From 5.1, 2, e 5.1, 2, e@amsterdam.nl>
Subject **FW: huisvesting ICKamsterdam**
To 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>, "5.1, 2, e @oga.amsterdam.nl"' 5.1, 2, e @oga.amsterdam.nl>, 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>
Date January 16, 2014 at 1:46:08 PM UTC

Hallo 5.1, 2, e 5.1, 2, e en 5.1, 2, e

Zie bijgaand de plannen van de beoogd huurder voor een deel van de ruimtes van Felix Meritis. Vanochtend hebben de wethouder en ik ook met ICK Amsterdam gesproken. De uitkomst van het gesprek is dat de plannen an sich er goed uit zien. Er moet nog wel wat uitwerking plaatsvinden, maar de gedachte achter het plan onderschrijven we zeker. Ook de samenwerking met andere partijen. De wethouder heeft mij gevraagd dit ook alvast naar jullie te sturen en dan met name naar 5.1, 2, e Het idee daarachter is dat zodra het kan er door 5.1, 2, e contact wordt opgenomen met de beheersstichting om op het niveau van kerngegevens (huurbedrag/m2's, bezetting, etc.) de beoogd huurder aan te kondigen en mogelijkerwijs een gesprek tussen de beheersstichting en ICK kan worden ingepland. Ook heeft de wethouder aangegeven dat gebeld zou kunnen worden met de potentiele kopers (Stadsherstel en initiatief de Liefde) en ook op basis van kerncijfers ze ingelicht worden over de mogelijke huurder.

De afspraak die met ICK is gemaakt, is dat we eerst wachten tot de beheersstichting is geïnstalleerd en dat we daarna verdere stappen ondernemen. Dat geeft ons ook de gelegenheid om alles nu bij elkaar te brengen. Want de verwachting is dat we begin volgende week voor ICK het eea in gang kunnen gaan zetten. Verder is het goed te weten dat ik nu aan de slag ga met de voordracht over de toekomst van de danspartners in de stad nu het danshuis niet doorgaat. De financieringsvraag van ICK Amsterdam, zoals die in het bijgevoegd stuk te lezen valt, zal in dat kader worden meegenomen.

Ik heb het wat gehaast moeten opschrijven, omdat ik nu weg moet. Ik bel zo nog even 5.1, 2, e voor het vervolg en wellicht moeten we 5.1, 2, e en ik) morgen nog even bellen.

Groet, 5.1, 2, e

_____

Van: 5.1, 2, e 5.1, 2, e [mailto 5.1, 2, e @ickamsterdam.nl]
Verzonden: woensdag 15 januari 2014 17:58
Aan: 5.1, 2, e ; 5.1, 2, e
CC: 5.1, 2, e C 5.1, 2, e ; 5.1, 2, e 5.1, 2, e
Onderwerp: huisvesting ICKamsterdam

Beste 5.1, 2, e en 5.1, 2, e

Hierbij ontvangen jullie ons voorlopige plan en begroting voor huisvesting in Felix Meritis. Voorlopig omdat het plan afhangt van de ontwikkelingen in koop en verhuur van Felix, en de begroting afhangt van de daadwerkelijke situatie in het gebouw, die wij nog niet hebben kunnen onderzoeken. Ons plan geeft dus in eerste instantie de richting aan die wij met het stadsgezelschap in relatie tot de Amsterdamse danssector voor ogen hebben, namelijk

Felix Meritis als het Amsterdams Kunst- en Debatcentrum, waar ICKamsterdam en Henny Jurriëns Stichting met studio's en kantoren gehuisvest zijn en er tevens studio- en montageruimte, en kantoren beschikbaar zijn voor andere dansgezelschappen en -initiatieven (freelancers).

Felix Meritis als Amsterdams Kunst- en Debatcentrum

Felix Meritis heeft als gebouw alles in zich om groter te denken dan louter als zalenverhuurcentrum. Als ICKamsterdam de volledige beschikking krijgt over drie zalen, namelijk de Concertzaal, de Shaffyzaal en de Teekenzaal (of Patio), kunnen we een Amsterdams Kunst- en Debatcentrum (werktitel) realiseren dat ruimte biedt aan een belangrijk deel van de Amsterdamse danssector. Daarnaast behoudt Felix Meritis zijn historische en kenmerkende rol van debatcentrum geleid door de Felix Meritis Foundation.

Naast gebruik van de Shaffyzaal en de Teekenzaal of Patio door ICKamsterdam en zijn gastkunstenaars, kan de Concertzaal het hele jaar door dienen als presentatie- en montagezaal voor alle freelance choreografen en

dansgezelschappen, die nu voortdurend door de stad zwerven of erger, uitwijken naar het buitenland. Het biedt ook de mogelijkheid om in alle zalen alle activiteiten van de Henny Jurriëns Stichting te huisvesten, naast de dagelijkse lessen ook o.m. de Summer Intensive, een drieweeks workshopprogramma waar zo'n 300 dansers wereldwijd aan deelnemen. Er is voldoende kantoorruimte om freelancers en HJS te huisvesten of van tijdelijke productieruimte te voorzien. Felix Meritis wordt dan hét centrum voor de hedendaagse dans in Amsterdam en een spreekwoordelijke bijenkorf waar de zo gewenste kruisbestuiving in de danssector kan plaatsvinden. Een centrum waar dansers, choreografen en andere kunstenaars in- en uitvliegen, lessen volgen, elkaar ontmoeten, presentaties en workshops geven, voorstellingen monteren en nieuw werk maken.

In deze constellatie vinden we het belangrijk dat de debatfunctie van de Felix Meritis Foundation behouden blijft. Een kunstencentrum zoals wij voor ogen hebben dient actief het engagement aan te gaan en scherp te blijven in de relatie met de samenleving. De kennis en het netwerk van de Foundation kunnen onze eigen debatfunctie en onderzoekstaken voeden en we willen dan ook graag een intensieve relatie opbouwen.

In zo'n Amsterdams Kunst- en Debatcentrum is een goede horecavoorziening van groot belang, maar lijkt, met de dagelijkse komst van tientallen dansers ook levensvatbaar te kunnen zijn.

In deze constructie gaan we ervanuit dat de eigenaar een beheerder/huismeester aan het pand verbindt en dat de kosten daarvan verdisconteerd zijn in de huur. De beheerder is verantwoordelijk voor opening en sluiting van het pand, kleine onderhoudsklussen, logistiek rond verhuur e.d.

Begrotingen

In beide begrotingen hebben we in de linkerkolom een overzicht opgenomen van de huidige huisvestingskosten en van de huisvestingskosten als voorzien in het Danshuis. Op basis hiervan en van de bedragen en afmetingen zoals genoemd in ons gesprek van 9 december jl. hebben wij berekend waar we mogelijk bij Felix Meritis op uitkomen. In de rechterkolom vinden jullie een raming van huisvestingskosten en mogelijke huuropbrengsten. Indien de afmetingen en/of huurbedragen sterk afwijken, zal ook het plan (te huren zalen en ruimtes) aangepast moeten worden.

In de begroting gaan wij uit van drie volledig geoutilleerde studio's inclusief kleedkamers en sanitaire voorzieningen. Omdat we nu niet weten wat er aanwezig is, voorziet de begroting in de basale inrichting voor wat betreft de studio's: zwevende balletvloeren, spiegelwanden, audiovisuele apparatuur. Hiervoor vragen we een eenmalige investeringssubsidie van ruim € 335.000. Dit is exclusief verbouwings- en herinrichtingskosten, die we zonder nader onderzoek van het pand niet kunnen ramen en die mogelijk voor rekening van de eigenaar zullen zijn.

Financieel is dit plan voor ICKamsterdam niet zonder risico's. De huur gaat substantieel omhoog in vergelijking met de huidige en begrote huur en aan huurinkomsten moet op jaarbasis zo'n € 80.000 worden gegenereerd. (Freelance) dansgezelschappen en productiekernen zijn in Amsterdam gewend aan zeer lage huren voor studio's en montagetheaters. Een huur van € 1.000 per week is vermoedelijk het maximaal haalbare voor deze groep en daardoor commercieel niet interessant. Tegelijkertijd vormt het een financieel risico voor ICKamsterdam; de leegstand is op dit moment niet te peilen. De Gemeente Amsterdam kan wellicht de eerste jaren (tot einde Kunstenplan 2013-2016) bijspringen met een garantie op dekking van het leegstandsrisico, d.w.z. tot een maximumbedrag van de extra huurinkomsten (€ 55.000 per jaar).

We hebben ons best gedaan het 'drijfzand-'gehalte van de begrotingen zoveel mogelijk op vaste grond te vestigen, door alle bedragen van offertes en berekeningen te voorzien. Voor wat betreft de bepalende factoren vierkante meters en huurprijs per vierkante meter was dit niet mogelijk. Flexibiliteit in de behandeling van onze plannen is dan ook geboden.

Tot slot. Voorop staat onze ambitie om het Stadsgezelschap Dans samen met andere belanghebbenden in de danssector een herkenbaar Amsterdams Kunst- en Debatcentrum te bieden, waar synergie en samenwerking de sleutelwoorden vormen, zeker ook in de relatie met de Felix Meritis Foundation. We zijn ervan overtuigd met dit plan de impuls aan de internationale uitstraling van Amsterdam als kunstenstad te kunnen geven die het Danshuis aan het IJ niet heeft kunnen waarmaken. Ons plan vraagt echter slechts een fractie van de investeringskosten die het Danshuis nodig had.

Tot morgen en met hartelijke groet,

5.1, 2, e 5.1, 2, e

5.1, 2, e 5.1, 2, e

5.1, 2, e

International Choreographic Arts Centre Amsterdam City Company

tel 5.1, 2, e

email 5.1, 2, e@ickamsterdam.com

Nieuwezijds Voorburgwal 120 sous

1012 SH Amsterdam

www.ickamsterdam.com

2014: Addio alla Fine – a journey to a physical and mental point zero, to a new beginning – Stadsschouwburg Amsterdam, Toneelschuur Haarlem & Stadsschouwburg Utrecht. ICK-week in Amsterdam – with all-day workshops (NL/ENG) on January 25th and 26nd. Sweat Baby Sweat by Guest Artist Jan Martens travels to Belgium. Almost time for SPAZIO in February – this time in Zagreb, Croatia. In February – a whole week of ICKamsterdam productions in Frascati, Amsterdam. AGENDA season 14/15