Van:
Verzonden: dinsdag 30 juni 2020 8:45
Aan:
CC:

Onderwerp: betwiste beelden

Fijn om deel van jullie gisteren te spreken in real live. Hierbij wat citaten en de verwijzing naar artikel van Markus Balkenhol. , misschien goed idee om wat lit. verwijzingen of links op te nemen in je stuk naar artikelen die ons geïnspireerd hebben bij nadenken hierover en die iets verder gaan dan de dagbladjournalistiek. Wat is de link naar stuk van Louis van de Hengel dat jij bij je had ?

Waar geschiedschrijving doelt op het documenteren en begrijpen van het verleden, doelt herinnering op het ervaarbaar maken ervan. Herinnering ontleent haar authenticiteit dan ook meer aan de mate waarin het verleden tastbaar gemaakt wordt, bijvoorbeeld door het tentoonstellen en toegankelijk maken van historische objecten. Het gaat erom de geschiedenis levendig te maken, dat wil zeggen: het doel is om mensen door het verleden te laten raken. In theorie zou je dus kunnen zeggen dat geschiedenis kritische, beschouwende afstand tot het verleden creëert, terwijl herinnering die afstand juist wil overbruggen en het verleden naar het heden wil brengen.
Bij standbeelden staat deze tweede dimensie op de voorgrond. Een standbeeld spreekt een bepaalde waardering van een historisch gegeven uit. Standbeelden zijn, anders dan monumenten, uitsluitend bedoeld om een persoon of een gebeurtenis uit het verleden positief te waarderen. Bepaalde aspecten kunnen uitvergroot worden, waarbij historische accuraatheid niet altijd het meest belangrijk is (Stengs, 2018). De uitdrukking 'iemand op een voetstuk zetten' refereert letterlijk en figuurlijk aan het positief waarderen van iemand of iets uit het verleden. Dit kunnen historische personen zijn, maar ook allegorieën, zoals het Vrijheidsbeeld in New York. Zij hebben gemeen dat zij een positieve waardering uitdrukken. Vandaar dat er geen standbeelden van Anton Mussert zijn, maar wel veel literatuur óver Mussert. Dat bevestigt nog eens dat een historische figuur niet zomaar vergeten wordt als er geen standbeelden zijn.
Standbeelden brengen niet alleen een bepaalde waardering van historische figuren en gebeurtenissen tot uitdrukking. Zij *vormen* zo'n gevoel ook bij een breder publiek, en het idee dat deze waardering met andere mensen gedeeld wordt, kan voor een gevoel van verbondenheid zorgen. Standbeelden zijn dus een centraal element in processen van groepsvorming: zij maken, om met de woorden van de beroemde historicus en politicoloog Benedict Anderson (2006) te spreken, 'een verbeelde gemeenschap tastbaar'. Of zoals Stuart Hall het uitdrukt: cultureel erfgoed, waar standbeelden een onderdeel van zijn, fungeren als spiegel waarin mensen zich kunnen herkennen (Hall, 2005).

De keerzijde van deze medaille is dat totempalen en standbeelden ook de grenzen van zo'n gemeenschap bepalen: wie niet vertegenwoordigd is in het beeld van het verleden, wordt symbolisch buitengesloten. Anders dan in de geschiedwetenschap gaat het hier minder om feiten en een nuchtere beschouwing van het verleden. De kracht van collectieve herinnering is het gladstrijken van ongerijmdheden en tegenstrijdigheden, zodat mensen gevoelsmatig één kunnen worden met de geschiedenis en hun *peers*.

Beleid en Maatschappij
Reflectie & debat

Over standbeelden, totempalen en de herinnering aan de slavernij

Auteurs Markus Balkenhol
https://tijdschriften.boombestuurskunde.nl/tijdschrift/benm/2019/2/BenM_1389-0069_2019_046_002_009

groet,

Hi allemaal

Het leek me goed eens op een rijtje te zetten om welke beelden het gaat in amsterdam. op het eind ook wat beelden toegevoegd die andere kanten van de geschiedenis belichten. Goed om steeds meer verhalen achter onze Kior collectie te ontdekken.

Groet,

Van:
Verzonden: vrijdag 19 juni 2020 09:38
Aan:
CC: J
[
Onderwerp: Re: Standbeelden en urgentie Re: Wethouder Meliani

Ha

Dank! Vanmiddag aansluiten bij de zwijger lijkt me sowieso goed.

Even bellen dan van tevoren ook.

15:30 uur call?

groet

Met vriendelijke groet,

Voorzitter

STADS
CURA
TORI
UM
X
X
X

Op 18 jun. 2020, om 12:26 heeft · het volgende geschreven:

Dag allemaal,

Morgen om 16 uur dit programma in de Zwijger.
https://dezwijger.nl/programma/dekoloniseer-het-straatbeeld
Zou mooi zijn als ze het stadscuratorium uitgenodigd hadden. Toch nog te weinig zichtbaar.
Maar het lijkt me wel goed om via zoom mee te doen. Ik ken goed,

wat zullen we doen (?

Groet,

Van: .
Verzonden: donderdag 18 juni 2020 09:52
Aan: T
CC: I

Onderwerp: Re: Standbeelden en urgentie Re: Wethouder Meliani

prima wat mij betreft

3 tot 5

Verzonden vanaf mijn Samsung Galaxy-smartphone.

-------- Oorspronkelijk bericht --------
Van: T
Datum: 18-06-20 09:48 (GMT+01:00)
Aan: J
Cc:

Onderwerp: Re: Standbeelden en urgentie Re: Wethouder Meliani

liever een uur later?!

Op 18 jun. 2020, om 09:48 heeft J
> het volgende geschreven:

de 29ste in de middag stel ik voor. bijv van 2 tot 4. maar kan ook later

Verzonden vanaf mijn Samsung Galaxy-smartphone.

-------- Oorspronkelijk bericht --------
Van:
Datum: 18-06-20 09:44 (GMT+01:00)
Aan:

Onderwerp: Re: Standbeelden en urgentie Re: Wethouder Meliani

Ik noteer de 29e! hoe laat ook al weer?

Ik ben ff weekje weg nu, dus ben er deze week niet bij

Op 18 jun. 2020, om 09:29 heeft J
[redacted] het volgende geschreven:

ha allemaal
het lijkt erop dat de meesten niet kunnen morgen. de 29ste wel dus houd svp die datum vast in je agenda zodat we dan uitgebreid met elkaar van gedachten kunnen wisselen. dat lijkt wat laat maar die standbeelden zijn echt nog lang niet weg en de problematiek dus ook niet.
dat gesprek bereiden we morgen eind van de middag voor. we dat zijn claudia, annemarie en ik. als [redacted] toch nog aan willen/kunnen sluiten dan horen we dat graag.
tot snel

Verzonden vanaf mijn Samsung Galaxy-smartphone.

-------- Oorspronkelijk bericht --------
Van:
Datum: 17-06-20 12:47 (GMT+01:00)
Aan: J
Cc:
[redacted]

Onderwerp: Re: Standbeelden en urgentie Re: Wethouder Meliani

Ha allemaal, ik kan vrijdag helaas niet...

Willem van Oranje in Dordrecht...

Op 15 jun. 2020, om 13:43 heeft
[redacted] het volgende geschreven:

ha allemaal
na kort overleg met [redacted] komen we tot het volgende voorstel:

kunnen jullie vrijdag as van 16.15 tot 17.30 in het amstelpark? we willen het graag wat eerder doen, maar ook zoveel mogelijk elkaars mening horen.
hopelijk tot dan
jeroen

, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

www.arias.amsterdam

Van:
Verzonden: zondag 14 juni 2020 20:10
Aan:
CC:

Onderwerp: Re: Standbeelden en urgentie Re: Wethouder Meliani

Ik kan dan ook niet. Op korte termijn is wel een goed idee (maar mijn agenda loopt meestal vol als het een paar dagen van te voren wordt aangekondigd, dus misschien handiger dan even met datumprikker te plannen).

amsterdam

so far so real
ja ja ja nee nee nee
come closer

On Sun, Jun 14, 2020 at 4:34 PM wrote:
Ik kan dan niet

Op 14 jun. 2020, om 16:33 heeft \ _____> het volgende geschreven:

Voor mij zou komende woensdag 17juni, 15u kunnen...v

Verstuurd vanaf mijn Sega Mega Drive

Op 14 jun. 2020 om 13:31 heeft _____ _____ _____

Kunstcentrum Witte de With verandert naam, ook Tropenmuseum beklad
https://nos.nl/l/2337084

België worstelt met Congo-verleden van koning Leopold II
https://nos.nl/l/2337076

——eerder gestuurd

Citaat uit herdenken herdacht - Saarloos**

.....
'Activisten die zich inzetten voor het dekoloniseren van de geschiedvertelling zijn erin geslaagd om enkele standbeelden van hun voetstuk te halen. Dankzij hen zijn vanzelfsprekende helden ter discussie komen te staan. Maar het materiaal en het ontwerp van standbeelden ligt nauwelijks onder vuur. Mijn probleem met standbeelden en herdenkingsplaten is dat ze de herinnering afbakenen en presenteren. Standbeelden en herdenkingsplaten vatten de herinnering. Je kunt er gemakkelijk een foto bij nemen – het standbeeld rent niet weg, het materiaal verandert niet. Een standbeeld is niet gemaakt om te storen. Collectief herinneren wordt niet middels interventies gedaan, maar middels een besluit en een afspraak (voor een project, dag, locatie) en een zo soepel mogelijke implementatie van het plan (dat moet binnen een bepaalde tijd gerealiseerd, het verkeer wordt omgeleid, men weet van tevoren wanneer de tram stilstaat). Mensen die zich wel storen aan een standbeeld (bijvoorbeeld van gynaecoloog Sims) zijn daardoor vervelende onrustzaaiers. Zo'n standbeeld doet toch niets?
In Amsterdam werd Mapping Slavery geïnitieerd door Dienke Hondius en Nancy Jouwe: een online kaart toont waar handelaren en eigenaren van slaven hebben gewoond. Het is een visuele laag die je als extra kunt interpreteren, maar die de fundamenten van de stad blootlegt. Hoe kan het toch dat het verleden werkelijk alles vormt en beïnvloedt, en toch als een toevoeging, een extra, wordt aangeboden? Het overtuigt ons ervan dat het dagelijks leven voorgaat, en dat geschiedenis een soort nerd- of eliteproduct wordt – alleen als je extreem veel tijd of interesse hebt, verdiep je je. Maar het dagelijks leven is die verdiepte versie van de werkelijkheid. De dagelijkse gang van zaken is niet los te zien van wat we nog altijd apart zetten als 'extra' of 'de diepere lagen'. Geschiedenis wordt gepresenteerd als iets wat je moet opzoeken, iets waar je achteraan moet. Ieder die zich bovengemiddeld interesseert in wat er is gebeurd en wat daarvan de hedendaagse effecten en affecten zijn, komt zo algauw in de 'paranoïde' positie te zitten van iemand die overal[...]' beeld is – althans in mijn mediaherinnering – een teken van revolutie, een politieke wending of een vorm van symbolische vergelding. Dat maakt een gevallen standbeeld een symbool van grootse verandering. Maar is het ook mogelijk om met gevallen standbeelden samen te leven – om de geschiedenis als dagelijks irritatiepunt te ervaren?
Een deel weghalen, in plaats van het hele geheel af te breken, dat is ook wat collectief RAAAF probeert te doen met het Hardcore Heritage-project. RAAAF ontfermt zich over plekken die het liefst worden genegeerd omdat ze historisch zo gevoelig zijn. Denk bijvoorbeeld aan een bunker van de Nieuwe Hollandse Waterlinie en de enorme bunkerkastelen van Adolf Hitler in Wenen. De overheid laat deze gebouwen liever onaangeraakt, omdat je het eigenlijk alleen maar fout kunt doen. Maar het laten staan van zulke gebouwen, bevestigt de boodschap van onoverwinnelijkheid die zulke plekken moesten uitstralen. RAAAF werkt vanuit het idee dat geschiedenis nergens in besloten ligt – een object kan geen geschiedenis of verhaal bevatten, het is altijd de interactie met een plek of object die de geschiedenis tot leven wekt. Een object

of plek is interessant vanwege de 'affordances': de handelingen waartoe zo'n object of plek uitnodigt.'.....

** Uittreksel van
Herdenken herdacht

Er zijn mogelijk auteursrechten op dit materiaal van toepassing.

https://nos.nl/video/2336312-discussie-over-omstreden-belgisch-standbeeld-moet-weg-en-iedereen-maakt-fouten.html

Deze Nederlandse standbeelden zijn ook omstreden
https://nos.nl/l/2188664

Steeds meer protest in België tegen standbeelden Leopold II
https://nos.nl/l/2336298

Discussie over standbeelden: 'Ze zijn neergezet met een ideologisch doel'
https://nos.nl/l/2336934

Standbeeld Columbus neergehaald bij Minneapolis, ook andere monumenten vernield
https://nos.nl/l/2336891

Standbeeld Columbus neergehaald bij Minneapolis, ook andere monumenten vernield
https://nos.nl/l/2336891

https://m.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20200611_28834853/discussie-barst-los-over-toekomst-standbeeld-jp-coen-in-hoorn-held-of-massamoordenaar?utm_source=google&utm_medium=organic

https://tijdschriften.boombestuurskunde.nl/tijdschrift/benm/2019/2/BenM_1389-0069_2019_046_002_009

https://www.vorsten.nl/vorstenhuizen/belgie/discussie-over-standbeelden-van-belgische-koning-leopold-ii/

https://www.opendemocracy.net/en/opendemocracyuk/instrumental-in-deferring-the-abolition-of-the-slave-trade-controversial-edinburgh-statue-to-be-given-new-plaque/

'Haal omstreden series en films niet weg, maar laat de kijker er wat van leren'
https://nos.nl/l/2336969

Aangevuld met input uit de mail van [redacted]

Vandaag in de Volkskrant: Een hele matige column van Bert Wagendorp die het verschil tussen een beeld en een huis niet weet.

https://www.volkskrant.nl/columns-opinie/met-het-omtrekken-van-een-standbeeld-trek-je-ook-de-schaamtevolle-herinnering-en-kennis-onderstoboven~b955e557/

en een goed artikel van Wieteke van Zeil
https://www.volkskrant.nl/kijkverder/v/2020/beelden-zijn-gebeiteld-in-steen-maar-de-geschiedenis-niet~v387884/

Met vriendelijke groet,

Voorzitter

Op 14 jun. 2020, om 12:54 heeft AM het volgende geschreven:

Hi allen,

Sorry, was even off line.

1. Juli is voor mij lastig, Keti Koti dit jaar zeer beperkt maar het kan zijn dat ik wel aanwezig moet zijn vanwege het Kabramasker.

https://hart.amsterdam/nl/page/44264/020today-een-dansend-museumobject
https://hart.amsterdam/nl/page/1092035

en duurt 29 juni of 1 juli niet wat lang? Het gesprek is nu gaande, dit is pas over ruim 2 weken! Kunnen we niet deze week? 17, 18 of 19?

Ik werd al informeel gepolst door de gemeente welke beelden hier zouden kunnen vallen. ben bezig met een lijstje. Iemand als Colston is er niet bij. Paulus Godin, betrokken bij slavenhandel, heeft het huis laten bouwen dat nu de ambtswoning is, maar ligt gelukkig al jaren een gedenksteen over slavernij als misdaad tegen de menselijkheid. Zal het lijstje met jullie delen.
Studenten publieksgeschiedenis gaan in het najaar inventarisatie maken van straatnamen.

Groet,

Van:
Verzonden: vrijdag 12 juni 2020 14:23
Aan:
CC:

Onderwerp: Re: Wethouder Meliani

ik kan beide dagen

Op 12 jun. 2020, om 11:14 heeft het volgende geschreven:

PS: 1 juli kan ik ook maar tot uiterlijk 14.30.

-

amsterdam

radna.nl
so far so real
ja ja ja nee nee nee
come closer

On Fri, Jun 12, 2020 at 11:13 AM > wrote:
Ha allemaal,

Heel goed. Ik kan op beide data met een voorkeur voor 1 juli.
Ook help ik graag met de voorbereiding.

Groeten van

Commissielid Stadscuratorium Amsterdam

Op 12 jun. 2020, om 10:55 heeft
· het volgende geschreven:

ha allemaal
zoals gezegd zou ik graag een gesprek willen voeren over de omgang met besmette beelden. ik denk dat we niet te lang moeten wachten met het naar buiten treden met een standpunt daarover. ik stel voor dat we op maandag 29 juni of woensdag 1 juli bij elkaar komen, kan in de ochtend, kan ook in de middag. bij voorkeur life, dus bijv. in het amstelpark bij het werk van ram katzir of in het glazen huis. ik wil ook best, alleen of met een paar anderen, iets voorbereiden, zodat het gesprek wat gestructureerd wordt.
kunnen jullie me laten weten of je ervoor voelt en of en wanneer het je uit zou komen.
met groet

www.arias.amsterdam

Van: [
Verzonden: dinsdag 9 juni 2020 18:38
Aan:
Onderwerp: Wethouder Meliani

Beste leden van het Stadscuratorium,

Aanvullend deel ik mee dat de evaluatie gepland op 18 juni a.s. met wethouder Meliani wordt verzet. Vandaag heb ik doorgekregen van haar assistent dat ze het net als het Stadsdialoog wil inplannen na het reces, dat betekend na 16 augustus 2020. Mogelijk kunnen we het dan combineren. Laten we dit morgen afstemmen.

Tot morgen!

Met vriendelijke groet,

Directie Kunst & Cultuur

Gemeente Amsterdam

Werkdagen: ma, di, wo, do en vrij (wo en vrij tot 13.00 uur)

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als deze e-mail niet voor u is bestemd, laat dit dan weten aan de afzender en verwijder de e-mail. Voor meer informatie: www.amsterdam.nl/proclaimer.