Van: [redacted]@nexus-instituut.nl>
Verzonden: woensdag 25 maart 2015 10:52
Aan: Ollongren, Kajsa
Onderwerp: Fwd: Beschavingsoffensief m.b.t. onze rechtsorde
Bijlagen: Is de rechtsstaat bij de VVD in goede handen - NRC Handelsblad van zaterdag 14 maart 2015.pdf; Welkom Rob EN.docx

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Beste Kajsa,

Zoals beloofd stuur ik je het Welkom dat ik bij de Nexus-lezing van Kasparov heb uitgesproken en waarin ik vertel dat Nexus in Tilburg moet vertrekken -- en wat dat met de teloorgang van de universiteit te maken heeft....
Toen wij zo gezellig met elkaar zaten te praten gisteravond, kwam de onderstaande mail bij mij binnen. Een interessant bericht omdat het een mooie weergave is van wat het Nexus-publiek in politiek-maatschappelijk opzicht van het Nexus Instituut verwacht.
Heb een goede dag, en tot gauw!

---------- Doorgestuurd bericht ----------
Van: [redacted]@upcmail.nl>
Datum: 24 maart 2015 18:19
Onderwerp: Beschavingsoffensief m.b.t. onze rechtsorde
Aan: info@nexus-instituut.nl

Betreft: Beschavingsoffensief m.b.t. onze rechtsorde

24 maart 2015

Geachte heer

Op 14 maart j.l. Vroeg Folkert Jensma zich in NRC Handelsblad af of onze rechtstaat bij de VVD nog wel in goede handen is (zie bijlage). En zie, enkele dagen later wordt Ard van der Steur benoemd als nieuwe minister van Veiligheid & Justitie, uitgerekend de man die volgens Jensma nog maar kort geleden de beladen term 'foute rechters' in de mond nam. Dat doet de vraag rijzen hoe lang onze rechters nog volledig onafhankelijk kunnen functioneren? Eerder pleitte de VVD ook al voor het ontnemen van het Nederlanderschap en daarmee het stateloos maken van inwoners van ons land. De nieuwe VVD bewindslieden op Veiligheid & Justitie zijn nog maar net benoemd of de VVD lanceert een initiatief om de grenzen te sluiten voor vluchtelingen van buiten Europa, wat onder meer zou betekenen het opzeggen van belangrijke internationale verdragen. Maar dat is eigenlijk geen nieuws, de VVD wil immers ook de toetsbaarheid van wetten aan internationale verdragen afschaffen.

Ooit was de VVD de partij die het bevorderen van de rechtsstaat hoog in het vaandel droeg. Helaas, en wellicht in erkenning van 'das gesunde Volksempfinden' en uit vrees voor de 'concurrentie' dreigt zij

inmiddels af te glijden van een liberale naar een reactionaire partij. Het erkennen, accepteren en zelfs overnemen van bestaande onderbuikgevoelens lijkt nu ook bij andere politieke partijen om zich heen te grijpen. Zo lanceerde het CDA nog recentelijk voorstellen die door rechtswetenschappers werden gekarakteriseerd als het invoeren van *gedachtepolitie*.

Het is ronduit angstaanjagend te moeten constateren dat er, mede onder invloed van en in wisselwerking met media en politiek, inmiddels onder de bevolking een toenemend draagvlak blijkt voor veel van deze soms rabiate ideeën en voornemens. Ideeën en voornemens die de bijna heilige principes van onze rechtsstaat in hevige mate ondergraven. Zo bleek gistermorgen tijdens een uitzending van Radio 1 dat 63% van de inbellers het geheel eens te zijn met het nieuwe plan van de VVD om vluchtelingen van buiten Europa de toegang te ontzeggen en de desbetreffende internationale verdragen op te zeggen.

In feite zouden juist al onze politieke partijen – en zeker die met een liberale achtergrond – een duidelijk tegengeluid moeten laten horen en zich dienen in te spannen om aan de bevolking uit te leggen hoe onze rechtsstaat functioneert en hoe en waarom we in de loop van de eeuwen zaken hebben geregeld en wetten hebben aangenomen met het doel een vreedzame, rechtvaardige en vooral respectvolle maatschappelijke orde te bevorderen. Maar helaas, in de politieke realiteit van dit moment vreest men kennelijk met de hiervoor benodigde, misschien wat ingewikkelde betogen – die bovendien voor populistische tegenkrachten een gemakkelijk doelwit vormen – stemmen te verliezen.

Vraag mijnerzijds of het niet op de weg zou liggen van het NEXUS-Instituut om een aanvang te maken met wat ik zou willen noemen een (her)beschavingsoffensief met als inzet onze rechtsorde. Ik heb er in dit verband het motto van het NEXUS-Instituut er nog eens op nageslagen en lees:

> *Als culturele denktank beoogt Nexus een stijl van kwaliteit, eruditie en tolerantie, om op die wijze een contrapunt te zijn voor kleinheid van geest, verzuiling en nationalisme, de troosteloosheid van het niets weten en het fanatisme van het enig weten. Nexus wil zich op deze wijze scharen in de Europese humanistische traditie.*

Een dergelijk (her)beschavingsoffensief lijkt mij in de eerste plaats volledig te passen bij dit motto. Het zou mij voorts niet bevreemden wanneer een zeer groot deel van de aanhang van het NEXUS-Instituut bestaat uit oerdegelijke liberalen. Daaronder traditionele, maar ook gezaghebbende aanhangers van de VVD voor wie de recente koerswending van hun partij een gruwel, een doorn in het oog is. Maar voor wie het goed is om te zien dat zij niet alleen staan in hun mening en voor wie, laten we zeggen, een duwtje in de rug nuttig is om te besluiten een tegenbeweging te initiëren.

Indien u iets voelt voor de hier geopperde gedachte voor een dergelijk offensief (iets in de geest van een door het NEXUS-Instituut te organiseren *Dag Van de Rechtsstaat*) moet het geen enkele moeite kosten om een aantal gezaghebbende sprekers/schrijvers aan boord te krijgen. Enkele daarvan zijn al direct te vinden in de lijst van namen van de aan NEXUS verbonden raden (denk bijvoorbeeld aan). Maar het zou mij, gezien de inhoud van zijn recente *De Rechtstaat Moet Je Leren* niet verbazen wanneer ook de pas afgetreden President van De Hoge Raad, Geert Corstens hieraan zijn medewerking wil verlenen. Ongetwijfeld zal hij met verve zij stelling verdedigen *dat in de rechtstaat niemand het laatste woord heeft!*

Ik denk dat het NEXUS-Instituut niet alleen een buitengewoon nuttige bijdrage kan leveren aan het doen groeien van een hernieuwd besef dat onze rechtsstaat de moeite van het verdedigen waard is, maar ook dat het Instituut in staat is om via haar weldenkende en invloedrijke aanhang, als het ware via een soort multipliereffect, een positieve beweging ter handhaving van onze rechtsorde op gang te brengen.

Ik hoop dat u eens over mijn suggestie wilt nadenken!

Met vriendelijke groet,

Is de rechtsstaat bij de VVD in goede handen?

De VVD neemt tot na de verkiezingen om nieuwe bewindslieden voor Justitie te zoeken. Dat biedt tijd om na te denken. En dan dringt zich deze onaangename vraag op: is de rechtsstaat bij de VVD wel in goede handen? Opstelten en Teeven hebben vooral geprobeerd om van Justitie voor veiligheid te maken wat de Gamma is voor spijkers. Een klusdepartement van doorpakken, harde maatregelen, hoge straffen, degelijke politie, strenge rechters. Meer blauw, meer aandacht voor slachtoffers, meer efficiency.

De auteur is juridisch commentator. T: @folkertjensma

Prima, ik ben er niet tegen, het moet gebeuren. Van het onthutsende Rekenkamerrapport 'Prestaties in de Strafrechtketen' uit 2012 ben ik nog steeds niet bekomen. Dringend is het allemaal niet, want de criminaliteit daalt al sinds 2005. En niet alleen in Nederland. Mijn twijfel over de VVD zit elders. Het begon klein, met Kamerlid Ard van der Steur die vorige maand over 'foute rechters' sprak, in de marge van een wetje dat meer mogelijkheden geeft om rechters die slecht functioneren te corrigeren. 'Foute rechters' treft mij net als het 'volk en vaderland' dat Teeven er maandag in zijn slotwoordje uitflapte. Recht in de WO II zenuw. Destijds was de maatstaf immers 'vriend of vijand', goed of fout. Foute rechters is beschadigend, respectloos.



Daarna gebeurde er nog iets. Het kabinet wenst bij jihadisten met dubbele nationaliteit het tweede paspoort sneller in te kunnen trekken. Van der Steur vroeg toen om óók het *Nederlandse* paspoort in te kunnen trekken. Om betrokkene dus statenloos te maken. Dat is nogal wat. Het denaturaliseren van een burger is verdragsrechtelijk aan strenge criteria gebonden. En het levert een erkend maatschappelijk probleem op. Statenlozen hebben nergens recht op, kunnen niet reizen, vaak niet werken en leven in een schemerzone. Het zijn *outcasts*. Van der Steur noemde die verdragen echter 'verouderd' en het Nederlanderschap iets dat je moet 'verdienen'. Daar kwam die loyaliteitsmaatstaf weer om de hoek. Opstelten zei daarop dat deze 'ondergrens' niet gepasseerd zal worden. Maar aan Van der Steur is dat niet besteed.

Geheel in deze lijn begroef de VVD het plan om aan de grondwet te mogen toetsen

Om grondrechten afhankelijk te maken van de verdienste van de burger voor het vaderland – dat vind ik nou dubieus.

Geheel in deze lijn begroef de VVD deze maand ook de initiatiefwet Halsema die rechters wetten direct aan de grondwet laat toetsen. In de zogeheten tweede lezing draaide de VVD als een blad aan de boom, van voor naar tegen. Een historische kans werd gemist. Nederland behoudt zijn unieke positie als enige land in Europa met een dode letter als grondwet. De grondwet wordt dus géén extra bescherming, geen *charter* voor de burger die tegen de staat beschermd moet worden. Ooit was dat nu juist een liberaal beginsel. Burgers moeten voor hun grondrechten dus in Luxemburg of Straatsburg aan blijven kloppen.

Hier was het Kamerlid Joost Taverne die het genadeschot gaf. Hij omarmt het parlement als hoogste instantie, wat op zich waar is. Maar ook als een macht die altijd het primaat heeft. Wat 'ongekozen' rechters doen, vindt hij in beginsel verdacht. In deze krant zei hij dat „onze staatsinrichting uit de hand is gelopen". Met toetsing aan verdragen wil de VVD zelfs helemaal ophouden.

Goed. Ik wil niet preken, maar de kern van de rechtsstaat is dat de politiek zich, noblesse oblige, schikt naar het recht, dat internationaal verankerd is, en wel om historische, humanitaire en (inderdaad) politieke motieven. Een staat die zélf mensenrechten direct toepast, ontleent daar gezag aan om ook anderen er aan te houden. Het is een funderend beginsel. Binnen de trias politica fungeert de rechtspraak als tegenmacht. En dus is er evenwicht. Zonder recht geen democratie en andersom. Het is geen baas-boven-baas, maar altijd haasje over. Keurt de rechter iets af, dan kan de wetgever altijd repareren. De vorige president van de Hoge Raad, Geert Corstens, zei dan dat in de rechtsstaat *niemand* het laatste woord heeft. Dat 'primaat van de politiek', dat bestáát helemaal niet. Maar bij de VVD dus wel – en dat baart me zorgen.

Welcome Nexus-lezing 2015

Garry Kasparov

Your Excellencies, members of the Nexus Institute, ladies and gentlemen,

On behalf of the Nexus Institute, I would like to extend a most cordial welcome to you all at our annual Nexus Lecture, already for the 22nd time. No less than 21 world-famous speakers have been our distinguished guests at the Nexus Institute, here in this setting at Tilburg University. These men and women delivered not only their inspiring and thought-provoking lectures, but also engaged afterwards in a discussion with you, the audience, answering some of your many ardent questions.

Philosophers, politicians, diplomats, historians, art historians, public intellectuals, musicians and practising idealists such as Elisabeth Mann Borghese, beloved daughter of Thomas Mann and the founding mother of the international environment movement, have honoured the Nexus Institute and this stage with their presence and reflections.

Today is another very special day. We have the privilege to listen to someone, who actually is *a true genius*. The person who claimed the throne in chess at the early age of twenty, being the youngest world chess champion in history, and who reigned invincible for twenty years, is just that: a genius.

Garry, I am most grateful that you accepted our invitation to be this years Nexus Lecturer and I am incredibly pleased to have you with us today. So; welcome!

Ladies and Gentlemen,

Mr. Kasparov's supreme reign in the world of chess is, however, not the reason for inviting him to deliver the Nexus Lecture 2015. This is immediately apparent in the title that he chose for this lecture: *Timeless Values in a Shifting World.* His status as grandmaster, as leading figure in the chess elite, will be ground – before I turn the floor to Garry -- for some remarks concerning that often misinterpreted word 'elite', concerning the true sense of this word's meaning. As *this* happens to be closely related to our reasons for inviting Garry Kasparov, to the subject of his lecture and to the mission of the Nexus Institute.

When Eveline van der Ham and I met Garry Kasparov for the first time, our first questions were why he, a chess celebrity with the world at his feet, has chosen, *over* a much easier life as ambassador of chess only, a life of uncertainty and difficulty as one of the prominent leaders of opposition against Mr Putin's dictatorial regime; why he of all people has dedicated his life to a fight for truth and justice? His answer was: 'I guess that's because of my *education*…'

With this remark, he referred to much more than only his lessons at school or any other form of formal education. With 'my education', he meant the norms and moral values passed down from his parents; he meant how it was to grow up in a communist society, dominated by a corrupt, power-hungry mob; and he meant the literature that he read.

Russian literature… Be it the timeless works by Gogol, Tolstoy, Dostoyevsky or Chekhov, by Bulgakov or Pasternak, be it Akhmatova's or Mandelstam's fine poetry, the memoires of Nadezhda Mandelstam, Solzhenitsyn's distressing accounts or be it the essays by Brodsky; the complete corpus of Russian literature is a monument for and defence of humans as moral beings, free, searching for and wrestling with the meaning of our existence.

The tales of the life of Pasternak's Doctor Zhivago, Achmatova's *Poem without a Hero*, Margarita in that phenomenal novel *The Master and Margarita*, Chekhov's doctor in *Ward No. 6*, Levin in *Anna Karenina*, Pierre and Andrei in Tolstoy's *War and Peace*, and Victor Strum in Vasili Grossman's *Life and Fate*, all these characters represent the fight against tyranny and any kind of ideology that denies us, man, a life lived in freedom and in truth.

All these works sublimely bear witness first to the truth that *without culture, art and literature, that without the cultivation of spiritual values*, no one can ever grow into an independent-minded and strong individual being, unveil the meaning of his own life, learn to differentiate between good and evil and discover what is truly valuable and expose what is false; and second these works bear wittnes to the truth that *only in this cultural knowledge and spiritual experience both human dignity and human vigour will be found.*

A beautiful illustration of this truth can be found in Aleksander Wat's story, the Polish poet who served a term in the notorious Lubyanka prison in Moscow during World War II. In his memoire *My Century*, he recalls a day in early Spring, just like

today, and narrates how he and his fellow-prisoners are allowed on the roof for some fresh air, only for 20 minutes, and then, all of a sudden in the void, he hears the wonderful tones of Johan Sebastian Bach's *St Matthews Passion*... and it is as if he is transformed, because he realises: 'If the human voice, manmade instruments, and the human soul can create, even once in all of history, such harmony, beauty, truth, and power in such a unity of inspiration – if this exists, then how ephemeral, what a non-entity, all the might of the Stalin-empire must be....'

There is a very good reason why these writers – and we may add to this illustrious company cineast Andrei Tarkovski and scientist Andrei Sacharov – personify an intellectual conscience, why they became moral heroes within Russian society. They realized their responsibility for the dignity of the human spirit, the world of ideas, all matter of value; in short, for the *best* of human existence. This is why artists, intellectuals, why culture needs to be *elitist* in the true sense of the word, namely to express, preserve and defend the *best* in human existence: the highest spiritual, moral and artistic values. This is why the Nexus Institute strives to be elitist, as it devotes itself to acquaint and familiarize as many people as possible – young, old, with an

academic background or just a curious mind – with those things that matter most and are *best.*

However, since long, the spiritual and cultural elite has been completely marginalized in Western society. Our current elites are nowadays representatives of an entirely different world: the world of money, business, politics, media and sports. These are no elites in the *true* sense of the word; rather than by 'being the best', they are characterized by 'having the most': the most money, the most power, the most influence, the most awards.... Instead of quality, quantity reigns within these 'power elites'.

How these power elites and their values dominate our society, and how little relevance and value they attribute to culture and the arts, is evident from the state of our educational system. Universities in the sense of institutions at which our young generation may quench their thirst for knowledge of life, may satisfy their hunger for intellectual formation through the study of philosophy and the classics, all this in order to form a cultural and moral consciousness – no, these universities exist no longer. Indoctrinated by the material values of the current power elites, our universities are corrupted, reducing the focus of education to

what is useful, cost-effective, practical, commercial or amusing only; our true *universitas* education is completely destroyed.

Garry Kasparov's Nexus Lecture is one of the last lectures that we will host in this setting, as the Nexus Institute is in a few years no longer welcome at Tilburg University. The cultural and intellectual formation offered by the Nexus Institute has to make way for data science, entrepreneurship, and the secret ambition to make Tilburg University nothing more than the business school for Eindhoven's technological empire. It is illustrative for the structural tendency of power elites to only consider the now, to engage in short-term thinking, and for their inability to open their eyes to the *real crisis*, which is not an economic crisis, but a crisis of civilization at the heart of our Western society.

As a result, less and less institutions are able to offer our future generations a place where they can OWN their education, where they can grow into individual beings with a strong and independent personality, where they can discover the meaning of their own lives, where they may become aware of that cultural and moral consciousness through which they learn to see that truth, justice and beauty are of infinitively more value than all that what materialism has to offer. The bitter truth is that a place, a house of learning, where young people can embark on

the quest for life, a meaningful life lived in freedom and in truth, have become extremely rare. Because *this*, all of this, is the kind of education that someone like Garry Kasparov has enjoyed. And because of this, Mr Kasparov realizes what really matters in life, which in turn feeds into the reasons for which he dedicates all his energy, redirect his complete potential, to those 'timeless values in a shifting world'.

Most likely in vain, yet nonetheless, I hope that Garry Kasparov's Nexus Lecture makes our power elites finally aware of the fact that their idea of economic growth and technological progress as means for guaranteeing a civilized society, is a perfect yet complete delusion. The idea is as stupid as dangerous. I've said it before and will keep saying it; the power elites will not solve our crisis, because they *represent*, their mind set *is*, the crisis!

Being realistic I hope above all, that the many young people with us today, that all of YOU will feel inspired by Garry Kasparov to look beyond the programmes of these so-called universities and that YOU will go in search for a real education to call your own. You can start by listening carefully to all Mr Kasparov has to share. Thereafter, you should continue your *universitas* education with exploring the complete corpus of Russian literature, one of the greatest treasure chests of European humanism.

But now first, without further ado, please may I ask your full attention and a very warm welcome for Garry Kasparov!

Rob Riemen

Founder & President Nexus Institute

[redacted]

Van: [redacted]@nexus-instituut.nl>
Verzonden: donderdag 27 augustus 2015 16:25
Aan: [redacted]
Onderwerp: Ontmoeting in Amsterdam
Bijlagen: Brochure Nexus Conference 2015.pdf; Nexus Institute Brief History.pdf

Beste [redacted]

Kajsa suggereerde mij om eens een keer met jou te spreken over de toekomstplannen van het Nexus Instituut, waaronder de mogelijke verhuizing van Nexus uit Brabant naar Amsterdam. Het lijkt mij een uitstekend idee en ik stel voor dat, wanneer het jou schikt, we elkaar op het einde van een dag treffen om een borrel te drinken. Nu wil het geval dat ik dit weekend voor tweeenhalve week naar het buitenland vertrek, maar ik zou kunnen op 21 september, 23 september en 24 september.

Bijgevoegd stuur ik je alvast wat meer informatie over het Nexus Instituut en de komende NExus-conferentie.

Met een hartelijke groet en tot ziens,
[redacted]

P.S. Voor het geval dat: mijn mobiele nummer is [redacted], maar de komende twee weken zit ik op respectievelijk -7, -9 en -6 uur tijdsverschil op het westelijk halfrond.

--
[redacted]
Nexus Institute, PO Box 90153 5000 LE Tilburg The Netherlands
[redacted]@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.com

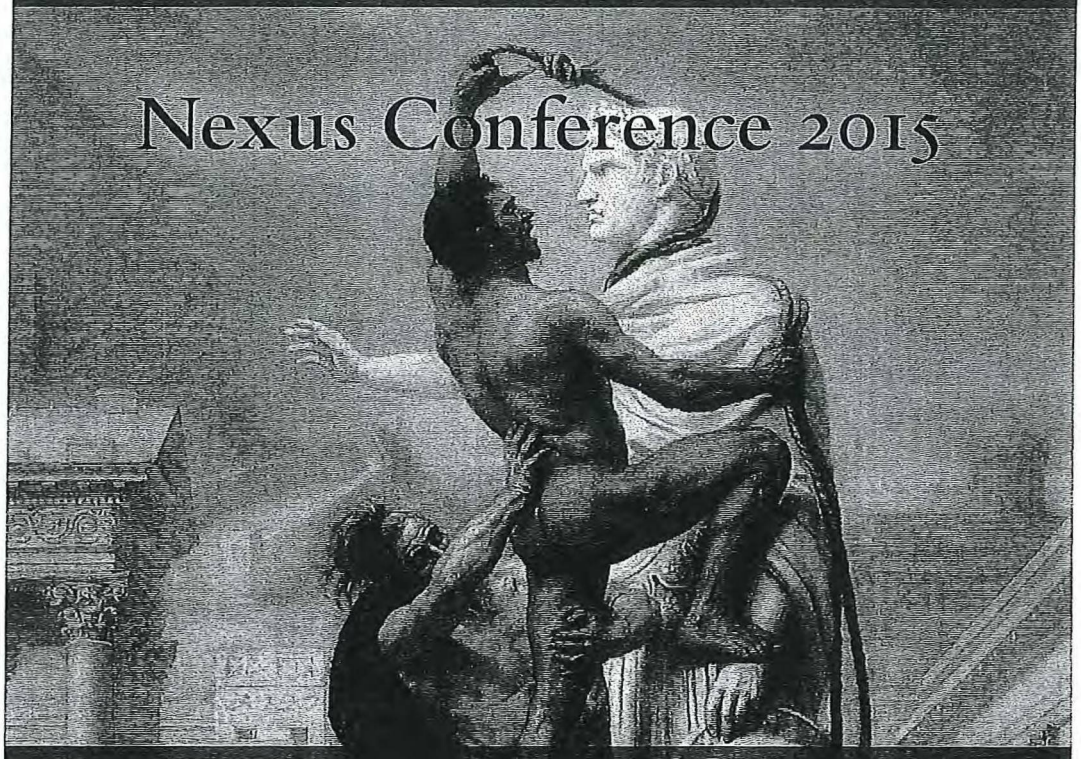
Vanuit Miami kregen we vannacht een laaiend enthousiast bericht - een enthousiasme dat door de andere sprekers wordt gedeeld, en dat betekent dat we op al deze mensen in de toekomst een beroep kunnen blijven doen.

Volgende week hebben [redacted]en ik wat dagen vakantie om onder andere te vieren dat precies 1 jaar geleden getrouwd zijn, maar daarna gaan we weer hard aan de slag met onder meer de voorbereidingen voor de conferentie van 12 november die [redacted] de titel heeft gegeven 'What Will Save the World'. Dus: save the date!

Liefs,
[redacted]

Verzonden vanaf mijn BlackBerry 10-smartphone.

NEXUS INSTITUTE



Nexus Conference 2015

Waiting for the Barbarians

Saturday, November 14 | 9.45 AM — 4.00 PM

Nationale Opera & Ballet, Amsterdam

Speakers

Anne Applebaum — Ahmed Gâaloul — Amin Gemayel
John Haldane — Azza El-Kholy — Amos Oz — Robert Putnam
Donald Sassoon — Michael Shermer — Abderrahmane Sissako
Bettina Stangneth — Zeev Sternhell — Marian Turski — Leon Wieseltier

Programme Nexus Conference

Saturday, November 14, 2015
Nationale Opera & Ballet, Amsterdam

9.45 AM – Welcome *Rob Riemen*

9.50 AM – Keynote lecture *Amos Oz*

10.45 AM – Intermission

11.15 AM – I. WHY ARE THERE STILL BARBARIANS?
Panel discussion with *Anne Applebaum, Amin Gemayel, Donald Sassoon, Abderrahmane Sissako, Bettina Stangneth* and *Marian Turski*, moderated by *Rob Riemen*

01.15 PM – Lunch with complimentary refreshments

02.00 PM – II. HOW CIVILIZED ARE WE?
Panel discussion with *Ahmed Gaalouk, John Dalidane, Azza El Kholy, Robert Putnam, Michael Shermer, Zeev Sternhell* and *Leon Wieseltier*, moderated by *Rob Riemen*

04.00 PM – Book signing with Amos Oz and others

The Conference is held in English.

To attend the Nexus Conference please register online at www.nexus-instituut.nl. The entrance fee includes refreshments during lunch.

The programme may be subject to change. For the latest information on the Conference and its speakers please see our website.

Waiting for the Barbarians

I

In *Waiting for the Barbarians* (1898), the Greek poet Constantine Cavafy portrays a fictional city that has spiralled into decadence in times of plenty, within a Roman Empire, in which the emperor, senators, rhetors and citizens are presented as almost eagerly looking forward to the arrival of the barbarians. When the barbarians do not come, the disappointment is felt deeply. Cavafy's description of this imaginary city ends with the following haunting lines:

> *And now, what's to become of us without barbarians.*
> *Those people were a solution of some kind.*
>
> — Translated by Daniel Mendelsohn

The arrival of the barbarians would have offered a way out of the spiritual emptiness, lethargy, boredom and laziness that the city has fallen prey to. Cavafy's lines illustrate poetically Edward Gibbon's argument in his superb epic *The Decline and Fall of the Roman Empire* (1788): that Roman civilization primarily withered as a result of decay from within, waiting for the barbarians that eventually came.

II

In 1794, in his eighth letter in *On the Aesthetic Education of Man*, while enjoying the blossoming of a new European civilization, the result of Enlightenment ideals coming to fruition, Friedrich Schiller unexpectedly posed a painful question: 'Whence then is it that we remain still barbarians?' A few decades later, his old friend Goethe gave the following answer in a conversation with Johan Peter Eckermann in 1831: '[the historian Barthold] Niebuhr was right in predicting an era of barbarism. It is already here and we are in the midst of it; for wherein does barbarism consist unless in not appreciating what is excellent?' A few years later, in *Democracy in America* (1840), Alexis de Tocqueville observed: 'Because Roman civilization perished through barbarian invasions, we are perhaps too much inclined to think that that is the only way a civilization can die.'

III

Innocent people, who are beheaded or burned alive in front of running cameras – and these atrocities are thereupon sent into the world for everyone to see; editors, who are murdered in cold blood for their satirical cartoons; fanatics, who torture and desire to die as martyrs for their cause. Modern slavery, organized rape, a superpower that invades other states for more *Lebensraum*. We hear the news of so much cruelty, so much violence, so much barbarism in disbelief, disgust, bewilderment and fear. Our European history is similarly marked by bonfires, guillotines, torture and martyrs, slavery and raids; but this is past, it happened long ago, it is over. We are proud to be civilized.

At least, so we think. Just as we thought at the beginning of the twentieth century, when European culture reached its zenith and we were completely unaware of how easily and how quickly European civilization would enter the realms of the greatest barbarity. A savagery, to which the most unconceivable evil of Auschwitz and the Gulag will always be connected. And to this day, we still do not really understand, we still do not really have an answer to the questions that Max Horkheimer, Theodor Adorno, Thomas Mann, Albert Camus and George Steiner were bound to ask: how come that a developed civilization may lapse into new forms of barbarism? Whence this evil? Whence nihilism? How come that the humanities failed to humanize us? What went wrong with reason?

Only a few months before his voluntary death, Primo Levi wrote two paragraphs in *The Drowned and the Saved* (1986) that now read as his testament, a testimony and warning to those among us, who consider themselves living in a civilized society:

> *For us to speak with the young becomes ever more difficult. We see it as a duty, and at the same time as a risk: the risk of appearing anachronistic, of not being listened to. We must be listened to: above and beyond our personal experiences, we have collectively been the witnesses of a fundamental, unexpected event, fundamental precisely because unexpected, not foreseen by anyone. It took place in the teeth of all forecasts; it happened in Europe. Incredibly, it happened that an entire civilized people, just issued form the fervid cultural flowering of Weimar, followed a buffoon whose figure today inspires laughter, and yet Adolf Hitler was obeyed and his praises were sung right up to the catastrophe. It happened, therefore it can happen again: this is the core of what we have to say.*
>
> *It can happen, and it can happen everywhere. I do not intend to nor can I say that it will happen; as I pointed out earlier, it is not very probable that all the factors that unleashed the Nazi madness will again occur simultaneously but precursory signs loom before us. Violence, 'useful' or 'useless', is there before our eyes: it snakes either through sporadic and private episodes, or government lawlessness, both in what we call the first and second worlds, that is to say, the parliamentary*

democracies and countries in the Communist area. In the Third World, it is endemic or epidemic. It only awaits its new buffoons (there is no dearth of candidates) to organize it, legalize it, declare it necessary and mandatory and contaminate the world. Few countries can be considered immune to a future tide of violence generated by intolerance, lust for power, economic difficulties, religious or political fanaticism, and racialist attritions. It is therefore necessary to sharpen our senses, distrust the prophets, the enchanters, those who speak and write 'beautiful words' unsupported by intelligent reason.

— Translated by Raymond Rosenthal

Mindful of these words and of the critical observations by Schiller, Goethe and De Tocqueville, we would be wise not to let us solely be dazzled by the barbaric conditions at the borders of Europe for the survival of our civilization. Rather, we need to start asking ourselves some uncomfortable and critical questions.

Why are there still barbarians?

In his treatise *On Human Dignity* (1487), the European humanist Pico della Mirandola put the following words on the nature and destiny of man into the mouth of the Supreme Being: 'We have made you a creature neither of heaven nor of earth, neither mortal nor immortal, in order that you may, as the free and proud shaper of your own being, fashion yourself in the form you may prefer. It will be in your power to descend to the lower, brutish forms of life; you will be able, through your own decision, to rise again to the superior orders whose life is divine.' If this is true, then man is free and may choose his own path in life. But then, how come that people have a barbaric inclination, a tendency to fall back into barbarism? Who are today the barbarians? What feeds barbarism?

Is it justified to describe Islam as a seedbed for barbarism, now so many fanatics act in the name of this religion? Then again, how to handle the simple fact that so many of these Muslim extremists and jihadists are born and bred in Europe? Why were they not receptive to the European ideal of civilization? What feeds fanaticism, ferocity and self-destruction? And what is our response to the still unanswered question, raised by the stained past of our twentieth-century history: how come that a developed culture may lapse, seemingly easily and rapidly, into the most horrific forms of barbarity? Where does the disloyalty of intellectuals and the connivance of scientists originate? Why are aestheticism and barbarism in line, why are they neighbours, as Thomas Mann argued in his novel *Doctor Faustus* (1947)? And from where springs murderous nihilism? Are Nietzsche's 'death of God' and barbarity interconnected? What symptoms are indicative for a culture in decline? And what would Schiller, Goethe and De Tocqueville — if they would be with us in this present world — be able to see that we are not (yet) able to see?

How civilized are we?

What protects us from a relapse into barbarism? What protects us from savagery? The answer to these questions is always the same word, a word that has become the shibboleth for a just and peaceful society: *civilization*.

Then again, what is civilization? In his small yet brilliant text *The Art of Worldly Wisdom* (1646), the Spanish author Baltasar Gracián summarizes it concisely: 'Man is born a barbarian, and only raises himself above the beast by culture. Culture therefore makes the man; the more a man, the higher.' With these words, Gracián wanted to elucidate the fact that everyone without a sense of what matters for human dignity is a barbarian; to emphasize that anyone has to cultivate the virtues and spiritual values that enable a harmonious existence with one's neighbour. This ideal is also echoed in Goethe's vision: 'Civilization is a permanent exercise in respect. Respect for the divine, the earth, for our fellow men and so for our own dignity.'

If this is what civilization and culture comprise, what are in that case the values that we cultivate today? Are these universal values or does the post-modern ('post-cultural', in the words of George Steiner) era exclude a universal interpretation? And what is the foundation of our morality? Every now and then we find a reference to 'the sources of our civilization', to Judaism, Christianity, Greek philosophy and the social and legal organization of the Romans. Have these wells of culture not already run dry, taking into account that these traditions are barely upheld in our time? Religion, art and philosophy are traditionally considered carriers of civilization. Given the limited relevance ascribed to the arts and culture in our society in general, we may also question the influence of these so-called 'civilizing forces'. Nevertheless, we recognize unquestionably the dominance of science and technology in our world and as part of our worldview. May it be that Nietzsche was right, when wondering about this dominance in the unpublished fragments of *The Dawn* (1880): 'An age of barbarism is about to begin, the sciences will serve it!' Will reason, or rationalism, provide a solution? Is this the pillar upon which we may build our ideal of civilization?

In the meantime, political and social discontent are noticeably on the rise in our current society. Nationalist and fascist movements generate politics of fear again, and trust in political elites is steadily declining. The horrible results to which these phenomena could lead are notorious and accordingly, the question remains what might restore confidence in European politics.

In a gloomy letter from May 1960 on social developments in Europe, Giangiacomo Feltrinelli, publisher of Boris Pasternak's novel *Doctor Zhivago*, which was banned in the Soviet Union, wrote to the author about the era of the Fourth Reich that in his eyes had come into being: 'The "Fourth Reich" is the era of compromise, money and intellectual poverty.' The fact is, we live in a plutocracy; our media and educational system in particular cultivate stupidity. What is the subsequent impact on our culture? And what can be

changed, if this is 'what people want'? And if even our education does not offer a spiritual and intellectual formation, then what does?

Grand narratives, great ideals; those are the essential characteristics of every culture, because with these narratives and through these ideals people relate with each other and to their history and, at least for a moment, feel raised above and beyond their personal experiences, relieved from their daily concerns by a vision of how the future could be. Even so, Robert Musil, working in the interbellum on his novel *The Man without Qualities*, which remained unfinished, noted down as central message that we had entered an age without a Grand Narrative or Binding Ideal: 'Each era must have a guideline, a raison d'être, a balance between theory and ethics, God etc. As yet, the Age of Empiricism has failed.'

Do we still retain a Grand Narrative or are we tired of narratives? Do we still believe in an ideal of culture, in an ideal civilization, and what are we willing to do for it? Or are we also waiting, prosperous yet apprehensive, for the barbarians?

Rob Riemen
Founder and president Nexus Institute

Speakers



ANNE APPLEBAUM (United States, 1964) is a columnist for *The Washington Post* and *Slate* and the director of the Transitions Forum at the Legatum Institute. She is a graduate from Yale and the London School of Economics and wrote several books, including *Gulag. A History*, which won the 2004 Pulitzer Prize for non-fiction, and *Iron Curtain. The Crushing of Eastern Europe 1944-1956* (2012), which won the 2013 Cundill Prize for Historical Literature. She is a former visiting professor at the London School of Economics, a former member of *The Washington Post* editorial board, a former deputy editor of *The Spectator* magazine and a former Warsaw correspondent of *The Economist*. Her work has also appeared in *The New York Review of Books*, *The New Republic* and many other publications.



AHMED GÂALOUL (Tunisia, 1966) had to flee his country at the end of 1990 because of his political attitude and values. He travelled to Morocco to finish his undergraduate studies in philosophy. In 1993, he sought asylum in the United Kingdom and was accepted as a political refugee. In exile, he took up his postgraduate studies, combining an interest in the philosophy of language and Islamic studies. After the successful Tunisian Revolution of 2010, Gâaloul returned to his home country and served as adviser to the newly appointed prime minister Hamadi Jebali. He is currently a member of the Shura council, the most influential body advising the party line, of the islamist party Ennahdha and the executive director of its cultural bureau. Gâaloul has written a number of articles on philosophy, Islamic studies and political affairs. A prolific writer, he also wrote several children's books and has published two novels.



President AMIN GEMAYEL (Lebanon, 1942), born in Bikfaya, graduated from the Jesuit Université Saint-Joseph in Beirut with a degree in law. Gemayel was elected a member of parliament for the Kataeb Party in 1970. He founded the Maison du Futur in 1975, a think tank specialized in Middle Eastern political and development issues. In 1982, he was elected president of Lebanon. As the country was war-torn and ripped apart by internal conflicts and foreign interventions, Gemayel advocated political moderation and strove for peace and unity, a difficult message in the explosive Middle East during the turbulent 1980s. After his term in office in 1988 and during the Syrian occupation of his country, he lived as an exile in France and the United States for twelve years, lecturing at several leading universities and writing insightful books reflecting on the difficult political situation in the region. After his return to Lebanon, he lost his son Pierre — also a MP for the Kataeb Party — in a political assault in 2006.



JOHN HALDANE (United Kingdom, 1954), chair of the Royal Institute of Philosophy in London, is professor of philosophy at Baylor University in Waco, Texas, and professor and director of the Centre for Ethics, Philosophy and Public Affairs at the prestigious Scottish University of St Andrews. He was educated in the arts and studied philosophy at Birkbeck College, London. Haldane is an insider at the Vatican Curia and is considered a leading Catholic philosopher, exploring theological issues, the philosophy of the mind, ethics and aesthetics. His public appearances in radio and television programs at the BBC and his diverse and prolific publications have made him a familiar voice and face in present-day discussions on art, society and theological matters; next to his academic work, he writes columns, articles and essays on art for various renowned British newspapers and journals.



AZZA EL-KHOLY (Egypt, 1960) is head of the Academic Research Sector of the Bibliotheca Alexandrina and professor of American literature at Alexandria University, where she also obtained her doctorate. Her academic and research interests include feminist criticism, women's issues, nineteenth-century literature translation and the current political state of affairs in Egypt and the region — she is very critical of Western interference. Alongside her academic career, she was the director of the Centre for Democracy and Social Peace Studies at the Bibliotheca Alexandrina and has taken on many directive functions promoting translation initiatives. El-Kholy strives to empower women in the Middle East through education, emphasising the important role women had in the recent social changes in Egypt. She is a consultant for the National Translation Project in Egypt, and an editor of the Feminist Press project *Women Writing Africa: The Northern Region* (2009), giving a voice to the many female writers of Africa.



AMOS OZ (Israel, 1939) is a world famous, award-winning and prolific writer of novels, stories, articles and essays. His autobiographical *A Tale of Love and Darkness*, originally published in Hebrew in 2002, sold more than a million and a half copies worldwide and was translated into 31 languages. During his teenage years, he lived in a kibbutz, a period of peace forming a stark contrast with the succeeding years in military service. He actively participated in border skirmishes and thus experienced war at first hand. Since then, Oz has often spoken in favour of military self-defence but has equally taken a strong stand against military expansion. He studied philosophy and Hebrew literature in Jerusalem and lectured at the Ben-Gurion University in Beersheba for nearly twenty years. Since 1967, Oz has been a prominent champion of the two-state solution and has repeatedly pleaded for peace negotiations between Israel and the Palestinian Authority, based on practical arrangements. His most recent books are the historical study *Jews and Words* (2012, with his daughter Fania Oz-Salzberger) and the novel *Judas* (2014).



ROBERT D. PUTNAM (United States, 1941) is the Malkin Professor of Public Policy at Harvard. Educated at Swarthmore, Oxford and Yale, he is the recipient of the Skytte Prize, the world's highest accolade for a political scientist, and the National Humanities Medal, America's most prestigious honour for contributions to the humanities. He has written fourteen books, including the prize-winning *American Grace. How Religion Divides and Unites Us* (with David Campbell, 2010) and the bestseller *Bowling Alone. The Collapse and Revival of the American Community* (2000). His most recent book, *Our Kids. The American Dream in Crisis* (2015), examines increasing inequality of opportunity in America.



DONALD SASSOON (Egypt, 1946), emeritus professor of comparative European history, was born in Cairo and educated in Paris, Milan, London and the US. He obtained degrees from University College London and Pennsylvania State University, and a doctorate from Birkbeck under Eric Hobsbawm's supervision. He taught successively at Westfield College and Queen Mary University of London, until his retirement in 2012, but he also lectured at universities throughout Europe, Asia, Australia and North America and spoke at conferences in over forty countries. He is the author of many articles and editor of various academic journals. His books, which include classics such as *One Hundred Years of Socialism* (1996), *Mona Lisa* (2001), *The Culture of the Europeans* (2006) and *Mussolini and the Rise of Fascism* (2008), have been widely translated. He is currently working on global capitalism, researching the period between 1880 and 1914.



MICHAEL SHERMER (United States, 1954) is a public intellectual and professional skeptic. He is the founding publisher of the widely-read *Skeptic Magazine*, a monthly columnist for *Scientific American*, and presidential fellow at Chapman University. Shermer first studied theology and (experimental) psychology, and thereafter received his doctorate in the history of science. Once a fundamentalist Christian, Shermer ceased to believe in God during his studies and now attempts to explain the ubiquity of irrational or poorly substantiated beliefs, while also explaining how scientific ways of thinking have profoundly changed the way we perceive morality and the world around us. His lectures, television appearances and bestselling books, among which *The Moral Arc* (2015), *The Believing Brain* (2011) and *The Science of Good and Evil* (2003), are a worldwide success.



Film director ABDERRAHMANE SISSAKO (Mauritania, 1961) left his country for Moscow to pursue his cinematographic studies at its leading film school. Here, he produced his first film *Octobre* (1993), which took Cannes by storm and initiated his career as Africa's most influential filmmaker. In his work, Sissako confronts an international audience with their lack of interest in the 'forgotten continent'. He conjures up visions of the displacement of its people and the large-scale violation of human rights in Africa. His critically acclaimed film *Timbuktu* (2014), picturing an African town and its Muslim inhabitants taken hostage and being terrorized by fundamentalists, was awarded seven Césars and was nominated for both the Palme d'Or and the Oscar for Best Foreign Language Film. Sissako recently moved back to Mauritania, after having lived in France for years.



BETTINA STANGNETH (Germany, 1966) received her doctorate in philosophy for her work on Immanuel Kant's 'religion' and his concept of 'radical evil'. For her work on the anti-Semitic ideas of Immanuel Kant, a second project after her doctorate, she was awarded with the first prize by the Philosophisch-Politische Akademie of Cologne. Thereafter, she started her work on the National Socialists' philosophy and undertook the daunting task of searching for Eichmann documents, including his postwar writings and hours of tape-recorded discussions with fellow Nazi exiles in Argentina. This resulted in the ground-breaking work *Eichmann before Jerusalem* (2011), in which she portrays Eichmann as a convinced and thoughtful Nazi, hence challenging Hannah Arendt's image of the passionless bureaucrat while subtly demonstrating that National Socialists' crimes in particular cannot be described in terms of the 'banality of evil' and 'thoughtlessness'.



Israel Prize laureate ZEEV STERNHELL (Poland, 1935), the former editor of *The Jerusalem Quarterly* and a long-time supporter of the Israeli peace movement, was injured in 2008 in a pipe bomb attack at his home for his stand against the Israeli policy towards the Palestinians. A fervent Zionist since childhood, he left Poland, where he barely escaped the brutal madness of the Holocaust, for Israel in 1951. An emeritus professor of political science and a fellow of the Academy of Sciences and Humanities of Israel, he is one of the world's leading experts on the history of fascism and a resolute defender of the rationalist traditions of the Enlightenment. His most influential books translated into English, *The Birth of Fascist Ideology* (1994, with M. Sznajder and M. Ashéri) and *Neither Right nor Left. Fascist Ideology in France* (1995), changed the historic perception of fascism. His recent *The Anti-Enlightenment Tradition* (2006) presents a controversial new view of the fall of democracy and the rise of radical nationalism in the twentieth century. For his outstanding contribution to French culture, he was awarded the prestigious titles of Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres and of Commandeur des Palmes Académiques.



MARIAN TURSKI (Poland, 1926), a distinguished journalist and historian, is one of the last living Holocaust survivors. Having outlived the Lodz ghetto and captivity in Auschwitz, he was finally liberated at Theresienstadt in 1945 after a gruelling death march from Buchenwald. Turski decided to stay in postwar communist Poland to work towards the reconciliation between the various communities, mainly through his contributions as editor and journalist for the Polish weekly *Polytika*. The highly praised BBC documentary *Auschwitz, the Nazis and the 'Final Solution'*, for which he was intensively consulted, was a television hit around the world in 2005 and his book with heart-breaking testimonials of fellow survivors was translated as *Polish Witnesses of the Shoah* in 2007. As chairman of the Council of the Jewish Historical Institute, Turski is one of the founding fathers of the POLIN Museum of Polish Jews, which opened its doors in 2014. His fight for the memory of the Holocaust has been widely recognized; he received the prestigious French Légion d'Honneur (2012), the German Großes Verdienstkreuz (2013) and the Polish Gloria Artis Medal for Merit to Culture (2015).



LEON WIESELTIER (United States, 1952) is one of America's leading public commentators, a distinguished critic and prolific writer. After his studies at Oxford and Harvard, he quickly became the principal literary editor for *The New Republic*. After more than twenty years at this influential journal, he left in 2014 in protest of managerial changes. Wieseltier, whose moving diary *Kaddish* (1998) phenomenally addresses the eternal themes of loss and faith, freedom and predestination and the significance of traditions, is a devoted Jew. He wrote *Against Identity* (1996) and translated Yehuda Amichai's poetry for *The New Yorker*. He is currently the Isaiah Berlin Senior Fellow in Culture and Policy at Brookings, the world's most influential think tank, and writes as contributing editor for *The Atlantic*. He regularly publishes articles on a wide variety of social issues, with a sharp eye for the central problems of our time, setting the standard for serious cultural discussion.

Nexus Publications

Nexus Library

The Nexus Institute regularly publishes new issues in the Nexus Library, a book series in which authors such as George Steiner, Sonia Gandhi and Jonathan Sacks reflect upon our times. Many of these are available in bilingual editions and some in English editions.

Garry Kasparov

In March 2015, Garry Kasparov (Russia, 1963), the youngest world chess champion in history and an important voice in the pro-democracy movement against the repressive regime of Vladimir Putin, delivered the annual Nexus Lecture. His lecture *Timeless Values in a Shifting World*, a message of opposition against Putin's regime, is now available in a bilingual hardcover edition in the Nexus Library. Order your copy at our website.

Timeless Values in a Shifting World

> *'No one is simply entitled to democracy or even basic human rights. I was always looking for a more aggressive approach, because I believe that you have to be ahead of the curve.'* – Garry Kasparov

The democratic societies of the modern world are facing challenges new and old to their openness and security. The territorial integrity of Europe has been breached by Vladimir Putin's dictatorship while terror both from abroad and home-grown has no simple solutions. Evil still persists in the world today and will only grow if unopposed. Open societies that cannot protect their citizens will not remain open for long.

NEXUS INSTITUUT

The Nexus Institute cherishes and celebrates the European humanist tradition and strives to keep the European intellectual heritage alive by stimulating and informed discussion on universal questions and contemporary issues. To this end, the Institute organizes conferences, lectures and master classes and publishes thought-provoking essays by international intellectuals in the Nexus Library series. The journal *Nexus*, published three times a year, compiles engaging cultural-philosophical essays by the world's foremost scientists, philosophers, artists and politicians.

Would you like to support our efforts to keep European humanism alive?

Membership Nexus Institute
Become a member of the Nexus Institute and enjoy numeral benefits, such as considerable discount on the Nexus activities and an English-language welcome gift.

Join Nexus Connect
Under 36? Join Nexus Connect! For only € 50,00 a year you are part of the Connect community. Make new friends, discuss our intellectual heritage and attend Nexus activities and exclusive Connect meetings at a sharply reduced rate.

Become a Friend of the Nexus Institute
The generous support of the Friends of the Nexus Institute enables us to continue and expand our activities. Are you committed to the European humanist tradition and would you like to contribute to keeping it alive? Please contact us for a personal advise; your financial support is highly appreciated.

www.nexus-instituut.nl

PO Box 90153 | 5000 LE Tilburg, The Netherlands | +31 (0)13 466 3450

info@nexus-instituut.nl

Tilburg University

Provincie Noord-Brabant

gemeente Tilburg

PRINS BERNHARD CULTUURFONDS

EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION

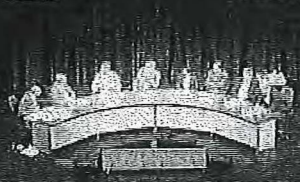
NEXUS INSTITUTE

A Brief History

Since 1991







Activities

Publications

Nexus Circles

'The Nexus Institute brings people from all over the world together to try to find new forms of intellectual stimulation.'

— Jordi Savall

'Rob Riemen initiates absolutely unique public debates with the world's greatest minds that have become the most exciting intellectual and political happenings of the last decades.'

— Lilia Shevtsova



Jordi Savall © Joseph Canteñs

Understanding Through Context



We hereby proudly present a brief overview of the history of the Nexus Institute. The Nexus Institute was founded in 1994 to offer a counterweight to nowadays society and its mere one-dimensional focus on science, technology and commercial values through making the world, culture and philosophy of life of the European humanist tradition accessible to a general audience by the publication of collections of essays and books, masterclasses, symposia, lectures and the conferences with which the Nexus Institute gained its world reputation.

The European humanism in which the Nexus Institute is rooted, is primarily the counter part of every form of fanaticism. It is an attitude to life, a state of mind toward life that yearns for justice and freedom; it knows the heart's courtesy and the doubt engendered by concern with truth. Instead of antitheses it seeks the midpoint between world and spirit, community and individual, democracy and aristocracy, reason and faith. It doesn't ignore the great questions of life, and is well aware that culture and politics may not be separated: for esthetics, morality, and politics all belong to the realm of humanity and together they form the entirety of being human.

The Nexus Institute has proven that its educational model works and that it is extremely successful due to the fact that it asks the big questions, that it does not compromise on intellectual quality, that it is able to bring the most knowledgeable people and that the floor is always open to a rich diversity of views and ideas.

Over 1,000 world-renowned intellectuals, artists, scholars, diplomats and politicians are connected to the Nexus Institute. The public events of the Nexus Institute, organized mostly in Amsterdam, attract an open-minded audience of between 700 and 1,500 people and generate ample press attention. Almost 3,000 people in the Netherlands subscribe to the journal *Nexus*. With its cultural philosophical approach, the Nexus Institute has for the last 20 years been able to stimulate the intellectual public debate in Europe.

At the beginning of its third decade, it is the ambition of the Nexus Institute to establish a Nexus Academy and to reach new audiences outside the Netherlands, in both the West and the East. With its experience and network, the Nexus Institute can offer those masterclasses, symposia and conferences that create a larger cultural, intellectual and moral awareness that teaches people how to read life.



Rob Riemen
Founder, President and CEO *of the Nexus Institute*



'The Nexus Institute, created and animated by Rob Riemen, is one of the very best venues in the world for deep, stimulating, refreshing and unorthodox discussion. There are no boundaries to what can be said, there is always an interesting mix of people with different attitudes, backgrounds and disciplines — novelists, historians, economists and philosophers. The conversations are always extremely thought stirring, and what the world needs more than anything else, is a degree of new thinking, or if you like even a new light, and the Nexus Institute is one of the very best institutions in the entire world to provide that.'

— John N. Gray

Contents

Nexus Activities

Lectures 7
Symposia 11
Masterclasses 13
Conferences 15
Europe. A Beautiful Idea? 25

Publications

Journal *Nexus* 28
Nexus Library 29
Books by Rob Riemen 31

Nexus Circles

Friends of the Nexus Institute 32
Youngsters of Nexus Connect 33

Organisation 35

Contact 36



Mario Vargas Llosa © Robert Goldyn

Nexus Activities



Jürgen Habermas © Robert Goldyn

Nexus Lectures

2015 Garry Kasparov
Timeless Values in a Shifting World

The openness and security of democratic societies of the modern world face new and old challenges. We need to adhere to certain timeless values to confront these attacks.

2014 Simon Schama
History Lessons

Why does history matter in terms of knowledge and wisdom? And how should historians captivate their audience?

2013 Mario Vargas Llosa
The Future of Humanism

Our times are characterized by a penchant for the trivial; consequently, we face a moral crisis. We need an alternative attitude to life, which holds intellectual ambition, value-consciousness and spiritual autonomy in high regard.

2012 Philippe de Montebello
The Academy and the Museum in a Global Age

What makes a good work of art? How can we recognise it? And how should a museum treat its art works, its visitors and its financers?

2011 Ismail Serageldin
Knowledge and Memory in Alexandria. A Bridge Between Islam and Europe

Europe and the Arab world should embrace the Library of Alexandria, that universal symbol of openness, tolerance, cosmopolitanism, culture and science, as our guide and inspiration for a shared future.

2010 Daniel Barenboim
The Ethics of Aesthetics

With music comes ethics. It is the ethics of aesthetics which determines the true beauty of music.

2009 Robert Hughes
A Defense of What Is Priceless

The current art world revolves around commerce. It has lost sight of the intrinsic value and beauty of true masterpieces.

2008 Jürgen Habermas
The Post-Secular Society. What Does It Mean?

Religion no longer determines the structure of society, but the religious communities within modern nations constantly claim prominence. A dialogue between the religious and the secular within a nation is imperative.

2007 Sonia Gandhi
Living Politics. What India Has Taught Me

Ethnical, religious and cultural barriers must be overcome in India to create a future where justice and human dignity take a central place.

2006 Janos Starker
What Is a Masterpiece?

What is it that makes a piece of music or any other work of art a masterpiece? One thing is certain: true art enriches the life of the viewer, reader or listener, and serves humanity.

2005 Francis Fukuyama
The Future of Democracy, Culture and Immigration

Europe's failure to integrate its Muslim inhabitants creates a permanent threat of violence and radicalization. The solution should lie in the prevalence of liberal values within migrant communities.

2004 Avishai Margalit
Occidentalism. The West in the Eyes of Its Enemies

The ideology of 'Occidentalism' portrays the West as a licentious, materialistic and idolatrous society. It leads to dehumanization and poses a serious moral and political problem.

2003 George Steiner
The Idea of Europe

What is the idea of Europe? Europe is café culture; Europe is a landscape travelled on foot; Europe is a unique self-awareness. But what future is there for the idea of Europe?

2002 Carlo Ginzburg
Latitude, Slaves and the Bible. A Local Approach to Globalization

The life story of Calvinist colonist Jean-Pierre Purry sheds a light on globalization.

2001 Richard Holbrooke
The American Stake in Europe, the European Stake in the United States

Europe and the United States depend on each other more than ever in their joint fight against terrorism.

2000 Michael Ignatieff
An Age of Bad Faith

We desperately cling to convictions such as liberalism, not because we unconditionally believe in freedom, but because we lack real convictions. The true liberal can replace bad faith with good faith: faith in human progress.

1999 Elisabeth Mann Borgese
The Years of My Life

Much has changed since Thomas Mann's famous lecture, *The Years of My Life*: American and European intellectuals have laid the foundations of an international body of law and gained conscience of the importance of nature and environment.

1998 Adam Zagajewski
The Shabby and the Sublime or Is High Diction Possible in a Low Environment?

Our literature is fading and anaemic, because we have radically amputated the sublime in the course of the twentieth century.



1997 Claudio Magris
Soll man die Dichter aus dem Staat verbannen? Vom Nutzen und Nachteil der Literatur

Literature shows us the essence of the human experience. Philosophy and religion speak of truths, but only literature shows how those elevated ideals get mixed with the trivialities of earthly existence.

1996 Richard von Weizsäcker
Zur Kultur der europäischen Vereinigung

There exists a shared European culture, which connects the Europeans beyond all of their deeper conflicts. But it is threatened by the crisis of liberal societies, which causes economic interests to always prevail over social cohesion.

1995 Amartya Sen
Environmental Threats and Economic Reasoning

A theme like the environment shows us that values and norms should be taken into account in economical analyses in order to get a clear view of the issue at stake and in order to formulate a solution.

1994 Edward Said
Retrospective Thoughts on Orientalism

Orientalism (1975) laid bare the prejudices which determined the Western outlook on the Arab world and the Middle East. Since its appearance, science has begun to question assumptions regarding peoples and cultures that were commonly accepted for centuries.

Nexus Symposia

2015 *Je suis Européen!*
Pierre Audi — Philipp Blom — Apostolos Doxiadis — Aykan Erdemir — Arnon Grunberg — Caroline de Gruyter — Robert Skidelsky — Androulla Vassiliou — Adam Zamoyski

We have the European institutions, but where are the Europeans?

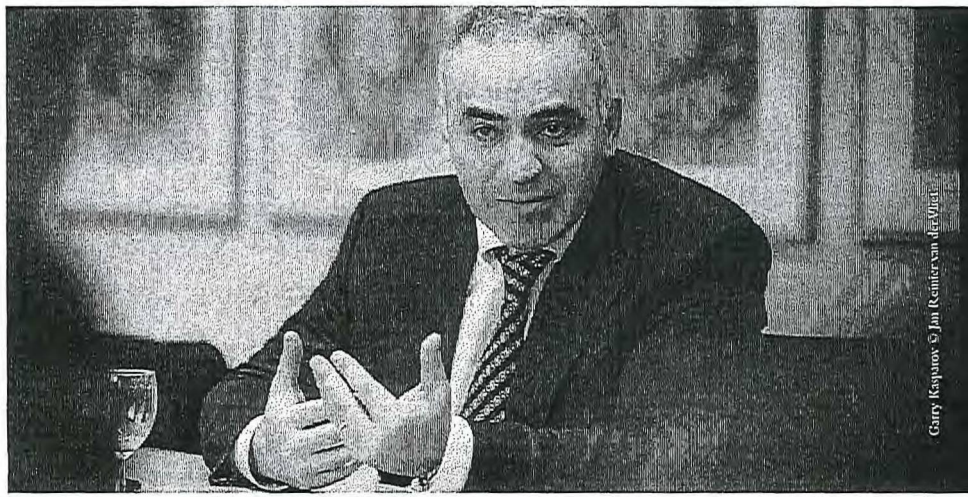
2014 *School of Civilization*
Johan Simons — Jordi Savall — Yoel Gamzou — Ariadne von Schirach — Simon Reinink

Without a proper education for the next generation, there is no future for society. Now is the time to act.

2014 *The Holocaust and the Power of Music*
Joshua Bell — Sigmund Rolat

Joshua Bell and Sigmund Rolat bring a message of resistance, hope and reconciliation.

2013 *How Much Is Enough?*
Robert Skidelsky — Rick van der Ploeg


Garry Kasparov © Jan Reinier van de Vlasakker


Joshua Bell © Dolph Cantrijn

What has happened to the ideal of the 'good life' in our time? Should we continue to bank on economic growth, or has the moment come to invest our time and efforts more wisely into a better life?

2012 *On Beauty and Truth in Music*
Andreas Scholl — Jan Willem de Vriend – Combattimento Consort

What is it that makes a musical performance truthful? Where in music does beauty reside, and how can a performing musician evoke it?

2010 *The Return of the Ghosts*
Mario Vargas Llosa — Paolo Flores d'Arcais — Eszter Salgó — Mitchell Cohen — László Földényi — Fania Oz-Salzberger

A spectre is haunting Europe: the spectre of populism, but also that of nationalism, anti-Semitism and fundamentalism. Can we exorcise these ghosts?

2009 *Great!*
Damian Woetzel — Roger Scruton — Fiona Shaw — René Boomkens — Jean Clair — Hal Foster — Heather Watts

How to measure and recognize greatness in art?

2007 *On Intellectuals & Politics*
Michael Ignatieff — Ruud Lubbers

Do intellectuals have a responsibility when it comes to politics? Are we in need of a philosopher king?

Nexus Masterclasses

2014 Lila Azam Zanganeh
Love & Literature
How does reading change the way we observe the world? And what is the connection between 'real' life, love, and literature?

2013 Salam Fayyad
Power and Justice
How can tracing the history of philosophical thought on the two concepts power and justice enlighten our understanding of the experience in the Middle East?

2013 Nassim Nicholas Taleb
Thriving on Disorder
How to live in a world we do not understand? Ought we not to change our behavior to learn and see opportunities in the unexpected?

2012 E.J. Dionne
Faith in American Politics
What is the role of religion in the US presidential elections?

2011 Sherry Turkle
Alone Together
What is the impact of social media on our lives? What should digital ethics look like?



Damian Woetzel & Sacha Radetsky © Robert Goldyn

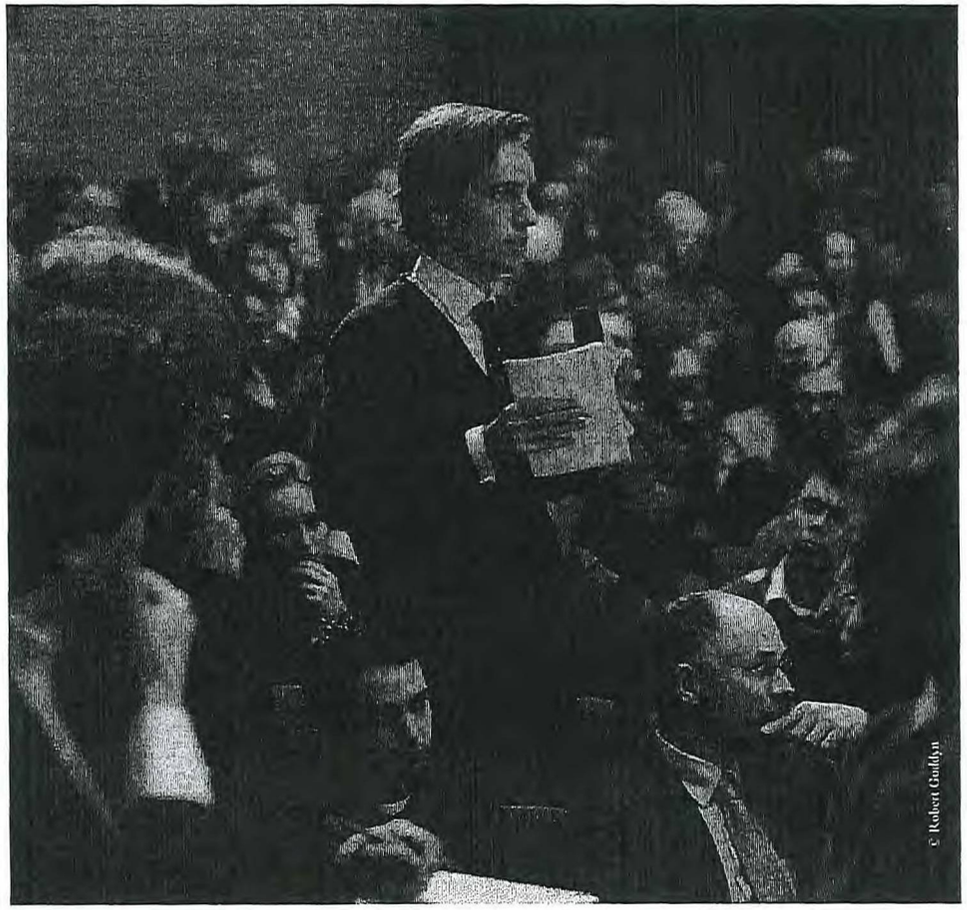


Salam Fayyad © Dobri Gueorguiev

2009 Anthony T. Kronman
Education's End?
The question of what life and living a good life entails, is quintessential. Yet during your university career, this question is never addressed. A ridiculous state of affairs?

2008 Sidney Blumenthal
Inside the US Presidential Election
On the do's and don'ts of American electoral campaigns.

2007 Michael Sandel
Should We Strive to Create the Perfect Man?
The question whether we should create the Perfect Man leads to a confrontation with impossible ethical dilemmas.



Nexus Conferences

2015 *Waiting for the Barbarians*
Amos Oz — Anne Applebaum — Azza Elkholy — Ahmed Gaaloul — Amine Gemayel — Robert Putnam — Donald Sassoon — Michael Shermer — Ze'ev Sternhell — Abderrahmane Sissako — Bettina Stangneth — Leon Wieseltier

How come that a developed culture may lapse into new forms of barbarism? Whence this evil? Whence nihilism? How come that the humanities failed to humanize us all? From where originates the disloyalty of intellectuals and the connivance of scientists? What went wrong with reason?

2014 *War and Peace*
Paul Wolfowitz — William Fallon — Lilia Shevtsova — Jean-Marie Guéhenno — James Rubin — Avishai Margalit — Michael Ignatieff — Lila Azam Zanganeh — Dan Diner — Masafumi Ishii — Robert Cooper — Hassan Mneimneh — Horia-Roman Patapievici

We should find enough reasons to pose some uncomfortable questions and critically assess the assumption that war will never befall Europe again. We have no time to lose to consider how we may prevent the ossification of people and the destruction of our world.

2013 *The Triumph of Science and the Secret of Man*
Antonio Damasio — Marilynne Robinson — A.C. Grayling — Robbert Dijkgraaf — Siddhartha Mukherjee — Patricia Churchland — Julian Savulescu — Martin Rees — Allan Janik — Julian Nida-Rümelin

What does culture have to offer us that science doesn't? How wise is it to place our future in the hands of science and technology? Can we expect science to end the tragedies of human existence? Can science make us better persons?

2012 *How to Change the World?*
Slavoj Žižek — Agnes Heller — Daniel Pick — Rory Sutherland — Roger Scruton — Margaret Atwood — John Gray — Parag Khanna — Evgeny Morozov — Rory Stewart

Revolution is of all times. Man in revolt, who fights against the injustice of those in power and aims for a better world, has always existed. In our world, we see the rekindling of the revolutionary fire: movements such as Occupy, the Arab Spring and the South European indignados rebel against the powers that be. The same goes for populist political parties and groups like the Tea Party. Which ideal is worth fighting for? And why should the world be changed?



2011 *The Questor Hero. Gustav Mahler's Ultimate. Questions on Man, Art and God*
Iván Fischer — Yoel Gamzou — Claudio Magris — Katie Mitchell — Lewis Wolpert — Michael P. Steinberg — Nuria Schoenberg Nono — Slavoj Žižek — Carl Niekerk — Allan Janik — Constantin Floros — Adam Zagajewski — Mitchell Cohen — George Klein

The music of Gustav Mahler has never been more popular, but we no longer ask ourselves the ultimate questions which governed his life and work: questions on man, art and God. Only by asking ourselves why we live, what we should strive for, what happiness is and what art is for, can we fully understand Mahler's music.

2010 *What's Next for the West? Beethoven Meets Superman*
George Steiner — Dominique de Villepin — Volker Schlöndorff — Colm Tóibín — Margaret MacMillan — Kishore Mahbubani — Russell Sherman — Nick Bostrom — Robert Kagan — Seyla Benhabib — Alexander Goehr — Michael Sandel — Horia-Roman Patapievici — Hartmut Haenchen

Until World War I, Beethoven was the hero of the European ideal of civilization. His *Ninth Symphony* was a musical expression of the hope for the elevation and fraternization of humankind through art and beauty. Two World Wars later, this ideal has become far from self-evident. What ideal of civilization can inspire us now? Is Superman our new hero, who stands for science, technique, and human progress? Should we include other, non-Western values into our ideal? Or has Beethoven's ideal retained its validity after all?

2009 *Reflections on Man after the End of History. Faith, Death, and Freedom*
Jonathan Sacks — John Gray — Ernst Hirsch Ballin — Yossi Klein Halevi — Pratap Bahnu Metha — Tariq Ramadan — Ladan Boroumand — John Ralston Saul — David Modell — Anne Applebaum — Marc Sageman — Moshe Halbertal — Ramin Jahanbegloo — Zainab Al-Suwaij — Elisabeth Young-Bruehl — Pierre Audi — Eva Hoffman — Nina Khrushcheva — Charles Rosen — Leon Wieseltier — Slavoj Žižek

In the summer of 1989, Francis Fukuyama published his lecture 'The End of History?'. Its title came to symbolize the triumph of liberalism and free, Western democracy. But since then, we have witnessed the rise of religion, extremism, nationalism, fanaticism, and aggression. How can we fathom the tragic secrets and dark desires of the human soul? Can art help us do so — for instance, the opera *La Juive* by Fromental Halévy, which deals with religious intolerance?

2008 *Identity, Please!*
George Steiner — Francis Fukuyama — Avishai Margalit — Sarah Rothenberg — Adam Zamoyski — Michael Ignatieff — Allan Janik — Bassam Tibi — Roger Scruton — Vladimir Tismaneanu — Peter Pulzer — Adam Zagajewski — Daniela Bini — Gabriel Josipovici — Jonathan Israel — David Dubal — Lewis Lockwood — Nicholas Mann — Paul Kahn

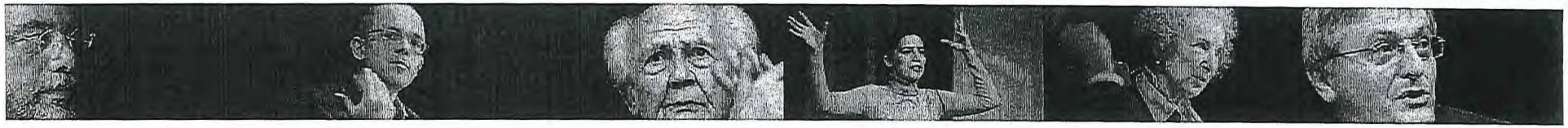
At the beginning of the twenty-first century, technology, commerce and liberalism dominate Western societies, which suffer from ever-increasing xenophobia, aggression, and fundamentalism. In the midst of this all, we are searching for an identity. What is the place of man in all these developments? What remains of lasting value? And what should our identity be based upon? Does European humanism, with its ideal of civilization and human dignity, still have meaning for us?

2007 *New Notes Towards the Definition of Western Culture*
Part II. What Is an Educated Man?
Shmuel Eisenstadt — Michael Sandel — Ronald Plasterk — David Steiner — Susan Giroux — Richard Dawkins — Liubava Moreva — Rémi Brague — Lawrence Summers — Alain Finkielkraut — Alison Wolf — Bill Joy — Louise Fresco — David Cesarani — Azar Nafisi — Hein van Oorschot — Moshe Halbertal — Claus Offe

What is an educated man? To answer this question is to lay bare the roots of our culture. For what constitutes our idea of education? What do we consider worth knowing and passing on? What values do we consider valuable? And what is our ideal of civilization?

2006 *New Notes Towards the Definition of Western Culture*
Part I. The Classics, Art, and Kitsch
Marc Fumaroli — Roberto Calasso — Sidney Blumenthal — Iwona Blazwick — Antoine Compagnon — Marlene Dumas — Paul Gilroy — Arnon Grunberg — Karsten Harries — Hendrik Hertzberg — Menno Meyjes — Jack Miles — Alexander Nehamas — Ingrid Rowland — Roger Scruton — Markus Stenz — Jonathan Taplin — Hans Abbing — Adam Zagajewski

There is no culture without art, but what position does art occupy in our twenty-first-century society? Does a fundamental difference between high and low art, between the classics and kitsch, exist? Or are these merely social constructs which reflect different tastes? Is great, high art, art that seeks to endure,



still possible in our time? And which values are propagated by kitsch? If kitsch is not real, then what is? Where can we find that what is really true, good, and beautiful?

2005 *What Is a Good Society?*
Part I. Mass Democracy on Trial
Mario Vargas Llosa — Zygmunt Bauman — Robin Blackburn — Frits Bolkestein — Laurens Jan Brinkhorst — Pascal Bruckner — David Cesarani — Theodore Dalrymple — Jean Bethke Elshtain — Luc Ferry — Frank Furedi — Ramin Jahanbegloo — Gabriel Josipovici — Ruud Lubbers — Avishai Margalit — Chantal Mouffe — Ferdinand Mount — John Ralston Saul — John Seabrook — Anna Tilroe — William Wheatley — Richard Wolin

Democracy. In our world, no word is more synonymous with the idea of a 'good society'. Democracy is the realization of the highest ideal of civilization. Yet many have pointed out that mass democracy all too often results in the very opposite: in despotism, in the degeneration of values, and ultimately, in totalitarianism. What kind of society do we live in, and what are the consequences of today's predominant powers, values, and ideas? What is the basis of democracy, and how can it continue to be a civilizing force?

2004 *Europe. A Beautiful Idea?*
Adam Zagajewski — Prince Hassan bin Talal — Jan Peter Balkenende — José Manuel Barroso — Modris Eksteins — Maxim Februari — Michael Ignatieff — Iván Fischer — George Klein — Miguel Maduro — Jos de Mul — Atzo Nicolaï — Thomas Pangle — Jacqueline de Romilly — Yvonne van Rooy — Michael Sandel — Karl Schlögel — Fritz Stern — Bassam Tibi — Tzvetan Todorov — Mario Vargas Llosa — Adam Zamoyski

Is our idea of Europe a beautiful idea? Do European citizens still recognize such a spiritual concept, and do they embrace it? How does this ideal relate to reality? What can we do to continue realizing it?

2003 *The Quest of Life*
Part III. The Anatomy of Loss
Roger Scruton — David Albahari — Katherine Ashenburg — Pierre Audi — Simon Blackburn — Svetlana Boym — Andries van Dantzig — Pumla Gobodo-Madikizela — Moshe Halbertal — Eva Hoffman — Gabriel Josipovici — Peter D. Kramer — Antjie Krog — Alberto Manguel — Azar Nafisi — Marc Nichanian — Leon Wieseltier — Adam Zagajewski

We are born to die: human existence is therefore marked by loss. This knowledge and this experience confront us with the incompleteness of our existence. What idiom and what notions are typical for our time? When it comes to our experience of loss, what answers do they provide to the questions which torment us? What sort of existential knowledge is it that the experience of loss can impart? What is the relationship between mortality and morality?

2002 *The Quest of Life*
Part II. Evil
Leszek Kolakowski — Alain Besançon — Robert Boyers — John Coetzee — Gerald A. Cohen — Andrew Delbanco — Aleksa Djilas — Joseph Frank — Pumla Gobodo-Madikizela — Daniel Goldhagen — Moshe Halbertal — Kristien Hemmerechts — Michael Ignatieff — Barbara Kirshenblatt — Norman Kleeblatt — Achille Mbembe — Paul Mendes Flohr — Susan Neiman — John Ralston Saul — Richard Rorty — Jacqueline Rose — Roger Scruton — Mario Vargas Llosa — Leon Wieseltier — James Wood

Unde malum? Whence this evil? This question, asked by Augustine in his *Confessions*, is pertinent in any age, and particularly in our own. Much as we may place our trust in the power of reason, progress, democracy, technology, goodness, or the pursuit of happiness, there is always the outrage of evil. All those who have been unable to resist the temptations of evil must ask themselves: how can we best deal with such transgressions? What is the function of justice, and what is the value of conscience?

2002 *The Quest of Life*
Part I. Love and Death
Tatyana Tolstaya — Pierre Audi — Laura Bossi — Ian McEwan — Eva Hoffman — Paul Kahn — Moshe Halbertal — Robin Holloway — Michael Ignatieff — Nicholas Kenyon — Bryan Magee — Alberto Manguel — Simon Rattle — Albie Sachs — Roger Scruton — Heikelien Verrijn Stuart — Mario Vargas Llosa — Leon Wieseltier

What is love? What are the distinguishing features of real love? Can anything be eternal, besides death? And why does love actually exist at all? What do we know of love, and what does love know of us? If love is life, then what is its relationship with death? What is the meaning of death to our lives? Why do we experience either fear of death or longing for it? What does death teach us about life? What is the relation between the sacredness of life and the sacredness of death? Can love or death redeem us?

Nexus Conference © Dolph Cintrón



2000 *The Legacy of the Twentieth Century*
Part III. The Muses' Farewell
George Steiner — Karol Berger — Homi Bhabha — Robert Boyers — Ian Buruma — Jean Clair — Arthur Danto — Joop Doorman — Esther Dyson — Peter Eisenman — László Földényi — Donald Mitchell — Scarlet Nikolska — John Richardson — Sarah Rothenberg — Elmer Schönberger — Roger Scruton — Susan Sontag — Tatyana Tolstaya — Adam Zagajewski

The twentieth century brought a crisis in European culture with it. What remains of European culture after a century marked by totalitarianism and nihilism? Would it not be better to replace it with another culture, with other values? What should be done?

1999 *No Place for Cosmopolitans?*
Alberto Manguel — Candace Allen — Mark Anderson — Kwame Anthony Appiah — Pierre Audi — Emily Bilski — Samuel Brussell — Roberto Calasso — Mitchell Cohen — Aleksa Djilas — Moshe Halbertal — Pierre Hassner — Michael Ignatieff — Allan Janik — Ronald de Leeuw — Ruud Lubbers — Sarat Maharaj — Marina Mahler — Bernard de Montferrand — Gabriel Motzkin — Aleksander Smolar — Adam Zagajewski

Cosmopolitanism presupposes transcendent values which are known to all, independent of their nationality; values of which nobody can claim ownership, and which can be expressed in different languages, forms, and cultures. What are the implications of the cosmopolitan ideal for our politics, culture, and human identity?

1998 *The Legacy of the Twentieth Century*
Part II. Idolatry
Leszek Kolakowski — Prince Ghazi bin Muhammad bin Talal — Jan Assmann — Hans Belting — Lydia Goehr — Moshe Halbertal — Michael Ignatieff — Avishai Margalit — Alexander Nehamas — Ricardo Petrella — Roger Scruton — Peter Sellars — Richard Sennett — Peter Sloterdijk — Richard Wollheim

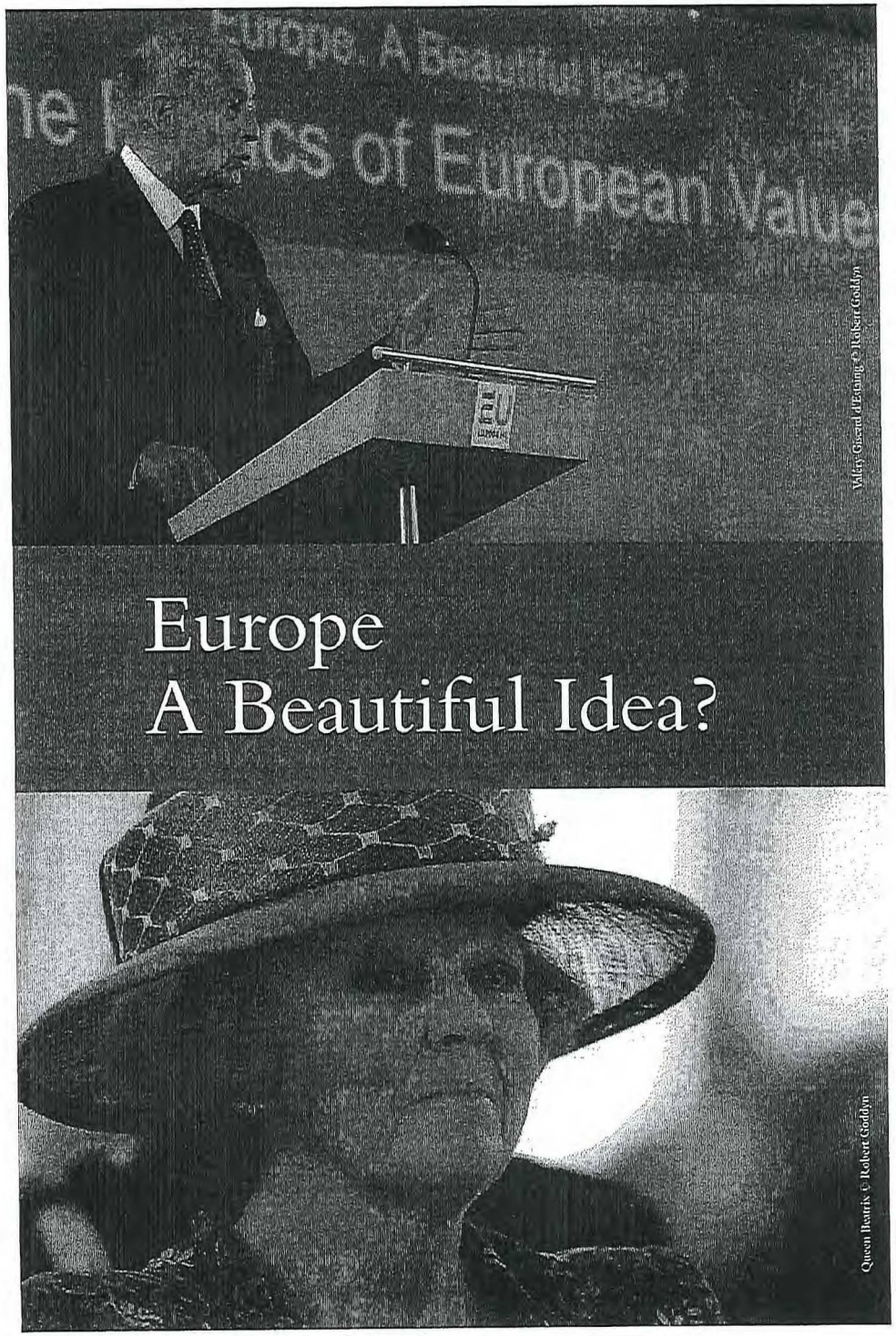
With the 'death of god', the twentieth century abandoned the distinction between sacred and profane, true and false, good and bad. Countless attempts have been made, and will continue being made, to either occupy the place of the deceased God, or to show conclusively that no absolute measure can possibly exist, and that we will all have to make up our own minds. So what is true now? Or good? Or beautiful? Or sacred? Are we practicing idolatry? What could or should we worship?

1997 *The Trial of Richard Wagner*
Graham Clark — Bernard Williams — Nike Wagner — Rüdiger Safranski — Friedrich Dieckmann — Pierre Audi — Michael Ignatieff — Iwan Klíma — Martha Nussbaum — Hartmut Haenchen — Eveline Nikkels — Roger Scruton

The influence of Richard Wagner on the art, culture, and politics of this age was so great that he might be considered the godfather of the twentieth century. He assigned himself a single task in life: redemption. People had to be delivered from their lust for power and money in order to receive the gift of a new art and a new religion. Modern society is essentially the same as society in Wagner's time: the human predicament is largely unchanged, and the yearning for redemption has not ceased. Where can such redemption be found? What is the current value of Wagner's works and of his ideas on art, religion, and society? What is the value of art for our society?

1996 *The Legacy of the Twentieth Century*
Part I. The Politics of Amnesia
Michael Ignatieff — Erhard Busek — György Konrad — Eva Hoffman — Antonín Liehm — Coen Stork — Dragan Klaic — Derrick de Kerckhove — Rüdiger Safranski — Allan Janik — Avishai Margalit — Paul Thibaud — László Földényi — Frank Wiering — Peter Sellars

Why is knowledge of the European cultural heritage important? Where can we find such knowledge? How is it preserved, and how is it disseminated? What will change in the forthcoming decades? Are we faced with a politics of amnesia?



Europe. A Beautiful Idea?

Debate series on the occasion of the Dutch EU Presidency

In 2004, as the Netherlands presided the Council of the European Union, the Dutch government commissioned the Nexus Institute to organise a series of international conferences. These conferences stimulated a dialogue between 'thinkers' and 'decision makers', who engaged in debates on the meaning and political relevance of the idea of Europe and its value for contemporary issues and social developments. Why do we need an idea of Europe for managing the day-to-day affairs of the European Union? How can we connect the European ideal to reality? What is Europe?

Opening Conference. The Politics of European Values
The Knights' Hall, The Hague, September 2004

Valéry Giscard d'Estaing — Mehmet Aydin — Dick Benschop — Kjell Magne Bondevik — Robert Cooper — Amitai Etzioni — Pierre Manent — Fania Oz-Salzberger — Victor Pérez Díaz — John Ralston Saul — Vaira Vike-Freiberga — Maurizio Viroli — Joseph Weiler

To politicians such as Winston Churchill, Konrad Adenauer, and Robert Schuman, it was self-evident that the people of Europe had to unite. More than half a century later, despite the fine words used in the EU treaties, the general perception is that, in practice, the European Union is no more than a society of interest groups, led by 'technocrats and bureaucrats' in Brussels. Do we pay enough heed to the foundations of European civilization, on which we have built our society since World War II? What possibilities and responsibilities does European politics have concerning European culture and its values? What is the importance of shared values in a united Europe, and what will be the consequences if we do not maintain those shared values?

Seminar. Part 1. The Idea of Europe: Past, Present, Future
Royal Castle, Warsaw, October 2004

Benoit d'Aboville — Jaroslaw Anders — Richard Bellamy — Rémi Brague — Michael Brenner — Stefan Collignon — Benedetta Craveri — Terry Davis — Ales Debeljak — Aleksa Djilas — Marjolijn Drenth von Februar — Louis Dupré — Karen Fogg — Janis Folkmanis — Andreas Follesdal — Hillel Fradkin — Henry Frendo — Haim Harari — Jytte Klausen — George Klein — Robert Kostrzewa — Justine Lacroix — Farid Laroussi — Miguel Maduro — Peter N. Miller — Atzo Nicolaï — Princess Mabel van Oranje — Andrés Ortega — Fania Oz-Salzberger — Diana Pinto — Paul Révay — Carlo Rovelli — Wojciech Sadurski — Karl Schlögel — Roger Scruton — Wilhelmina Thomassen — Vladimir Tismaneanu — David Trimble — Michèle de Waard — Adam Zamoyski

Are we in need of common values? And what would such European values represent? Can we still use, or refer to, the traditions which once underpinned the ideal of European civilization? From the perspective of the future of European civilization, the question remains: what choices can we still make?

Seminar. Part II. Living European Values: Arts and Education
Stiftung Wissenschaft und Politik, Berlin, October 2004

Mark Anderson — Emily Bilski — Elizabeth Bjørn-Hansen Føllesdal — Frits Bolkestein — Hans Boutellier — Pascal Bruckner — Antonia Byatt — Iso Camartin — David Cesarani — Mitchell Cohen — Marc Cooper — Stanley Crossick — Tibor Frank — Henry Frendo — Peter Gomez — Karsten Harries — Ernst Hirsch Ballin — Michael Hofmann — Josef Jarab — Gabriel Josipovici — Monika Kaminska — Paul Keegan — Katya Krausova — Andreas Landshoff — Ulrich Littmann — Gabriel Motzkin — Reiner Moritz — Diana Pinto — David Puttnam — Andreas Quirrenbach — Carlo Rovelli — Ingrid Rowland — Mikhail Ryklin — Tibor Simanyi — Jack Steinberger — Olivier Todd — C.K. Williams — Willem Witteveen — Rosita Wouda

Neither prosperity nor security can guarantee the active existence of civilization. Culture is the domain where the meaning of the main spiritual and moral values is sought. Is it still possible, in a pluralist, secular society, to pursue the true, the good, and the beautiful? Or is relativism a more justified course to take?

Seminar. Part III. Civilization and Power: Freedom and Democracy
Library of Congress, Washington, November 2004

Anne Applebaum — Ronald Asmus — Ivan Berend — Michael André Bernstein — Christoph Bertram — James Billington — Frits Bolkestein – Philip Chase Bobbitt — Pat Cox — Piet Hein Donner — Denis Donoghue — Jean Bethke Elshtain — Hillel Fradkin — Francis Fukuyama — William Gass — Carl Gershman — Robert E. Hunter — Ramin Jahanbegloo — Robert Kagan — Farid Laroussi — Klaus Larres — Anatol Lieven — Tod Lindberg — Kanan Makiya — Azar Nafisi — Thomas Pangle — Diana Pinto — Marc F. Plattner — Peter Pulzer — John Ralston Saul — Aleksander Smolar — Shashi Tharoor — Bassam Tibi — Richard Wolin

America has become the leader of the world, and Thomas Mann's dream, a federation of European states, is coming in to being. At the same time, there are many, both inside and outside the West, who feel today that Western culture is untrue to its own ideal of civilization, and that its universalism has degenerated into mere globalism. Are these critics right? What is it that Europe can learn from America, and vice versa?

Closing Conference. Europe. A Beautiful Idea?
Van Nelle Fabriek, Rotterdam, December 2014

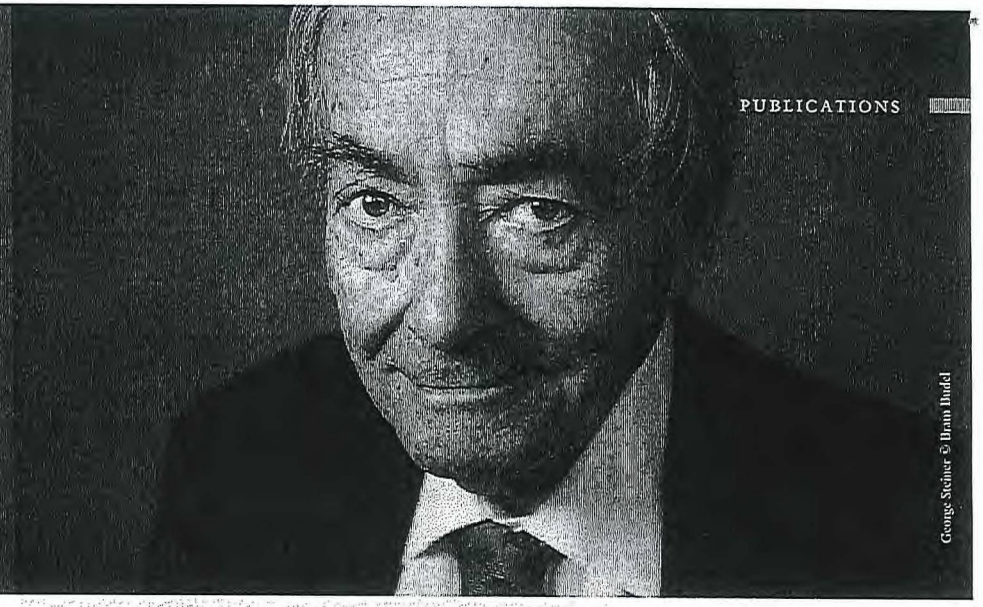
Adam Zagajewski — Prince Hassan bin Talal — Jan Peter Balkenende — José Manuel Barroso — Modris Eksteins — Maxim Februari — Michael Ignatieff — Iván Fischer — George Klein — Miguel Maduro — Jos de Mul — Atzo Nicolaï — Thomas Pangle — Jacqueline de Romilly — Yvonne van Rooy — Michael Sandel — Karl Schlögel — Fritz Stern — Bassam Tibi — Tzvetan Todorov — Mario Vargas Llosa — Adam Zamoyski

Is our idea of Europe a beautiful idea? Do European citizens still adhere to such a spiritual concept, and do they still embrace it? How does this ideal relate to reality? What can we do to continue realising it?



Journal *Nexus*, since 1991

Three times a year, an issue of the Dutch-language journal *Nexus* is released with thought-provoking newly written essays by both nationally and internationally renowned writers, philosophers, scholars, artists and politicians.

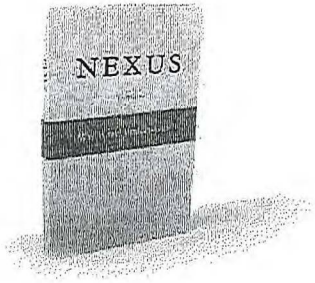


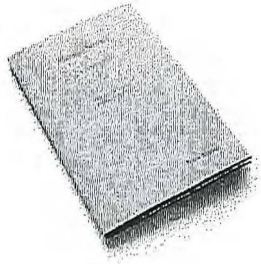
George Steiner © Beate Bindel

Nexus Readers

The journal *Nexus*, published in Dutch, is the largest cultural-philosophical journal in the Netherlands. Our eminent and eloquent authors are naturally to thank for this success. Erudition, tolerance and intellectual curiosity bind our readers; courage, knowledge and brilliance characterize our writers.

The journal *Nexus* is sent to our many loyal subscribers. Traditionally, the speakers at the Nexus Conferences are invited to write an essay on their findings after the event. Similarly, the prestigious annual Nexus Lecture is published in either the journal or the Nexus Library series. The Nexus publications and the Nexus activities are hence closely entwined.





Nexus Library

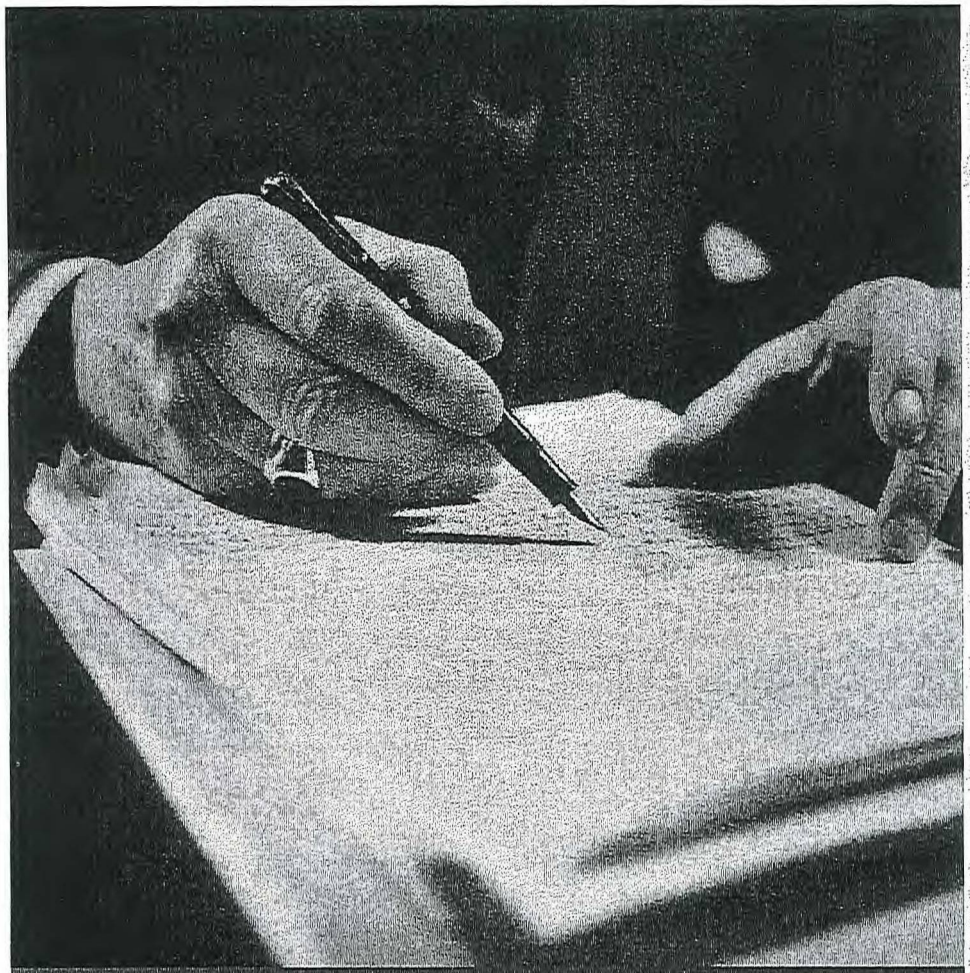
The Nexus Library is a book series of cultural-philosophical essays, issued in luxurious hardbound books.

Garry Kasparov, *Timeless Values in a Shifting World*, 2015
Mario Vargas Llosa, *The Culture That Was*, 2013
George Steiner, *Universitas?*, 2013
Ismail Serageldin, *Alexandria's Remembrance of Things Past*, 2011
Daniel Barenboim, *The Ethics of Aesthetics*, 2010
Jonathan Sacks, *Hope and Tragedy*, 2009
Sonia Gandhi, *Living Politics. What India Has Taught Me*, 2007
George Steiner, *The Idea of Europe*, 2004

In 2015, The Overlook Press released a new edition of Steiner's masterpiece *The Idea of Europe* on the characteristics and quintessence of Europe.

'Europe is the place where Goethe's garden almost borders on Buchenwald, where the house of Corneille abuts on the market-place in which Joan of Arc was hideously done to death.'

— George Steiner in *The Idea of Europe*



'Mr. Riemen's Nobility of Spirit *is intended as a meditation on the forces that threaten civilization and, no less important, on the forces that are desperately needed to sustain it.'*

— The Wall Street Journal

Books by Rob Riemen

The University of Life (Dutch)
Second edition. Published in Croatia. Forthcoming translation: Catalan.

This beautifully bound book contains captivating conversations between Rob Riemen and the great minds of our age:

Jordi Savall — Peter Mayer — Toon Riemen — Louis Begley — Frido Mann — Bernard Haitink — Todd Gitlin — Simon Schama — Nuria Schoenberg-Nono — Russell Sherman — Benedetta Craveri — Louis Begley — Antonio Damasio — André Schiffrin — David Dubal — Ismail Serageldin — Prince El Hassan Bin Talal — Philippe de Montebello — Andreas Landshoff — Avishai Margalit

The Eternal Return of Fascism (Dutch)
In the Netherlands over 20.000 copies have been sold. The essay has thus far been released in Croatian, Greek, French, Indonesian, Polish and Portuguese.

While the war might be over, this certainly doesn't mean that fascism — the threatening anti-spirit — has disappeared from European mass democracy. Both Albert Camus and Thomas Mann were convinced that fascism was a kind of plague that recurs in the body of mass democracy and will always do so in times of economic or political and social crisis.
Nevertheless, Fellini was right. We are all responsible for the recurrence of this phenomenon: the fight against fascism begins with fighting against the narrow-mindedness in ourselves, in our mass media that aims for sensation, our universities that neglect the humanities, politicians who loose their ideals for economic goals, and intellectuals who allow for escapist nihilism.

Nobility of Spirit. A Forgotten Ideal
With an introduction by George Steiner. Published in Brasil, Bulgaria, China, Croatia, France, Germany, Israel, Hungary, Italy, Mexico, the Netherlands (25.000 copies sold, 8th edition), Portugal, Romania, Russia, Spain and the United States.

In the pages of this slim, powerful book Rob Riemen argues with passion that 'nobility of spirit' is the quintessence of a civilized world. It is, as Thomas Mann believed, the sole corrective for human history. Without nobility of spirit, culture vanishes. Yet in the early twenty-first century, a time when human dignity and freedom are imperilled, the concept of nobility of spirit is scarcely considered.

NEXUS CONNECT

Friends of the Nexus Institute

As a friend, you make a difference

The Nexus Institute strives to be a completely independent organization in order to let unhindered discussion thrive. If you value our philosophy and objectives, if you value the Institute's presence in today's society and if you want to contribute to and explore the European humanist tradition, we invite you to become a Friend of Nexus.

We cherish our Friends and receive you with open arms. As a friend, you receive free entrance to all Nexus events and invitations for additional events.

Nexus Friends enjoy:

- A fascinating network
- Special meetings with speakers
- Exclusive events

With Nexus Connect we offer our next generation depth, reflection and 'Bildung', by arranging meetings with speakers and by initiating discussions on what really matters in life, in society and in the world.

Connect activities included:

History Lessons
Essay Contest

Is War Inevitable?
Connect meets William Fallon and Robert Cooper

Does Our Brain Determine Who We Are?
Connect meets Patricia Churchland

What To Do in a World We Don't Understand?
A Lunch with Nassim Taleb

In Search for a New Humanistic Attitude to Life
Meet & Greet with Mario Vargas Llosa

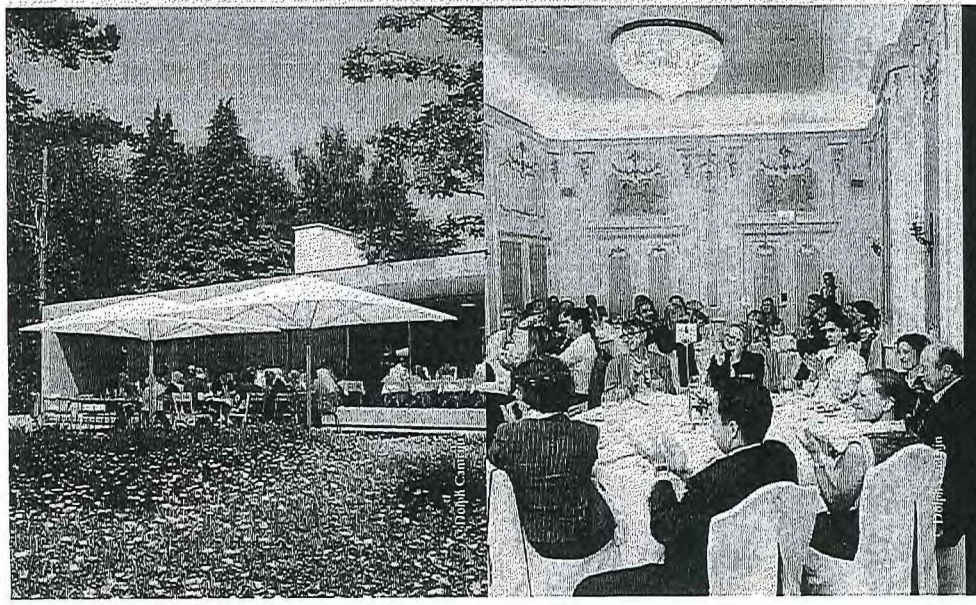
The Triumph of Science
Oratory Contest

What Do We Want to Know?
Connect Member Day

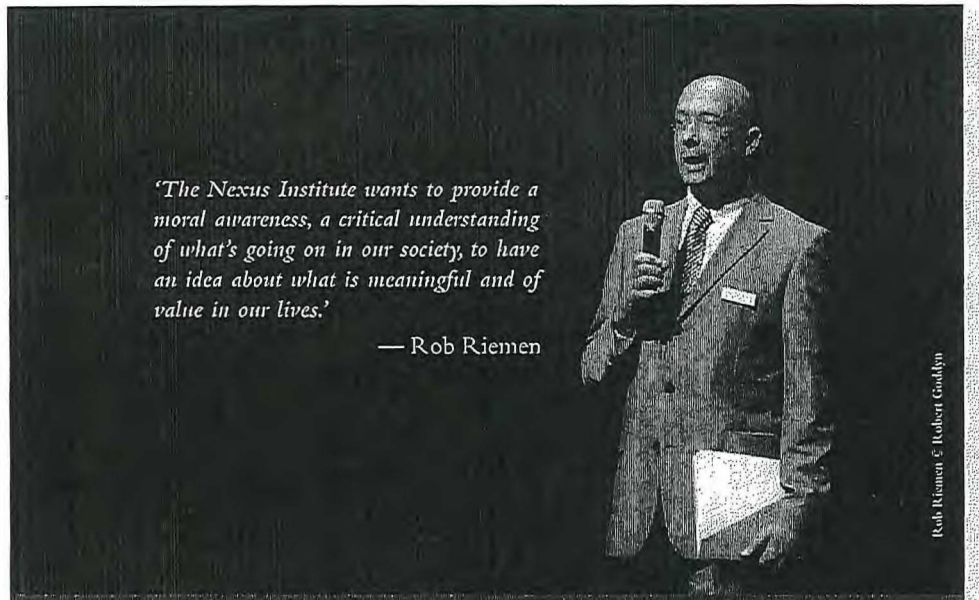
A Conversation on the Good Life
Connect meets Robert Skidelsky

Discussing Our Future
Connect meets Rory Stewart

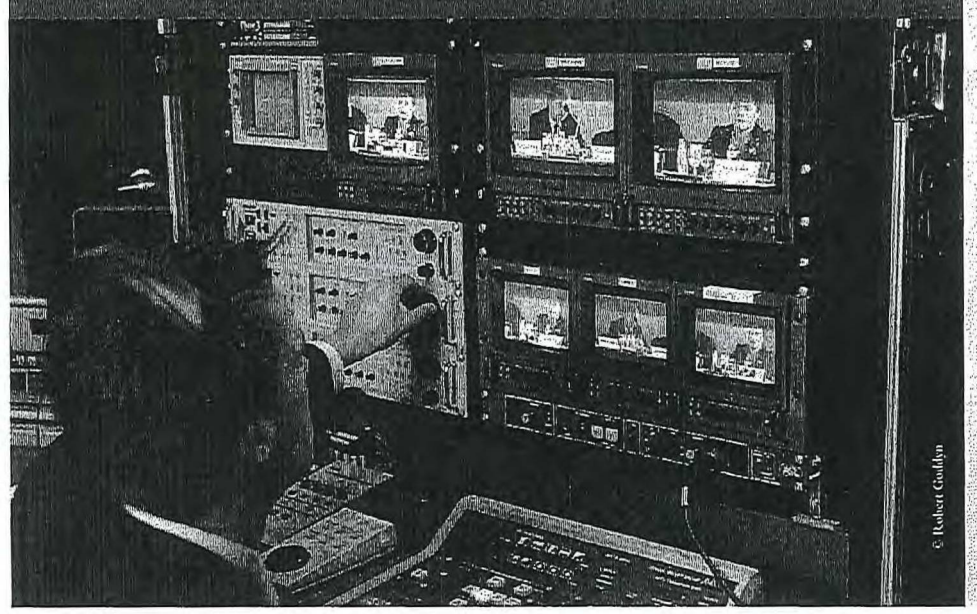
How to Change the World?
Essay Competition







NEXUS INSTITUTE



Organisation

Staff

Rob Riemen, *founder, president & CEO*
Eveline van der Ham, *vice president*
Ilja Hijink, *executive secretary*
Esther Wils, *senior editor, research and policy advisor*
Els Schröder, *editor, research and policy advisor*
Thomas Heij, *editor, public relations, coordinator Connect*
Tanja Zegarac, *executive assistant*
Lucy Vugts, *office manager*
Vera de Laat-Putseys, *financial and administrative officer*

Supervisory Board

Arnold Croiset van Uchelen, *senior partner Allen & Overy Amsterdam, chairman*
Jacqueline Tammenoms Bakker, *non-executive director Fiat Industrial, treasurer*
Marnix Krop, *former Dutch ambassador to Germany, visiting fellow Clingendael Institute*

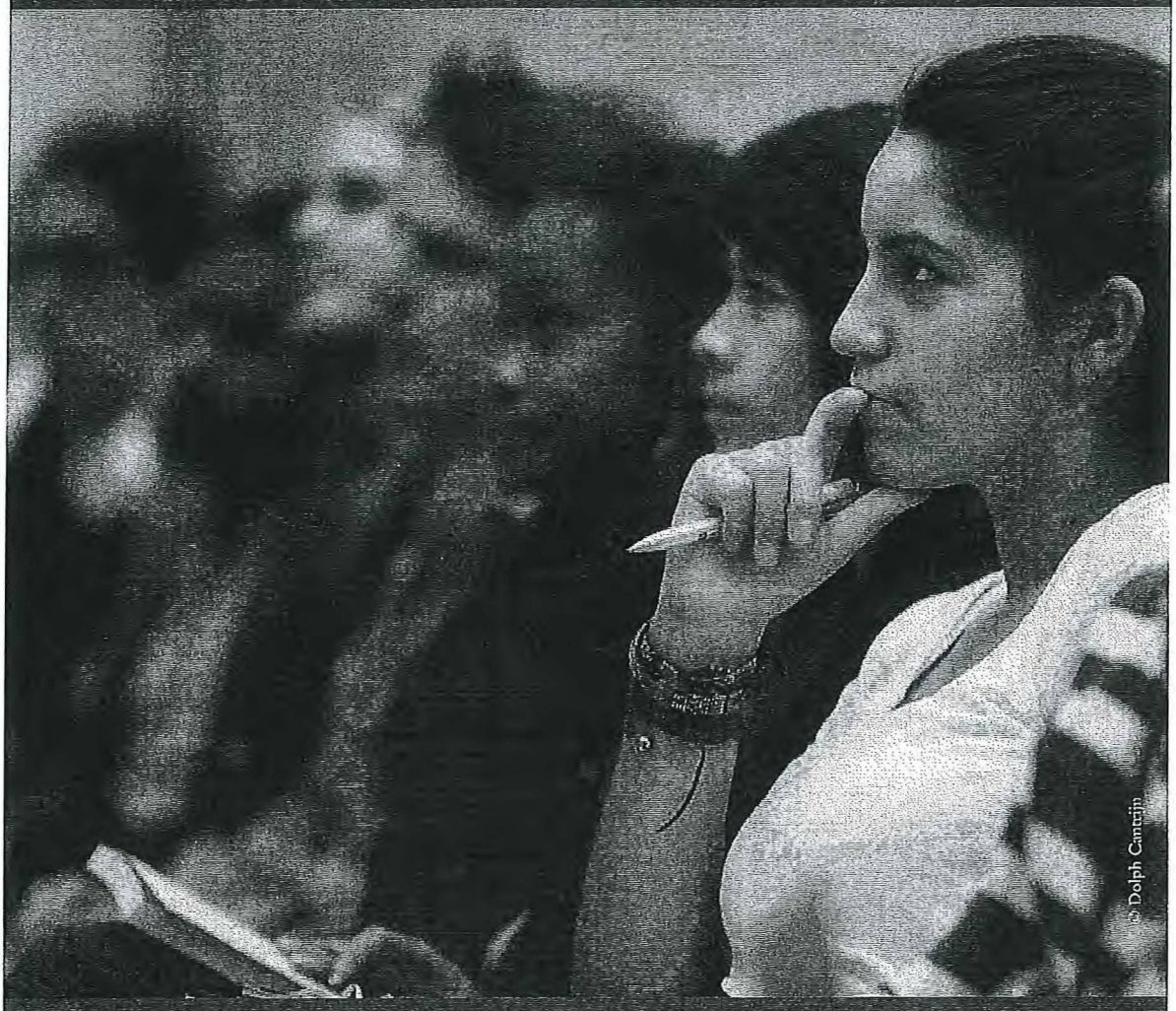
Advisory Board

Pierre Audi, *artistic director Dutch National Opera and Ballet*
Frits Bolkestein, *former commissioner European Union*
Britta Böhler, *criminal defence lawyer, professor for Legal Practice, University of Amsterdam*
Tom de Bruijn, *member of the Dutch Council of State*
Iván Fischer, *conductor*
Prof. dr. Marc Groenhuijsen, *professor of Criminal Law, Tilburg University*
Prof. dr. Victor Halberstadt, *professor of Public Finance, Leiden Law School*
Dr. Alexander Italianer, *deputy secretary-general European Commission*
Truze Lodder, *former managing director, Dutch National Opera & Ballet*
Ruud Lubbers, *prime minister of the Netherlands 1982–1994*
Jan Raes, managing director, *Royal Concertgebouw Orchestra*
Simon Reinink, *managing director, Het Concertgebouw*
Tom de Swaan, *president of the supervisory board, Van Lanschot Bank*
Rob Swartbol, *ambassador at the Dutch Embassy in Indonesia*

Friends of Nexus Foundation Board

John Heller, CEO *Argenta Bank, chairman*
Eveline van der Ham, *secretary and treasurer*
Gert-Jan van den Bergh, *lawyer, Bergh Stoop & Sanders Advocaten*
Arnold Croiset van Uchelen, *senior partner Allen & Overy Amsterdam*

NEXUS INSTITUTE



Contact
Nexus Institute
P.O. Box 90153
5000 LE Tilburg
The Netherlands

Phone +31 (0)13 466 3450
E-mail riemen@nexus-instituut.nl

Online
www.nexus-instituut.nl
www.robriemen.com

facebook.com/NexusInstituut
twitter.com/NexusInstituut
youtube.com/user/TheNexusInstitute

Tilburg University

Provincie Noord-Brabant

gemeente Tilburg

Prins Bernhard Cultuurfonds

European Cultural Foundation

7

Manjoero, Didier

Van: [redacted]@nexus-instituut.nl>
Verzonden: maandag 31 augustus 2015 17:02
Aan: Kock, Udo
CC:
Onderwerp: dank en afspraak

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Beste Udo Kock,

Allereerst mijn zeer hartelijke dank dat je op vrijdag 13 november gastheer wilt zijn op het speakers dinner in de ambstwoning van het fraaie gezelschap dat de volgende dag in de Nationale Opera zal optreden voor de jaarlijkse Nexus-conferentie.
Kajsa heeft jou, dacht ik, ook geïnformeerd over ons voornemen om het Nexus Instituut in Amsterdam te vestigen, mede met het ook op onze ambitieuze plannen. Om al deze redenen zou ik graag, samen met Eveline -- de zakelijk directeur van het Nexus Instituut -- met jou op korte termijn nader kennis maken. Op dit moment zijn wij voor Nexus in het buitenland, maar medio september zijn we weer in Nederland. Jij zult elke dag een volle agenda hebben, maar wellicht heb je op 23, 24 of 28 september op het einde van de dag tijd om samen een glas te drinken? Mochten deze data je niet schikken, dan zal ik andere data voorstellen.

Met herhaalde dank en een hartelijke groet,

--

[redacted]

Nexus Institute PO Box 90153 5000 LE Tilburg The Netherlands
+31.13 4663450 riemen@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.com

8

Van: @nexus-instituut.nl>
Verzonden: donderdag 1 oktober 2015 17:26
Aan:
CC:
Onderwerp: Nexus Academy
Bijlagen: Nexus Academy.docx

Beste ,

vroeg me je bijgaand document - de opzet voor een te bouwen Nexus Academy - te doen toekomen. Het is nog een enigszins premature versie waaraan gesleuteld wordt, maar het geeft zeker een idee van wat het moet worden.

Hartelijke groeten,

--

Nexus Instituut

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands,

14 November: Nexus Conference 'Waiting for the Barbarians'

INTRODUCTION

In the first months of 1872 the young (27!) professor Friedrich Nietzsche delivered, at the request of the student organization of his university in Basel, five lectures entitled: *The Future of our Educational Institutions.* In a lively and passionate way Nietzsche told the students that already in their lifetime education would become more and more focused on what's good (read: which skills are needed) for the economy or what's good (read: which skills are needed) for the state and its bureaucracy. In short, all education would be reduced to: 'how to make money, and if possible, how to make a lot of money.' The consequences are that being *cultured* – that is, to cultivate your soul and mind through philosophy, the arts and humanities – has to make way for merely utilitarian skills; young people will be taught to conform instead of being their own personality; a money-culture will become the dominant paradigm in society at the loss of the cultivation of spiritual and moral value, and universities will be no longer what they originally are intended to be: *a School of Civilization.*

Education in contemporary Western society proves how prophetic Nietzsche was: all education is now focused on and judged by their utilitarian value. Education as a quest for meaning and understanding – which is the original purpose of education in any civilization – is almost gone. Unfortunately, there are only a few people who realize the magnitude of the consequences of this phenomenon. The many crises by which Western society is afflicted (the economic crises, the environmental crisis, the political, societal, cultural crises) are only the many faces of a fundamental crisis: a crisis of Western civilization. And at its root is this crisis in education.

Western society is urgently in need of a complete transformation of its educational institutes. Not because everybody should be a thinker or scholar, as that's not what this crisis is about. What is at stake is as Socrates – the founding father of European humanism – argued: every human being can only live in dignity if he or she is able to find their answer to the two questions which are a the pillars of a civilization: *What is the right way to live? What is a good society?* For the sake of a free, democratic and just society in which people can live in dignity it is essential that everybody, whatever their profession is or will be, is educated into this quest for meaning and understanding.

The Nexus Institute wants to contribute to this, with its Nexus Academy, an education into European humanism in the United States of America. The simple fact is that in almost all respects America has become the dominating factor in Western society; and that means that a fundamental change in mindset through education will have to start in a great country with equally great responsibilities.

The Nexus Academy

presents

A Summer School of Civilization

2017

An Inquiry into Greatness

I. The practice of the Nexus Institute

The pursuit of freedom: that is the essence of European humanism, the tradition in which the Nexus Institute is rooted, and education is the key.

The Nexus Institute was founded in 1994 to offer a counterweight to contemporary society and its one-dimensional focus on science, technology and commercial values; by making the world, culture and philosophy of life of the European humanist tradition accessible to a general audience with the publication of essay collections (three times a year), masterclasses, symposia, lectures and major international conferences, which earned the Nexus Institute its worldwide reputation.

The European humanism in which the Nexus Institute is rooted is neither philological nor academic. It is primarily the counter to every form of fanaticism. Humanism is an attitude toward life, a state of mind that yearns for justice and freedom; it knows the heart's courtesy and the humility of doubt engendered by insight into the profundity of truth. Instead of theses and antitheses, humanism seeks the moderation, the midpoint between world and spirit, community and individual, democracy and aristocracy, reason and faith.

Rooted in moderation, humanism is also familiar with tragedy and death, committed to the necessity of the lifelong practice in acquiring immortal spiritual values that will survive individuals and span generations. Humanism poses the great questions of life, but does so in a worldly and engaged spirit, well aware that culture and politics are not separate from aesthetics and morality. In short, humanism insists that politics and economy belong to the realm of humanity and together they form the entirety of being human. This is what we learn from the lives and works of writers, poets, musicians and thinkers like Spinoza, Beethoven, Goethe, Emerson, Hannah Arendt, Ibn Tufayl, Averroes, Thomas Jefferson, Walt Whitman, W.E.B. Dubois, Gustav Mahler, Thomas Mann, Virginia Woolf, Joseph Brodsky, Reinhold Niebuhr. And as Abraham Lincoln reveals in his immortal Gettysburg address, what counts in the end is not what we say (or read or know), but what we do.

The education inherent to this tradition of European humanism is nothing less that the quest for meaning and understanding of man and the world we live in; a knowledge of the history of ideas and the meaning of words; the power of creation and the practice of philosophy, in short: living the life of the mind and cultivating the human soul!

With its cultural philosophical approach, the quest for meaning and for addressing the big questions concerning the nature and destiny of man and the world we live in, through all kinds of topics that resonate in modern society, the Nexus Institute has, for the last 20 years, been able to stimulate and advance intellectual public debate in Europe.

Almost 1,000 world-renowned intellectuals, artists, scholars, diplomats and politicians are connected to the Nexus Institute. All the public events of the Nexus Institute—organized mostly in Amsterdam—draw an audience of between 700 and 1,500; nearly 3,000 people in the Netherlands subscribe to the journal *Nexus*. The Nexus Institute has proven that its approach works and that it is extremely successful due to the fact that it asks big questions, does not compromise on intellectual quality, and is able to bring the most knowledgeable people. At Nexus Institute events, the floor is always open to a rich diversity of views and ideas.

At the beginning of its third decade, Nexus Institute is committed to reaching new audiences beyond the Netherlands and Europe. It will extend its reach both in America and in Eastern Europe. Capitalizing on its experience and networks as well as its association with top universities, the Nexus Institute proposes to inaugurate its Nexus Academy. The Nexus Academy will offer masterclasses, workshops seminars and symposia that create a larger cultural, intellectual and moral awareness; the aspiration is to teach young people how to read life and guide them in their pursuit of freedom.

II. The Nexus Academy

That in the book of *Genesis* after the creation of heaven, earth and man, the very first thing that God speaks to man is the question: "Where are you?". These words, spoken right after the 'fall of man', are the most concise and brilliant description of nature and destiny of man. A primordial harmony had been lost to us, a bad and unhappy consciousness is part of us, and life has become a quest as we are a question to ourselves: Who am I? What do I have to do with my life? How should I deal with my own insecurity, fears, sadness, guilt, jealousy, loneliness, greed, ambitions, aggressiveness? How to deal with injustice, betrayal, loss, evil, suffering, death? What's the answer to so much that's painful and meaningless? But despite all of this, we also know about friendship, love, beauty, justice, truth, freedom! How to make these our own? But then: for how long? Everything is so transitory, life is so fragile, everything can be lost and will be lost eventually as we can't escape death. So: what makes life meaningful? Where to find an answer to those eternal and cursed questions? How to escape or handle with the gravity of life? How to be a good man? How to create a good society? We human beings are so complex as on the one hand we want to be noble, brave, we experience something divine in ourselves, but on the other hand, there is inside us so much misery we are tempted by obscurity, darkness, inner demons and temptations. We can speak, but too often we are speechless in front of our most profound experiences. We know we'll die, and yet our greatest longing is an eternal life. *Ecce homo*, this is man, this is the

wretched human condition, and you just have to follow the news to know what kind of world we live in.

Education in the tradition of the European humanism is the vital search to find or to give meaning and the illumination of understanding one's own situation in the world. The premise is the existence of transcendental and universal values like truth, freedom, justice, beauty, friendship and compassion. And the dignity of human life is man's self-transcendence, to make these eternal values his own and to create a world in which truth and justice will have their home. This is the aim of Socrates' *paideia*, Jewish Talmudic studies or Goethe's ideal of *Bildung* and the instruments are:

- An education in self-examination
- An education in the power of imagination through the language of the Muses
- An education in the history of ideas and its expressions
- An education in the expression of what is and makes us speechless
- An education in the understanding of the human condition and the world we live in through seeing the connections between philosophy, politics, science and the humanities
- An education to prepare oneself for the university of life and its experienced knowledge
- An education in the nature and destiny of man
- An education in the meaning of words
- The quest for quality, value and meaning
- An education in the art of making distinctions

This is the education the Nexus Academy can offer in which the best books, music and art on the most important topics will be discussed with great minds. Its format is based on what education originally was: to engage in a profound conversation with the work, a teacher and your fellow students to understand its meaning and so to get a better understanding of yourself and the world you live in.

The Nexus Academy Summer School of Civilization will start with a two weeks program. The Summer School can on the one hand be attended by students that aware of the importance to submerge themselves in the sociological and moral questions concerning the nature and destiny of man (they would have to qualify and have a certain profile and they should come from all over the world), but is on the other hand also open to everybody who wants to refresh his or her mind and soul at the School of Civilization.

The teachers at the Nexus Academy will be the best and the brightest scholars, public intellectuals, politicians and artists; they will be selected out of those who are most entitled to lecture and mentor the participants in certain areas.

III. Summer 2017: An Inquiry into Greatness

In 2017 the focus should be: an inquiry into greatness… Greatness is in many ways an aspiration that is part of the American way of life and self-perception: America as a *great* country, President X as a *great* leader, there are (still!) *great* book programs, not to mention everything and everybody that is considered to be *great*! 'Great' is not just an adjective, it is the expression of whole worldview, a way of life, a moral concept… But *what* and *who* is 'great', and *why?* What is the relation between 'great', 'success', 'excellent', 'quality'? What is the meaning of 'great' in history, politics, art and our lives? What is the *secret* and *meaning* of greatness??

Greatness and art

In a time when art could be nothing but Great Art by definition, when music was the Greatest Art, and when the works of Bach, Beethoven, and Brahms ranked among the Highest Possible Art in the German-speaking regions; in this time, Gustav Mahler, as *Artistischer Direktor der Wiener Hofoper,* was the greatest authority on the arts. He was the first to perpetuate the tradition of great art, while at the same time considering it his duty to make way for the new. His efforts to this end included becoming the patron of Arnold Schönberg, whose revolutionary, atonal music tended to provoke the aggression of the Viennese bourgeoisie. When performing the works of his young fellow artist, Mahler often had to use all his powers to calm down the rowdy audience and allow the musicians to finish their performance. He also provided financial support, sometimes by anonymously purchasing the paintings of the rebellious composer – works which similarly failed to attract much positive interest. At the same time, Mahler admitted to his wife Alma: 'I don't understand Schönberg's music, but he is young; perhaps he is right. I am old; perhaps I have lost the ability to appreciate his music.'

In the history of both music and art, Mahler most likely stood alone in his ability to open up to great things that went beyond his comprehension. After all, the opposite is usually true, and entire bookshelves can be filled with examples of those *failing* to appreciate greatness. For example, Bach's contemporaries considered him a good organist, but an average composer, and his *Matthäus Passion* was all but 'forgotten' some 200 years ago. Mozart was completely ignored by the local press during his Parisian years, while the works of Beethoven were dismissed by countless critics as 'noise' and 'unplayable'; and Mahler himself, though enjoying fame as a conductor, would only receive recognition for his symphonies half a

century later. A similar pattern can be found in the history of the visual arts. Vincent van Gogh was definitely not the only artist who failed to sell a single painting in his lifetime, only to be considered later as one of the greatest artists of all time; and there are countless examples of artists like Hans Makart, whose works were all the rage in *fin de siècle* Vienna but are now considered an eyesore. The history of literature is also the history of extensive lists of great works which were rejected by many publishers, and of even longer lists of bestsellers which did not stand the test of time.

The recognition, acknowledgement and misjudgement of greatness is a phenomenon which gives rise to countless questions which are highly significant to our society, since everything of value is indeed vulnerable and cannot be taken for granted. What is not prized, preserved, and perpetuated, will not continue to exist for long, if it does so at all. The culture we live in is in fact made up of our *decisions* as to what we consider great and important. Therefore, uncontemporary questions retain their topicality. What is the definition of greatness? What is the significance of great art? Where is great art identified? In the past, the present, the future? By whom is it identified? By the artist, the critic or the public? How do we measure greatness? And is greatness free of judgements, or is it always also the manifestation of an ideology? What do we expect from contemporary art: greatness, or the 'shock of the new'? How does tradition fit into all of this, and how can we recognise greatness in the new? In which ways are performing artists and directors responsible for the work of art? Why have critics failed so often to appreciate greatness? Is this failure the reason why it sometimes takes decades for a work's greatness to be recognised? And what is the responsibility of a democratic government when it comes to great art? How does it measure quality – and how does it ensure financial support?

Jacob Burckhardt – renowned historian and a friend and contemporary of Nietzsche – asked himself: 'What is great?' and came up with the following answer: 'Great is what we are *not.*' It is a brilliant explanation, which does justice to the mixture of emotions evoked by the terms 'great' and 'greatness': respect, awe, and longing. By stirring up these emotions in us, our notion of greatness acts as a mirror; a reflection of ourselves and our time. It is clear that the longing for great art is a longing for times gone by. Today, we prefer to project our respect and awe onto 'great technology', 'great idols', 'great men and women', 'great leaders'... How did this happen? And how did art come to lose so much of the greatness it held for us?

IV. Activities and Topics

- Masterclasses
- Seminars
- Workshops
- Concerts and Coffeehouse-meetings
    - Greatness and human nature: Montaigne, Pascal and Scrooge McDuck.
    - Greatness: success or excellence? Donald Trump reads Robert Pirsig
    - Quality and inequality: the economics of greatness
    - What is God's greatness?
    - Love and beauty: Chopin, Sand, Delacroix
    - Nature and the sublime
    - Heroes and History: Plutarch, Carlyle, Tolstoy
    - Leadership: *Lincoln* and *Mr. Smith goes to Washington*
    - Art and Kitsch: Gogol, Chopin and Hollywood
    - Artist as a hero: Wagner, Nietzsche, Emerson
    - Ethics and aesthetics of greatness
    - Decadence and greatness
    - Power and politics: Machiavelli, Strauss, Arendt
    - Political greatness: Democracy, aristocracy and plutocracy.
    - Tragedy and greatness
    - Can greatness be educated?
    - How great is the USA (workshop)
    - How great are you? (workshop)
    - Discovering greatness in music and art (workshop)
    - Who is the greatest? (workshop based on Plutarch "Lives" / the movies *The Good, the Bad and the Ugly* and *Stalker*

© August 2015
Rob Riemen, Founder, President and CEO of the Nexus Institute

Eveline Riemen-Van der Ham, Vice President Nexus Institute

Van: Ollongren, Kajsa
Verzonden: vrijdag 2 oktober 2015 20:29
Aan:
Onderwerp: Re: Nexus
Bijlagen: image003.jpg

Dank. Moeten we t volgende wk even over hebben idd.

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 2 okt. 2015 om 15:38 heeft T·)amsterdam.nl> het volgende geschreven:

Ha Kajsa,

Ik heb gisteren met gesproken. Vriendelijke en ook lastige man, maar ik ben wel overtuigd van het belang en de kans voor Amsterdam. Hoofd fors boven het maaiveld en dus niet zo geliefd in NL, maar ik vind ook dat we daar overheen zouden moeten stappen in een stad met (internationale) ambitie. Korte samenvatting:

- Hij vraagt aan ons 500k/ jaar voor 10 jaar. Overig geld komt van OCW (350k / jaar) en eigen inkomsten. Dit alles uitgaande van gratis accommodatie, voor ca. 7 / 8 personen. f biedt sowieso kantoorruimte aan , als back-up.
- Hij wil best aansluiting bij de UvA, had hij al gesprek over met maar nog niet met huidig bestuur. Aansluiting met andere organisaties (bv Balie) ziet hij niet gebeuren.
- Ik heb hem nog gevraagd of hij al contact heeft met vanwege investeringen in . Leek mij best nuttig. Had hij nog niet, vond hij maar matig interessant. Kunstenplan of AFK zag hij niet gebeuren. Hij wil autonoom blijven en zekerheid vooraf over lange termijn financiering, anders kan hij zijn grote werk niet doen en lonkt het buitenland.
- Hij heeft Udo gesproken en zegt dat die welwillend staat tegenover bijdrage van gemeente A'dam. Udo ontvangt Nexus in de AW voor een speakers dinner. Udo schijnt ook gesuggereerd te hebben om met Simone te praten.. Ik zie zelf het meest kansrijke aanknopingspunt bij een plan van Nexus om een Nexus Academie op te richten waar niet alleen conferenties maar ook 'talentontwikkeling'/ colleges aan studenten worden gegeven. Zie bijlage.
- Ik heb geprobeerd verwachtingen te managen over hoogte van bijdrage Amsterdam, als dat al kan. En nog twee suggesties gedaan: steun zoeken bij culturele 'elite', op zijn minst in de vorm van steunbetuiging, op zijn best in de vorm van financiële bijdragen. Hij zegt dat , zijn komst naar A'dam wel zouden steunen.
- En tenslotte, alternatief idee gesuggereerd, om aansluiting te zoeken bij Amsterdam University College en het Amsterdam Science Park. Ik kan me voorstellen dat een pitch over het belang dat A'dam hecht aan sterke geesteswetenschappen en Bildung, juist in omgeving van technologie en vooruitgang mogelijk nog steun / krediet bij de UvA losmaakt. Vond hij interessant idee, hij zegt dat veel van de Nexus liefhebbers bèta's zijn en hij ziet zich met plezier op ASP zitten ipv binnenstad.
  r. Hij wil liefst beetje duidelijkheid voor eind '15.

Vraag: hoe wil jij verder hiermee? Ik heb afgesproken hem vlg week do nog even te bellen met iets meer beeld over positie A'dam. Bellen of mailen of zal ik proberen ergens vlg week even bij je langs te komen?

Met vriendelijke groet / Kind regards,

Please consider the environment before printing this email.

I amsterdam.

11

Van: Ollongren, Kajsa
Verzonden: maandag 9 november 2015 13:12
Aan:
Onderwerp: Re: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr
Bijlagen: image003.jpg; image003.jpg

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Prima. Je kunt hem danken voor z'n mail, begrip uitspreken voor z'n ongeduld en benadrukken dat aanwezigheid as vr een positieve ontwikkeling is.

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 9 nov. 2015 om 18:17 heeft het volgende geschreven:

> Zal ik hem beantwoorden met de mededeling dat jij in Japan zit en de lijn dat hij toch echt even geduld moet hebben en voorlopig moet vertrouwen op positieve grondhouding van Amsterdam en constructieve opstelling van waarzonder er echt niks zal gebeuren in academisch Amsterdam?
>
> Arigato!

Van: @nexus-instituut.nl]
Verzonden: zaterdag 7 november 2015 07:23
Aan: Ollongren, Kajsa
CC:
Onderwerp: Re: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Beste Kajsa en
vannacht heb ik uiteraard laten weten dat en zijn decaan van harte welkom zijn, maar jullie beiden wil ik toch ook laten weten dat het bericht mij wat vreemd overkomt gezien de voorgeschiedenis. De gesprekken met (die daarover weer heeft gesproken met , die ik zelf niet heb gesproken) zijn ook voordat op de UvA de "frustratie-bom" barstte op niet zo heel veel uitgelopen. Volgens toen, zouden UvA en VU SAMEN maximaal een ton kunnen geven - en dat was voor dat bekend werd dat de UvA waarschijnlijk in grote financiële nood zit en er een enorme weerstand is tegen alles wat een CvB onderneemt. Ik ben erg benieuwd om van te vernemen hoe hij nu de mogelijkheden inschat maar het zou mij verrassen als beide universiteiten opeens ruimere mogelijkheden hebben om Nexus Instituut te ondersteunen. Als dat niet zo is, als de combi VU/UvA inderdaad niet meer dan een ton kunnen geven terwijl we alleen al door om wegvallen van Tilburg/Brabant te compenseren we 6,5 ton jaarlijks nodig hebben (en het voor Nexus essentieel is dat we ons voor 10 jaren van steun verzekerd weten) - wat dan??
Ik hoop zeer dat ik me vergis, maar toen ik het onder staande bericht las, kreeg ik een beetje het gevoel terug bij af te zijn... En laten we de idee om Nexus te laten aansluiten bij het Science Park nu los??

Toeval wil dat ik maandagavond bij een diner voor Human Rights Watch al Udo Kock zie en Nexus zal zeker ter sprake komen. Mede daarom zou ik het fijn vinden als we voor maandagavond even telefonisch kunnen overleggen wat nu een realistische strategie is om het Nexus Instituut in Amsterdam te huisvesten en aldaar ambiteuze plannen te realiseren. Ik ben zowel dit weekend als maandag goed bereikbaar: (
Een zeer hartelijke groet en tot ziens!

Verzonden vanaf mijn BlackBerry 10-smartphone.

Van:
Verzonden: vrijdag 6 november 2015 21:58
Aan: [
Cc:
Onderwerp: Re: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Hallo

Goed nieuws: , kan het speakers dinner bijwonen. Hij zou graag de decaan geesteswetenschappen ook meenemen. Hij zet ook graag het gesprek voort dat eerder met hem en over Nexus in Amsterdam is gevoerd , het diner kan daar een goede opmaat voor zijn. Hij weet van de hoed en de rand, ook van Amsterdams's positieve grondhouding. Om met Ruud Lubbers te spreken ;-) Ik verbind jullie nu even met waarmee zowel de 13e als verdere gesprekken kunnen worden gecoördineerd. Vanzelfsprekend blijf ik graag op de hoogte en haak ik aan waar jullie dat nuttig vinden.

Bel of mail gerust indien nodig, we hebben snel na de 14e weer contact, succes met de laatste loodjes.

Hartelijke groet,

On 03 Nov 2015, at 15:18, @nexus-instituut.nl> wrote:

> Beste
>
> Bijgevoegd de brochures (Engels en Nederlands) en de uitnodiging voor het diner.
> Succes en bedankt alvast!
>
> Hartelijke groeten,
>
> Op 3 november 2015 15:04 schreef
> @amsterdam.nl>:
>
> Ha [

Dank voor jullie begrip. Ik doe hard mijn best, denk wel dat het lukt voor donderdag. Kajsa spreekt hem pas vrijdag maar ik probeer hem nu aan de telefoon te krijgen. Heb je voor mij misschien uitnodiging en informatie over conferentie en speakers dinner nog 1 keer digitaal, dan kan ik alvast bij zijn PA polsen. Dank!

Met vriendelijke groet / Kind regards,

<image001.gif>

<image002.jpg>

<image001.gif>

Please consider the environment before printing this email.

Van: .@nexus-instituut.nl]
Verzonden: woensdag 28 oktober 2015 23:06
Aan:
Onderwerp: Re: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Beste

Dank voor je mail. Je vrije avonden zijn jou en je gezin natuurlijk meer dan gegund! Gefeliciteerd nog! Jammer dat je de conferentie moet missen (wij komen net terug van een bezoek aan de laatst bezochte sprekers, van wie Auschwitz-overlevende Marian Turski zonder twijfel de meest indrukwekkende is), maar graag ontmoet ik je dan na de conferentie, met erbij, om vervolgstappen te bespreken.

Denk je dat het lukt uiterlijk aanstaande donderdag uitsluitsel te hebben over de aanwezigheid van bij het speakers dinner?

Met een hartelijke groet,

Verzonden vanaf mijn BlackBerry 10-smartphone.

Van:

Verzonden: woensdag 28 oktober 2015 13:57

Aan:

Cc:

Onderwerp: RE: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Hallo

Hartelijk dank voor de uitnodiging. Ik ben vereerd en – het zal je niet verrassen – zeer onder de indruk van het programma. Ik ben echter in de gelukkige omstandigheid dat ik 4 weken geleden een tweede zoon heb gekregen en het zoeken naar een goed nieuw ritme is nog niet voltooid. ;-) Ook gezien een mooie drukte op het werk moet ik de

weekenden even aan mijn jonge gezin voorbehouden. Ik weet dat jullie daar begrip voor hebben.

Zoals nisschien al had verteld probeer ik nog wel om een andere gast bij het speakers dinner aan tafel te krijgen. Het gaat om
:n zeer gerespecteerd internationaal biowetenschapper. Vanwege een mogelijke koppeling van Nexus met het Amsterdam Science Park zou Vinod een goede gesprekspartner zijn. Kajsa Ollongren is echter pas vlg week in staat hem even te spreken en hem dit te vragen, dus ik hoop dat jullie een plekje voor hem vrij kunnen houden.

Zullen we proberen om na de conferentie nog eens een kop koffie in te plannen om stand van zaken te bespreken?

Succes alvast, geniet van de vruchten van jullie harde werk!

Met vriendelijke groet / Kind regards,

<image001.gif>

<image002.jpg>

S

Si

<image001.gif>

Please consider the environment before printing this email.

Van:
Verzonden: maandag 26 oktober 2015 17:56
Aan:
Onderwerp: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Beste

Bijgevoegd vind je een uitnodiging waarvan ik van harte hoop dat je hem kunt aannemen. Ik hoor het graag!

Vriendelijke groeten,

--

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands,

14 November: Nexus Conference 'Waiting for the Barbarians'

De informatie verzonden in dit e-mail bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Gebruik van deze informatie door anderen dan de geadresseerde is verboden. Indien u dit bericht ten onrechte ontvangt, wordt u verzocht de inhoud niet te gebruiken maar de afzender direct te informeren door het bericht te retourneren en het daarna te verwijderen. Openbaarmaking, vermenigvuldiging, verspreiding en/of verstrekking van de in de e-mail ontvangen informatie aan derden is niet toegestaan. De gemeente Amsterdam staat niet in voor de juiste overbrenging van een verzonden e-mail, noch voor de tijdige ontvangst daarvan. Externe e-mail wordt door de gemeente Amsterdam niet gebruikt voor het aangaan van verplichtingen.

12

Van:
Verzonden: maandag 9 november 2015 15:07
Aan:
CC: , Ollongren, Kajsa
Onderwerp: RE: Uitnodiging Nexus-conferentie en diner

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Hallo I

Dank voor je bericht, goed om open je zorgen uit te spreken. Kajsa kan helaas niet bellen vandaag want die is met een bomvol schema op handelsmissie in Japan. We kunnen ons voorstellen dat je behoefte hebt aan substantiële vooruitgang en we begrijpen dat je graag ziet dat je 'levenswerk' zo snel mogelijk veilig landt. Nu is dat een gedeelde ambitie, dus we hopen je toch een beetje gerust te kunnen stellen. De bereidheid van . om aanwezig te zijn bij het speakers dinner getuigt van een oprechte interesse in het Nexus Instituut en een stevige bereidheid om te helpen bij het zoeken naar een goede en veilige haven. Voor Amsterdam is het zoals gezegd belangrijk dat Nexus bij vestiging stevig verankerd raakt in het Amsterdamse culturele en academische ecosysteem, dus met deze bereidheid van deze CvB voorzitter is wat ons betreft weer een goede stap gezet. Steun van minstens één universitair CvB is denk ik zelf ook een conditio sine qua non. Laten we snel na de conferentie bij elkaar komen en de volgende stap bepalen. Zullen we daarvoor alvast een afspraak plannen?

Succes vrijdag en zaterdag!

Met vriendelijke groet / Kind regards,

Sign up for our newsletter!

Please consider the environment before printing this email.

I am sterdam

Van: @nexus-instituut.nl]
Verzonden: zaterdag 7 november 2015 07:23
Aan: Ollongren, Kajsa
CC: /
Onderwerp: Re: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Beste Kajsa en

vannacht heb ik uiteraard laten weten dat . en zijn decaan van harte welkom zijn, maar jullie beiden wil ik toch ook laten weten dat het bericht mij wat vreemd overkomt gezien de voorgeschiedenis. De gesprekken met (die daarover weer heeft gesproken met , die ik zelf niet heb gesproken) zijn ook voordat op de UvA de "frustratie-bom" barstte op niet zo heel veel uitgelopen. Volgens toen, zouden UvA en VU SAMEN maximaal een ton kunnen geven - en dat was voor dat bekend werd dat de UvA waarschijnlijk in grote financiële nood zit en er een enorme weerstand is tegen alles wat een CvB onderneemt. Ik ben erg benieuwd om van te vernemen hoe hij nu de mogelijkheden inschat maar het zou mij verrassen als beide universiteiten opeens ruimere mogelijkheden hebben om Nexus Instituut te ondersteunen. Als dat niet zo is, als de combi VU/UvA inderdaad niet meer dan een ton kunnen geven terwijl we alleen al door om wegvallen van Tilburg/Brabant te compenseren we 6,5 ton jaarlijks nodig hebben (en het voor Nexus essentieel is dat we ons voor 10 jaren van steun verzekerd weten) - wat dan??
Ik hoop zeer dat ik me vergis, maar toen ik het onder staande bericht las, kreeg ik een beetje het gevoel terug bij af te zijn... En laten we de idee om Nexus te laten aansluiten bij het Science Park nu los??
Toeval wil dat ik maandagavond bij een diner voor Human Rights Watch al Udo Kock zie en Nexus zal zeker ter sprake komen. Mede daarom zou ik het fijn vinden als we voor maandagavond even telefonisch kunnen overleggen wat nu een realistische strategie is om het Nexus Instituut in Amsterdam te huisvesten en aldaar ambiteuze plannen te realiseren. Ik ben zowel dit weekend als maandag goed bereikbaar:

Een zeer hartelijke groet en tot ziens!

Verzonden vanaf mijn BlackBerry 10-smartphone.

Van:
Verzonden: vrijdag 6 november 2015 21:58
Aan:
Cc:
Onderwerp: Re: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Hallo

Goed nieuws: J an het speakers dinner bijwonen. Hij zou graag de decaan geesteswetenschappen ook meenemen. Hij zet ook graag het gesprek voort dat eerder met hem en over Nexus in Amsterdam is gevoerd , het diner kan daar een goede opmaat voor zijn. Hij weet van de hoed en de rand, ook van Amsterdams's positieve grondhouding. Om met Ruud Lubbers te spreken ;-) Ik verbind jullie nu even met , waarmee zowel de 13e als verdere gesprekken kunnen worden gecoördineerd. Vanzelfsprekend blijf ik graag op de hoogte en haak ik aan waar jullie dat nuttig vinden.

Bel of mail gerust indien nodig, we hebben snel na de 14e weer contact, succes met de laatste loodjes.

Hartelijke groet,

On 03 Nov 2015, at 15:18, @nexus-instituut.nl> wrote:

Beste

Bijgevoegd de brochures (Engels en Nederlands) en de uitnodiging voor het diner.
Succes en bedankt alvast!

Hartelijke groeten,

Op 3 november 2015 15:04 schreef

Ha'

Dank voor jullie begrip. Ik doe hard mijn best, denk wel dat het lukt voor donderdag. Kajsa spreekt hem pas vrijdag maar ik probeer hem nu aan de telefoon te krijgen. Heb je voor mij misschien uitnodiging en informatie over conferentie en speakers dinner nog 1 keer digitaal, dan kan ik alvast bij zijn PA polsen. Dank!

Met vriendelijke groet / Kind regards,

<image001.gif>

<image002.jpg>

T +

m

Sign up for our newsletter!

<image001.gif>

Please consider the environment before printing this email.

I am

Van: @nexus-instituut.nl]
Verzonden: woensdag 28 oktober 2015 23:06
Aan:
Onderwerp: Re: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Beste

Dank voor je mail. Je vrije avonden zijn jou en je gezin natuurlijk meer dan gegund! Gefeliciteerd nog! Jammer dat je de conferentie moet missen (wij komen net terug van een bezoek aan de laatst bezochte sprekers, van wie Auschwitz-overlevende Marian Turski zonder twijfel de meest indrukwekkende is), maar graag ontmoet ik je dan na de conferentie, met erbij, om vervolgstappen te bespreken.

Denk je dat het lukt uiterlijk aanstaande donderdag uitsluitsel te hebben over de aanwezigheid van bij het speakers dinner?

Met een hartelijke groet,

Verzonden vanaf mijn BlackBerry 10-smartphone.

Van:

Verzonden: woensdag 28 oktober 2015 13:57

Aan:

Cc:

Onderwerp: RE: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Hallo

Hartelijk dank voor de uitnodiging. Ik ben vereerd en – het zal je niet verrassen – zeer onder de indruk van het programma. Ik ben echter in de gelukkige omstandigheid dat ik 4 weken geleden een tweede zoon heb gekregen en het zoeken naar een goed nieuw ritme is nog niet voltooid. ;-) Ook gezien een mooie drukte op het werk moet ik de weekenden even aan mijn jonge gezin voorbehouden. Ik weet dat jullie daar begrip voor hebben.

Zoals . misschien al had verteld probeer ik nog wel om een andere gast bij het speakers dinner aan tafel te krijgen. Het gaat om rector van de VU en zeer gerespecteerd internationaal biowetenschapper. Vanwege een mogelijke koppeling van Nexus met het Amsterdam Science Park zou \ en goede gesprekspartner zijn. Kajsa Ollongren is echter pas vlg week in staat hem even te spreken en hem dit te vragen, dus ik hoop dat jullie een plekje voor hem vrij kunnen houden.

Zullen we proberen om na de conferentie nog eens een kop koffie in te plannen om stand van zaken te bespreken?

Succes alvast, geniet van de vruchten van jullie harde werk!

Met vriendelijke groet / Kind regards,

<image001.gif>

<image002.jpg>

\

Sign up for our newsletter! Expat or Corporate

<image001.gif>

Please consider the environment before printing this email.



Van: [redacted] n@nexus-instituut.nl]
Verzonden: maandag 26 oktober 2015 17:56
Aan: [redacted]
Onderwerp: Uitnodiging Nexus-conferentie en dienr

Beste [redacted]

Bijgevoegd vind je een uitnodiging waarvan ik van harte hoop dat je hem kunt aannemen. Ik hoor het graag!

Vriendelijke groeten,

--

[redacted]

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands, +

14 November: Nexus Conference 'Waiting for the Barbarians'

13

Van: T
Verzonden: woensdag 25 november 2015 10:50
Aan: Ollongren, Kajsa
Onderwerp: Fwd: Nexus conferentie
Bijlagen: image001.jpg

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Ha Kajsa,

Even korte update over Nexus. heeft goed gesprek gehad met en dat vervolgen ze op 1 december. Ik spreek daarna weer met . suggereert aanhaken bedrijfsleven via AEB. Ik acht de kans niet groot dat daar geld uitkomt, maar misschien zie jij kansen. Gesprek is pas in januari dus dat geeft nu nog geen helderheid.

Weet even dat mij zogenaamd tussen neus en lippen meldde dat inmiddels het katholieke netwerk in Brabant zich toch aan het inzetten voor behoud Nexus. meldde zich bij hem en zei schijnbaar toe 'het wel met te gaan regelen'. Ken jij iemand in het Brabantse netwerk goed genoeg om voorzichtig te peilen hoe serieus zij zijn over behoud en dus financiering van Nexus?

Ik probeer het zo in de marge van de staf even met je te bespreken.

Groet,

Begin forwarded message:

From:
Date: 18 November 2015 at 14:37:28 GMT+1
To:
Cc: " @amsterdam.nl>
Subject: Re: Nexus conferentie

Ha

We hebben 1 dec een vervolg afspraak met en om hierover verder te spreken. Michel en ik zullen dat nog inhoudelijk voorbespreken. Maar in beginsel dus zeker belangstelling. Het gesprek zal vooral gaan over welke verbinding met ons Nexus precies zoekt, hoe we kunnen zorgen dat er een goede wisselwerking is ten behoeve van onze studenten, hoe we het bedrijfsleven hierbij kunnen aanhaken etc. We begrepen heel kort van dat Nexus bezig is met het ontwikkelen van een Nexus Academy, we zijn benieuwd wat dat precies gaat inhouden. Het wordt daarbij zoeken naar een balans tussen een sterke onafhankelijke positionering die Nexus zoekt en meerwaarde voor de universiteit.
Verder zijn we natuurlijk benieuwd hoe de gemeente Nexus wil ondersteunen. De optelsom moet goed gaan werken. Zou ook een rol van de AEB kunnen zijn om het bedrijfsleven aan te haken. Misschien goed om dat nog even te bespreken voordat wij op 1 december met aan tafel zitten.

groet,

jaap

PS : gefeliciteerd met de nieuwe

Vrije Universiteit | Postadres: de Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam | | E:

Op 18 nov. 2015 om 14:27 heeft 'iet volgende geschreven:

> Beste .
>
> Afgelopen vrijdag waren jullie uitgenodigd voor het diner bij Nexus. Ik heb inmiddels gesproken met over Nexus en zoals hij aangeeft is de gemeente geïnteresseerd om Nexus te ondersteunen met als voorwaarde dat er een duidelijke verbinding is met de kennisinstellingen. Hebben jullie hier ideeën over?
>
> preekt morgen met , en wil graag jullie input meenemen. Eventueel kunnen we op een ander moment (telefonisch) hier gezamenlijk over doorspreken.
>
> Met vriendelijke groet,
>
> <image001.jpg>
>
> [illegible]

Van: [amsterdam.nl]
Verzonden: maandag 16 november 2015 10:17
Aan:
Onderwerp: Re: Nexus conferentie

Ha , ook al kennen we elkaar nog niet moest ik natuurlijk toch erg aan je denken dit weekend. Ik hoop dat alles goed met je is. Het zal wel eng en onwerkelijk geweest zijn.

Kunnen wij misschien een korte telefonische afspraak plannen met ? Goed om even gezamenlijke strategie te bepalen tav Nexus. Amsterdam is behoorlijk geïnteresseerd om Nexus te helpen landen maar alleen als dat stevig verankerd in academia is. Ik spreek donderdag oprichter en directeur van Nexus weer dus het zou goed zijn om dan ideeën te kennen.

Dank alvast!

Groet,

14

Van: @nexus-instituut.nl>
Verzonden: vrijdag 27 november 2015 12:17
Aan: Ollongren, Kajsa; ; Kock, Udo
CC:
Onderwerp: Fw: De terugkeer van Europa

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Beste vrienden,
ik wil jullie de reactie van de hoofdredacteur van "Buitenhof" op het gisteren verschenen Nexus 70 niet onthouden. Een ex is naar jullie onderweg, zou er dinsdag as moeten zijn. Mocht je dit weekend Sinterklaas-inkopen moeten doen, bij Athenaeum is het boek al voorradig.
hartelijke groet en tot gauw,

Verzonden vanaf mijn BlackBerry 10-smartphone.

Van: >
Verzonden: vrijdag 27 november 2015 11:52
Aan: @nexus-instituut.nl'
Onderwerp: De terugkeer van Europa

Beste

Dank voor de terugkeer van Europa. Wat een mooie inleiding: onderschrijf geheel de inhoud.
Nexus is een oase in de woestijn van de informatievoorziening. Jouw instituut is een juweeltje, dat als geen ander de verworvenheid van de Europese cultuur -de sublieme rede- een podium geeft.
Het geeft mij hoop dat ondanks deze sombere tijden vol hysterie er gelukkig nog mensen zijn die ons een spiegel voorhouden, zodat je je niet een uitzondering voelt, maar deel van een gemeenschap die oog houdt voor de essentiële waarden van onze rechtsstaat.
Buitenhof ziet het als een voorrecht om jouw gasten jaar op jaar te kunnen ontvangen. Ik hoop dat we dit nog vele malen kunnen doen.
In het belang van de kijker, in het belang van Europa.

Een hartelijke groet,



disclaimer

15

Van:
Verzonden: dinsdag 15 december 2015 15:29
Aan: Ollongren, Kajsa
CC:
Onderwerp: FW: Tijdpad

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Ha Kajsa,

Donderdag spreken wij met . Zie hieronder de mail van Nexus n.a.v. het laatste gesprek dat Alexander en ik hadden met en

Onze inzet is:

- Sterke aansluiting bij academia. VU wil en kan die koppeling verzorgen , mits activiteiten en uitstraling sterk aan de VU te koppelen zijn. Optie om samenwerking met UvA via bv Amsterdam University College te zoeken ligt nog steeds op tafel. En nu blijkt de OCW bijdrage daar ook nog aan gekoppeld te zijn, dus des te sterker.
- A'damse bijdrage alleen obv sterk verhaal. Naast eis van sterke koppeling met academia heb ik ook de vrijheid genomen om bij als voorwaarde voor financiering te stellen dat zij met integraal plan komen voor financiering van zowel het instituut zelf als hun plan voor de Nexus Academie. Alleen als die 2 in 1 pakket gaan kunnen wij het – mogelijk – regelen.
- Nu ligt ook optie voor samenwerking met Brabant op tafel. Daarvoor zullen wij ambtelijk moeten onderzoeken wat Brabant wil in ruil voor bijdrage. We kunnen alvast bij peilen hie de RvT hier over denkt.
- De RvT moet duidelijkheid geven over eigen inzet om reis- en verblijfskosten met privaat geld te dekken. Ook een conditio sine qua non.

Voor het overige geloof ik alles duidelijk, ik hoor het als je nog vragen hebt of andere voorbereiding wil zien.

Met vriendelijke groet / Kind regards,

Sign up for our newsletter!

Please consider the environment before printing this email.

I amsterdam.

Van: [redacted]@nexus-instituut.nl]
Verzonden: vrijdag 4 december 2015 10:51
Aan:
Onderwerp: Tijdpad

Ha

Goed je ontmoet te hebben gisteren! Volgens mij hadden we een heel helder en constructief gesprek en is het nu, nadat zijn (oneerbiedig gezegd, maar daarom niet minder waar) 'verkooppraatje' heeft gedaan en de randvoorwaarden heeft geschetst, aan mij om een en ander wat concreter te gaan maken: ik zal zorgen voor een bondig maar overtuigend stuk waarin Nexus-in-Amsterdam (namelijk: bij de VU, met een academy, per 2017) wordt gepitcht bij de Gemeente, de VU en het bedrijfsleven. Ook zorg ik voor een alles omvattende conceptbegroting. Ik werk hier komende week aan.

Om het proces geen vertraging te laten oplopen, heb ik een planning nodig. Kun jij me laten weten wat volgens jou voor de Gemeente deadlines zijn als het gaat om begrotingen 2017 en verder? Dan ga ik dat ook even na bij . voor de VU. En op welk moment in het proces zijn welke toezeggingen nodig?

Wat betreft het bedrijfsleven: tijdens de vergadering met de Raad van Toezicht gisteren heeft expliciet zijn hulp daarbij aangeboden. Begin januari zitten n ik samen met hem en zijn tekstschrijver/brein om een 'narrative' voor CEO's te maken, of in goed Nederlands: om de Nexus-missie zo te verwoorden en in te zetten voor het bedrijfsleven dat het aanslaat bij CEO's.

Ik ga aan de slag, kijk ernaar uit van je te horen. Alle do's and don'ts zijn welkom!

Hartelijke groeten en een goed Sinterklaasweekend (daar ontkom je vast niet aan met de kleintjes),

--

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands,

16

Van: Ollongren, Kajsa
Verzonden: woensdag 16 december 2015 11:28
Aan:
Onderwerp: Fwd: Zojuist verschenen...
Bijlagen: 4292848.PDF; ATT00001.htm

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Begin doorgestuurd bericht:

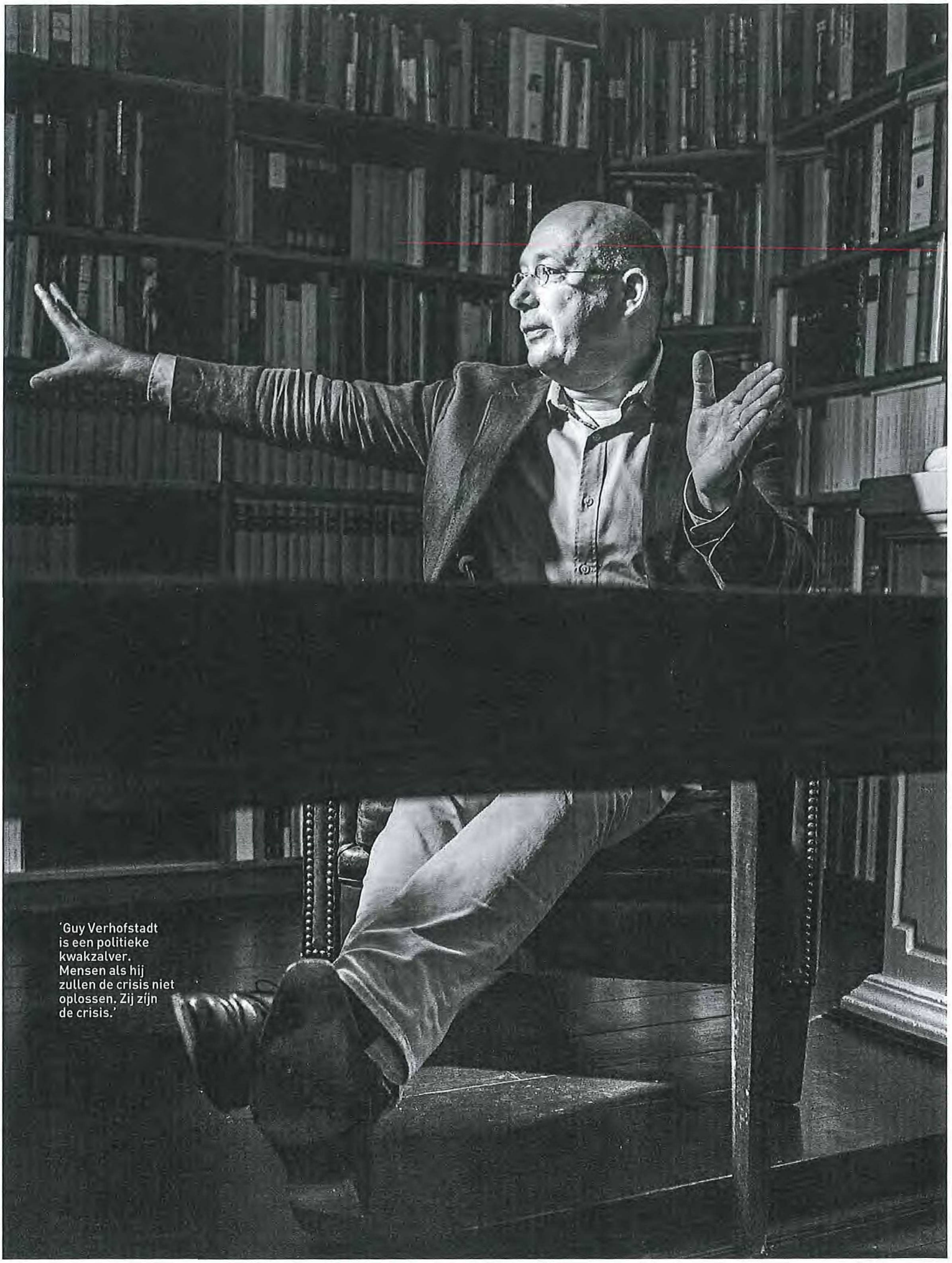
Van: "_ @nexus-instituut.nl>
Aan: "
" "Ollongren, Kajsa"
Onderwerp: Zojuist verschenen...

Lieve drie,

Veel leesplezier met het bijgevoegde! Ik hoop van harte dat jullie morgenochtend een heel vruchtbare afspraak hebben morgen.

Hartelijke groeten,

Verzonden vanaf mijn BlackBerry 10-smartphone.



'Guy Verhofstadt is een politieke kwakzalver. Mensen als hij zullen de crisis niet oplossen. Zij zijn de crisis.'

Cultuurfilosoof **Rob Riemen**:
wat betekent het om Europeaan te zijn?

'Denkers hebben plaats moeten ruimen voor opiniemakers, en de flauwekul overheerst overal'

Europeaan zijn is geen kwestie van economie, politiek of geografie, meent de Nederlandse cultuurfilosoof Rob Riemen. Het is een humanistische ingesteldheid. Een gesprek over de grenzeloosheid van ideeën, het verval van onze universiteiten en de gelijkenis tussen een e-boek en een sekspop. 'De echte Europese hoofdstad is Praag. In Brussel zitten alleen uitgerangeerde politici die elders niet meer aan de bak komen.' **DOOR MARNIX VERPLANCKE, FOTO'S FRANKY VERDICKT**

De Nederlandse Eurocommissaris Frits Bolkestein zei ooit dat je Europeaan bent vanaf het moment dat je een paspoort hebt van een van de lidstaten van de EU. Hij deed die uitspraak in het najaar van 2004, een paar maanden nadat de Unie uitgebreid was met tien nieuwe landen. In zijn gezelschap zaten nogal wat Polen en Tsjechen, nagelnieuwe EU-burgers dus. Verontwaardigd vroegen ze of Bolkestein echt wilde beweren dat zij pas op 1 mei van dat jaar Europeanen waren geworden. Waren zij dat dan voordien niet? En hoe zat het met intellectuelen zoals Thomas Mann, Stefan Zweig of Ludwig van Beethoven: waren dat geen Europeanen, misschien?

Voor Rob Riemen maakt de anekdote duidelijk hoe ver de EU weggedreven is van haar Europese wortels. Europeaan zijn heeft volgens hem niets te maken met een economische of een politieke unie, en nog minder met een paspoort. 'Voor mij is Europeaan zijn een culturele identiteit,' zegt hij, 'weten dat je tot een humanistische traditie behoort die de knapste ideeën uit Alexandrië, Athene, Rome en Jeruzalem verenigt.'

Om die ideeën uit te dragen, richtte Riemen 25 jaar geleden het Nexus Instituut op. Het geeft een tijdschrift uit, en organiseert geregeld colloquia waarop de grootste geesten van de wereld met elkaar in discussie gaan. Honderden mensen haalde Nexus sindsdien naar de Lage Landen, van filosoof Jürgen Habermas en politicoloog Michael Ignatieff tot de neoconservatieve denker Francis Fukuyama en auteur Mario Vargas Llosa.

Om een kwarteeuw Nexus te vieren, kwam er een extra dik nummer van het tijdschrift uit, *De terugkeer van Europa:* een boek met tien essays van grote denkers uit het verleden van ▸

▸ ons continent, van Victor Hugo tot Robert Schuman, waar dertig hedendaagse intellectuelen hun licht op laten schijnen. 'Wat Europa anders maakt dan andere continenten is dat wij wel een traditie hebben, maar er niet in gevangenzitten', zegt Riemen. 'Voor de Europeaan is de hoogste waarde de menselijke vrijheid: jezelf bevrijden van je eigen domheid, vooroordelen en angsten. Alleen dan kun je een vrij mens zijn. De zorg om de ziel staat daarbij centraal, recht doen aan de waardigheid van de mens. Daarvoor moet aan een aantal randvoorwaarden voldaan worden: de honger uitbannen, werk bieden voor iedereen, de bescherming van de zwakken, kwetsbaren en vreemdelingen door de overheid, en de waarheid en de rechtvaardigheid de plek geven die ze verdienen. Europeaan zijn is een geestesgesteldheid: het willen verwezenlijken van een beschavingsideaal. Europa is dus nooit helemaal af. Vanaf het moment dat Europa wordt gereduceerd tot een economisch of politiek project verdwijnt het Europese bewustzijn.'

Hebt u het boek *De ziekte van Europa* van Guy Verhofstadt gelezen?

ROB RIEMEN: Dat is een politieke kwakzalver eerste klas. Hij vindt dat we ons niet mogen laten opsluiten in onze eigen nationale identiteit, en daar ben ik het nog mee eens. Maar hij negeert het feit dat er uiteraard wel een culturele identiteit bestaat, de Europese identiteit die voortkomt uit een intellectuele traditie die van Socrates via Spinoza, Thomas Mann en Albert Camus tot bij ons is gekomen. Het is niet datgene wat mij anders maakt dan jou dat mijn identiteit bepaalt, maar precies datgene wat wij met elkaar gemeen hebben: dat wij als mensen allemaal over het vermogen beschikken om in waarheid te leven, gerechtigheid te doen en schoonheid te scheppen. Sommigen mogen daar een godheid bij denken, anderen hebben dat niet nodig – dat doet er niet toe. Extremisme is een probleem, niet religie op zich. Religie kan alle kanten opgaan. De Amerikaanse slavernij is niet afgeschaft door aanhangers van de verlichting, maar door religieus bewogen mensen. Vandaar dat ik een pleidooi hou voor een Europees humanisme dat ruimte laat voor religie.

Het belangrijke is dat er een universeel idee bestaat van wat menselijke waardigheid is. Verhofstadt ontkent dat, net zoals hij niet wil aanvaarden dat we met z'n allen een samenleving vormen. Hij reduceert de mens tot een louter economisch wezen, stelt dat de vraagstukken waarmee deze mens geconfronteerd wordt alleen op politieke wijze opgelost kunnen worden, en schuift dan zichzelf naar voren als de beste oplossing. De Verhofstadts van deze wereld – en daar reken ik de hele Europese Commissie bij – vormen een grote bedreiging voor Europa. Zij zullen de crisis niet oplossen. Zij zíjn de crisis.

Misschien moet u dat eens in Brussel gaan vertellen.

RIEMEN: Brussel is een ontzettend lelijke stad waar het hoofdkwartier van de economische unie is gevestigd, dat is alles. De echte Europese hoofdstad is eerder Praag, denk ik. In Brussel zitten alleen maar uitgerangeerde politici die elders niet meer aan de bak kunnen. Geen van die lui komt nog terug in de nationale politiek. Er is maar één ding erger dan de EU zoals we die nu kennen, en dat is het uiteenvallen van de EU. De huidige Europese politiek is hard op weg dat te bewerkstelligen.

Als Europa een ingesteldheid is, heeft het dan grenzen?

RIEMEN: Natuurlijk niet. De Europese geest heeft zich kunnen nestelen in Amerika, in het noorden natuurlijk, maar ook in Argentinië. Die geest is universeel. Hij heeft zich het eerst getoond in wat wij Europa noemen, maar hij is niet beperkt tot dat geografische gebied. Niets is zo debiel als je eigen identiteit beperken tot die van je natie. Je identiteit wordt toch niet bepaald doordat je op een bepaald plekje bent geboren? De Oude Grieken zeiden het al: niet waar je wordt geboren bepaalt of je een Griek bent, maar welke geestelijke vorming je je eigen hebt gemaakt.

Tot hoever reikt Europa dan?

RIEMEN: De Europese geest heeft zich verspreid naar Rusland en Turkije en lijkt almaar verder uit te breiden. Tijdens de Tweede Wereldoorlog zaten Thomas Mann en zijn vrienden samen en kwamen ze tot de conclusie dat we een wereldregering nodig hebben. Uiteindelijk zullen we naar zoiets moeten evolueren, als we alle mensen dezelfde rechten en plichten willen geven.

Dat klinkt heel eurocentrisch.

RIEMEN: Ik heb geen enkel probleem met het verdedigen van een aantal fundamentele waarden die ook het Europese humanisme schragen. Democratie, de algemene geldigheid van de wet, individuele vrijheid, vorming en mensenrechten zijn universele waarden. Ze leiden tot wereldburgerschap. Er is maar één alternatief voor beschaving, en dat is de barbarij. Daarom doe ik een oproep aan alle weldenkende mensen: verenig u, want het is allang geen vijf voor twaalf meer. Het is nu tien seconden voor twaalf. We zien hoe angst en haat zich als een vuur door de samenleving verspreiden. We zien hoeveel agres-

BIO

1962: geboren in Eindhoven, Nederland.

1991: richt, na studies theologie en filosofie, het tijdschrift *Nexus* op.

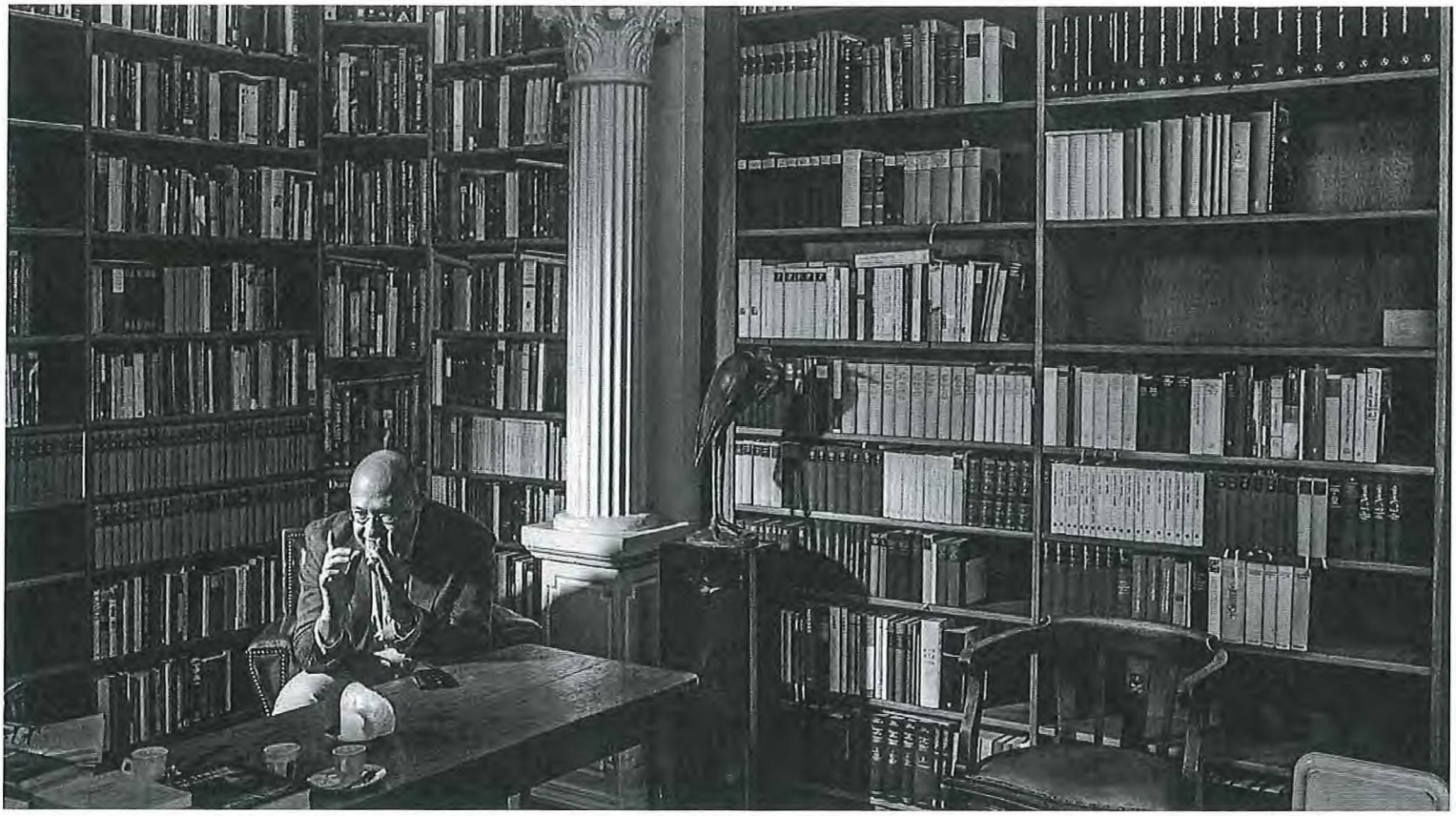
1994: richt het Nexus Instituut op, dat vooraanstaande figuren laat discussiëren over cultuur, wetenschap en politiek.

2008: publiceert *Nobility of the Spirit. A Forgotten Ideal*, een pleidooi voor de klassieke humanistische waarden. Het wordt wereldwijd vertaald.

2010: publiceert *De eeuwige terugkeer van het fascisme*, waarin hij Geert Wilders een fascist noemt. Diens PVV dreigt de subsidies voor *Nexus* te stoppen als zij aan de macht komt.

2013: publiceert *De universiteit van het leven*, een interviewboek waarin bekende intellectuelen vertellen wat zij van het leven hebben geleerd.

'Er is maar één alternatief voor beschaving: de barbarij. Daarom doe ik een oproep aan alle weldenkende mensen. Verenig u, want het is allang geen vijf voor twaalf meer.'



'Er is ruimte voor religie. De Amerikaanse slavernij is niet afgeschaft door aanhangers van de verlichting, maar door religieus bewogen mensen.'

sie vluchtelingen oproepen. En dan maar blijven zeggen dat er niets aan de hand is. Nemen we liever nog een kop koffie en kijken we verder naar tv? Ja, dat kan, maar lang zul je dat niet meer volhouden.

Hebben de mensen die nu aan de knoppen zitten wel belang bij een werkelijke verandering? En waar zal de verandering dan wel vandaan moeten komen?

RIEMEN: In *De zwenking* beschrijft Stephen Greenblatt hoe een Italiaanse monnik in een Duits klooster Lucretius' *De Rerum Natura* vond, het meenam naar huis en het daar wel tachtig keer kopieerde. Zo veranderde hij de wereld, want het boek lag aan de basis van de renaissance. Mijn leermeester, essayist en uitgever Johan Polak, zei altijd: 'De renaissance begon met twintig man, en wij zijn al met z'n tienen.' Iedere verandering begint klein. Hoe is Barack Obama verkozen geraakt? Doordat een klein aantal mensen in hem geloofde, en het aantal begon te groeien.

Het is tien seconden voor twaalf, zegt u. Is het vandaag dan zoveel slechter dan 25 jaar geleden?

RIEMEN: Media en onderwijs zijn erop achteruitgegaan. Wetenschap en techniek gingen vooruit, maar ik vind het toch grappig dat vinyl helemaal terug is en dat mensen hebben ingezien dat het e-book iets is als vrijen met een sekspop. Wat me vooral opvalt, is de passiviteit van de hedendaagse jongeren. Ze worden verneukt waar ze bij staan en ze reageren gewoonweg niet. 'Als wij eruit stappen, stappen anderen er wel weer in,' zeggen ze, 'en dan verliezen we onze baan.' Dat lijkt het enige wat nog telt, terwijl het toch veel belangrijker is om te ontdekken wat je passie is. Wanneer men over een paar eeuwen terug zal kijken op onze tijd, zal men dit ongetwijfeld het tijdperk van de georganiseerde domheid noemen.

Weet u, componist Arnold Schönberg had het geluk dat hij een leerling was van Gustav Mahler. Enerzijds was hij idolaat van de grote meester, maar anderzijds vond hij ook dat de muziek vernieuwd moest worden. Daarom kwam hij met zijn twaalftonenstelsel. Na verloop van tijd had hij de moed om een compositie aan Mahler te tonen. Mahler zei dat hij er geen snars van begreep, maar dat hij dacht dat het belangrijk was en hem daarom zou steunen. Dat vind ik van een zeldzame, voorbije grootsheid getuigen. Vandaag hebben we aan de ene kant degenen die vooroplopen in wetenschap en techniek, talen spreken en internationaal aan de bak komen, en anderzijds een steeds groter wordende onderklasse van mensen die die kansen niet hebben en niet zo slim zijn. Die mensen zijn bang, en stemmen op populistische partijen die hen beloven dat ze de verloren zekerheid zullen teruggeven. Het cement dat daar vanouds tussen zat – de wereld van de burgerij en de sociaaldemocratie – is er niet meer, en dat is gevaarlijk.

Je passies ontdekken is mooi, maar we leven toch ook in een economische wereld waarin Europa moet concurreren met China en de VS?

RIEMEN: Hoelang heeft iemand met een gemiddeld IQ nodig om te beseffen dat dit baarlijke onzin is? Nog geen minuut, denk ik. Zulke stellingen worden toch alleen gespuid door mensen die nooit nadenken?

Sommigen krijgen er wel een Nobelprijs voor.

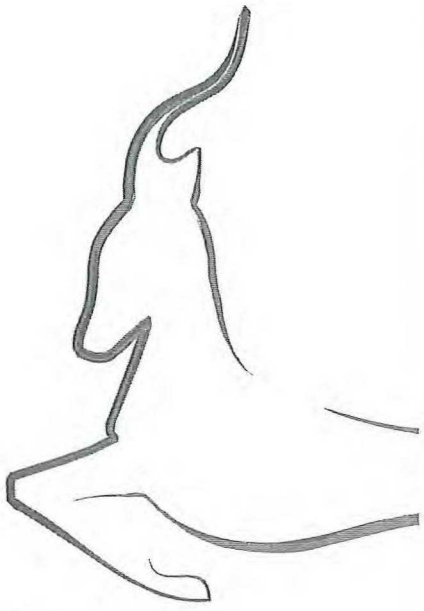
RIEMEN: Ja, terwijl economie niet eens een wetenschap is. Wordt het geluk gedefinieerd in termen van economische groei? Ik dacht het niet. ▸



Ontmoet de Trends Gazellen 2016

Kom naar de prijsuitreiking voor Brussel en Vlaanderen:

- Ontmoet de 1000 bedrijven die het voorbije jaar de grootste groei hebben opgetekend
- Geniet van een uitgebreide receptie
- Ontwikkel uw bedrijfsnetwerk met de snelheid van een gazelle



Programma:

18.30 uur: Onthaal
19.00 uur: Welkomstspeech
Prijsuitreiking Trends Gazellen 2016 voor Vlaanderen en Brussel: kleine, middelgrote, grote onderneming
20.15 uur: Receptie & netwerking

Deelname:

U kunt deelnemen aan deze exclusieve avond voor € 80 per persoon. De uitreiking van de Trends Gazellen vindt plaats in het kader van 'Ondernemen 2016', de belangrijkste beurs voor kmo's en ondernemingen.

U kunt de beurs 'Ondernemen 2016' gratis bezoeken voorafgaand aan de uitreiking van de Trends Gazellen.

Schrijf u vandaag nog in op www.trendsgazellen.be

0864609

EEN INITIATIEF VAN Trends

MET DANK AAN kanaal Z, Trends TOP, Vlaams netwerk van ondernemingen

MET DE STEUN VAN acerta, BDO, Capital@rent, Gimv

#TRGA16

Iets anders. Er staan 39 bijdragen in *De terugkeer van Europa*. 37 daarvan zijn door mannen geschreven, en amper 2 door vrouwen.

RIEMEN: Daar ben ik ook niet trots op. Wat de tien toespraken betreft, kan ik alleen maar aangeven dat het maatschappelijke discours in het midden van de negentiende eeuw, ten tijde van Victor Hugo bijvoorbeeld, door mannen werd beheerst. Als ik iets moois had gevonden van Marguerite Yourcenar, Virginia Woolf of Nadjezjda Mandelstam had ik het zeker opgenomen. Wat de dertig reacties op die toespraken betreft: die vloeien vooral voort uit het symposium *Je suis Européen* dat we in juni hielden. Het bleek toen véél moeilijker om vrouwen te overtuigen een bijdrage te leveren dan mannen.

Is de Europese cultuur dan vooral een mannelijke cultuur?

RIEMEN: Dat denk ik niet. Wanneer ik een lezing geef, zijn zeven op de tien bezoekers vrouwen. Wie koopt boeken? Wie zit in leesclubs? Alweer de vrouwen. György Konrad was de eerste die me erop wees dat dit niet nieuw is. Kijk naar de wereld van de salons, zei hij, die werden altijd door vrouwen georganiseerd. Wat hij daarmee duidelijk wilde maken, is dat het doorgeven van de cultuur altijd een vrouwelijke bezigheid is geweest, terwijl mannen vanouds meer bezig waren met het vastleggen ervan.

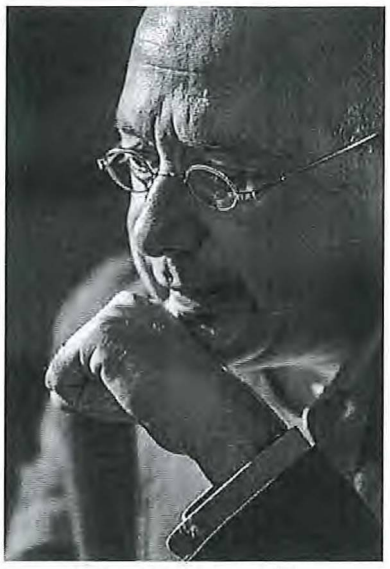
Moeten we meer investeren in onderwijs?

RIEMEN: De Oostenrijkse schrijver Stefan Zweig zei het zo: de Europese identiteit is gebouwd op de kloosters, de universiteiten en het Jodendom van na de verlichting. De Joden hebben we uitgemoord, en de kloosters staan leeg. Er rest ons dus alleen nog de universiteiten, maar wat zien we? Op het westelijk halfrond is er niet één universiteit meer die nog recht heeft op die naam. Het ideaal van de *universitas*, gericht op de ontwikkeling van een cultureel geheugen, welsprekendheid en morele en historische kennis, is verlaten. In de plaats zijn de verwetenschappelijking en de vereconomisering gekomen. De kwaliteit van het bestaan is daar de dupe van, met als gevolg de grote geestelijke leegte van vandaag. Massacultuur en massademocratie heersen. Denkers hebben plaats moeten ruimen voor opiniemakers, en de flauwekul overheerst overal. De EU besteedt nog geen 1,5 procent van zijn budget aan het Erasmusprogramma, en slechts 0,15 procent aan het Creatief Europa-programma. Me dunkt dat dit alles zegt over het belang dat Brussel hecht aan het cultiveren van een Europese geest en een Europees bewustzijn.

Veel mensen vinden de geestelijke waarden die u verdedigt elitair. Hoe komt dat?

RIEMEN: Omdat we in een lege cultuur leven waarin de betekenis van woorden verloren is gegaan. Het woord elitair is verengd tot ontoegankelijk, behorend tot een kleine groep, exclusief. Zolang het over de amusementselite of de sportelite gaat, zien we geen enkel probleem: met die mensen willen we allemaal een selfie. Maar als het om cultuur gaat, ben je opeens elitair. De oude betekenis van dat woord is nochtans 'het beste'. En dat beste is tijdloos. Vandaar dat we vandaag de dialogen van Plato nog kunnen lezen, en de muziek van Bach nog kunnen beluisteren.

'Ik vind het misdadig dat we, bijvoorbeeld door bibliotheken te sluiten, steeds meer mensen cultuur ontzeggen.'



'Het gat in ons geestelijk klimaat is veel groter dan het ozongat boven de Zuidpool.'

Wat kan Plato ons vandaag nog leren?

RIEMEN: Dat hangt af van hoe je in het leven staat. Wanneer je geconfronteerd wordt met de grote momenten van het bestaan, zoals ziekte of dood, heb je net iets meer aan de woorden van Plato dan aan de techniek van een of andere voetballer. Een van de meest sprekende verhalen is natuurlijk wat Primo Levi in *Is dit een mens* schrijft. In Auschwitz kreeg hij samen met een vriend de opdracht twee kilometer verderop soep te halen. Onderweg wilde hij die man iets leren over Dante. Het gezang van Odysseus schoot hem door het hoofd, waarin die zegt dat de mens niet geboren is om een bruut en een woesteling te zijn, maar wel om het beste te leren kennen. Voor Levi was dat het moment waarop hij zijn leven gered wist, omdat hij besefte dat er iets groters was.

Ik heb niets tegen amusement, maar op het moment dat je geconfronteerd wordt met de echte vragen van het leven, kom je met amusement geen stap verder. Ik vind het misdadig dat we, bijvoorbeeld door bibliotheken te sluiten, steeds meer mensen cultuur ontzeggen. Het is goed dat er een Klimaattop is, maar ik denk dat het gat in ons geestelijke klimaat veel groter is dan het ozongat boven de Zuidpool, en dat die twee misschien wel samenhangen.

Heeft cultuurfilosoof George Steiner gelijk wanneer hij zegt dat het tijdperk van de Europese beschaving voorbij is?

RIEMEN: Natuurlijk niet. Europa is overal waar mensen naar een boekhandel toe gaan, waar ze samenkomen om te praten, waar ze zich bekommeren om het klimaat of de vluchtelingen, en ga zo maar door. Overal waar de Europese geestelijke waarden zich manifesteren is Europa. Die beschaving is geen kwestie van instituten of regeringen, maar van ieder onder ons.



Rob Riemen (red.), *Nexus 70, De terugkeer van Europa. Haar tranen, daden en dromen*, 371 blz., €34,50.

18

Van:
Verzonden: vrijdag 8 januari 2016 11:06
Aan: Ollongren, Kajsa;
Onderwerp: FW: Tijdpad Nexus

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Ha Kajsa,

Net na Driekoningen maar toch: nog een zeer goed, gezond en gelukkig 2015 gewenst. Leuk om je gisteren zo vrolijk en enthousiast bij Hotel Jansen te horen spreken.

Even korte update over Nexus:

- en bereiden nu document voor met aanvraag voor 'Nexus in Amsterdam, inclusief Nexus Academie. Ik heb net nog even reminder gestuurd.
- Volgende week spreken en ik met van om mogelijke bijdrage te peilen.
- Wij zullen dus op afzienbare termijn een antwoord moeten geven op de mogelijkheid van bijdrage van gemeente Amsterdam. Dat heeft zoals besproken nog behoorlijk wat voeten in de aarde, omdat:
    - er mijns inziens vooraf meer zekerheid over politiek draagvlak bij de coalitie moet bestaan. Iets als Nexus roept vragen en emotie op en zonder steun in college / coalitie steun is kan het ook oplopen tot een publicitair kwetsbare teleurstelling. Realiteit is ook dat het voor mij niet mogelijk is om in andere portefeuilles naar geld te zoeken als de inhoudelijke vakwethouder niet enige steun uitspreekt. Mijn suggestie zou zijn om dit eens informeel met en te bespreken, mogelijk te sonderen via de politiek assistenten.
    - er niet direct een logisch 'potje' is. Ik ben met afdeling Financiën van EZ aan het kijken, we denken aan een bijdrage uit Diversiteitsbudget of mogelijk zelfs anti-radicaliseringsgeld als die relatie met verlichte denkers uit het Midden-Oosten sterk wordt onderbouwd. Maar in mijn ervaring zal de wethouder EZ & Cultuur ook zelf aangekeken worden. Vraag is dan of we een poging moeten wagen om te beargumenteren dat dit bijdraagt aan economische structuur versterking.
    - We moeten realiseren dat het gemeentelijke subsidiekader een en ander nog wel lastig kan maken, zelfs met volledige politieke dekking. Huidige beleidslijn is bijv. niets langer dan 4 jaar subsidiëren, terwijl Nexus mikt op 10 jr. Maar daar vinden we vast een weg voor.
- We overwogen nog om bij de provincie NH te vragen, maar daar heb ik geen contacten.
- Vlg week donderdag spreekt Kajsa met . Mogelijk is daar nog steun te verwerven maar die zullen eerder huisvesting willen aanbieden, terwijl voorwaarde voor bijdrage van VU juist fysieke aanwezigheid Nexus op VU is.

Vanzelfsprekend ben ik op ieder moment beschikbaar om het verder te bespreken. Zal ik je secretariaat vragen om een korte telefonische afspraak in te plannen?

Met vriendelijke groet / Kind regards,

Sign up for our newsletter!

Please consider the environment before printing this email.

I am sterdam

Van: @nexus-instituut.nl]
Verzonden: vrijdag 4 december 2015 10:51
Aan:
Onderwerp: Tijdpad

Ha

Goed je ontmoet te hebben gisteren! Volgens mij hadden we een heel helder en constructief gesprek en is het nu, nadat zijn (oneerbiedig gezegd, maar daarom niet minder waar) 'verkooppraatje' heeft gedaan en de randvoorwaarden heeft geschetst, aan mij om een en ander wat concreter te gaan maken: ik zal zorgen voor een bondig maar overtuigend stuk waarin Nexus-in-Amsterdam (namelijk: bij de VU, met een academy, per 2017) wordt gepitcht bij de Gemeente, de VU en het bedrijfsleven. Ook zorg ik voor een alles omvattende conceptbegroting. Ik werk hier komende week aan.

Om het proces geen vertraging te laten oplopen, heb ik een planning nodig. Kun jij me laten weten wat volgens jou voor de Gemeente deadlines zijn als het gaat om begrotingen 2017 en verder? Dan ga ik dat ook even na bij voor de VU. En op welk moment in het proces zijn welke toezeggingen nodig?

Wat betreft het bedrijfsleven: tijdens de vergadering met de Raad van Toezicht gisteren heeft , expliciet zijn hulp daarbij aangeboden. Begin januari zitten en ik samen met hem en zijn tekstschrijver/brein om een 'narrative' voor CEO's te maken, of in goed Nederlands: om de Nexus-missie zo te verwoorden en in te zetten voor het bedrijfsleven dat het aanslaat bij CEO's.

Ik ga aan de slag, kijk ernaar uit van je te horen. Alle do's and don'ts zijn welkom!

Hartelijke groeten en een goed Sinterklaasweekend (daar ontkom je vast niet aan met de kleintjes),

--

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands,

19

Van: @nexus-instituut.nl>
Verzonden: zondag 31 januari 2016 11:43
Aan: Ollongren, Kajsa;
CC:
Onderwerp: The International Nexus Academy in Amsterdam
Bijlagen: Concept International Nexus Academy.pdf

Beste mensen,

Het verheugt ons dat we u mede namens onze het plan kunnen presenteren voor de International Nexus Academy in Amsterdam. Het is een vrij uitvoerige beschrijving geworden van de idee, de betekenis, de praktijk en de toekomst van ons initiatief. Tevens hebben we gehoor gegeven aan de wijze raad van om een geïntegreerde begroting op te nemen.

Het is een ambitieus plan, maar alles wat het Nexus Instituut de afgelopen 25 jaar heeft ondernomen is ambitieus onder het motto dat het alleen maar zin heeft iets te doen als je het heel erg goed kunt doen, anders is het zonde van alle tijd en middelen. Gezien de voorbereidingstijd die nodig is om zowel de goede internationale docenten te krijgen plus de studenten, en alle tijd die zij nodig hebben om zich voor te bereiden op hun deelname aan de Academy, gebiedt de realiteit dat pas over 2 jaar, in juni 2018, we een volledig programma van de *summer school* kunnen presenteren. In het eerste jaar, 2017, kan een pilotprogramma van een week worden georganiseerd.

Hopelijk spreekt het document voor zich, maar uiteraard zijn wij te allen tijde graag bereid een verdere mondelinge toelichting te geven.

Jullie allen weten dat er nu min of meer een zandloper is gesteld en we hopen dan ook dat op afzienbare termijn die besluitvorming kan plaatsvinden waardoor het mogelijk wordt dat we met vereende krachten aan de realisering van de International Nexus Academy kunnen gaan werken. Wij, zoals jullie kunnen lezen, zijn overtuigd van zowel het belang als de kans van slagen en zien uit naar het moment dat we daadwerkelijk aan de slag kunnen gaan om iets heel bijzonders voor Amsterdam, Nederland, Europa, met jullie hulp!, te gaan realiseren.

Wij zijn de komende twee dagen in Kiev voor ontmoetingen met onder anderen de Oekraïense minister van Buitenlandse Zaken in verband met zijn verzoek of het Nexus Instituut een rol zou kunnen spelen in de publieke gedachtevorming over wat er bij het referendum op 6 april aanstaande nu echt op het spel staat. Dinsdagavond zijn we weer terug in het land en goed bereikbaar.

Met een zeer hartelijke groet,

--

Nexus Institute PO Box 90153 5000 LE Tilburg The Netherlands
www.nexus-instituut.com

Het Nexus Instituut presenteert

The International Nexus Academy

Concept-plan

The International Nexus Academy

met integrale begroting

Stichting Nexus Instituut
Postbus 90153 5000 LE Tilburg
013 4663450
www.nexus-instituut.nl

©Rob Riemen & Eveline Riemen – Van der Ham

Vlijmen, januari 2016

Inhoudsopgave

Wat is het Nexus Instituut? 3

Waarom een International Nexus Academy? 4

Wat is de pedagogiek van de International Nexus Academy? 6

Wat is een International Nexus Academy? 9

De Summer School 10
A. Programma voor 30 internationale, excellente studenten 10
B. Programma voor 40 leidinggevenden in de maatschappij 12
C. Programma voor 30 'nieuwe Europeanen' 14

Een impressie van een tweeweekse Nexus *summer school* 17

De International Nexus Academy in Amsterdam: samenwerking met VU en kunstinstellingen 25

Organisatie en marketing 26

Begroting en toelichting 27

Wat is het Nexus Instituut?

Het streven naar vrijheid: dat is de essentie van Europees humanisme, de traditie waarin het Nexus Instituut geworteld is – en geestelijke vorming is de sleutel daartoe.

Het Nexus Instituut is in 1994 opgericht om een tegenwicht te bieden aan de huidige maatschappij met zijn eendimensionale focus op wetenschap, technologie, commerciële waarden; door de cultuur en levensfilosofie van de Europees humanistische traditie weer toegankelijk te maken voor een algemeen publiek door de publicatie van essays, de organisatie van masterclasses, symposia, lezingen en grote internationale conferenties, waarmee het Nexus Instituut een internationale reputatie heeft verworven.

Niet zonder reden staat het Nexus Instituut nu internationaal bekend als 'het Concertgebouworkest voor het intellectuele debat', waar de meest diverse geluiden van de meest vooraanstaande mensen gehoord kunnen worden: Edward Said, Ismail Serageldin, Amos Oz, Abderrahmane Sissako, Anne Applebaum, Salam Fayyad, George Steiner, Jean-Marie Guéhenno, Mario Vargas Llosa, Lawrence Summers, ZKH Prins Hassan van Jordanië, Robbert Dijkgraaf, Garry Kasparov, Daniel Barenboim, Simon Schama, Sonia Gandhi, Jürgen Habermas, Slavoj Zizek, Joshua Bell, Nassim Taleb, Azar Nafisi, José Manuel Barroso, Michael Sandel, Jordi Savall, Bernard Haitink, Michael Ignatieff, Dominique de Villepin, Lilia Shevtsova, Francis Fukuyama… Inmiddels hebben al meer dan 1000 wereldberoemde intellectuelen, kunstenaars, geleerden, diplomaten en politici zich verbonden aan het Nexus Instituut.

Het Europees humanisme waarin het Nexus Instituut is geworteld, is geen gekunsteld klassiek filosofisch of cultuurhistorisch begrip. Het is primair een tegenwicht tegen elke vorm van fanatisme. Humanisme is een levenshouding, het verlangt naar rechtvaardigheid en vrijheid, het cultiveert wellevendheid en het gaat twijfel niet uit

de weg in het besef dat niemand de waarheid in pacht heeft. In plaats van theses en antitheses zoekt het humanisme het midden: het midden tussen wereld en geest, gemeenschap en individu, democratie en aristocratie, rede en geloof. Het humanisme is zich voortdurend bewust van de grote levensvragen, altijd met het oog op de maatschappelijke ontwikkelingen, zich welbewust van het feit dat je cultuur en politiek nooit kunt scheiden, noch esthetiek en ethiek. Kortom, voor de humanisten zijn politiek, techniek, wetenschap en economie en anderzijds filosofie, theologie en de kunsten geen separate werelden, maar vormen met elkaar het wezen van het menszijn. Dit is wat we leren van de levens en het werk van schrijvers, dichters, musici en denkers zoals Spinoza, Confucius, Whitehead, Beethoven, Maimonides, Goethe, Emerson, Avicenna, Ibn Tufayl, Averroes, Thomas Jefferson, Hannah Arendt, Gustav Mahler, Newton, Tycho Brahe, Walt Whitman, W.E.B. Dubois, Thomas Mann, Virginia Woolf, Joseph Brodsky. En zoals Abraham Lincoln opmerkte in zijn Gettysburg address: het gaat uiteindelijk niet om wat we zeggen (of lezen of weten), maar om wat we doen.

Waarom een International Nexus Academy?

In 1910 hield de toekomstige president van Amerika, Woodrow Wilson, een beroemd geworden lezing voor de Association of American Universities onder de titel: "The Importance of the Arts Course as Distinct from the Professional and Semi-Professional Courses." In dit briljante betoog zette hij honderd jaren geleden uiteen dat de toenemende specialisering van het universitaire onderwijs zowel een intellectueel als een economisch gevaar inhoudt. Intellectueel omdat iemand die slechts specialistische kennis heeft meer een instrument dan een geest is, en economisch omdat een maatschappij ontwikkelde geesten nodig heeft en niet alleen instrumenten. Wie enkel en alleen instrumenteel geschoold is, zal op een gegeven

moment de maatschappij noch zijn eigen leven kunnen begrijpen. Wilson pleit voor het herstel van een studie waarin de geest wordt gevormd en mensen weer morele waarden in hun eigen bestaan gaan cultiveren. We hebben op de meeste terreinen niet meer kennis nodig, maar we moeten meer leren begrijpen! De studie die dat kan bieden is die van de kunsten en de humaniora. Die moeten studenten zich eigen maken, niet om er tal van 'weetjes' aan over te houden, maar om er hun eigen denken en geest door te laten vormen, waardoor zij in plaats van een individu een persoonlijkheid zullen zijn.

Gelukkig begint dit besef in brede kring en in de betere, gewetensvolle kringen van de elites door te dringen. Doorgaan met alleen maar investeren in 'kenniseconomie', 'technologie' en het laten voortbestaan van de daarop gerichte cultuur op universiteiten, is niet voldoende voor de toekomst van onze samenleving. Daar breekt het besef door dat de meest urgente, noodzakelijke, want meest duurzame investering, een renaissance is van de universiteit als een plaats voor intellectuele, geestelijke, morele vorming voor de jeugd die over een decennium de verantwoordelijkheid voor de samenleving op zich zal moeten nemen, of zij nu het bestuur, de zakenwereld, media, onderzoek of onderwijs ingaan. Hun moet weer een tijd en plaats worden geboden waarin zij leren denken, schrijven en spreken, waar zij leren om te vragen naar het waarom en leren de betekenis te duiden, zich oefenen in kritiek en zelfkritiek en zich de kennis eigen maken van de rijke traditie van het Europese humanisme en zijn waarden. Cultuur zal weer centraal staan in de oorspronkelijke betekenis van het woord: *cultura animi* – cultivering van de ziel.

Het Nexus Instituut kan en wil hieraan een bijdrage leveren, mede gemotiveerd door die ene regel die vanaf de eerste uitgave van het tijdschrift *Nexus* het motto van het Nexus Instituut vormt: 'Ieder die het geluk heeft in een zekere mate voordeel te

trekken uit dat culturele erfgoed, was volgens mij verplicht het aan de mensheid door te geven.' (Marguerite Yourcenar, *Herinneringen van Hadrianus*). Met de filosofie, ervaring en een wereldwijde gemeenschap van mensen die betrokken zijn bij het Nexus Instituut, is het instituut in de bijzondere positie om voor Amsterdam, Nederland, Europa een unieke bijdrage te leveren aan de renaissance van dit kennisideaal in de vorm van een academie.

Wat is de pedagogiek van de International Nexus Academy?

Het kennisideaal van het Europees humanisme heeft niets met nostalgie te maken, noch zijn het op een of andere wijze misplaatste 'grote' woorden. Ons leven is namelijk op de allereerste plaats een zoektocht. Een zoektocht omdat ons bestaan permanent omgeven is door tal van vragen: wie ben ik? Wat is een goed leven? Wat moet ik met mijn leven doen? Hoe moet ik omgaan met mijn eigen onzekerheden, angsten, verdriet, schuldgevoel, eenzaamheid, begeerten, ambities? Hoe moet ik omgaan met onrechtvaardigheid, verraad, verlies, kwaad, lijden, dood? Wat is het juiste antwoord op zo veel pijnlijks en zinloosheid? En toch: er is ook vriendschap, liefde, schoonheid, waarheid, rechtvaardigheid. Hoe kan ik me dit eigen maken en voor hoe lang als alles in het leven zo kwetsbaar is en het soms net is alsof je alles kunt verliezen? Dat zijn de vragen, de grote, soms vervloekte vragen, waaraan niemand ontsnapt, maar waar ieder die zijn of haar leven betekenisvol wil laten zijn, een antwoord op zal moeten zoeken. Feit is dat dat antwoord nooit gevonden zal worden met geld, techniek, politiek en ook niet met wetenschap. Heel wijs heeft Ludwig Wittgenstein ooit opgemerkt: 'We voelen dat zelfs als alle mogelijke wetenschappelijke vragen beantwoord zijn, onze levensproblemen nog geheel niet aangeroerd zijn.' En wat is een goede maatschappij, en waarom blijkt het telkens weer zo moeilijk een goede maatschappij te realiseren? Hoe behouden we democratie? Wat

is goed leiderschap? Hoe bewaar je sociale cohesie in een diverse samenleving? Hoe kan het Europees humanisme richting geven aan de politiek van een Europese Unie? Wat zijn westerse waarden en wat zijn universele waarden? Wat is de plaats van religie in een seculiere samenleving? Wat is het defect in onze beschaving en hoe kunnen we de wereld redden? Hoe bestrijd je extremisme? En hoe voorkom je de verleidingen van het totalitarisme?

Al deze vragen, zowel de levensbeschouwelijke als de politiek-filosofische vragen zullen nooit beantwoord kunnen worden vanuit een academisch specialisme, maar vereisen een geestelijke vorming zoals die ooit door Vaclav Havel zo treffend is verwoord als 'geen saaie academische voordrachten, maar een inspirerende, vitale zoektocht naar de betekenis van dingen en het verhelderen, het beter begrijpen van onze eigen situatie in de wereld'. Maar essentieel is de premisse van het bestaan van transcendente en universele waarden zoals waarheid, vrijheid, rechtvaardigheid, schoonheid, vriendschap en mededogen. De waardigheid van het menselijk leven is het menselijk vermogen tot zelftranscendentie en zich zo deze eeuwige waarden eigen te maken en een wereld te scheppen waarin waarheid en rechtvaardigheid thuis zijn. Dit is het doel van Socrates' *paideia*, Cicero's *cultura animi philosophia est* en Goethes ideaal van *Bildung*. Drie begrippen waarmee hetzelfde wordt uitgedrukt, namelijk dat wij:

- Ons moeten oefenen in het permanent onderzoeken en bevragen van onze eigen ziel
- Ons de kracht van de verbeelding door de taal van de Muzen eigen maken
- Thuis raken in ideeëngeschiedenis en zijn uitdrukkingsvormen
- Dankzij de kunsten ons oefenen in de expressie van wat onzegbaar is en ons sprakeloos maakt
- Ons een begrip eigen maken van de menselijke conditie en de wereld waarin we leven door de samenhang tussen filosofie, politiek, wetenschap te zien.
- Het leven leren lezen en ons zo voorbereiden op de universiteit van het leven

- Kennis hebben van het wezen en de bestemming van de mens
- Bedacht zijn op de betekenis van woorden
- Voortdurend blijven zoeken naar kwaliteit en duiden van betekenis
- Ons permanent oefenen in κριτειν: het vermogen om onderscheid te maken

De pedagogiek van een Socrates, een Cicero, een Goethe, kortom: de pedagogiek van het Europees humanisme is het tegendeel van al wat de huidige academische wereld te bieden heeft: onderzoek, powerpoint-presentaties, standaardtesten, feitjes kennen, studiepunten, valorisatie, studeerbaarheid, specialisering, verwetenschappelijking, input, output, rendement, efficiëntie... De pedagogiek van het Europees humanisme daarentegen is een pedagogiek waarin de hermeneutiek weer centraal staat: de zoektocht naar betekenis en begrijpen door een liefde voor het leven van de geest, een brede intellectuele ontwikkeling, een grote kennis van de rijkdom van kunst, cultuur, de wereld van de ideeën en het vermogen om verbanden, de samenhang, kortom: de *nexus* te zien. Op deze wijze kan er tegenwicht worden geboden tegen de troosteloosheid van het niets weten en het fanatisme van het enig weten.

Dit is het kennisideaal dat al werd gepraktiseerd in de Oudheid op de Platoonse Academie en door de klassieke filosofen, Maimonides en de talmoedgeleerden, de dappere Hypathia in Alexandrië, de *uomo universalis*, zoals een Pico della Mirandola, Marsilio Ficino, Giordano Bruno, Madame de Sévigné, Belle van Zuylen, en meer in onze tijd Sigmund Freud, Charles Péguy, Ernst Robert Curtius, Hannah Arendt, Mario Praz, Virginia Woolf, Leo Spitzer, Raissa Maritain, Gershom Sholem, Walter Benjamin, George Steiner, Harold Bloom, Iris Murdock, Isaiah Berlin en Leszek Kolakowski.

Wat is een International Nexus Academy?

De eerste jaren zal de International Nexus Academy vorm krijgen in de organisatie van een twee of drie weken durende *summer school*, maar uiteindelijk moet deze academie – zodra er voldoende middelen beschikbaar zijn – een één- of zelfs tweejarig programma kunnen aanbieden.

De International Nexus Academy wil een internationale elite-opleiding zijn, maar in de oorspronkelijke betekenis van het woord, namelijk niet dat het ontoegankelijk is of uitsluitend voor gefortuneerden, maar een opleiding waarin 'het beste' centraal staat, omdat de belangrijkste onderwerpen er aan de orde komen, de klassieke werken zullen worden gelezen, *lessons of the masters* verzorgd worden, opdat de studenten door deze geestelijke vorming beter toegerust in de maatschappij hun verantwoordelijkheid kunnen waarmaken.

De International Nexus Academy biedt:

1.) Een algemeen programma voor internationale, excellente studenten
2.) Een programma voor leidinggevenden in de maatschappij
3.) Een wereldburgerschap-programma voor nieuwe Europeanen

Idealiter zouden de activiteiten van de International Nexus Academy moeten plaatsvinden in een karakteristiek gebouw (een klooster, een oud herenhuis) dat past bij de klassieke pedagogische vormen van de International Nexus Academy, en dat zijn:

a) Het seminar waarin teksten gelezen en besproken worden onder leiding van een docent
b) *Lessons of the masters*

c) *De Toverberg-dialoog*: twee prominente antagonisten gaan in discussie met elkaar
d) Koffiehuis-/salonontmoetingen en de kunst van het gesprek
e) Het symposium

De symposia zouden kunnen worden opengesteld voor een breder publiek en de aanwezigheid van internationaal vooraanstaande sprekers kan ook worden benut voor de organisatie van openbare hoorcolleges waar alle studenten (van de VU) bij aanwezig kunnen zijn.

Inherent aan het kennisideaal zal het onderwijsprogramma niet geordend zijn naar discipline, maar het zal thematisch zijn (de grote vraag staat centraal), opdat door een inzicht in het brede verband de betekenis kan worden geduid.

De Summer School

Een tweeweekse *summer school*, te organiseren in de maand juni, zou de volgende opzet kunnen hebben:

A. Programma voor 30 internationale, excellente studenten

Your Quest of Life. Grammars of Creation

Elk mens is een zoekend wezen door de vragen waarmee zijn bestaan altijd omringd is. Twee van die vragen zijn 'Wie ben ik?' en 'Waartoe ben ik?'. Deze vragen zijn vragen van alle tijden en van ieder mens. In onze tijd geloven we in de maakbaarheid van mens en wereld. Vandaar ook de dominantie van wetenschap, technologie,

innovatie en uitvindingen. Wittgenstein, een architect, ingenieur en filosoof was er echter van overtuigd dat wetenschap en techniek nooit een antwoord kunnen formuleren op die elementaire levensvragen 'Wie ben ik?' en 'Waartoe ben ik?'. Zo oud als de mensheid is echter de idee dat mens en wereld niet gemaakt zijn, maar geschapen zijn; dat er schepping is, dat er creativiteit is… Maar vanwaar de gedachte dat er schepping is? En wat is creativiteit? En wat betekent het voor ons mensbeeld dat de mens niet alleen geschapen is, maar ook scheppend is, kunstenaar is? Wat is kunst? Wat is het geheim van kunst? Wat is het dat de kunst wel vermag en wetenschap en techniek niet? Wat is de invloed van scheppingsgedachten en creativiteit op ons waarheidsbegrip? Welke invloed heeft het op ons denken over moraliteit? Als de mens een scheppend en creatief wezen is, wat zegt dat over de mens? Wat betekent dat voor waarheid? Wat wordt er bedoeld met openbaring? Wat is de betekenis van het begrip 'genie'? Wat was de gedachte achter het twintigste-eeuwse totalitarisme dat er een nieuwe mens moest komen? Er is leven – maar wat geeft leven leven? Oud is de gedachte dat melancholie en depressiviteit kunnen leiden tot maar ook genezen door creativiteit. Wat leren we over onszelf en wat leren we over de kunst wanneer we het geheim van creativiteit trachten te doorgronden? En wat zijn de gevolgen voor een maatschappij waar creativiteit plaats moet maken voor maakbaarheid en innovatie?

Studieprogramma:

The lessons of the masters

- Plato en Plotinus over ziel en bezieling met Horia-Roman Patapievici
- Anselm Kiefer over creatie en destructie
- Antonio Damasio en Douglas Hofstadter over 'wat is de menselijke geest?'
- Azar Nafisi en Colm Toibin over de (politieke) macht der verbeelding

- Abderrahmane Sissako en Peter Sellars over religie en kunst, openbaring en waarheid
- Genesis lezen met Talmoedgeleerde Moshe Halbertal en Slavoj Zizek
- Genie en politiek: de cultus van de Grote Man met Avishai Margalit, Ian Kershaw, Nina Chroetsjeva en Derek McMahon
- Geneest creativiteit depressiviteit met Jordi Savall, Jean Clair en Laszlo Foldenyi
- Wat is creatief zijn? Met Lila Azam Zanganeh, Ariadne von Schirach en Arnon Grunberg.
- De lessen van Rembrandt met Simon Schama en Gary Schwartz
- Andreas Scholl en John Eliot Gardiner over waarheid en schoonheid in de muziek van J.S. Bach
- Het geheim van de kunst met David Dubal, Janine Jansen en Iván Fischer
- Mensen en supermensen: een debat tussen Patricia Churchland en Marilynne Robinson

B. Programma voor 40 leidinggevenden in de maatschappij

How to Rule the World?

De 'ruling class', de mensen in leidinggevende posities die tot een bepaalde machtselite behoren, hebben een bijzondere verantwoordelijkheid voor de samenleving, omdat juist zij in de positie zijn om de wereld te veranderen en verbeteren, veiliger, welvarender en vreedzamer te maken. Maar wat is goed leiderschap? Wat voor moraal is vereist? Hoe de verleidingen van de macht te weerstaan? Hoe invloed uit te oefenen op de maatschappij? Wat is de ethiek van de politiek? Wat is macht en wat is autoriteit? Wat zijn de gevaren van de macht? Waarom

zijn goede leiders zo zeldzaam? En waarom zijn staatsmannen/vrouwen zo zeldzaam? Ook al deze vragen zij zo oud als de mensheid, maar in elke generatie zullen juist degenen die geprivilegieerd zijn om tot zo'n machtselite te behoren (in het bedrijfsleven, openbaar bestuur, leger, media) zich bewust moeten zijn van hun verantwoordelijkheid en zich daarom op bovenstaande vragen te bezinnen.

Studieprogramma:

- Vertoning en debat over *Lincoln* (Spielberg), *The Great Dictator* (Chaplin), *Mr. Smith goes to Washington* en *The Sacrifice* (Tarkovsky)
- Seminars over
  - de bijbelboeken 1 en 2 Koningen
  - *De Vorst* (Machiavelli)
  - *Boze geesten* (Dostojevski)
  - de *Tractatus theologico-politicus* (Spinoza)
  - *Vorstenspiegel* (Pascal)
- Salon- en koffiehuisontmoetingen
  - Political greatness: democracy, aristocracy and plutocracy
  - Helden en geschiedenis: Plutarchus, Carlyle en Tolstoj
  - Greatness: succes of excellentie? (Trump vs. Pirsig)
- Symposium over macht en autoriteit met Michael Ignatieff, admiraal Bill Fallon, Frank Fukuyama en Dominique de Villepin
- Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid met Robert Skidelsky en Shafik Gabr
- Lessons of the masters
  - Thomas Piketty: Do we need social justice?
  - Sidney Blumenthal: Is the West the indispensable nation?

- Between East and West: The future of the EU met Jean-Marie Guéhenno, Robert Cooper en Timothy Garton Ash
- Great Presidents met Doris Kearns Goodwin

C. Programma voor 30 'nieuwe Europeanen'

Exile and cosmopolitanism

De sleutel tot een humanere en beschaafde wereld ligt besloten in ons verleden – iets wat door de enorme invloed van wetenschap, technologie en kapitalisme – drie toekomst-georiënteerde krachten – bijna vergeten is geraakt. Ook bijna vergeten is het feit dat het Midden-Oosten, Noord-Afrika en Europa een geschiedenis delen, en zelfs de wieg van hun beschaving. Maar weinigen realiseren zich dat de toekomst van deze regio's evenzeer verweven zal zijn. En ook al lijkt het of elk van de drie regio's elk hun eigen crisis hebben, in feite zijn al deze politieke-etnische-economische-religieuze crises (oorlogen, armoede, racisme, etnische haat, religieus extremisme en de terugkeer van het fascisme in Europa) allen deel van een fundamentelere crisis: een beschavingscrisis. Alleen als deze drie regio's elkaar weer herkennen als loten van eenzelfde stam, kan er een renaissance van hun gezamenlijke beschaving ontstaan; alleen dan kan er veiligheid, welvaart, de waardigheid van de mens en kwaliteit van leven gewaarborgd worden. Een renaissance van het mediterranees kosmopolitisme en het religieus en seculier humanisme in dit deel van de wereld kan zelfs een civiliserende invloed hebben over de hele wereld.

Mare Nostrum, de Mediterranee, reikend van Konstantinopel tot aan Cairo, tot aan Casablanca tot aan Cordoba; daar staat de wieg van onze beschaving en daar heeft de cultuur van de drie volkeren van het boek en de Griekse en Romeinse wereld zijn

oorsprong. Het is de wereld van Abraham en Homerus, van de joodse profeten en Egyptische wijsheid, van Griekse filosofie en Romeinse wet, van de bibliotheek van het kosmopolitische Alexandrië, van gnostiek en mystiek, van Arabische filosofie, poëzie, architectuur en vertalingen; en het is de wereld van de open geest van de Islamitische Umayyad-dynastie in Al-Andalus van tolerantie voor religieuze diversiteit, verschillende tradities en meerdere etnische achtergronden, een geest van rationalisme en liefde voor schoonheid en harmonie.

Omdat migratie een feit is en talloos veel mensen met een islamitische achtergrond vanuit het Midden-Oosten en Noord-Afrika naar Europa zullen komen, is het meer dan ooit van belang om de rijkdom van een gedeeld verleden weer toegankelijk te maken omdat het beste antwoord op vreemdelingenhaat en nationalisme kosmopolitisme is.

Studieprogramma

- Seminars, koffiehuisontmoetingen en symposia over
  - Hoe word ik een kosmopoliet?
  - Wat zijn universele waarden?
  - Hoe bestrijd je fanatisme?
  - Lessen van Nederland: de geschiedenis van religieuze tolerantie
  - Jodendom: een geschiedenis van ballingschap en kosmopolitisme
  - De lessen van de Verlichting
  - *De stad van God* van Augustinus: de mensheid als pelgrim op aarde
  - East meets West
  - De geschiedenis van humanisme in Islam en Europa
  - Spinoza als leermeester: democratie en tolerantie
  - Geschiedenis, identiteit en emancipatie

  - Identiteit en geweld
  - *Nathan der Weise* van Lessing en de religieuze dialoog
  - Ethiek in een wereld van vreemdelingen
  - Ballingschapsverhalen
- Vertoning van en gesprek over de film Gandhi

Lessons of the masters

- Ismail Serageldin over de lessen van Alexandrië
- Azar Nafisi
- Nassim Taleb
- Salam Fayyad
- Anthony Appiah
- Hassan Mneimneh
- Lila Azam Zanganeh
- Ahmed Gaaloul
- Avishai Margalit
- Pierre Audi
- Jonathan Israel
- Martha Nussbaum
- Aziz Al-Azmeh
- Bassam Tibi
- Dubravka Ugrešić

Het bovengenoemde is uiteraard op dit moment nog niets anders dan een voorbeeld van hoe en zomerschool van de International Nexus Academy eruit zou kunnen zien. Realisatie is ook en vooral afhankelijk van het tijdig kunnen organiseren en het beschikken over de daartoe benodigde middelen.

Een impressie van een tweeweekse Nexus *summer school*

Met alle inhoud die in de drie programma's hierboven zijn genoemd kunnen volledige semesters gevuld worden en het streven is dan ook om binnen een paar jaar de middelen te hebben om dit te realiseren.

Om een helder beeld te krijgen van de praktijk schetsen we hieronder een impressie van hoe de *summer school* er uit kan zien, waarbij ervan uitgegaan wordt dat onderstaande leeslijst is afgewerkt voor aanvang van de *summer school.*

Huiswerk: de leeslijst van programma A

George Steiner, *Grammars of Creation*

Azar Nafisi, *The Republic of Imagination*

Capita Selecta Plato en Plotinus

Antonio Damasio, *Het gelijk van Spinoza*

Klibansky, Panofsky en Saxl, *Saturn und Melancholie*

William Styron, *Darkness Visible*

Laszlo Foldenui, *Melancholie*

Genesis (eerste bijbelboek)

Pascal Quignard, *Geen ochtend ter wereld*

Capita selecta Nietzsche en Wagner

Andrei Tarkovski, *De verzegelde tijd*

Ernst Newman, *Greatness in Music*

Simon Schama, *The Eye of Rembrandt*

Huiswerk: de leeslijst van programma B

Robert Skidelsky, *How Much is Enough?*

Macchiavelli, *De vorst*

Michael Ignatieff, *The Lesser Evil*

Dostojevski, *Boze Geesten*

Robert Pirsig, *Zen en de kunst van het motoronderhoud*

Doris Kearns Goodwin, *Team of Rivals. The Political Genius of Abraham Lincoln*

Leo Strauss, *Ancient and Modern Liberalism*

Sidney Blumenthal, *A Self-Made Man: The Political Life of Abraham Lincoln*

Thomas Piketty, *Capital in the 21st Century*

Vali Nasr, *The Dispensable Nation*

Spinoza, capita selecta *Tractatus*

Pascal, *Vorstenspiegel*

Plutarchus, capita selecta *Beroemde Grieken, beroemde Romeinen*

Tolstoj, *Oorlog en Vrede*

Thomas Carlyle, *On Heroes, Hero-Worshop & The Heroic in History*

Huiswerk: de leeslijst van programma C

Lessing, *Nathan der Weise*

Jonathan Israel, *The Dutch Republic*

Husserl, *The Crisis of Reason*

Jan Assman, *Monotheismus und die Sprache der Gewalt*

Film *Timbuktu*

Busken Huet, *Het land van Rembrandt*

Amartya Sen, *Identity and Violence*

Bassam Tibi, *Political Islam: World Politics and Europe*

Bassam Tibi, *Islam and the Cultural Accomodation of Social Change*

Clifford Geertz, *The Interpretation of Cultures*

Samuel Huntington, *The Clash of Civilizations*

The Cambridge Companion to Arab Philosophy

Thomas Mann, *Joseph and his Brothers*

Rob Riemen, *Nolility of Spirit*

John Locke, *A Letter concerning Toleration*

Simon Schama, *The History of the Jews*

Augustinus, capita selecta uit *De stad van God*

Huiswerk symposia:

Reinhold Niebuhr, *Moral Man and Immoral Society*

Week 1

	Programma A (30 studenten)	**Programma B** (40 studenten)	**Programma C** (30 studenten)
Ma 10-11u	Introductie Rob Riemen		
Ma 11-13u	Presentatie van de programma's A, B en C door respectievelijk Azar Nafisi, Michael Ignatieff, Ismail Serageldin		
Ma 14-17u	Seminar 'The Grammars of Creation' met Rob Riemen en Azar Nafisi	Seminar 1 'Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid' met Robert Skidelsky	Seminar 1 'Islam en universele waarden' door Hassan Mneimneh en Ahmed Gaaloul
Ma 19-21u	Filmvertoning 'The Great Dictator'		
Ma 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Ahmed Gaaloul	Koffiehuisontmoeting met Slavoj Zizek	Koffiehuisontmoeting met Azar Nafisi
Di 10-13u	Eerste seminar 'Plato en Plotinus' capita selecta o.l.v. Horia-Roman Patapievici	Eerste seminar 'De vorst van Macchiavelli en boze geesten van Dostojevski' en Michael Ignatieff	Seminar 2 'Islam en universele waarden' door Hassan Mneimneh en Ahmed Gaaloul
Di 14-17u	Masterclass 'Wat is de menselijke geest?' met Antonio Damasio	Masterclass 'Do we need social justice?' door Thomas Piketty	Masterclass 1 'Hoe bestrijd je fanatisme?' door Salam Fayyad en Ismail Serageldin
Di 19-21u	Filmvertoning 'Mr. Smith Goes to Washington'		

Di 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Salam Fayyad	Koffiehuisontmoeting met Michael Ignatieff	Koffiehuisontmoeting met Antonio Damasio
Wo 10-13u	Tweede seminar 'Plato en Plotinus' capita selecta o.l.v. Horia-Roman Patapievici	Tweede seminar 'De vorst van Macchiavelli en boze geesten van Dostojevski' met Michael Ignatieff	Seminar 1 'Jodendom: een geschiedenis van ballingschap en kosmopolitisme' door Fania Oz
Wo 14-17u	Masterclass 'De politieke macht der verbeelding' door Azar Nafisi	Masterclass 'Is the West the Indispensable Nation?' door Sidney Blumenthal en Bill Fallon	Masterclass 2 'Hoe bestrijd je fanatisme?' door Fania Oz
Wo 19-21u	Filmvertoning 'Lincoln'		
Wo 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Fania Oz	Koffiehuisontmoeting met Sidney Blumenthal	Koffiehuisontmoeting met Laszlo Foldenyi
Do 10-13u	Eerste seminar 'Creativiteit en depressiviteit' o.l.v. Laszlo Foldenyi	Seminar 'Spinoza's Tractatus en Pascals Vorstenspiegel' door Anthony Kronman	Seminar 1 'Lessings Nathan der Weise en de religieuze dialoog' met Fania Oz en Hassan Mneimneh
Do 14-17u	Masterclass 'Creatie en destructie' met Anselm Kiefer Locatie: Rijksmuseum	Masterclass 'Macht en autoriteit' met Bill Fallon	Seminar 2 'Lessings Nathan der Weise en de religieuze dialoog' met Fania Oz en Hassan Mneimneh
Do 19-21u	Filmvertoning 'The Sacrifice'		

Do 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Anthony Kronman	Koffiehuisontmoeting met Rob Riemen	Koffiehuisontmoeting met Doris Kearns Goodwin
Vr 10-13u	Tweede seminar 'Creativiteit en depressiviteit' o.l.v. Laszlo Foldenyi en Jordi Savall	Masterclass 'Great American presidents' met Doris Kearns Goodwin	Zelfstudie
Vr 14-17u Ook open voor VU-studenten	Mensen en supermensen: debat tussen Antonio Damasio, Marilynne Robinson en Patricia Churchland en Anthony Kronman		
Vr 19-21u	Filmvertoning 'Gandhi'		
Vr 21-22u		Koffiehuisontmoeting met Pratap Mehta	

Zaterdag Aula VU Open voor Nexus-leden en overig publiek	Publiek symposium 'Moral Man and Immoral Society' met Sidney Blumenthal, Bill Fallon, Pratap Mehtal, Fania Oz, Salam Fayyad, Moshe Halbertal, Doris Kearns Goodwin

Week 2

	Programma A (30 studenten)	**Programma B** (40 studenten)	**Programma C** (30 studenten)
Ma 10-13u	Eerste seminar Scheppingsleer met Moshe Halbertal	Seminar 1 'Democracy, aristocracy & plutocracy' door Frank Fukuyama	Ballingschapsverhalen met Dubravka Ugresic en Lila Azam Zanganeh
Ma 14-17u	Masterclass 'Creativiteit en moraliteit/Nietzsche en Wagner' met Mitchell Cohen en Roger Scruton	Seminar 2 'Democracy, aristocracy & plutocracy' door Frank Fukuyama	Ballingschapsverhalen met Dubravka Ugresic en Lila Azam Zanganeh
Ma 20-22u Aula VU	Toverberggesprek tussen Slavoj Zizek en Roger Scruton		
Di 10-13u	Seminar 'Ethiek en esthetiek' met Peter Sellars	Eerste Seminar 'Helden en geschiedenis' cap. sel. Plutarchus, Carlyle en Tolstoj met Dominique de Villepin	Seminar 'Hoe word je kosmopoliet?' met Anthony Appiah
Di 14-17u	Masterclass 'Genie en politiek' met Derek McMahon	Tweede Seminar 'Helden en geschiedenis' cap. sel. Plutarchus, Carlyle en Tolstoj met Dominique de Villepin	Masterclass 'Hoe word je kosmopoliet?' door Anthony Appiah en Pierre Audi
Di 20-22u Aula VU	'Toverberggesprek' tussen Frank Fukuyama en Dominique de Villepin		

Wo 10-13u	Tweede seminar Scheppingsleer met Moshe Halbertal en Slavoj Zizek	Zelfstudie en voorbereiding op het symposium	Lessen van Nederland: de geschiedenis van de religieuze tolerantie (deel 1) met Simon Schama
Wo 14-17 Ook open voor VU-studenten	Symposium 'Political Greatness' met Dominique de Villepin, Azar Nafisi, Frank Fukuyama, Slavoj Zizek en Simon Schama		
Do 10-13u	Seminar 'Meesterschap' met David Dubal en Andreas Scholl Locatie: Kleine Zaal Concertgebouw	Seminar 1 'Greatness: success or excellence? Donald Trump versus Robert Pirsig' door Rob Riemen	Lessen van Nederland: de geschiedenis van de religieuze tolerantie (deel 2) met Simon Schama
Do 14-17u	Masterclass 'Lessen van Rembrandt: schepping en creativiteit' met Moshe Halbertal en Simon Schama Locatie: Rijksmuseum	Seminar 2 'Greatness: success or excellence? Donald Trump versus Robert Pirsig' door Rob Riemen	Masterclass 'De geschiedenis van het humanisme in Islam en Europa' met Bassam Tibi
Do 20-22	Concert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw		
Vr 10-13u	Masterclass 'Het geheim van de kunst' met David Dubal	Seminar 2 'Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid' met Shafik Gabr (Egyptisch zakenman en filantroop)	Seminar 'De lessen van de Verlichting' door Jonathan Israel

Vr 14-17 Ook open voor VU-studenten	Symposium 'East meets West' met Jonathan Israel, Dominique de Villepin, Azar Nafisi
Vr 20-22	Diner voor sprekers en deelnemers (Beurs van Berlage, aangeboden door sponsors)

De International Nexus Academy in Amsterdam: samenwerking met VU en kunstinstellingen

Om te waarborgen dat dit een serieuze opleiding is en geen festival waar je louter achterover kan zitten en naar beroemdheden kunt luisteren, zullen de deelnemers zich moeten voorbereiden. Voor het algemene programma – dat van de internationale studenten – zou er pre-*summer school*-programma georganiseerd kunnen worden met docenten van de VU. Want ook moet worden getoetst of en ervoor worden gezorgd dat de deelnemers over voldoende basiskennis beschikken om aan de seminars of *lessons of the masters* deel te nemen.

De symposia zouden in principe ook kunnen worden opengesteld voor een breder geïnteresseerd publiek en zouden dan moeten plaatsvinden in grotere ruimtes (bijvoorbeeld in het auditorium van de VU). De Toverberg-dialogen zouden wellicht geschikt zijn voor opname en uitzending op tv.

Organisatie en marketing

De International Nexus Academy is een integraal onderdeel van het Nexus Instituut, dat op autonome en onafhankelijke wijze verantwoordelijk zal zijn voor de inhoudelijke invulling voor de programma's (thema's en docenten).

Met de VU zal worden samengewerkt om studenten te rekruteren en toetsen, en om een pre-programma te ontwikkelen dat voorbereidt op de tweeweekse *summer school* voor alle drie de programma's.

Het Nexus Instituut beschikt over een breed netwerk van persoonlijke contacten met belangrijke universiteiten en liberal arts colleges in de VS, China, Mexico en het Midden-Oosten, dat eveneens benut kan worden voor de rekrutering van studenten.

Voor de realisering van het programma zal de Nexus Academy een samenwerking zoeken met de grote internationale kunstinstellingen in Amsterdam zoals het Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Van Gogh Museum, De Nationale Opera, Concertgebouw, die locaties kunnen leveren en bezocht kunnen worden.

Begroting en toelichting

Begroting

	Nexus zonder academy	Nexus met Academy
BATEN		
Subsidies		
OCW	423.670	424.000
VU		100.000
Gemeente Amsterdam		250.000
Provincie Noord-Brabant		100.000
	423.670	**874.000**
Sponsoring		
Bedrijfssponsoring	50.000	150.000
	50.000	**150.000**
Inschrijvingsgelden		
Nexus-activiteiten	70.500	70.000
Nexus Academy		390.000
	70.500	**460.000**
Omzet ledencontributie		
	140.000	**140.000**
Omzet losse verkopen		
	13.000	**13.000**
Subsidiebaten	423.670	874.000
Opbrengsten producten	273.500	763.000
TOTALE BATEN	**697.170**	**1.637.000**

LASTEN

Salarissen	480.000	580.000
	480.000	**580.000**
Overige personeelskosten		
Studiekosten	2.000	4.000
Kantinekosten	2.000	2.500
woon-werk	14.000	17.500
Overig	2.000	2.000
	20.000	**26.000**
Huisvestingskosten		
Huur	72.000	72.000
Huur opslag	1.000	1.000
	73.000	**73.000**
Kantoorkosten		
kantoorkosten	14.000	15.000
automatiseringskosten	16.000	17.000
website	7.500	10.000
portokosten	19.000	20.000
telefoonkosten	20.000	21.000
abonnementen	3.500	4.000
	80.000	**87.000**
Reiskosten		
Zakelijke kilometers	6.000	7.000
Openbaar Vervoer	1.000	1.000
	7.000	**8.000**
Investering en ontwikkeling		
HRM / Representatie	135.000	150.000
	135.000	**150.000**
Bankkosten		
bankkosten	5.000	5.000
bankrente	2.000	2.000
	7.000	**7.000**

Algemene kosten		
Advieskosten	4.000	7.000
Administratiekosten	13.000	18.000
Accountantskosten	10.000	15.000
Incassokosten	500	500
Verzekeringen	2.000	4.000
Diversen	1.000	2.000
	30.500	**46.500**
Afschrijvingskosten		
afschrijving inventaris	3.500	3.500
	3.500	**3.500**
Kosten activiteiten		
Lezing		
	43.000	**43.000**
Conferentie		
	240.000	**240.000**
Tijdschrift		
	138.000	**138.000**
Nexus Academy		
Organisatiekosten		75.000
Honoraria 35 internationale sprekers		300.000
Reis- en verblijfskosten		120.000
Promotie en marketing		50.000
Faciliteiten		50.000
Diversen		10.000
		605.000
Totale lasten overhead	836.000	981.000
Totale lasten Nexus-activiteiten	507.500	421.000
Totale lasten Nexus Academy		605.000
TOTALE KOSTEN	**1.343.500**	**2.007.000**
RESULTAAT	**minus 646.330**	**minus 370.000**

Toelichting

Het gat in de begroting van het Nexus Instituut heeft te maken het wegvallen van structurele subsidies van 533.500 euro door Tilburg University, 84.000 euro door de Provincie Noord-Brabant en 29.000 euro door de Gemeente Tilburg – samen 646.500 euro, dat dan ook op de balans 'Nexus zonder Academy' overeenkomt met het negatieve resultaat.

De kosten voor de International Nexus Academy zijn een reële inschatting op basis van ervaring. In de overheadkosten is uitbreiding in de staf voorzien en zullen een aantal kostenposten licht stijgen. De stijging in de algemene kosten zitten met name in de uitgaven die op administratief vlak moeten worden gedaan. We zijn voor de directe kosten voor de International Nexus Academy uitgegaan van de deelname van 35 docerende internationale prominenten tegen het daarvoor gangbare tarief.

Geen rekening is gehouden met eventuele huisvestingskosten van de deelnemers!

In deze begroting is ervan uitgegaan dat de Provincie Noord-Brabant het Nexus Instituut zal willen blijven ondersteunen met het huidige bedrag van 100.000 euro, ook al wordt de Nexus Academy gevestigd in Amsterdam.

Wel opgenomen zijn de bijdragen van de VU en de Gemeente Amsterdam waar op dit moment sprake van is, respectievelijk 100.000 en 250.000 per jaar.

Ook opgenomen is een bedrag van sponsoring door het bedrijfsleven, mogelijk door investeringsmaatschappij Dasym.

Deze geïntegreerde begroting laat zien dat, op grond van de bedragen die tot nu toe zijn genoemd, er nog steeds een tekort blijft van circa 370.000 euro, wat gedekt moet worden voordat het Nexus Instituut ervoor kan kiezen de Nexus Academy te huisvesten in Amsterdam. Deze dekking wordt al gevonden op het moment dat de

stad Amsterdam de bijdrage wil leveren die in het beginstadium van de gesprekken door het Nexus Instituut is voorgesteld, namelijk 500.000 euro per jaar. Hetzelfde geldt voor de VU, aan wie Nexus in een eerste ontmoeting over mogelijke samenwerking heeft voorgehouden dat de bijdrage van de VU (in ruil voor de vestiging van een Nexus Academy op de campus van de VU) 150.000 euro zou moeten zijn. De resterende 70.000 euro zou bespaard kunnen worden door huisvesting om niet.

Wellicht ten overvloede: het is voor de financiering van het grootste belang dat de onafhankelijkheid en de autonomie van het Nexus Instituut/Nexus Academy (zowel inhoudelijk als in operationeel opzicht) gewaarborgd zijn en dat er een financiering komt voor ten minste tien jaren, zodat er voldoende basis is om te werken aan de totstandkoming van een volwaardige Nexus Academy en alle tijd en energie besteed kan worden aan de activiteiten van Instituut/Academy.

Alternatieve vormen van financiering zouden kunnen bestaan uit:

A. Een verhoging van de subsidie door OCW
B. Een investering door de ministeries van OCW, BuZa of Sociale Zaken in het ballingschap- en kosmopolitisme-programma in het kader van de integratie van migranten in de Nederlandse samenleving.
C. De inkomsten die de International Nexus Academy uit lesgelden zal kunnen incasseren zijn voorlopig begroot op grond van de volgende bedragen: 30 excellente studenten a 2.500 euro p.p.; 40 leidinggevenden in de maatschappij a 6.000 euro p.p. en 40 nieuwe Europeanen a 2.500 euro p.p. Hier kunnen uiteraard andere keuzes worden gemaakt.
D. Ten slotte is het ook mogelijk dat er een lange-termijnsponsoring zal zijn door bedrijfsleven of fondsen.

Van:
Verzonden: donderdag 24 maart 2016 12:55
Aan: Ollongren, Kajsa
CC:
Onderwerp: RE: The International Nexus Academy in Amsterdam

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Ha Kajsa,

Zullen wij vlg week nog even contact hebben over Nexus? Ik hoorde je nog niet terug na onderstaande mail. Zal ik het secretariaat vragen een telefonische afspraak in te plannen?

Met vriendelijke groet / Kind regards,

Sign up for our newsletter!

Please consider the environment before printing this email.

I am sterdam.

Van:
Verzonden: donderdag 10 maart 2016 15:22
Aan: Ollongren, Kajsa
CC:
Onderwerp: RE: The International Nexus Academy in Amsterdam

Ja, eens, stellingname is –zeker nu – dapper. En een moeilijke missie om hier steun in Raad en de stad voor te krijgen durven en kunnen wij ook wel aan, als jij dat wilt. Ik laat het aan over om de politieke haalbaarheid en consequenties in te schatten. Het wordt wel kwetsbaar als alleen Economie bijdraagt, maar het kan wel. Kwetsbaar is ook dat ik van hij doet je de groeten) begreep dat niet gaat meebetalen. Dan moet dus met fors minder genoegen nemen, en in dat geval adviseer ik om daar eerst met de RvT vz over te spreken.

Hierbij de link om nog even terug te kijken:

https://www.youtube.com/watch?v=SF7DiVkAzZg

We moeten daarna denk ik even contact hebben over hoe verder, we moeten binnenkort iets laten weten. Er zijn misschien nog wel wat alternatieve scenario's mogelijk. Als je wilt laat ik iets inplannen.

Met vriendelijke groet / Kind regards,

Sign up for our newsletter!

Please consider the environment before printing this email.

I am

Van: Ollongren, Kajsa
Verzonden: woensdag 9 maart 2016 21:24
Aan:
CC:
Onderwerp: Re: The International Nexus Academy in Amsterdam

Simone vindt het geen financiële prioriteit. Ik moet Buitenhof maar eens terug kijken.. Op zichzelf is iemand die durft stelling te nemen ook wel een verfrissend.

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 9 mrt. 2016 om 16:07 heeft @amsterdam.nl> het volgende geschreven:

> Hoi Kajsa,
>
> Hoop dat je een fijne vakantie hebt gehad. Ik beloofde je te herinneren aan Nexus. Bij deze.
>
> Ik begrijp via haar pa dat Simone niet erg enthousiast is. En ik moet zeggen dat ik door gedrag en recente media optreden toch ook steeds meer aarzelingen heb. Kern van het dilemma is wat mij betreft: het netwerk en de doelstellingen zijn prachtig en verdienen – mede vanwege de kwetsbaarheid - publieke steun, maar de manier waarop Nexus en zichzelf presenteert verhoudt zich juist moeizaam tot publieke financiering en politiek draagvlak. is nu meer 'divisive' dan verbindend, terwijl dat verbinden juist de kern van Nexus moet zijn.
>
> Binnenkort even over bellen of in de marge van een staf bespreken? Laat het me weten als ik iets anders voor je kan doen.
>
> Met vriendelijke groet / Kind regards,

[

<image002.jpg>

Sign up for our newsletter!

Please consider the environment before printing this email.

<image003.jpg>

Van:
Verzonden: donderdag 25 februari 2016 12:49
Aan:
Onderwerp: Re: The International Nexus Academy in Amsterdam

Ha

Simone zou dit rechtstreeks met Kajsa opnemen...Met onderstaande boodschap:
In begroting onderwijs is er geen geld voor en Simone was ook niet direct enthousiast over dit project.

Kan je zo verder?

Met groet,

M

Op 24 feb. 2016 om 13:35 heeft @amsterdam.nl> het volgende geschreven:

> Ha
>
> Heb jij al kans gezien dit even met Simone te bespreken? Ik begreep van Kajsa dat zij het ook op haar lijstje had staan voor een D66 overleg vorige week (?). Ik spreek Kajsa morgenmiddag weer dus fijn om dan even te weten wat Simone denkt.
>
> Thanks!
>
> Met vriendelijke groet / Kind regards,

<image001.gif>

<image002.jpg>

Sign up for our newsletter!
<image001.gif>
Please consider the environment before printing this email.

<image003.jpg>

Van:
Verzonden: dinsdag 16 februari 2016 14:21
Aan:
Onderwerp: FW: The International Nexus Academy in Amsterdam

Van: @nexus-instituut.nl]
Verzonden: zondag 31 januari 2016 11:43
Aan: Ollongren, Kajsa;
CC:
Onderwerp: The International Nexus Academy in Amsterdam

Beste mensen,

Het verheugt ons dat we u mede namens het plan kunnen presenteren voor de International Nexus Academy in Amsterdam. Het is een vrij uitvoerige beschrijving geworden van de idee, de betekenis, de praktijk en de toekomst van ons initiatief. Tevens hebben we gehoor gegeven aan de wijze raad van om een geïntegreerde begroting op te nemen.

Het is een ambitieus plan, maar alles wat het Nexus Instituut de afgelopen 25 jaar heeft ondernomen is ambitieus onder het motto dat het alleen maar zin heeft iets te doen als je het heel erg goed kunt doen, anders is het zonde van alle tijd en middelen. Gezien de voorbereidingstijd die nodig is om zowel de goede internationale docenten te krijgen plus de studenten, en alle tijd die zij nodig hebben om zich voor te bereiden op hun deelname aan de Academy, gebiedt de realiteit dat pas over 2 jaar, in juni 2018, we een volledig programma van de *summer school* kunnen presenteren. In het eerste jaar, 2017, kan een pilotprogramma van een week worden georganiseerd.

Hopelijk spreekt het document voor zich, maar uiteraard zijn wij te allen tijde graag bereid een verdere mondelinge toelichting te geven.

Jullie allen weten dat er nu min of meer een zandloper is gesteld en we hopen dan ook dat op afzienbare termijn die besluitvorming kan plaatsvinden

waardoor het mogelijk wordt dat we met vereende krachten aan de realisering van de International Nexus Academy kunnen gaan werken. Wij, zoals jullie kunnen lezen, zijn overtuigd van zowel het belang als de kans van slagen en zien uit naar het moment dat we daadwerkelijk aan de slag kunnen gaan om iets heel bijzonders voor Amsterdam, Nederland, Europa, met jullie hulp!, te gaan realiseren.

Wij zijn de komende twee dagen in Kiev voor ontmoetingen met onder anderen de Oekraïense minister van Buitenlandse Zaken in verband met zijn verzoek of het Nexus Instituut een rol zou kunnen spelen in de publieke gedachtevorming over wat er bij het referendum op 6 april aanstaande nu echt op het spel staat. Dinsdagavond zijn we weer terug in het land en goed bereikbaar.

Met een zeer hartelijke groet,

--

Nexus Institute PO Box 90153 5000 LE Tilburg The Netherlands
www.nexus-instituut.com

22

Van:
Verzonden: woensdag 30 maart 2016 17:29
Aan: Ollongren, Kajsa
Onderwerp: Fwd: Nexus
Bijlagen: image001.gif; image002.jpg; image001.gif; image003.jpg

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Fyi. Morgen in de staf of in de marge even bespreken.

Groet,

Begin forwarded message:

From:
Date: 30 March 2016 at 17:22:38 GMT+2
To:
Subject: RE: Nexus

Hi

Dat is dan goede timing, als jij net morgen met Kajsa hierover spreekt!

Ik heb morgenmiddag een zitting bij de Ondernemingskamer tot 1500 uur, dus na 1600 uur is het beste om te bellen

Inderdaad heeft op dit moment helaas toch afgehaakt, onder meer omdat ze al de nodige dingen doen die ook al in deze hoek zitten, zoals De Nieuwe Poort (:).

Wij zijn goed doordrongen van wat jullie ons meegaven: de gemeente is enthousiast om Nexus naar A'dam te halen, maar dan moeten kennis-sector en bedrijfsleven ook meedoen (het befaamde triple helix model ...), dat maakt het politiek ook weer beter verkoopbaar.

De kennis-sector is aan boord met /VU, die een bedrag van EUR 100.000 of iets meer per jaar (voor 5 jaar) wil committeren en graag Nexus verwelkomt.

Nu we lang op hebben moeten wachten en dat niet doorgaat, wil ik nu snel met (en met , ook lid RvT zoals je weet) een wat andere koers kiezen en de kaarten niet op één private financier zetten, maar op een groep van private partijen die samen hetzelfde inbrengen (5 jaar lang).

Voor ons is – om de som kloppend te kunnen maken - wel van belang dat we dan kunnen rekenen op jullie intentie (jij noemde dit bedrag ooit informeel) om 2.5 mio te doen (en daarmee bijvoorbeeld voor 5 jaar de rol van Tilburg over te nemen). Ik zal dit bedrag niet tegen private partijen (of wie dan ook, anders dan vertrouwelijk aan /onze RvT) noemen, maar wel zeggen dat we streven naar een partnership met VU en gemeente Amsterdam, waarbij beiden zich positief over Nexus Amsterdam hebben uitgesproken en de intentie hebben mee te financieren.

Wij hebben verder ook niet stil gezeten en werken verder aan de opzet van de Nexus Academy, waarin we een mooi (in eerste instantie full time 2-weeks) programma willen aanbieden (voor drie doelgroepen: "nieuwe Europeanen", excellente studenten, en leidinggevenden). Die nieuwe Europeanen blijft ook een belangrijke link met de VU, verbinding zoeken met andere culturen (ihb Arabische e.d.) vanuit het "mediterrane humanisme" en daarin past ook het Nexus-event van zondag a.s. over het referendum inzake de Oekraine (zie de website).

Spreek je ieg morgen!

Hartelijke groet

ion

From:
Sent: 30 March 2016 16:38
To:
Subject: RE: Nexus

Hallo

Ik zal je morgen bellen, ik probeer tussen 14.00 en 15.00 of na 16.00. Ik spreek morgenochtend met Kajsa, onder andere over Nexus. Radiostilte aan onze zijde betekende niet dat het werk stil lag, maar wel dat het allemaal behoorlijk lastig is. Ik begreep via de band dat cofinanciering door Dasym niet heel waarschijnlijk is. Als dat klopt is het erg jammer. Mochten er zeer relevante ontwikkelingen zijn die je mee wilt geven richting Kajsa kunnen we ook morgenochtend nog even bellen.

Met vriendelijke groet / Kind regards,

Sign up for our newsletter!

Please consider the environment before printing this email.

Van:

Verzonden: woensdag 30 maart 2016 16:25
Aan:
Onderwerp: Nexus

Hi

Zou je mij ergens deze week even willen bellen over Nexus? Heb maar 5 minuutje van je nodig.

Best mobiel:

Hartelijke groet

This email is confidential and may contain information that is protected by professional privilege. If you are not the intended recipient please notify us immediately. In that case, we request that you delete the e-mail and that you do not use or transmit the contents to any third parties.

a limited liability partnership registered in England and Wales with registered number
A list of the members o and their professional qualifications is open to inspection at our London office, and at our Amsterdam office.
Any reference to a partner or companion in connection with hould be regarded as a reference to a member, consultant or employee of.

De informatie verzonden in dit e-mail bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Gebruik van deze informatie door anderen dan de geadresseerde is verboden. Indien u dit bericht ten onrechte ontvangt, wordt u verzocht de inhoud niet te gebruiken maar de afzender direct te informeren door het bericht te retourneren en het daarna te verwijderen. Openbaarmaking, vermenigvuldiging, verspreiding en/of verstrekking van de in de e-mail ontvangen informatie aan derden is niet toegestaan. De gemeente Amsterdam staat niet in voor de juiste overbrenging van een verzonden e-mail, noch voor de tijdige ontvangst daarvan. Externe e-mail wordt door de gemeente Amsterdam niet gebruikt voor het aangaan van verplichtingen.

23

Van:
Verzonden: maandag 4 april 2016 11:37
Aan: Ollongren, Kajsa;
Onderwerp: Nexus: update na gesprek met vz RvT

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Ha Kajsa,

Vanmorgen met gesproken over Nexus.

- Gedeeld dat bijdrage Amsterdam maximaal 1,2 mio kan worden, de dekken uit budget econ structuurversterking met argumentatie dat hier sterk kennisinstituut mee wordt gesteund en ontwikkeld. had begrip voor onze positie. zal teleurgesteld zijn maar zal uitleggen dat Amsterdam hier al maximaal beweegt met lastig politiek verhaal.
- VU zegde al steun van 1,0 mio toe.
- Nexus onderzoekt nog steun uit Brabant (provincie en TU Eindhoven).
- Ik heb paar suggesties gedaan voor vervolg:
    - Herziene (kleinere) begroting maken en bepaalde kostenposten (uitgeven van jaarlijkse boek bijv) proberen op andere wijze te financieren, bijv dmv crowdfunding
    - Aanvaarden dat steun voor 10 jaar niet lukt betekent ook het beschikbare geld nu iets ruimer kunnen inzetten. Bijv door 1,0 mio subsidie toe te zeggen voor een periode van 5 jaar, 2 ton per jaar.
    - Plan voor Nexus Academie moet politiek slimmer worden opgeschreven. Minder nadruk op hoogdravende onbekende namen, meer nadruk op betekenis voor relatie met Verlichting in Midden-Oosten, meer nadruk op belang geesteswetenschappen in relatie tot technologische ontwikkelingen.
    - Netwerk van ondersteuners (en dan met name de jongeren daarbij) moet zichtbaarder worden gemaakt, bijv dmv testimonials. Minder show, meer breed instituut en netwerk.
- nam deze suggesties geloof ik met graagte aan, ik heb beloofd beetje verder te helpen, mits en de rest van de RvT deze koers zien zitten.
- Ik zal intern bij EZ 'het hekje' om de 1,2 mio uit struct middelen bewaken
- Ze komen bij ons terug, dan kom ik ook weer terug op de lijn.

Met vriendelijke groet / Kind regards,

Sign up for our newsletter!

Please consider the environment before printing this email.

I am sterdam

24

Van:
Verzonden: vrijdag 13 mei 2016 12:13
Aan: Ollongren, Kajsa
CC:
Onderwerp: Uitnodiging Kajsa Ollongren 21 mei
Bijlagen: Uitnodiging fondsenwervingsdiner Nexus.pdf

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Geachte mevrouw Ollongren,

In de bijlage doe ik u een nieuwe uitnodiging toekomen voor het Nexus-symposium op 21 mei in het DeLaMar Theater, en aansluitend het diner in Hotel De L'Europe.

We hopen van harte u te mogen begroeten op 21 mei.

Met vriendelijke groeten,

Zakelijk directeur / Vice President Nexus Instituut

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands, +31 (0)13 466 3450

25

NEXUS INSTITUUT

Postbus 90153 5000 LE Tilburg Nederland
Tel. 013-466 3450 Fax 013-466 3434
info@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.nl

Tilburg, 13 mei 2016

Geachte mevrouw Ollongren, beste Kajsa,

Op zaterdag 21 mei 2016 vindt in het DeLaMar Theater in Amsterdam het Nexus-symposium 'Democracy Today in the USA' plaats, met ook deze keer weer een aantal zeer vooraanstaande sprekers, onder wie Jeb Bush, ex-presidentskandidaat, Derek Shearer, jeugdvriend en voornaam adviseur van de Clintons, Randall Kennedy, leermeester van de Obama's, Sean Wilentz, speech writer voor Hillary Clinton, en journalist Anne Applebaum.

Aansluitend organiseert het Nexus Instituut die avond een *fundraising dinner* in Hotel De L'Europe, met onze internationale gasten en een klein aantal sponsors van het Nexus Instituut. Bij deze willen we u van harte als onze gast uitnodigen voor dit diner, dat zal aanvangen om 18.00 uur en zal duren tot ongeveer 20.30 uur.

Vriendelijk verzoeken wij u om ons te laten weten of we op uw aanwezigheid mogen rekenen bij het symposium en/of bij het diner. Met vragen kunt u terecht bij
U kunt haar bereiken via ı@nexus-instituut.nl of

Met een hartelijke groet en graag tot ziens op 21 mei,

Oprichter-directeur Nexus Instituut

Van:
Verzonden: woensdag 25 mei 2016 16:24
Aan:
CC:
Onderwerp: FW: Transitie Nexus naar Eindhoven/Amsterdam

Van:
Verzonden: maandag 23 mei 2016 11:32
Aan:
Onderwerp: Fwd: Transitie Nexus naar Eindhoven/Amsterdam

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Begin doorgestuurd bericht:

Van:
Datum: 23 mei 2016 09:18:03 CEST
Aan: Kajsa Ollongren
Kopie:

Onderwerp: Transitie Nexus naar Eindhoven/Amsterdam

Lieve Kajsa, beste

Fijn dat jullie er zaterdag bij konden zijn! Het item op Nieuwsuur 's avonds was mooi gedaan, vandaag een mooie pagina in de Volkskrant en we verwachten vanavond nog een mooi stuk in NRC.

Heel goed om te horen dat jullie nu binnenkort bij elkaar gaan zitten om met elkaar te spreken over het behoud van het Nexus Instituut voor Nederland. In dat kader het volgende: zoals jullie weten, hopen wij nog steeds dat de transitie naar Eindhoven/Amsterdam dit kalenderjaar al gerealiseerd kan worden. Mocht dat onverhoopt niet het geval zijn, mede dan is het belangrijk dat jullie het volgende weten: volgens het afbouwcontract dat we met Tilburg hebben, krijgen we volgend jaar nog maar 50% van het oorspronkelijke bedrag, wat een tekort van 280.000 euro betekent. Omdat volgend jaar ook al de noodsubsidie van het Prins Bernard Cultuurfonds en ECF wegvalt en ik op dit moment al moet interen op de kleine reserve die het Nexus Instituut de afgelopen 20 jaar heeft opgebouwd, zal volgend jaar al voor dit bedrag een dekking moeten worden gevonden, ook als we nog een jaar in Tilburg moeten blijven. Bij dit alles komt dat ook ons huurcontract met TiU afloopt en we dus komend jaar al nieuwe huisvesting nodig hebben (die volgens ons contract met TiU niet noodzakelijk op de campus van TiU hoeft te zijn). Mocht dus onverhoopt dit scenario van nog een jaar Tilburg zich voordoen, dan zou een mogelijk oplossing zijn dat de TU/E ons reeds per 2017 huisvesting aanbiedt om niet (als ik me niet vergis zou dat voor jou een mogelijkheid zijn omdat je ruimte beschikbaar hebt?) en we vanuit Amsterdam al volgend jaar kunnen rekenen op de voorgenomen bijdrage (naar ik heb begrepen voor een bepaalde periode 200K per jaar).

Vanuit Miami kregen we vannacht een laaiend enthousiast bericht - een enthousiasme dat door de andere sprekers wordt gedeeld, en dat betekent dat we op al deze mensen in de toekomst een beroep kunnen blijven doen.

Volgende week hebben [illegible] wat dagen vakantie om onder andere te vieren dat precies 1 jaar geleden getrouwd zijn, maar daarna gaan we weer hard aan de slag met onder meer de voorbereidingen voor de conferentie van 12 november die [illegible]le titel heeft gegeven 'What Will Save the World'. Dus: save the date!

Liefs,

Verzonden vanaf mijn BlackBerry 10-smartphone.

27

Van: Ollongren, Kajsa
Verzonden: woensdag 15 juni 2016 22:20
Aan:
Onderwerp: Re: Nexus

Ja!

Verstuurd vanaf mijn iPhone

> Op 15 jun. 2016 om 22:16 heeft _____ > het volgende geschreven:
>
> Wat goed. Inderdaad behulpzaam ook bij onderhandeling met Brabant. Dan ook nog maar afspraak voor jou met ' opzetten toch?
>
>> On 15 Jun 2016, at 21:46, Ollongren, Kajsa <_____ wrote:
>>
>> Ik heb geïnformeerd over st van zkn Nexus. Ze was zeer geïnteresseerd. Samenwerking tussen steden en universiteiten juicht ze toe. Dat hoofszetel nexus niet Amsterdam zou zijn, leek ze een pre te vinden. Dus dat is alvast een goede basis.
>>
>> De telco wordt ingepland.
>>
>> Kajsa
>>
>> Verstuurd vanaf mijn iPhone

Van:
Verzonden: zondag 3 juli 2016 21:54
Aan: Ollongren, Kajsa
CC: Secretariaat Wethouder Ollongren;
Onderwerp: Re: Telco Nexus
Bijlagen: Overleg Nexus 04072016.docx; Concept International Nexus Academy.pdf; AMLT-# 1739245-v1-Nexus_one_pager.docx

Ik heb een kleine agenda gemaakt, afgestemd met , zie bijgesloten. Laatste versie van het plan van Nexus Academy is van een tijdje geleden en leek me niet behulpzaam bij gesprek met Brabant, omdat dat stuk alleen ingaat op de Nexus Academy, terwijl Brabant met name het Nexus instituut moet gaan financieren. heeft net nog een one-pager gestuurd over de financiën van Nexus, ook in de bijlage.

Laat nog even weten als ik iets anders kan doen.

> Op 3 jul. 2016, om 20:58 heeft Ollongren, Kajsa < het volgende geschreven:
>
> Ik heb niks in mijn map voor telco Nexus morgen, dat lijkt me wel handig! Lukt dat nog
>
> Verstuurd vanaf mijn iPhone

Overleg Nexus – Teleconferentie, maandag 4 juli, 17.00 – 17.30

Deelnemers: **Kajsa Ollongren**, wethouder EZ & Cultuur, gemeente Amsterdam, '
Gedeputeerde Cultuur, Prov. Noord Brabant, TU Eindhoven,
..., VUa, voorzitter
RvT Nexus Instituut

Agenda

1. Opening [Kajsa Ollongren]
2. Korte toelichting stand van zaken en financieringsvraag Nexus [ ]
3. Vaststellen mogelijke inzet en belangen TUe, VU, Provincie Noord Brabant, gemeente Amsterdam. Basis elementen ter bespreking:

- Nexus Instituut wordt verbonden aan TU Eindhoven. Financiering door TUe & provincie Noord Brabant, ev. Brabants bedrijfsleven
- Nexus Academy wordt verbonden aan Vrije Universiteit Amsterdam. Programma Nexus Academy wordt uitgewerkt i.o.m. Faculteit Geesteswetenschappen. Financiering door VU, gemeente Amsterdam, ev Amsterdams bedrijfsleven
- Basisfinanciering Nexus: eigen inkomsten, min OCW, ECF?, overige?

4. Vervolgafspraken:
    a. Tijdpad
        i. Huisvesting Nexus Instituut per 01-01-2017 aan TuE
        ii. Financering Nexus Instituut zeker gesteld per [n.t.b.]
        iii. Bestuurlijke besluitvorming, welke stappen moeten worden doorlopen bij respectievelijke deelnemers
    b. Deelnemers werkgroep. Wie worden namens de bestuurders afgevaardigd om verdere uitwerking te organiseren?

TKN: Meest recente mail Nexus Instituut aan deelnemers:

" Heel goed om te horen dat jullie nu binnenkort bij elkaar gaan zitten om met elkaar te spreken over het behoud van het Nexus Instituut voor Nederland. In dat kader het volgende: zoals jullie weten, hopen wij nog steeds dat de transitie naar Eindhoven/Amsterdam dit kalenderjaar al gerealiseerd kan worden. Mocht dat onverhoopt niet het geval zijn, mede dan is het belangrijk dat jullie het volgende weten: volgens het afbouwcontract dat we met Tilburg hebben, krijgen we volgend jaar nog maar 50% van het oorspronkelijke bedrag, wat een tekort van 280.000 euro betekent. Omdat volgend jaar ook al de noodsubsidie van het Prins Bernard Cultuurfonds en ECF wegvalt en ik op dit moment al moet interen op de kleine reserve die het Nexus Instituut de afgelopen 20 jaar heeft opgebouwd, zal volgend jaar al voor dit bedrag een dekking moeten worden gevonden, ook als we nog een jaar in Tilburg moeten blijven. Bij dit alles komt dat ook ons huurcontract met TiU afloopt en we dus komend jaar al nieuwe huisvesting nodig hebben (die volgens ons contract met TiU niet noodzakelijk op de campus van TiU hoeft te zijn). Mocht dus onverhoopt dit scenario van nog een jaar Tilburg zich voordoen, dan zou een mogelijk oplossing zijn dat de TU/E ons reeds per 2017 huisvesting aanbiedt om niet (als ik me niet vergis zou dat voor jou een mogelijkheid zijn omdat je ruimte beschikbaar hebt?) en we vanuit Amsterdam al volgend jaar kunnen rekenen op de voorgenomen bijdrage (naar ik heb begrepen voor een bepaalde periode 200K per jaar)"

Het Nexus Instituut presenteert

The International Nexus Academy

Concept-plan

The International Nexus Academy

met integrale begroting

Stichting Nexus Instituut
Postbus 90153 5000 LE Tilburg
013 4663450
www.nexus-instituut.nl

©P

Vlijmen, januari 2016

Inhoudsopgave

Wat is het Nexus Instituut? 3

Waarom een International Nexus Academy? 4

Wat is de pedagogiek van de International Nexus Academy? 6

Wat is een International Nexus Academy? 9

De Summer School 10
A. Programma voor 30 internationale, excellente studenten 10
B. Programma voor 40 leidinggevenden in de maatschappij 12
C. Programma voor 30 'nieuwe Europeanen' 14

Een impressie van een tweeweekse Nexus *summer school* 17

De International Nexus Academy in Amsterdam: samenwerking met VU en kunstinstellingen 25

Organisatie en marketing 26

Begroting en toelichting 27

Wat is het Nexus Instituut?

Het streven naar vrijheid: dat is de essentie van Europees humanisme, de traditie waarin het Nexus Instituut geworteld is – en geestelijke vorming is de sleutel daartoe.

Het Nexus Instituut is in 1994 opgericht om een tegenwicht te bieden aan de huidige maatschappij met zijn eendimensionale focus op wetenschap, technologie, commerciële waarden; door de cultuur en levensfilosofie van de Europees humanistische traditie weer toegankelijk te maken voor een algemeen publiek door de publicatie van essays, de organisatie van masterclasses, symposia, lezingen en grote internationale conferenties, waarmee het Nexus Instituut een internationale reputatie heeft verworven.

Niet zonder reden staat het Nexus Instituut nu internationaal bekend als 'het Concertgebouworkest voor het intellectuele debat', waar de meest diverse geluiden van de meest vooraanstaande mensen gehoord kunnen worden: Edward Said, Ismail Serageldin, Amos Oz, Abderrahmane Sissako, Anne Applebaum, Salam Fayyad, George Steiner, Jean-Marie Guéhenno, Mario Vargas Llosa, Lawrence Summers, ZKH Prins Hassan van Jordanië, Robbert Dijkgraaf, Garry Kasparov, Daniel Barenboim, Simon Schama, Sonia Gandhi, Jürgen Habermas, Slavoj Zizek, Joshua Bell, Nassim Taleb, Azar Nafisi, José Manuel Barroso, Michael Sandel, Jordi Savall, Bernard Haitink, Michael Ignatieff, Dominique de Villepin, Lilia Shevtsova, Francis Fukuyama… Inmiddels hebben al meer dan 1000 wereldberoemde intellectuelen, kunstenaars, geleerden, diplomaten en politici zich verbonden aan het Nexus Instituut.

Het Europees humanisme waarin het Nexus Instituut is geworteld, is geen gekunsteld klassiek filosofisch of cultuurhistorisch begrip. Het is primair een tegenwicht tegen elke vorm van fanatisme. Humanisme is een levenshouding, het verlangt naar rechtvaardigheid en vrijheid, het cultiveert wellevendheid en het gaat twijfel niet uit

de weg in het besef dat niemand de waarheid in pacht heeft. In plaats van theses en antitheses zoekt het humanisme het midden: het midden tussen wereld en geest, gemeenschap en individu, democratie en aristocratie, rede en geloof. Het humanisme is zich voortdurend bewust van de grote levensvragen, altijd met het oog op de maatschappelijke ontwikkelingen, zich welbewust van het feit dat je cultuur en politiek nooit kunt scheiden, noch esthetiek en ethiek. Kortom, voor de humanisten zijn politiek, techniek, wetenschap en economie en anderzijds filosofie, theologie en de kunsten geen separate werelden, maar vormen met elkaar het wezen van het menszijn. Dit is wat we leren van de levens en het werk van schrijvers, dichters, musici en denkers zoals Spinoza, Confucius, Whitehead, Beethoven, Maimonides, Goethe, Emerson, Avicenna, Ibn Tufayl, Averroes, Thomas Jefferson, Hannah Arendt, Gustav Mahler, Newton, Tycho Brahe, Walt Whitman, W.E.B. Dubois, Thomas Mann, Virginia Woolf, Joseph Brodsky. En zoals Abraham Lincoln opmerkte in zijn Gettysburg address: het gaat uiteindelijk niet om wat we zeggen (of lezen of weten), maar om wat we doen.

Waarom een International Nexus Academy?

In 1910 hield de toekomstige president van Amerika, Woodrow Wilson, een beroemd geworden lezing voor de Association of American Universities onder de titel: "The Importance of the Arts Course as Distinct from the Professional and Semi-Professional Courses." In dit briljante betoog zette hij honderd jaren geleden uiteen dat de toenemende specialisering van het universitaire onderwijs zowel een intellectueel als een economisch gevaar inhoudt. Intellectueel omdat iemand die slechts specialistische kennis heeft meer een instrument dan een geest is, en economisch omdat een maatschappij ontwikkelde geesten nodig heeft en niet alleen instrumenten. Wie enkel en alleen instrumenteel geschoold is, zal op een gegeven

moment de maatschappij noch zijn eigen leven kunnen begrijpen. Wilson pleit voor het herstel van een studie waarin de geest wordt gevormd en mensen weer morele waarden in hun eigen bestaan gaan cultiveren. We hebben op de meeste terreinen niet meer kennis nodig, maar we moeten meer leren begrijpen! De studie die dat kan bieden is die van de kunsten en de humaniora. Die moeten studenten zich eigen maken, niet om er tal van 'weetjes' aan over te houden, maar om er hun eigen denken en geest door te laten vormen, waardoor zij in plaats van een individu een persoonlijkheid zullen zijn.

Gelukkig begint dit besef in brede kring en in de betere, gewetensvolle kringen van de elites door te dringen. Doorgaan met alleen maar investeren in 'kenniseconomie', 'technologie' en het laten voortbestaan van de daarop gerichte cultuur op universiteiten, is niet voldoende voor de toekomst van onze samenleving. Daar breekt het besef door dat de meest urgente, noodzakelijke, want meest duurzame investering, een renaissance is van de universiteit als een plaats voor intellectuele, geestelijke, morele vorming voor de jeugd die over een decennium de verantwoordelijkheid voor de samenleving op zich zal moeten nemen, of zij nu het bestuur, de zakenwereld, media, onderzoek of onderwijs ingaan. Hun moet weer een tijd en plaats worden geboden waarin zij leren denken, schrijven en spreken, waar zij leren om te vragen naar het waarom en leren de betekenis te duiden, zich oefenen in kritiek en zelfkritiek en zich de kennis eigen maken van de rijke traditie van het Europese humanisme en zijn waarden. Cultuur zal weer centraal staan in de oorspronkelijke betekenis van het woord: *cultura animi* – cultivering van de ziel.

Het Nexus Instituut kan en wil hieraan een bijdrage leveren, mede gemotiveerd door die ene regel die vanaf de eerste uitgave van het tijdschrift *Nexus* het motto van het Nexus Instituut vormt: 'Ieder die het geluk heeft in een zekere mate voordeel te

trekken uit dat culturele erfgoed, was volgens mij verplicht het aan de mensheid door te geven.' (Marguerite Yourcenar, *Herinneringen van Hadrianus*). Met de filosofie, ervaring en een wereldwijde gemeenschap van mensen die betrokken zijn bij het Nexus Instituut, is het instituut in de bijzondere positie om voor Amsterdam, Nederland, Europa een unieke bijdrage te leveren aan de renaissance van dit kennisideaal in de vorm van een academie.

Wat is de pedagogiek van de International Nexus Academy?

Het kennisideaal van het Europees humanisme heeft niets met nostalgie te maken, noch zijn het op een of andere wijze misplaatste 'grote' woorden. Ons leven is namelijk op de allereerste plaats een zoektocht. Een zoektocht omdat ons bestaan permanent omgeven is door tal van vragen: wie ben ik? Wat is een goed leven? Wat moet ik met mijn leven doen? Hoe moet ik omgaan met mijn eigen onzekerheden, angsten, verdriet, schuldgevoel, eenzaamheid, begeerten, ambities? Hoe moet ik omgaan met onrechtvaardigheid, verraad, verlies, kwaad, lijden, dood? Wat is het juiste antwoord op zo veel pijnlijks en zinloosheid? En toch: er is ook vriendschap, liefde, schoonheid, waarheid, rechtvaardigheid. Hoe kan ik me dit eigen maken en voor hoe lang als alles in het leven zo kwetsbaar is en het soms net is alsof je alles kunt verliezen? Dat zijn de vragen, de grote, soms vervloekte vragen, waaraan niemand ontsnapt, maar waar ieder die zijn of haar leven betekenisvol wil laten zijn, een antwoord op zal moeten zoeken. Feit is dat dat antwoord nooit gevonden zal worden met geld, techniek, politiek en ook niet met wetenschap. Heel wijs heeft Ludwig Wittgenstein ooit opgemerkt: 'We voelen dat zelfs als alle mogelijke wetenschappelijke vragen beantwoord zijn, onze levensproblemen nog geheel niet aangeroerd zijn.' En wat is een goede maatschappij, en waarom blijkt het telkens weer zo moeilijk een goede maatschappij te realiseren? Hoe behouden we democratie? Wat

is goed leiderschap? Hoe bewaar je sociale cohesie in een diverse samenleving? Hoe kan het Europees humanisme richting geven aan de politiek van een Europese Unie? Wat zijn westerse waarden en wat zijn universele waarden? Wat is de plaats van religie in een seculiere samenleving? Wat is het defect in onze beschaving en hoe kunnen we de wereld redden? Hoe bestrijd je extremisme? En hoe voorkom je de verleidingen van het totalitarisme?

Al deze vragen, zowel de levensbeschouwelijke als de politiek-filosofische vragen zullen nooit beantwoord kunnen worden vanuit een academisch specialisme, maar vereisen een geestelijke vorming zoals die ooit door Vaclav Havel zo treffend is verwoord als 'geen saaie academische voordrachten, maar een inspirerende, vitale zoektocht naar de betekenis van dingen en het verhelderen, het beter begrijpen van onze eigen situatie in de wereld'. Maar essentieel is de premisse van het bestaan van transcendente en universele waarden zoals waarheid, vrijheid, rechtvaardigheid, schoonheid, vriendschap en mededogen. De waardigheid van het menselijk leven is het menselijk vermogen tot zelftranscendentie en zich zo deze eeuwige waarden eigen te maken en een wereld te scheppen waarin waarheid en rechtvaardigheid thuis zijn. Dit is het doel van Socrates' *paideia*, Cicero's *cultura animi philosophia est* en Goethes ideaal van *Bildung*. Drie begrippen waarmee hetzelfde wordt uitgedrukt, namelijk dat wij:

- Ons moeten oefenen in het permanent onderzoeken en bevragen van onze eigen ziel
- Ons de kracht van de verbeelding door de taal van de Muzen eigen maken
- Thuis raken in ideeëngeschiedenis en zijn uitdrukkingsvormen
- Dankzij de kunsten ons oefenen in de expressie van wat onzegbaar is en ons sprakeloos maakt
- Ons een begrip eigen maken van de menselijke conditie en de wereld waarin we leven door de samenhang tussen filosofie, politiek, wetenschap te zien.
- Het leven leren lezen en ons zo voorbereiden op de universiteit van het leven

- Kennis hebben van het wezen en de bestemming van de mens
- Bedacht zijn op de betekenis van woorden
- Voortdurend blijven zoeken naar kwaliteit en duiden van betekenis
- Ons permanent oefenen in κριτειν: het vermogen om onderscheid te maken

De pedagogiek van een Socrates, een Cicero, een Goethe, kortom: de pedagogiek van het Europees humanisme is het tegendeel van al wat de huidige academische wereld te bieden heeft: onderzoek, powerpoint-presentaties, standaardtesten, feitjes kennen, studiepunten, valorisatie, studeerbaarheid, specialisering, verwetenschappelijking, input, output, rendement, efficiëntie... De pedagogiek van het Europees humanisme daarentegen is een pedagogiek waarin de hermeneutiek weer centraal staat: de zoektocht naar betekenis en begrijpen door een liefde voor het leven van de geest, een brede intellectuele ontwikkeling, een grote kennis van de rijkdom van kunst, cultuur, de wereld van de ideeën en het vermogen om verbanden, de samenhang, kortom: de *nexus* te zien. Op deze wijze kan er tegenwicht worden geboden tegen de troosteloosheid van het niets weten en het fanatisme van het enig weten.

Dit is het kennisideaal dat al werd gepraktiseerd in de Oudheid op de Platoonse Academie en door de klassieke filosofen, Maimonides en de talmoedgeleerden, de dappere Hypathia in Alexandrië, de *uomo universalis*, zoals een Pico della Mirandola, Marsilio Ficino, Giordano Bruno, Madame de Sévigné, Belle van Zuylen, en meer in onze tijd Sigmund Freud, Charles Péguy, Ernst Robert Curtius, Hannah Arendt, Mario Praz, Virginia Woolf, Leo Spitzer, Raissa Maritain, Gershom Sholem, Walter Benjamin, George Steiner, Harold Bloom, Iris Murdock, Isaiah Berlin en Leszek Kolakowski.

Wat is een International Nexus Academy?

De eerste jaren zal de International Nexus Academy vorm krijgen in de organisatie van een twee of drie weken durende *summer school*, maar uiteindelijk moet deze academie – zodra er voldoende middelen beschikbaar zijn – een één- of zelfs tweejarig programma kunnen aanbieden.

De International Nexus Academy wil een internationale elite-opleiding zijn, maar in de oorspronkelijke betekenis van het woord, namelijk niet dat het ontoegankelijk is of uitsluitend voor gefortuneerden, maar een opleiding waarin 'het beste' centraal staat, omdat de belangrijkste onderwerpen er aan de orde komen, de klassieke werken zullen worden gelezen, *lessons of the masters* verzorgd worden, opdat de studenten door deze geestelijke vorming beter toegerust in de maatschappij hun verantwoordelijkheid kunnen waarmaken.

De International Nexus Academy biedt:

1.) Een algemeen programma voor internationale, excellente studenten
2.) Een programma voor leidinggevenden in de maatschappij
3.) Een wereldburgerschap-programma voor nieuwe Europeanen

Idealiter zouden de activiteiten van de International Nexus Academy moeten plaatsvinden in een karakteristiek gebouw (een klooster, een oud herenhuis) dat past bij de klassieke pedagogische vormen van de International Nexus Academy, en dat zijn:

a) Het seminar waarin teksten gelezen en besproken worden onder leiding van een docent
b) *Lessons of the masters*

c) *De Toverberg-dialoog*: twee prominente antagonisten gaan in discussie met elkaar
d) Koffiehuis-/salonontmoetingen en de kunst van het gesprek
e) Het symposium

De symposia zouden kunnen worden opengesteld voor een breder publiek en de aanwezigheid van internationaal vooraanstaande sprekers kan ook worden benut voor de organisatie van openbare hoorcolleges waar alle studenten (van de VU) bij aanwezig kunnen zijn.

Inherent aan het kennisideaal zal het onderwijsprogramma niet geordend zijn naar discipline, maar het zal thematisch zijn (de grote vraag staat centraal), opdat door een inzicht in het brede verband de betekenis kan worden geduid.

De Summer School

Een tweeweekse *summer school*, te organiseren in de maand juni, zou de volgende opzet kunnen hebben:

A. Programma voor 30 internationale, excellente studenten

Your Quest of Life. Grammars of Creation

Elk mens is een zoekend wezen door de vragen waarmee zijn bestaan altijd omringd is. Twee van die vragen zijn 'Wie ben ik?' en 'Waartoe ben ik?'. Deze vragen zijn vragen van alle tijden en van ieder mens. In onze tijd geloven we in de maakbaarheid van mens en wereld. Vandaar ook de dominantie van wetenschap, technologie,

innovatie en uitvindingen. Wittgenstein, een architect, ingenieur en filosoof was er echter van overtuigd dat wetenschap en techniek nooit een antwoord kunnen formuleren op die elementaire levensvragen 'Wie ben ik?' en 'Waartoe ben ik?'. Zo oud als de mensheid is echter de idee dat mens en wereld niet gemaakt zijn, maar geschapen zijn; dat er schepping is, dat er creativiteit is… Maar vanwaar de gedachte dat er schepping is? En wat is creativiteit? En wat betekent het voor ons mensbeeld dat de mens niet alleen geschapen is, maar ook scheppend is, kunstenaar is? Wat is kunst? Wat is het geheim van kunst? Wat is het dat de kunst wel vermag en wetenschap en techniek niet? Wat is de invloed van scheppingsgedachten en creativiteit op ons waarheidsbegrip? Welke invloed heeft het op ons denken over moraliteit? Als de mens een scheppend en creatief wezen is, wat zegt dat over de mens? Wat betekent dat voor waarheid? Wat wordt er bedoeld met openbaring? Wat is de betekenis van het begrip 'genie'? Wat was de gedachte achter het twintigste-eeuwse totalitarisme dat er een nieuwe mens moest komen? Er is leven – maar wat geeft leven leven? Oud is de gedachte dat melancholie en depressiviteit kunnen leiden tot maar ook genezen door creativiteit. Wat leren we over onszelf en wat leren we over de kunst wanneer we het geheim van creativiteit trachten te doorgronden? En wat zijn de gevolgen voor een maatschappij waar creativiteit plaats moet maken voor maakbaarheid en innovatie?

Studieprogramma:

The lessons of the masters

- Plato en Plotinus over ziel en bezieling met Horia-Roman Patapievici
- Anselm Kiefer over creatie en destructie
- Antonio Damasio en Douglas Hofstadter over 'wat is de menselijke geest?'
- Azar Nafisi en Colm Toibin over de (politieke) macht der verbeelding

- Abderrahmane Sissako en Peter Sellars over religie en kunst, openbaring en waarheid
- Genesis lezen met Talmoedgeleerde Moshe Halbertal en Slavoj Zizek
- Genie en politiek: de cultus van de Grote Man met Avishai Margalit, Ian Kershaw, Nina Chroetsjeva en Derek McMahon
- Geneest creativiteit depressiviteit met Jordi Savall, Jean Clair en Laszlo Foldenyi
- Wat is creatief zijn? Met Lila Azam Zanganeh, Ariadne von Schirach en Arnon Grunberg.
- De lessen van Rembrandt met Simon Schama en Gary Schwartz
- Andreas Scholl en John Eliot Gardiner over waarheid en schoonheid in de muziek van J.S. Bach
- Het geheim van de kunst met David Dubal, Janine Jansen en Iván Fischer
- Mensen en supermensen: een debat tussen Patricia Churchland en Marilynne Robinson

B. Programma voor 40 leidinggevenden in de maatschappij

How to Rule the World?

De 'ruling class', de mensen in leidinggevende posities die tot een bepaalde machtselite behoren, hebben een bijzondere verantwoordelijkheid voor de samenleving, omdat juist zij in de positie zijn om de wereld te veranderen en verbeteren, veiliger, welvarender en vreedzamer te maken. Maar wat is goed leiderschap? Wat voor moraal is vereist? Hoe de verleidingen van de macht te weerstaan? Hoe invloed uit te oefenen op de maatschappij? Wat is de ethiek van de politiek? Wat is macht en wat is autoriteit? Wat zijn de gevaren van de macht? Waarom

zijn goede leiders zo zeldzaam? En waarom zijn staatsmannen/vrouwen zo zeldzaam? Ook al deze vragen zij zo oud als de mensheid, maar in elke generatie zullen juist degenen die geprivilegieerd zijn om tot zo'n machtselite te behoren (in het bedrijfsleven, openbaar bestuur, leger, media) zich bewust moeten zijn van hun verantwoordelijkheid en zich daarom op bovenstaande vragen te bezinnen.

Studieprogramma:

- Vertoning en debat over *Lincoln* (Spielberg), *The Great Dictator* (Chaplin), *Mr. Smith goes to Washington* en *The Sacrifice* (Tarkovsky)
- Seminars over
  - de bijbelboeken 1 en 2 Koningen
  - *De Vorst* (Machiavelli)
  - *Boze geesten* (Dostojevski)
  - de *Tractatus theologico-politicus* (Spinoza)
  - *Vorstenspiegel* (Pascal)
- Salon- en koffiehuisontmoetingen
  - Political greatness: democracy, aristocracy and plutocracy
  - Helden en geschiedenis: Plutarchus, Carlyle en Tolstoj
  - Greatness: succes of excellentie? (Trump vs. Pirsig)
- Symposium over macht en autoriteit met Michael Ignatieff, admiraal Bill Fallon, Frank Fukuyama en Dominique de Villepin
- Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid met Robert Skidelsky en Shafik Gabr
- Lessons of the masters
  - Thomas Piketty: Do we need social justice?
  - Sidney Blumenthal: Is the West the indispensable nation?

- Between East and West: The future of the EU met Jean-Marie Guéhenno, Robert Cooper en Timothy Garton Ash
- Great Presidents met Doris Kearns Goodwin

C. Programma voor 30 'nieuwe Europeanen'

Exile and cosmopolitanism

De sleutel tot een humanere en beschaafde wereld ligt besloten in ons verleden – iets wat door de enorme invloed van wetenschap, technologie en kapitalisme – drie toekomst-georiënteerde krachten – bijna vergeten is geraakt. Ook bijna vergeten is het feit dat het Midden-Oosten, Noord-Afrika en Europa een geschiedenis delen, en zelfs de wieg van hun beschaving. Maar weinigen realiseren zich dat de toekomst van deze regio's evenzeer verweven zal zijn. En ook al lijkt het of elk van de drie regio's elk hun eigen crisis hebben, in feite zijn al deze politieke-etnische-economische-religieuze crises (oorlogen, armoede, racisme, etnische haat, religieus extremisme en de terugkeer van het fascisme in Europa) allen deel van een fundamentelere crisis: een beschavingscrisis. Alleen als deze drie regio's elkaar weer herkennen als loten van eenzelfde stam, kan er een renaissance van hun gezamenlijke beschaving ontstaan; alleen dan kan er veiligheid, welvaart, de waardigheid van de mens en kwaliteit van leven gewaarborgd worden. Een renaissance van het mediterranees kosmopolitisme en het religieus en seculier humanisme in dit deel van de wereld kan zelfs een civiliserende invloed hebben over de hele wereld.

Mare Nostrum, de Mediterranee, reikend van Konstantinopel tot aan Cairo, tot aan Casablanca tot aan Cordoba; daar staat de wieg van onze beschaving en daar heeft de cultuur van de drie volkeren van het boek en de Griekse en Romeinse wereld zijn

oorsprong. Het is de wereld van Abraham en Homerus, van de joodse profeten en Egyptische wijsheid, van Griekse filosofie en Romeinse wet, van de bibliotheek van het kosmopolitische Alexandrië, van gnostiek en mystiek, van Arabische filosofie, poëzie, architectuur en vertalingen; en het is de wereld van de open geest van de Islamitische Umayyad-dynastie in Al-Andalus van tolerantie voor religieuze diversiteit, verschillende tradities en meerdere etnische achtergronden, een geest van rationalisme en liefde voor schoonheid en harmonie.

Omdat migratie een feit is en talloos veel mensen met een islamitische achtergrond vanuit het Midden-Oosten en Noord-Afrika naar Europa zullen komen, is het meer dan ooit van belang om de rijkdom van een gedeeld verleden weer toegankelijk te maken omdat het beste antwoord op vreemdelingenhaat en nationalisme kosmopolitisme is.

Studieprogramma

- Seminars, koffiehuisontmoetingen en symposia over
  - Hoe word ik een kosmopoliet?
  - Wat zijn universele waarden?
  - Hoe bestrijd je fanatisme?
  - Lessen van Nederland: de geschiedenis van religieuze tolerantie
  - Jodendom: een geschiedenis van ballingschap en kosmopolitisme
  - De lessen van de Verlichting
  - *De stad van God* van Augustinus: de mensheid als pelgrim op aarde
  - East meets West
  - De geschiedenis van humanisme in Islam en Europa
  - Spinoza als leermeester: democratie en tolerantie
  - Geschiedenis, identiteit en emancipatie

  - Identiteit en geweld
  - *Nathan der Weise* van Lessing en de religieuze dialoog
  - Ethiek in een wereld van vreemdelingen
  - Ballingschapsverhalen
- Vertoning van en gesprek over de film Gandhi

Lessons of the masters

- Ismail Serageldin over de lessen van Alexandrië
- Azar Nafisi
- Nassim Taleb
- Salam Fayyad
- Anthony Appiah
- Hassan Mneimneh
- Lila Azam Zanganeh
- Ahmed Gaaloul
- Avishai Margalit
- Pierre Audi
- Jonathan Israel
- Martha Nussbaum
- Aziz Al-Azmeh
- Bassam Tibi
- Dubravka Ugrešić

Het bovengenoemde is uiteraard op dit moment nog niets anders dan een voorbeeld van hoe en zomerschool van de International Nexus Academy eruit zou kunnen zien. Realisatie is ook en vooral afhankelijk van het tijdig kunnen organiseren en het beschikken over de daartoe benodigde middelen.

Een impressie van een tweeweekse Nexus *summer school*

Met alle inhoud die in de drie programma's hierboven zijn genoemd kunnen volledige semesters gevuld worden en het streven is dan ook om binnen een paar jaar de middelen te hebben om dit te realiseren.

Om een helder beeld te krijgen van de praktijk schetsen we hieronder een impressie van hoe de *summer school* er uit kan zien, waarbij ervan uitgegaan wordt dat onderstaande leeslijst is afgewerkt voor aanvang van de *summer school.*

Huiswerk: de leeslijst van programma A

George Steiner, *Grammars of Creation*

Azar Nafisi, *The Republic of Imagination*

Capita Selecta Plato en Plotinus

Antonio Damasio, *Het gelijk van Spinoza*

Klibansky, Panofsky en Saxl, *Saturn und Melancholie*

William Styron, *Darkness Visible*

Laszlo Foldenui, *Melancholie*

Genesis (eerste bijbelboek)

Pascal Quignard, *Geen ochtend ter wereld*

Capita selecta Nietzsche en Wagner

Andrei Tarkovski, *De verzegelde tijd*

Ernst Newman, *Greatness in Music*

Simon Schama, *The Eye of Rembrandt*

Huiswerk: de leeslijst van programma B

Robert Skidelsky, *How Much is Enough?*

Macchiavelli, *De vorst*

Michael Ignatieff, *The Lesser Evil*

Dostojevski, *Boze Geesten*

Robert Pirsig, *Zen en de kunst van het motoronderhoud*

Doris Kearns Goodwin, *Team of Rivals. The Political Genius of Abraham Lincoln*

Leo Strauss, *Ancient and Modern Liberalism*

Sidney Blumenthal, *A Self-Made Man: The Political Life of Abraham Lincoln*

Thomas Piketty, *Capital in the 21st Century*

Vali Nasr, *The Dispensable Nation*

Spinoza, capita selecta *Tractatus*

Pascal, *Vorstenspiegel*

Plutarchus, capita selecta *Beroemde Grieken, beroemde Romeinen*

Tolstoj, *Oorlog en Vrede*

Thomas Carlyle, *On Heroes, Hero-Worshop & The Heroic in History*

Huiswerk: de leeslijst van programma C

Lessing, *Nathan der Weise*

Jonathan Israel, *The Dutch Republic*

Husserl, *The Crisis of Reason*

Jan Assman, *Monotheismus und die Sprache der Gewalt*

Film *Timbuktu*

Busken Huet, *Het land van Rembrandt*

Amartya Sen, *Identity and Violence*

Bassam Tibi, *Political Islam: World Politics and Europe*

Bassam Tibi, *Islam and the Cultural Accomodation of Social Change*

Clifford Geertz, *The Interpretation of Cultures*

Samuel Huntington, *The Clash of Civilizations*

The Cambridge Companion to Arab Philosophy

Thomas Mann, *Joseph and his Brothers*

Rob Riemen, *Nolility of Spirit*

John Locke, *A Letter concerning Toleration*

Simon Schama, *The History of the Jews*

Augustinus, capita selecta uit *De stad van God*

Huiswerk symposia:

Reinhold Niebuhr, *Moral Man and Immoral Society*

Week 1

	Programma A (30 studenten)	**Programma B** (40 studenten)	**Programma C** (30 studenten)
Ma 10-11u	Introductie Rob Riemen		
Ma 11-13u	Presentatie van de programma's A, B en C door respectievelijk Azar Nafisi, Michael Ignatieff, Ismail Serageldin		
Ma 14-17u	Seminar 'The Grammars of Creation' met Rob Riemen en Azar Nafisi	Seminar 1 'Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid' met Robert Skidelsky	Seminar 1 'Islam en universele waarden' door Hassan Mneimneh en Ahmed Gaaloul
Ma 19-21u	Filmvertoning 'The Great Dictator'		
Ma 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Ahmed Gaaloul	Koffiehuisontmoeting met Slavoj Zizek	Koffiehuisontmoeting met Azar Nafisi
Di 10-13u	Eerste seminar 'Plato en Plotinus' capita selecta o.l.v. Horia-Roman Patapievici	Eerste seminar 'De vorst van Macchiavelli en boze geesten van Dostojevski' en Michael Ignatieff	Seminar 2 'Islam en universele waarden' door Hassan Mneimneh en Ahmed Gaaloul
Di 14-17u	Masterclass 'Wat is de menselijke geest?' met Antonio Damasio	Masterclass 'Do we need social justice?' door Thomas Piketty	Masterclass 1 'Hoe bestrijd je fanatisme?' door Salam Fayyad en Ismail Serageldin
Di 19-21u	Filmvertoning 'Mr. Smith Goes to Washington'		

Di 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Salam Fayyad	Koffiehuisontmoeting met Michael Ignatieff	Koffiehuisontmoeting met Antonio Damasio
Wo 10-13u	Tweede seminar 'Plato en Plotinus' capita selecta o.l.v. Horia-Roman Patapievici	Tweede seminar 'De vorst van Macchiavelli en boze geesten van Dostojevski' met Michael Ignatieff	Seminar 1 'Jodendom: een geschiedenis van ballingschap en kosmopolitisme' door Fania Oz
Wo 14-17u	Masterclass 'De politieke macht der verbeelding' door Azar Nafisi	Masterclass 'Is the West the Indispensable Nation?' door Sidney Blumenthal en Bill Fallon	Masterclass 2 'Hoe bestrijd je fanatisme?' door Fania Oz
Wo 19-21u	Filmvertoning 'Lincoln'		
Wo 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Fania Oz	Koffiehuisontmoeting met Sidney Blumenthal	Koffiehuisontmoeting met Laszlo Foldenyi
Do 10-13u	Eerste seminar 'Creativiteit en depressiviteit' o.l.v. Laszlo Foldenyi	Seminar 'Spinoza's Tractatus en Pascals Vorstenspiegel' door Anthony Kronman	Seminar 1 'Lessings Nathan der Weise en de religieuze dialoog' met Fania Oz en Hassan Mneimneh
Do 14-17u	Masterclass 'Creatie en destructie' met Anselm Kiefer Locatie: Rijksmuseum	Masterclass 'Macht en autoriteit' met Bill Fallon	Seminar 2 'Lessings Nathan der Weise en de religieuze dialoog' met Fania Oz en Hassan Mneimneh
Do 19-21u	Filmvertoning 'The Sacrifice'		

Do 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Anthony Kronman	Koffiehuisontmoeting met Rob Riemen	Koffiehuisontmoeting met Doris Kearns Goodwin
Vr 10-13u	Tweede seminar 'Creativiteit en depressiviteit' o.l.v. Laszlo Foldenyi en Jordi Savall	Masterclass 'Great American presidents' met Doris Kearns Goodwin	Zelfstudie
Vr 14-17u Ook open voor VU-studenten	Mensen en supermensen: debat tussen Antonio Damasio, Marilynne Robinson en Patricia Churchland en Anthony Kronman		
Vr 19-21u	Filmvertoning 'Gandhi'		
Vr 21-22u		Koffiehuisontmoeting met Pratap Mehta	

Zaterdag Aula VU Open voor Nexus-leden en overig publiek	Publiek symposium 'Moral Man and Immoral Society' met Sidney Blumenthal, Bill Fallon, Pratap Mehtal, Fania Oz, Salam Fayyad, Moshe Halbertal, Doris Kearns Goodwin

Week 2

	Programma A (30 studenten)	**Programma B** (40 studenten)	**Programma C** (30 studenten)
Ma 10-13u	Eerste seminar Scheppingsleer met Moshe Halbertal	Seminar 1 'Democracy, aristocracy & plutocracy' door Frank Fukuyama	Ballingschapsverhalen met Dubravka Ugresic en Lila Azam Zanganeh
Ma 14-17u	Masterclass 'Creativiteit en moraliteit/Nietzsche en Wagner' met Mitchell Cohen en Roger Scruton	Seminar 2 'Democracy, aristocracy & plutocracy' door Frank Fukuyama	Ballingschapsverhalen met Dubravka Ugresic en Lila Azam Zanganeh
Ma 20-22u Aula VU	Toverberggesprek tussen Slavoj Zizek en Roger Scruton		
Di 10-13u	Seminar 'Ethiek en esthetiek' met Peter Sellars	Eerste Seminar 'Helden en geschiedenis' cap. sel. Plutarchus, Carlyle en Tolstoj met Dominique de Villepin	Seminar 'Hoe word je kosmopoliet?' met Anthony Appiah
Di 14-17u	Masterclass 'Genie en politiek' met Derek McMahon	Tweede Seminar 'Helden en geschiedenis' cap. sel. Plutarchus, Carlyle en Tolstoj met Dominique de Villepin	Masterclass 'Hoe word je kosmopoliet?' door Anthony Appiah en Pierre Audi
Di 20-22u Aula VU	'Toverberggesprek' tussen Frank Fukuyama en Dominique de Villepin		

Wo 10-13u	Tweede seminar Scheppingsleer met Moshe Halbertal en Slavoj Zizek	Zelfstudie en voorbereiding op het symposium	Lessen van Nederland: de geschiedenis van de religieuze tolerantie (deel 1) met Simon Schama
Wo 14-17 Ook open voor VU-studenten	Symposium 'Political Greatness' met Dominique de Villepin, Azar Nafisi, Frank Fukuyama, Slavoj Zizek en Simon Schama		
Do 10-13u	Seminar 'Meesterschap' met David Dubal en Andreas Scholl Locatie: Kleine Zaal Concertgebouw	Seminar 1 'Greatness: success or excellence? Donald Trump versus Robert Pirsig' door Rob Riemen	Lessen van Nederland: de geschiedenis van de religieuze tolerantie (deel 2) met Simon Schama
Do 14-17u	Masterclass 'Lessen van Rembrandt: schepping en creativiteit' met Moshe Halbertal en Simon Schama Locatie: Rijksmuseum	Seminar 2 'Greatness: success or excellence? Donald Trump versus Robert Pirsig' door Rob Riemen	Masterclass 'De geschiedenis van het humanisme in Islam en Europa' met Bassam Tibi
Do 20-22	Concert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw		
Vr 10-13u	Masterclass 'Het geheim van de kunst' met David Dubal	Seminar 2 'Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid' met Shafik Gabr (Egyptisch zakenman en filantroop)	Seminar 'De lessen van de Verlichting' door Jonathan Israel

Vr 14-17 Ook open voor VU-studenten	Symposium 'East meets West' met Jonathan Israel, Dominique de Villepin, Azar Nafisi
Vr 20-22	Diner voor sprekers en deelnemers (Beurs van Berlage, aangeboden door sponsors)

De International Nexus Academy in Amsterdam: samenwerking met VU en kunstinstellingen

Om te waarborgen dat dit een serieuze opleiding is en geen festival waar je louter achterover kan zitten en naar beroemdheden kunt luisteren, zullen de deelnemers zich moeten voorbereiden. Voor het algemene programma – dat van de internationale studenten – zou er pre-*summer school*-programma georganiseerd kunnen worden met docenten van de VU. Want ook moet worden getoetst of en ervoor worden gezorgd dat de deelnemers over voldoende basiskennis beschikken om aan de seminars of *lessons of the masters* deel te nemen.

De symposia zouden in principe ook kunnen worden opengesteld voor een breder geïnteresseerd publiek en zouden dan moeten plaatsvinden in grotere ruimtes (bijvoorbeeld in het auditorium van de VU). De Toverberg-dialogen zouden wellicht geschikt zijn voor opname en uitzending op tv.

Organisatie en marketing

De International Nexus Academy is een integraal onderdeel van het Nexus Instituut, dat op autonome en onafhankelijke wijze verantwoordelijk zal zijn voor de inhoudelijke invulling voor de programma's (thema's en docenten).

Met de VU zal worden samengewerkt om studenten te rekruteren en toetsen, en om een pre-programma te ontwikkelen dat voorbereidt op de tweeweekse *summer school* voor alle drie de programma's.

Het Nexus Instituut beschikt over een breed netwerk van persoonlijke contacten met belangrijke universiteiten en liberal arts colleges in de VS, China, Mexico en het Midden-Oosten, dat eveneens benut kan worden voor de rekrutering van studenten.

Voor de realisering van het programma zal de Nexus Academy een samenwerking zoeken met de grote internationale kunstinstellingen in Amsterdam zoals het Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Van Gogh Museum, De Nationale Opera, Concertgebouw, die locaties kunnen leveren en bezocht kunnen worden.

Begroting en toelichting

Begroting

	Nexus zonder academy	Nexus met Academy
BATEN		
Subsidies		
OCW	423.670	424.000
VU		100.000
Gemeente Amsterdam		250.000
Provincie Noord-Brabant		100.000
	423.670	**874.000**
Sponsoring		
Bedrijfssponsoring	50.000	150.000
	50.000	**150.000**
Inschrijvingsgelden		
Nexus-activiteiten	70.500	70.000
Nexus Academy		390.000
	70.500	**460.000**
Omzet ledencontributie		
	140.000	**140.000**
Omzet losse verkopen		
	13.000	**13.000**
Subsidiebaten	423.670	874.000
Opbrengsten producten	273.500	763.000
TOTALE BATEN	**697.170**	**1.637.000**

LASTEN

Salarissen	480.000	580.000
	480.000	**580.000**
Overige personeelskosten		
Studiekosten	2.000	4.000
Kantinekosten	2.000	2.500
woon-werk	14.000	17.500
Overig	2.000	2.000
	20.000	**26.000**
Huisvestingskosten		
Huur	72.000	72.000
Huur opslag	1.000	1.000
	73.000	**73.000**
Kantoorkosten		
kantoorkosten	14.000	15.000
automatiseringskosten	16.000	17.000
website	7.500	10.000
portokosten	19.000	20.000
telefoonkosten	20.000	21.000
abonnementen	3.500	4.000
	80.000	**87.000**
Reiskosten		
Zakelijke kilometers	6.000	7.000
Openbaar Vervoer	1.000	1.000
	7.000	**8.000**
Investering en ontwikkeling		
HRM / Representatie	135.000	150.000
	135.000	**150.000**
Bankkosten		
bankkosten	5.000	5.000
bankrente	2.000	2.000
	7.000	**7.000**

Algemene kosten		
Advieskosten	4.000	7.000
Administratiekosten	13.000	18.000
Accountantskosten	10.000	15.000
Incassokosten	500	500
Verzekeringen	2.000	4.000
Diversen	1.000	2.000
	30.500	**46.500**
Afschrijvingskosten		
afschrijving inventaris	3.500	3.500
	3.500	**3.500**
Kosten activiteiten		
Lezing		
	43.000	**43.000**
Conferentie		
	240.000	**240.000**
Tijdschrift		
	138.000	**138.000**
Nexus Academy		
Organisatiekosten		75.000
Honoraria 35 internationale sprekers		300.000
Reis- en verblijfskosten		120.000
Promotie en marketing		50.000
Faciliteiten		50.000
Diversen		10.000
		605.000
Totale lasten overhead	836.000	981.000
Totale lasten Nexus-activiteiten	507.500	421.000
Totale lasten Nexus Academy		605.000
TOTALE KOSTEN	**1.343.500**	**2.007.000**
RESULTAAT	**minus 646.330**	**minus 370.000**

Toelichting

Het gat in de begroting van het Nexus Instituut heeft te maken het wegvallen van structurele subsidies van 533.500 euro door Tilburg University, 84.000 euro door de Provincie Noord-Brabant en 29.000 euro door de Gemeente Tilburg – samen 646.500 euro, dat dan ook op de balans 'Nexus zonder Academy' overeenkomt met het negatieve resultaat.

De kosten voor de International Nexus Academy zijn een reële inschatting op basis van ervaring. In de overheadkosten is uitbreiding in de staf voorzien en zullen een aantal kostenposten licht stijgen. De stijging in de algemene kosten zitten met name in de uitgaven die op administratief vlak moeten worden gedaan. We zijn voor de directe kosten voor de International Nexus Academy uitgegaan van de deelname van 35 docerende internationale prominenten tegen het daarvoor gangbare tarief.

Geen rekening is gehouden met eventuele huisvestingskosten van de deelnemers!

In deze begroting is ervan uitgegaan dat de Provincie Noord-Brabant het Nexus Instituut zal willen blijven ondersteunen met het huidige bedrag van 100.000 euro, ook al wordt de Nexus Academy gevestigd in Amsterdam.

Wel opgenomen zijn de bijdragen van de VU en de Gemeente Amsterdam waar op dit moment sprake van is, respectievelijk 100.000 en 250.000 per jaar.

Ook opgenomen is een bedrag van sponsoring door het bedrijfsleven, mogelijk door investeringsmaatschappij Dasym.

Deze geïntegreerde begroting laat zien dat, op grond van de bedragen die tot nu toe zijn genoemd, er nog steeds een tekort blijft van circa 370.000 euro, wat gedekt moet worden voordat het Nexus Instituut ervoor kan kiezen de Nexus Academy te huisvesten in Amsterdam. Deze dekking wordt al gevonden op het moment dat de

stad Amsterdam de bijdrage wil leveren die in het beginstadium van de gesprekken door het Nexus Instituut is voorgesteld, namelijk 500.000 euro per jaar. Hetzelfde geldt voor de VU, aan wie Nexus in een eerste ontmoeting over mogelijke samenwerking heeft voorgehouden dat de bijdrage van de VU (in ruil voor de vestiging van een Nexus Academy op de campus van de VU) 150.000 euro zou moeten zijn. De resterende 70.000 euro zou bespaard kunnen worden door huisvesting om niet.

Wellicht ten overvloede: het is voor de financiering van het grootste belang dat de onafhankelijkheid en de autonomie van het Nexus Instituut/Nexus Academy (zowel inhoudelijk als in operationeel opzicht) gewaarborgd zijn en dat er een financiering komt voor ten minste tien jaren, zodat er voldoende basis is om te werken aan de totstandkoming van een volwaardige Nexus Academy en alle tijd en energie besteed kan worden aan de activiteiten van Instituut/Academy.

Alternatieve vormen van financiering zouden kunnen bestaan uit:

A. Een verhoging van de subsidie door OCW
B. Een investering door de ministeries van OCW, BuZa of Sociale Zaken in het ballingschap- en kosmopolitisme-programma in het kader van de integratie van migranten in de Nederlandse samenleving.
C. De inkomsten die de International Nexus Academy uit lesgelden zal kunnen incasseren zijn voorlopig begroot op grond van de volgende bedragen: 30 excellente studenten a 2.500 euro p.p.; 40 leidinggevenden in de maatschappij a 6.000 euro p.p. en 40 nieuwe Europeanen a 2.500 euro p.p. Hier kunnen uiteraard andere keuzes worden gemaakt.
D. Ten slotte is het ook mogelijk dat er een lange-termijnsponsoring zal zijn door bedrijfsleven of fondsen.

Nexus thans

Jaarlijks zeer goed bezochte (1000+) conferentie, symposium, lezingen en master classes. Haalde recent mensen naar Nederland als Jeb Bush, Paul Wolfowitz, Admiral Fallon, Amin Gemayel, Ahmed Gâaloul, Amos Oz, Sonia Gandhi, etc. Uniek global netwerk, sterke connectie in o.m. de VS, UK en de Arabische wereld. Drie maal per jaar het veel gelezen tijdschrift Nexus (oplage 2.800). Actieve jongerenafdeling (Nexus Connect). Dit alles met een kleine staf (6,5 fte).

Financiën Nexus Instituut

Het Nexus Instituut kost zo'n 1.400.000 euro per jaar. Met kaartverkoop, abonnementenverkoop en donaties genereert Nexus zo'n 300.000 euro zelf. Dus voor 1.100.000 euro afhankelijk van subsidies. Zoals te zien is in onderstaande tabel, kon Nexus in 2014 (evenals daarvoor) rekenen op 1.070.000 euro. Tilburg University bouwt sinds 2015 subsidie af en Nexus teert in op bescheiden vermogen.

Subsidies		**2014**	**2015**	**2016**	**2017**
	Tilburg University	533.360,04	431.000,00	320.000,00	*266.000,00*
	OCW	423.639,96	429.000,04	430.000,00	434.000,00
	Provincie Noord-Brabant	83.992,00	84.816,00	85.000,00	*85.000,00*
	Gemeente Tilburg	28.702,00	29.500,00	30.000,00	*30.000,00*
	Private fondsen	-	70.000,00	70.000,00	?
		1.069.694,00	**1.044.316,04**	**935.000,00**	**815.000,00**

De situatie per 2017

Rood weergegeven zijn de bedragen die bij vertrek uit Tilburg komen te vervallen. De bijdrage van de Provincie Noord-Brabant staat voor 2017 sowieso ter discussie. In 2015 en 2016 mocht Nexus nog rekenen op tijdelijke bijdragen van private fondsen (o.m. Prins Bernard fonds), maar in 2017 niet meer. Vooralsnog de vraag of andere fondsen bereid zijn dit over te nemen. Anders gezegd: bij vertrek uit Tilburg is voor de huidige activiteiten Nexus een gat van 700.000 dicht te rijden.

Beoogde extra programma's

Programma aan de TU Eindhoven met masterclasses (2017/2018); 150.000 euro.

Summer school aan de VU (2018): 700.000 euro kosten, waarvan de helft gedekt zou worden door inschrijfgelden.

32

Van:
Verzonden: vrijdag 8 juli 2016 23:06
Aan:
CC: Ollongren, Kajsa; Tr ;
S
inst

Onderwerp: RE: DEFINITIEVE AFSPRAAK: Bespreking "Toekomst van Nexus" (via video conference call)

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Veel dank

From:
Sent: 07 July 2016 13:38
To:
Cc: K.Ollongren@amsterdam.nl; lark eta .com;
Subject: Re: DEFINITIEVE AFSPRAAK: Bespreking "Toekomst van Nexus" (via video conference call)

Dag , lag allen,

Namens de VU is bereid mee te schrijven aan een korte notitie die aangeeft wat de VU in samenspraak met Nexus zou kunnen bieden voor studenten. Zelf zal ik daar dan ook bij betrokken zijn aangezien neet vanuit 'studium generale' perspectief naar een en ander kijkt.

met hartelijke groet

On 06 Jul 2016, at 16:10, wrote:

Beste allen,

Ook namens Nexus (en mij persoonlijk) veel dank aan allen die eergisteren (en in de afgelopen maanden) tijd maakten om zich in te zetten voor de financiering en daarmee het behoud van dit unieke instituut en haar nieuwe beoogde activiteiten. Activiteiten, die met de voor de deur staande integratie van vluchtelingen en met de Brexit belangrijker dan ooit zijn.

zakelijk leider ik (alsmede de andere leden van de RvT, cc.) blijven graag beschikbaar om te helpen, informatie te verstrekken, brainstormen etc., waar dat nodig of nuttig is.

We zouden er naar moeten streven om in de eerste maanden na de zomer heldere afspraken over de financiering te maken, al realiseer ik me dat die in voorkomende gevallen nog door Gemeenteraad resp. Provinciale Staten zullen moeten worden bekrachtigd. Duidelijkheid over de toekomst voor het einde van 2016 is voor Nexus echter key.

Nogmaals heel veel dank voor jullie betrokkenheid!

Hartelijke groet

From: Ollongren, Kajsa [mailto:K.Ollongren@amsterdam.nl]
Sent: 05 July 2016 17:38
To:
Cc:
Subject: Re: DEFINITIEVE AFSPRAAK: Bespreking "Toekomst van Nexus" (via video conference call)

is namens Eindhoven graag betrokken. zorg jij dat hij wordt aangesloten? Dank
Kajsa

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 5 jul. 2016 om 15:53 heeft > het volgende geschreven:

> Beste ri, l en
>
> Dank voor de geslaagde teleconferentie gisteren. Het zou misschien al vanzelfsprekend moeten zijn maar het was voor ons een prettige gewaarwording dat technologie in deze functioneert en ons leven inderdaad makkelijker maakt.
>
> Goed dat we elkaar even openhartig hebben gesproken ook, dat geeft een heldere basis waarmee we vooruit kunnen. Kunnen jullie mij de namen en contactgegevens sturen van een medewerkers of andere afgevaardigde waarmee wij wat voorbereidend schrijfwerk kunnen starten? Ik zal deze werkgroep op zo kort mogelijke termijn bijeen vragen en wij zullen daarna de vervolgstappen aan jullie terugkoppelen.

Mochten jullie vragen of opmerkingen hebben: mijn mobiele nr is

Dank alvast!

Met vriendelijke groet / Kind regards,

<image001.gif>

<image002.jpg>

Sign up for our newsletter!
<image001.gif>
Please consider the environment before printing this email.

<image003.jpg>

This email is confidential and may contain information that is protected by professional privilege. If you are not the intended recipient please notify us immediately. In that case, we request that you delete the e-mail and that you do not use or transmit the contents to any third parties.

Tel +
Fax

is a limited liability partnership registered in England and Wales with registered number
A list of the members of and their professional qualifications is open to inspection at our London office, , and at our Amsterdam office.
Any reference to a partner or companion in connection with should be regarded as a reference to a member, consultant or employee of

Van:
Verzonden: maandag 19 september 2016 19:08
Aan:
CC:
Onderwerp: Re: uitwerking Nexus academy (zie bijlagen)

Hoi

Het gesprek morgen is met van de TUe en van de VU. Zij zijn door de bestuursvoorzitters aangewezen om de inhoudelijke voorbereiding en de operationele uitwerking met jullie voor elkaar te boksen. Ik kan helaas zelf alleen bij het begin zijn, ik hoop dat het gesprek een beetje in banen wil leiden. Parkeer je auto in de garage van het WTC, wij geven je een uitrijkaart.

Tot morgen!

On 19 Sep 2016, at 14:12,

> Ha
>
> Ik begrijp dat er een weekje tussenuit is. Kun jij me laten weten met wie we morgen rond de tafel zitten en wat de beste parkeermogelijkheid is?
>
> Dank alvast!
>
> Hartelijke groeten en tot morgen,
>
> ---------- Doorgestuurd bericht ----------
> Van: @nexus-instituut.nl>
> Datum: 19 september 2016 14:08
> Onderwerp: Re: uitwerking Nexus academy (zie bijlagen)
> Aan:
>
> Beste
>
> Kun je mij nog laten weten wie er allemaal aanwezig zullen zijn morgen? En is het mogelijk daar te parkeren?
>
> Alvast bedankt en vriendelijke groeten,
> I
>
> 2016-09-10 15:29 GMT+02:00
>
> ---------- Doorgestuurd bericht ----------
> From:
> To:
> Cc:

Date: Mon, 18 Jul 2016 13:11:38 +0000
Subject: FW: The International Nexus Academy in Amsterdam

Dit is wrsl het meest belangrijke. Let wel: dit plan werd nog geschreven met het idee dat het Nexus *Instituut* in Brabant gehuisvest werd en een nieuw op te richten *Academie* in Amsterdam. Lijn is nu dat A'dam en Eindhoven beide functies delen. Hoe dat moet is nog belangrijkste vraag.

Van:
Verzonden: zondag 31 januari 2016 11:43
Aan: Ollongren, Kaisa;
CC:
Onderwerp: The International Nexus Academy in Amsterdam

Beste mensen,

Het verheugt ons dat we u mede namens onze voorzitter . iet plan kunnen presenteren voor de International Nexus Academy in Amsterdam. Het is een vrij uitvoerige beschrijving geworden van de idee, de betekenis, de praktijk en de toekomst van ons initiatief. Tevens hebben we gehoor gegeven aan de wijze raad van n een geïntegreerde begroting op te nemen.

Het is een ambitieus plan, maar alles wat het Nexus Instituut de afgelopen 25 jaar heeft ondernomen is ambitieus onder het motto dat het alleen maar zin heeft iets te doen als je het heel erg goed kunt doen, anders is het zonde van alle tijd en middelen. Gezien de voorbereidingstijd die nodig is om zowel de goede internationale docenten te krijgen plus de studenten, en alle tijd die zij nodig hebben om zich voor te bereiden op hun deelname aan de Academy, gebiedt de realiteit dat pas over 2 jaar, in juni 2018, we een volledig programma van de *summer school* kunnen presenteren. In het eerste jaar, 2017, kan een pilotprogramma van een week worden georganiseerd.

Hopelijk spreekt het document voor zich, maar uiteraard zijn wij te allen tijde graag bereid een verdere mondelinge toelichting te geven.

Jullie allen weten dat er nu min of meer een zandloper is gesteld en we hopen dan ook dat op afzienbare termijn die besluitvorming kan plaatsvinden waardoor het mogelijk wordt dat we met vereende krachten aan de realisering van de International Nexus Academy kunnen gaan werken. Wij, zoals jullie kunnen lezen, zijn overtuigd van zowel het belang als de kans van slagen en zien uit naar het moment dat we daadwerkelijk aan de slag kunnen gaan om iets heel bijzonders voor Amsterdam, Nederland, Europa, met jullie hulp!, te gaan realiseren.

Wij zijn de komende twee dagen in Kiev voor ontmoetingen met onder anderen de Oekraïense minister van Buitenlandse Zaken in verband met zijn verzoek of het Nexus Instituut een rol zou kunnen spelen in de publieke gedachtevorming over wat er bij het referendum op 6 april aanstaande nu echt op het spel staat. Dinsdagavond zijn we weer terug in het land en goed bereikbaar.

Met een zeer hartelijke groet,

--

Nexus Institute PO Box 90153 5000 LE Tilburg The Netherlands
| www.nexus-instituut.com

---------- Doorgestuurd bericht ----------
From:
To:
Cc:
Date: Mon, 18 Jul 2016 13:08:59 +0000
Subject: FW: Nexus one pager

Financieel overzicht (afzender is ' van Nexus)

Van:
[mailto:
Verzonden: zondag 3 juli 2016 15:53
Aan: T
Onderwerp: Nexus one pager

Beste allen,

Het leek me nuttig bijgaande financiële en andere kerngegevens nog even op 1 A4'tje te zetten voor onze call van morgen.

Hartelijke groet

This email is confidential and may contain information that is protected by professional privilege. If you are not the intended recipient please notify us immediately. In that case, we request that you delete the e-mail and that you do not use or transmit the contents to any third parties.

ı limited liability partnership registered in England and Wales with registered number
3. A list of the members of and their professional qualifications is open to inspection at our London office, and at our Amsterdam office.
Any reference to a partner or companion in connection with should be regarded as a reference to a member, consultant or employee of

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands,

--

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands,

Het Nexus Instituut presenteert

The International Nexus Academy

Concept-plan

The International Nexus Academy

met integrale begroting

Stichting Nexus Instituut
Postbus 90153 5000 LE Tilburg
013 4663450
www.nexus-instituut.nl

Vlijmen, januari 2016

Inhoudsopgave

Wat is het Nexus Instituut? 3

Waarom een International Nexus Academy? 4

Wat is de pedagogiek van de International Nexus Academy? 6

Wat is een International Nexus Academy? 9

De Summer School 10
A. Programma voor 30 internationale, excellente studenten 10
B. Programma voor 40 leidinggevenden in de maatschappij 12
C. Programma voor 30 'nieuwe Europeanen' 14

Een impressie van een tweeweekse Nexus *summer school* 17

De International Nexus Academy in Amsterdam: samenwerking met VU en kunstinstellingen 25

Organisatie en marketing 26

Begroting en toelichting 27

Wat is het Nexus Instituut?

Het streven naar vrijheid: dat is de essentie van Europees humanisme, de traditie waarin het Nexus Instituut geworteld is – en geestelijke vorming is de sleutel daartoe.

Het Nexus Instituut is in 1994 opgericht om een tegenwicht te bieden aan de huidige maatschappij met zijn eendimensionale focus op wetenschap, technologie, commerciële waarden; door de cultuur en levensfilosofie van de Europees humanistische traditie weer toegankelijk te maken voor een algemeen publiek door de publicatie van essays, de organisatie van masterclasses, symposia, lezingen en grote internationale conferenties, waarmee het Nexus Instituut een internationale reputatie heeft verworven.

Niet zonder reden staat het Nexus Instituut nu internationaal bekend als 'het Concertgebouworkest voor het intellectuele debat', waar de meest diverse geluiden van de meest vooraanstaande mensen gehoord kunnen worden: Edward Said, Ismail Serageldin, Amos Oz, Abderrahmane Sissako, Anne Applebaum, Salam Fayyad, George Steiner, Jean-Marie Guéhenno, Mario Vargas Llosa, Lawrence Summers, ZKH Prins Hassan van Jordanië, Robbert Dijkgraaf, Garry Kasparov, Daniel Barenboim, Simon Schama, Sonia Gandhi, Jürgen Habermas, Slavoj Zizek, Joshua Bell, Nassim Taleb, Azar Nafisi, José Manuel Barroso, Michael Sandel, Jordi Savall, Bernard Haitink, Michael Ignatieff, Dominique de Villepin, Lilia Shevtsova, Francis Fukuyama… Inmiddels hebben al meer dan 1000 wereldberoemde intellectuelen, kunstenaars, geleerden, diplomaten en politici zich verbonden aan het Nexus Instituut.

Het Europees humanisme waarin het Nexus Instituut is geworteld, is geen gekunsteld klassiek filosofisch of cultuurhistorisch begrip. Het is primair een tegenwicht tegen elke vorm van fanatisme. Humanisme is een levenshouding, het verlangt naar rechtvaardigheid en vrijheid, het cultiveert wellevendheid en het gaat twijfel niet uit

de weg in het besef dat niemand de waarheid in pacht heeft. In plaats van theses en antitheses zoekt het humanisme het midden: het midden tussen wereld en geest, gemeenschap en individu, democratie en aristocratie, rede en geloof. Het humanisme is zich voortdurend bewust van de grote levensvragen, altijd met het oog op de maatschappelijke ontwikkelingen, zich welbewust van het feit dat je cultuur en politiek nooit kunt scheiden, noch esthetiek en ethiek. Kortom, voor de humanisten zijn politiek, techniek, wetenschap en economie en anderzijds filosofie, theologie en de kunsten geen separate werelden, maar vormen met elkaar het wezen van het menszijn. Dit is wat we leren van de levens en het werk van schrijvers, dichters, musici en denkers zoals Spinoza, Confucius, Whitehead, Beethoven, Maimonides, Goethe, Emerson, Avicenna, Ibn Tufayl, Averroes, Thomas Jefferson, Hannah Arendt, Gustav Mahler, Newton, Tycho Brahe, Walt Whitman, W.E.B. Dubois, Thomas Mann, Virginia Woolf, Joseph Brodsky. En zoals Abraham Lincoln opmerkte in zijn Gettysburg address: het gaat uiteindelijk niet om wat we zeggen (of lezen of weten), maar om wat we doen.

Waarom een International Nexus Academy?

In 1910 hield de toekomstige president van Amerika, Woodrow Wilson, een beroemd geworden lezing voor de Association of American Universities onder de titel: "The Importance of the Arts Course as Distinct from the Professional and Semi-Professional Courses." In dit briljante betoog zette hij honderd jaren geleden uiteen dat de toenemende specialisering van het universitaire onderwijs zowel een intellectueel als een economisch gevaar inhoudt. Intellectueel omdat iemand die slechts specialistische kennis heeft meer een instrument dan een geest is, en economisch omdat een maatschappij ontwikkelde geesten nodig heeft en niet alleen instrumenten. Wie enkel en alleen instrumenteel geschoold is, zal op een gegeven

moment de maatschappij noch zijn eigen leven kunnen begrijpen. Wilson pleit voor het herstel van een studie waarin de geest wordt gevormd en mensen weer morele waarden in hun eigen bestaan gaan cultiveren. We hebben op de meeste terreinen niet meer kennis nodig, maar we moeten meer leren begrijpen! De studie die dat kan bieden is die van de kunsten en de humaniora. Die moeten studenten zich eigen maken, niet om er tal van 'weetjes' aan over te houden, maar om er hun eigen denken en geest door te laten vormen, waardoor zij in plaats van een individu een persoonlijkheid zullen zijn.

Gelukkig begint dit besef in brede kring en in de betere, gewetensvolle kringen van de elites door te dringen. Doorgaan met alleen maar investeren in 'kenniseconomie', 'technologie' en het laten voortbestaan van de daarop gerichte cultuur op universiteiten, is niet voldoende voor de toekomst van onze samenleving. Daar breekt het besef door dat de meest urgente, noodzakelijke, want meest duurzame investering, een renaissance is van de universiteit als een plaats voor intellectuele, geestelijke, morele vorming voor de jeugd die over een decennium de verantwoordelijkheid voor de samenleving op zich zal moeten nemen, of zij nu het bestuur, de zakenwereld, media, onderzoek of onderwijs ingaan. Hun moet weer een tijd en plaats worden geboden waarin zij leren denken, schrijven en spreken, waar zij leren om te vragen naar het waarom en leren de betekenis te duiden, zich oefenen in kritiek en zelfkritiek en zich de kennis eigen maken van de rijke traditie van het Europese humanisme en zijn waarden. Cultuur zal weer centraal staan in de oorspronkelijke betekenis van het woord: *cultura animi* – cultivering van de ziel.

Het Nexus Instituut kan en wil hieraan een bijdrage leveren, mede gemotiveerd door die ene regel die vanaf de eerste uitgave van het tijdschrift *Nexus* het motto van het Nexus Instituut vormt: 'Ieder die het geluk heeft in een zekere mate voordeel te

trekken uit dat culturele erfgoed, was volgens mij verplicht het aan de mensheid door te geven.' (Marguerite Yourcenar, *Herinneringen van Hadrianus*). Met de filosofie, ervaring en een wereldwijde gemeenschap van mensen die betrokken zijn bij het Nexus Instituut, is het instituut in de bijzondere positie om voor Amsterdam, Nederland, Europa een unieke bijdrage te leveren aan de renaissance van dit kennisideaal in de vorm van een academie.

Wat is de pedagogiek van de International Nexus Academy?

Het kennisideaal van het Europees humanisme heeft niets met nostalgie te maken, noch zijn het op een of andere wijze misplaatste 'grote' woorden. Ons leven is namelijk op de allereerste plaats een zoektocht. Een zoektocht omdat ons bestaan permanent omgeven is door tal van vragen: wie ben ik? Wat is een goed leven? Wat moet ik met mijn leven doen? Hoe moet ik omgaan met mijn eigen onzekerheden, angsten, verdriet, schuldgevoel, eenzaamheid, begeerten, ambities? Hoe moet ik omgaan met onrechtvaardigheid, verraad, verlies, kwaad, lijden, dood? Wat is het juiste antwoord op zo veel pijnlijks en zinloosheid? En toch: er is ook vriendschap, liefde, schoonheid, waarheid, rechtvaardigheid. Hoe kan ik me dit eigen maken en voor hoe lang als alles in het leven zo kwetsbaar is en het soms net is alsof je alles kunt verliezen? Dat zijn de vragen, de grote, soms vervloekte vragen, waaraan niemand ontsnapt, maar waar ieder die zijn of haar leven betekenisvol wil laten zijn, een antwoord op zal moeten zoeken. Feit is dat dat antwoord nooit gevonden zal worden met geld, techniek, politiek en ook niet met wetenschap. Heel wijs heeft Ludwig Wittgenstein ooit opgemerkt: 'We voelen dat zelfs als alle mogelijke wetenschappelijke vragen beantwoord zijn, onze levensproblemen nog geheel niet aangeroerd zijn.' En wat is een goede maatschappij, en waarom blijkt het telkens weer zo moeilijk een goede maatschappij te realiseren? Hoe behouden we democratie? Wat

is goed leiderschap? Hoe bewaar je sociale cohesie in een diverse samenleving? Hoe kan het Europees humanisme richting geven aan de politiek van een Europese Unie? Wat zijn westerse waarden en wat zijn universele waarden? Wat is de plaats van religie in een seculiere samenleving? Wat is het defect in onze beschaving en hoe kunnen we de wereld redden? Hoe bestrijd je extremisme? En hoe voorkom je de verleidingen van het totalitarisme?

Al deze vragen, zowel de levensbeschouwelijke als de politiek-filosofische vragen zullen nooit beantwoord kunnen worden vanuit een academisch specialisme, maar vereisen een geestelijke vorming zoals die ooit door Vaclav Havel zo treffend is verwoord als 'geen saaie academische voordrachten, maar een inspirerende, vitale zoektocht naar de betekenis van dingen en het verhelderen, het beter begrijpen van onze eigen situatie in de wereld'. Maar essentieel is de premisse van het bestaan van transcendente en universele waarden zoals waarheid, vrijheid, rechtvaardigheid, schoonheid, vriendschap en mededogen. De waardigheid van het menselijk leven is het menselijk vermogen tot zelftranscendentie en zich zo deze eeuwige waarden eigen te maken en een wereld te scheppen waarin waarheid en rechtvaardigheid thuis zijn. Dit is het doel van Socrates' *paideia*, Cicero's *cultura animi philosophia est* en Goethes ideaal van *Bildung*. Drie begrippen waarmee hetzelfde wordt uitgedrukt, namelijk dat wij:

- Ons moeten oefenen in het permanent onderzoeken en bevragen van onze eigen ziel
- Ons de kracht van de verbeelding door de taal van de Muzen eigen maken
- Thuis raken in ideeëngeschiedenis en zijn uitdrukkingsvormen
- Dankzij de kunsten ons oefenen in de expressie van wat onzegbaar is en ons sprakeloos maakt
- Ons een begrip eigen maken van de menselijke conditie en de wereld waarin we leven door de samenhang tussen filosofie, politiek, wetenschap te zien.
- Het leven leren lezen en ons zo voorbereiden op de universiteit van het leven

- Kennis hebben van het wezen en de bestemming van de mens
- Bedacht zijn op de betekenis van woorden
- Voortdurend blijven zoeken naar kwaliteit en duiden van betekenis
- Ons permanent oefenen in κριτειν: het vermogen om onderscheid te maken

De pedagogiek van een Socrates, een Cicero, een Goethe, kortom: de pedagogiek van het Europees humanisme is het tegendeel van al wat de huidige academische wereld te bieden heeft: onderzoek, powerpoint-presentaties, standaardtesten, feitjes kennen, studiepunten, valorisatie, studeerbaarheid, specialisering, verwetenschappelijking, input, output, rendement, efficiëntie... De pedagogiek van het Europees humanisme daarentegen is een pedagogiek waarin de hermeneutiek weer centraal staat: de zoektocht naar betekenis en begrijpen door een liefde voor het leven van de geest, een brede intellectuele ontwikkeling, een grote kennis van de rijkdom van kunst, cultuur, de wereld van de ideeën en het vermogen om verbanden, de samenhang, kortom: de *nexus* te zien. Op deze wijze kan er tegenwicht worden geboden tegen de troosteloosheid van het niets weten en het fanatisme van het enig weten.

Dit is het kennisideaal dat al werd gepraktiseerd in de Oudheid op de Platoonse Academie en door de klassieke filosofen, Maimonides en de talmoedgeleerden, de dappere Hypathia in Alexandrië, de *uomo universalis*, zoals een Pico della Mirandola, Marsilio Ficino, Giordano Bruno, Madame de Sévigné, Belle van Zuylen, en meer in onze tijd Sigmund Freud, Charles Péguy, Ernst Robert Curtius, Hannah Arendt, Mario Praz, Virginia Woolf, Leo Spitzer, Raissa Maritain, Gershom Sholem, Walter Benjamin, George Steiner, Harold Bloom, Iris Murdock, Isaiah Berlin en Leszek Kolakowski.

Wat is een International Nexus Academy?

De eerste jaren zal de International Nexus Academy vorm krijgen in de organisatie van een twee of drie weken durende *summer school*, maar uiteindelijk moet deze academie – zodra er voldoende middelen beschikbaar zijn – een één- of zelfs tweejarig programma kunnen aanbieden.

De International Nexus Academy wil een internationale elite-opleiding zijn, maar in de oorspronkelijke betekenis van het woord, namelijk niet dat het ontoegankelijk is of uitsluitend voor gefortuneerden, maar een opleiding waarin 'het beste' centraal staat, omdat de belangrijkste onderwerpen er aan de orde komen, de klassieke werken zullen worden gelezen, *lessons of the masters* verzorgd worden, opdat de studenten door deze geestelijke vorming beter toegerust in de maatschappij hun verantwoordelijkheid kunnen waarmaken.

De International Nexus Academy biedt:

1.) Een algemeen programma voor internationale, excellente studenten
2.) Een programma voor leidinggevenden in de maatschappij
3.) Een wereldburgerschap-programma voor nieuwe Europeanen

Idealiter zouden de activiteiten van de International Nexus Academy moeten plaatsvinden in een karakteristiek gebouw (een klooster, een oud herenhuis) dat past bij de klassieke pedagogische vormen van de International Nexus Academy, en dat zijn:

a) Het seminar waarin teksten gelezen en besproken worden onder leiding van een docent
b) *Lessons of the masters*

c) *De Toverberg-dialoog*: twee prominente antagonisten gaan in discussie met elkaar
d) Koffiehuis-/salonontmoetingen en de kunst van het gesprek
e) Het symposium

De symposia zouden kunnen worden opengesteld voor een breder publiek en de aanwezigheid van internationaal vooraanstaande sprekers kan ook worden benut voor de organisatie van openbare hoorcolleges waar alle studenten (van de VU) bij aanwezig kunnen zijn.

Inherent aan het kennisideaal zal het onderwijsprogramma niet geordend zijn naar discipline, maar het zal thematisch zijn (de grote vraag staat centraal), opdat door een inzicht in het brede verband de betekenis kan worden geduid.

De Summer School

Een tweeweekse *summer school*, te organiseren in de maand juni, zou de volgende opzet kunnen hebben:

A. Programma voor 30 internationale, excellente studenten

Your Quest of Life. Grammars of Creation

Elk mens is een zoekend wezen door de vragen waarmee zijn bestaan altijd omringd is. Twee van die vragen zijn 'Wie ben ik?' en 'Waartoe ben ik?'. Deze vragen zijn vragen van alle tijden en van ieder mens. In onze tijd geloven we in de maakbaarheid van mens en wereld. Vandaar ook de dominantie van wetenschap, technologie,

innovatie en uitvindingen. Wittgenstein, een architect, ingenieur en filosoof was er echter van overtuigd dat wetenschap en techniek nooit een antwoord kunnen formuleren op die elementaire levensvragen 'Wie ben ik?' en 'Waartoe ben ik?'. Zo oud als de mensheid is echter de idee dat mens en wereld niet gemaakt zijn, maar geschapen zijn; dat er schepping is, dat er creativiteit is... Maar vanwaar de gedachte dat er schepping is? En wat is creativiteit? En wat betekent het voor ons mensbeeld dat de mens niet alleen geschapen is, maar ook scheppend is, kunstenaar is? Wat is kunst? Wat is het geheim van kunst? Wat is het dat de kunst wel vermag en wetenschap en techniek niet? Wat is de invloed van scheppingsgedachten en creativiteit op ons waarheidsbegrip? Welke invloed heeft het op ons denken over moraliteit? Als de mens een scheppend en creatief wezen is, wat zegt dat over de mens? Wat betekent dat voor waarheid? Wat wordt er bedoeld met openbaring? Wat is de betekenis van het begrip 'genie'? Wat was de gedachte achter het twintigste-eeuwse totalitarisme dat er een nieuwe mens moest komen? Er is leven – maar wat geeft leven leven? Oud is de gedachte dat melancholie en depressiviteit kunnen leiden tot maar ook genezen door creativiteit. Wat leren we over onszelf en wat leren we over de kunst wanneer we het geheim van creativiteit trachten te doorgronden? En wat zijn de gevolgen voor een maatschappij waar creativiteit plaats moet maken voor maakbaarheid en innovatie?

Studieprogramma:

The lessons of the masters

- Plato en Plotinus over ziel en bezieling met Horia-Roman Patapievici
- Anselm Kiefer over creatie en destructie
- Antonio Damasio en Douglas Hofstadter over 'wat is de menselijke geest?'
- Azar Nafisi en Colm Toibin over de (politieke) macht der verbeelding

- Abderrahmane Sissako en Peter Sellars over religie en kunst, openbaring en waarheid
- Genesis lezen met Talmoedgeleerde Moshe Halbertal en Slavoj Zizek
- Genie en politiek: de cultus van de Grote Man met Avishai Margalit, Ian Kershaw, Nina Chroetsjeva en Derek McMahon
- Geneest creativiteit depressiviteit met Jordi Savall, Jean Clair en Laszlo Foldenyi
- Wat is creatief zijn? Met Lila Azam Zanganeh, Ariadne von Schirach en Arnon Grunberg.
- De lessen van Rembrandt met Simon Schama en Gary Schwartz
- Andreas Scholl en John Eliot Gardiner over waarheid en schoonheid in de muziek van J.S. Bach
- Het geheim van de kunst met David Dubal, Janine Jansen en Iván Fischer
- Mensen en supermensen: een debat tussen Patricia Churchland en Marilynne Robinson

B. Programma voor 40 leidinggevenden in de maatschappij

How to Rule the World?

De 'ruling class', de mensen in leidinggevende posities die tot een bepaalde machtselite behoren, hebben een bijzondere verantwoordelijkheid voor de samenleving, omdat juist zij in de positie zijn om de wereld te veranderen en verbeteren, veiliger, welvarender en vreedzamer te maken. Maar wat is goed leiderschap? Wat voor moraal is vereist? Hoe de verleidingen van de macht te weerstaan? Hoe invloed uit te oefenen op de maatschappij? Wat is de ethiek van de politiek? Wat is macht en wat is autoriteit? Wat zijn de gevaren van de macht? Waarom

zijn goede leiders zo zeldzaam? En waarom zijn staatsmannen/vrouwen zo zeldzaam? Ook al deze vragen zij zo oud als de mensheid, maar in elke generatie zullen juist degenen die geprivilegieerd zijn om tot zo'n machtselite te behoren (in het bedrijfsleven, openbaar bestuur, leger, media) zich bewust moeten zijn van hun verantwoordelijkheid en zich daarom op bovenstaande vragen te bezinnen.

Studieprogramma:

- Vertoning en debat over *Lincoln* (Spielberg), *The Great Dictator* (Chaplin), *Mr. Smith goes to Washington* en *The Sacrifice* (Tarkovsky)
- Seminars over
  - de bijbelboeken 1 en 2 Koningen
  - *De Vorst* (Machiavelli)
  - *Boze geesten* (Dostojevski)
  - de *Tractatus theologico-politicus* (Spinoza)
  - *Vorstenspiegel* (Pascal)
- Salon- en koffiehuisontmoetingen
  - Political greatness: democracy, aristocracy and plutocracy
  - Helden en geschiedenis: Plutarchus, Carlyle en Tolstoj
  - Greatness: succes of excellentie? (Trump vs. Pirsig)
- Symposium over macht en autoriteit met Michael Ignatieff, admiraal Bill Fallon, Frank Fukuyama en Dominique de Villepin
- Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid met Robert Skidelsky en Shafik Gabr
- Lessons of the masters
  - Thomas Piketty: Do we need social justice?
  - Sidney Blumenthal: Is the West the indispensable nation?

- Between East and West: The future of the EU met Jean-Marie Guéhenno, Robert Cooper en Timothy Garton Ash
- Great Presidents met Doris Kearns Goodwin

C. Programma voor 30 'nieuwe Europeanen'

Exile and cosmopolitanism

De sleutel tot een humanere en beschaafde wereld ligt besloten in ons verleden – iets wat door de enorme invloed van wetenschap, technologie en kapitalisme – drie toekomst-georiënteerde krachten – bijna vergeten is geraakt. Ook bijna vergeten is het feit dat het Midden-Oosten, Noord-Afrika en Europa een geschiedenis delen, en zelfs de wieg van hun beschaving. Maar weinigen realiseren zich dat de toekomst van deze regio's evenzeer verweven zal zijn. En ook al lijkt het of elk van de drie regio's elk hun eigen crisis hebben, in feite zijn al deze politieke-etnische-economische-religieuze crises (oorlogen, armoede, racisme, etnische haat, religieus extremisme en de terugkeer van het fascisme in Europa) allen deel van een fundamentelere crisis: een beschavingscrisis. Alleen als deze drie regio's elkaar weer herkennen als loten van eenzelfde stam, kan er een renaissance van hun gezamenlijke beschaving ontstaan; alleen dan kan er veiligheid, welvaart, de waardigheid van de mens en kwaliteit van leven gewaarborgd worden. Een renaissance van het mediterranees kosmopolitisme en het religieus en seculier humanisme in dit deel van de wereld kan zelfs een civiliserende invloed hebben over de hele wereld.

Mare Nostrum, de Mediterranee, reikend van Konstantinopel tot aan Cairo, tot aan Casablanca tot aan Cordoba; daar staat de wieg van onze beschaving en daar heeft de cultuur van de drie volkeren van het boek en de Griekse en Romeinse wereld zijn

oorsprong. Het is de wereld van Abraham en Homerus, van de joodse profeten en Egyptische wijsheid, van Griekse filosofie en Romeinse wet, van de bibliotheek van het kosmopolitische Alexandrië, van gnostiek en mystiek, van Arabische filosofie, poëzie, architectuur en vertalingen; en het is de wereld van de open geest van de Islamitische Umayyad-dynastie in Al-Andalus van tolerantie voor religieuze diversiteit, verschillende tradities en meerdere etnische achtergronden, een geest van rationalisme en liefde voor schoonheid en harmonie.

Omdat migratie een feit is en talloos veel mensen met een islamitische achtergrond vanuit het Midden-Oosten en Noord-Afrika naar Europa zullen komen, is het meer dan ooit van belang om de rijkdom van een gedeeld verleden weer toegankelijk te maken omdat het beste antwoord op vreemdelingenhaat en nationalisme kosmopolitisme is.

Studieprogramma

- Seminars, koffiehuisontmoetingen en symposia over
  - Hoe word ik een kosmopoliet?
  - Wat zijn universele waarden?
  - Hoe bestrijd je fanatisme?
  - Lessen van Nederland: de geschiedenis van religieuze tolerantie
  - Jodendom: een geschiedenis van ballingschap en kosmopolitisme
  - De lessen van de Verlichting
  - *De stad van God* van Augustinus: de mensheid als pelgrim op aarde
  - East meets West
  - De geschiedenis van humanisme in Islam en Europa
  - Spinoza als leermeester: democratie en tolerantie
  - Geschiedenis, identiteit en emancipatie

  - Identiteit en geweld
  - *Nathan der Weise* van Lessing en de religieuze dialoog
  - Ethiek in een wereld van vreemdelingen
  - Ballingschapsverhalen
- Vertoning van en gesprek over de film Gandhi

Lessons of the masters

- Ismail Serageldin over de lessen van Alexandrië
- Azar Nafisi
- Nassim Taleb
- Salam Fayyad
- Anthony Appiah
- Hassan Mneimneh
- Lila Azam Zanganeh
- Ahmed Gaaloul
- Avishai Margalit
- Pierre Audi
- Jonathan Israel
- Martha Nussbaum
- Aziz Al-Azmeh
- Bassam Tibi
- Dubravka Ugrešić

Het bovengenoemde is uiteraard op dit moment nog niets anders dan een voorbeeld van hoe en zomerschool van de International Nexus Academy eruit zou kunnen zien. Realisatie is ook en vooral afhankelijk van het tijdig kunnen organiseren en het beschikken over de daartoe benodigde middelen.

Een impressie van een tweeweekse Nexus *summer school*

Met alle inhoud die in de drie programma's hierboven zijn genoemd kunnen volledige semesters gevuld worden en het streven is dan ook om binnen een paar jaar de middelen te hebben om dit te realiseren.

Om een helder beeld te krijgen van de praktijk schetsen we hieronder een impressie van hoe de *summer school* er uit kan zien, waarbij ervan uitgegaan wordt dat onderstaande leeslijst is afgewerkt voor aanvang van de *summer school.*

Huiswerk: de leeslijst van programma A

George Steiner, *Grammars of Creation*

Azar Nafisi, *The Republic of Imagination*

Capita Selecta Plato en Plotinus

Antonio Damasio, *Het gelijk van Spinoza*

Klibansky, Panofsky en Saxl, *Saturn und Melancholie*

William Styron, *Darkness Visible*

Laszlo Foldenui, *Melancholie*

Genesis (eerste bijbelboek)

Pascal Quignard, *Geen ochtend ter wereld*

Capita selecta Nietzsche en Wagner

Andrei Tarkovski, *De verzegelde tijd*

Ernst Newman, *Greatness in Music*

Simon Schama, *The Eye of Rembrandt*

Huiswerk: de leeslijst van programma B

Robert Skidelsky, *How Much is Enough?*

Macchiavelli, *De vorst*

Michael Ignatieff, *The Lesser Evil*

Dostojevski, *Boze Geesten*

Robert Pirsig, *Zen en de kunst van het motoronderhoud*

Doris Kearns Goodwin, *Team of Rivals. The Political Genius of Abraham Lincoln*

Leo Strauss, *Ancient and Modern Liberalism*

Sidney Blumenthal, *A Self-Made Man: The Political Life of Abraham Lincoln*

Thomas Piketty, *Capital in the 21st Century*

Vali Nasr, *The Dispensable Nation*

Spinoza, capita selecta *Tractatus*

Pascal, *Vorstenspiegel*

Plutarchus, capita selecta *Beroemde Grieken, beroemde Romeinen*

Tolstoj, *Oorlog en Vrede*

Thomas Carlyle, *On Heroes, Hero-Worshop & The Heroic in History*

Huiswerk: de leeslijst van programma C

Lessing, *Nathan der Weise*

Jonathan Israel, *The Dutch Republic*

Husserl, *The Crisis of Reason*

Jan Assman, *Monotheismus und die Sprache der Gewalt*

Film *Timbuktu*

Busken Huet, *Het land van Rembrandt*

Amartya Sen, *Identity and Violence*

Bassam Tibi, *Political Islam: World Politics and Europe*

Bassam Tibi, *Islam and the Cultural Accomodation of Social Change*

Clifford Geertz, *The Interpretation of Cultures*

Samuel Huntington, *The Clash of Civilizations*

The Cambridge Companion to Arab Philosophy

Thomas Mann, *Joseph and his Brothers*

Rob Riemen, *Nolility of Spirit*

John Locke, *A Letter concerning Toleration*

Simon Schama, *The History of the Jews*

Augustinus, capita selecta uit *De stad van God*

Huiswerk symposia:

Reinhold Niebuhr, *Moral Man and Immoral Society*

Week 1

	Programma A (30 studenten)	**Programma B** (40 studenten)	**Programma C** (30 studenten)
Ma 10-11u	Introductie Rob Riemen		
Ma 11-13u	Presentatie van de programma's A, B en C door respectievelijk Azar Nafisi, Michael Ignatieff, Ismail Serageldin		
Ma 14-17u	Seminar 'The Grammars of Creation' met Rob Riemen en Azar Nafisi	Seminar 1 'Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid' met Robert Skidelsky	Seminar 1 'Islam en universele waarden' door Hassan Mneimneh en Ahmed Gaaloul
Ma 19-21u	Filmvertoning 'The Great Dictator'		
Ma 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Ahmed Gaaloul	Koffiehuisontmoeting met Slavoj Zizek	Koffiehuisontmoeting met Azar Nafisi
Di 10-13u	Eerste seminar 'Plato en Plotinus' capita selecta o.l.v. Horia-Roman Patapievici	Eerste seminar 'De vorst van Macchiavelli en boze geesten van Dostojevski' en Michael Ignatieff	Seminar 2 'Islam en universele waarden' door Hassan Mneimneh en Ahmed Gaaloul
Di 14-17u	Masterclass 'Wat is de menselijke geest?' met Antonio Damasio	Masterclass 'Do we need social justice?' door Thomas Piketty	Masterclass 1 'Hoe bestrijd je fanatisme?' door Salam Fayyad en Ismail Serageldin
Di 19-21u	Filmvertoning 'Mr. Smith Goes to Washington'		

Di 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Salam Fayyad	Koffiehuisontmoeting met Michael Ignatieff	Koffiehuisontmoeting met Antonio Damasio
Wo 10-13u	Tweede seminar 'Plato en Plotinus' capita selecta o.l.v. Horia-Roman Patapievici	Tweede seminar 'De vorst van Macchiavelli en boze geesten van Dostojevski' met Michael Ignatieff	Seminar 1 'Jodendom: een geschiedenis van ballingschap en kosmopolitisme' door Fania Oz
Wo 14-17u	Masterclass 'De politieke macht der verbeelding' door Azar Nafisi	Masterclass 'Is the West the Indispensable Nation?' door Sidney Blumenthal en Bill Fallon	Masterclass 2 'Hoe bestrijd je fanatisme?' door Fania Oz
Wo 19-21u	Filmvertoning 'Lincoln'		
Wo 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Fania Oz	Koffiehuisontmoeting met Sidney Blumenthal	Koffiehuisontmoeting met Laszlo Foldenyi
Do 10-13u	Eerste seminar 'Creativiteit en depressiviteit' o.l.v. Laszlo Foldenyi	Seminar 'Spinoza's Tractatus en Pascals Vorstenspiegel' door Anthony Kronman	Seminar 1 'Lessings Nathan der Weise en de religieuze dialoog' met Fania Oz en Hassan Mneimneh
Do 14-17u	Masterclass 'Creatie en destructie' met Anselm Kiefer Locatie: Rijksmuseum	Masterclass 'Macht en autoriteit' met Bill Fallon	Seminar 2 'Lessings Nathan der Weise en de religieuze dialoog' met Fania Oz en Hassan Mneimneh
Do 19-21u	Filmvertoning 'The Sacrifice'		

Do 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Anthony Kronman	Koffiehuisontmoeting met Rob Riemen	Koffiehuisontmoeting met Doris Kearns Goodwin
Vr 10-13u	Tweede seminar 'Creativiteit en depressiviteit' o.l.v. Laszlo Foldenyi en Jordi Savall	Masterclass 'Great American presidents' met Doris Kearns Goodwin	Zelfstudie
Vr 14-17u Ook open voor VU-studenten	Mensen en supermensen: debat tussen Antonio Damasio, Marilynne Robinson en Patricia Churchland en Anthony Kronman		
Vr 19-21u	Filmvertoning 'Gandhi'		
Vr 21-22u		Koffiehuisontmoeting met Pratap Mehta	

Zaterdag Aula VU Open voor Nexus-leden en overig publiek	Publiek symposium 'Moral Man and Immoral Society' met Sidney Blumenthal, Bill Fallon, Pratap Mehtal, Fania Oz, Salam Fayyad, Moshe Halbertal, Doris Kearns Goodwin

Week 2

	Programma A (30 studenten)	**Programma B** (40 studenten)	**Programma C** (30 studenten)
Ma 10-13u	Eerste seminar Scheppingsleer met Moshe Halbertal	Seminar 1 'Democracy, aristocracy & plutocracy' door Frank Fukuyama	Ballingschapsverhalen met Dubravka Ugresic en Lila Azam Zanganeh
Ma 14-17u	Masterclass 'Creativiteit en moraliteit/Nietzsche en Wagner' met Mitchell Cohen en Roger Scruton	Seminar 2 'Democracy, aristocracy & plutocracy' door Frank Fukuyama	Ballingschapsverhalen met Dubravka Ugresic en Lila Azam Zanganeh
Ma 20-22u Aula VU	Toverberggesprek tussen Slavoj Zizek en Roger Scruton		
Di 10-13u	Seminar 'Ethiek en esthetiek' met Peter Sellars	Eerste Seminar 'Helden en geschiedenis' cap. sel. Plutarchus, Carlyle en Tolstoj met Dominique de Villepin	Seminar 'Hoe word je kosmopoliet?' met Anthony Appiah
Di 14-17u	Masterclass 'Genie en politiek' met Derek McMahon	Tweede Seminar 'Helden en geschiedenis' cap. sel. Plutarchus, Carlyle en Tolstoj met Dominique de Villepin	Masterclass 'Hoe word je kosmopoliet?' door Anthony Appiah en Pierre Audi
Di 20-22u Aula VU	'Toverberggesprek' tussen Frank Fukuyama en Dominique de Villepin		

Wo 10-13u	Tweede seminar Scheppingsleer met Moshe Halbertal en Slavoj Zizek	Zelfstudie en voorbereiding op het symposium	Lessen van Nederland: de geschiedenis van de religieuze tolerantie (deel 1) met Simon Schama
Wo 14-17 Ook open voor VU-studenten	Symposium 'Political Greatness' met Dominique de Villepin, Azar Nafisi, Frank Fukuyama, Slavoj Zizek en Simon Schama		
Do 10-13u	Seminar 'Meesterschap' met David Dubal en Andreas Scholl Locatie: Kleine Zaal Concertgebouw	Seminar 1 'Greatness: success or excellence? Donald Trump versus Robert Pirsig' door Rob Riemen	Lessen van Nederland: de geschiedenis van de religieuze tolerantie (deel 2) met Simon Schama
Do 14-17u	Masterclass 'Lessen van Rembrandt: schepping en creativiteit' met Moshe Halbertal en Simon Schama Locatie: Rijksmuseum	Seminar 2 'Greatness: success or excellence? Donald Trump versus Robert Pirsig' door Rob Riemen	Masterclass 'De geschiedenis van het humanisme in Islam en Europa' met Bassam Tibi
Do 20-22	Concert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw		
Vr 10-13u	Masterclass 'Het geheim van de kunst' met David Dubal	Seminar 2 'Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid' met Shafik Gabr (Egyptisch zakenman en filantroop)	Seminar 'De lessen van de Verlichting' door Jonathan Israel

Vr 14-17 Ook open voor VU-studenten	Symposium 'East meets West' met Jonathan Israel, Dominique de Villepin, Azar Nafisi
Vr 20-22	Diner voor sprekers en deelnemers (Beurs van Berlage, aangeboden door sponsors)

De International Nexus Academy in Amsterdam: samenwerking met VU en kunstinstellingen

Om te waarborgen dat dit een serieuze opleiding is en geen festival waar je louter achterover kan zitten en naar beroemdheden kunt luisteren, zullen de deelnemers zich moeten voorbereiden. Voor het algemene programma – dat van de internationale studenten – zou er pre-*summer school*-programma georganiseerd kunnen worden met docenten van de VU. Want ook moet worden getoetst of en ervoor worden gezorgd dat de deelnemers over voldoende basiskennis beschikken om aan de seminars of *lessons of the masters* deel te nemen.

De symposia zouden in principe ook kunnen worden opengesteld voor een breder geïnteresseerd publiek en zouden dan moeten plaatsvinden in grotere ruimtes (bijvoorbeeld in het auditorium van de VU). De Toverberg-dialogen zouden wellicht geschikt zijn voor opname en uitzending op tv.

Organisatie en marketing

De International Nexus Academy is een integraal onderdeel van het Nexus Instituut, dat op autonome en onafhankelijke wijze verantwoordelijk zal zijn voor de inhoudelijke invulling voor de programma's (thema's en docenten).

Met de VU zal worden samengewerkt om studenten te rekruteren en toetsen, en om een pre-programma te ontwikkelen dat voorbereidt op de tweeweekse *summer school* voor alle drie de programma's.

Het Nexus Instituut beschikt over een breed netwerk van persoonlijke contacten met belangrijke universiteiten en liberal arts colleges in de VS, China, Mexico en het Midden-Oosten, dat eveneens benut kan worden voor de rekrutering van studenten.

Voor de realisering van het programma zal de Nexus Academy een samenwerking zoeken met de grote internationale kunstinstellingen in Amsterdam zoals het Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Van Gogh Museum, De Nationale Opera, Concertgebouw, die locaties kunnen leveren en bezocht kunnen worden.

Begroting en toelichting

Begroting

	Nexus zonder academy	Nexus met Academy
BATEN		
Subsidies		
OCW	423.670	424.000
VU		100.000
Gemeente Amsterdam		250.000
Provincie Noord-Brabant		100.000
	423.670	**874.000**
Sponsoring		
Bedrijfssponsoring	50.000	150.000
	50.000	**150.000**
Inschrijvingsgelden		
Nexus-activiteiten	70.500	70.000
Nexus Academy		390.000
	70.500	**460.000**
Omzet ledencontributie		
	140.000	**140.000**
Omzet losse verkopen		
	13.000	**13.000**
Subsidiebaten	423.670	874.000
Opbrengsten producten	273.500	763.000
TOTALE BATEN	**697.170**	**1.637.000**

LASTEN

Salarissen	480.000	580.000
	480.000	**580.000**
Overige personeelskosten		
Studiekosten	2.000	4.000
Kantinekosten	2.000	2.500
woon-werk	14.000	17.500
Overig	2.000	2.000
	20.000	**26.000**
Huisvestingskosten		
Huur	72.000	72.000
Huur opslag	1.000	1.000
	73.000	**73.000**
Kantoorkosten		
kantoorkosten	14.000	15.000
automatiseringskosten	16.000	17.000
website	7.500	10.000
portokosten	19.000	20.000
telefoonkosten	20.000	21.000
abonnementen	3.500	4.000
	80.000	**87.000**
Reiskosten		
Zakelijke kilometers	6.000	7.000
Openbaar Vervoer	1.000	1.000
	7.000	**8.000**
Investering en ontwikkeling		
HRM / Representatie	135.000	150.000
	135.000	**150.000**
Bankkosten		
bankkosten	5.000	5.000
bankrente	2.000	2.000
	7.000	**7.000**

Algemene kosten		
Advieskosten	4.000	7.000
Administratiekosten	13.000	18.000
Accountantskosten	10.000	15.000
Incassokosten	500	500
Verzekeringen	2.000	4.000
Diversen	1.000	2.000
	30.500	**46.500**
Afschrijvingskosten		
afschrijving inventaris	3.500	3.500
	3.500	**3.500**
Kosten activiteiten		
Lezing		
	43.000	**43.000**
Conferentie		
	240.000	**240.000**
Tijdschrift		
	138.000	**138.000**
Nexus Academy		
Organisatiekosten		75.000
Honoraria 35 internationale sprekers		300.000
Reis- en verblijfskosten		120.000
Promotie en marketing		50.000
Faciliteiten		50.000
Diversen		10.000
		605.000
Totale lasten overhead	836.000	981.000
Totale lasten Nexus-activiteiten	507.500	421.000
Totale lasten Nexus Academy		605.000
TOTALE KOSTEN	**1.343.500**	**2.007.000**
RESULTAAT	**minus 646.330**	**minus 370.000**

Toelichting

Het gat in de begroting van het Nexus Instituut heeft te maken het wegvallen van structurele subsidies van 533.500 euro door Tilburg University, 84.000 euro door de Provincie Noord-Brabant en 29.000 euro door de Gemeente Tilburg – samen 646.500 euro, dat dan ook op de balans 'Nexus zonder Academy' overeenkomt met het negatieve resultaat.

De kosten voor de International Nexus Academy zijn een reële inschatting op basis van ervaring. In de overheadkosten is uitbreiding in de staf voorzien en zullen een aantal kostenposten licht stijgen. De stijging in de algemene kosten zitten met name in de uitgaven die op administratief vlak moeten worden gedaan. We zijn voor de directe kosten voor de International Nexus Academy uitgegaan van de deelname van 35 docerende internationale prominenten tegen het daarvoor gangbare tarief.

Geen rekening is gehouden met eventuele huisvestingskosten van de deelnemers!

In deze begroting is ervan uitgegaan dat de Provincie Noord-Brabant het Nexus Instituut zal willen blijven ondersteunen met het huidige bedrag van 100.000 euro, ook al wordt de Nexus Academy gevestigd in Amsterdam.

Wel opgenomen zijn de bijdragen van de VU en de Gemeente Amsterdam waar op dit moment sprake van is, respectievelijk 100.000 en 250.000 per jaar.

Ook opgenomen is een bedrag van sponsoring door het bedrijfsleven, mogelijk door investeringsmaatschappij Dasym.

Deze geïntegreerde begroting laat zien dat, op grond van de bedragen die tot nu toe zijn genoemd, er nog steeds een tekort blijft van circa 370.000 euro, wat gedekt moet worden voordat het Nexus Instituut ervoor kan kiezen de Nexus Academy te huisvesten in Amsterdam. Deze dekking wordt al gevonden op het moment dat de

stad Amsterdam de bijdrage wil leveren die in het beginstadium van de gesprekken door het Nexus Instituut is voorgesteld, namelijk 500.000 euro per jaar. Hetzelfde geldt voor de VU, aan wie Nexus in een eerste ontmoeting over mogelijke samenwerking heeft voorgehouden dat de bijdrage van de VU (in ruil voor de vestiging van een Nexus Academy op de campus van de VU) 150.000 euro zou moeten zijn. De resterende 70.000 euro zou bespaard kunnen worden door huisvesting om niet.

Wellicht ten overvloede: het is voor de financiering van het grootste belang dat de onafhankelijkheid en de autonomie van het Nexus Instituut/Nexus Academy (zowel inhoudelijk als in operationeel opzicht) gewaarborgd zijn en dat er een financiering komt voor ten minste tien jaren, zodat er voldoende basis is om te werken aan de totstandkoming van een volwaardige Nexus Academy en alle tijd en energie besteed kan worden aan de activiteiten van Instituut/Academy.

Alternatieve vormen van financiering zouden kunnen bestaan uit:

A. Een verhoging van de subsidie door OCW
B. Een investering door de ministeries van OCW, BuZa of Sociale Zaken in het ballingschap- en kosmopolitisme-programma in het kader van de integratie van migranten in de Nederlandse samenleving.
C. De inkomsten die de International Nexus Academy uit lesgelden zal kunnen incasseren zijn voorlopig begroot op grond van de volgende bedragen: 30 excellente studenten a 2.500 euro p.p.; 40 leidinggevenden in de maatschappij a 6.000 euro p.p. en 40 nieuwe Europeanen a 2.500 euro p.p. Hier kunnen uiteraard andere keuzes worden gemaakt.
D. Ten slotte is het ook mogelijk dat er een lange-termijnsponsoring zal zijn door bedrijfsleven of fondsen.

35

Van:
Verzonden: maandag 28 november 2016 11:38
Aan:
Onderwerp: Re: N.a.v. overleg 21/9 Amsterdam/VU/TUE inz Nexus

Dank , het genoegen was geheel wederzijds, ik stelde onze gesprekken zeer op prijs. En ik verheug me op verder contact, je vindt het vast goed als ik het einde van de Apollolaan toch een beetje als Zuidas beschouw. ;-)

Vast tot snel!

Op 28 nov. 2016, om 11:30 heeft om het volgende geschreven:

Beste
kan je zeggen waar de gesprekken staan, maar als van Nexus wil ik je hier zeer hartelijk danken voor je betrokkenheid en je werkelijk grote inzet tbv ons mooie instituut, en voor onze plezierige contacten. Veel succes met je mooie nieuwe – en belangrijke – werk.
Hartelijke groet

)00

d

A

From:
Sent: 28 November 2016 10:52
To: ; Rie
Cc: Ollongren, Kajsa;
Subject: Re: N.a.v. overleg 21/9 Amsterdam/VU/TUE inz Nexus

Beste
Het is al weer even geleden dat wij contact hadden. Ik hoop dat de afgelopen Nexus conferentie een groot succes was. De lijst sprekers was in ieder geval weer indrukwekkend en de noodzaak om een forum te bieden voor humanisme en beschaving is zo vlak na de Amerikaanse presidentsverkiezing nooit zo helder geweest.
Ik weet niet of jullie achter de schermen verder hebben gewerkt aan het voorstel voor een A'dam - Eindhoven Nexus, zo niet dan hoop ik dat het gesprek snel weer kan worden voortgezet. Het is niet verkeerd dat dankzij het beroep van Nexus op de eigen reserve de druk wat van de ketel is maar gezien de toenemende druk op de financieringsmiddelen in Amsterdam (en vast ook bij de anderen) wel zaak om de draad nu weer op te pakken.
Ik moet jullie melden dat ik daar zelf niet meer bij kan zijn, ik ben gestopt als en daarmee ook als lid van de directie Economie, de hoedanigheid waarin ik Nexus namens Kajsa Ollongren kon ondersteunen. Ik ga een stap verder in het 'stadsmaken' in, ik begin per 01 januari als . Gebiedsontwikkeling, infrastructuur en hopelijk ook het creëren van nieuwe samenwerkingsverbanden. Aangezien de VU een van de belangrijkste partners in het gebied is hoop ik natuurlijk van harte dat jullie tot verdere samenwerking komen.
Bij deze wil ik jullie dan ook graag voorstellen aan ij Economie voor Kajsa. de drijvende kracht binnen de gemeente achter zeer veel ontwikkelingen op het gebied van kennis, innovatie en de samenwerking met en financiering van de universiteiten. Zijn team bestaat uit diverse experts op het gebied van financiering, vanuit EU, Rijk, provincie en gemeente en is ook nog

eens een groot liefhebber van het Concertgebouw en andere culturele instituten waar Nexus verbinding mee zoekt.
Vanzelfsprekend hoop ik jullie tegen te blijven komen en op een of andere wijze bij te kunnen dragen aan een verder verknoopt en toekomstbestendig Nexus. Ik blijf bereikbaar op dit mailadres en op
Succes. dank voor de samenwerking tot nu toe en tot ziens.

Op 22 sep. 2016, om 11:44 heeft ! u.nl> het volgende geschreven:
Dag
Dank voor het overleg en je verslag hiervan. Ik overleg verder met de decaan van Geesteswetenschappen en de wetenschappelijke directeur van de PPE opleiding en vraag dan ook welke documenten geschikt zouden zijn om bij je voorbereiding te betrekken. Met het activeren van studenten bedoel ik dat de studenten van PPE die de summercourse hebben gevolgd de redactie vormen van een programma met projecten, interventies, lezingen etc dat hen opinieleileiders maakt in Europa of hen in contact brengt met hen. Op de volgende site vind je meer informatie over de nieuwe opleiding aan de VU die uniek is voor Nederland. http://vu-ppe.nl/ppe-programme/ Mochten uit mijn overleggen met de mensen van de VU nog belangrijke overwegingen komen die handig zijn om mee te nemen in de plannen dan meld ik me.
Veel succes met de voorbereidingen voor de conferentie. Mocht je andere informatie nodig hebben dan weet je me te vinden.
Vriendelijke groet

POSTADRES: de Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam||
BEZOEKADRES: de Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam| Disclaimer
From: ut.nl]
Sent: woensdag 21 september 2016 12:53
To: l;
Cc:
Subject: N.a.v. overleg 21/9 Amsterdam/VU/TUE
Beste heren,
Allereerst mijn dank aan or het faciliteren van het overleg gisteren. Jij had vast een gelukkige en onvergetelijke eerste verjaardag! Wij hadden ook zonder gastheer een verhelderend en constructief gesprek. Ik zet hier puntsgewijs onder elkaar wat er besproken is en word graag gecorrigeerd en/of aangevuld waar nodig.

Algemeen

- Er wordt gesproken over een vijfjarenplan voor continuering van het Nexus Instituut en uitbreiding van Nexus met onderwijspoten - een Nexus Academy - aan de VU en de TU/e.
- Dit plan zou met ingang van 2018 in werking moeten treden.
- De Gemeente Amsterdam zegt financiële steun toe mits de VU gelukkig is met het programma dat Nexus daar aanbiedt.
- Het basisstuk voor deze bespreking is het document waarin het Nexus Instituut de International Nexus Academy (daterend van januari 2016) presenteert.

VU

- De VU is enthousiast over het idee van een Nexus Summer School aan de VU; de VU heeft reeds een Summer School-aanbod en een Nexus-programma zou daarop een welkome aanvulling zijn.

- De VU wil in de eerste plaats zijn studenten bedienen met een Nexus-onderwijsprogramma, maar ziet daarnaast ook veel in het idee om delen van de Summer School (één of twee masterclasses, een eindsymposium, ...) open te stellen voor een breder publiek en daarmee een bredere maatschappelijke rol te vervullen.
- Het Nexus Summer School-programma zou met name goed zou aansluiten bij het PPE-masterprogramma dat nu in ontwikkeling is; het zou daar een pre- of postprogramma voor kunnen zijn, waarbij de studenten die deelgenomen hebben actief zelf ook weer terugkoppelen.
- Ondergetekende zorgt eind november voor een bondiger stuk met een plan voor de Nexus Summer School aan de VU dat ook voorgelegd kan worden aan [illegible]s en waarover dan in december/januari bilateraal op doorgesproken kan worden.
* [illegible] kun jij mij stukken sturen waaruit blijkt hoe de PPE-opleiding eruit ziet (wat de onderwijsvisie is, hoe het programma eruit ziet en wie de studenten zijn) en me iets concreter laten weten wat jij precies zou verstaan onder het 'activeren van de studenten waarna terugkoppeling moet ontstaan'?

TU/e

- TU/e-studenten zijn primair geïnteresseerd in technische vraagstukken. De onderwijsmissie van de TU/e is er vooral op gericht de studentenpopulatie op te leiden tot technische professionals in gerenommeerde bedrijven. Een bredere algemene ontwikkeling zoals Nexus die voorstaat en kan bieden is noch een speerpunt van de universiteit, noch een duidelijke wens van de studenten.
- Een alfa/gamma-aanbod is er nu nauwelijks, maar, ook al lijkt de interesse van studenten daarin gering, er bestaat wel een wens bij de TU/e om daar iets mee te doen.
- In eerste instantie zou geconstateerd kunnen worden dat een Nexus Academy-aanbod aan de TU/e nauwelijks vruchtbare bodem vindt en dat het 'Lessons of the Masters'-programma dat het Nexus Instituut voornemens is uit te voeren, niet de gewenste impact zou hebben.
- Toch blijkt dat een aantal van de 'Nexus-thema's' wel degelijk resoneert op de universiteit. Gisteren kwamen al verkennenderwijs naar boven: wat is leven? Wat geeft leven leven? Wat zijn de ethische dilemma's rondom (bio)technologie? Een gang langs de verschillende onderzoekgroepen zal Nexus ongetwijfeld veel stof geven voor cultureel-maatschappelijke en –filosofische vragen die op een Nexus Academy aan de TU/e aan de orde zouden kunnen komen.
- Omdat toch het animo van de studenten hiervoor onduidelijk is, stelt de TU/e voor dat een Nexus Academy in Eindhoven haar activiteiten openstelt voor 'de stad' en op die manier aansluit bij het cultureel aanbod van de Gemeente Eindhoven. In dat geval zijn debatten en kleine symposia met 3/4 man aan tafel (in de aula dan wel in het Muziekgebouw) een geschikter format dan masterclasses.
- Anders dan voor ogen werd gehouden in een eerder gesprek van de Nexus-directie met de collegevoorzitter, beweegt een "TU/e-Nexus-affiliatie" zich nu richting een "TU/e-Gemeente Eindhoven-Nexus-affiliatie". Hoe dit gerealiseerd moet worden, is nog onbekend, maar zal op korte termijn worden ingestoken bij de Gemeente Eindhoven door de TU/e. (Een ander punt van zorg blijft de onzekerheid over de financiële steun van de Provincie Noord-Brabant, die in het subsidiebesluit onlangs de stopzetting van subsidie heeft aangekondigd wegens onvoldoende aansluiting bij de provinciale opgaven.)
- Ondergetekende zorgt in november voor een outline van zo'n twee A-4tjes waarin de mogelijkheden en de toegevoegde waarde van een Nexus Academy

in Eindhoven beschreven staan en wat voor het Nexus Instituut essentiële randvoorwaarden daarvoor zijn.
jij ons op de hoogte van de gesprekken met de Gemeente Eindhoven?

Vestiging Nexus Instituut

- Wat de locatie moet worden van de fysieke vestiging van het Nexus Instituut met zijn werknemers is iets waar de partners het met het bestuur van het Nexus Instituut op een later moment over eens moeten worden. Dit geldt ook voor de financiële waarborgen voor het Nexus Instituut.

Synergie VU - TU/e

- Het is denkbaar dat TU/e-studenten deelnemen aan een Nexus Summer School aan de VU, en dat VU-studenten deelnemen aan de Nexus-activiteiten in Eindhoven.
- Het is ook denkbaar dat Nexus de internationale gasten zowel voor de Summer School in Amsterdam als voor het programma in Eindhoven uitnodigt.

Met een hartelijke groet,

--

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands,

This email is confidential and may contain information that is protected by professional privilege. If you are not the intended recipient please notify us immediately. In that case, we request that you delete the e-mail and that you do not use or transmit the contents to any third parties.

is a limited liability partnership registered in England and Wales with registered number
list of the members of and their professional qualifications is open to inspection at our London office, nd at our Amsterdam office.
Any reference to a partner or companion in connection with ' should be regarded as a reference to a member, consultant or employee of

36

Van:
Verzonden: maandag 28 november 2016 14:01
Aan:
CC:
Onderwerp: Re: N.a.v. overleg 21/9 Amsterdam/VU/TUE inz Nexus

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Beste

allereerst onze felicitaties voor deze prachtige nieuwe functie. De Zuidas zal er wel bij varen! En uiteraard ook onze dank voor al jouw inspanningen.
Nu is er de jaarlijkse race tegen de eindejaarsklok, maar in januari pakken Eveline en ik de draad weer op om het Nexus-schip een veilige haven in te loodsen. We beseffen dat er niet veel tijd meer is vooral met het oog op de verkiezingen van maart as. Amerika is nu ook al gevallen en we maken ons geen enkele illusie dat als Wilders de verkiezingen wint Rutte (die met Verhagen Wilders al maatschappelijke acceptabel heeft gemaakt) als eerste in de rij gaat staan om zijn opvolger als minister-president te dienen. Wat dan volgt zal niet veel anders zijn als wat we nu in Turkije zien gebeuren.
De afgelopen conferentie was met 1000 man publiek en het besef van een acute politieke betekenis wederom een groot succes. Nu moeten we er voor zorgen dat er zo een Nexus Academie komt welke echt kan bijdragen aan 'het redden van de wereld'.
Tot ziens!

Op 28 november 2016 10:51 schreef ı>:

Het is al weer even geleden dat wij contact hadden. Ik hoop dat de afgelopen Nexus conferentie een groot succes was. De lijst sprekers was in ieder geval weer indrukwekkend en de noodzaak om een forum te bieden voor humanisme en beschaving is zo vlak na de Amerikaanse presidentsverkiezing nooit zo helder geweest.

Ik weet niet of jullie achter de schermen verder hebben gewerkt aan het voorstel voor een A'dam - Eindhoven Nexus, zo niet dan hoop ik dat het gesprek snel weer kan worden voortgezet. Het is niet verkeerd dat dankzij het beroep van Nexus op de eigen reserve de druk wat van de ketel is maar gezien de toenemende druk op de financieringsmiddelen in Amsterdam (en vast ook bij de anderen) wel zaak om de draad nu weer op te pakken.

Ik moet jullie melden dat ik daar zelf niet meer bij kan zijn, ik ben gestopt als directeur van het Expatcenter en daarmee ook als lid van de directie Economie, de hoedanigheid waarin ik Nexus namens Kajsa Ollongren kon ondersteunen. Ik ga een stap verder in het 'stadsmaken' in, ik begin per 01 januari als directeur van de Zuidas. Gebiedsontwikkeling, infrastructuur en hopelijk ook het creëren van nieuwe samenwerkingsverbanden. Aangezien de VU een van de belangrijkste partners in het gebied is hoop ik natuurlijk van harte dat jullie tot verdere samenwerking komen.

Bij deze wil ik jullie dan ook graag voorstellen aan de drijvende kracht binnen de gemeente achter zeer veel

ontwikkelingen op het gebied van kennis, innovatie en de samenwerking met en financiering van de universiteiten. Zijn team bestaat uit diverse experts op het gebied van financiering, vanuit EU, Rijk, provincie en gemeente en [redacted] ook nog eens een groot liefhebber van het Concertgebouw en andere culturele instituten waar Nexus verbinding mee zoekt.

Vanzelfsprekend hoop ik jullie tegen te blijven komen en op een of andere wijze bij te kunnen dragen aan een verder verknoopt en toekomstbestendig Nexus. Ik blijf bereikbaar op dit mailadres en op

Succes, dank voor de samenwerking tot nu toe en tot ziens.

Op 22 sep. 2016, om 11:44 heeft [redacted] het volgende geschreven:

Da[redacted]

Dank voor het overleg en je verslag hiervan. Ik overleg verder met de decaan van Geesteswetenschappen en de wetenschappelijke directeur van de PPE opleiding en vraag dan ook welke documenten geschikt zouden zijn om bij je voorbereiding te betrekken. Met het activeren van studenten bedoel ik dat de studenten van PPE die de summercourse hebben gevolgd de redactie vormen van een programma met projecten, interventies, lezingen etc dat hen opinieleileiders maakt in Europa of hen in contact brengt met hen. Op de volgende site vind je meer informatie over de nieuwe opleiding aan de VU die uniek is voor Nederland. http://vu-ppe.nl/ppe-programme/ Mochten uit mijn overleggen met de mensen van de VU nog belangrijke overwegingen komen die handig zijn om mee te nemen in de plannen dan meld ik me.

Veel succes met de voorbereidingen voor de conferentie. Mocht je andere informatie nodig hebben dan weet je me te vinden.

Vriendelijke groet

[redacted]

<image001.png>

[redacted]
POSTADRES: de Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam||
BEZOEKADRES: de Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam| Disclaimer

From:
Sent: woensdag 21 september 2016 12:53
To: [redacted]

Cc:
Subject: N.a.v. overleg 21/9 Amsterdam/VU/TUE

Beste heren,

Allereerst mijn dank aan voor het faciliteren van het overleg gisteren. Jij had vast een gelukkige en onvergetelijke eerste verjaardag! Wij hadden ook zonder gastheer een verhelderend en constructief gesprek. Ik zet hier puntsgewijs onder elkaar wat er besproken is en word graag gecorrigeerd en/of aangevuld waar nodig.

Algemeen
- Er wordt gesproken over een vijfjarenplan voor continuering van het Nexus Instituut en uitbreiding van Nexus met onderwijspoten - een Nexus Academy - aan de VU en de TU/e.
- Dit plan zou met ingang van 2018 in werking moeten treden.
- De Gemeente Amsterdam zegt financiële steun toe mits de VU gelukkig is met het programma dat Nexus daar aanbiedt.
- Het basisstuk voor deze bespreking is het document waarin het Nexus Instituut de International Nexus Academy (daterend van januari 2016) presenteert.

VU
- De VU is enthousiast over het idee van een Nexus Summer School aan de VU; de VU heeft reeds een Summer School-aanbod en een Nexus-programma zou daarop een welkome aanvulling zijn.
- De VU wil in de eerste plaats zijn studenten bedienen met een Nexus-onderwijsprogramma, maar ziet daarnaast ook veel in het idee om delen van de Summer School (één of twee masterclasses, een eindsymposium, ...) open te stellen voor een breder publiek en daarmee een bredere maatschappelijke rol te vervullen.
- Het Nexus Summer School-programma zou met name goed zou aansluiten bij het PPE-masterprogramma dat nu in ontwikkeling is; het zou daar een pre- of postprogramma voor kunnen zijn, waarbij de studenten die deelgenomen hebben actief zelf ook weer terugkoppelen.
- Ondergetekende zorgt eind november voor een bondiger stuk met een plan voor de Nexus Summer School aan de VU dat ook voorgelegd kan worden aan en waarover dan in december/januari bilateraal op doorgesproken kan worden.

* , kun jij mij stukken sturen waaruit blijkt hoe de PPE-opleiding eruit ziet (wat de onderwijsvisie is, hoe het programma eruit ziet en wie de studenten zijn) en me iets concreter laten weten wat jij precies zou verstaan onder het 'activeren van de studenten waarna terugkoppeling moet ontstaan'?

TU/e
- TU/e-studenten zijn primair geïnteresseerd in technische vraagstukken. De onderwijsmissie van de TU/e is er vooral op gericht de studentenpopulatie op te leiden tot technische professionals in gerenommeerde bedrijven. Een bredere algemene ontwikkeling zoals Nexus die voorstaat en kan bieden is noch een speerpunt van de universiteit, noch een duidelijke wens van de studenten.
- Een alfa/gamma-aanbod is er nu nauwelijks, maar, ook al lijkt de interesse van studenten daarin gering, er bestaat wel een wens bij de TU/e om daar iets mee te doen.
- In eerste instantie zou geconstateerd kunnen worden dat een Nexus Academy-aanbod aan de TU/e nauwelijks vruchtbare bodem vindt en dat het 'Lessons of the Masters'-programma dat het Nexus Instituut voornemens is uit te voeren, niet de gewenste impact zou hebben.
- Toch blijkt dat een aantal van de 'Nexus-thema's' wel degelijk resoneert op de universiteit. Gisteren kwamen al verkennenderwijs naar boven: wat is leven? Wat geeft leven leven? Wat zijn de ethische dilemma's rondom (bio)technologie? Een gang langs de verschillende onderzoekgroepen zal Nexus ongetwijfeld veel stof geven voor cultureel-maatschappelijke

en –filosofische vragen die op een Nexus Academy aan de TU/e aan de orde zouden kunnen komen.
- Omdat toch het animo van de studenten hiervoor onduidelijk is, stelt de TU/e voor dat een Nexus Academy in Eindhoven haar activiteiten openstelt voor 'de stad' en op die manier aansluit bij het cultureel aanbod van de Gemeente Eindhoven. In dat geval zijn debatten en kleine symposia met 3/4 man aan tafel (in de aula dan wel in het Muziekgebouw) een geschikter format dan masterclasses.
- Anders dan voor ogen werd gehouden in een eerder gesprek van de Nexus-directie met de collegevoorzitter, beweegt een "TU/e-Nexus-affiliatie" zich nu richting een "TU/e-Gemeente Eindhoven-Nexus-affiliatie". Hoe dit gerealiseerd moet worden, is nog onbekend, maar zal op korte termijn worden ingestoken bij de Gemeente Eindhoven door de TU/e. (Een ander punt van zorg blijft de onzekerheid over de financiële steun van de Provincie Noord-Brabant, die in het subsidiebesluit onlangs de stopzetting van subsidie heeft aangekondigd wegens onvoldoende aansluiting bij de provinciale opgaven.)
- Ondergetekende zorgt in november voor een outline van zo'n twee A-4tjes waarin de mogelijkheden en de toegevoegde waarde van een Nexus Academy in Eindhoven beschreven staan en wat voor het Nexus Instituut essentiële randvoorwaarden daarvoor zijn.

* hou jij ons op de hoogte van de gesprekken met de Gemeente Eindhoven?

Vestiging Nexus Instituut
- Wat de locatie moet worden van de fysieke vestiging van het Nexus Instituut met zijn werknemers is iets waar de partners het met het bestuur van het Nexus Instituut op een later moment over eens moeten worden. Dit geldt ook voor de financiële waarborgen voor het Nexus Instituut.

Synergie VU - TU/e
- Het is denkbaar dat TU/e-studenten deelnemen aan een Nexus Summer School aan de VU, en dat VU-studenten deelnemen aan de Nexus-activiteiten in Eindhoven.
- Het is ook denkbaar dat Nexus de internationale gasten zowel voor de Summer School in Amsterdam als voor het programma in Eindhoven uitnodigt.

Met een hartelijke groet,

--

Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG, The Netherlands,

--

37

Van: [redacted] uut.nl>
Verzonden: donderdag 12 januari 2017 11:58
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Kennismaking Nexus

Beste [redacted]

Prima: volgende week (als wij ook wat zicht hebben op wanneer er wat meer ruimte in de agenda is) neem ik contact op met [redacted] samen een datum te prikken!

Vriendelijke groeten,
[redacted]

Op 11 januari 2017 om 10:33 schreef [redacted] :

Beste [redacted]

We hebben wel pech met deze afspraak, want ik ben dan net een hele dag op training in Utrecht. Anders kan mijn assistente [redacted] helpen met een goed moment vinden.

Groeten,

[redacted]

T [redacted]

E [redacted]

Assistent: [redacted]

T [redacted]

E [redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 10 januari 2017 16:20

Aan: /
Onderwerp: Re: Kennismaking Nexus

Beste

Hopelijk heb je een goed en ontspannen kerstreces gehad. Zou het jou schikken als en ik 31 januari om 15.30 uur bij je langskomen?

Vriendelijke groeten,

Op 16 december 2016 om 14:19 schreef

Beste

Ik ben 6 januari 'helaas' nog vrij, dus dat lukt niet. Hopelijk een ander moment als jij in Amsterdam bent?

Mbt adres: ik ontvang het liefste stukken digitaal, want dan kan ik ook doorsturen en neemt het geen extra ruimte in in mijn tas. Voor het postadres, zie onder!

Groeten,

Afdeling Economie, Gemeente Amsterdam

Jodenbreestraat 25, 5e verdieping, 1011 NH Amsterdam

M

E

Assistent:

T +

E

Van:
Verzonden: vrijdag 16 december 2016 12:34
Aan:
CC:
Onderwerp: Kennismaking Nexus

Beste

Wegens activiteiten en de verhuizing van het instituut wat later dan ik gehoopt had, maar zeker niet minder gemeend: ik kijken ernaar uit je te ontmoeten in de hoedanigheid van opvolger van

Op 6 januari moeten in Amsterdam zijn; zou het jou schikken dan om 9.30 of om 12.30 af te spreken? Als je me vast je adres geeft, stuur ik je graag alvast wat *Nexus*-materiaal (waaronder onze meest recente uitgave *Maar er was geen plaats meer in de herberg*) toe!

Met vriendelijke groeten,

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands, +31 (0)85 047 1229

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

Van:
Verzonden: maandag 6 februari 2017 7:14
Aan:
Onderwerp: RE: Ontmoeting

Beste ,

Dank voor deze stukken! Ik ga het helaas ook wat ingewikkelder maken, want net als :b ook ik een andere baan binnen de gemeente; ik word per medio maart hoofd van de onderwijs afdeling van de gemeente.

Voor kennismaking met Nexus en mogelijke steun van Amsterdam bij het Eindhoven-Amsterdam voorstel voor Nexus, ben ik dus niet meer de geschikte persoon. Ik probeer vanmiddag iemand van mijn team bij Economie bij onze afspraak te betrekken, opdat we wel voortgang met jullie kunnen houden.

Groeten,

T +
E

Assistent:
T
E

Van:
Verzonden: zaterdag 4 februari 2017 20:35
Aan:
CC:
Onderwerp: Ontmoeting

Beste

zien ernaar uit om maandag kennis met je te mogen maken. Je hebt al wat papierwerk van ons ontvangen, maar in de bijlage vind je ons laatste stuk, waarin alles op een - al zeg ik het zelf - heldere en bondige wijze samenkomt.

Met een hartelijke groet,

--

Nexus Institute PO Box 8413, 8403 EV Breda, The Netherlands
www.nexus-instituut.com

3g

Van:
Verzonden: maandag 6 februari 2017 7:16
Aan:
Onderwerp: FW: Ontmoeting
Bijlagen: Architectuur Nexus Academy Definitief.pdf

Hi beiden,

Vanmiddag heb ik een afspraak met Nexus. Omdat ik weg ga bij economie, lijkt het mij verstandig dat een of beide van jullie hierbij aanwezig is.

@ volgens jouw agenda heb je niet iets staan, fijn als je erbij wil zijn! Het is om 16.00 bij ons op kantoor!

Groeten,

T
E

Van:
Verzonden: zaterdag 4 februari 2017 20:35
Aan:
CC:
Onderwerp: Ontmoeting

Beste ,

zien ernaar uit om maandag kennis met je te mogen maken. Je hebt al wat papierwerk van ons ontvangen, maar in de bijlage vind je ons laatste stuk, waarin alles op een - al zeg ik het zelf - heldere en bondige wijze samenkomt.

Met een hartelijke groet,

--

Nexus Institute PO Box 8413, 8403 EV Breda, The Netherlands
www.nexus-instituut.com

Architectuur van de Nexus Academy

I

1. Feiten Nexus Instituut
2. Cijfers en perspectieven Nexus Instituut

II

3. Nexus: filosofie en pedagogiek van een unieke academy
4. Twee onderwijsvormen
5. Doelgroepen
6. Exclusiviteit annex een breed publiek bereik
7. Programma's
   - A. Programma voor internationale, excellente studenten
   - B. Programma voor leidinggevenden in de maatschappij
   - C. Programma voor nieuwe Europeanen

   Een impressie van een tweeweekse *Summer School*

   Bildungsberg: *the political intellectual summit*

III

8. Opbouwperiode
   1. Een plaats om te zijn
   2. Fasering en te nemen stappen
9. Financiën

   Verdienmodel

IV

10. Vergezicht: een Nexus University

I

1. Feiten Nexus Instituut

Met de organisatie van conferenties, lezingen en masterclasses en de publicatie van essays organiseert het Nexus Instituut al meer dan 25 jaar het intellectuele publieke debat in Nederland over de belangrijkste onderwerpen voor mens en maatschappij. Het doet dat vanuit het besef dat een maatschappij en de principes waarop zij gestoeld is, constant aan verandering onderhevig zijn en vanuit de overtuiging dat de heersende systemen en leidende ideeën dan ook voortdurend kritisch bevraagd moeten worden; op die manier geldt het Nexus Instituut als een spiegel of contrapunt voor de samenleving. Het Nexus Instituut is dan ook een platform dat bij uitstek verandering kan aanjagen; want pas als de grote opgaven waarvoor onze beschaving vandaag de dag staat, inzichtelijk gemaakt worden, kan een visie geformuleerd worden en bijbehorend beleid gemaakt worden. Verandering komt altijd vanuit de wereld van de ideeën.

Het Nexus Instituut is een kleine, zelfstandige organisatie en heeft een unieke positie in Nederland en wellicht zelfs Europa als internationale intellectuele instelling. Reeds meer dan 1000 grote geesten – wereldberoemde intellectuelen, kunstenaars, wetenschappers, diplomaten en politici – hebben hun naam verbonden aan het Nexus Instituut, onder hen Nobelprijswinnaars als Amartya Sen en Mario Vargas Llosa, politici als Sonia Gandhi en Jeb Bush, denkers als Jürgen Habermas en Michael Ignatieff, musici als Daniel Barenboim en Andreas Scholl, schrijvers als Marilynne Robinson en Amos Oz, aanjagers van het publieke gesprek als Anne Applebaum en Lilia Shevtsova. En niet alleen het netwerk is indrukwekkend; de activiteiten trekken tussen de 700 en 1500 bezoekers en het ledenaantal ligt rond de 3000; de activiteiten kunnen steeds weer rekenen op ruime publiciteit in verschillende gedrukte en visuele media. Kortom: Nexus sorteert maatschappelijk effect.

In de loop van 2,5 decennia groeide Nexus uit tot een van de meest prestigieuze Europese intellectuele organisaties en gaf het Tilburg een plek op *the intellectual global map*. Nu aan de relatie met de universiteit aldaar een einde is gekomen, zal het Nexus Instituut zijn werkzaamheden elders in Nederland en wellicht ook daarbuiten voortzetten.

2. Cijfers en perspectieven Nexus Instituut

Nexus heeft een begroting van jaarlijks circa 1,4 miljoen euro. Zo'n 20% (280.000 euro) daarvan wordt gegenereerd door Nexus zelf, door verkoop van producten en door giften. Daarnaast kan het rekenen op een structurele bijdrage van het ministerie van OCW, wat nog eens circa 30% van de begroting dicht. De overige 50% (650.000 - 700.000 euro) zal moeten worden opgebracht door nieuwe subsidienten; een Gemeente, een regio, fondsen en/of een (onderwijs)instelling.

Om zijn belangrijke werk te kunnen blijven voortzetten én om zijn activiteiten uit te breiden (zie hieronder), heeft het Nexus Instituut de financiële zekerheid nodig dat het voor de periode 2018-2020 de beschikking kan krijgen over 2 miljoen euro (3 maal de jaarlijks benodigde subsidiebijdrage). In die periode van drie jaar zullen jaarlijks de Nexus-conferentie, de Nexus-lezing, een symposium en een masterclass reeds worden georganiseerd op de locatie die de nieuwe subsidient voor ogen heeft. Tevens zal er dan gewerkt worden aan de realisatie van een internationale Nexus Academy en zullen er in 2019 extra activiteiten georganiseerd worden met mensen van naam en faam, opdat in 2020 in de vorm van een Summer of Winter School de Nexus Academy echt van start kan gaan.

Zoals uiteengezet in de brochure "The International Nexus Institute" is het Nexus Instituut na 25 jaar in de gelegenheid om

a. onderwijsprogramma's te organiseren in de vorm van een Nexus Academy
b. voor internationale beslissers - en specifiek gericht op de toekomst van Europa - politiek-intellectuele summits te organiseren (de Bildungsberg in plaats van Bilderberg of Davos);
c. ook internationaal activiteiten te ontplooien.

In het navolgende wordt beschreven hoe perspectief a en b gerealiseerd kunnen worden.

3. Nexus: filosofie en pedagogiek van een unieke academy

Een logische volgende stap in de missie van het Nexus Instituut is het ontwikkelen van een Nexus Academy. In het levendige debat over de kwaliteit van het onderwijs komt de laatste jaren steeds meer aandacht voor de beperkingen van een overmatige focus op parate kennis en instrumentele vaardigheden; want wie enkel en alleen instrumenteel geschoold is, zal op een gegeven moment de maatschappij noch zijn eigen leven kunnen begrijpen, laat staan in tijden van persoonlijke of maatschappelijke crises een uitweg vinden.

Het feit dat we leven in een wereld die op alle vlakken in transitie is, versterkt het besef van de nood aan een ander type onderwijs, een type onderwijs dat de mens weer kan uitrusten met een moreel kompas in deze tijd. De Nexus Academy wil vanuit het Europees humanistisch gedachtegoed de hedendaagse mens de bagage geven die nodig is om de ongekend omvangrijke en complexe uitdagingen die in deze eeuw op ons afkomen op een juiste manier tegemoet te kunnen treden. Het wil (jonge) geesten vormen en mensen in plaats van een individu een persoonlijkheid doen zijn. Een investering in dit type onderwijs is een investering in persoonlijke ontwikkeling, een investering in zelfbewuste burgers die de democratie kunnen dragen, en daarmee is het ook een investering in een gezonde samenleving en in het leiderschap waar onze huidige maatschappij in al haar geledingen zo'n behoefte heeft.

Het programma van de Nexus Academy zal dan ook enerzijds geestelijke vorming beogen, door het aanreiken van kennis van de rijke traditie van het Europees humanisme en zijn waarden, en anderzijds tot doel hebben het doordenken en begrijpen van de grote politiek-filosofische vragen van onze tijd, zoals: wat is een goede maatschappij, en waarom blijkt het telkens weer zo moeilijk een goede maatschappij te realiseren? Hoe behouden we democratie? Wat is goed leiderschap? Hoe bewaar je sociale cohesie in een diverse samenleving? Hoe kan het Europees humanisme richting geven aan de politiek van een Europese Unie? Wat zijn westerse waarden en wat zijn universele waarden? Wat is de plaats van religie in een seculiere samenleving? Wat is het defect in onze beschaving en hoe kunnen we de wereld redden? Hoe bestrijd je extremisme? En hoe voorkom je de verleidingen van het totalitarisme?

Al deze vragen, zowel de levensbeschouwelijke als de politiek-filosofische vragen, zullen nooit beantwoord kunnen worden vanuit een academisch specialisme, maar vereisen een geestelijke vorming zoals die ooit door Vaclav Havel zo treffend is verwoord als 'geen saaie academische voordrachten, maar een inspirerende, vitale zoektocht naar de betekenis van dingen en het verhelderen, het beter begrijpen van onze eigen situatie in de wereld'. Maar essentieel is de premisse van het bestaan van transcendente en universele waarden zoals waarheid, vrijheid, rechtvaardigheid, schoonheid, vriendschap en mededogen. De waardigheid van het menselijk leven is het menselijk vermogen tot zelftranscendentie en zich zo deze eeuwige waarden eigen te maken en een wereld te scheppen waarin waarheid en rechtvaardigheid thuis zijn. Dit is het doel van Socrates' *paideia*, Cicero's *cultura animi philosophia est* en Goethes ideaal van *Bildung*. Drie begrippen waarmee hetzelfde wordt uitgedrukt, namelijk dat wij:

- Ons moeten oefenen in het permanent onderzoeken en bevragen van onze eigen ziel
- Ons de kracht van de verbeelding door de taal van de Muzen eigen maken
- Thuis raken in ideeëngeschiedenis en zijn uitdrukkingsvormen
- Dankzij de kunsten ons oefenen in de expressie van wat onzegbaar is en ons sprakeloos maakt

- Ons een begrip eigen maken van de menselijke conditie en de wereld waarin we leven door de samenhang tussen filosofie, politiek, wetenschap te zien.
- Het leven leren lezen en ons zo voorbereiden op de universiteit van het leven
- Kennis hebben van het wezen en de bestemming van de mens
- Bedacht zijn op de betekenis van woorden
- Voortdurend blijven zoeken naar kwaliteit en duiden van betekenis
- Ons permanent oefenen in κριτειν: het vermogen om onderscheid te maken

De pedagogiek van een Socrates, een Cicero, een Goethe, kortom: de pedagogiek van het Europees humanisme, is het tegendeel van de specialisering, het rendementsdenken, de standaardtesten en de feitenkennis die de huidige academische wereld te zeer karakteriseren. De pedagogiek van het Europees humanisme daarentegen is een pedagogiek waarin de hermeneutiek weer centraal staat: de zoektocht naar betekenis en begrijpen door een liefde voor het leven van de geest, een brede intellectuele ontwikkeling, een grote kennis van de rijkdom van kunst, cultuur, de wereld van de ideeën en het vermogen om verbanden, de samenhang, kortom: de *nexus* te zien. Op deze wijze kan er tegenwicht worden geboden tegen de troosteloosheid van het niets weten en het fanatisme van het enig weten.

4. Twee onderwijsvormen

In het kader van deze pedagogiek zullen er twee onderwijsvormen worden gehanteerd.

Enerzijds is er de 'creatieve' vorm met een thematische aanpak opdat ideeën en hun expressievormen uit verschillende periodes in hun samenhang (*nexus*) met onze eigen tijd belicht kunnen worden en in discussie kunnen treden. Elk thema zal worden belicht vanuit het perspectief van ideeëngeschiedenis, geschiedenis, literatuur, muziek, kunst, economie, wetenschap en politieke ontwikkelingen. Zo worden aan de hand van masterclasses, symposia, voorstellingen, etc. verbanden geduid en inzichten geboden. Deze onderwijsvorm zal centraal staan bij de programmering van de summer schools.

Anderzijds is er de tweede, klassieke onderwijsvorm – *how to read the classics?* – die hier idealiter aan gekoppeld wordt, waarin ter voorbereiding op het creatieve programma een of twee semesters lang seminars worden georganiseerd waarin in een kleine groep onder leiding van een docent de klassieken worden gelezen en geïnterpreteerd.

Zodra deze tweede onderwijsvorm ook gerealiseerd is, zal de Nexus Academy de beoogde vorm hebben gekregen van een universiteit die waarlijk recht doet aan het *universitas*-ideaal. Dit vereist echter een aanzienlijk grotere investering dan voor de realisatie van de summer schools.

5. Doelgroepen

Het Nexus Instituut wil de wereld van het Europees humanisme breder uitdragen en toegankelijk maken voor grotere groepen in de samenleving, door er op hoog niveau een onderwijsprogramma aan te verbinden.

De Nexus Academy richt zich specifiek op drie doelgroepen:

- Excellente (internationale) studenten;
- Leidinggevenden in onze maatschappij (de *ruling class*; politiek, bedrijfsleven, media en andere sectoren) die verdieping willen voor eigen leven, dan wel grip willen krijgen op grote maatschappelijke vraagstukken;

- De nieuwe Europeanen, in het kader van het fenomeen van de 21ste-eeuwse migratie naar Nederland.

Uiteraard is er ook ruimte voor een veel algemener publiek van mensen die over de kennis en motivatie beschikken om zich te kwalificeren voor deelname aan een van de onderwijsactiviteiten.

6. Exclusiviteit annex een breed publiek bereik

Omdat het onderwijs, wil het echt geschieden in de geest van het Europees humanistisch Bildungsideaal, met betrokken interactie en een grote plek voor debat, in kleine groepen moet plaatsvinden, zal de opleiding een exclusief karakter hebben. (Wat meteen ook een pluspunt is van de opleiding.) Desalniettemin is het de ambitie van de Nexus Academy om het gedachtegoed van het Europees humanisme in bredere kring ingang te laten vinden. Dit wordt bereikt door:

- De openstelling van een aantal activiteiten binnen de Summer School voor een breder publiek (de debatten en het symposium – zie impressie);
- Het digitaal ontsluiten van de cursussen door fragmenten online beschikbaar te stellen;
- Het organiseren van online leesgroepen, voor een ieder toegankelijk, wellicht zelfs onder leiding van een student aan de Summer School;
- In ruil voor de beurs die sommige studenten zullen ontvangen, kunnen die studenten gevraagd worden 'het land in te trekken' om zelf lezingen en cursussen te verzorgen of stukken te schrijven en te publiceren; zo wordt een vliegwieleffect bereikt.;
- Het verleiden van het bedrijfsleven en overheden om beurzen toe te kennen aan minder bedeelden, zodat er op een gegeven moment zelfs meerdere Summer (of Winter) Schools per jaar kunnen gaan plaatsvinden;
- Bij verdere groei kan de Summer School die Academy worden waaraan in een tweejaarlijkse programma ook de klassieke vorm van onderwijs wordt aangeboden; daarmee kunnen meer mensen bereikt worden;
- In het meest ambitieuze vergezicht ontstaat er een fysieke plek, een soort openbaar toegankelijk 'seculier' klooster, waar iedereen welkom is om te lezen, te discussiëren, de bibliotheek te bezoeken en openbare evenementen te bezoeken.

7. Programma's van de Nexus Academy Summer School

De Nexus Academy wil in 2020 starten met een twee weken durende Summer School. Een vergezicht is vervolgens om dat uit te laten groeien tot een programma van twee jaar, waarvan het eerste jaar een klassieke vorming zal bieden en het tweede jaar een thematisch, creatief programma. Hieronder staat het beoogde programma van de twee weken durende Nexus Academy Summer School beschreven. Naast deze programma's kan de Nexus Academy ook politiek-intellectuele summits (de 'Bildungsberg') organiseren.

A. Programma voor internationale, excellente studenten

Your Quest of Life. Grammars of Creation

Elk mens is een zoekend wezen door de vragen waarmee zijn bestaan altijd omringd is. Twee van die vragen zijn 'Wie ben ik?' en 'Waartoe ben ik?'. Deze vragen zijn vragen van alle tijden en van ieder mens. In onze tijd geloven we in de maakbaarheid van mens en wereld. Vandaar ook de dominantie van wetenschap, technologie, innovatie en uitvindingen. Wittgenstein, een architect, ingenieur en filosoof was er echter van overtuigd dat wetenschap en techniek nooit een antwoord kunnen formuleren op die elementaire levensvragen 'Wie ben ik?' en 'Waartoe ben ik?'. Zo oud als de mensheid is echter de idee dat mens en wereld niet gemaakt zijn, maar geschapen zijn; dat er schepping is, dat er creativiteit is... Maar vanwaar de gedachte dat er schepping is? En wat is

Studieprogramma

- Seminars, koffiehuisontmoetingen en symposia over
  - Hoe word ik een kosmopoliet?
  - Wat zijn universele waarden?
  - Hoe bestrijd je fanatisme?
  - Lessen van Nederland: de geschiedenis van religieuze tolerantie
  - Jodendom: een geschiedenis van ballingschap en kosmopolitisme
  - De lessen van de Verlichting
  - *De stad van God* van Augustinus: de mensheid als pelgrim op aarde
  - East meets West
  - De geschiedenis van humanisme in Islam en Europa
  - Spinoza als leermeester: democratie en tolerantie
  - Geschiedenis, identiteit en emancipatie
  - Identiteit en geweld
  - *Nathan der Weise* van Lessing en de religieuze dialoog
  - Ethiek in een wereld van vreemdelingen
  - Ballingschapsverhalen
- Vertoning van en gesprek over de film Gandhi

Lessons of the masters

- Ismail Serageldin over de lessen van Alexandrië
- Azar Nafisi
- Nassim Taleb
- Salam Fayyad
- Anthony Appiah
- Hassan Mneimneh
- Lila Azam Zanganeh
- Ahmed Gaaloul
- Avishai Margalit
- Pierre Audi
- Jonathan Israel
- Martha Nussbaum
- Aziz Al-Azmeh
- Bassam Tibi
- Dubravka Ugrešić

Het bovengenoemde is uiteraard op dit moment nog niets anders dan een voorbeeld van hoe en zomerschool van de International Nexus Academy eruit zou kunnen zien. Realisatie is ook en vooral afhankelijk van het tijdig kunnen organiseren en het beschikken over de daartoe benodigde middelen.

Een impressie van een tweeweekse Nexus summer school

Om een helder beeld te krijgen van de praktijk schetsen we hieronder een impressie van hoe de summer school er uit kan zien, waarbij ervan uitgegaan wordt dat onderstaande leeslijst is afgewerkt voor aanvang van de summer school.

Huiswerk programma A:
George Steiner, *Grammars of Creation*
Azar Nafisi, *The Republic of Imagination*
Capita Selecta Plato en Plotinus

Antonio Damasio, *Het gelijk van Spinoza*
Klibansky, Panofsky en Saxl, *Saturn und Melancholie*
William Styron, *Darkness Visible*
Laszlo Foldenui, *Melancholie*
Genesis (eerste bijbelboek)
Pascal Quignard, *Geen ochtend ter wereld*
Capita selecta Nietzsche en Wagner
Andrei Tarkovski, *De verzegelde tijd*
Ernst Newman, *Greatness in Music*
Simon Schama, *The Eye of Rembrandt*

Huiswerk programma B:
Robert Skidelsky, *How Much is Enough*
Macchiavelli, *De vorst*
Michael Ignatieff, *The Lesser Evil*
Dostojevski, *Boze Geesten*
Robert Pirsig, *Zen en de kunst van het motoronderhoud*
Doris Kearns Goodwin, *Team of Rivals*
Leo Strauss, *Ancient and Modern Liberalism*
Sidney Blumenthal, *A Self-Mas Man: The Political Life of Abraham Lincoln*
Thomas Piketty, *Capital*
Vali Nasr, *The Dispensable Nation*
Spinoza, *Tractatus* (cap. sel.)
Pascal, *Vorstenspiegel*
Plutarchus, capita selecta *Beroemde Grieken, beroemde Romeinen*
Tolstoj, *Oorlog en Vrede*
Thomas Carlyle, *On Heroes, Hero-Worshop & The Heroic in History*

Huiswerk programma C:
Lessing, *Nathan der Weise*
Jonathan Israel, *The Dutch Republic*
Husserl, *The Crisis of Reason*
Jan Assman, *Monotheismus und die Sprache der Gewalt*
Film *Timbuktu*
Busken Huet, *Het land van Rembrandt*
Amartya Sen, *Identity and Violence*
Bassam Tibi, *Political Islam: World Politics and Europe*
Bassam Tibi, *Islam and the Cultural Accomodation of Social Change*
Clifford Geertz, *The Interpretation of Cultures*
Samuel Huntington, *The Clash of Civilizations*
The Cambridge Companion to Arab Philosophy
Thomas Mann, *Joseph and his Brothers*
Rob Riemen, *Nolility of Spirit*
John Locke, *A Letter concerning Toleration*
Simon Schama, *The History of the Jews*
Augustinus, capita selecta uit *De stad van God*

Huiswerk symposia:
Reinhold Niebuhr, *Moral Man and Immoral Society*

- de bijbelboeken 1 en 2 Koningen
- *De Vorst* (Machiavelli)
- *Boze geesten* (Dostojevski)
- de *Tractatus theologico-politicus* (Spinoza)
- *Vorstenspiegel* (Pascal)

- Salon- en koffiehuisontmoetingen
  - Political greatness: democracy, aristocracy and plutocracy
  - Helden en geschiedenis: Plutarchus, Carlyle en Tolstoj
  - Greatness: succes of excellentie? (Trump vs. Pirsig)
- Symposium over macht en autoriteit met Michael Ignatieff, admiraal Bill Fallon, Frank Fukuyama en Dominique de Villepin
- Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid met Robert Skidelsky en Shafik Gabr
- Lessons of the masters
  - Thomas Piketty: Do we need social justice?
  - Sidney Blumenthal: Is the West the indispensable nation?
  - Between East and West: The future of the EU met Jean-Marie Guéhenno, Robert Cooper en Timothy Garton Ash
  - Great Presidents met Doris Kearns Goodwin

C. Programma voor nieuwe Europeanen

Europees burgerschap

De sleutel tot een humanere en beschaafde wereld ligt besloten in ons verleden – iets wat door de enorme invloed van wetenschap, technologie en kapitalisme – drie toekomst-georiënteerde krachten – bijna vergeten is geraakt. Ook bijna vergeten is het feit dat het Midden-Oosten, Noord-Afrika en Europa een geschiedenis delen, en zelfs de wieg van hun beschaving. Maar weinigen realiseren zich dat de toekomst van deze regio's evenzeer verweven zal zijn. En ook al lijkt het of elk van de drie regio's elk hun eigen crisis hebben, in feite zijn al deze politieke-etnische-economische-religieuze crises (oorlogen, armoede, racisme, etnische haat, religieus extremisme en de terugkeer van het fascisme in Europa) allen deel van een fundamentelere crisis: een beschavingscrisis. Alleen als deze drie regio's elkaar weer herkennen als loten van eenzelfde stam, kan er een renaissance van hun gezamenlijke beschaving ontstaan; alleen dan kan er veiligheid, welvaart, de waardigheid van de mens en kwaliteit van leven gewaarborgd worden. Een renaissance van het mediterraans kosmopolitisme en het religieus en seculier humanisme in dit deel van de wereld kan zelfs een civiliserende invloed hebben over de hele wereld.

Mare Nostrum, de Mediterranee, reikend van Konstantinopel tot aan Cairo, tot aan Casablanca tot aan Cordoba; daar staat de wieg van onze beschaving en daar heeft de cultuur van de drie volkeren van het boek en de Griekse en Romeinse wereld zijn oorsprong. Het is de wereld van Abraham en Homerus, van de joodse profeten en Egyptische wijsheid, van Griekse filosofie en Romeinse wet, van de bibliotheek van het kosmopolitische Alexandrië, van gnostiek en mystiek, van Arabische filosofie, poëzie, architectuur en vertalingen; en het is de wereld van de open geest van de Islamitische Umayyad-dynastie in Al-Andalus van tolerantie voor religieuze diversiteit, verschillende tradities en meerdere etnische achtergronden, een geest van rationalisme en liefde voor schoonheid en harmonie.
Omdat migratie een feit is en talloos veel mensen met een islamitische achtergrond vanuit het Midden-Oosten en Noord-Afrika naar Europa zullen komen, is het meer dan ooit van belang om de rijkdom van een gedeeld verleden weer toegankelijk te maken omdat het beste antwoord op vreemdelingenhaat en nationalisme kosmopolitisme is.

creativiteit? En wat betekent het voor ons mensbeeld dat de mens niet alleen geschapen is, maar ook scheppend is, kunstenaar is? Wat is kunst? Wat is het geheim van kunst? Wat is het dat de kunst wel vermag en wetenschap en techniek niet? Wat is de invloed van scheppingsgedachten en creativiteit op ons waarheidsbegrip? Welke invloed heeft het op ons denken over moraliteit? Als de mens een scheppend en creatief wezen is, wat zegt dat over de mens? Wat betekent dat voor waarheid? Wat wordt er bedoeld met openbaring? Wat is de betekenis van het begrip 'genie'? Wat was de gedachte achter het twintigste-eeuwse totalitarisme dat er een nieuwe mens moest komen? Er is leven – maar wat geeft leven leven? Oud is de gedachte dat melancholie en depressiviteit kunnen leiden tot maar ook genezen door creativiteit. Wat leren we over onszelf en wat leren we over de kunst wanneer we het geheim van creativiteit trachten te doorgronden? En wat zijn de gevolgen voor een maatschappij waar creativiteit plaats moet maken voor maakbaarheid en innovatie?

Studieprogramma:

The lessons of the masters:

- Plato en Plotinus over ziel en bezieling met Horia-Roman Patapievici
- Anselm Kiefer over creatie en destructie
- Antonio Damasio en Douglas Hofstadter over 'wat is de menselijke geest?'
- Azar Nafisi en Colm Toibin over de (politieke) macht der verbeelding
- Abderrahmane Sissako en Peter Sellars over religie en kunst, openbaring en waarheid
- Genesis lezen met Talmoedgeleerde Moshe Halbertal en Slavoj Zizek
- Genie en politiek: de cultus van de Grote Man met Avishai Margalit, Ian Kershaw, Nina Chroetsjeva en Derek McMahon
- Geneest creativiteit depressiviteit met Jordi Savall, Jean Clair en Laszlo Foldenyi
- Wat is creatief zijn? Met Lila Azam Zanganeh, Ariadne von Schirach en Arnon Grunberg.
- De lessen van Rembrandt met Simon Schama en Gary Schwartz
- Andreas Scholl en John Eliot Gardiner over waarheid en schoonheid in de muziek van J.S. Bach
- Het geheim van de kunst met David Dubal, Janine Jansen en Iván Fischer
- Mensen en supermensen: een debat tussen Patricia Churchland en Marilynne Robinson

B. Programma voor leidinggevenden in de maatschappij

How to Rule the World?

De 'ruling class', de mensen in leidinggevende posities die tot een bepaalde machtselite behoren, hebben een bijzondere verantwoordelijkheid voor de samenleving, omdat juist zij in de positie zijn om de wereld te veranderen en verbeteren, veiliger, welvarender en vreedzamer te maken. Maar wat is goed leiderschap? Wat voor moraal is vereist? Hoe de verleidingen van de macht te weerstaan? Hoe invloed uit te oefenen op de maatschappij? Wat is de ethiek van de politiek? Wat is macht en wat is autoriteit? Wat zijn de gevaren van de macht? Waarom zijn goede leiders zo zeldzaam? En waarom zijn staatsmannen/vrouwen zo zeldzaam? Ook al deze vragen zij zo oud als de mensheid, maar in elke generatie zullen juist degenen die geprivilegieerd zijn om tot zo'n machtselite te behoren (in het bedrijfsleven, openbaar bestuur, leger, media) zich bewust moeten zijn van hun verantwoordelijkheid en zich daarom op bovenstaande vragen te bezinnen.

Studieprogramma:

- Vertoning en debat over *Lincoln* (Spielberg), *The Great Dictator* (Chaplin), *Mr. Smith goes to Washington* en *The Sacrifice* (Tarkovsky)
- Seminars over

Vr 19-21u	Filmvertoning 'Gandhi'		
Vr 21-22u		Koffiehuisontmoeting met Suman Dubey (member of Rajiv Gandhi Foundation)	

Zaterdag Open voor publiek	Publiek symposium 'Moral Man and Immoral Society' met Sidney Blumenthal, Bill Fallon, Salam Fayyad, Moshe Halbertal, Doris Kearns Goodwin

Week 2

Ma 10-13u	Eerste seminar Scheppingsleer met Moshe Halbertal	Seminar 1 'Democracy, aristocracy & plutocracy' door Frank Fukuyama	Ballingschapsverhalen met Dubravka Ugresic en Lila Azam Zanganeh
Ma 14-17u	Masterclass 'Creativiteit en moraliteit/Nietzsche en Wagner' met Mitchell Cohen en Roger Scruton	Seminar 2 'Democracy, aristocracy & plutocracy' door Frank Fukuyama	Ballingschapsverhalen met Dubravka Ugresic en Lila Azam Zanganeh
Di 10-13u	Seminar 'Ethiek en esthetiek' met Peter Sellars	Eerste Seminar 'Helden en geschiedenis' cap. sel. Plutarchus, Carlyle en Tolstoj met Dominique de Villepin	Seminar 'Hoe word je kosmopoliet?' met Anthony Appiah
Di 14-17u	Masterclass 'Genie en politiek' met Derek McMahon	Tweede Seminar 'Helden en geschiedenis' cap. sel. Plutarchus, Carlyle en Tolstoj met Dominique de Villepin	Masterclass 'Hoe word je kosmopoliet?' door Anthony Appiah en Pierre Audi
Di 20-22u	Koffiehuisontmoeting met Lila Azam Zanganeh	Koffiehuisontmoeting met Frank Fukuyama	Koffiehuisontmoeting met Peter Sellars
Wo 10-13u	Tweede seminar Scheppingsleer met Moshe Halbertal en Slavoj Zizek	Zelfstudie en voorbereiding op het symposium	Lessen van Nederland: de geschiedenis van de religieuze tolerantie (deel 1) met Simon Schama
Wo 14-17 Ook open voor publiek	Symposium 'Political Greatness' met Dominique de Villepin, Azar Nafisi, Frank Fukuyama		
Do 10-13u	Seminar 'Meesterschap' met David Dubal en Andreas Scholl	Seminar 1 'Greatness: success or excellence? Donald Trump versus Robert Pirsig' door Rob Riemen	Lessen van Nederland: de geschiedenis van de religieuze tolerantie (deel 2) met Simon Schama
Do 14-17u	Masterclass 'Lessen van Rembrandt: schepping en creativiteit' met Moshe Halbertal en Simon Schama	Seminar 2 'Greatness: success or excellence? Donald Trump versus Robert Pirsig' door Rob Riemen	Masterclass 'De geschiedenis van het humanisme in Islam en Europa' met Bassam Tibi
Do 20-22	Concert in Theatergebouw		
Vr 10-13u	Masterclass 'Het geheim van de kunst' met David Dubal	Seminar 2 'Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid' met Shafik Gabr (Egyptisch zakenman en filantroop)	Seminar 'De lessen van de Verlichting' door Jonathan Israel
Vr 14-17	Symposium 'East meets West' met Jonathan Israel, Dominique de Villepin, Azar Nafisi		

Week 1

	A	B	C
Ma 10-11u	Welkom en introductie door		
Ma 11-13u	Presentatie van de programma's A, B en C door respectievelijk Azar Nafisi, Michael Ignatieff, Ismail Serageldin		
Ma 14-17u	Seminar 'The Grammars of Creation' met Rob Riemen en Azar Nafisi	Seminar 1 'Macht en maatschappelijke verantwoordelijkheid' met Robert Skidelsky	Seminar 1 'Islam en universele waarden' door Hassan Mneimneh en Ahmed Gaaloul
Ma 19-21u	Filmvertoning 'The Great Dictator'		
Ma 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Ahmed Gaaloul	Koffiehuisontmoeting met Slavoj Zizek	Koffiehuisontmoeting met Azar Nafisi
Di 10-13u	Eerste seminar 'Plato en Plotinus' capita selecta o.l.v. Horia-Roman Patapievici	Eerste seminar 'De vorst van Macchiavelli en boze geesten van Dostojevski' met Michael Ignatieff	Seminar 2 'Islam en universele waarden' door Hassan Mneimneh en Ahmed Gaaloul
Di 14-17u	Masterclass 'Wat is de menselijke geest?' met Antonio Damasio	Masterclass 'Do we need social justice?' door Thomas Piketty	Masterclass 1 'Hoe bestrijd je fanatisme?' door Salam Fayyad en Ismail Serageldin
Di 19-21u	Filmvertoning 'Mr. Smith Goes to Washington'		
Di 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Salam Fayyad	Koffiehuisontmoeting met Michael Ignatieff (former White House advisor)	Koffiehuisontmoeting met Antonio Damasio
Wo 10-13u	Tweede seminar 'Plato en Plotinus' capita selecta o.l.v. Horia-Roman Patapievici	Tweede seminar 'De vorst van Macchiavelli en boze geesten van Dostojevski' met Michael Ignatieff	Seminar 1 'Jodendom: een geschiedenis van ballingschap en kosmopolitisme' door Fania Oz
Wo 14-17u	Masterclass 'De politieke macht der verbeelding' door Azar Nafisi	Masterclass 'Is the West the Indispensable Nation?' door Sidney Blumenthal en Bill Fallon	Masterclass 2 'Hoe bestrijd je fanatisme?' door Fania Oz
Wo 19-21u	Filmvertoning 'Lincoln'		
Wo 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Fania Oz	Koffiehuisontmoeting met Sidney Blumenthal	Koffiehuisontmoeting met Laszlo Foldenyi
Do 10-13u	Eerste seminar 'Creativiteit en depressiviteit' o.l.v. Laszlo Foldenyi	Seminar 'Spinoza's Tractatus en Pascals Vorstenspiegel' door Anthony Kronman	Seminar 1 'Lessings Nathan der Weise en de religieuze dialoog' met Fania Oz en Hassan Mneimneh
Do 14-17u	Masterclass 'Creatie en destructie' met Anselm Kiefer	Masterclass 'Macht en autoriteit' met Bill Fallon	Seminar 2 'Lessings Nathan der Weise en de religieuze dialoog' met Fania Oz en Hassan Mneimneh
Do 19-21u	Filmvertoning 'The Sacrifice'		
Do 21-22u	Koffiehuisontmoeting met Anthony Kronman	Koffiehuisontmoeting met Rob Riemen	Koffiehuisontmoeting met Doris Kearns Goodwin
Vr 10-13u	Tweede seminar 'Creativiteit en depressiviteit' o.l.v. Laszlo Foldenyi en Jordi Savall	Masterclass 'Great American presidents' met Doris Kearns Goodwin	Zelfstudie
Vr 14-17u Ook open voor publiek	Mensen en supermensen: debat tussen Antonio Damasio, Marilynne Robinson en Patricia Churchland		

Ook open voor publiek	
Vr 20-22	Diner voor sprekers en deelnemers (aangeboden door sponsors)

Bildungsberg: *the political intellectual summit*

Reeds meerdere keren is het Nexus Instituut de vraag voorgelegd of het niet de tegenhanger kan organiseren van de bijeenkomsten die worden georganiseerd door de Bilderberggroep en het World Economic Forum. Dit vanuit de gedachte dat eerdergenoemde organisaties in hun reflectie op de wereld nooit echt verder komen dan het neoliberale wetenschappelijke/technologische paradigma en niet of nauwelijks oog hebben voor de cultuurfilosofische dimensie van de hedendaagse vraagstukken.

Een Nexus Academy kan mede worden benut voor de organisatie van wat we dan mogen noemen 'Bildungsbergconferenties' die gericht zijn op het bijeenbrengen van internationale beslissers en grote intellectuele namen om een weekend lang in besloten kring de grote maatschappelijke uitdagingen te doordenken. Uiteraard kan dit alleen plaatsvinden op een passende locatie voor zo'n gezelschap, die ook goed beveiligd kan worden. Zo'n Bildungsbergconferentie zal niet alleen de internationale naamsbekendheid van een locatie zeer ten goede komen, maar leent zich uiteraard bij uitstek ook voor sponsoring en kan als zodanig deel uitmaken van het verdienmodel van de Nexus Academy.

III

8. Opbouwperiode

1. Een plaats om te zijn

Amsterdam is in Nederland de stad met de rijkste Europees humanistische traditie: Rembrandt woonde en werkte er, Spinoza vond er een veilige haven om zijn werk te publiceren, Mahler werd er ontvangen, Thomas Mann hield er zijn laatste grote lezing, belangrijke uitgeverijen als Querido en Polak & Van Gennep vestigden zich er. En nog steeds is het de stad waar je de hele wereld kunt tegenkomen. Amsterdam heeft internationale allure en is ook een stad met een uitstekende culturele infrastructuur. Voor het Nexus Instituut is Amsterdam dan ook de meest voor de hand liggende vestigingsplek in Nederland. Het Nexus Instituut heeft goede contacten bij en heeft reeds samengewerkt met De Nationale Opera & Ballet, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Concertgebouw, het Holland Festival, en ook samenwerking met de musea is zeer goed denkbaar.

2. Fasering en te nemen stappen

Er zal een infrastructuur op poten moeten worden gezet om deze opleiding op te zetten en te laten uitgroeien tot die alom erkende opleiding. Het Nexus Instituut, de stad en de regio van vestiging zullen de tijd moeten krijgen en middelen vrij moeten maken dan wel verwerven om de benodigde faciliteiten, infrastructuur en netwerk te realiseren voordat de start kan worden gemaakt. Wij gaan uit van een opbouwperiode van drie jaren (2018, 2019 en 2020), waarbij in het laatste jaar, 2020, al een volledig programma bij wijze van *try out* zal moeten draaien: in dat jaar zal reeds een volledige Summer School van twee weken plaatsvinden. In die jaren, waarin het Nexus Instituut met zijn reguliere activiteiten al in de nieuwe vestigingsplaats actief zal zijn, zullen voor de realisering van een Nexus Academy de volgende stappen eerst moeten worden genomen voordat de Nexus Academy actief kan zijn. Want als je iets doet, moet je het goed doen en de voorbereidingen zullen de nodige tijd kosten.

De voorbereidingen in 2018 en 2019 zullen erop gericht zijn een tweeweekse Summer School te realiseren in 2020. In tweede instantie kan ook het programma waarin de klassieken gelezen worden, ontwikkeld gaan worden, en weer later het uiteindelijke twee jaren durende programma, maar die stap zal pas gezet worden zodra het creatieve, thematische programma een aantal keer gedraaid heeft, en natuurlijk alleen indien er voldoende middelen beschikbaar zijn.

Om een Summer School in 2020 te realiseren, zullen de volgende voorbereidingen in 2018 en 2019 getroffen moeten worden:

1. **Er zal een marketingplan geschreven en geïmplementeerd moeten worden.** De aanstaande oprichting van de Nexus Academy moet verkondigd worden in woord en beeld. Er moet ruime aandacht gegenereerd worden in de (internationale) media. Het volledige internationale Nexus-netwerk (zonder twijfel het voornaamste kapitaal dat Nexus heeft) moet geënthousiasmeerd en betrokken raken bij de Nexus Academy, zodat de lange lijst van Nexus-toegedane grootheden als Simon Schama, Sonia Gandhi, Frank Fukuyama en Antonio Damasio niet alleen zelf graag komen doceren, maar ook hun beste studenten adviseren twee weken in de nieuwe plaats waar Nexus huist door te brengen. Het Nexus Instituut beschikt daarnaast over uitstekende relaties met de beste universiteiten en academische instellingen in China, Amerika, Mexico, het Midden-Oosten en Israël, Singapore, India en Europa, dat geactiveerd moet worden voor zowel de komst van studenten als de meest

gekwalificeerde docenten. Zo zal Amsterdam als de vestigingsplaats van de Nexus Academy op de internationale intellectuele kaart gezet worden.

2. **Er zal een wervings- en selectieprogramma moeten worden ontwikkeld.** Inherent aan de pedagogiek van de Nexus Academy is het feit dat zoals in de beste traditie van de Platoonse academie, de kloostercultuur, de joodse yeshiva's en de oorspronkelijke universiteiten, er welhaast een een-op-een-relatie bestaat tussen student en docent. Er kan dus ook maar een relatief kleine groep deelnemen aan de seminars en de masterclasses en daarom zullen de maximaal 100 deelnemers die het volledige programma van de Summer School gaan volgen eerst geïdentificeerd, dan geselecteerd en geïnformeerd moeten worden. Er zal een zeker instapniveau en ook een groot engagement verwacht worden van iedere deelnemer. Uiteraard gelden er verschillende criteria voor de verschillende doelgroepen; aan studenten zullen andere eisen worden gesteld dan aan deelnemers aan het programma *How to Rule the World?* die op hun beurt ook weer aan andere eisen moeten voldoen dan de deelnemers aan het programma voor nieuwe Europeanen.
3. **Er moeten faciliteiten worden gezocht, beschikbaar komen en bruikbaar worden gemaakt** om circa 100 studenten te huisvesten. Ook moeten zo'n 30 internationale docenten (waarvan een groot deel zal bestaan uit grote namen die passend gehuisvest moeten worden en zich comfortabel genoeg moeten voelen om een of twee weken op de locatie door te brengen). Daarnaast zijn locaties nodig waar seminars en masterclasses kunnen plaatsvinden. De volledige logistieke operatie die de Summer School zal zijn, moet kortom doordacht worden. Voor wat betreft deze praktische zaken kan e.e.a. in samenwerking met de VU uitgedacht worden.
4. **Er zullen fondsen geworven moeten worden**. De Nexus Academy kent een verdienmodel, maar zal zeker de eerste drie tot vijf jaren zichzelf niet kunnen bedruipen – dit mede op grond van het feit dat 'de beste studenten' die je dit onderwijs wilt gunnen, niet per se ook 'de meest vermogende studenten' zijn. Dit nog los van het feit dat voor de ontwikkelings- en opstartkosten voldoende middelen moeten worden vrijgemaakt.
5. **Het programma zal ontwikkeld moeten blijven worden** – ook op de langere termijn, vooruitkijkend naar volgende jaren. De Summer School zal immers ieder jaar anders ingevuld worden en de invulling ervan blijft een creatief proces.

Met deze voorbereidingen wordt aangevangen zodra Nexus zich in 2018 in Amsterdam vestigt. In het eerste jaar zullen vooral de logistieke mogelijkheden ter plekke vastgesteld worden en zal het inhoudelijk programma bepaald worden (de docenten moeten immers ruim van tevoren benaderd worden). Ook zal in 2018 reeds een plan worden uitgedacht om in 2019 al een *kick off* van de Academy te organiseren in de vorm van symposia. Met al die informatie en met de groeiende zichtbaarheid en aankleding zal het in 2019 mogelijk zijn actief studenten te gaan werven en bijgevolg ook het bedrijfsleven en de overheid bereid te maken beurzen toe te kennen aan studenten voor deelname aan de Nexus Summer School. In 2019 moet uiteraard ook al vooruitgelopen worden op het programma voor 2020 en volgende jaren, en vinden symposia plaats die als voorproef op de Nexus Academy zullen kunnen worden beschouwd.

9. Financiën

Begroting 2018-2020

	Nexus 2018	Nexus 2019 (extra symposium)	Nexus 2020: volledig programma
BATEN			

Subsidies			
OCW	450.000	450.000	450.000
Gemeente Amsterdam	400.000	400.000	400.000
	850.000	**850.000**	**850.000**
Fondsenwerving			
	320.000	**500.000**	**880.000**
Inschrijvingsgelden			
Nexus-activiteiten	80.000	110.000	85.000
Nexus Academy			150.000
	80.000	**110.000**	**235.000**
Omzet ledencontributie			
	140.000	**150.000**	**150.000**
Omzet losse verkopen			
	10.000	**10.000**	**15.000**
Subsidiebaten	850.000	850.000	850.000
Opbrengsten sponsoring	320.000	500.000	880.000
Opbrengsten producten	230.000	270.000	400.000
TOTALE BATEN	**1.400.000**	**1.620.000**	**2.130.000**
LASTE N			
Salarissen	510.000	550.000	550.000
	510.000	**550.000**	**550.000**
Overige personeelskosten			
Studiekosten	2.000	4.000	4.000
Kantinekosten	3.000	3.000	3.000
woon-werk	20.000	20.000	20.000
Overig	3.000	3.000	3.000
	28.000	**30.000**	**30.000**
Huisvestingskosten			
Huur	49.000	49.000	49.000
Huur opslag	1.000	1.000	1.000
	50.000	**50.000**	**50.000**

Kantoorkosten			
kantoorkosten	14.000	16.000	19.000
automatiseringskosten	17.000	18.000	18.000
website	10.000	12.000	12.000
portokosten	20.000	22.000	24.000
telefoonkosten	17.000	21.000	21.000
abonnementen	2.000	4.000	4.000
	80.000	**93.000**	**98.000**
Reiskosten			
Zakelijke kilometers	6.000	8.000	8.000
Openbaar Vervoer	1.000	1.000	1.000
	7.000	**9.000**	**9.000**
Investering en ontwikkeling plus representatie			
	135.000	150.000	150.000
	135.000	**150.000**	**150.000**
Bankkosten			
bankkosten	5.000	7.000	8.000
	5.000	**7.000**	**8.000**
Algemene kosten			
Advieskosten	4.000	7.000	8.000
Administratiekosten	13.000	18.000	18.000
Accountantskosten	10.000	15.000	15.000
Incassokosten	1.000	1.000	1.000
Verzekeringen	2.000	4.000	4.000
Diversen	1.000	2.000	2.000
	31.000	**47.000**	**48.000**
Afschrijvingskosten			
afschrijving inventaris	4.000	4.000	4.000
	4.000	**4.000**	**4.000**
Kosten activiteiten			
Lezing			
	43.000	**43.000**	**43.000**
Masterclass			
	17.000	**17.000**	

Symposium			
	70.000	**70.000**	
Extra symposium			
		70.000	
Conferentie			
	240.000	**240.000**	**250.000**
Tijdschrift			
	140.000	**140.000**	**140.000**
Nexus Academy			
Aanloopkosten (voorbereiding)	40.000	70.000	50.000
Organisatiekosten			100.000
Honoraria			300.000
Reis- en verblijfskosten			140.000
Promotie en marketing, website	10.000	30.000	70.000
Faciliteiten			70.000
Diversen			20.000
	40.000	**100.000**	**750.000**
Totale lasten overhead	850.000	940.000	947.000
Totale lasten Nexus-activiteiten	510.000	580.000	433.000
Totale lasten Nexus Academy	40.000	100.000	750.000
TOTALE KOSTEN	**1.400.000**	**1.620.000**	**2.130.000**
RESULTAAT	**0**	**0**	**0**

Zodra Nexus zich in 2018 in Amsterdam vestigt, wordt aangevangen met de voorbereidingen voor de Nexus Academy. In het eerste jaar zullen vooral de logistieke mogelijkheden ter plekke vastgesteld worden en zal het inhoudelijk programma bepaald worden (de docenten moeten immers ruim van tevoren benaderd worden). Ook zal in 2018 reeds een plan worden uitgedacht om in 2019 al een *kick off* van de Academy te organiseren in de vorm van symposia. Met al die informatie en met de groeiende zichtbaarheid en aankleding zal het in 2019 mogelijk zijn actief studenten te gaan werven en bijgevolg ook het bedrijfsleven en de overheid gemakkelijker bereid te maken beurzen toe te kennen aan studenten voor deelname aan de twee weken durende Nexus Summer School in 2020. In 2019 moet uiteraard ook al vooruitgelopen worden op het programma voor 2020 en volgende jaren, en vinden symposia plaats bij wijze van als voorproef op de Nexus Academy.

Opgenomen in deze begroting zijn dan ook de kosten die de voorbereidingen met zich meebrengen (er zullen op termijn twee extra werknemers moeten worden aangenomen), en de extra kosten die

de symposia in 2019 en de reeds een volledige, twee weken durende Summer School in 2020 met zich meebrengen.

2018, 2019, 2020 en daarna

Bovenstaand financieel overzicht toont de begrote cijfers voor 2018, 2019 en 2020. Bij gelijkblijvende activiteiten na 2020 kan uiteraard ook daarna uitgegaan worden van een nagenoeg identieke begroting in 2021 en verder, met dien verstande dat de Gemeente Amsterdam zich waarschijnlijk committeren voor 1,2 miljoen verspreid over 3 jaar, maar zich daarna zal terugtrekken. De Gemeente verwacht dat het Nexus Instituut aannemelijk kan maken dat het wegvallen van de 4 ton die dat betekent, zelf kan opvangen.

Financieringsmogelijkheden

De sponsoring die is opgenomen bestaat uit giften (van particulieren of bedrijven) en bijdragen van vermogensfondsen; in 2018 zal er 320.000 euro nodig zijn; in 2019 500.000; en in 2020 870.000. Mogelijkheden:

- Filantropische organisaties/fondsen
    - Porticus
    - Synergos
    - Droomfonds van de Goede-doelenloterijen
- Bedrijfsleven/private donaties
    - Donaties ten bate van de Academy
    - Stichting Vrienden van het Nexus Instituut
- Onderwijsinstellingen
    - VU
    - UvA
- Financiering in natura
    - Huisvesting

De Academy kan uiteraard een verdienmodel nastreven door op den duur studenten meer te laten betalen. De fiscale aspecten hiervan moeten t.z.t. goed onderzocht worden.

Afhankelijk van de middelen die beschikbaar gevonden worden, kan de Nexus Academy vervolgens ook een klassiek, meerjarig programma gaan uitwerken en wellicht de Summer School uitbreiden naar een programma van een jaar, een programma van twee jaar en daarnaast de summits. Zoals gezegd, idealiter bestaat de Nexus Academy uit een klassieken-programma van een jaar en daarbovenop een thematisch programma van een jaar, waarbinnen ook losse activiteiten genoten kunnen worden door geïnteresseerden.

De mogelijkheden zijn eindeloos: het kan, naast een opleiding, de functie vervullen van een culturele ontmoetingsplaats; er kunnen velerlei programma's voor een divers publiek worden aangeboden; het kan seminars organiseren voor musici die culturele achtergronden zoeken, het kan internationale diplomaten een cursus aanbieden; het kan invloedrijke beslissers samenbrengen en bij de beste docenten ter wereld in de leer laten gaan; het kan ieder segment van de *ruling class* een programma aanbieden waarbij het Europees-humanistisch gedachtegoed en de vragen 'wat is een goed leven' en 'wat is een goede maatschappij' in samenhang aan de orde komen.

Er zal gezocht worden naar internationale samenwerking; samenwerking met andere gerenommeerde instellingen voor Liberal Arts waarbij tot een gezamenlijk programma kan worden gekomen. Heel nadrukkelijk zal er ook worden samengewerkt met de belangrijke kunstinstellingen:

- De Nationale Opera
- de belangrijkste musea
- het Koninklijk Concertgebouworkest
- internationale instellingen in Nederland, zoals het Internationaal Gerechtshof

IV

10. Vergezicht: een Nexus University

Hoewel er gestart zal worden met de organisatie van Summer Schools, mag het uiteindelijke doel niet uit het oog worden verloren. Vandaar de volgende schets van wat nu nog een vergezicht is, dat op termijn gerealiseerd moet worden.

De Nexus Academy moet uitgroeien tot een Nexus University waarin een tweejarig, zeer intensieve, Engelstalige opleiding plaatsvindt, waaraan een beperkt aantal, laten we zeggen maximaal 100 studenten per jaar, worden toegelaten die zeer streng geselecteerd moeten worden op (reeds opgedane) intellectuele kennis, taalvaardigheden, motivatie en sociale vaardigheden. Er zal goed worden gelet op het feit dat de Nexus University een unieke opleiding is waar daadwerkelijk toekomstige verantwoordelijken hun vorming krijgen. Zoals ook geldt voor het Summer School programma: van over de hele wereld zullen studenten gerekruteerd worden, waardoor samenwerking in die rekrutering met de beste internationale universiteiten en instellingen noodzakelijk is. Hiermee is reeds een begin gemaakt en er is veel blijk van belangstelling als de hooggestemde doelstellingen ook zullen worden geïmplementeerd. Zo ontstaat een zeer gemêleerde classroom van de "best and brightest".

Na de Nexus University moeten deze studenten nog steeds de beste bankier, diplomaat, econoom, ceo, politicus, rechter, advocaat, wetenschapper, historicus, ingenieur etc. worden – maar wel met die geestelijke vorming die verwacht mag worden van de leidende figuren in de 21e eeuw. Want, het mag nogmaals gezegd: het besef breekt door dat de meest urgente, noodzakelijke, want meest duurzame investering, een renaissance is van de universiteit als een plaats voor intellectuele, geestelijke, morele vorming voor de jeugd die over een decennium de verantwoordelijkheid voor de samenleving op zich zal moeten nemen, of zij nu het bestuur, de zakenwereld, media, onderzoek of onderwijs ingaan. Hun moet weer een tijd en plaats worden geboden waarin zij leren denken, schrijven en spreken, waar zij leren om te vragen naar het waarom en leren de betekenis te duiden, zich oefenen in kritiek en zelfkritiek en zich de kennis eigen maken van de rijke traditie van het Europese humanisme en zijn waarden. Cultuur zal weer centraal staan in de oorspronkelijke betekenis van het woord: cultura animi – cultivering van de ziel. Die doelstelling wil de opleiding realiseren.

Er moet onder leiding van een aan te trekken *academic dean*[1] een internationale staf komen van gepassioneerde docenten die niet alleen hun deelkennis hebben, maar tegelijk een cultuurideaal leven, zelf over een zeer brede algemene ontwikkeling beschikken en die naast kennisoverdracht studenten leren om teksten te lezen, ideeën te begrijpen, verbanden te zien, betekenis te duiden en bovenal al wat ze leren uit de wereld van de Europese cultuur te benutten voor een kritische reflectie op hun eigen leven en de maatschappij waarvan zij deel uitmaken. Er zal dus een internationale permanente staf samengesteld worden, maar ook een pool opgezet worden van *visiting professors/ fellows/artists/writers* die roulerend voor een semester aan de university zullen doceren. De studie zal bestaan uit *seminars* waar in groepen van maximaal 20 studenten zij de grote boeken, kunsten en ideeën bestuderen en bediscussiëren, waarna de studenten uiteindelijk worden getentamineerd op

[1] Een mogelijke, geïnteresseerde beoogde topkandidaat is Anthony Kronman, Sterling Professor van Yale, een man die ruim tien jaar decaan is geweest van de zeer prestigieuze Yale Law School en die de perfecte man is om samen met de oprichter-directeur van het Nexus Instituut deze Nexus Academy op te bouwen. Hij begrijpt als geen ander de geest van deze opleiding en met zijn netwerk en prestige kunnen de beste mensen aan de opleiding worden gebonden. Hij is in principe bereid om voor enige jaren dit werk te doen.

grond van een voordracht en een essay waarin zij antwoord geven op de vraag: wat hebben ze geleerd, waarom, hoe betrekken ze de inzichten op hun individuele en het maatschappelijke bestaan? Naast de seminars zullen *masterclasses* (*lessons of the masters*) en *symposia* georganiseerd worden, toegankelijk voor een breed, algemeen publiek. Een en ander zal thematisch georganiseerd worden rondom 'de grote vragen'. Daarnaast zal een vast onderdeel van het curriculum bestaan uit 'het ervaren van het beste' en wel door bezoeken aan concerten, musea, films en steden.

In het kader van het prestige en internationale uitstraling/netwerk zal een internationale *Advisory Board* worden samengesteld waarin m.n. leden zitting hebben, die met het Nexus-ideaal verbonden zijn. Te denken valt aan personen als: Drew Faust, de president van Harvard, Frank Fukuyama, Margaret MacMillan, Garry Kasparov, David Steiner, Amartya Sen, Anne Applebaum, etc. etc. Er zal dan ook een *international board of trustees* zijn.

Niet onbelangrijk is het feit dat er dan ook een gebouw beschikbaar zou moeten zijn voor de University.

Januari 2017

40

Van:
Verzonden: donderdag 30 maart 2017 15:32
Aan:
CC:
Onderwerp: Nexus instituut - FW: Snel vraagje

Dag ,

Hieronder een mail die ik vanmiddag naar lam van het Nexus instituut heb gestuurd. Vorige week hebben verzoek van de wethouder gebeld met n. Boodschap van de wethouder was: leuke club, goede plannen, maar ze moeten wel hun huiswerk eerst doen. Ofwel, ze moeten wel aan de voorwaarden voldoen, waaronder samenwerking en bijdrage vanuit de VU.

Na het telefoongesprek kreeg ik een mailtje van met de vraag om ieder geval even te kijken naar hun begroting. Onderstaande (lange) mail is mijn reactie op hun begroting. Belangrijkste boodschap is dat de begroting nog niet voldoet aan de voorwaarden van de subsidieregeling.

Groeten,

Van:
Verzonden: donderdag 30 maart 2017 14:18
Aan:
CC:
Onderwerp: RE: Snel vraagje

Zoals vorige week beloofd heb ik gekeken naar de begroting zoals opgenomen jullie laatste planversie. Helaas voldoet deze nog niet aan de voorwaarden zoals opgenomen in onze Subsidieregeling Economische Ontwikkeling en Innovatie (SEOI). Daarnaast heb ik nog wat inhoudelijke vragen over de begroting. Beide zal ik hieronder toelichten.

Voorwaarden SEOI – berekening subsidiabele kosten
De begroting voldoet niet aan de eerder toegestuurde SEOI. Dit heeft te maken met artikel 5, lid 2: "Indien in de aanvraag personele kosten zijn opgenomen, dan worden de subsidiabele kosten berekend op dezelfde wijze als omschreven in artikel 1.4 van de Regeling Europese EZ-Subsidies."

De Regeling Europese EZ-subsidies (REES) stelt in artikel 1.4:
"Loonkosten worden berekend door het aantal aan het project of de investering bestede uren te vermenigvuldigen met een volgens één van de volgende methodieken berekend tarief:
een per medewerker bepaald individueel uurtarief, berekend op basis van bruto jaarloon, vermeerderd met een opslag van 32% voor werkgeverslasten, waarna over dat bedrag 15% aan overheadkosten wordt berekend #enz#"
Indien er geen verloning (er is geen dienstverband; het betreft dan een eigenaar, ZZP-er, DGA oid) plaatsvindt, dan geldt een vast tarief van €39 euro per uur.

Toelichting:
Het gaat om werkelijke loonkosten, waarbij per medewerker een individueel uurtarief wordt berekend, waarna dit met 32% (werkgeverslasten) en 15% (overhead) wordt vermeerderd. Alle overheadkosten (Overige personeelskosten, Kantoorkosten, Bankkosten, Algemene kosten, e.d.) mogen daarna geen onderdeel meer zijn van de totale subsidiabele kosten (=alle Lasten binnen het project).
In dit document (Paragraaf 4.2.1; pagina 21-28) wordt dit onderdeel van de REES uitgebreid toegelicht en staan voorbeeldberekeningen.

Bij het opstellen van de begroting vooraf, berekent u conform het bovenstaande het tarief van de medewerkers die u verwacht in te zetten voor het project. Dit vermenigvuldigt u met de verwachte ureninzet van deze medewerkers waarna uw budget voor de loonkosten ontstaat.

Bij de subsidieaanvraag levert u de berekening van de gehanteerde tarieven aan en de onderbouwing van de tariefberekening; in de bijlage is een voorbeeldberekening en een voorbeeldbegroting die hiermee correspondeert terug te vinden.

Ofwel:
Diverse posten in de begroting zoals overige personeelskosten, kantoorkosten, reiskosten (komt meerdere keren terug), bankkosten, diverse posten onder algemene kosten etc kunnen niet meer in de begroting worden opgenomen. Voor deze posten moet de bovenstaande systematiek worden gevolgd.

Inhoudelijke vragen
Dan heb ik nog wat andere vragen over de begroting. De inhoud en de (externe) financiering moet duidelijk en geregeld zijn voordat we überhaupt met het bestuurlijke traject kunnen starten. Zaken die me opvallen in de begroting zijn:

- Op basis van de SEOI is 'triple helix' een verplichting (artikel 8, lid 3), dat betekent financiering door bedrijfsleven, kennisinstellingen en subsidie. Ik zie nu geen financiering door kennisinstellingen en door het bedrijfsleven in de begroting.
    - In de vorige versie was de VU ook nog opgenomen als een mogelijke financier, dat is nu niet meer?
- De verhouding van de gevraagde subsidie op de totale begroting voor 3 jaar is 23,3%. Dat is dus iets hoger dan 20% als voorwaarde uit de subsidieregeling (artikel 8, lid 3 en artikel 14, lid 2), al is er in de SEOI wel wat ruimte om een uitzondering te maken. Zoals al eerder toegelicht moet dan wel worden onderbouwd waarom dat de 20% niet haalbaar is.
- In vergelijking met de vorige versie is financiering op basis van fondsenwerving toegevoegd, in hoeverre is dit al rond?
- Hoe zit het met de toekomstbestendigheid van het project (artikel 8, lid 3)? Hoe wordt ervoor gezorgd dat de Nexus Academy na 3 jaar zonder gemeentelijke subsidie kan voortbestaan?
- Heb ik het juist als de begroting in het algemeen is gericht op het gehele Nexus instituut, terwijl het plan meer betrekking heeft op (het uiteindelijk realiseren van) het project Nexus Academy? In hoeverre gaat het om nieuwe activiteiten?
- In de begroting is een subsidie vanuit OCW opgenomen. Vereiste vanuit de SEOI is om hiervoor een cofinancieringsverklaring in te dienen (artikel 9, lid 1).
- Dan nog een paar specifieke vragen: waaruit bestaan kosten als investering en ontwikkeling plus representatie, en wat zijn de verschillen tussen een lezing, masterclass, symposium en conferentie? En in hoeverre zijn voor deze en andere posten als tijdschrift al offertes?

Een lange mail met veel informatie, ik hoop dat eea zo duidelijk is. Bel of mail me gerust met vragen.

Vriendelijke groet,

Beleidsadviseur Economische zaken

Gemeente Amsterdam

M:
E:

Van:
Verzonden: donderdag 23 maart 2017 19:13
Aan:
Onderwerp: RE: Snel vraagje

Beste

Je hebt waarschijnlijk gelijk. We gaan er eerst verder mee aan de slag. was in de veronderstelling dat we tijd zouden kunnen winnen door eerst met jullie te spreken, maar we zullen eerst verder ons huiswerk doen. Zou je wel al naar de nieuwe (sluitende) begroting kunnen kijken?

We laten wel weer van ons horen!

Vriendelijke groeten,

Op 23 mrt. 2017 6:43 p.m. schreef

Dag

We hebben inderdaad vanmiddag met gebeld en aangegeven dat de inhoud leidend is. Daarmee bedoelen we dus onder andere concrete samenwerking met de VU en een sluitende businesscase. Dus vanuit mij is even de vraag hoe ver jullie zijn met de zaken die ik vorige week op de mail heb gezet omdat we anders eenzelfde gesprek gaan voeren. Ik heb nu nog niet de tijd gehad om de nieuwste planversie door te nemen.

Dan nog even praktisch, komende woensdag gaat mij niet lukken. Donderdag zou bijvoorbeeld wel een optie zijn.

Groeten,

Van:
Verzonden: donderdag 23 maart 2017 15:07

Aan:
Onderwerp: Snel vraagje

Beste

Van begreep ik dat het van groot belang is op heel korte termijn nog wat hiaten in ons Nexus-in-Amsterdam-plan te dichten. Ik voeg de meest recente versie bij. Mijn vraag aan jou is nu: kan ik aanstaande woensdag langskomen om met jou te bespreken waar dingen nog aangescherpt moeten worden? Ik zou de hele dag kunnen, maar hoe eerder ik het van je weet, hoe beter, want dan kan ik meteen ook de afspraak bij de VU hierover plannen.

En heb je voor mij een telefoonnummer waarop je te bereiken bent?

Dank alvast!

Hartelijke groeten,

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

41

Van:
Verzonden: dinsdag 4 april 2017 6:55
Aan:
CC:
Onderwerp: Fwd: RE: Snel vraagje

Beste

Excuus voor het feit dat ik pas nu terugkom op het lange bericht dat je aan hebt gestuurd, maar gezien de urgentie en het belang van deze zaak wil ik het een en ander ook voorleggen aan de voorzitter van mijn Raad van Toezicht, (ook betrokken bij jullie Economic Board) en dat is ook de reden dat ik op dit bericht van mijn zijde CC.

Eerst dit: na het buitengewoon informatieve telefoongesprek dat ik met jullie drie had, zijn we tot het inzicht gekomen dat het nagenoeg onhaalbaar is alle stukken al op 26 april bij jullie hebben en dat we er inderdaad beter aan doen de bijdrage van de Stad Amsterdam als het sluitstuk van de begroting te beschouwen. Dat geeft ons iets meer tijd om ervoor te zorgen dat wanneer Kajsa hiermee naar de Gemeenteraad gaat ze onder een dossier kan beschikken dat valt in de categorie "een schot voor open doel". Wel rest nu nog de vraag die jou eerder heeft voorgelegd: wat de uiterste datum is dat jullie/Kajsa ons dossier moeten hebben opdat de Gemeenteraad een besluit kan nemen waardoor we in januari over de bijdrage van de stad Amsterdam kunnen beschikken. Als je ons dat nog even wilt laten weten, graag; dan weten wij wat onze timeline is.

Nu wat betreft je opmerkingen en vragen:

Terecht merk je op dat de begroting die we hebben ingediend nog niet voldoet aan je eerder toegestuurde SEOI, in het bijzonder de regeling Europese EZ-Subsidies. Het probleem is namelijk dat, overigens niet voor het eerst, deze REES, de regeling Europese EZ-Subsidies, een schoolvoorbeeld is van een papieren werkelijkheid die bedacht kan worden door een bureaucraat in Brussel, maar op geen enkele wijze rekening houdt met de echte werkelijkheid. Ik zal dit nader toelichten.

Zoals je in je vraag over de toekomstbestendigheid zelf al aangeeft dat Nexus Instituut/Nexus Academy één project is, zijn wij er inderdaad ook vanuit gegaan dat de vestiging van het Nexus Instituut met al zijn activiteiten inclusief een academie in Amsterdam moet worden beschouwd als één project. Op grond van die premisse hebben we de loonkosten berekend met inachtneming van de maximale activiteiten (dat wil zeggen: inclusief academy) in 2020.

Uitgaande van de werkbare dagen en de uitbreiding in staf die we voorzien, wordt er 16.848 uur gewerkt aan Nexus en zijn de brutolonen vermeerderd met de 32% werkgeverslasten 550.000 euro. Een gemiddeld uur besteed aan project Nexus is dan 32,60 euro. Indien dat (om wat voor bureaucratische reden dan ook) nog nader per personeelslid moet worden uitgesplitst, dan kan die exercitie uiteraard ook worden gedaan, maar het zal niets aan de feiten veranderen.

Het probleem is dat onze bureaucratische robot in Brussel heeft verzonnen dat om wat voor onbegrijpelijke reden dan ook per definitie van alle instituten die vallen onder de REES de overhead niet meer dan 15% mag bedragen van de totale personeelslasten. Hier botst een papieren werkelijkheid met een bestaande werkelijkheid van ruim 26 jaar ervaring. Volgens de robot in Brussel zou dat bij 550.000 euro aan personeelskosten 82.500 euro aan overhead mogen zijn. Echter, de overheadkosten die wij hebben bedragen opgeteld 247.000 euro. Dat moet zelfs iets meer (!) zijn dan wat in de begroting staat, omdat daar de accountantskosten begroot zijn op 15.000 euro, maar mijn RvT heeft op goede gronden dat het voor Nexus

belangrijk is dat onze audit gedaan blijft worden door een van de "Big Four" en hun kosten zijn dramatisch gestegen naar zeker 30.000 euro.

Als alleen al een audit 30.000 euro kost en de huur circa 50.000 euro (en dan zitten we nog relatief goedkoop gezien het feit dat we in Tilburg aan de universiteit wel 75.000 euro huur moesten betalen) en dan hebben we het nog niet eens over alle andere kosten die elk professioneel instituut moet maken om ervoor te zorgen dat je met een relatief kleine, zeer professionele hardwerkende staf maximale resultaten kunt boeken ten aanzien van de te leveren kwaliteit aan activiteiten -- dan is simpel weg de eis dat je maar 15% van je personeelskosten aan overhead mag besteden een volstrekt ridicule eis. En me dunkt dat voor de stad Amsterdam de kwaliteit van wat Nexus al brengt en zal gaan brengen per definitie oneindig belangrijker is dan dat we moeten voldoen aan een van alle realiteit los staande ridicule eis van een robot in Brussel.

Bij dit alles mag ook niet worden vergeten dat de bijdrage van Amsterdam, die voor ons inderdaad weliswaar cruciaal is, uiteindelijk een opstartsubsidie is om de vestiging van een internationaal gerenommeerd instituut dat tal van belangrijke activiteiten wil gaan ontplooien in de stad Amsterdam (en in de geest van Spinoza) -- dat die bijdrage 1/5 tot 1/4 is van onze totale begroting en als zodanig niet een claim kan leggen op hoe onze totale begroting eruit moet zien, mede gezien het feit dat andere financiers ook zo hun eigen subsidievoorwaarden zullen hebben. Mijn voorstel is dan ook dat we ons richten op de belangrijkste en meest relevante subsidievoorwaarden om een bijdrage van de stad Amsterdam mogelijk te maken en dat zijn, als ik het wel heb, 1) de aantoonbare verwevenheid met andere kennis- en culturele instellingen in Amsterdam, 2) cofinanciering van zo'n instelling plus bedrijfsleven en 3) en dat lijkt me veruit het belangrijkste: dat het Nexus Instituut datgene doet wat het geacht en verwacht wordt te doen, namelijk op het hoogste mogelijke internationale niveau de gedachtewereld van het Europees humanisme weer een plek geven in de stad waar de belangrijkste Europees humanistisch filosoof, Spinoza, heeft gewoond en gewerkt.

Nu wat betreft je vragen:

1. Ten aanzien van financiering door bedrijfsleven, kennisinstellingen en subsidie...: daar wordt op dit moment zowel door RvT als directie hard aan gewerkt en willen we deze zomer geregeld hebben en uiteraard zal de VU worden opgenomen als mogelijk financier; ook dat overleg is nu gaande.

2. Over de verhouding gevraagde subsidie en totale begroting, en dat die uitkomt op 23,3%: dat heb ik niet alleen in ons telefoongesprek aangekaart, maar is tegelijkertijd volgens mij ook afgekaart door jullie mededeling dat dit nu niet het meest belangrijke is. En de reden waarom het 23,3% is en geen 20% is omdat vooralsnog de bedragen die we bij elkaar kunnen sprokkelen helaas maar 76,7% van het totaal bedragen en geen 80%.

3. Ten aanzien van de fondsenwerving: zie hier boven: daar wordt aan gewerkt.

4. De toekomstbestendigheid van het project: dat is nu een mooie, waarlijk filosofische vraag, die mij meer dierbaar is dan alles wat over de REES te melden valt. De eerste vraag die dit oproept is: wat is toekomst? En hoe lang is die toekomst? Spreken we over 3 jaar, 10 jaar, 30 jaar, 300 jaar? Laten we voor het gemak even uitgaan van wat gebruikelijk is als het gaat om het schetsen van toekomstscenario's. Dan is één generatie - dat is 20 jaar - gebruikelijk. Uitgaande van de periode van 20 jaar kan worden gesteld dat het Nexus Instituut/Nexus Academy heel veel toekomstbestendiger is dan de EU met zijn REES-product, want zelfs als Marine LePen de verkiezingen niet wint, dan nog ziet de toekomst van de EU met reeds in Hongarije een gevestigd fascistisch regime en een groeiend ressentiment tegen alles wat met EU te maken heeft en een politieke elite (onze minister-president voorop), die niet echt van zins is om de EU een nieuwe geest in te blazen, er buitengewoon somber uit. Tegelijkertijd: een publiek rapport van de CIA betreffende de toekomst van de wereld tot aan 2035 maakt melding van het feit dat in de toekomstvisie van de CIA er een Derde Wereldoorlog zal zijn. Niet zoals we dat in een Eerste en Tweede Wereldoorlog hebben gezien van de ene staat tegen de andere staat, maar meer zoals we dat nu alom zien gebeuren (gisteren nog in Sint-Petersburg) een variant op wat we in de Balkan hebben meegemaakt: bendes, terroristische organisaties, die

overal verderf en terreur zaaien en door fascisten als Wilders groepen mensen opgehitst om andere groepen te verjaren en te terroriseren. Of in zo'n klimaat het Nexus Instituut stand kan houden: laten we het hopen, al is het maar omdat het Nexus Instituut dan meer dan ooit noodzakelijk is.

Maar goed, ik vermoed dat je vraag vooral betrekking heeft op de financiering na die drie jaar. Het eerlijke antwoord is: op dit moment weten we dat nog niet. Maar er zijn twee dingen belangrijk: dat is op de eerste plaats dat een instituut dat nu al 26 jaar bestaat en dat tegen de verdrukking in en dat begon zonder enige middelen, nu een unieke internationale reputatie heeft verworven en als het dan inderdaad de komende drie jaren zal laten zien wat het Amsterdam en de wereld nog meer te bieden heeft, dan heb ik er alle vertrouwen in dat financiering na die drie jaar ook wel zal komen. Maar stel nu dat we van een rijke (Amerikaanse) mecenas 50 of 100 miljoen euro krijgen. Dit is niet ondenkbaar en het zou fantastisch zijn, maar zelfs als we dat geld hebben: is daarmee dan de toekomstbestendigheid van het Nexus Instituut gegarandeerd? Nee. Niet het geld - wat voor een bedrag dan ook - kan de toekomstbestendig van het Nexus Instituut garanderen en dit om de doodeenvoudige reden dat het Nexus Instituut al meer dan 26 jaar door mij bedacht en gedragen wordt, de afgelopen 3 jaar mede met [redacted], en totdat we de nieuwe mensen tegenkomen (die hoogstwaarschijnlijk eerst hun opleiding zullen krijgen in de door ons te vestigen Nexus Academy), tot die tijd is de toekomst van het Nexus Instituut voornamelijk afhankelijk van onze gezondheid, energie, creatieve vermogens en een uniek internationaal netwerk dat in 26 jaren is opgebouwd en zorgvuldig wordt gecultiveerd.

5. Begroting gericht op Nexus Instituut, maar het plan meer op Nexus Academy: nee, dit alles moet je zien als één geheel, één groots alomvattend en ambitieus project. En het gaat zeker om nieuwe activiteiten, maar die allemaal in het verlengde liggen van nog meer gebruik maken van de filosofie, en het netwerk van het Nexus Instituut, maar in de vorm van een educatief programma. Een hoogst noodzakelijke educatie waarin de academische wereld allang niet meer voorziet en die wij willen bieden aan studenten, docenten, leidinggevenden en de nieuwe Europeanen die, zolang er geen hoge muur wordt gebouwd, hoe dan ook naar Nederland zullen komen en alle recht hebben op een zo goed mogelijke vorming waardoor zij de Europeanen van de toekomst zullen zijn.

6. Cofinancieringsverklaring van OCW: die komt en zal deel zijn van het dossier.

7. Kosten investering en ontwikkeling plus representatie: vorig jaar heeft de fascistische beweging in Brabant (waar ze helaas zeer sterk vertegenwoordigd zijn) vragen gesteld aan de gedeputeerde voor cultuur over de kosten van het Nexus Instituut. Uiteraard was dit de zoveelste poging van de fascisten om het Nexus Instituut om zeep te helpen en dit alles op grond van het feit dat ik in mijn boek "De Eeuwige Terugkeer van het Fascisme" in 2010 al heb uitgelegd dat we met Wilders het klassieke fascisme in Nederland weer in huis hebben en in 2011 heb ik dit alles herhaald in mijn geruchtmakende lezing op Lowlands. Vanaf dat moment zijn de fascisten systematisch bezig om te kijken of ze het Nexus Instituut monddood kunnen maken, want de heer Wilders die zo graag schreeuwt dat de islam iets verschrikkelijks is omdat ze geen vrijheid van meningsuiting zou tolereren; deze meneer Wilders, die iedereen die iets zegt wat hem niet bevalt, het liefst monddood maakt (en zijn aanhang, op grond van alle doodsbedreigingen die ik krijg, gaat liever meteen voor dood in plaats van monddood). Ik heb toen de gedeputeerde de volgende uitleg gegeven, die jullie ook inzicht geeft waarom wij welke kosten maken, waaronder de pot "investering en ontwikkeling":

"Het Nexus Instituut drijft op ideeën, wordt gevoed door heel veel kennis, zowel uit literatuur, maar ook door een uniek internationaal netwerk van reeds meer dan duizend mensen over de hele wereld. Wie niet nadenkt of niet verder na wil denken, zou wellicht het idee kunnen hebben dat de activiteiten van het Nexus Instituut het gevolg zijn van een door Japanners ontworpen software waarbij één druk op de knop het idee geeft, een tweede knop binnen een fractie van een seconde een programmatekst levert, de derde knop voldoende is om te bepalen welke mensen daar moeten komen en een vierde magische knop alleen maar hoeft te worden ingedrukt om ervoor te zorgen dat al die beroemdheden die moeten komen, ook inderdaad naar Nederland komen. Die software bestaat niet – en nog erger: die gaat er ook nooit komen ook. In de praktijk betekent dit onder andere dat de directie van het Nexus Instituut circa 6 maanden per jaar (!) over de hele wereld, naar oost en west, naar noord en zuid, reist om mensen te spreken, ideeën te verzamelen,

netwerken uit te breiden, en zo alle kennis en contacten te verzamelen die nodig zijn om alle activiteiten op het hoogste internationale niveau te realiseren. Wanneer er uiteindelijk een programma is vastgesteld voor een activiteit en ook bekend is welke mensen daaraan zullen deelnemen, worden al die sprekers ten minste één keer bezocht. Een enkele keer wordt een spreker twee of drie keer bezocht. Het punt is namelijk dat het Nexus Instituut in hoge mate geheel afhankelijk is van de betrokkenheid van deze mensen, die al te vaak voor een honorarium dat ver ligt onder wat ze via hun 'agents' kunnen krijgen, de moeite willen nemen om van ver, vaak ook heel ver, te komen en toch de gasten willen zijn van het Nexus Instituut. En zo is het ook te verklaren dat bijvoorbeeld een Amos Oz, die niet alleen kanker heeft, maar ook nog eens vier dagen voordat hij voor een zaal van 1200 belangstellenden de keynote moet verzorgen, hartstikke ziek, toch de moeite neemt naar Nederland te komen. Zo is het ook te verklaren dat een beroemd regisseur als Abderrahmane Sissako, die heel veel schroom heeft om Engels te spreken, toch het vertrouwen krijgt en de moeite neemt om vanuit Afrika naar het Nexus Instituut te komen. En zo kunnen er heel veel meer voorbeelden worden gegeven. Opnieuw: er is geen instituut in Nederland, zelfs niet in Europa, en volgens sommigen ook niet in Amerika of elders, dat er in slaagt om een lange reeks aan mensen, zoals Garry Kasparov, Sonia Gandhi, Mario Vargas Llosa, Amos Oz, John Coetzee, Jurgen Habermas, George Steiner, Simon Schama, Daniel Barenboim, Jordi Savall, Michael Sandel, Nassim Taleb, Salam Fayyad, president Gemayel, Andreas School Jordi Savall, Antonio Damasio, Slavoj Zizek, Sir Martin Rees, Dominique de Villepin, Robert Kagan, Anne Applebaum, Frank Fukuyama, Alain Finkielkraut, Roberto Calasso, Fritz Stern, Jose Manuel Barroso, Leszek Kolakowski, Richard Rorty, Azar Nafisi, Elisabeth Mann Borgese, Peter Sellars, Avishai Margalit, Michael Ignatieff, etc. etc. etc. naar Nederland te laten komen.

Voordat er een uitgewerkt nieuw programma is en om ervoor te zorgen dat er telkens weer allerlei nieuwe gasten uit de internationale wereld daaraan deel kunnen nemen, wordt er met heel veel mensen internationaal van gedachten gewisseld – en dat is nu investering en ontwikkeling. Als je naar het belang en de resultaten kijkt, is het een tamelijk bescheiden budget. De passende vergelijking die we vaak maken is met het werk van een oliemaatschappij, die op zoek naar nieuwe olievelden vaak ook investeringen moet doen en pas na een jaar, twee jaar of drie jaar (soms nog langer) worden de vruchten gedragen van de investering. Bij Nexus is het niet veel anders. Om er telkens weer voor te zorgen dat belangrijke maatschappelijke onderwerpen aan de orde kunnen komen en dat we daarvoor toch steeds maar weer de juiste mensen weten te vinden die met elkaar dat rondetafelgesprek vormen (op een conferentie, een symposium) of in de vorm van een lezing of een masterclass, is er een budget 'investering en ontwikkeling'. "

8. Verschillen tussen lezing, masterclass, symposium, conferentie: een vraag die ik niet goed begrijp omdat het voor zich spreekt, maar zie onder andere onze website, waar je talloze voorbeelden ziet van onze activiteiten (https://nexus-instituut.nl/nl/nexus-activiteiten/). En wat betreft offertes: nee, die zijn er niet, omdat alle uitgaven zo goed als identiek zijn met de kosten die we al 26 jaar maken.

Zoals ik reeds aangaf aan het begin van deze lange mail (sorry, maar het kan even niet alles): vol goede moed en vol vertrouwen is het volledige Nexus-team op dit moment hard bezig om alles zo goed mogelijk in orde te krijgen opdat we op een optimale wijze en vanaf 2018 in Amsterdam van start kunnen gaan. Wie van jullie al reeds een voorproefje wil krijgen van wat het Nexus Instituut brengt en nog meer zal brengen: op 11 juni aanstaande organiseren we in de Kleine Zaal van het Concertgebouw een fantastisch symposium onder de titel "Virtuoso!" en op 18 november (nota bene de 26ste verjaardag van Nexus) zijn we in de Nationale Opera met een fantastische groep internationale sprekers voor de Nexus-conferentie "The Last Revolution". Al dan niet met partner zijn jullie meer dan van harte welkom, maar laat dat van tevoren [redacted] nij even weten.

Met heel veel dank voor al jullie werk en steun en een zeer hartelijke groet,
[redacted]

---------- Doorgestuurd bericht ----------
Van: [redacted] >
Datum: 30 maart 2017 om 16:38
Onderwerp: Fwd: RE: Snel vraagje
Aan: [redacted]

---------- Doorgestuurd bericht ----------
Van: [redacted] >
Datum: 30 mrt. 2017 1:18 p.m.
Onderwerp: RE: Snel vraagje
Aan: [redacted]
Cc: [redacted] >

Dag [redacted]

Zoals vorige week beloofd heb ik gekeken naar de begroting zoals opgenomen jullie laatste planversie. Helaas voldoet deze nog niet aan de voorwaarden zoals opgenomen in onze Subsidieregeling Economische Ontwikkeling en Innovatie (SEOI). Daarnaast heb ik nog wat inhoudelijke vragen over de begroting. Beide zal ik hieronder toelichten.

Voorwaarden SEOI – berekening subsidiabele kosten

De begroting voldoet niet aan de eerder toegestuurde SEOI. Dit heeft te maken met artikel 5, lid 2: "Indien in de aanvraag personele kosten zijn opgenomen, dan worden de subsidiabele kosten berekend op dezelfde wijze als omschreven in artikel 1.4 van de Regeling Europese EZ-Subsidies."

De Regeling Europese EZ-subsidies (REES) stelt in artikel 1.4:

"Loonkosten worden berekend door het aantal aan het project of de investering bestede uren te vermenigvuldigen met een volgens één van de volgende methodieken berekend tarief:

een per medewerker bepaald individueel uurtarief, berekend op basis van bruto jaarloon, vermeerderd met een opslag van 32% voor werkgeverslasten, waarna over dat bedrag 15% aan overheadkosten wordt berekend #enz#"

Indien er geen verloning (er is geen dienstverband; het betreft dan een eigenaar, ZZP-er, DGA oid) plaatsvindt, dan geldt een vast tarief van €39 euro per uur.

Toelichting:

Het gaat om werkelijke loonkosten, waarbij per medewerker een individueel uurtarief wordt berekend, waarna dit met 32% (werkgeverslasten) en 15% (overhead) wordt vermeerderd. Alle overheadkosten (Overige personeelskosten, Kantoorkosten, Bankkosten, Algemene kosten, e.d.) mogen daarna geen onderdeel meer zijn van de totale subsidiabele kosten (=alle Lasten binnen het project).

In dit document (Paragraaf 4.2.1; pagina 21-28) wordt dit onderdeel van de REES uitgebreid toegelicht en staan voorbeeldberekeningen.

Bij het opstellen van de begroting vooraf, berekent u conform het bovenstaande het tarief van de medewerkers die u verwacht in te zetten voor het project. Dit vermenigvuldigt u met de verwachte ureninzet van deze medewerkers waarna uw budget voor de loonkosten ontstaat.

Bij de subsidieaanvraag levert u de berekening van de gehanteerde tarieven aan en de onderbouwing van de tariefberekening; in de bijlage is een voorbeeldberekening en een voorbeeldbegroting die hiermee correspondeert terug te vinden.

Ofwel:

Diverse posten in de begroting zoals overige personeelskosten, kantoorkosten, reiskosten (komt meerdere keren terug), bankkosten, diverse posten onder algemene kosten etc kunnen niet meer in de begroting worden opgenomen. Voor deze posten moet de bovenstaande systematiek worden gevolgd.

Inhoudelijke vragen

Dan heb ik nog wat andere vragen over de begroting. De inhoud en de (externe) financiering moet duidelijk en geregeld zijn voordat we überhaupt met het bestuurlijke traject kunnen starten. Zaken die me opvallen in de begroting zijn:

- Op basis van de SEOI is 'triple helix' een verplichting (artikel 8, lid 3), dat betekent financiering door bedrijfsleven, kennisinstellingen en subsidie. Ik zie nu geen financiering door kennisinstellingen en door het bedrijfsleven in de begroting.
    - In de vorige versie was de VU ook nog opgenomen als een mogelijke financier, dat is nu niet meer?
- De verhouding van de gevraagde subsidie op de totale begroting voor 3 jaar is 23,3%. Dat is dus iets hoger dan 20% als voorwaarde uit de subsidieregeling (artikel 8, lid 3 en artikel 14, lid 2), al is er in de SEOI wel wat ruimte om een uitzondering te maken. Zoals al eerder toegelicht moet dan wel worden onderbouwd waarom dat de 20% niet haalbaar is.
- In vergelijking met de vorige versie is financiering op basis van fondsenwerving toegevoegd, in hoeverre is dit al rond?
- Hoe zit het met de toekomstbestendigheid van het project (artikel 8, lid 3)? Hoe wordt ervoor gezorgd dat de Nexus Academy na 3 jaar zonder gemeentelijke subsidie kan voortbestaan?
- Heb ik het juist als de begroting in het algemeen is gericht op het gehele Nexus instituut, terwijl het plan meer betrekking heeft op (het uiteindelijk realiseren van) het project Nexus Academy? In hoeverre gaat het om nieuwe activiteiten?
- In de begroting is een subsidie vanuit OCW opgenomen. Vereiste vanuit de SEOI is om hiervoor een cofinancieringsverklaring in te dienen (artikel 9, lid 1).
- Dan nog een paar specifieke vragen: waaruit bestaan kosten als investering en ontwikkeling plus representatie, en wat zijn de verschillen tussen een lezing, masterclass, symposium en conferentie? En in hoeverre zijn voor deze en andere posten als tijdschrift al offertes?

Een lange mail met veel informatie, ik hoop dat eea zo duidelijk is. Bel of mail me gerust met vragen.

Vriendelijke groet,

Beleidsadviseur Economische zaken

Gemeente Amsterdam

M:

E:

Van:
Verzonden: donderdag 23 maart 2017 19:13
Aan:
Onderwerp: RE: Snel vraagje

Beste

Je hebt waarschijnlijk gelijk. We gaan er eerst verder mee aan de slag. I was in de veronderstelling dat we tijd zouden kunnen winnen door eerst met jullie te spreken, maar we zullen eerst verder ons huiswerk doen. Zou je wel al naar de nieuwe (sluitende) begroting kunnen kijken?

We laten wel weer van ons horen!

Vriendelijke groeten,

Op 23 mrt. 2017 6:43 p.m. schreef

Dag I

We hebben inderdaad vanmiddag met gebeld en aangegeven dat de inhoud leidend is. Daarmee bedoelen we dus onder andere concrete samenwerking met de VU en een sluitende businesscase. Dus vanuit mij is even de vraag hoe ver jullie zijn met de zaken die ik vorige week op de mail heb gezet omdat we anders eenzelfde gesprek gaan voeren. Ik heb nu nog niet de tijd gehad om de nieuwste planversie door te nemen.

Dan nog even praktisch, komende woensdag gaat mij niet lukken. Donderdag zou bijvoorbeeld wel een optie zijn.

Groeten,

Van:
Verzonden: donderdag 23 maart 2017 15:07
Aan:
Onderwerp: Snel vraagje

Beste

Van begreep ik dat het van groot belang is op heel korte termijn nog wat hiaten in ons Nexus-in-Amsterdam-plan te dichten. Ik voeg de meest recente versie bij. Mijn vraag aan jou is nu: kan ik aanstaande woensdag langskomen om met jou te bespreken waar dingen nog aangescherpt moeten worden? Ik zou de hele dag kunnen, maar hoe eerder ik het van je weet, hoe beter, want dan kan ik meteen ook de afspraak bij de VU hierover plannen.

En heb je voor mij een telefoonnummer waarop je te bereiken bent?

Dank alvast!

Hartelijke groeten,

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

--

Nexus Institute PO Box 8413, 8403 EV Breda, The Netherlands
www.nexus-instituut.com

42

Van:
Verzonden: maandag 17 juli 2017 17:07
Aan:
Onderwerp: FW: Nexus

Hoepla uit de hoge hoed! Ik laat 'm even gaan, en als het nog wat oprakelt zien we dan wel hoe we dat oppakken.

Groeten,

T
E

Assistent
T +
E

Van:
Verzonden: maandag 17 juli 2017 16:10
Aan: A
Onderwerp: Nexus

Dag

Ik heb nog op mijn lijstje staan dat ik even officieel moet melden dat wij als TU/e onvoldoende perspectief zien om met Nexus een combinatie voor de toekomst te vormen. Ik weet niet in hoeverre dit sinds de mails hieronder uit januari überhaupt nog een lopend proces is, maar in het voorjaar heb ik het met de stakeholders in de TU/e, de gemeente Eindhoven en onze voorzitter besproken en geconcludeerd dat er te weinig perspectief is voor een serieuze betrokkenheid van TU/e bij Nexus: zowel financieel als inhoudelijk. Dat geldt ook voor de gemeente Eindhoven (contact , waarmee we het op basis van de gesprekken in het najaar serieus hebben overwogen. Ik heb die conclusie eind maart al met gedeeld, maar nog niet met

Ook begrepen dat even later met mijn collega ontact heeft gehad over andere vormen van samenwerking, dus dat is mooi!

Als vragen of opmerkingen, hoor het graag,

Groet,

/ TU/e Eindhoven University of Technology / 31
(http://www.tue.nl/en

Van:
Verzonden: dinsdag 24 januari 2017 12:19
Aan:
CC:
Onderwerp: RE: Samenwerking met NEXUS door de TU Eindhoven, Vrije Universiteit, en de gemeentes Eindhoven en Amsterdam

Beste

Excuses voor vertraging, ik ben nieuw op dit onderwerp dus ik had even tijd nodig om met een paar mensen af te stemmen.

Wat ons betreft is er nog steeds bereidheid om dit initiatief vanuit de gemeente te financieren. Hoe, hoeveel en waarvoor moeten we het dan over hebben bij een concreet voorstel. Voor ons is de koppeling aan de bestaande kennisinfrastructuur in Amsterdam en NL wel essentieel, dus inderdaad verbinding tussen VU/TUE en mogelijk nog anderen.

Groeten,

T +
E:

Assistent:
T -
E:

Van:
Verzonden: vrijdag 13 januari 2017 12:41
Aan:
Onderwerp: Samenwerking met NEXUS door de TU Eindhoven, Vrije Universiteit, en de gemeentes Eindhoven en Amsterdam

Dag

De beste wensen voor 2017!

Met het bijgestelde plan van NEXUS heb ik binnen de VU de handen op elkaar gekregen om met studenten van de opleiding *Philosophy, politics and economics* (zie http://bachelors.vu.nl/nl/opleidingen/philosophy-politics-and-economics/index.aspx) deel te nemen aan een te ontwikkelen summerschool van de NEXUS Academy. De VU zal deze studenten vragen op basis van de summerschool het voortouw te nemen om vervolgens een programma te ontwikkelen waarmee studenten (Amsterdamse maar niet exclusief Amsterdamse) het Europese maatschappelijke debat gaan voeren en beïnvloeden.

De collegevoorzitter van de Vrije Universiteit, , laat een belafspraak inplannen met de collegevoorzitter van TU, rs om te zien of TU en VU gezamenlijk zouden kunnen optrekken om de financiering van dit initiatief rond te krijgen. In de overleggen met I was mijn indruk dat de gemeentes Amsterdam en Eindhoven bereid waren dit initiatief te financieren als de VU en de TU Eindhoven zich zinvol zouden kunnen verbinden aan de Nexus Academie.

Mijn vraag aan ; of er op dit moment binnen de TU nog steeds enthousiasme is voor samenwerking met NEXUS.
Mijn vraag aan ! is of hij kan inschatten of de bereidheid tot financiering van dit initiatief in de gemeentes nog steeds bestaat. H

et antwoord op deze twee vragen is zeer van belang voor een zinvol gesprek tussen de collegevoorzitters en vervolgens ten tweede voor een voortzetting van de gesprekken met NEXUS (die ik om deze reden ook nog niet in deze mail heb betrokken).

Hoor graag van jullie en natuurlijk van harte tot verder overleg bereid.

Met vriendelijke groeten,



POSTADRES: de Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam||
BEZOEKADRES: de Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam| Disclaimer

43

Van:
Verzonden: dinsdag 10 oktober 2017 15:59
Aan:
CC:
Onderwerp: RE: Nexus & Amsterdam

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Hi ,

Nee, 09.00 komt helaas niet goed uit ivm conflicterend overleg dat dan plaats vindt bij de wethouder. En dat gaat logischerwijs voor. :-)

Wel heb ik ruimte tussen 11.30 en 14.00. Dat zou dan dus ná jullie gesprek met mevr. Schikt dat?

En kan het zijn dat ik nog geen nieuwe/aangepaste stukken van jullie heb ontvangen? Die krijg ik graag alsnog!

Overleg kan gewoon hier bij ons plaatsvinden: Jodenbreestraat 25, 5e etage dus.

grt

Economische Zaken

Gemeente Amsterdam

Jodenbreestraat 25, 1011 NH Amsterdam

Van:
Verzonden: dinsdag 10 oktober 2017 13:32
Aan:
CC:
Onderwerp: Re: Nexus & Amsterdam

Beste mensen,
Kunnen jullie ons al vertellen of we donderdag as ca 9.00 elkaar in Amsterdam kunnen treffen, en zo ja: waar?
A bientôt,

Verzonden vanaf mijn BlackBerry - het meest veilige mobiele toestel

Van:
Verzonden: 8 oktober 2017 8:10 p.m.
Aan:
Cc:
Onderwerp: Re: Nexus & Amsterdam

Beste

Ik heb nu zicht op onze agenda; als we donderdagochtend bij jullie langs mogen komen zou dat het beste zijn. Omdat we om 11 uur een afspraak hebben met is in verband met onze samenwerking met de Nationale Opera en mogelijk ook huisvesting op het Waterlooplein zou het ons, als het jullie schikt, goed uitkomen als we al om 9 uur bij jullie terecht kunnen. In verband met het fileleed zullen we tijdig vertrekken, maar dat hebben we er graag voor over.

Morgenochtend hebben we afspraken bij de VU, ook uiteraard in verband met de toekomstige samenwerking, dus morgenmiddag zal te stukken die we tot nu toe verzameld hebben jullie alvast per mail doen toekomen.

Graag tot donderdag (en laat nog even weten op welk adres jullie ons dan verwachten),

Op 6 oktober 2017 om 10:18 schreef
Beste
Dank voor je bericht!
Mag ik je maandagochtend laten weten of we woensdag eindr middag of donderdag ochtend bij jullie kunnen komen? Wij moeten ivm.de as conferentie nog naar Parijs en pas vandaag of maandag weet ik wanneer.
De VU is heel erg aan boord en ja we zijn heel druk geweest sinds eind maart. Heel stuk verder maar nog wat open zaken die we met jullie willen bespreken, mede in licht van mijn reactie op mail van egin april.
Enfin, dank voor de gelegenheid die jullie bieden stand van zaken door te nemen opdat we voor 1 december een mon of meer volmaakt dossier op orde hebben.
Een goed weekend!

Verzonden vanaf mijn BlackBerry - het meest veilige mobiele toestel

Van:
Verzonden: 6 oktober 2017 09:10
Aan:
Cc:
Onderwerp: Nexus & Amsterdam

Ha

Hoe is gaat het met je? Het is alweer een tijdje terug dat we elkaar gesproken hebben. Ik begreep van dat jullie deze week met elkaar om de tafel hebben gezeten om het gesprek over een mogelijke komst van Nexus naar Amsterdam weer nieuw leven in te blazen. Goed om te horen dat er weer beweging zit in het dossier. Ik neem aan dat jullie sinds maart dit jaar (ons laatste contactmoment) druk bezig zijn geweest met e.e.a
Jammer genoeg lukt het me niet om jullie maandag te ontvangen om dit verder te bespreken, maar woensdag (einde middag) of donderdagochtend zou evt kunnen. Graag ontvang ik daaraan voorafgaand dan nog wel even de nieuwe/aangepaste stukken, zodat ik die nog kan doornemen. Zijn de aandachtspunten die door [redacted] op 30/03 per mail zijn meegegeven, allemaal geadresseerd? en is de VU nog steeds aan boord (belangrijk punt voor ons)?

Wel goed om alvast mee te geven is dat, als jullie een claim willen leggen op een bijdrage vanuit Amsterdam onder het huidig bestuur, een definitieve aanvraag uiterlijk1 december bij ons binnen dient te zijn. We hebben dan nl nog ongeveer 8 tot 9 weken nodig voor de politieke besluitvorming (ervan uitgaande dat dit traject dan rimpelloos verloopt).

Hartelijke groet,

Verzonden vanaf Samsung-tablet.

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

--

Nexus Institute PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands
www.nexus-instituut.com

Van:
Verzonden: woensdag 11 oktober 2017 11:39
Aan:
CC:
Onderwerp: Re: Nexus & Amsterdam
Bijlagen: OCW bevestiging VU.pdf; Nexus - VU - TiU.pdf; Bestuursbesluit Stichting Vrienden van Nexus.pdf; Bestuursbesluit Stichting Nexus Instituut.pdf; Brochure Nationale Opera Ballet Boekmanzaal.pdf; Brief Concertgebouworkest.pdf; Samenwerking NEXUS Instituut en Vrije Universiteit Amsterdam.docx; Subsidie-aanvraag Gemeente Amsterdam 1.0.docx

Beste

Nogmaals excuses voor de vertraging; ik zit pas nu weer op mijn plek na een onverwachte reis.

Bijgaand tref je de stukken als achtergrond bij onze vergadering van morgen. Het gaat om:
1.) Cofinancieringsverklaring OCW (=de toezegging van de bijdrage van OCW)
2.) Een voorlopige samenwerkingsovereenkomst met de VU
3.) Cofinancieringsverklaring Stichting Vrienden (=de toezegging van de bijdrage van de Stichting Vrienden van het Nexus Instituut)
4.) De toezegging van het bestuur van de Stichting Nexus Instituut de reserves in te zetten
5.) Samenwerkingsovereenkomst met de Nationale Opera & Ballet (zie p. 46-47)
6.) Samenwerkingsovereenkomst met het Concertgebouworkest
7.) De concept-tekst voor de subsidie-aanvraag

Wat nog in het vat zit zijn de begroting en de confinancieringsverklaring van onze RvT die uit eigen zak samen 1 ton op tafel wil leggen.

Mocht je nog vragen hebben, laat het me weten!

Vriendelijke groeten en tot morgen,

Op 10 oktober 2017 om 16:17 schreef
Beste

Dank voor je bericht. Fijn dat we welkom zijn. We zullen er om 12 uur zijn, na ons overleg met , dat om 11 uur is.

Ik zal je vanavond of morgenochtend (had het eerder willen doen maar we moesten onverwacht naar het buitenland in verband met de voorbereidingen voor de conferentie) de overeenkomsten dan wel conceptovereenkomsten met OCW, VU, Opera, Concertgebouworkest en fondsen sturen. De inhoud van de plannen is in feite niet gewijzigd en wat betreft de begroting staan de eerdere vragen van nog open.

Tot donderdag!

Vriendelijke groeten,

Op 10 okt. 2017 3:58 p.m. schreef "
...

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

45

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Vrije Universiteit Amsterdam
T.a.v.
De Boelelaan 1105
1081 HV AMSTERDAM

Hoger Onderwijs en Studiefinanciering
Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijksoverheid.nl

Contactpersoon
N.J.C. Ooms

T 06 15 03 82 48
n.j.c.ooms@minocw.nl

Onze referentie
1192021

Uw brief van
24 april 2017

Uw referentie
JB/rk/2017/0377

Bijlagen
1

16 MEI 2017

Datum

Betreft reactie op uw brief "verlegging bijdrage OCW aan Nexus van TiU naar VU".

Geachte heer

Middels deze brief kom ik tegemoet aan uw verzoek om de bijdrage die het Ministerie van OCW via Tilburg University aan Stichting Nexus Instituut ter beschikking stelt, vanaf 2018 aan de Vrije Universiteit Amsterdam te voldoen.

De bijdrage van € 448.728 (€ 439.000 inclusief 2,21595% loon- en prijsbijstelling 2017) wordt verleend in de vorm van een structurele verhoging van de voorziening onderzoek in percentages van de Vrije Universiteit Amsterdam en een navenante structurele verlaging van de voorziening onderzoek in percentages van Tilburg University vanaf het jaar 2018. Deze bijdrage komt volledig ten goede aan Stichting Nexus Instituut.

Deze wijziging zal geschieden door middel van een wijziging van de Regeling financiën hoger onderwijs die verband houdt met wijzigingen als gevolg van de begroting van het ministerie van OCW voor het begrotingsjaar 2018. Vanaf dat moment is er formeel gezien sprake van een juridische verplichting. De hieruit voortvloeiende aanpassingen van de rijksbijdragen aan universiteiten vinden plaats bij de eerste rijksbijdragebrief 2018, waarvan verzending is voorzien in oktober 2017. Vanaf januari 2018 vindt ook de uitbetaling van de aangepaste rijksbijdrage plaats. De verantwoording over de inzet van de rijksbijdrage geschiedt op de reguliere wijze via de jaarrekening en het jaarverslag conform de Richtlijn jaarverslaggeving onderwijs.

Een afschrift van deze brief zal worden verzonden aan het Nexus Instituut.

Met vriendelijke groet,

De plaatsvervangend directeur Hoger Onderwijs en Studiefinanciering,

VU VRIJE UNIVERSITEIT AMSTERDAM

7000

OCW

directeur HO&S
Postbus 16375
2500 BJ DEN HAAG

DATUM	ONS KENMERK	UW BRIEF VAN	UW KENMERK
24.04.2017	JB/rk/2017/0377		

E-MAIL	TELEFOON	BIJLAGE(N)
secretariaat.bz@vu.nl	020 598 5150	

Betreft: verlegging bijdrage OCW aan Nexus van TiU naar VU

Geachte heer !

Met ingang van 1 januari 2018 zal Stichting Nexus Instituut niet meer gelieerd zijn aan Tilburg University, maar aan de Vrije Universiteit.

Bij deze verzoeken wij u de bijdrage die het ministerie van OCW via Tilburg University aan Stichting Nexus Instituut ter beschikking stelt (in 2016 een bedrag van € 438.286; in 2017 een bedrag van € 439.000 plus mogelijke indexatie) voor 2018 aan de VU te voldoen. De intentie is deze alliantie na 2018 te continueren gelet de voorgenomen komst van Nexus naar Amsterdam.

De VU zal de jaarlijkse OCW-bijdrage aan het Nexus Instituut overmaken.

Tilburg University maakt per 1 januari 2018 geen aanspraak meer op de voor het Nexus Instituut bestemde OCW-gelden.

Met vriendelijke groet,

Voorzitter College van Bestuur Vrije Universiteit

Voorzitter Raad van Toezicht Nexus Instituut

Voorzitter College van Bestuur Tilburg University

Bestuurder Nexus Instituut

VU VRIJE UNIVERSITEIT AMSTERDAM

Samenwerking NEXUS Instituut en Vrije Universiteit Amsterdam

Amsterdam is de bakermat van de Radicale Verlichting van Baruch Spinoza. De humanistische traditie die uit deze vroege Verlichting is voortgekomen, verdient aandacht en bescherming. Nexus verhuist naar Amsterdam en zoekt verbinding in deze stad met partners die ook voor deze traditie willen staan. Huisvesting bij de Nationale Opera past hierin maar zeker ook samenwerking met de Vrije Universiteit Amsterdam in de ontwikkeling van een *Summer School* en een *Academy*.

Naast een gedegen opleiding in de onderliggende wetenschappelijke disciplines wil de VU-opleiding *Philosophy, Politics and Economics* ook veel aandacht schenken aan scholing in de humanistische traditie. Studenten van deze opleiding worden geacht heersende (waarden)systemen en leidende ideeën te kunnen bevragen zoals dit in de radicale Verlichting gebeurt. Het NEXUS Instituut heeft een stevige traditie in het aanjagen van het intellectuele debat over grote maatschappelijke opgaven en kan de toekomstige leiders die nu studeren aan de VU hierin meenemen.

Deze scholing van studenten zou in eerste instantie op drie manieren vorm kunnen krijgen: 1. een Summer School, 2. een jaarlijkse, prestigieuze John Stuart Mill Lecture en 3. een NEXUS Academy. Toelichting bij 1.: 20% van de studenten van de Summer School worden tuition-free gereserveerd voor zeer getalenteerde VU studenten waarbij excellente studenten van PPE voorrang krijgen. Toelichting bij 2.: het NEXUS instituut stelt haar internationale netwerk van sprekers en PR-kanalen actief open voor een jaarlijkse publiekslezing van het John Stuart Mill College waarin de profileringsthema's *Governance for Society* en *Connected World* sterk naar voren komen. Eindverantwoordelijkheid voor de lezing berust bij het College maar organisatie en uitvoering is nadrukkelijk een gezamenlijke activiteit van VU en Nexus. Toelichting bij 3.: NEXUS biedt drie stageplaatsen voor studenten van PPE aan waar studenten ervaring krijgen met het organiseren van intellectuele maatschappelijke debatten op internationale schaal.

Deze drie manieren van samenwerken versterken de bovengenoemde profileringsthema's. De samenwerking zal universiteitsbreed verder worden uitgebouwd. Op deze wijze kan de VU de samenwerking waarin prominente internationale gasten optreden en waarin internationale studenten uit China, Mexico en het Midden Oosten kunnen kennis maken met Amsterdam en de VU, een rol geven bij haar ambities te internationaliseren en diversiteit te verwelkomen. Ook zal de VU zichtbaar betrokken zijn bij de Nexus Academy, die 2020 van start gaat.

Tot slot spraken NEXUS en de VU af nauw samen te werken in de ontwikkeling en bemensing van de gezamenlijke activiteiten. Dit zal ongetwijfeld leiden tot betrokkenheid van docenten en onderzoekers van de VU bij de ontwikkeling en uitvoering van deze activiteiten. Zonder streefcijfers te formuleren voor deze vorm van samenwerking is de intentie op dit terrein helder: we profiteren van elkaars sterke kanten.

NEXUS INSTITUUT

NAMENS: STICHTING VRIENDEN VAN HET NEXUS INSTITUUT

Postbus 4813 4803 EV Breda Nederland
Tel. 085-047 1229 info@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.nl

BESTUURSBESLUIT

Ondergetekenden, tezamen uitmakende het bestuur van de Stichting Vrienden van het Nexus Instituut (de **Stichting**):

Overwegende:

- Het doel van de Stichting is het ondersteunen van de Stichting Nexus Instituut (**Nexus**).
- De Stichting beschikt momenteel over liquide middelen ten belope van EUR
- Nexus is doende te verhuizen van Tilburg naar Amsterdam, waar zij vanaf 1 januari 2018 verbonden zal zijn aan de Vrije Universiteit in plaats van, zoals thans, aan de Universiteit van Tilburg.
- Tevens wordt gewerkt aan het opzetten van een Summer School/Nexus Academy.
- In verband hiermee wordt momenteel aan nieuwe financiering gewerkt, maar met het oog op het zekerstellen van haar continuïteit dient Nexus zekerheid te hebben om over voldoende middelen te beschikken om in elk geval tot en met eind 2018 haar werkzaamheden te kunnen voortzetten.

Besluiten als volgt:

- Een bedrag van maximaal EUR 800.000 (EUR 250.000 in 2017 en 550.000 in 2018) ter beschikking te stellen aan Nexus ten behoeve van haar (beoogde) activiteiten als vervat in de begrotingen van 2017 en 2018, indien en voor zover Nexus de financiering daarvoor niet uit andere bron in de betrokken jaren zal kunnen verkrijgen.
- Nexus zal tot genoemd maximum bedoelde bedragen bij de Stichting kunnen opvragen, mits vergezeld van een korte schriftelijke toelichting van de stand op dat moment van de begroting en de van derden verkregen of toegezegde financiële middelen.
- Betaling zal vervolgens worden geautoriseerd overeenkomstig artikel 7 van de statuten van de Stichting.

Aldus getekend,

te 7-6 op '17

te Amsterdam op 6/6/17

te Breda op 6/6/17

NEXUS INSTITUUT

Postbus 4813 4803 EV Breda Nederland
Tel. 085-047 1229 info@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.nl

BESTUURSBESLUIT

Ondergetekende, de enige bestuurder van de Stichting Nexus Instituut, overwegende dat het Nexus Instituut naar Amsterdam verhuist en aldaar een Nexus Academy wil starten in de komende drie jaar, besluit de reserve van het Nexus Instituut van ter beschikking te stellen ten behoeve van de activiteiten in 2018-2020 indien en voor zover Nexus de financiering daarvoor niet uit andere bron zal kunnen verkrijgen.

Aldus getekend

Op 6/10/2017

Rob Riemen

Oprichter, bestuurder, directeur

50

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

Nexus Instituut
Postbus 4813
4803 EV Breda

Amsterdam
9 oktober 2017

Beste heer Riemen, beste Rob,

Met dit schrijven laat ik jou weten de nieuwe vestiging van het Nexus Instituut in Amsterdam zeer toe te juichen. RCO gaat dit partnerschap graag aan. In Amsterdam zal het instituut hopelijk een een plek creëren waar het Universitas-ideaal weer werkelijk wordt gepraktiseerd. Daarmee kunnen ook de kunsten een centrale plaats krijgen voor ieder die zich wil oefenen in de intellectuele reflectie op de grote actuele vragen.

Met vriendelijke groeten,

algemeen directeur

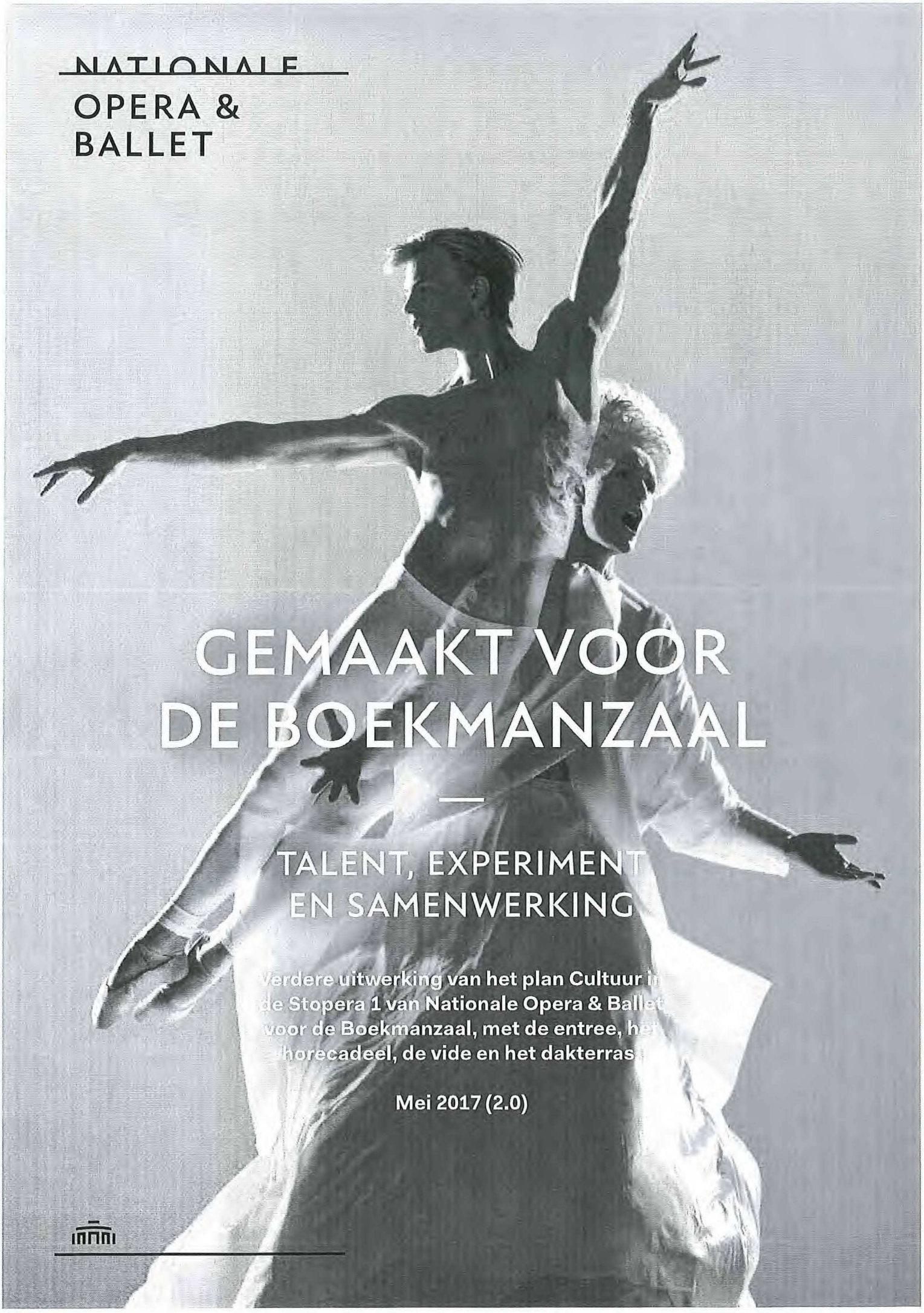
ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

Royal Concertgebouw Orchestra
P.O. box 78098
1070 LP Amsterdam
The Netherlands

Patron
Her Majesty the Queen
of the Netherlands
Chief conductor Daniele Gatti

info@concertgebouworkest.nl
+31 20 305 10 10
www.concertgebouworkest.nl
www.rcoamsterdam.com

NATIONALE
OPERA &
BALLET



GEMAAKT VOOR DE BOEKMANZAAL

—

TALENT, EXPERIMENT EN SAMENWERKING

Verdere uitwerking van het plan Cultuur in de Stopera 1 van Nationale Opera & Ballet voor de Boekmanzaal, met de entree, het horecadeel, de vide en het dakterras

Mei 2017 (2.0)



MISSIE, VISIE EN UITGANGSPUNTEN NATIONALE OPERA & BALLET

Missie
Nationale Opera & Ballet creëert, produceert en presenteert opera en ballet van topkwaliteit op internationaal niveau. Het instituut heeft een voorbeeldfunctie, houdt de tradities van ballet en opera levend en is inspirerend voor een breed en divers samengesteld publiek. Het is de missie van Nationale Opera & Ballet om een breed, zowel traditioneel als innovatief opera- en balletrepertoire verder te ontwikkelen, om nieuwe generaties kunstenaars te stimuleren en om de belangstelling en het draagvlak voor opera en ballet te vergroten.

Visie
Nationale Opera & Ballet verbindt traditie met vernieuwing, herinterpreteert bekend repertoire en koestert jonge, talentvolle én gevestigde kunstenaars. Er worden grootse, innovatieve en meeslepende producties gemaakt en gepresenteerd, vaak in samenwerking met topgezelschappen in de wereld. Het instituut behoudt bestaande en bereikt nieuwe doelgroepen. Om jong publiek te laten opgroeien met de kunstvormen opera en ballet worden activiteiten voor kinderen en jongeren ontwikkeld. Nieuwe doelgroepen worden bereikt via participatieprojecten, met optredens buiten het theater en met een actief mediabeleid. Nationale Opera & Ballet is een cultuurhoeder en stimulator van ontmoetingen. Bij de realisatie van de visie in de praktijk, worden drie uitgangspunten gehanteerd. Voor creatie is dat: topkwaliteit; voor productie geldt: hoogwaardig vakmanschap en voor presentatie: totaalbeleving en gastvrijheid.

Creatie – topkwaliteit
Nationale Opera & Ballet creëert nieuwe producties en nieuwe interpretaties van klassiek repertoire. Topkwaliteit, innovatie en vakmanschap kenmerken de producties. De hoge kwaliteit van de creaties van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet dienen als leidraad voor alle activiteiten en voor de hele organisatie. Alle medewerkers werken mee aan de verdere ontwikkeling van het topinstituut voor opera en ballet.

Productie – hoogwaardig vakmanschap
Nationale Opera & Ballet produceert zelf. Het theater is doordrenkt van liefde voor het 'maken', het ambacht. De artistieke teams werken in het productieproces intensief samen met de gezelschappen en de diverse vakafdelingen. Het ambacht wordt in al zijn facetten in eigen huis uitgevoerd; de kwaliteit van opera en ballet en de techniek zijn state of the art. Nationale Opera & Ballet is het enige instituut in Nederland waarin vakmanschap en handwerk op deze schaal en op dit niveau worden beoefend en verder ontwikkeld. Het is ook een van de weinige plekken waar verantwoordelijkheid wordt genomen voor het opleiden van nieuwe generaties kunstenaars en vaklieden en voor het verder ontwikkelen van vakmanschap.

Presentatie – totaalbeleving en gastvrijheid
Nationale Opera & Ballet presenteert de opera- en balletproducties met allure op het podium, in een gastvrij huis. De bezoeker ondergaat een totaalbeleving waarbij alles klopt, van de voordeur tot de uitgang. Dat houdt in dat het kopen van tickets snel en eenvoudig gaat, dat theaterbezoekers gastvrij worden ontvangen, dat het publiek doeltreffend en met de nieuwste middelen wordt geïnformeerd en zowel kan genieten van een fantastische voorstelling als van een uitstekende service en een mooie omgeving.

INHOUD

0. Pre-ambule 2
1. Inleiding 5
2. Cultuur in de Stopera 9

I. BOEKMANZAAL 13
VOORBEELDPROGRAMMERING 19
II. VOORFOYER 59
III. HORECA 61
IV. TERRAS 62
V. VOORPLEIN 63

3. Organisatie en financiën 65
4. Conclusie 67
5. Toelichting bij de begroting Boekmanzaal Businesscase; periode 10 jaar 69
6. Begroting 70

Bijlage 1. Strategie Nationale Opera & Ballet
Bijlage 2. Programma van Eisen gebouw Nationale Opera & Ballet
Bijlage 3. Cultuur in de Stopera 1

0. PRE-AMBULE

HET STADHUIS EN NATIONALE OPERA & BALLET VERBOUWEN. WAAROM?

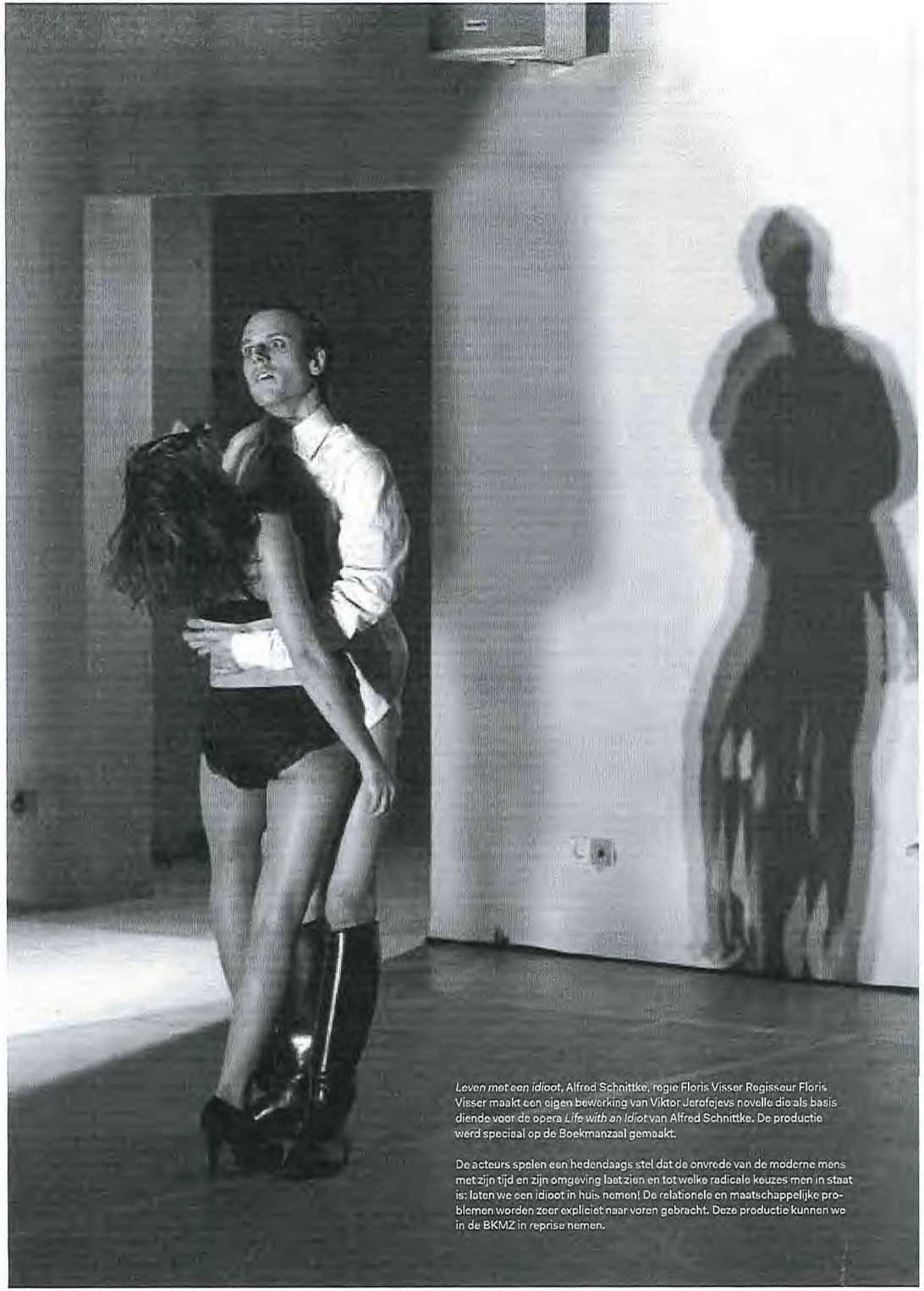
- Het gebouw is na 30 jaar toe aan onderhoud en een meer open en gastvrije uitstraling.
- Het is hét politieke en culturele hart van Amsterdam: de plek verlangt het culturele en levendige programma dat daarbij past.
- De plek wil een topbestemming in de stad zijn, zowel cultureel, politiek, sociaal als commercieel.
- Het Stadhuis en Nationale Opera & Ballet liggen in het centrum van de stad, maar vervullen nog niet die centrale functie.
- Nationale Opera & Ballet (NO&B) is een van de beste opera en ballethuizen in de wereld; het coproduceert met onder andere het Scala in Milaan, de Metropolitan Opera in New York, The Royal Opera Londen, Bastille in Parijs, San Francisco Ballet en de American Ballet Theatre New York. Het is van belang dat de plek en het gebouw de uitstraling krijgen die daarbij past.
- Nationale Opera & Ballet trekt circa 300.000 bezoekers per jaar; dit aantal kan alleen maar groeien.
- De plek geeft ruimte aan topkwaliteit, vakmanschap, talent en experiment; het is van belang dat de faciliteiten hiertoe kloppen.
- De Gemeente heeft een nieuwe visie voor de begane grond van het gebouw Stadhuis / Nationale Opera & Ballet ontwikkeld, gebaseerd op *Gemaakt in Amsterdam*, die aandacht besteed aan meer levendigheid, die de politieke functie versterkt, die focust op vakmanschap en die een verdienmodel introduceert dat de verbouwing moet betalen.
- Nationale Opera & Ballet heeft in 2013 een visie met een focus op kwaliteit, vakmanschap en gastvrijheid; een van de gevolgen is de revitalisering van het voorgebouw om het publiek beter te kunnen bedienen door middel van een extra zaal voor educatie en inleidingen, het ontwikkelen van horeca, een verbeterd entreegebied, een extra ingang en een winkel- en box office aan de straat.

BUSINESSCASE BOEKMANZAAL (BKMZ) EN ZIJN OMGEVING

Nationale Opera & Ballet is al jaren bezig met een kleine zaal. In het oorspronkelijke ontwerp van het theater was reeds een kleine zaal voorzien in de huidige Boekmanzaal. In oktober 2015 heeft NO&B een conceptvoorstel ingediend voor de Boekmanzaal met de voorfoyer, de entree en het terras. Dit concept ging uit van het herstellen van de oorspronkelijke functie van de Boekmanzaal, een aparte ingang voor het theater en het opzetten van horeca. Dit plan is een verdere uitwerking daarvan.



Ingang van het Stadhuis en Nationale Opera & Ballet tijdens het Open Huis van NO&B.
De decorstukken zijn van de productie *Ercole Amante* van De Nationale Opera.



Leven met een idioot, Alfred Schnittke, regie Floris Visser Regisseur Floris Visser maakt een eigen bewerking van Viktor Jerofejevs novelle die als basis diende voor de opera *Life with an Idiot* van Alfred Schnittke. De productie werd speciaal op de Boekmanzaal gemaakt.

De acteurs spelen een hedendaags stel dat de onvrede van de moderne mens met zijn tijd en zijn omgeving laat zien en tot welke radicale keuzes men in staat is: laten we een idioot in huis nemen! De relationele en maatschappelijke problemen worden zeer expliciet naar voren gebracht. Deze productie kunnen we in de BKMZ in reprise nemen.

1. INLEIDING

DE BOEKMANZAAL

Al lange tijd wil Nationale Opera & Ballet kunnen beschikken over een kleine zaal. De Boekmanzaal is oorspronkelijk gebouwd voor ons theater. De zaal ligt vlakbij onze entree, tegenover het kassagebied van het theater, de zaal is 7.5 meter hoog en heeft een vlakke vloer; een garderobe; toiletten en kleedruimten; transporten voor activiteiten kunnen via het truckdock en het magazijn van het theater plaatsvinden; er zit een horecabestemming op die plek, kortom de ruimte is uitermate geschikt als kleine zaal. Tot op heden heeft de gemeente de zaal gebruikt als openbare vergaderzaal met inspreekmogelijkheden, voor inburgeringsrituelen en andere bijeenkomsten. Nationale Opera & Ballet huurde enkele malen de zaal voor participatieprojecten en/of kleine producties.

DE STOPERA

De Stopera, het gebouwencomplex Stadhuis/ Nationale Opera & Ballet (voorheen Muziektheater), bestaat 30 jaar. Het is tijd om te investeren in het gebouwencomplex om het actueel en toekomstbestendig te maken en verder te ontwikkelen, én om tegelijkertijd groot onderhoud te plegen.

Dit momentum grijpen de bewoners van de Stopera aan om de gebouwen en zijn functies te versterken en beter te exploiteren. De bewoners zijn het erover eens dat de gebouwen en de omgeving beter en levendiger moeten en kunnen worden gemaakt; overdag en 's avonds.

De Gemeente wil de benedenverdieping van het Stadhuis meer openen naar de stad en er meer (commerciële) huurders voor vinden. In hun nieuwste concept staan vakmanschap en het ambacht centraal. *Gemaakt in Amsterdam* heet de nieuwste visie voor de verbouwing van de begane grond van het Stadhuis. Nationale Opera & Ballet past goed in dit concept; vakmanschap bepalen de producties en voorstellingen van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet.

De Gemeente wil naast de politieke functie een commerciële laag aanbrengen om de verbouwing van de benedenverdieping te bekostigen en tegelijkertijd te verlevendigen.

Nationale Opera & Ballet is voor ten minste 170 voorstellingen per jaar en honderden andere activiteiten (waaronder kinderstudio's, lunchconcerten, foyeravonden, open huis, rondleidingen, participatieprojecten, culturele en commerciële verhuur) geopend voor publiek. Nationale Opera & Ballet trekt ca. 300.000 bezoekers per jaar en trekt de top van de culturele wereld, de politiek en het bedrijfsleven aan. Samenstelling van het publiek is jong en oud, nationaal en internationaal én bestaat uit professionals, liefhebbers en nieuwsgierigen.

Nationale Opera & Ballet wil meer bezoekers naar de plek trekken, meer culturele activiteiten stimuleren en organiseren in het gebouw en omgeving, en toegankelijker zijn voor een breder en diverser publiek.

Nationale Opera & Ballet revitaliseert het voorgebouw met de publieke delen van het theater. Hier plannen we horeca, vernieuwde foyers, een winkel en een nieuwe ingang aan de straat. De verbouwing van de hoofdentree staat al heel lang op de agenda; nu de vraag uitstaat voor een businesscase Boekmanzaal kan de entree hierin meegenomen worden evenals het deel rondom de Boekmanzaal en het kassagebied, de zogenaamde voorfoyer.

Advies van top-experts
Nationale Opera & Ballet heeft in 2012 een aantal experts gevraagd rond te lopen door het gebouwencomplex en te reflecteren op de vragen betreffende ingang, horeca en uitstraling. Het betrof onder andere couturiers Viktor en Rolf, architect Rem Koolhaas, ontwerpers Scholten & Baijings, theaterproducent Joop van den Ende, grafisch vormgever Irma Boom en topkok Cees Helder. Zij adviseerden het theatergebouw meer te openen, de entree beter vindbaar en toegankelijk te maken, en openbare horeca aan te bieden. Tevens adviseerden zij het plein te betrekken bij het theatergebouw en ook het plein in ontwerp te verbinden met het gebouw.

Cultuur in de Stopera
De adviezen van de topexperts zijn meegenomen in de strategie van Nationale Opera & Ballet en in dit plan. Dit plan gaat over de functie cultuur in de Boekmanzaal, de entree, de zogenaamde voorfoyer met de vide, het horecapunt en het terras, in relatie tot de andere doelen en functies van het theater en het



Nieuw ontwerp van Diederik Dam en Richard Hutten voor de foyers van Nationale Opera & Ballet

stadhuis. Deze notitie gaat in op de doelen, invulling en programmering van de volgende ruimtes:

- De Boekmanzaal
- Het entreegebied van Nationale Opera & Ballet
- De horeca, de bovenruimte hiervan en het aansluitende terras
- De kassaomgeving

Voor de doelen, uitgangspunten en programmering van Nationale Opera & Ballet, die geheel aansluiten op dit plan, verwijzen wij naar het strategiedocument Nationale Opera & Ballet.
Onderliggende stukken voor dit verhaal zijn *Gemaakt in Amsterdam* en de strategie en revitaliseringsplannen van Nationale Opera & Ballet met het Programma van Eisen.

Ontwerpuitgangspunten
Nationale Opera & Ballet onderschrijft de plannen van de Gemeente om de (door)gangen (weer) open te maken.
Deze doorgangen delen het gebouw ook in logische eenheden en maakt het blok voor cultuur gelijk helder.
Daarnaast handhaaft de Gemeente het terras. Nationale Opera & Ballet kan deze plek gebruiken voor een terras van de horeca aldaar, voor ontvangsten én tijdens festivals, 'open huizen' en/of andere publiekstrekkers.

Met het openmaken van de twee doorgangen ontstaat er een **natuurlijke knip** die langs de achterkant van de Boekmanzaal loopt en daarmee de Boekmanzaal en de kassaomgeving organisch aan Nationale Opera & Ballet verbindt.

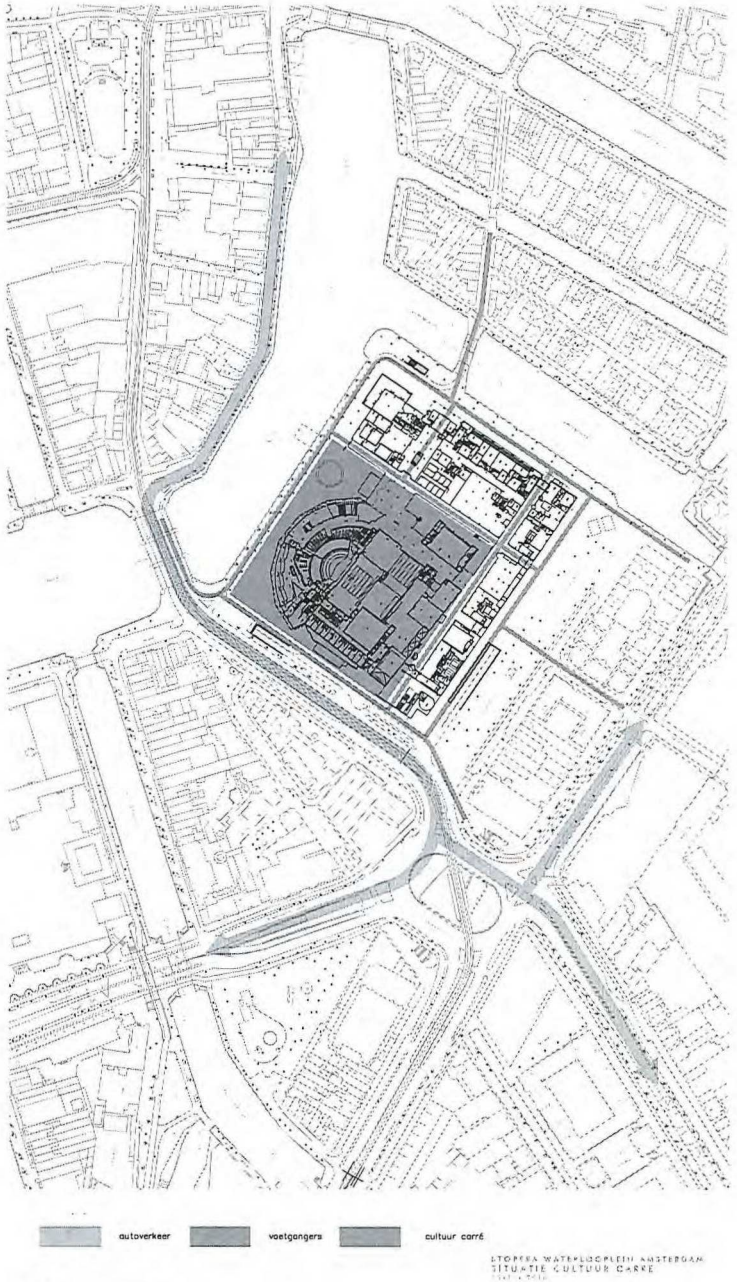
De **hoofdingang** wordt opgeknipt in een heldere en statige entree voor het Stadhuis en een gastvrije en duidelijke entree voor het theater.

De **Boekmanzaal** kan als kleine zaal van Nationale Opera & Ballet dienen, en staat open voor activiteiten van culturele, maatschappelijke en commerciële partners.

De **voorfoyer**, de ruimte tussen de Boekmanzaal en het theater, wordt exclusief van Nationale Opera & Ballet en kan gebruik maken van de horeca die daar zit. De voorfoyer dient als ontvangstruimte voor Nationale Opera & Ballet, voor de Boekmanzaal, als plek waar horecabezoekers kunnen vertoeven en als ruimte die te gebruiken is voor ontvangsten, festivals, exposities, participatieprojecten e.d..

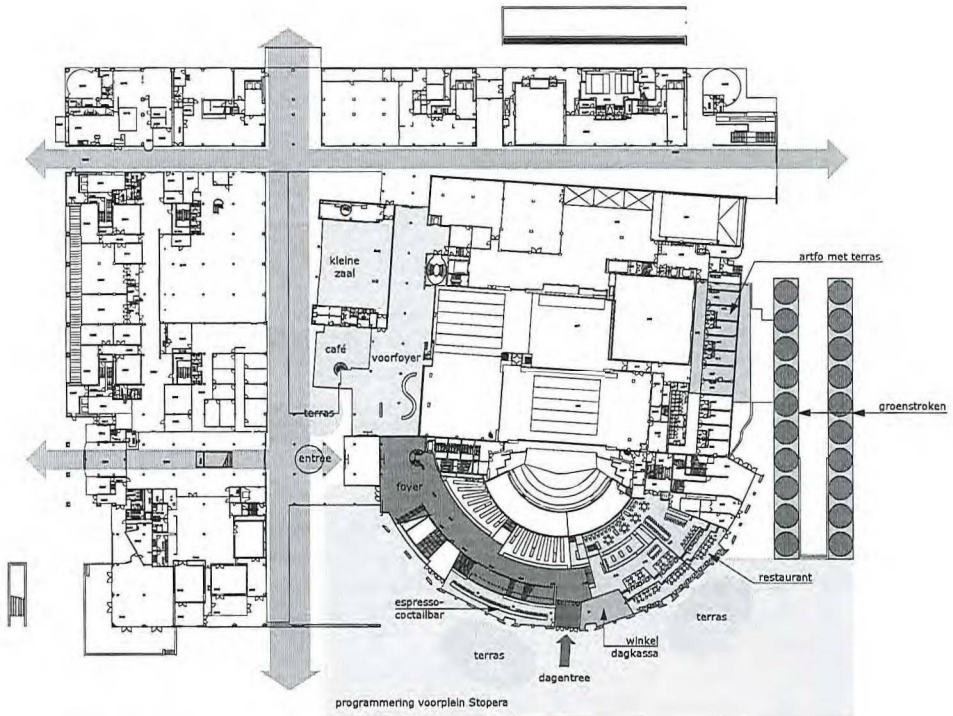
Het **horecapunt** in de entree naast de Boekmanzaal kan worden geëxploiteerd door de horecapartner van Nationale Opera & Ballet. Het doet dienst als horecapunt bij ontvangsten, voor wachtende mensen, als afspraak-locatie en als locatie waar mensen graag komen. Er is een groot terras voorzien.

Het **terras** naast de entresol van de theaterfoyer en aansluitend op de bovenverdieping van het horecapunt naast de Boekmanzaal kunnen we betrekken in de business case Boekmanzaal; dit terras wordt levendig gemaakt en kan dienst doen als locatie voor ontvangsten, stadstuin en ook als terras voor de horeca beneden.



Dam & Partners Architecten

2. CULTUUR IN DE STOPERA



Dam & Partners Architecten

STOPERA WATERLOOPLEIN AMSTERDAM
BEDANEGROND VOORSTEL CULTUUR CARRE

Het doel van het Boekmanzaalgebied is voor Nationale Opera & Ballet om aandacht te geven aan talent, experiment, evenement en samenwerking. De Boekmanzaal wil een aantal vaste culturele partners betrekken bij de programmering, die meebetalen aan de exploitatie van de zaal. Ook willen we met de programmering in de Boekmanzaal een divers programma presenteren en een divers publiek trekken. Daarnaast kunnen we de BKMZ en de voorfoyer, het horecapunt en het terras verhuren voor commerciële partijen en bedrijven.

Doel van de focus Cultuur in het gebouw en rondom het theater is om de functie cultuur aldaar verder te ontwikkelen en te versterken. Er zijn weinig locaties in de stad waar talent en experiment een duidelijke plek hebben. Gesteund door het artistieke en professionele apparaat van Nationale Opera & Ballet heeft dit plan een grote kans van slagen.

Op dit moment wordt het culturele karakter van het gebouw en de omgeving bepaald door de voorstellingen en andere activiteiten in Nationale Opera & Ballet en de evenementen op het plein.

Ligging

Het gebouw en de directe omgeving zijn centraal gelegen in Amsterdam. Het Stadhuis en Nationale Opera & Ballet liggen in het midden van de stad. Met deze mooie ligging wordt echter nog niet veel gedaan. Er is weinig levendigheid op de plek, geen goede horeca die past bij de clientèle van het Stadhuis en/of van Nationale Opera & Ballet en er gebeurt weinig op het plein. De voorstellingen en de activiteiten in Nationale Opera & Ballet bepalen 's avonds grotendeels de levendigheid op het plein en in het gebouw. In Nationale Opera & Ballet wordt dag en nacht gewerkt, 7 dagen in de week en alle weken in het jaar en is open voor publiek als er een voorstelling is of een extra activiteit in het voorgebouw of in één van de studio's.
Overdag is het Stadhuis van maandag tot en met vrijdag open en functioneren de kantoren van het hele gebouw. De Waterloopleinmarkt is open van maandag tot en met zaterdag (9:00 – 18:00 uur).
De locatie is tevens de poort naar de Plantagebuurt, heeft verbindingen met alle stadskernen en biedt uitvalswegen naar de buitenkanten van de stad. Oftewel: het heeft een centrale ligging maar heeft nog niet de uitstraling die bij dit belangrijke centrum van de stad past.

Nationale Opera & Ballet

Nationale Opera & Ballet creëert, produceert en presenteert opera- en balletproducties van (internationale) topkwaliteit.

Voor Nationale Opera & Ballet zijn de volgende uitgangspunten leidend:

- CREATIE, het leveren van topkwaliteit op artistiek gebied
- PRODUCTIE, het waarderen, beschermen, ontwikkelen en laten zien van ons vakmanschap
- PRESENTATIE, het tonen van voorstellingen, het profileren van de locatie, het theater, het gebouw als bestemming, waarbij gastvrijheid leidend is

Nationale Opera & Ballet heeft grote ambities op het gebied van talentontwikkeling, experiment, educatie en participatie. De mensen die aan die programma's meedoen zijn tenslotte onze toekomstige zangers, dansers, regisseurs, choreografen, scenografen en dirigenten. Ze zijn tevens ons toekomstig publiek, én dat van andere culturele instellingen. Bovendien vernieuwen deze programma's onze kunstdisciplines en daarmee ons publiek. De Boekmanzaal is uitermate geschikt qua formaat en flexibele mogelijkheden, om aandacht te geven aan deze onderwerpen; talent en experiment.

Samenwerkingen met andere (inter)nationale culturele (top) instituten, bedrijven, en maatschappelijke instellingen zijn essentieel voor Nationale Opera & Ballet. Het positioneert Nationale Opera & Ballet in het hart van cultureel Amsterdam, cultureel Nederland en de culturele wereld. De Boekmanzaal geeft ons dé gelegenheid deze partnerships te intensiveren.

Nieuwe visie op de benedenverdieping van de Stopera
In het vlekkenplan dat de Gemeente Amsterdam ons als kaders heeft gestuurd, wordt aangegeven dat de functie cultuur is gelokaliseerd in het theater (d.i. publieksgedeeltes theater; kantoren), de ateliers (d.i. kostuums, kap en grime, rekwisieten), de werkplaatsen (toneel, belichting, onderhoud en theatertechniek), de studio's (audio, video en media), De Boekmanzaal, het voormalige Theatercafé, de bovenruimte en het terras, de zogenaamde voorfoyer, de ingang en de kassaomgeving en het voorplein.

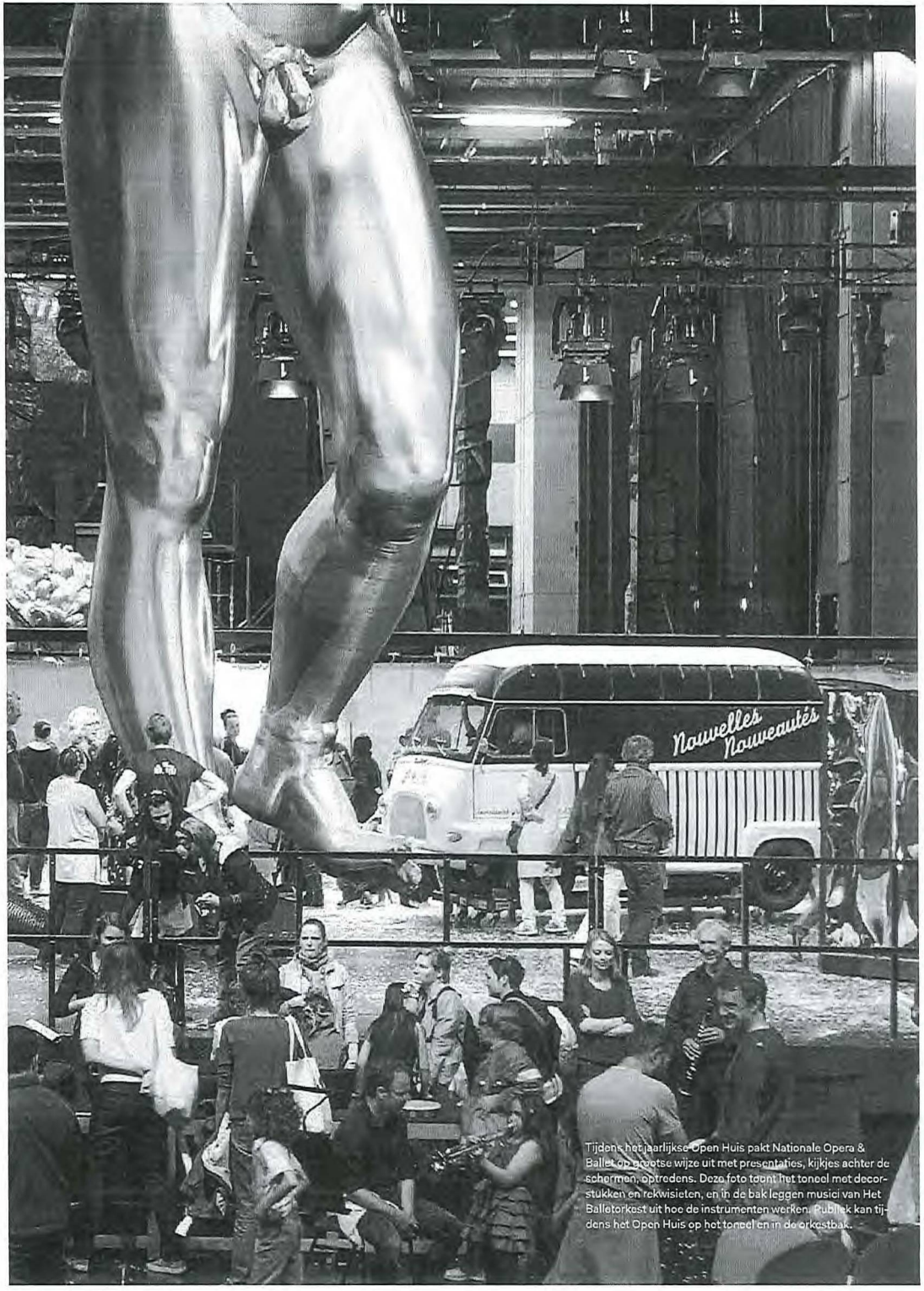
De functies politiek en commercie (markt) vinden plaats in de andere delen van het gebouw. Horecaspots worden speciaal aangeduid, evenals specifieke linken van het gebouw met Het Waterlooplein. In *Gemaakt in Amsterdam* wordt aangegeven dat een groot deel van de benedenverdieping wordt opengesteld voor commerciële initiatieven/ Markt.

Huidige plannen voor publieke delen gebouw Nationale Opera & Ballet

- Nationale Opera & Ballet is vanaf 2012 bezig plannen te ontwikkelen en uit te voeren voor de publieksdelen van het theater. In de huidige aan het plein gelegen artiestenfoyer komt openbare horeca met mogelijk een terras. Er zal een aparte ingang komen om deze horeca te bereiken. Deze nieuw te realiseren entree biedt tevens toegang tot een extra kassa en winkel. Door deze ingang kan ook de nieuw op te zetten espresso/cocktailbar bereikt worden. Deze horecaruimten zijn 7 dagen in de week open. Na de voorstelling kan er ook nog gesoupeerd worden.
- De foyers worden meer van deze tijd gemaakt en de functionaliteit wordt verbeterd.
- Onder de begane grond is de Odeonzaal gebouwd ten behoeve van de inleidingen voor de voorstelling (30.000 bezoekers per jaar), educatieve activiteiten (20.000 schoolkinderen per jaar), recepties en verhuur. Deze ruimte is laag en akoestisch niet geschikt voor voorstellingen, repetities en/of kleine producties.
- De entree is bij de revitaliseringsplannen genoemd als onderdeel van de verbouwing; waarbij de initiatiefnemers zich altijd goed hebben gerealiseerd dat dit in nauw overleg met de Gemeente Amsterdam moet worden gedaan. Het nieuwe plan van de Gemeente en de uitvraag aan Nationale Opera & Ballet voor een businessplan voor de Boekmanzaal en omgeving, bieden kansen om dit gebied een relevante invulling te geven, die haalbaar is en bijdraagt aan de doelstellingen van de Gemeente Amsterdam en Nationale Opera & Ballet.
- Architecten van deze ontwikkelingen zijn Diederik Dam en Richard Hutten.

Theater-plein
Het voorplein van het Theater dat loopt van het fietspad tot en met de hoofdingang, wordt nu geprogrammeerd middels het verstrekken van vergunningen. Hiervoor bestaat geen consistent beleid en dat is ook vaak zichtbaar door de verrommeling die dan optreedt. Het is van belang om van de plek een gewilde bestemming te maken. Het voorplein van het theater zal worden geprogrammeerd met het kwaliteitsniveau van Nationale Opera & Ballet en in aansluiting op de activiteiten in het Gemeentehuis.

Haalbaarheid
Dit plan is een eerste concept met doorrekening van een aantal aannames en intentieverklaringen tot samenwerking. Deze businesscase is daarmee de start voor verder onderzoek en doorrekening. Nationale Opera & Ballet is bereid productiekosten van 100.000 euro per jaar voor het maken van nieuwe producties speciaal voor de BKMZ te investeren. Dit bedrag hoeft niet via de BKMZ terug verdiend te worden. Tevens is Nationale Opera & Ballet van plan fondsen te werven ten behoeve van de programmering.
Er wordt gekeken naar de dekking van de initiële investeringen om de zaal te verbouwen en het horecapunt 'horeca – klaar' te maken (installaties etcetera). Het in de begroting opgenomen bedrag is een minimaal bedrag; we moeten een en ander nog goed doorrekenen. Dit is een eerste voorstel dat de Gemeente Amsterdam moet overtuigen van de aantrekkelijkheid en haalbaarheid van dit plan en die aangeeft dat Nationale Opera & Ballet fors investeert met mensen en middelen om haar droom voor een kleine zaal mogelijk te maken. Deze investeringen matchen tenminste de door de Gemeente Amsterdam gevraagde € 200.000.



Tijdens het jaarlijkse Open Huis pakt Nationale Opera & Ballet op grootse wijze uit met presentaties, kijkjes achter de schermen, optredens. Deze foto toont het toneel met decorstukken en rekwisieten, en in de bak leggen musici van Het Balletorkest uit hoe de instrumenten werken. Publiek kan tijdens het Open Huis op het toneel en in de orkestbak.



Een voorstelling in de Boekmanzaal tijdens het participatieproject *Boom!* in 2013.

I. BOEKMANZAAL

Een goed functionerende Boekmanzaal brengt meer bezoek naar de plek, zorgt voor positieve (culturele) reuring en maakt van de plek een topbestemming. De zaal biedt ruimte voor talent en experiment, functies waarvoor niet veel plek (meer) is in Amsterdam. De BKMZ besteedt aandacht aan het thema *Gemaakt in Amsterdam*, aan een diverse programmering voor een divers publiek, focust op interdisciplinaire samenwerkingen, op talent en experiment, heeft een aantal vaste partners en ondersteunt en faciliteert onder andere het Opera Forward Festival, de Opera Studio, de Junior Company en New Moves (het choreografisch talentprogramma van HNB).

Ligging
Functioneel ligt de zaal fantastisch voor de rol als kleine zaal: In Amsterdam ligt deze zaal prachtig in het centrum, bij de Hogeschool voor de Kunsten, de Film academie, het Conservatorium en verschillende universiteitsgebouwen in de buurt. Er lopen 9 miljoen mensen per jaar langs het gebouw richting de Blauwebrug en Rembrandtplein.

In de Stopera ligt de BKMZ op een interessante plek:
De hoofdentree van het theater is ook de hoofdentree van deze zaal. Het kassagebied ligt er tegenover. Ons personeel kan zo makkelijk en efficiënt ook deze zaal bedienen, zowel voor als achter het toneel. Op het moment dat het kassagebied naar de voorkant gaat, wordt deze kassa alleen in de avond bedient. De Boekmanzaal ligt direct naast het toneelgebied van de grote zaal van Nationale Opera & Ballet en de technische afdelingen: alle goederen en techniek kunnen eenvoudig en logisch worden overgebracht naar de zaal vanuit het truckdock met los- en laadperron, toegankelijk vanaf de straat Waterlooplein. De in/uitgang van de parkeergarage komt erop uit.

Programmering van de Boekmanzaal
De zaal zal worden ingericht als voorstellingszaal, debatcentrum, workshop- en laboratorium-ruimte. Aandacht gaat uit naar talentontwikkeling, educatie en participatie, het tonen van kleine experimentele producties, openbare repetities, het tonen van het maak-proces (laboratorium), ontmoeting tussen cultuur en politiek.

Voor de programmering van de Boekmanzaal zal Nationale Opera & Ballet samenwerken met collega instellingen en interdisciplinaire uitwisseling stimuleren, met als doel de plek als geheel een culturele topbestemming te laten zijn.

De Boekmanzaal besteedt aandacht aan onder andere:

1. KLEINE PRODUCTIES

De BKMZ zal kleine producties programmeren van Nationale Opera & Ballet en van partnerorganisaties. De zaal is flexibel en kan vele vormen aannemen.

Talent: de Opera Studio en de Junior Company
Producties die voortkomen uit de twee masteropleidingen en talentontwikkelingsprogramma's van Nationale Opera & Ballet zoals de Junior Company (masteropleiding Nationale Ballet Academie en Het Nationale Ballet) en de Operastudio (masteropleiding tussen Conservatoria en het grote toneel) en talentontwikkelingsprogramma's van diverse gezelschappen als Het Balletorkest, NedPho en de Academie voor Toneel en Dans.

Opera Forward Festival
Het Opera Forward Festival vindt jaarlijks iedere maand maart plaats in Nationale Opera & Ballet, en zal de Boekmanzaal intensief gebruiken als repetitie en voorstellingsruimte, als debatruimte en locatie voor de talent-opera's gemaakt door studenten.

Kinder- en Jeugdvoorstellingen
De Boekmanzaal is uitermate geschikt voor kinder- en jongerenvoorstellingen. We zullen hierbij samenwerken met onze partnerorganisaties op het gebied van opera en ballet en op het gebied van jeugd (muziek)theater, en zullen onze eigen (co)-producties programmeren. Orkaan, NedPho – Go en het Balletorkest zijn geïnteresseerde partners.

Laboratorium en experiment
De zaal is uitermate geschikt voor experimentele activiteiten en producties van de eigen en andere gezelschappen. Zowel jonge makers, kunstenaars, musici en artiesten moeten een kans krijgen als gearriveerde makers die een aantal zaken willen uitproberen. Interdisciplinaire samenwerkingen worden

geëntameerd. In aansluiting op het *Gemaakt in Amsterdam* programma van de Gemeente Amsterdam, zal in de Boekmanzaal tevens aandacht zijn voor het maakproces van theater, dans, opera, en andere kunsten. Er worden workshops gegeven, masterclasses gehouden, openbare repetities en andere activiteiten waarin het maakproces zichtbaar wordt.

Openbare repetities
In aansluiting op bovenstaande en in antwoord op de uitvraag van de Gemeente om voor de Boekmanzaal een programma te maken van zeven dagen in de week, is het selectief bieden van openbare repetities, een interessante optie. Nationale Opera & Ballet kan openbare repetities organiseren van koor, ballet en opera. Andere gezelschappen, zoals Het Balletorkest, kunnen bij repetities publieke delen inbouwen. Deze repetities kunnen worden opengesteld voor het onderwijs, zowel Primair als Voortgezet, als ook voor liefhebbers. Dat betekent dat er repetities worden georganiseerd met publiek, of repetities plaatvinden met de gordijnen open; in het laatste geval kunnen voorbijgangers dan genieten van het gebodene, zonder dat ze de repetities verstoren. Dit past bij de strategie van Nationale Opera & Ballet om de organisatie meer binnenste buiten te keren en het vakmanschap te tonen, en bij de strategie de Gemeente om vakmanschap te benadrukken en het maakproces meer zichtbaar te maken.

2. RANDPROGRAMMERING NATIONALE OPERA & BALLET

Het programma van de Boekmanzaal zal ook nauw aansluiten bij de programmering van Nationale Opera & Ballet. Indien er bijvoorbeeld een productie van Robert Wilson is, kan hij een masterclass geven; bij de productie van Richard Wagner zullen lezingen en debatten over Wagner worden georganiseerd en gepresenteerd; als de productie *The Sleeping Beauty* in Nationale Opera & Ballet geprogrammeerd staat, kunnen er films over Doornroosje worden geprogrammeerd. Dit alles in samenwerking met andere culturele instituten, zoals EYE, De Wagner Vereniging, Nexus Instituut, De Balie e.d..

3. CULTUUR EN POLITIEK

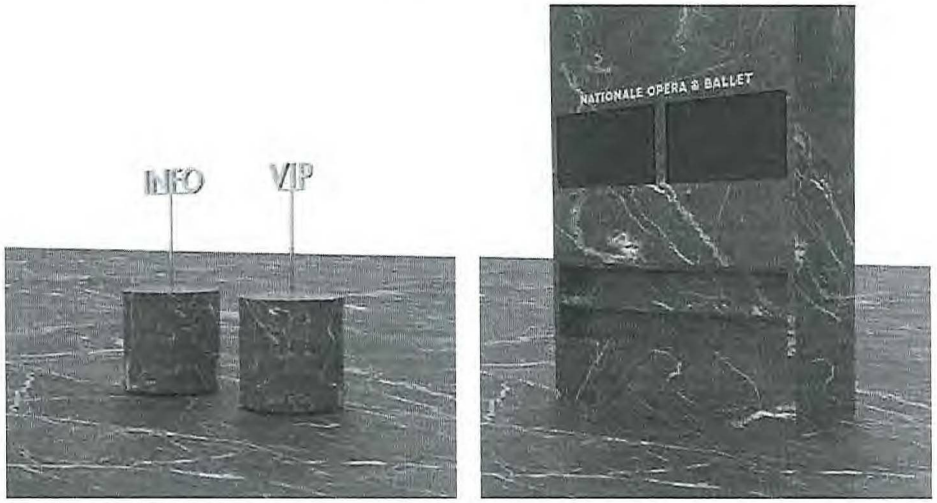
Ook is er in de Boekmanzaal ruimte voor het debat over politiek en cultuur. De Boekmanzaal is het hart van het gebouw voor cultuur en politiek. Gesprekken over cultuurpolitiek in het algemeen, de financiering van culturele instellingen, het analyseren van het orkestenbeleid in Nederland, en andere relevante discussies kunnen hier plaatsvinden, waarbij (gemeente) politici, sleutelfiguren uit de media, toonaangevende kunstenaars en culturele boegbeelden zullen aanschuiven. De Balie heeft interesse in samenwerking.

4. CULTUREEL ERFGOED

NO&B wil ook een deel van de rol van het Theater Instituut Nederland op zich nemen door ruimte te bieden aan de Geschiedenis van opera, ballet en muziektheater en het duiden van die geschiedenis. Lezingen, gesprekken, films en presentaties over opera, dans, theater en cultuur kunnen hier plaatsvinden in samenwerking met het Nexus Instituut, UvA, VU, en andere universiteiten en onderzoeksinstellingen, ook internationaal. Nationale Opera & Ballet is al een intensieve samenwerking aangegaan met de UvA. Pierre Audi is honorary fellow Muziektheater, de UvA heeft met DNO het boek over 50 jaar opera gemaakt, en de UvA heeft het archief van het TIN ondergebracht bij Bijzondere Collecties (zie verder pagina 38). Pierre Audi en Hans van Manen zijn beiden leden van de net opgerichte Akademie van Kunsten van de KNAW. Beeld & Geluid is naast Bijzondere Collecties (TIN) ook een bron van historisch cultureel erfgoed. Met deze partners wil Nationale Opera & Ballet de samenwerking intensiveren rondom de activiteiten in de BKMZ.

5. COMMERCIËLE EN CULTURELE VERHUUR

Om de plek financieel haalbaar te maken is het noodzakelijk de plek te verhuren. Dit kan aan culturele initiatieven alsook aan bedrijven en andere organisaties. We verwachten de zaal 3x per maand te verhuren aan commerciële partijen en met enige regelmaat aan culturele partners.



Impressies van de inrichting van de Voorfoyer.

Radio- en Televisieprogramma
De Boekmanzaal kan wekelijks of maandelijks dienst doen als locatie voor een radio- of televisieprogramma. NO&B heeft tenslotte alle apparatuur en middelen in huis om live opnames en uitzendingen te verzorgen en deze faciliteiten kunnen eenvoudig worden ontsloten vanuit de naastgelegen technische ruimten in het theater. Daarmee afficheren we de Boekmanzaal en genereren we content en inkomsten.

6. SAMENWERKINGSPARTNERS

Samenwerkingspartners zijn zowel nationaal als internationaal.

Partners waarmee op dit moment een serieus gesprek gevoerd wordt en een partnerschap wordt overwogen zijn Het Balletorkest, Het Nexus Instituut, EYE Filmmuseum, Conservatorium Amsterdam, UvA en de School of Life. Het Balletorkest wil concerten organiseren en kantoor houden in ons huis. Tevens denken ze aan kleine recitals, educatieve voorstellingen en presentaties. Het Nexus Instituut zoekt een Amsterdamse basis en een locatie voor zijn activiteiten zoals conferenties, masterclasses, een summer school en een klein kantoor. EYE zoekt een filmzaal in de stad en samenwerking op inhoud. Conservatorium Amsterdam, UvA en de School of Life zoeken alle structureel ruimte in de stad.

Andere partners die hun interesse hebben getoond, incidenteel en naar aanleiding van hun eigen programmering en middelen zijn Het Nederlands Philharmonisch Orkest, Het Holland Festival, DNOA, Akademie van Toneel en Dans, Het Joods Historisch Museum, Silbersee, Orkaan, ISH, Muziekgebouw aan 't IJ, De Balie en het Stedelijk Museum.

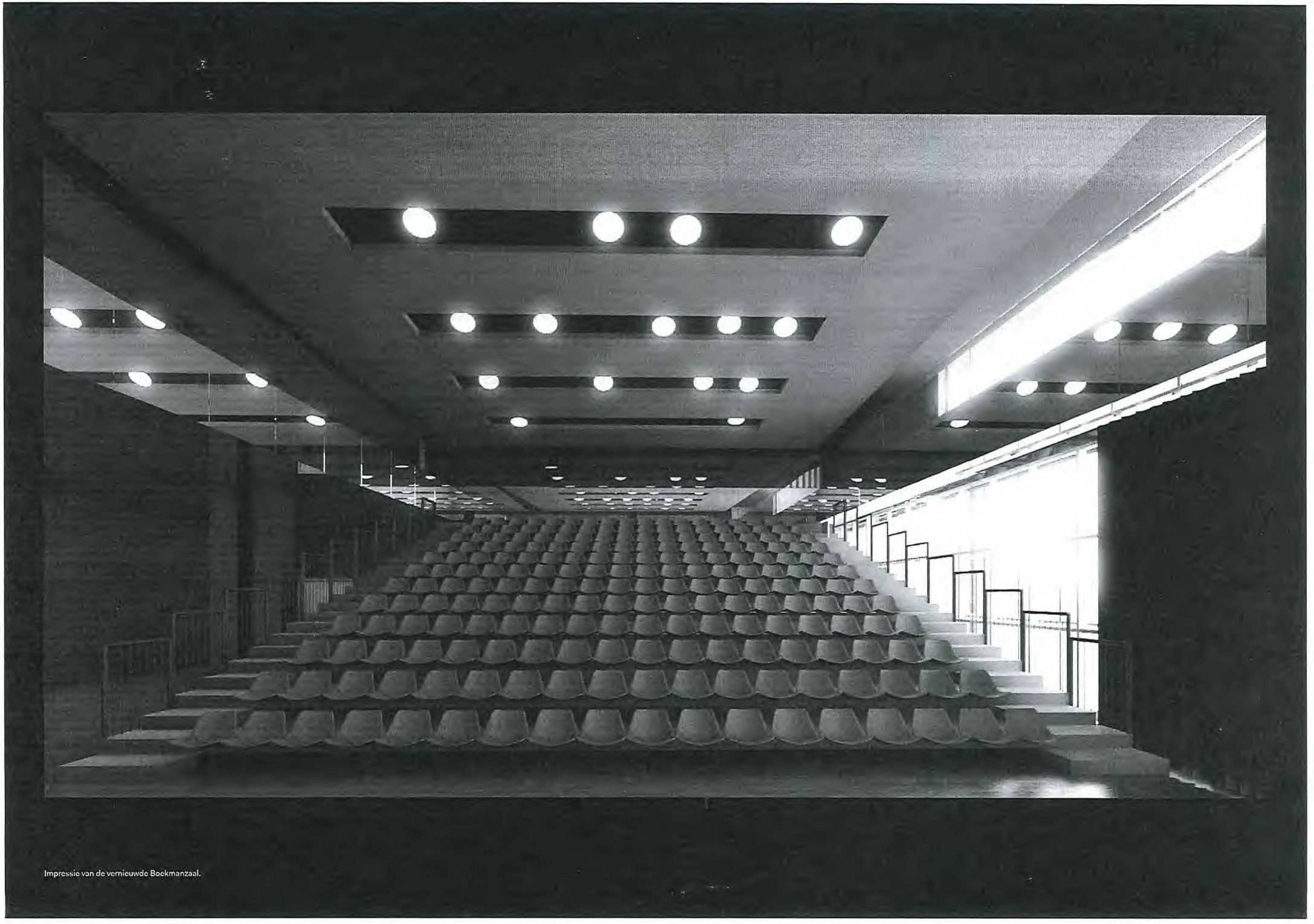
Internationale partners zijn Opera Europa, partner operahuizen, ENOA en Opera Platform, San Francisco Ballet en American Ballet Theatre.

Partners voor talentontwikkeling en verdieping zijn de conservatoria, kunstacademies, Nationale Ballet Academie, de universiteiten, VU en andere universiteiten en hogescholen en middelbare beroepsopleidingen. Verder zullen onze bestaande partners als leden van de Plantagebuurt, Silbersee, ISH, DOX, ICK, NDT, Fashion Week, De Nederlandse Reisopera en Opera Zuid een plek krijgen.

Voor participatieprojecten wordt samengewerkt met sociale partners als buurthuizen, de Amsterdamse Muziekscholen, én met culturele instellingen zoals DOX, Brainwash festival en het Stedelijk Museum.
Voor educatieve projecten zijn onze partners de scholen PO en VO waarmee we werken, Mocca, AMA (Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis, Orkaan, NedPho, Nationale Opera & Ballet), het Leerorkest en Muziekschool ZO, Aslan, Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam en andere educatieve organisaties aangesloten.

Voor het cultureel erfgoed van muziektheater zijn de partners Bijzondere Collecties (UvA), Instituut voor Beeld & Geluid en andere archieven in Nederland zoals de Koninklijke Bibliotheek, Openbare Bibliotheek Amsterdam, EYE en andere.

Diversiteit en interdisciplinariteit zijn bij de programmering en het zoeken van partners een leidraad.



Impressie van de vernieuwde Boekmanzaal.

51

SUBSIDIE-AANVRAAG GEMEENTE AMSTERDAM



10/2/2017

Nexus Instituut en ontwikkeling Nexus Academy

Een omschrijving van de doelstelling en werkwijze van het Nexus Instituut en een uitvoerige beschrijving van het initiatief van de Nexus Academy voor het College van B&W en Gemeenteraad van Amsterdam ten behoeve van de besluitvorming rondom subsidie 2018-2020

Subsidie-aanvraag Gemeente Amsterdam

NEXUS INSTITUUT EN ONTWIKKELING NEXUS ACADEMY

Over het Nexus Instituut

Met de organisatie van conferenties, lezingen en masterclasses, en de publicatie van essays organiseert het Nexus Instituut al meer dan 25 jaar het intellectuele publieke debat in Nederland over de belangrijkste onderwerpen voor mens en maatschappij. Het doet dat vanuit het besef dat door voortschrijdend inzicht, technologische ontwikkelingen, wetenschappelijke inzichten, migratie, etc. onze maatschappij en de principes waarop zij gestoeld is, constant aan verandering onderhevig zijn, en vanuit de overtuiging dat de heersende systemen en leidende ideeën daarom voortdurend kritisch bevraagd moeten worden; op die manier geldt het Nexus Instituut als een spiegel of contrapunt voor de samenleving.

> *"Times change. Circumstances change. Institutions* must *change. But our values must not."*
>
> *- Garry Kasparov, Nexus-lezing 2015*

Het Nexus Instituut is een kleine, zelfstandige organisatie en heeft een unieke positie in Nederland en wellicht zelfs in Europa als internationale intellectuele instelling. Reeds meer dan 1.000 grote geesten – wereldberoemde intellectuelen, kunstenaars, wetenschappers, diplomaten en politici – hebben hun naam verbonden aan het Nexus Instituut, onder hen Nobelprijswinnaars als Amartya Sen en Mario Vargas Llosa, politici als Sonia Gandhi en Salam Fayyad, denkers als Jürgen Habermas en Avishai Margalit, musici als Daniel Barenboim en Joshua Bell, wetenschappers als Robert

Putnam en Steven Pinker, schrijvers als Marilynne Robinson en J.M. Coetzee, historici als Simon Schama en Robert Hughes, aanjagers van het publieke debat als Anne Applebaum en Lilia Shevtsova. En niet alleen het netwerk is indrukwekkend; de activiteiten trekken steevast tussen de 700 en 1.500 bezoekers en het ledenaantal ligt tegen de 2.700. Kwantitatief gezien bereikt het Nexus Instituut daarnaast ook grote delen van de Nederlandse samenleving door de ruime publiciteit in verschillende gedrukte en visuele media waarop de Nexus-activiteiten steeds weer kunnen rekenen. Onder meer Buitenhof en *NRC* zijn dankbare afnemers van wat het Nexus Instituut te bieden heeft: het optreden van Amos Oz bij Buitenhof twee dagen na de aanslagen in Parijs staat bij velen troostend in het geheugen gegrift, en het interview in *NRC* met Jeb Bush kort nadat hij zijn presidentscampagne staakte en kort voordat hij naar Amsterdam kwam voor Nexus, schudde velen wakker over het gevaar-Trump. Kortom: Nexus sorteert maatschappelijk effect.

Het Nexus Instituut is bovendien een platform dat bij uitstek verandering kan aanjagen; want pas als de grote opgaven waarvoor onze beschaving vandaag de dag staat, inzichtelijk gemaakt worden, kan een visie geformuleerd worden en bijbehorend beleid gemaakt worden. Verandering komt altijd vanuit de wereld van de ideeën. Het Nexus Instituut wordt dan ook met recht een maatschappelijke *influencer* genoemd.

> *"The Nexus Institute initiates absolutely unique public debates with the world's greatest minds that have become the most exciting intellectual and political happenings of the last decades."*
>
> *- Lilia Shevtsova, Nexus-conferentie 2014*

In de loop van twee decennia groeide Nexus uit tot een van de meest prestigieuze Europese intellectuele organisaties. Nu aan de jarenlange relatie met Tilburg University een einde is gekomen, en daarmee de hoofdsponsor is weggevallen, wil het Nexus Instituut zijn werkzaamheden in Amsterdam voortzetten, en aldaar gaan bouwen aan een Nexus Academy die in 2020 van start moet gaan.



Een Nexus Academy

Het ontwikkelen van een Nexus Academy, in Amsterdam is een logische volgende stap in de missie van het Nexus Instituut; in het levendige debat over de kwaliteit van het onderwijs komt de laatste jaren steeds meer aandacht voor de beperkingen van een overmatige focus op parate kennis en instrumentele vaardigheden; want wie enkel en alleen instrumenteel geschoold is, zal op een gegeven moment de maatschappij noch zijn eigen leven kunnen begrijpen, laat staan in tijden van persoonlijke of maatschappelijke crises een uitweg vinden.

Het feit dat we leven in een wereld die op allerlei vlakken in transitie is – denk aan technologische ontwikkelingen, maar ook aan geopolitieke aardverschuivingen en sociaal-maatschappelijke uitdagingen – versterkt het besef van de nood aan een ander type onderwijs, een type onderwijs dat de mens in staat stelt deze ontwikkelingen te duiden en kan toerusten met een kritisch moreel kompas. De Nexus Academy wil vanuit het Europees humanistisch gedachtegoed de hedendaagse mens, jong en oud, academisch geschoold of niet, met en zonder Westerse achtergrond, de bagage geven die nodig is om de ongekend omvangrijke en complexe uitdagingen die in deze eeuw op ons afkomen op een juiste manier tegemoet te kunnen treden.

Een investering in dit type onderwijs is een investering in persoonlijke ontwikkeling, een investering in zelfbewuste burgers die de democratie kunnen dragen, en daarmee is het ook een investering in een gezonde samenleving en in het leiderschap waar onze huidige maatschappij in al haar geledingen zo'n behoefte aan heeft.

De Nexus-onderwijsfilosofie

De Nexus Academy wil niet in plaats van, maar náást het reguliere hoger onderwijs bestaan; het wil dat zijn studenten de beste jurist, medicus, beleidsmaker, politicus, wetenschapper, bankier, journalist, CEO, curator, ingenieur etc. zijn, dankzij het volgen van een specifieke (academische) opleiding, aangeboden door de reguliere onderwijsinstellingen – maar het wil hen daarnaast geestelijk vormen door het aanreiken van kennis van de rijke traditie van het Europees humanisme en zijn waarden, en het doordenken en begrijpen van de grote politiek-filosofische vragen van onze tijd. En die vragen zijn talloos: wat is een goede maatschappij, en waarom blijkt het telkens weer zo moeilijk een goede maatschappij te realiseren? Hoe behouden we democratie? Wat is goed leiderschap? Hoe bewaar je sociale cohesie in een diverse samenleving? Wat zijn westerse waarden en wat zijn universele waarden? Wat is de plaats van religie in een seculiere samenleving? Wat is het defect in onze beschaving en hoe kunnen we de wereld redden? Hoe bestrijd je extremisme? En hoe voorkom je de verleidingen van het totalitarisme? Reeds in de koffiehuizen van het oude Europa, en nog altijd rond de moderne eettafel met een goed glas wijn en je beste vrienden erbij: ieder mens denkt na over deze vragen en bediscussieert ze.

Het nadenken over deze vragen in al hun complexiteit vereist een geestelijke vorming zoals die ooit door Vaclav Havel zo treffend is verwoord als 'geen academische voordrachten, maar een creatieve, inspirerende, vitale zoektocht naar de betekenis van dingen en het verhelderen, het beter begrijpen van onze eigen situatie in de wereld'. Essentieel is de premisse van de waardigheid van het menselijk leven en onze mogelijkheid een wereld te scheppen waarin waarheid en rechtvaardigheid thuis zijn. Dit is het doel van Socrates' *paideia*, Cicero's *cultura animi philosophia est* en Goethes ideaal van *Bildung*.

De pedagogiek van een Socrates, een Cicero, een Goethe, de pedagogiek van het Europees humanisme is een pedagogiek waarin de hermeneutiek weer centraal staat: de zoektocht naar betekenis en inzicht door een liefde voor het leven van de geest, een brede intellectuele ontwikkeling, een grote kennis van de rijkdom van kunst, cultuur, de wereld van de ideeën en het vermogen om verbanden, de samenhang, kortom: de *nexus* te zien. Op deze wijze kan er tegenwicht worden geboden tegen de troosteloosheid van het niets weten en het fanatisme van het enig weten.

"Liberal education directs us to the dignitas in the human person, to its homecoming to its better self."

- George Steiner in Nexus Bibliotheek IX Universitas? *(2013)*

In de praktijk

Met ingang van 2018 verhuist het Nexus Instituut naar Amsterdam. Het wil daar met financiële steun van de Gemeente Amsterdam, fondsen en de private sector, en in samenwerking met de Vrije Universiteit, een aanvang maken met het opzetten van de Nexus Academy, terwijl het Instituut ook zijn gebruikelijke activiteiten (een lezing, een conferentie, een symposium en een masterclass) voortzet. In 2018 wordt het voorbereidende werk gedaan; in 2019 wordt een *pilot* gedraaid; in 2020 moet de eerste Nexus Summer School, waarbij gemikt wordt op maximaal 150 deelnemers, een feit zijn. Afhankelijk van de beschikbare middelen zullen er meerdere tweeweekse *Schools* en activiteiten per kalenderjaar plaatsvinden. De ambitie is om op termijn ook jaarprogramma's te gaan aanbieden, open voor studenten die en universitaire bachelor hebben afgerond en andere geïnteresseerden.

"I admire the nobility of the Nexus Institute. In the world of building up the capacity to acquire and assimilate knowledge, the Nexus Institute is truly something special."

- Salam Fayyad, Former Prime Minister of the Palestinian Authority, Nexus-masterclass 2014

De doelgroep

Iedereen kan intekenen voor de Nexus Academy, zoals ook nu iedereen welkom is bij Nexus-activiteiten (en het publiek is doorgaans zeer divers). Bij de Summer School, waarmee we in eerste instantie zullen beginnen, zullen echter vooral de volgende groepen doelgericht benaderd worden:

- leidinggevenden in onze maatschappij (de *ruling class*; politiek, bedrijfsleven, media en andere sectoren) die grip willen krijgen op grote maatschappelijke vraagstukken;
- excellente (internationale) studenten;
- nieuwe Europeanen, in het kader van het fenomeen van de 21ste-eeuwse migratie naar Nederland.

In 2020 zal getracht worden tussen de 30 en 50 studenten voor elk van deze drie groepen te werven, waarmee we uitkomen op grofweg 120 deelnemers voor de eerste Summer School.

Omdat in het onderwijsprogramma ook publiek toegankelijke activiteiten zijn voorzien, zal de Nexus Academy desalniettemin een open en verwelkomende uitstraling hebben. Ook zouden delen uit het programma online beschikbaar gesteld kunnen worden of op tv uitgezonden.



Onderwijsvormen

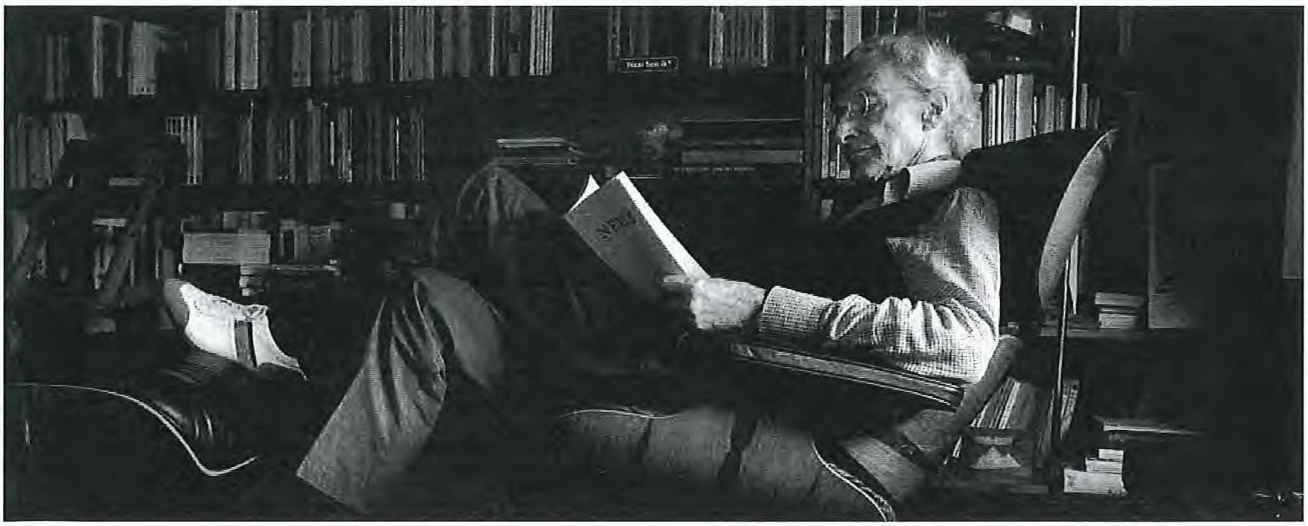
In lijn met het kennisideaal zal het onderwijsprogramma niet geordend zijn naar discipline, maar naar thema (de grote vraag staat centraal), opdat door inzicht in het brede verband de betekenis kan

worden geduid. Het programma zal elitair zijn – in de oorspronkelijke betekenis van het woord, namelijk een opleiding waarin 'het beste' centraal staat, omdat de belangrijkste onderwerpen er aan de orde komen, opdat de deelnemers door deze geestelijke vorming beter toegerust in de maatschappij hun verantwoordelijkheid kunnen waarmaken.

Omdat van de deelnemers een groot engagement verwacht wordt, zal er gebruik gemaakt worden van dynamische leervormen:

a) het seminar, waarin teksten gelezen en besproken worden onder leiding van een docent;
b) *lessons of the masters*, een ontmoeting met klassieke en hedendaagse briljante geesten;
c) de Toverberg-dialoog, waarin twee prominente antagonisten in discussie gaan met elkaar;
d) koffiehuis-/salonontmoetingen, waarin de kunst van het gesprek verstaan zal worden;
e) het symposium met een aantal internationale sprekers, waarbij op Socratische wijze door elkaar te bevragen een thema vanuit verschillende invalshoeken belicht wordt.

De Nexus Academy zal een integraal onderdeel van het Nexus Instituut zijn, dat op onafhankelijke wijze, maar geadviseerd door een adviescommissie, verantwoordelijk zal zijn voor de inhoudelijke invulling van de programma's (thema's en docenten).



Partners

Culturele infrastructuur

Het Nexus Instituut is reeds sterk verweven met de Amsterdamse culturele infrastructuur, niet alleen omdat het al sinds jaar en dag activiteiten organiseert in de Nationale Opera & Ballet, het DeLaMar, de Passenger Terminal, het Concertgebouw, Tuschinski, de Stadsschouwburg en het Muziekgebouw aan het IJ, maar ook omdat het daadwerkelijk inhoudelijk de samenwerking zoekt. Zo is er voorheen een activiteit in samenwerking met het Holland Festival tot stand gekomen, zo heeft het Concertgebouworkest opgetreden bij een van de conferenties en zo zijn er thema's van conferenties gekoppeld aan opera's die op dat moment speelden in de Nationale Opera & Ballet. Deze dwarsverbanden worden weerspiegeld in de Raad van Advies, waarin onder anderen (naast overigens andere prominente Amsterdammers, zoals Victor Halberstadt en Tom de Swaan) Pierre Audi, Jan Raes en Simon Reinink zitten.

De Nationale Opera & Ballet

Els van der Plas, de directeur van de Nationale Opera & Ballet, heeft het Nexus Instituut reeds benaderd om een invulling te geven aan programmering van de Boekmanzaal. Ook is kantoorruimte van het Nexus Instituut in het gebouw van de Nationale Opera & Ballet besproken. E.e.a. is meegenomen in het plan "Gemaakt voor de Boekmanzaal".

De Vrije Universiteit

Op het gebied van onderwijs zal de VU de hoofdpartner van het Nexus Instituut zijn. Naast de jaarlijkse Nexus-lezing zal ook het gros van de activiteiten van de Nexus Academy plaatsvinden aan de VU. De VU ontvangt de OCW-bijdrage aan het Nexus Instituut en zal zorgdragen voor het doorsluizen daarvan aan het Nexus Instituut.

Overeengekomen is dat 20% van de studenten van de Summer School tuition-free gereserveerd worden voor zeer getalenteerde VU-studenten waarbij excellente studenten van PPE voorrang krijgen. Daarnaast stelt het Nexus Instituut haar internationale netwerk van sprekers en PR-kanalen

actief open voor een jaarlijkse publiekslezing van het John Stuart Mill College waarin de profileringsthema's *Governance for Society* en *Connected World* sterk naar voren komen. (Eindverantwoordelijkheid voor de lezing berust bij het College maar organisatie en uitvoering is nadrukkelijk een gezamenlijke activiteit van VU en Nexus.). Tot slot biedt het Nexus Instituut drie stageplaatsen voor studenten van PPE aan waar studenten ervaring krijgen met het organiseren van intellectuele maatschappelijke debatten op internationale schaal.

Concertgebouworkest

Het Concertgebouworkest heeft zijn hulp toegezegd bij het realiseren van de Nexus Academy als plek waar het Universitas-ideaal weer gepraktiseerd kan worden en waar de kunsten een centrale plek zullen krijgen.

The Atlantic

De directie van het Nexus Instituut heeft onlangs gesproken met een degene die *The Atlantic,* het belangrijkste literair-culturele tijdschrift van de Verenigde Staten, een plek in Europa wil gaan geven en heeft ervoor gepleit niet voor Londen, Parijs of Berlijn, maar voor Amsterdam te kiezen. Het heeft er alle schijn van dat dat gaat gebeuren, wat betekent dat er een flinke poot (100 medewerkers) van *The Atlantic* in Amsterdam gevestigd zal zijn. Ze zijn uitermate geïnteresseerd in een samenwerking met het Nexus Instituut op de manier waarop ook Aspen dat doet.

Bedrijfsleven

Naast ı die in de Raad van Advies zetelen, bestaat de Raad van Toezicht van het Nexus Instituut ook uit drie prominente Amsterdamse vertegenwoordigers van het bedrijfsleven: mic

en

Hun netwerken zijn indrukwekkend, en hun betrokkenheid het Nexus Instituut zeer groot.

Nexus Instituut
Postbus 4813
4803 EV Breda
085 047 1229

www.nexus-instituut.nl

52

Van:
Verzonden: donderdag 26 oktober 2017 12:41
Aan:
Onderwerp: RE: Nexus & Amsterdam

Hoi

Hadden jullie een goed gesprek met Nexus? Afgelopen dinsdag is Nexus in het College van Bestuur besproken en is besloten om Nexus voor de periode 2018-2020 financieel te ondersteunen met een bijdrage van 100.000,- per jaar, onder de voorwaarde dat er in deze periode structureel overleg plaatsvindt tussen Nexus en de Vrije Universiteit. Dus er worden wel voorwaarden gesteld aan de samenwerking, met name op inhoudelijk vlak.
Na drie jaar zal het College van Bestuur opnieuw een afweging maken over financiële ondersteuning, waarbij de mate waarin het Nexus Instituut binnen de VU wordt gedragen en gewaardeerd een criterium zal zijn.

Past dat bij jullie bespreking? Zal ik dit ook richting communiceren?

Dan heb ik nog een geheel andere vraag. We willen Kajsa graag bedanken voor de samenwerking en haar succes wensen in het Haagse (je gaat niet mee?). Wat zou zij waarderen? En hoe gaat het nu met EZ nu jullie roerganger vertrekt? Is er al zicht op een opvolger?

En ja die koffie laat een beetje op zich wachten. Ik ben weer onder twee weken met bestuurlijke overleggen tussen faculteiten, diensten en het college gekropen. Wat een werk. Heb je bv volgende week donderdag middag tijd?

Vriendelijke groet,

VU

From:
Sent: woensdag 11 oktober 2017 13:28
To:
Cc:
Subject: Fwd: Nexus & Amsterdam

Zozo, ze hebben niet stilgezeten. Ze komen morgen langs bij EZ om over hun plannen te praten en het laatste restje geld bijeen te sprokkelen denk ik. :-)

Keep you posted.

Verzonden vanaf Samsung-tablet.

-------- Oorspronkelijk bericht --------
Van:

Datum: 11-10-17 11:40 (GMT+01:00)
Aan: "
Cc: "
Onderwerp: Re: Nexus & Amsterdam

Beste ,

Nogmaals excuses voor de vertraging; ik zit pas nu weer op mijn plek na een onverwachte reis.

Bijgaand tref je de stukken als achtergrond bij onze vergadering van morgen. Het gaat om:
1.) Cofinancieringsverklaring OCW (=de toezegging van de bijdrage van OCW)
2.) Een voorlopige samenwerkingsovereenkomst met de VU
3.) Cofinancieringsverklaring Stichting Vrienden (=de toezegging van de bijdrage van de Stichting Vrienden van het Nexus Instituut)
4.) De toezegging van het bestuur van de Stichting Nexus Instituut de reserves in te zetten
5.) Samenwerkingsovereenkomst met de Nationale Opera & Ballet (zie p. 46-47)
6.) Samenwerkingsovereenkomst met het Concertgebouworkest
7.) De concept-tekst voor de subsidie-aanvraag

Wat nog in het vat zit zijn de begroting en de confinancieringsverklaring van onze RvT die uit eigen zak samen 1 ton op tafel wil leggen.

Mocht je nog vragen hebben, laat het me weten!

Vriendelijke groeten en tot morgen,

Op 10 oktober 2017 om 16:17 schreef @nexus-instituut.nl>:
Beste

Dank voor je bericht. Fijn dat we welkom zijn. We zullen er om 12 uur zijn, na ons overleg met dat om 11 uur is.

Ik zal je vanavond of morgenochtend (had het eerder willen doen maar we moesten onverwacht naar het buitenland in verband met de voorbereidingen voor de conferentie) de overeenkomsten dan wel conceptovereenkomsten met OCW, VU, Opera, Concertgebouworkest en fondsen sturen. De inhoud van de plannen is in feite niet gewijzigd en wat betreft de begroting staan de eerdere vragen van nog open.

Tot donderdag!

Vriendelijke groeten,

Op 10 okt. 2017 3:58 p.m. schreef "
...

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

53

Van:
Verzonden: maandag 20 november 2017 12:18
Aan:
Onderwerp: Urgent vraagje i.v.m. subsidie-aanvraag Nexus/Amsterdam
Bijlagen: Toezegging .pdf

Beste

Na een fantastisch succesvolle conferentie afgelopen zaterdag hebben we de Nexus-begroting voor de komende drie jaar eindelijk zo goed als rond gekregen. Ik verzamel nog wat laatste documenten en dien het hele dossier dan uiterlijk donderdag per mail bij jullie beiden in. Is dat okee?

Verder vroeg ik me nog drie dingen af:
1.) Is een document zoals hier in de bijlage aanvaardbaar als bewijs of garantie van sponsoring?
2.) Er is een toezegging van 15.000 euro die nog binnen een stichting geformaliseerd moet worden; die stichting komt pas ergens in december bijeen. Op welke manier kan ik dat toch meenemen in de aanvraag?
3.) Van de 1,7 miljoen is dan 1.665.000 rond, wat betekent dat we 35.000 euro missen. Zeer waarschijnlijk wordt dat een donatie *in kind* in de vorm van korting op kantoorruimte en de huur van de aula. Is het een probleem als dit nog open blijft? Of wat raden jullie ons anders aan?

Heel veel dank voor een snelle reactie en met vriendelijke groeten,

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

54

Sponsortoezegging

Ondergetekende,

verbindt zich hierbij onherroepelijk en slechts onder ondergenoemde voorwaarden en overigens onvoorwaardelijk om

als sponsor van de Stichting Nexus Instituut **(Nexus)**, gedurende de jaren 2018, 2019 en 2020, op een door Nexus te bepalen datum in die jaren, jaarlijks een bedrag ten behove van de Nexus Academy te betalen van EUR 11.111 (elf duizend honderd en elf euro),

onder de opschortende voorwaarden dat (i) Nexus gedurende die jaren ook overigens voldoende funding voor haar activiteiten heeft zekergesteld en (ii) haar plannen inzake de Nexus Academy tot uitvoering brengt grotendeels conform het op het tijdstip van deze verklaring voorliggende voorstel.

Aldus getekend te Amsterdam op 16 november 2017,

55

Van:
Verzonden: donderdag 23 november 2017 15:59
Aan:
CC:
Onderwerp: Documenten voor aanvraag Nexus Instituut
Bijlagen: 00 Begeleidende brief subsidie-aanvraag Gemeente Amsterdam.docx; 0 Subsidie-aanvraag Gemeente Amsterdam.docx; 01 Impressie Summer School.docx; 02 FV OCW.pdf; 03 FV Vrienden van Nexus.pdf; 04 FV Stichting Nexus reserves plus resultaat 2017.pdf; 04 FV Stichting Nexus reserves.pdf; 05 FV en SWV VU.pdf; 06 FV .pdf; 07 FV .pdf; 08 FV ; 09 n.pdf; 13 FV df; 15 FV

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Beste

Zoals telefonisch besproken: bijgaand de documenten ten behoeve van de subsidie-aanvraag van 1,2 miljoen euro. Het betreft het plan, enige illustratie bij het plan, de onderliggende financiële stukken en enkele samenwerkingsverklaringen.

Er ontbreken nog vier stukken, namelijk de financiële toezegging van die van en die van , en ook de samenwerkingsverklaring van de VU volgt nog.

Laat maar weten wat er nu nog moet gebeuren.

Op aanraden van ebben we overigens onze accountant (voormalig KPMG), graag bereid gevonden met ons mee te kijken op het moment dat er subsidievoorwaarden opgesteld moeten gaan worden (eligible versus niet-eligible..., dat soort dingen.)

Met vriendelijke groeten,

P.S. Wat de bijlagen betreft: FV staat voor financieringsverklaring en SWV stat voor samenwerkingsverklaring.

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

NEXUS INSTITUUT

Postbus 4813 4803 EV Breda Nederland
Tel. 085-047 1229 info@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.nl

Geachte heer, mevrouw,

Hierbij de subsidie-aanvraag van het Nexus Instituut aan de Gemeente Amsterdam en de onderliggende stukken.

Met vriendelijke groeten,

[illegible]

Zakelijk directeur Nexus Instituut

Bijlagen:

01 Een impressie van de Summer School

02 Financieringsverklaring OCW
03 Financieringsverklaring Stichting Vrienden van het Nexus Instituut
04 Financieringsverklaring Stichting Nexus Instituut (in twee bijlagen)
05 Financieringsverklaring tevens samenwerkingsverklaring VU (in twee bijlagen)
06 Financieringsverklaring
07 Financieringsverklaring
08 Financieringsverklaring
09 Financieringsverklaring
10 Financieringsverklaring
11 Financieringsverklaring
12 Financieringsverklaring
13 Financieringsverklaring
14 Financieringsverklaring
15 Financieringsverklaring
16 Financieringsverklaring

17 Samenwerkingsverklaring Nationale Opera & Ballet (Gemaakt voor de Boekmanzaal)
18 Samenwerkingsverklaring Koninklijk Concertgebouworkest

SUBSIDIE-AANVRAAG GEMEENTE AMSTERDAM



10/2/2017

Nexus Instituut en ontwikkeling Nexus Academy

Een omschrijving van de doelstelling en werkwijze van het Nexus Instituut en een uitvoerige beschrijving van het initiatief van de Nexus Academy voor het College van B&W en Gemeenteraad van Amsterdam ten behoeve van de besluitvorming rondom subsidie 2018-2020

Subsidie-aanvraag Gemeente Amsterdam

NEXUS INSTITUUT EN ONTWIKKELING NEXUS ACADEMY

Over het Nexus Instituut

Met de organisatie van conferenties, lezingen en masterclasses, en de publicatie van essays organiseert het Nexus Instituut al meer dan 25 jaar het intellectuele publieke debat in Nederland over de belangrijkste onderwerpen voor mens en maatschappij. Het doet dat vanuit het besef dat door voortschrijdend inzicht, technologische ontwikkelingen, wetenschappelijke inzichten, migratie, etc. onze maatschappij en de principes waarop zij gestoeld is, constant aan verandering onderhevig zijn, en vanuit de overtuiging dat de heersende systemen en leidende ideeën daarom voortdurend kritisch bevraagd moeten worden; op die manier geldt het Nexus Instituut als een spiegel of contrapunt voor de samenleving.

> *"Times change. Circumstances change. Institutions* must *change. But our values must not."*
>
> *- Garry Kasparov, Nexus-lezing 2015*

Het Nexus Instituut is een kleine, zelfstandige organisatie en heeft een unieke positie in Nederland en wellicht zelfs in Europa als internationale intellectuele instelling. Reeds meer dan 1.000 grote geesten – wereldberoemde intellectuelen, kunstenaars, wetenschappers, diplomaten en politici – hebben hun naam verbonden aan het Nexus Instituut, onder hen Nobelprijswinnaars als Amartya Sen en Mario Vargas Llosa, politici als Sonia Gandhi en Salam Fayyad, denkers als Jürgen Habermas en Avishai Margalit, musici als Daniel Barenboim en Joshua Bell, wetenschappers als Robert

Putnam en Steven Pinker, schrijvers als Marilynne Robinson en J.M. Coetzee, historici als Simon Schama en Robert Hughes, aanjagers van het publieke debat als Anne Applebaum en Lilia Shevtsova. En niet alleen het netwerk is indrukwekkend; de activiteiten trekken steevast tussen de 700 en 1.500 bezoekers en het ledenaantal ligt tegen de 2.700. Kwantitatief gezien bereikt het Nexus Instituut daarnaast ook grote delen van de Nederlandse samenleving door de ruime publiciteit in verschillende gedrukte en visuele media waarop de Nexus-activiteiten steeds weer kunnen rekenen. Onder meer Buitenhof en *NRC* zijn dankbare afnemers van wat het Nexus Instituut te bieden heeft: het optreden van Amos Oz bij Buitenhof twee dagen na de aanslagen in Parijs staat bij velen troostend in het geheugen gegrift, en het interview in *NRC* met Jeb Bush kort nadat hij zijn presidentscampagne staakte en kort voordat hij naar Amsterdam kwam voor Nexus, schudde velen wakker over het gevaar-Trump. Kortom: Nexus sorteert maatschappelijk effect.

Het Nexus Instituut is bovendien een platform dat bij uitstek verandering kan aanjagen; want pas als de grote opgaven waarvoor onze beschaving vandaag de dag staat, inzichtelijk gemaakt worden, kan een visie geformuleerd worden en bijbehorend beleid gemaakt worden. Verandering komt altijd vanuit de wereld van de ideeën. Het Nexus Instituut wordt dan ook met recht een maatschappelijke *influencer* genoemd.

> *"The Nexus Institute initiates absolutely unique public debates with the world's greatest minds that have become the most exciting intellectual and political happenings of the last decades."*
>
> *- Lilia Shevtsova, Nexus-conferentie 2014*

In de loop van twee decennia groeide Nexus uit tot een van de meest prestigieuze Europese intellectuele organisaties. Nu aan de jarenlange relatie met Tilburg University een einde is gekomen, en daarmee de hoofdsponsor is weggevallen, wil het Nexus Instituut zijn werkzaamheden in Amsterdam voortzetten, en aldaar gaan bouwen aan een Nexus Academy die in 2020 van start moet gaan.



Een Nexus Academy

Het ontwikkelen van een Nexus Academy, in Amsterdam is een logische volgende stap in de missie van het Nexus Instituut; in het levendige debat over de kwaliteit van het onderwijs komt de laatste jaren steeds meer aandacht voor de beperkingen van een overmatige focus op parate kennis en instrumentele vaardigheden; want wie enkel en alleen instrumenteel geschoold is, zal op een gegeven moment de maatschappij noch zijn eigen leven kunnen begrijpen, laat staan in tijden van persoonlijke of maatschappelijke crises een uitweg vinden.

Het feit dat we leven in een wereld die op allerlei vlakken in transitie is – denk aan technologische ontwikkelingen, maar ook aan geopolitieke aardverschuivingen en sociaal-maatschappelijke uitdagingen – versterkt het besef van de nood aan een ander type onderwijs, een type onderwijs dat de mens in staat stelt deze ontwikkelingen te duiden en kan toerusten met een kritisch moreel kompas. De Nexus Academy wil vanuit het Europees humanistisch gedachtegoed de hedendaagse mens, jong en oud, academisch geschoold of niet, met en zonder Westerse achtergrond, de bagage geven die nodig is om de ongekend omvangrijke en complexe uitdagingen die in deze eeuw op ons afkomen op een juiste manier tegemoet te kunnen treden.

Een investering in dit type onderwijs is een investering in persoonlijke ontwikkeling, een investering in zelfbewuste burgers die de democratie kunnen dragen, en daarmee is het ook een investering in een gezonde samenleving en in het leiderschap waar onze huidige maatschappij in al haar geledingen zo'n behoefte aan heeft.

De Nexus-onderwijsfilosofie

De Nexus Academy wil niet in plaats van, maar náást het reguliere hoger onderwijs bestaan; het wil dat zijn studenten de beste jurist, medicus, beleidsmaker, politicus, wetenschapper, bankier, journalist, CEO, curator, ingenieur etc. zijn, dankzij het volgen van een specifieke (academische) opleiding, aangeboden door de reguliere onderwijsinstellingen – maar het wil hen daarnaast geestelijk vormen door het aanreiken van kennis van de rijke traditie van het Europees humanisme en zijn waarden, en het doordenken en begrijpen van de grote politiek-filosofische vragen van onze tijd. En die vragen zijn talloos: wat is een goede maatschappij, en waarom blijkt het telkens weer zo moeilijk een goede maatschappij te realiseren? Hoe behouden we democratie? Wat is goed leiderschap? Hoe bewaar je sociale cohesie in een diverse samenleving? Wat zijn westerse waarden en wat zijn universele waarden? Wat is de plaats van religie in een seculiere samenleving? Wat is het defect in onze beschaving en hoe kunnen we de wereld redden? Hoe bestrijd je extremisme? En hoe voorkom je de verleidingen van het totalitarisme? Reeds in de koffiehuizen van het oude Europa, en nog altijd rond de moderne eettafel met een goed glas wijn en je beste vrienden erbij: ieder mens denkt na over deze vragen en bediscussieert ze.

Het nadenken over deze vragen in al hun complexiteit vereist een geestelijke vorming zoals die ooit door Vaclav Havel zo treffend is verwoord als 'geen academische voordrachten, maar een creatieve, inspirerende, vitale zoektocht naar de betekenis van dingen en het verhelderen, het beter begrijpen van onze eigen situatie in de wereld'. Essentieel is de premisse van de waardigheid van het menselijk leven en onze mogelijkheid een wereld te scheppen waarin waarheid en rechtvaardigheid thuis zijn. Dit is het doel van Socrates' *paideia*, Cicero's *cultura animi philosophia est* en Goethes ideaal van *Bildung*.

De pedagogiek van een Socrates, een Cicero, een Goethe, de pedagogiek van het Europees humanisme is een pedagogiek waarin de hermeneutiek weer centraal staat: de zoektocht naar betekenis en inzicht door een liefde voor het leven van de geest, een brede intellectuele ontwikkeling, een grote kennis van de rijkdom van kunst, cultuur, de wereld van de ideeën en het vermogen om verbanden, de samenhang, kortom: de *nexus* te zien. Op deze wijze kan er tegenwicht worden geboden tegen de troosteloosheid van het niets weten en het fanatisme van het enig weten.

"Liberal education directs us to the dignitas in the human person, to its homecoming to its better self."

- George Steiner in Nexus Bibliotheek IX Universitas? *(2013)*

In de praktijk

Met ingang van 2018 verhuist het Nexus Instituut naar Amsterdam. Het wil daar met financiële steun van de Gemeente Amsterdam, fondsen en de private sector, en in samenwerking met de Vrije Universiteit, een aanvang maken met het opzetten van de Nexus Academy, terwijl het Instituut ook zijn gebruikelijke activiteiten (een lezing, een conferentie, een symposium en een masterclass) voortzet. In 2018 wordt het voorbereidende werk gedaan; in 2019 wordt een *pilot* gedraaid; in 2020 moet de eerste Nexus Summer School, waarbij gemikt wordt op maximaal 150 deelnemers, een feit zijn. Afhankelijk van de beschikbare middelen zullen er meerdere tweeweekse *Schools* en activiteiten per kalenderjaar plaatsvinden. De ambitie is om op termijn ook jaarprogramma's te gaan aanbieden, open voor studenten die en universitaire bachelor hebben afgerond en andere geïnteresseerden.

"I admire the nobility of the Nexus Institute. In the world of building up the capacity to acquire and assimilate knowledge, the Nexus Institute is truly something special."

- Salam Fayyad, Former Prime Minister of the Palestinian Authority, Nexus-masterclass 2014

De doelgroep

Iedereen kan intekenen voor de Nexus Academy, zoals ook nu iedereen welkom is bij Nexus-activiteiten (en het publiek is doorgaans zeer divers). Bij de Summer School, waarmee we in eerste instantie zullen beginnen, zullen echter vooral de volgende groepen doelgericht benaderd worden:

- leidinggevenden in onze maatschappij (de *ruling class*; politiek, bedrijfsleven, media en andere sectoren) die grip willen krijgen op grote maatschappelijke vraagstukken;
- excellente (internationale) studenten;
- nieuwe Europeanen, in het kader van het fenomeen van de 21ste-eeuwse migratie naar Nederland.

In 2020 zal getracht worden tussen de 30 en 50 studenten voor elk van deze drie groepen te werven, waarmee we uitkomen op grofweg 120 deelnemers voor de eerste Summer School.

Omdat in het onderwijsprogramma ook voor overig publiek toegankelijke activiteiten zijn voorzien, zal de Nexus Academy desalniettemin een open en verwelkomende uitstraling hebben. Ook zouden delen uit het programma online beschikbaar gesteld kunnen worden of op tv uitgezonden.



Onderwijsvormen

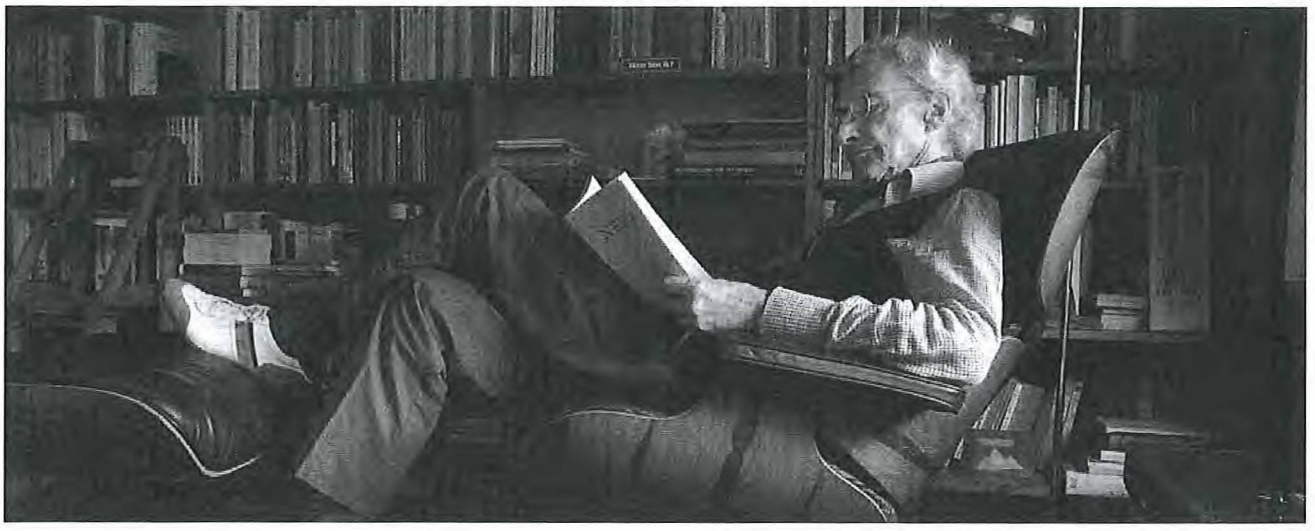
In lijn met het kennisideaal zal het onderwijsprogramma niet geordend zijn naar discipline, maar naar thema (de grote vraag staat centraal), opdat door inzicht in het brede verband de betekenis kan

worden geduid. Het programma zal elitair zijn, maar dan in de *oorspronkelijke* betekenis van het woord, namelijk een opleiding waarin 'het beste' centraal staat, omdat de belangrijkste onderwerpen er aan de orde komen, opdat de deelnemers door deze geestelijke vorming beter toegerust in de maatschappij hun verantwoordelijkheid kunnen waarmaken.

Omdat van de deelnemers een groot engagement verwacht wordt, zal er gebruik gemaakt worden van dynamische leervormen:

a) het seminar, waarin teksten gelezen en besproken worden onder leiding van een docent;
b) *lessons of the masters*, een ontmoeting met klassieke en hedendaagse briljante geesten;
c) de Toverberg-dialoog, waarin twee prominente antagonisten in discussie gaan met elkaar;
d) koffiehuis-/salonontmoetingen, waarin de kunst van het gesprek verstaan zal worden;
e) het symposium met een aantal internationale sprekers, waarbij op Socratische wijze door elkaar te bevragen een thema vanuit verschillende invalshoeken belicht wordt.

De Nexus Academy zal een integraal onderdeel van het Nexus Instituut zijn, dat op onafhankelijke wijze, maar geadviseerd door een adviescommissie, verantwoordelijk zal zijn voor de inhoudelijke invulling van de programma's (thema's en docenten).



Partners

Culturele infrastructuur

Het Nexus Instituut is reeds sterk verweven met de Amsterdamse culturele infrastructuur, niet alleen omdat het al sinds jaar en dag activiteiten organiseert in de Nationale Opera & Ballet, het DeLaMar, de Passenger Terminal, het Concertgebouw, Tuschinski, de Stadsschouwburg en het Muziekgebouw aan het IJ, maar ook omdat het daadwerkelijk inhoudelijk de samenwerking zoekt. Zo is er voorheen een activiteit in samenwerking met het Holland Festival tot stand gekomen, zo heeft het Concertgebouworkest opgetreden bij een van de conferenties en zo zijn er thema's van conferenties gekoppeld aan opera's die op dat moment speelden in de Nationale Opera & Ballet. Deze dwarsverbanden worden weerspiegeld in de Raad van Advies, waarin onder anderen (naast overigens andere prominente Amsterdammers, zoals Victor Halberstadt en Tom de Swaan) Pierre Audi, Jan Raes en Simon Reinink zitten.

De Nationale Opera & Ballet

Els van der Plas, de directeur van de Nationale Opera & Ballet, heeft het Nexus Instituut reeds benaderd om een invulling te geven aan programmering van de Boekmanzaal. Ook is kantoorruimte van het Nexus Instituut in het gebouw van de Nationale Opera & Ballet besproken. E.e.a. is meegenomen in haar plan "Gemaakt voor de Boekmanzaal".

De Vrije Universiteit

Op het gebied van onderwijs zal de VU de hoofdpartner van het Nexus Instituut zijn. Naast de jaarlijkse Nexus-lezing zal ook het gros van de activiteiten van de Nexus Academy plaatsvinden aan de VU. De VU ontvangt de OCW-bijdrage aan het Nexus Instituut en zal zorgdragen voor het doorgeven daarvan aan het Nexus Instituut.

Overeengekomen is dat 20% van de studentenplekken van de Summer School tuition-free gereserveerd worden voor zeer getalenteerde VU-studenten waarbij excellente studenten van PPE voorrang krijgen. Daarnaast stelt het Nexus Instituut haar internationale netwerk van sprekers en

PR-kanalen actief open voor een jaarlijkse publiekslezing van het John Stuart Mill College waarin de profileringsthema's *Governance for Society* en *Connected World* sterk naar voren komen. (Eindverantwoordelijkheid voor de lezing berust bij het College maar organisatie en uitvoering is nadrukkelijk een gezamenlijke activiteit van VU en Nexus.). Tot slot biedt het Nexus Instituut drie stageplaatsen voor studenten van PPE aan waar studenten ervaring krijgen met het organiseren van intellectuele maatschappelijke debatten op internationale schaal.

Concertgebouworkest

Het Concertgebouworkest heeft zijn hulp toegezegd bij het realiseren van de Nexus Academy als plek waar het Universitas-ideaal weer gepraktiseerd kan worden en waar de kunsten een centrale plek zullen krijgen.

The Atlantic

De directie van het Nexus Instituut heeft onlangs gesproken met de man die *The Atlantic,* het belangrijkste literair-culturele tijdschrift van de Verenigde Staten, een plek in Europa wil gaan geven en heeft ervoor gepleit niet voor Londen, Parijs of Berlijn, maar voor Amsterdam te kiezen. Het heeft er alle schijn van dat dat gaat gebeuren, wat betekent dat er een flinke poot (100 medewerkers) van *The Atlantic* in Amsterdam gevestigd zal zijn. Ze zijn uitermate geïnteresseerd in een samenwerking met het Nexus Instituut op de manier waarop ook Aspen dat doet.

Bedrijfsleven

Naast [redacted] die in de Raad van Advies zetelen, bestaat de Raad van Toezicht van het Nexus Instituut ook uit drie prominente Amsterdamse vertegenwoordigers van het bedrijfsleven: [redacted]). Hun netwerken zijn indrukwekkend, en hun betrokkenheid bij het Nexus Instituut zeer groot.

Driejarenbegroting

De begroting voor de komende drie jaar voor het Nexus Instituut met de Nexus Academy ziet er als volgt uit:

	2018	2019	2020
BATEN			
Subsidies			
OCW	450.000	450.000	450.000
Gemeente Amsterdam	400.000	400.000	400.000
	850.000	**850.000**	**850.000**
Fondsen			
	320.000	**500.000**	**880.000**
Inschrijvingsgelden			
	80.000	**110.000**	**235.000**
Omzet ledencontributie			
	140.000	**150.000**	**150.000**
Omzet losse verkopen			
	10.000	**10.000**	**15.000**
Subsidiebaten	850.000	850.000	850.000
Opbrengsten sponsoring	320.000	500.000	880.000
Opbrengsten producten	230.000	270.000	400.000
TOTALE BATEN	**1.400.000**	**1.620.000**	**2.130.000**
LASTEN			
Personeelslasten			

Brutolonen	386.365	416.667	416.667
Werkgeverslasten	123.635	133.333	133.333
	510.000	**550.000**	**550.000**
Overige personeelskosten			
Studiekosten	2.000	4.000	4.000
Kantinekosten	3.000	3.000	3.000
Woon-werkverkeer	20.000	20.000	20.000
Zakelijke kilometers & OV	7.000	9.000	9.000
Overig	3.000	3.000	3.000
	35.000	**39.000**	**39.000**
Huisvestingskosten			
Huur kantoorruimte	49.000	49.000	49.000
Huur opslag	1.000	1.000	1.000
	50.000	**50.000**	**50.000**
Kantoorkosten			
Kantoorkosten	14.000	16.000	19.000
Automatiseringskosten	17.000	18.000	18.000
Website	10.000	12.000	12.000
Portokosten	20.000	22.000	24.000
Telefoonkosten	17.000	21.000	21.000
Abonnementen	2.000	4.000	4.000
	80.000	**93.000**	**98.000**
Investering en ontwikkeling/representatie			
	135.000	**150.000**	**150.000**
Bankkosten			
Bank- en incasseringskosten	7.000	9.000	10.000
Bankrente	-1.000	-1.000	-1.000
	6.000	**8.000**	**9.000**

Algemene kosten			
Advieskosten	4.000	7.000	8.000
Administratiekosten	13.000	18.000	18.000
Accountantskosten	10.000	15.000	15.000
Verzekeringen	2.000	4.000	4.000
Diversen	1.000	2.000	2.000
	30.000	**46.000**	**47.000**
Afschrijvingskosten			
Afschrijving inventaris	**4.000**	**4.000**	**4.000**
Kosten activiteiten			
Lezing			
	43.000	**43.000**	**43.000**
Masterclass			
	17.000	**17.000**	
Symposium			
	70.000	**70.000**	
Extra symposium		**70.000**	
Conferentie			
	240.000	**240.000**	**250.000**
Tijdschrift			
	140.000	**140.000**	**140.000**

Nexus Academy

Aanloopkosten (voorbereiding)	30.000	70.000	50.000
Organisatiekosten			100.000
Honoraria			300.000
Reis- en verblijfskosten			140.000
Promotie en marketing	10.000	30.000	70.000
Faciliteiten			70.000
Diversen			20.000
	40.000	**100.000**	**750.000**
Totale lasten overhead	850.000	940.000	947.000
Totale lasten Nexus-activiteiten	510.000	580.000	433.000
Totale lasten Nexus Academy	40.000	100.000	750.000
TOTALE KOSTEN	**1.400.000**	**1.620.000**	**2.130.000**
RESULTAAT	-	-	-

Toelichting bij de begroting

De jaren 2018 en 2019 zullen benut worden de Nexus Academy in de grondverf te zetten. Zowel in 2018 als in 2019 vindt er onder de vlag van de Nexus Academy een publiek symposium plaats, en in 2020 een Summer School die eindigt in een publiek symposium.

De Summer School is geenszins het einddoel van de Nexus Academy, maar slechts een tussendoel; in de daaropvolgende jaren zal het worden uitgebreid naar een eenjarig onderwijsprogramma, waarbij een eerste semester zal worden besteed aan een *thematische* lezing en interpretatie van klassieke werken en daarmee verbonden ideeëngeschiedenis, wat in het tweede semester zal worden vervolgd met een creatief programma waarin de grote vragen van de betreffende themata centraal staan en aan de hand van een programma met onder andere 'lessons of the masters', maar ook andere leervormen Toverberg-dialogen, waarin twee prominente antagonisten in discussie gaan met elkaar; koffiehuis-/salonontmoetingen, waarin de kunst van het gesprek verstaan zal worden; het

symposium met een aantal internationale sprekers, waarbij op Socratische wijze door elkaar te bevragen een thema vanuit verschillende invalshoeken belicht wordt.

Dekkingsplan

De OCW-subsidie is een gegarandeerde en blijvende subsidie. De subsidie is geïndexeerd, waardoor de cijfers schattingen zijn. Het is op een 450.000 euro per jaar begroot op basis van de indexatie van voorgaande jaren (2014: 423.640; 2015: 429.000; 2016: 438.286; 2017: 439.000 plus indexatie).

Van de Gemeente Amsterdam wordt een bedrag van 1,2 miljoen euro verspreid over drie jaar gevraagd.

De inkomsten uit fondsen, in de komende drie jaar goed zijn voor 1,7 miljoen, zijn de volgende:
550.000 euro van de Stichting Vrienden van het Nexus Instituut;
250.001 euro van de Stichting Nexus Instituut (eigen vermogen op 1/1/18);
300.000 euro van de VU (100.000 per jaar);
300.000 euro van) (50.000 in 2018, 100.000 in 2019 en 150.000 in 2020);
75.000 euro van 25.000 per jaar);
50.000 euro van
33.333 euro van);
33.333 euro van
33.333 euro van
15.000 euro van
10.000 euro van
5.000 euro van
5.000 euro van de
1.000 euro van

Resteert nog 39.000 euro (2,3%), ofwel 13.000 euro per jaar. Dit wordt in de komende drie jaar met benefietdiners geworven.

Dekkingsplan lange termijn

Om ook na 2020 in een afzienbare periode het bovengenoemde eenjarig programma te realiseren, heeft Stichting Porticus aangegeven geïnteresseerd te zijn daar een bijdrage aan te leveren. Daarnaast is er de stichting *international Friends of the Nexus Institute* opgericht (in de VS, met een belastingtechnisch aantrekkelijke 501(C)3-status), om zo ook internationaal fondsen te werven voor een internationale Nexus Academy gevestigd in Amsterdam. Verder is Nexus in contact met de Goldschmeding Foundation.

Nexus Instituut
Postbus 4813
4803 EV Breda
085 047 1229

www.nexus-instituut.nl

58

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Vrije Universiteit Amsterdam
T.a.v. '
De Boelelaan 1105
1081 HV AMSTERDAM

Hoger Onderwijs en Studiefinanciering
Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijksoverheid.nl

Contactpersoon
M

n

Onze referentie
1192021

Uw brief van
24 april 2017

Uw referentie
JB/rk/2017/0377

Bijlagen
1

16 MEI 2017

Datum

Betreft reactie op uw brief "verlegging bijdrage OCW aan Nexus van TiU naar VU".

Geachte heer '

Middels deze brief kom ik tegemoet aan uw verzoek om de bijdrage die het Ministerie van OCW via Tilburg University aan Stichting Nexus Instituut ter beschikking stelt, vanaf 2018 aan de Vrije Universiteit Amsterdam te voldoen.

De bijdrage van € 448.728 (€ 439.000 inclusief 2,21595% loon- en prijsbijstelling 2017) wordt verleend in de vorm van een structurele verhoging van de voorziening onderzoek in percentages van de Vrije Universiteit Amsterdam en een navenante structurele verlaging van de voorziening onderzoek in percentages van Tilburg University vanaf het jaar 2018. Deze bijdrage komt volledig ten goede aan Stichting Nexus Instituut.

Deze wijziging zal geschieden door middel van een wijziging van de Regeling financiën hoger onderwijs die verband houdt met wijzigingen als gevolg van de begroting van het ministerie van OCW voor het begrotingsjaar 2018. Vanaf dat moment is er formeel gezien sprake van een juridische verplichting. De hieruit voortvloeiende aanpassingen van de rijksbijdragen aan universiteiten vinden plaats bij de eerste rijksbijdragebrief 2018, waarvan verzending is voorzien in oktober 2017. Vanaf januari 2018 vindt ook de uitbetaling van de aangepaste rijksbijdrage plaats. De verantwoording over de inzet van de rijksbijdrage geschiedt op de reguliere wijze via de jaarrekening en het jaarverslag conform de Richtlijn jaarverslaggeving onderwijs.

Een afschrift van deze brief zal worden verzonden aan het Nexus Instituut.

Met vriendelijke groet,

De plaatsvervangend directeur Hoger Onderwijs en Studiefinanciering,

59

VRIJE
UNIVERSITEIT
AMSTERDAM

7000

OCW

Postbus 16375
2500 BJ DEN HAAG

DATUM	ONS KENMERK	UW BRIEF VAN	UW KENMERK
24.04.2017	JB/rk/2017/0377		

E-MAIL	TELEFOON	BIJLAGE(N)
secretariaat.bz@vu.nl	020 598 5150	

Betreft: verlegging bijdrage OCW aan Nexus van TiU naar VU

Geachte heer

Met ingang van 1 januari 2018 zal Stichting Nexus Instituut niet meer gelieerd zijn aan Tilburg University, maar aan de Vrije Universiteit.

Bij deze verzoeken wij u de bijdrage die het ministerie van OCW via Tilburg University aan Stichting Nexus Instituut ter beschikking stelt (in 2016 een bedrag van € 438.286; in 2017 een bedrag van € 439.000 plus mogelijke indexatie) voor 2018 aan de VU te voldoen. De intentie is deze alliantie na 2018 te continueren gelet de voorgenomen komst van Nexus naar Amsterdam.

De VU zal de jaarlijkse OCW-bijdrage aan het Nexus Instituut overmaken.

Tilburg University maakt per 1 januari 2018 geen aanspraak meer op de voor het Nexus Instituut bestemde OCW-gelden.

Met vriendelijke groet,

Voorzitter College van Bestuur Vrije Universiteit

Voorzitter Raad van Toezicht Nexus Instituut

Voorzitter College van Bestuur Tilburg Unive...y

Bestuurder Nexus Instituut

NEXUS INSTITUUT

NAMENS: STICHTING VRIENDEN VAN HET NEXUS INSTITUUT

Postbus 4813 4803 EV Breda Nederland
Tel. 085-047 1229 info@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.nl

BESTUURSBESLUIT

Ondergetekenden, tezamen uitmakende het bestuur van de Stichting Vrienden van het Nexus Instituut (de **Stichting**):

Overwegende:

- Het doel van de Stichting is het ondersteunen van de Stichting Nexus Instituut (**Nexus**).
- De Stichting beschikt momenteel over liquide middelen ten belope van EUR
- Nexus is doende te verhuizen van Tilburg naar Amsterdam, waar zij vanaf 1 januari 2018 verbonden zal zijn aan de Vrije Universiteit in plaats van, zoals thans, aan de Universiteit van Tilburg.
- Tevens wordt gewerkt aan het opzetten van een Summer School/Nexus Academy.
- In verband hiermee wordt momenteel aan nieuwe financiering gewerkt, maar met het oog op het zekerstellen van haar continuïteit dient Nexus zekerheid te hebben om over voldoende middelen te beschikken om in elk geval tot en met eind 2018 haar werkzaamheden te kunnen voortzetten.

Besluiten als volgt:

- Een bedrag van maximaal EUR 800.000 (EUR 250.000 in 2017 en 550.000 in 2018) ter beschikking te stellen aan Nexus ten behoeve van haar (beoogde) activiteiten als vervat in de begrotingen van 2017 en 2018, indien en voor zover Nexus de financiering daarvoor niet uit andere bron in de betrokken jaren zal kunnen verkrijgen.
- Nexus zal tot genoemd maximum bedoelde bedragen bij de Stichting kunnen opvragen, mits vergezeld van een korte schriftelijke toelichting van de stand op dat moment van de begroting en de van derden verkregen of toegezegde financiële middelen.
- Betaling zal vervolgens worden geautoriseerd overeenkomstig artikel 7 van de statuten van de Stichting.

Aldus getekend,

te 7-6 op '17

te Amsterdam op 6/6/17

te Breda op 6/6/17

61

NEXUS INSTITUUT

Postbus 4813 4803 EV Breda Nederland
Tel. 085-047 1229 info@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.nl

Bestuursbesluit

Ondergetekende, de enige bestuurder van de Stichting Nexus Instituut, overwegende dat het Nexus Instituut naar Amsterdam verhuist en aldaar een Nexus Academy wil starten in de komende drie jaar, besluit naast de reserve van ' k het verwachte positieve resultaat van 2017 a er beschikking te stellen van de activiteiten in 2018-2020 en voor zover Nexus de financiering daarvoor niet uit andere bron zal kunnen verkrijgen.

Aldus getekend

Op 20 november 2017

Rob Riemen

62

VU VRIJE UNIVERSITEIT AMSTERDAM

7000

[
Zakelijk directeur / Vice President Nexus Instituut
Postbus 4813
4803 EV Breda

DATUM	ONS KENMERK	UW BRIEF VAN	UW KENMERK
23.11.2017	HB/cc/2017/1104		

E-MAIL	TELEFOON	BIJLAGE(N)
.	020 598 3846	

Geachte mevrouw

Voor de goede orde bevestigen wij u hierbij dat het College van Bestuur van de Vrije Universiteit Amsterdam in zijn vergadering van 17 oktober 2017 met het oog op de samenwerking tussen de VU en het Nexus Instituut het volgende besluit heeft genomen:

> "Het College van Bestuur besluit het Nexus Instituut voor de periode 2018-2020 financieel te ondersteunen met een bijdrage van € 100.000,- per jaar, onder de voorwaarde dat er in deze periode structureel overleg plaatsvindt tussen Nexus en de Vrije Universiteit over de activiteiten van Nexus en de verbinding van die activiteiten met de (profilering van de) VU.
>
> Na drie jaar zal het College van Bestuur opnieuw een afweging maken over financiële ondersteuning, waarbij de mate waarin het Nexus Instituut binnen de VU wordt gedragen en gewaardeerd een criterium zal zijn."

Wij zien uit naar een vruchtbare samenwerking.

Met vriendelijke groet,
namens het College van Bestuur

vice voorzitter

Nexus Instituut
T.a.v. de voorzitter van het bestuur
d
Postbus 4813
4803 EV Breda

Amsterdam, 7 november 2017

Geachte Heer (

Naar aanleiding van uw gesprek met / eeft u een verzoek tot ondersteuning van het Nexus Instituut voorgelegd, specifiek bedoeld voor de ontwikkeling van de Nexus Academy.

Het doet ons veel plezier u te kunnen mededelen dat het bestuur van heeft besloten het voorgestelde project onder voorwaarden te ondersteunen met een bijdrage van €300.000,-, verdeeld over 3 jaar, te weten 2018, 2019 en 2020.

Onze voorwaarden voor ondersteuning:

ondersteunt Nexus in 2018 met een bijdrage van €50.000,- voor het ontwikkeltraject en in 2019 met een bijdrage van €100.000,- voor de pilot. Als de pilot succesvol is en het project daarna conform plan gerealiseerd zal gaan worden, dan ondersteunt het Nexus Instituut in 2020 met een bijdrage van €150.000,- ter ondersteuning van de Nexus Summer Academy. Het bestuur van beoordeelt eind 2019, op basis van de evaluatie van de pilot en een plan voor 2020 en verder, of het project in 2020 definitief door ondersteund zal gaan worden.
Overigens doet enig deel van haar bijdrage pas gestand nadat de steun van de Gemeente Amsterdam zeker is gesteld.

Daarnaast gelden voor alle projecten die door ondersteund worden een aantal 'standaard voorwaarden':

- Het project gaat door en wordt uitgevoerd zoals voorgesteld in uw aanvraag. De benodigde financiering voor 2018 en 2019 is rond.
- wil graag regelmatig geïnformeerd worden over de voortgang van Nexus Academy.
- stelt het op prijs als ze een uitnodiging ontvangt voor activiteiten die door het Nexus Instituut georganiseerd worden.
- Binnen 2 maanden na afloop van ieder kalenderjaar ontvangen wij van u een inhoudelijke evaluatie en financiële verantwoording. Hiervoor ontvangt u nog een vragenlijst.
- De betaling van onze bijdragen is als volgt: jaarlijks 90% bij de start van het project en 10% bij ontvangst en goedkeuring van de evaluatie en financiële verantwoording.

- Onze toezegging is geldig tot 1 juli 2018. Indien voor dat moment het project niet van start is gegaan, dan vervalt onze toezegging.
- Wij informeren u nog over onze wensen omtrent het vermelden van het logo van he . Tot dat moment willen wij nog niet vermeld worden.

Door deze brief te ondertekenen en binnen 2 weken retour te sturen naar bovenstaand emailadres, gaat u akkoord met onze voorwaarden. Na ontvangst door ons, van de door u ondertekende brief, kunt u er van uitgaan dat onze toezegging gestand wordt gedaan.

Wij horen graag van u wanneer het project daadwerkelijk van start gaat, zodat wij het eerste deel van onze bijdrage kunnen overmaken op uw rekening. Hiervoor ontvangen wij dan graag een betalingsverzoek.

Uw contactpersoon bij is , zij is bereikbaar via

Wij wensen u heel veel succes met de ontwikkeling van de Nexus Academy en kijken uit naar de realisatie en resultaten.

Hoogachtend,

Voor akkoord

voorzitter penningmeester voorzitter ~~bestuur~~ RvT

Bestuurder

NEXUS
INSTITUUT

Nexus donatie

6 berichten

21 november 2017 om 19:06

Besten,

N.a.v. voicemail bevestig ik aan een toezegging te hebben gedaan van € 10.000,- om bij te dragen in de overleving van Nexus . Bij voorkeur 5x2K maar 1x10K is niet geheel uitgesloten.

Ik vertelde dat ook is bij te dragen. Ik stuur hem cc.

Groet,

21 november 2017 om 22:06

Aan.
Cc:

Vergeef me een wat late reactie maar kwam zojuist hier dineren.
Ik denk dat het Hölderlin was die schreef : "wanneer de nood het hoogst is, is de redding nabij."
En hoe passend is het dan niet dat die redding komt op de dag dat het precies 26 jaren geleden is dat ik samen met de eerste uitgave van het tijdschrift Nexus presenteerde in Amsterdam, nu twee mannen die al vanaf het eerste uur betrokken waren bij het Nexus Instituut -- jullie beiden! -- om toen al het Nexus Instituut door die moeilijke eerste fase te loodsen, nu weer er staan om opnieuw Nexus te helpen bij de geboorte van een Nexus Academy en de vestiging in Amsterdam!
Op z'n Hebreeuws : toda raba!
Tot gauw hoop ik,

Verzonden vanaf mijn BlackBerry - het meest veilige mobiele toestel

Van:
Verzonden: 21 november 2017 7:06 p.m.
Aan: @nexus-instituut.nl; nexus-instituut.nl
Cc:
Onderwerp: Nexus donatie

[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

Eveline van der Ham @nexus-instituut.nl> 22 november 2017 om 12:05
Aan:
Cc: en@nexus-instituut.nl>, <mail@tdeswaan.com>

Beste , beste

Fantastisch nieuws! Morgen gaat de aanvraag naar de Gemeente Amsterdam; met jullie bijdragen is nu 98% van de benodigde 1,7 miljoen euro voor de komende drie jaar rond.

De Gemeente zal zeer waarschijnlijk vragen naar een getekend document waaruit blijkt jullie het Nexus Instituut steunen met beiden 10.000 euro, bedoeld voor de periode 2018-2020. Een 5x2K-constructie -- ik neem aan dat we in dat geval de akte periodieke gift in geld van de Belastingdienst (https://download.belastingdienst.nl/belastingdienst/docs/overeenkomst_%20period_gift_in_geld_ib0802z2fol.pdf) invullen -- zou in de praktijk over die drie boekjaren heen lopen, maar het valt, lijkt mij, te verantwoorden dat de daadwerkelijke overboekingen weliswaar in 2017, 2018, 2019, 2020 en 2021 plaatsvinden, maar dat het totaalbedrag ten goede komt aan de activiteiten van 2018-2020. Als je aangeeft de eerste boeking eind 2017 te doen ten behoeve voor 2018, en de laatste begin 2021 ten behoeve van 2020, is dat toch duidelijk, zou ik zeggen. Wil je daar nog een belastingadviseur naar laten kijken?

Ik hoor graag wat ik voor jullie kan betekenen om e.e.a. tijdig op papier te hebben.

Met een heel hartelijke groet en dank namens het voltallige Nexus Instituut,

Op 21 november 2017 om 19:06 schreef
[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

--

it

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

---

22 november 2017 om 12:54
Aan: E n@nexus-instituut.nl>, n@nexus-instituut.nl>
Cc:

Luister eens, besten, ik ben vandaag/morgen reizend en heb geen kans nu formulier te gaan invullen..

Ik zou zeggen dat mijn onderstaande onvoorwaardelijke email van 21 dezer ruim voldoende en hard is.

From: @nexus-instituut.nl>
Date: Wed 22 Nov 2017 at 12:05
To:
Cc: n@nexus-instituut.nl>, <mail@ om>
Subject: Re: Nexus donatie

[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

---

22 november 2017 om 12:58
Aan:
Cc: n@nexus-instituut.nl>,

Voor nu zeker. Later (met de accountants en juristen) zal er nog wel een document nodig zijn.

Op 22 nov. 2017 12:54 p.m. schreef "\
[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

22 november 2017 om 12:59

Aan: [redacted]@nexus-instituut.nl>
Cc: [redacted]@nexus-instituut.nl>, [redacted]om>

Is goed, dat hoor ik dan t.z.t. wel

From: [redacted]@nexus-instituut.nl>
Date: Wed 22 Nov 2017 at 12:58

[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

65

NEXUS
INSTITUUT

...@nexus-instituut.nl>

RE: Gift Nexus Academy

2 berichten

20 november 2017 om 17:25

<λ
Aan: ...
Cc: ...@nexus-instituut.nl ...nexus-instituut.nl

Geachte mevrouw

Veel dank, ik kom er snel bij u op terug.

Hartelijke groet

From: ...
Sent: 20 November 2017 17:15
To: C...
Cc: '...
Subject: Gift Nexus Academy
Sensitivity: Private

Geachte heer ...

Op verzoek van de hee... doen wij u hierbij aanvullende informatie toekomen betreffende de giften aan Nexus en de Nexus Academy:

De drie periodieke schenkingen, à € 25.000 per jaar, zullen worden geschonken vanuit

Alle correspondentie loopt via ons kantoor:

Mocht u nog aanvullende vragen hebben dan kunt u telefonisch of per e-mail contact met mij opnemen.

Met vriendelijke groet,

Tel.

Den Haag Fax.

Dit e-mail bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde(n) en/of bevoegde(n). Gebruik door anderen is niet toegestaan. Indien u niet de geadresseerde bent, wordt u verzocht ons hiervan op de hoogte te stellen en het bericht te verwijderen. sluit iedere aansprakelijkheid uit die voortvloeit uit elektronische verzending van informatie.

This e-mail is intended solely for the individual or entity, to whom it is addressed, and others authorized to receive it. If you have received this communication in error, please notify us immediately and then delete it from your system. is neither liable for the proper and complete transmission of information, sent by e-mail, nor for any delay in its receipt.

This email is confidential and may contain information that is protected by professional privilege. If you are not the intended recipient please notify us immediately. In that case, we request that you delete the e-mail and that you do not use or transmit the contents to any third parties.

a limited liability partnership registered in England and Wales with registered A list of the members of and their professional qualifications is open to inspection at our London office, at our Amsterdam office.

Any reference to a partner or companion in connection with ' ') should be regarded as a reference to a member, consultant or employee of

---

)nexus-instituut.nl> 20 november 2017 om 17:51

Aan: r

Cc: .@nexus-instituut.nl>

Beste !

door alle gebruikelijke drukte en hectiek rondom de jaarlijkse Nexus Conferentie zaterdag jl is het er nog niet van gekomen om jou mijn oprechte dank uit te spreken voor je genereuze bijdrage aan het Nexus Instituut en onze Nexus Academy!

Bij het diner na afloop van de conferentie gaf een van onze sprekers, de Amerikaanse publieke intellectueel Leon Wieseltier, een korte maar indrukwekkende speech waarin hij al onze gasten voor hield dat het werk van het Nexus Instituut ook betrekking heeft op een "emergency", de emergency van "climate change"... dit keer niet die van moeder natuur, maar van ons geestelijk klimaat. Die woorden konden op algemene instemming rekenen. Jouw gift is voor ons van groot belang als steun om bij te dragen aan een nieuw, tolerant, klimaat.

Heel graag zou ik jou weer eens treffen om verder met je van gedachten te wisselen, in het bijzonder hoe we de wereld van de kunsten nader kunnen betrekken bij onze educatieve plannen. Mocht je tijd hebben voor een diner, be my guest!

Warme groet,

[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

--

Nexus Institute PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands
www.nexus-instituut.com

66

NEXUS
INSTITUUT

@nexus-instituut.nl>

Bijdrage Nexus Instituut

3 berichten

21 november 2017 om 13:58

Aan: " @nexus-instituut.nl" <...@nexus-instituut.nl>
Cc: "

Geachte mevrouw

Naar aanleiding van mijn contact met de heer verzoek om een bevestiging, bericht ik u hierbij dat bereid is om de activiteiten van het Nexus Instituut voor de komende 3 jaar te ondersteunen met een totale bijdrage van EUR 50.000 (ofwel circa EUR 17.000 per jaar).

Ik vertrouw erop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Met vriendelijke groet,

Disclaimer
De informatie in dit bericht kan niet worden beschouwd als een juridisch, financieel, fiscaal of ander professioneel advies of aanbod, tenzij uitdrukkelijk wordt vermeld dat het in dit geval wel om een advies of aanbod gaat. Tevens wijzen wij u erop dat dit e-mailbericht gericht is aan en bedoeld is voor de geadresseerde. De inhoud ervan (inclusief die van eventuele bijlagen) is vertrouwelijk. Ontvangt u dit bericht maar bent u niet de bedoelde geadresseerde, dan hebt u geen recht kennis te nemen van de inhoud ervan (inclusief die van eventuele bijlagen). Wij verwachten dan van u dat u de ontvangst van het bericht aan de afzender meldt, eventuele bijlagen bij deze e-mail niet opent en het bericht (inclusief de eventuele bijlagen) onmiddellijk uit uw systeem verwijdert zonder het verder te verspreiden, te vermenigvuldigen of toegankelijk te maken voor anderen. U bent mogelijk aansprakelijk indien u in strijd met het voorgaande handelt.
Overige informatie
, statutair gevestigd aan de ;ch,
is de moedermaatschappij van) en

is statutair gevestigd aan de
als bank geregistreerd in het Wft-register en staat onder toezicht van De Nederlandsche Bank N.V. en de Autoriteit Financiële Markten is statutair gevestigd aan de Amsterdam, , is als beleggingsonderneming geregistreerd in het register beleggingsondernemingen en staat onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

For English version:

@nexus-instituut.nl> 21 november 2017 om 14:23

Aan: com>

Cc: com>

Geachte heer

Heel veel dank hiervoor! Met uw welnemen zal ik deze mail bij wijze van bevestiging meenemen in het dossier voor de Gemeente Amsterdam, die dat voor het kunnen toekennen van hun subsidie nodig hebben. Waarschijnlijk zullen zij, net als onze accountant, nog wel vragen om een getekend document waarin e.e.a. bevestigd wordt en waarin mogelijke voorwaarden staan. Ik voeg een sjabloon bij dat behulpzaam kan zijn, en hoop dat u daar deze week nog naar kunt kijken.

Met een heel hartelijke groet,

[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

--

, +31

TEMPLATE TOEKENNING.docx
17K

---

22 november 2017 om 10:23

Aan: c @nexus-instituut.nl

Beste

Nogmaals heel veel dank aan jullie dat jullie dit doen!

Als jullie voor klanten iets willen regelen qua uitnodigingen voor Nexus-events etc, is dat uiteraard bespreekbaar. Neem dat dan me op.

Hartelijke groet

From:
Sent: 21 November 2017 13:58

To: n@nexus-instituut.nl
Cc:
Subject: Bijdrage Nexus Instituut

[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

This email is confidential and may contain information that is protected by professional privilege. If you are not the intended recipient please notify us immediately. In that case, we request that you delete the e-mail and that you do not use or transmit the contents to any third parties.

limited liability partnership registered in England and Wales with registered numbe t of the members of d their professional qualifications is open to inspection at our London office. and at our Amsterdam office.
Any reference to a partner or companion in connection with should be regarded as a reference to a member, consultant or employee of

---

67

NEXUS
INSTITUUT

Nexus donatie

22 november 2017 om 17:05

Aan: [redacted]@nexus-instituut.nl>
Cc: [redacted]@nexus-instituut.nl>

Beste

Naar aanleiding van de mail van [redacted] van 21 november deel ik je mede dat ik bereid ben E 5000,- bij te dragen.

Met vriendelijke groet

[redacted]

Sent from my IPad
[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

68

Sponsortoezegging

Ondergetekende, , geboren te 's-Gravenhage,
wonende te Amsterdam aan Amsterdam,

verbindt zich hierbij onherroepelijk en slechts onder ondergenoemde voorwaarden en overigens onvoorwaardelijk om

als sponsor van de Stichting Nexus Instituut **(Nexus)**, gedurende de jaren 2018, 2019 en 2020, op een door Nexus te bepalen datum in die jaren, jaarlijks een bedrag ten behove van de Nexus Academy te betalen van EUR 11.111 (elf duizend honderd en elf euro),

onder de opschortende voorwaarden dat (i) Nexus gedurende die jaren ook overigens voldoende funding voor haar activiteiten heeft zekergesteld en (ii) haar plannen inzake de Nexus Academy tot uitvoering brengt grotendeels conform het op het tijdstip van deze verklaring voorliggende voorstel.

Aldus getekend te Amsterdam op 16 november 2017,

6g

Stichting Nexus Instituut
t.a.v. de heer

Postbus 4813
4803 EV BREDA

betreft
publicatie tijdschrift Nexus en de publieksactiviteiten

onze ref.
2017-4.BY.083

datum
Den Haag, 25 september 2017

Geachte heer en mevrouw

In antwoord op uw brief van 24 april 2017 deel ik u mee dat onze stichting, tijdens de vergadering van 20 serptember jl., heeft besloten voor het aangegeven doel een bijdrage van € 5.000,-- toe te kennen.

Wilt u ons schriftelijk berichten wanneer de bijdrage van onze stichting daadwerkelijk nodig is? Graag ontvang ik daartoe het IBAN rekeningnummer aan de hand waarvan ik het benodigde bedrag zal doen overschrijven.
Onze gift is inclusief eventuele verplichte fiscale heffingen daarover.

De toekenning vervalt wanneer het bedrag twee jaar na heden niet is opgenomen, tenzij u uiterlijk drie maanden voor de vervaldatum schriftelijk en met redenen omkleed verzoekt het bedrag te blijven reserveren. Indien naderhand blijkt dat deze bijdrage niet of slechts gedeeltelijk nodig is geweest, behoudt onze stichting zich het recht voor dit bedrag of een gedeelte daarvan terug te vragen.

Graag blijf ik op de hoogte van de voortgang van het project en ontvang ik na afloop een beknopte rapportage en een financieel overzicht van de uitgaven en inkomsten.

Hoogachtend en met vriendelijke groet,

Stichting Nexus Instituut
T.a.v. de heer
Postbus 4813
4803 EV Breda

Betreft
Ondersteuning activiteiten Nexus Instituut 2018

22 november 2017

Geachte [illegible],

Bij deze deel ik u mede dat heeft besloten een bijdrage van € 1.000,- toe te kennen voor de activiteiten van het Nexus Instituut in 2018, onder de voorwaarde dat die activiteiten tot uitvoering worden gebracht grotendeels conform het op het tijdstip van deze verklaring liggende voorstel c.f. document "Subsidie-aanvraag Gemeente Amsterdam".

Voorts geef ik hierbij te kennen me te willen inspannen ook in mijn brede netwerk de plannen van het Nexus Instituut onder de aandacht te brengen.

Wilt u ons schriftelijk berichten wanneer de bijdrage daadwerkelijk nodig is? Graag ontvangen wij het IBAN rekeningnummer aan de hand waarvan wij het bedrag kunnen overschrijven. Overschrijving zal plaatsvinden nog in 2017 of op eerste gelegenheid dat u ons bevestigd dat het plan voor de Nexus Academy daadwerkelijk ten uitvoer wordt gebracht.

Graag blijven wij op de hoogte van de voortgang van het project.

Met een vriendelijke groet,

71

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

Nexus Instituut
Postbus 4813
4803 EV Breda

Amsterdam
9 oktober 2017

Beste [redacted],

Met dit schrijven laat ik jou weten de nieuwe vestiging van het Nexus Instituut in Amsterdam zeer toe te juichen. RCO gaat dit partnerschap graag aan. In Amsterdam zal het instituut hopelijk een een plek creëren waar het Universitas-ideaal weer werkelijk wordt gepraktiseerd. Daarmee kunnen ook de kunsten een centrale plaats krijgen voor ieder die zich wil oefenen in de intellectuele reflectie op de grote actuele vragen.

Met vriendelijke groeten,

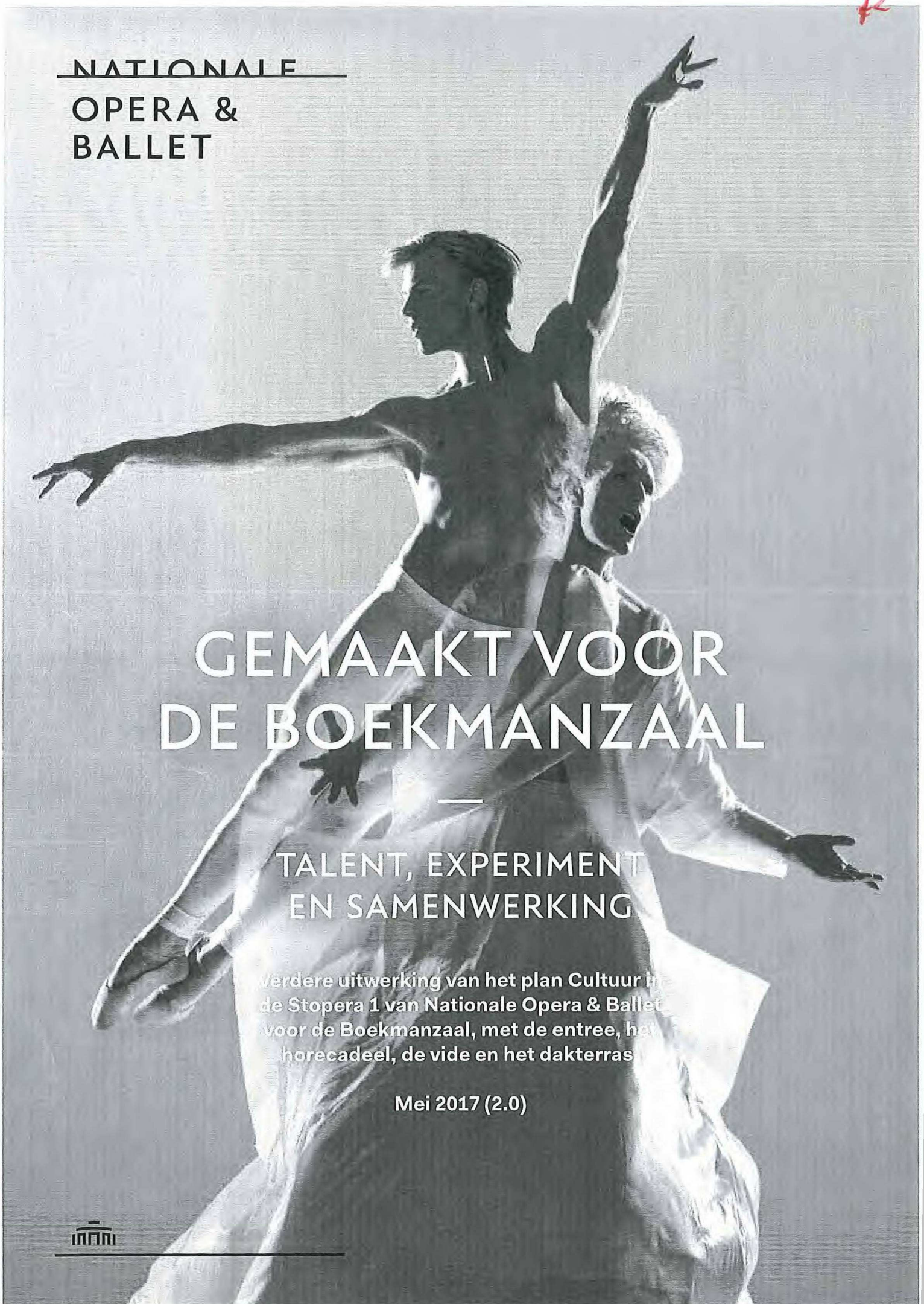
algemeen directeur

Royal Concertgebouw Orchestra
P.O. box 78098
1070 LP Amsterdam
The Netherlands

Patron
Her Majesty the Queen
of the Netherlands
Chief conductor Daniele Gatti

info@concertgebouworkest.nl
+31 20 305 10 10
www.concertgebouworkest.nl
www.rcoamsterdam.com

NATIONALE OPERA & BALLET



GEMAAKT VOOR DE BOEKMANZAAL

—

TALENT, EXPERIMENT EN SAMENWERKING

Verdere uitwerking van het plan Cultuur in de Stopera 1 van Nationale Opera & Ballet voor de Boekmanzaal, met de entree, het horecadeel, de vide en het dakterras

Mei 2017 (2.0)



MISSIE, VISIE EN UITGANGSPUNTEN NATIONALE OPERA & BALLET

Missie
Nationale Opera & Ballet creëert, produceert en presenteert opera en ballet van topkwaliteit op internationaal niveau. Het instituut heeft een voorbeeldfunctie, houdt de tradities van ballet en opera levend en is inspirerend voor een breed en divers samengesteld publiek. Het is de missie van Nationale Opera & Ballet om een breed, zowel traditioneel als innovatief opera- en balletrepertoire verder te ontwikkelen, om nieuwe generaties kunstenaars te stimuleren en om de belangstelling en het draagvlak voor opera en ballet te vergroten.

Visie
Nationale Opera & Ballet verbindt traditie met vernieuwing, herinterpreteert bekend repertoire en koestert jonge, talentvolle én gevestigde kunstenaars. Er worden grootse, innovatieve en meeslepende producties gemaakt en gepresenteerd, vaak in samenwerking met topgezelschappen in de wereld. Het instituut behoudt bestaande en bereikt nieuwe doelgroepen. Om jong publiek te laten opgroeien met de kunstvormen opera en ballet worden activiteiten voor kinderen en jongeren ontwikkeld. Nieuwe doelgroepen worden bereikt via participatieprojecten, met optredens buiten het theater en met een actief mediabeleid. Nationale Opera & Ballet is een cultuurhoeder en stimulator van ontmoetingen. Bij de realisatie van de visie in de praktijk, worden drie uitgangspunten gehanteerd. Voor creatie is dat: topkwaliteit; voor productie geldt: hoogwaardig vakmanschap en voor presentatie: totaalbeleving en gastvrijheid.

Creatie – topkwaliteit
Nationale Opera & Ballet creëert nieuwe producties en nieuwe interpretaties van klassiek repertoire. Topkwaliteit, innovatie en vakmanschap kenmerken de producties. De hoge kwaliteit van de creaties van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet dienen als leidraad voor alle activiteiten en voor de hele organisatie. Alle medewerkers werken mee aan de verdere ontwikkeling van het topinstituut voor opera en ballet.

Productie – hoogwaardig vakmanschap
Nationale Opera & Ballet produceert zelf. Het theater is doordrenkt van liefde voor het 'maken', het ambacht. De artistieke teams werken in het productieproces intensief samen met de gezelschappen en de diverse vakafdelingen. Het ambacht wordt in al zijn facetten in eigen huis uitgevoerd; de kwaliteit van opera en ballet en de techniek zijn state of the art. Nationale Opera & Ballet is het enige instituut in Nederland waarin vakmanschap en handwerk op deze schaal en op dit niveau worden beoefend en verder ontwikkeld. Het is ook een van de weinige plekken waar verantwoordelijkheid wordt genomen voor het opleiden van nieuwe generaties kunstenaars en vaklieden en voor het verder ontwikkelen van vakmanschap.

Presentatie – totaalbeleving en gastvrijheid
Nationale Opera & Ballet presenteert de opera- en balletproducties met allure op het podium, in een gastvrij huis. De bezoeker ondergaat een totaalbeleving waarbij alles klopt, van de voordeur tot de uitgang. Dat houdt in dat het kopen van tickets snel en eenvoudig gaat, dat theaterbezoekers gastvrij worden ontvangen, dat het publiek doeltreffend en met de nieuwste middelen wordt geïnformeerd en zowel kan genieten van een fantastische voorstelling als van een uitstekende service en een mooie omgeving.

INHOUD

0.	Pre-ambule	2
1.	Inleiding	5
2.	Cultuur in de Stopera	9
I.	BOEKMANZAAL	13
	VOORBEELDPROGRAMMERING	19
II.	VOORFOYER	59
III.	HORECA	61
IV.	TERRAS	62
V.	VOORPLEIN	63
3.	Organisatie en financiën	65
4.	Conclusie	67
5.	Toelichting bij de begroting Boekmanzaal Businesscase; periode 10 jaar	69
6.	Begroting	70

Bijlage 1. Strategie Nationale Opera & Ballet
Bijlage 2. Programma van Eisen gebouw Nationale Opera & Ballet
Bijlage 3. Cultuur in de Stopera 1

0. PRE-AMBULE

HET STADHUIS EN NATIONALE OPERA & BALLET VERBOUWEN. WAAROM?

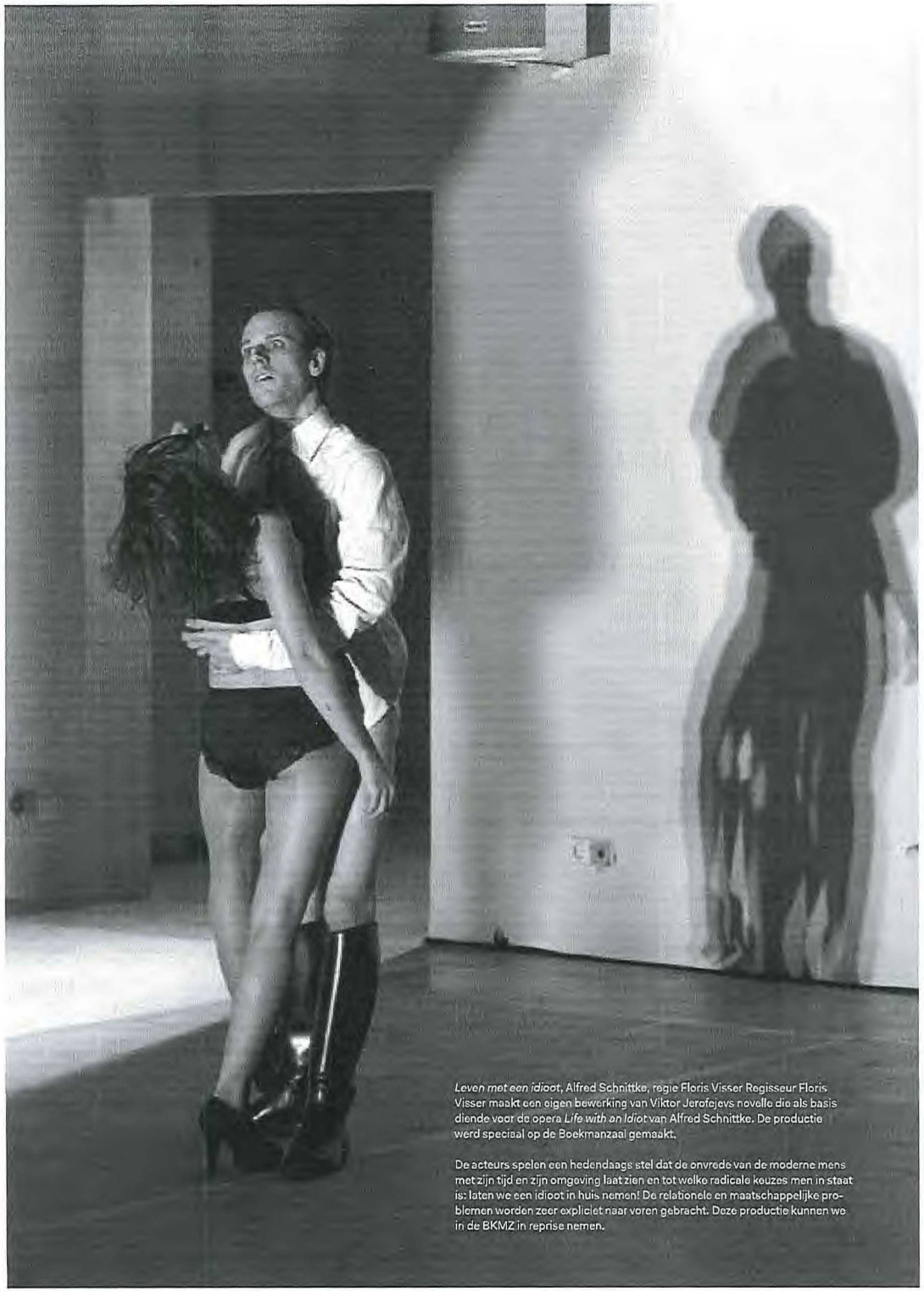
- Het gebouw is na 30 jaar toe aan onderhoud en een meer open en gastvrije uitstraling.
- Het is hét politieke en culturele hart van Amsterdam: de plek verlangt het culturele en levendige programma dat daarbij past.
- De plek wil een topbestemming in de stad zijn, zowel cultureel, politiek, sociaal als commercieel.
- Het Stadhuis en Nationale Opera & Ballet liggen in het centrum van de stad, maar vervullen nog niet die centrale functie.
- Nationale Opera & Ballet (NO&B) is een van de beste opera en ballethuizen in de wereld; het coproduceert met onder andere het Scala in Milaan, de Metropolitan Opera in New York, The Royal Opera Londen, Bastille in Parijs, San Francisco Ballet en de American Ballet Theatre New York. Het is van belang dat de plek en het gebouw de uitstraling krijgen die daarbij past.
- Nationale Opera & Ballet trekt circa 300.000 bezoekers per jaar; dit aantal kan alleen maar groeien.
- De plek geeft ruimte aan topkwaliteit, vakmanschap, talent en experiment; het is van belang dat de faciliteiten hiertoe kloppen.
- De Gemeente heeft een nieuwe visie voor de begane grond van het gebouw Stadhuis / Nationale Opera & Ballet ontwikkeld, gebaseerd op *Gemaakt in Amsterdam*, die aandacht besteed aan meer levendigheid, die de politieke functie versterkt, die focust op vakmanschap en die een verdienmodel introduceert dat de verbouwing moet betalen.
- Nationale Opera & Ballet heeft in 2013 een visie met een focus op kwaliteit, vakmanschap en gastvrijheid; een van de gevolgen is de revitalisering van het voorgebouw om het publiek beter te kunnen bedienen door middel van een extra zaal voor educatie en inleidingen, het ontwikkelen van horeca, een verbeterd entreegebied, een extra ingang en een winkel- en box office aan de straat.

BUSINESSCASE BOEKMANZAAL (BKMZ) EN ZIJN OMGEVING

Nationale Opera & Ballet is al jaren bezig met een kleine zaal. In het oorspronkelijke ontwerp van het theater was reeds een kleine zaal voorzien in de huidige Boekmanzaal. In oktober 2015 heeft NO&B een conceptvoorstel ingediend voor de Boekmanzaal met de voorfoyer, de entree en het terras. Dit concept ging uit van het herstellen van de oorspronkelijke functie van de Boekmanzaal, een aparte ingang voor het theater en het opzetten van horeca. Dit plan is een verdere uitwerking daarvan.



Ingang van het Stadhuis en Nationale Opera & Ballet tijdens het Open Huis van NO&B.
De decorstukken zijn van de productie *Ercole Amante* van De Nationale Opera.



Leven met een idioot, Alfred Schnittke, regie Floris Visser Regisseur Floris Visser maakt een eigen bewerking van Viktor Jerofejevs novelle die als basis diende voor de opera *Life with an Idiot* van Alfred Schnittke. De productie werd speciaal op de Boekmanzaal gemaakt.

De acteurs spelen een hedendaags stel dat de onvrede van de moderne mens met zijn tijd en zijn omgeving laat zien en tot welke radicale keuzes men in staat is: laten we een idioot in huis nemen! De relationele en maatschappelijke problemen worden zeer expliciet naar voren gebracht. Deze productie kunnen we in de BKMZ in reprise nemen.

1. INLEIDING

DE BOEKMANZAAL

Al lange tijd wil Nationale Opera & Ballet kunnen beschikken over een kleine zaal. De Boekmanzaal is oorspronkelijk gebouwd voor ons theater. De zaal ligt vlakbij onze entree, tegenover het kassagebied van het theater, de zaal is 7.5 meter hoog en heeft een vlakke vloer; een garderobe; toiletten en kleedruimten; transporten voor activiteiten kunnen via het truckdock en het magazijn van het theater plaatsvinden; er zit een horecabestemming op die plek, kortom de ruimte is uitermate geschikt als kleine zaal. Tot op heden heeft de gemeente de zaal gebruikt als openbare vergaderzaal met inspreekmogelijkheden, voor inburgeringsrituelen en andere bijeenkomsten. Nationale Opera & Ballet huurde enkele malen de zaal voor participatieprojecten en/of kleine producties.

DE STOPERA

De Stopera, het gebouwencomplex Stadhuis/ Nationale Opera & Ballet (voorheen Muziektheater), bestaat 30 jaar. Het is tijd om te investeren in het gebouwencomplex om het actueel en toekomstbestendig te maken en verder te ontwikkelen, én om tegelijkertijd groot onderhoud te plegen.

Dit momentum grijpen de bewoners van de Stopera aan om de gebouwen en zijn functies te versterken en beter te exploiteren. De bewoners zijn het erover eens dat de gebouwen en de omgeving beter en levendiger moeten en kunnen worden gemaakt; overdag en 's avonds.

De Gemeente wil de benedenverdieping van het Stadhuis meer openen naar de stad en er meer (commerciële) huurders voor vinden. In hun nieuwste concept staan vakmanschap en het ambacht centraal. *Gemaakt in Amsterdam* heet de nieuwste visie voor de verbouwing van de begane grond van het Stadhuis. Nationale Opera & Ballet past goed in dit concept; vakmanschap bepalen de producties en voorstellingen van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet.

De Gemeente wil naast de politieke functie een commerciële laag aanbrengen om de verbouwing van de benedenverdieping te bekostigen en tegelijkertijd te verlevendigen.

Nationale Opera & Ballet is voor ten minste 170 voorstellingen per jaar en honderden andere activiteiten (waaronder kinderstudio's, lunchconcerten, foyeravonden, open huis, rondleidingen, participatieprojecten, culturele en commerciële verhuur) geopend voor publiek. Nationale Opera & Ballet trekt ca. 300.000 bezoekers per jaar en trekt de top van de culturele wereld, de politiek en het bedrijfsleven aan. Samenstelling van het publiek is jong en oud, nationaal en internationaal én bestaat uit professionals, liefhebbers en nieuwsgierigen.

Nationale Opera & Ballet wil meer bezoekers naar de plek trekken, meer culturele activiteiten stimuleren en organiseren in het gebouw en omgeving, en toegankelijker zijn voor een breder en diverser publiek.

Nationale Opera & Ballet revitaliseert het voorgebouw met de publieke delen van het theater. Hier plannen we horeca, vernieuwde foyers, een winkel en een nieuwe ingang aan de straat. De verbouwing van de hoofdentree staat al heel lang op de agenda; nu de vraag uitstaat voor een businesscase Boekmanzaal kan de entree hierin meegenomen worden evenals het deel rondom de Boekmanzaal en het kassagebied, de zogenaamde voorfoyer.

Advies van top-experts
Nationale Opera & Ballet heeft in 2012 een aantal experts gevraagd rond te lopen door het gebouwencomplex en te reflecteren op de vragen betreffende ingang, horeca en uitstraling. Het betrof onder andere couturiers Viktor en Rolf, architect Rem Koolhaas, ontwerpers Scholten & Baijings, theaterproducent Joop van den Ende, grafisch vormgever Irma Boom en topkok Cees Helder. Zij adviseerden het theatergebouw meer te openen, de entree beter vindbaar en toegankelijk te maken, en openbare horeca aan te bieden. Tevens adviseerden zij het plein te betrekken bij het theatergebouw en ook het plein in ontwerp te verbinden met het gebouw.

Cultuur in de Stopera
De adviezen van de topexperts zijn meegenomen in de strategie van Nationale Opera & Ballet en in dit plan. Dit plan gaat over de functie cultuur in de Boekmanzaal, de entree, de zogenaamde voorfoyer met de vide, het horecapunt en het terras, in relatie tot de andere doelen en functies van het theater en het



Nieuw ontwerp van Diederik Dam en Richard Hutten voor de foyers van Nationale Opera & Ballet

stadhuis. Deze notitie gaat in op de doelen, invulling en programmering van de volgende ruimtes:

- De Boekmanzaal
- Het entreegebied van Nationale Opera & Ballet
- De horeca, de bovenruimte hiervan en het aansluitende terras
- De kassaomgeving

Voor de doelen, uitgangspunten en programmering van Nationale Opera & Ballet, die geheel aansluiten op dit plan, verwijzen wij naar het strategiedocument Nationale Opera & Ballet.
Onderliggende stukken voor dit verhaal zijn *Gemaakt in Amsterdam* en de strategie en revitaliseringsplannen van Nationale Opera & Ballet met het Programma van Eisen.

Ontwerpuitgangspunten
Nationale Opera & Ballet onderschrijft de plannen van de Gemeente om de (door)gangen (weer) open te maken.
Deze doorgangen delen het gebouw ook in logische eenheden en maakt het blok voor cultuur gelijk helder.
Daarnaast handhaaft de Gemeente het terras. Nationale Opera & Ballet kan deze plek gebruiken voor een terras van de horeca aldaar, voor ontvangsten én tijdens festivals, 'open huizen' en/of andere publiekstrekkers.

Met het openmaken van de twee doorgangen ontstaat er een **natuurlijke knip** die langs de achterkant van de Boekmanzaal loopt en daarmee de Boekmanzaal en de kassaomgeving organisch aan Nationale Opera & Ballet verbindt.

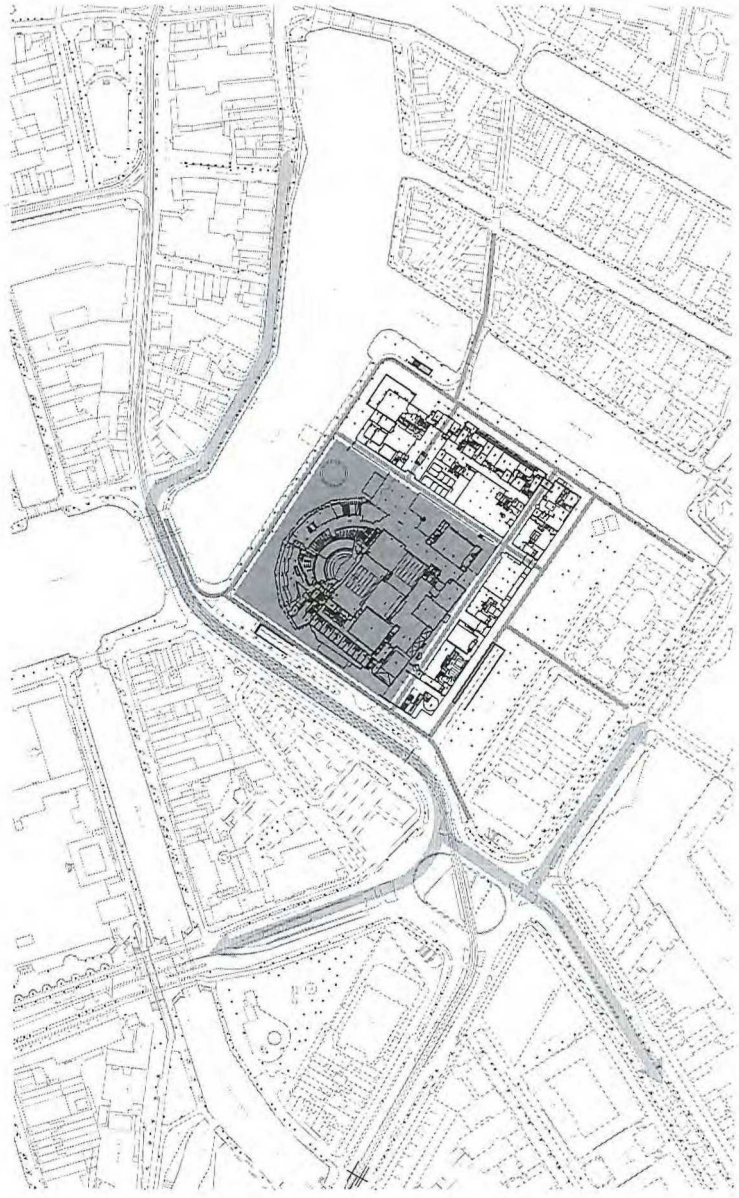
De **hoofdingang** wordt opgeknipt in een heldere en statige entree voor het Stadhuis en een gastvrije en duidelijke entree voor het theater.

De **Boekmanzaal** kan als kleine zaal van Nationale Opera & Ballet dienen, en staat open voor activiteiten van culturele, maatschappelijke en commerciële partners.

De **voorfoyer**, de ruimte tussen de Boekmanzaal en het theater, wordt exclusief van Nationale Opera & Ballet en kan gebruik maken van de horeca die daar zit. De voorfoyer dient als ontvangstruimte voor Nationale Opera & Ballet, voor de Boekmanzaal, als plek waar horecabezoekers kunnen vertoeven en als ruimte die te gebruiken is voor ontvangsten, festivals, exposities, participatieprojecten e.d..

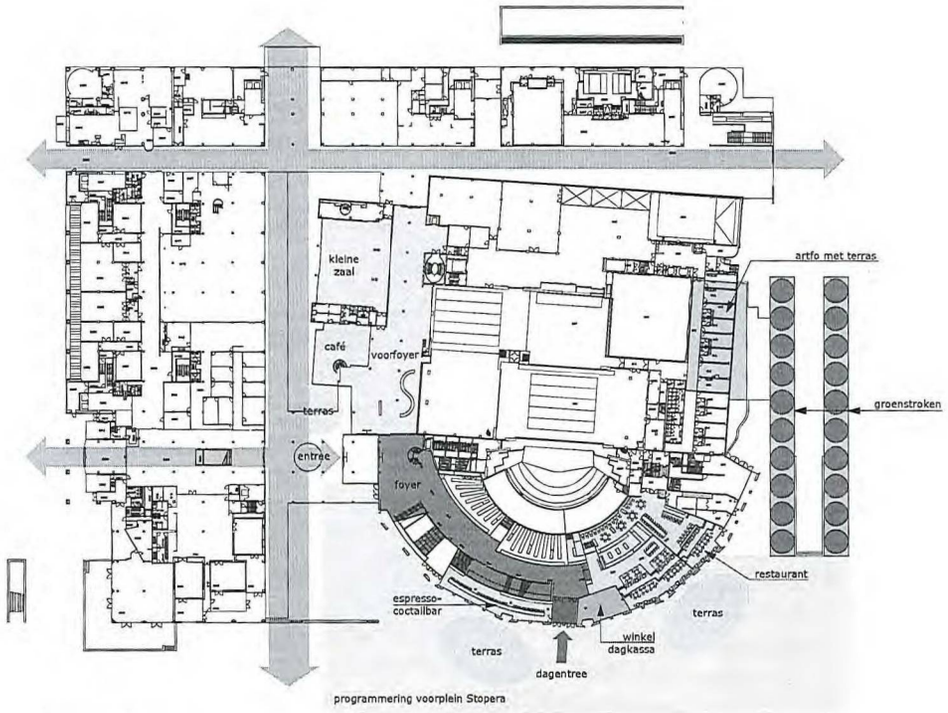
Het **horecapunt** in de entree naast de Boekmanzaal kan worden geëxploiteerd door de horecapartner van Nationale Opera & Ballet. Het doet dienst als horecapunt bij ontvangsten, voor wachtende mensen, als afspraak-locatie en als locatie waar mensen graag komen. Er is een groot terras voorzien.

Het **terras** naast de entresol van de theaterfoyer en aansluitend op de bovenverdieping van het horecapunt naast de Boekmanzaal kunnen we betrekken in de business case Boekmanzaal; dit terras wordt levendig gemaakt en kan dienst doen als locatie voor ontvangsten, stadstuin en ook als terras voor de horeca beneden.



Dam & Partners Architecten

2. CULTUUR IN DE STOPERA



Dam & Partners Architecten

STOPERA WATERLOOPLEIN AMSTERDAM
BEGANEGROND VOORSTEL CULTUUR CAKE

Het doel van het Boekmanzaalgebied is voor Nationale Opera & Ballet om aandacht te geven aan talent, experiment, evenement en samenwerking. De Boekmanzaal wil een aantal vaste culturele partners betrekken bij de programmering, die meebetalen aan de exploitatie van de zaal. Ook willen we met de programmering in de Boekmanzaal een divers programma presenteren en een divers publiek trekken. Daarnaast kunnen we de BKMZ en de voorfoyer, het horecapunt en het terras verhuren voor commerciële partijen en bedrijven.

Doel van de focus Cultuur in het gebouw en rondom het theater is om de functie cultuur aldaar verder te ontwikkelen en te versterken. Er zijn weinig locaties in de stad waar talent en experiment een duidelijke plek hebben. Gesteund door het artistieke en professionele apparaat van Nationale Opera & Ballet heeft dit plan een grote kans van slagen.

Op dit moment wordt het culturele karakter van het gebouw en de omgeving bepaald door de voorstellingen en andere activiteiten in Nationale Opera & Ballet en de evenementen op het plein.

Ligging
Het gebouw en de directe omgeving zijn centraal gelegen in Amsterdam. Het Stadhuis en Nationale Opera & Ballet liggen in het midden van de stad. Met deze mooie ligging wordt echter nog niet veel gedaan. Er is weinig levendigheid op de plek, geen goede horeca die past bij de clientèle van het Stadhuis en/of van Nationale Opera & Ballet en er gebeurt weinig op het plein. De voorstellingen en de activiteiten in Nationale Opera & Ballet bepalen 's avonds grotendeels de levendigheid op het plein en in het gebouw. In Nationale Opera & Ballet wordt dag en nacht gewerkt, 7 dagen in de week en alle weken in het jaar en is open voor publiek als er een voorstelling is of een extra activiteit in het voorgebouw of in één van de studio's.
Overdag is het Stadhuis van maandag tot en met vrijdag open en functioneren de kantoren van het hele gebouw. De Waterloopleinmarkt is open van maandag tot en met zaterdag (9:00 – 18:00 uur).
De locatie is tevens de poort naar de Plantagebuurt, heeft verbindingen met alle stadskernen en biedt uitvalswegen naar de buitenkanten van de stad. Oftewel: het heeft een centrale ligging maar heeft nog niet de uitstraling die bij dit belangrijke centrum van de stad past.

Nationale Opera & Ballet
Nationale Opera & Ballet creëert, produceert en presenteert opera- en balletproducties van (internationale) topkwaliteit.

Voor Nationale Opera & Ballet zijn de volgende uitgangspunten leidend:
- CREATIE, het leveren van topkwaliteit op artistiek gebied
- PRODUCTIE, het waarderen, beschermen, ontwikkelen en laten zien van ons vakmanschap
- PRESENTATIE, het tonen van voorstellingen, het profileren van de locatie, het theater, het gebouw als bestemming, waarbij gastvrijheid leidend is

Nationale Opera & Ballet heeft grote ambities op het gebied van talentontwikkeling, experiment, educatie en participatie. De mensen die aan die programma's meedoen zijn tenslotte onze toekomstige zangers, dansers, regisseurs, choreografen, scenografen en dirigenten. Ze zijn tevens ons toekomstig publiek, én dat van andere culturele instellingen. Bovendien vernieuwen deze programma's onze kunstdisciplines en daarmee ons publiek. De Boekmanzaal is uitermate geschikt qua formaat en flexibele mogelijkheden, om aandacht te geven aan deze onderwerpen; talent en experiment.

Samenwerkingen met andere (inter)nationale culturele (top) instituten, bedrijven, en maatschappelijke instellingen zijn essentieel voor Nationale Opera & Ballet. Het positioneert Nationale Opera & Ballet in het hart van cultureel Amsterdam, cultureel Nederland en de culturele wereld. De Boekmanzaal geeft ons dé gelegenheid deze partnerships te intensiveren.

Nieuwe visie op de benedenverdieping van de Stopera
In het vlekkenplan dat de Gemeente Amsterdam ons als kaders heeft gestuurd, wordt aangegeven dat de functie cultuur is gelokaliseerd in het theater (d.i. publieksgedeeltes theater; kantoren), de ateliers (d.i. kostuums, kap en grime, rekwisieten), de werkplaatsen (toneel, belichting, onderhoud en theatertechniek), de studio's (audio, video en media), De Boekmanzaal, het voormalige Theatercafé, de bovenruimte en het terras, de zogenaamde voorfoyer, de ingang en de kassaomgeving en het voorplein.

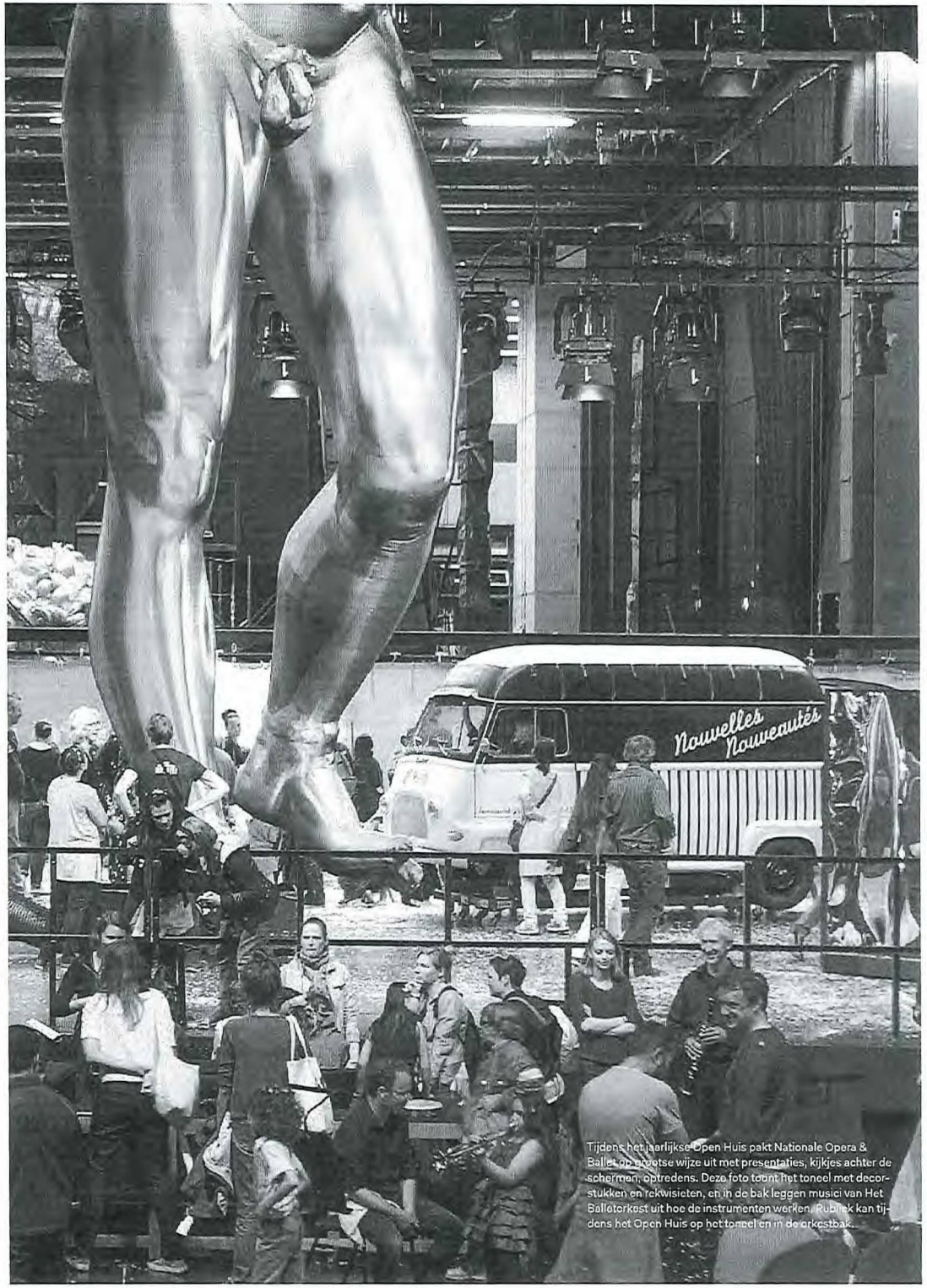
De functies politiek en commercie (markt) vinden plaats in de andere delen van het gebouw. Horecaspots worden speciaal aangeduid, evenals specifieke linken van het gebouw met Het Waterlooplein. In *Gemaakt in Amsterdam* wordt aangegeven dat een groot deel van de benedenverdieping wordt opengesteld voor commerciële initiatieven/ Markt.

Huidige plannen voor publieke delen gebouw Nationale Opera & Ballet

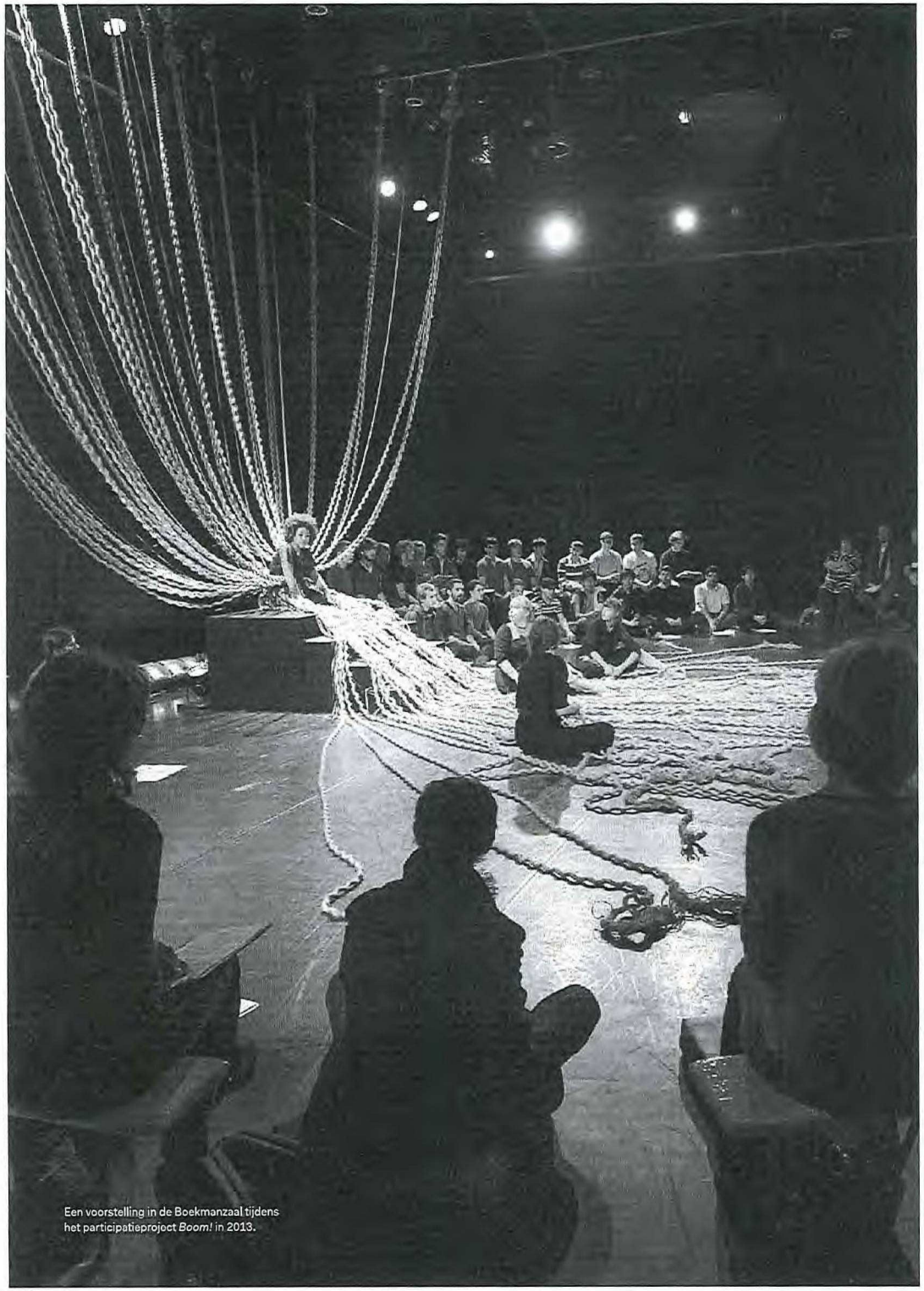
- Nationale Opera & Ballet is vanaf 2012 bezig plannen te ontwikkelen en uit te voeren voor de publieksdelen van het theater. In de huidige aan het plein gelegen artiestenfoyer komt openbare horeca met mogelijk een terras. Er zal een aparte ingang komen om deze horeca te bereiken. Deze nieuw te realiseren entree biedt tevens toegang tot een extra kassa en winkel. Door deze ingang kan ook de nieuw op te zetten espresso/cocktailbar bereikt worden. Deze horecaruimten zijn 7 dagen in de week open. Na de voorstelling kan er ook nog gesoupeerd worden.
- De foyers worden meer van deze tijd gemaakt en de functionaliteit wordt verbeterd.
- Onder de begane grond is de Odeonzaal gebouwd ten behoeve van de inleidingen voor de voorstelling (30.000 bezoekers per jaar), educatieve activiteiten (20.000 schoolkinderen per jaar), recepties en verhuur. Deze ruimte is laag en akoestisch niet geschikt voor voorstellingen, repetities en/of kleine producties.
- De entree is bij de revitaliseringsplannen genoemd als onderdeel van de verbouwing; waarbij de initiatiefnemers zich altijd goed hebben gerealiseerd dat dit in nauw overleg met de Gemeente Amsterdam moet worden gedaan. Het nieuwe plan van de Gemeente en de uitvraag aan Nationale Opera & Ballet voor een businessplan voor de Boekmanzaal en omgeving, bieden kansen om dit gebied een relevante invulling te geven, die haalbaar is en bijdraagt aan de doelstellingen van de Gemeente Amsterdam en Nationale Opera & Ballet.
- Architecten van deze ontwikkelingen zijn Diederik Dam en Richard Hutten.

Theater-plein
Het voorplein van het Theater dat loopt van het fietspad tot en met de hoofdingang, wordt nu geprogrammeerd middels het verstrekken van vergunningen. Hiervoor bestaat geen consistent beleid en dat is ook vaak zichtbaar door de verrommeling die dan optreedt. Het is van belang om van de plek een gewilde bestemming te maken. Het voorplein van het theater zal worden geprogrammeerd met het kwaliteitsniveau van Nationale Opera & Ballet en in aansluiting op de activiteiten in het Gemeentehuis.

Haalbaarheid
Dit plan is een eerste concept met doorrekening van een aantal aannames en intentieverklaringen tot samenwerking. Deze businesscase is daarmee de start voor verder onderzoek en doorrekening. Nationale Opera & Ballet is bereid productiekosten van 100.000 euro per jaar voor het maken van nieuwe producties speciaal voor de BKMZ te investeren. Dit bedrag hoeft niet via de BKMZ terug verdiend te worden. Tevens is Nationale Opera & Ballet van plan fondsen te werven ten behoeve van de programmering.
Er wordt gekeken naar de dekking van de initiële investeringen om de zaal te verbouwen en het horecapunt 'horeca – klaar' te maken (installaties etcetera). Het in de begroting opgenomen bedrag is een minimaal bedrag; we moeten een en ander nog goed doorrekenen. Dit is een eerste voorstel dat de Gemeente Amsterdam moet overtuigen van de aantrekkelijkheid en haalbaarheid van dit plan en die aangeeft dat Nationale Opera & Ballet fors investeert met mensen en middelen om haar droom voor een kleine zaal mogelijk te maken. Deze investeringen matchen tenminste de door de Gemeente Amsterdam gevraagde € 200.000.



Tijdens het jaarlijkse Open Huis pakt Nationale Opera & Ballet op speelse wijze uit met presentaties, kijkjes achter de schermen, optredens. Deze foto toont het toneel met decorstukken en rekwisieten, en in de bak leggen musici van Het Ballotorkest uit hoe de instrumenten werken. Publiek kan tijdens het Open Huis op het toneel en in de orkestbak.



Een voorstelling in de Boekmanzaal tijdens het participatieproject *Boom!* in 2013.

I. BOEKMANZAAL

Een goed functionerende Boekmanzaal brengt meer bezoek naar de plek, zorgt voor positieve (culturele) reuring en maakt van de plek een topbestemming. De zaal biedt ruimte voor talent en experiment, functies waarvoor niet veel plek (meer) is in Amsterdam. De BKMZ besteedt aandacht aan het thema *Gemaakt in Amsterdam*, aan een diverse programmering voor een divers publiek, focust op interdisciplinaire samenwerkingen, op talent en experiment, heeft een aantal vaste partners en ondersteunt en faciliteert onder andere het Opera Forward Festival, de Opera Studio, de Junior Company en New Moves (het choreografisch talentprogramma van HNB).

Ligging
Functioneel ligt de zaal fantastisch voor de rol als kleine zaal: In Amsterdam ligt deze zaal prachtig in het centrum, bij de Hogeschool voor de Kunsten, de Film academie, het Conservatorium en verschillende universiteitsgebouwen in de buurt. Er lopen 9 miljoen mensen per jaar langs het gebouw richting de Blauwebrug en Rembrandtplein.

In de Stopera ligt de BKMZ op een interessante plek:
De hoofdentree van het theater is ook de hoofdentree van deze zaal. Het kassagebied ligt er tegenover. Ons personeel kan zo makkelijk en efficiënt ook deze zaal bedienen, zowel voor als achter het toneel. Op het moment dat het kassagebied naar de voorkant gaat, wordt deze kassa alleen in de avond bedient. De Boekmanzaal ligt direct naast het toneelgebied van de grote zaal van Nationale Opera & Ballet en de technische afdelingen: alle goederen en techniek kunnen eenvoudig en logisch worden overgebracht naar de zaal vanuit het truckdock met los- en laadperron, toegankelijk vanaf de straat Waterlooplein. De in/uitgang van de parkeergarage komt erop uit.

Programmering van de Boekmanzaal
De zaal zal worden ingericht als voorstellingszaal, debatcentrum, workshop- en laboratorium-ruimte. Aandacht gaat uit naar talentontwikkeling, educatie en participatie, het tonen van kleine experimentele producties, openbare repetities, het tonen van het maak-proces (laboratorium), ontmoeting tussen cultuur en politiek.

Voor de programmering van de Boekmanzaal zal Nationale Opera & Ballet samenwerken met collega instellingen en interdisciplinaire uitwisseling stimuleren, met als doel de plek als geheel een culturele topbestemming te laten zijn.

De Boekmanzaal besteedt aandacht aan onder andere:

1. KLEINE PRODUCTIES

De BKMZ zal kleine producties programmeren van Nationale Opera & Ballet en van partnerorganisaties. De zaal is flexibel en kan vele vormen aannemen.

Talent: de Opera Studio en de Junior Company
Producties die voortkomen uit de twee masteropleidingen en talentontwikkelingsprogramma's van Nationale Opera & Ballet zoals de Junior Company (masteropleiding Nationale Ballet Academie en Het Nationale Ballet) en de Operastudio (masteropleiding tussen Conservatoria en het grote toneel) en talentontwikkelingsprogramma's van diverse gezelschappen als Het Balletorkest, NedPho en de Academie voor Toneel en Dans.

Opera Forward Festival
Het Opera Forward Festival vindt jaarlijks iedere maand maart plaats in Nationale Opera & Ballet, en zal de Boekmanzaal intensief gebruiken als repetitie en voorstellingsruimte, als debatruimte en locatie voor de talent-opera's gemaakt door studenten.

Kinder- en Jeugdvoorstellingen
De Boekmanzaal is uitermate geschikt voor kinder- en jongerenvoorstellingen. We zullen hierbij samenwerken met onze partnerorganisaties op het gebied van opera en ballet en op het gebied van jeugd (muziek)theater, en zullen onze eigen (co)-producties programmeren. Orkaan, NedPho – Go en het Balletorkest zijn geïnteresseerde partners.

Laboratorium en experiment
De zaal is uitermate geschikt voor experimentele activiteiten en producties van de eigen en andere gezelschappen. Zowel jonge makers, kunstenaars, musici en artiesten moeten een kans krijgen als gearriveerde makers die een aantal zaken willen uitproberen. Interdisciplinaire samenwerkingen worden

geëntameerd. In aansluiting op het *Gemaakt in Amsterdam* programma van de Gemeente Amsterdam, zal in de Boekmanzaal tevens aandacht zijn voor het maakproces van theater, dans, opera, en andere kunsten. Er worden workshops gegeven, masterclasses gehouden, openbare repetities en andere activiteiten waarin het maakproces zichtbaar wordt.

Openbare repetities
In aansluiting op bovenstaande en in antwoord op de uitvraag van de Gemeente om voor de Boekmanzaal een programma te maken van zeven dagen in de week, is het selectief bieden van openbare repetities, een interessante optie. Nationale Opera & Ballet kan openbare repetities organiseren van koor, ballet en opera. Andere gezelschappen, zoals Het Balletorkest, kunnen bij repetities publieke delen inbouwen. Deze repetities kunnen worden opengesteld voor het onderwijs, zowel Primair als Voortgezet, als ook voor liefhebbers. Dat betekent dat er repetities worden georganiseerd met publiek, of repetities plaatvinden met de gordijnen open; in het laatste geval kunnen voorbijgangers dan genieten van het gebodene, zonder dat ze de repetities verstoren. Dit past bij de strategie van Nationale Opera & Ballet om de organisatie meer binnenste buiten te keren en het vakmanschap te tonen, en bij de strategie de Gemeente om vakmanschap te benadrukken en het maakproces meer zichtbaar te maken.

2. RANDPROGRAMMERING NATIONALE OPERA & BALLET

Het programma van de Boekmanzaal zal ook nauw aansluiten bij de programmering van Nationale Opera & Ballet. Indien er bijvoorbeeld een productie van Robert Wilson is, kan hij een masterclass geven; bij de productie van Richard Wagner zullen lezingen en debatten over Wagner worden georganiseerd en gepresenteerd; als de productie *The Sleeping Beauty* in Nationale Opera & Ballet geprogrammeerd staat, kunnen er films over Doornroosje worden geprogrammeerd. Dit alles in samenwerking met andere culturele instituten, zoals EYE, De Wagner Vereniging, Nexus Instituut, De Balie e.d..

3. CULTUUR EN POLITIEK

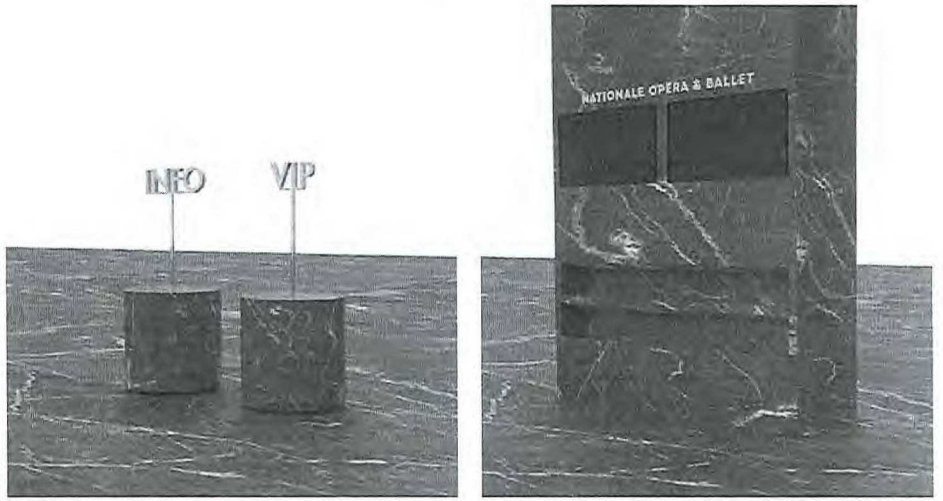
Ook is er in de Boekmanzaal ruimte voor het debat over politiek en cultuur. De Boekmanzaal is het hart van het gebouw voor cultuur en politiek. Gesprekken over cultuurpolitiek in het algemeen, de financiering van culturele instellingen, het analyseren van het orkestenbeleid in Nederland, en andere relevante discussies kunnen hier plaatsvinden, waarbij (gemeente) politici, sleutelfiguren uit de media, toonaangevende kunstenaars en culturele boegbeelden zullen aanschuiven. De Balie heeft interesse in samenwerking.

4. CULTUREEL ERFGOED

NO&B wil ook een deel van de rol van het Theater Instituut Nederland op zich nemen door ruimte te bieden aan de Geschiedenis van opera, ballet en muziektheater en het duiden van die geschiedenis. Lezingen, gesprekken, films en presentaties over opera, dans, theater en cultuur kunnen hier plaatsvinden in samenwerking met het Nexus Instituut, UvA, VU, en andere universiteiten en onderzoeksinstellingen, ook internationaal. Nationale Opera & Ballet is al een intensieve samenwerking aangegaan met de UvA. Pierre Audi is honorary fellow Muziektheater, de UvA heeft met DNO het boek over 50 jaar opera gemaakt, en de UvA heeft het archief van het TIN ondergebracht bij Bijzondere Collecties (zie verder pagina 38). Pierre Audi en Hans van Manen zijn beiden leden van de net opgerichte Akademie van Kunsten van de KNAW. Beeld & Geluid is naast Bijzondere Collecties (TIN) ook een bron van historisch cultureel erfgoed. Met deze partners wil Nationale Opera & Ballet de samenwerking intensiveren rondom de activiteiten in de BKMZ.

5. COMMERCIËLE EN CULTURELE VERHUUR

Om de plek financieel haalbaar te maken is het noodzakelijk de plek te verhuren. Dit kan aan culturele initiatieven alsook aan bedrijven en andere organisaties. We verwachten de zaal 3x per maand te verhuren aan commerciële partijen en met enige regelmaat aan culturele partners.



Impressies van de inrichting van de Voorfoyer.

Radio- en Televisieprogramma
De Boekmanzaal kan wekelijks of maandelijks dienst doen als locatie voor een radio- of televisieprogramma. NO&B heeft tenslotte alle apparatuur en middelen in huis om live opnames en uitzendingen te verzorgen en deze faciliteiten kunnen eenvoudig worden ontsloten vanuit de naastgelegen technische ruimten in het theater. Daarmee afficheren we de Boekmanzaal en genereren we content en inkomsten.

6. SAMENWERKINGSPARTNERS

Samenwerkingspartners zijn zowel nationaal als internationaal.

Partners waarmee op dit moment een serieus gesprek gevoerd wordt en een partnerschap wordt overwogen zijn Het Balletorkest, Het Nexus Instituut, EYE Filmmuseum, Conservatorium Amsterdam, UvA en de School of Life. Het Balletorkest wil concerten organiseren en kantoor houden in ons huis. Tevens denken ze aan kleine recitals, educatieve voorstellingen en presentaties. Het Nexus Instituut zoekt een Amsterdamse basis en een locatie voor zijn activiteiten zoals conferenties, masterclasses, een summer school en een klein kantoor. EYE zoekt een filmzaal in de stad en samenwerking op inhoud. Conservatorium Amsterdam, UvA en de School of Life zoeken alle structureel ruimte in de stad.

Andere partners die hun interesse hebben getoond, incidenteel en naar aanleiding van hun eigen programmering en middelen zijn Het Nederlands Philharmonisch Orkest, Het Holland Festival, DNOA, Akademie van Toneel en Dans, Het Joods Historisch Museum, Silbersee, Orkaan, ISH, Muziekgebouw aan 't IJ, De Balie en het Stedelijk Museum.

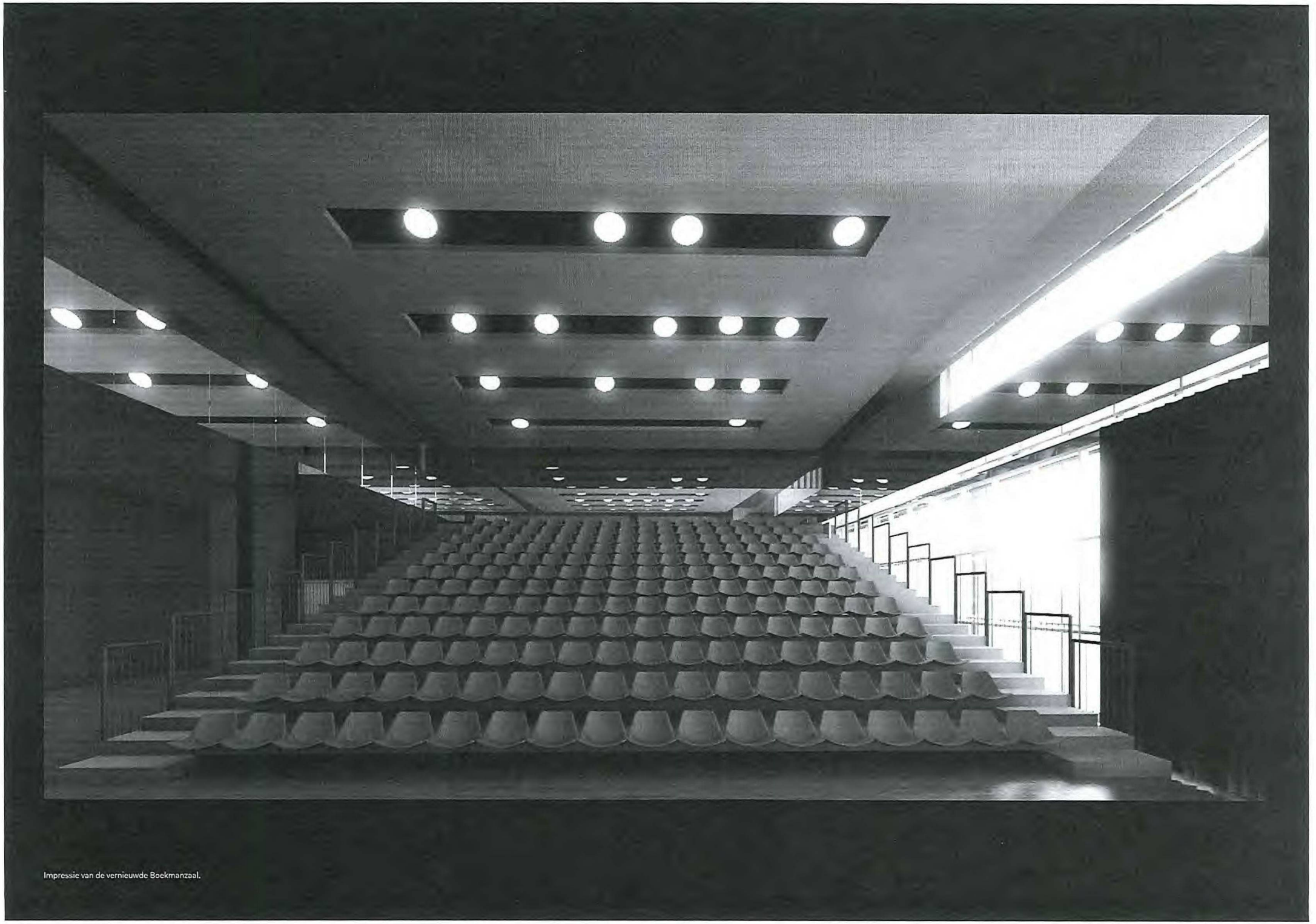
Internationale partners zijn Opera Europa, partner operahuizen, ENOA en Opera Platform, San Francisco Ballet en American Ballet Theatre.

Partners voor talentontwikkeling en verdieping zijn de conservatoria, kunstacademies, Nationale Ballet Academie, de universiteiten, VU en andere universiteiten en hogescholen en middelbare beroepsopleidingen. Verder zullen onze bestaande partners als leden van de Plantagebuurt, Silbersee, ISH, DOX, ICK, NDT, Fashion Week, De Nederlandse Reisopera en Opera Zuid een plek krijgen.

Voor participatieprojecten wordt samengewerkt met sociale partners als buurthuizen, de Amsterdamse Muziekscholen, én met culturele instellingen zoals DOX, Brainwash festival en het Stedelijk Museum.
Voor educatieve projecten zijn onze partners de scholen PO en VO waarmee we werken, Mocca, AMA (Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis, Orkaan, NedPho, Nationale Opera & Ballet), het Leerorkest en Muziekschool ZO, Aslan, Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam en andere educatieve organisaties aangesloten.

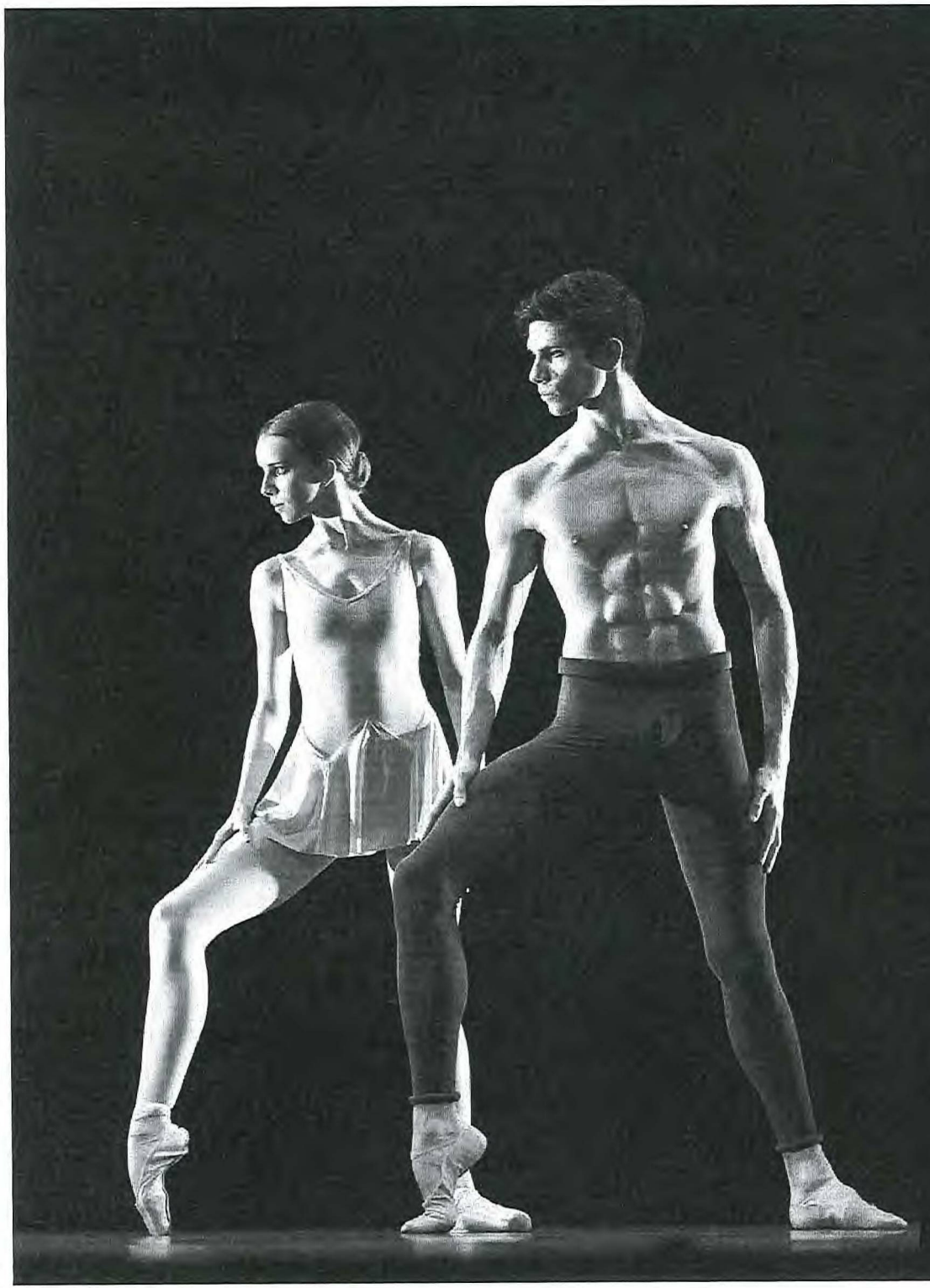
Voor het cultureel erfgoed van muziektheater zijn de partners Bijzondere Collecties (UvA), Instituut voor Beeld & Geluid en andere archieven in Nederland zoals de Koninklijke Bibliotheek, Openbare Bibliotheek Amsterdam, EYE en andere.

Diversiteit en interdisciplinariteit zijn bij de programmering en het zoeken van partners een leidraad.



Impressie van de vernieuwde Boekmanzaal.

VOORBEELD-PROGRAMMERING



Bij de programmering kijken we naar:

1. Talent
2. Nieuwe producties
3. Vaste partners
4. Educatie
5. Participatie
6. Samenwerkingen, coproducties en culturele verhuur
7. Commerciële verhuur



6 zangeressen van het De Nationale Opera *talent* programma in *l'Etoile* van Emmanuel Chabrier in de regie van Laurent Pelly.

1. TALENT

Talent is van groot belang voor Nationale Opera & Ballet. De Boekmanzaal is een zeer geschikte zaal om deze activiteiten en voorstellingen te organiseren.



Een van de studentenopera's tijdens Opera Forward Festival 2017 vond plaats op het achtertoneel.

OPERA FORWARD FESTIVAL

In maart van elk jaar vindt het Opera Forward Festival plaats. Tijdens dit festival zal de Boekmanzaal een prominente plek innemen. Hier kunnen nieuwe opera's van nieuwe makers in première gaan, kunnen lezingen worden gegeven en kunnen de New Talents van het festival een plek krijgen. Als onderdeel van het Opera Forward Festival worden er kleine opera's gemaakt van max. 15 minuten door studenten, de zogenaamde New Talents. In 2017 werkten ruim 350 studenten in interdisciplinaire teams (regisseur, componist, librettist, musici, zangers, koor etc) aan 6 korte opera's. Het is een kennismaking met een nieuwe generatie operamakers.

Elk jaar wordt er een nieuw thema gekozen dat verband heeft met de openingsopera van het festival. In 2017 was het thema macht/onmacht gebaseerd op Georg Büchners *Woyzeck*, dat de jonge makers in een opera tot uitdrukking brachten.



In 2014 bracht De Nationale Opera *talent* de opera *Kopernikus* van Claude Vivier in de Boekmanzaal.

KOPERNIKUS, CLAUDE VIVIER

De Nationale Opera presenteerde op 15 april 2014, als onderdeel van talentontwikkeling een volledig geënsceneerde productie van de opera *Kopernikus* van Claude Vivier. Zeven zangers, zeven instrumentalisten, twee kinderen, een assistent-dirigent, een dramaturg en een jong creatief team bestaande uit alumni scènografie van de Amsterdamse Hogeschool van de Kunsten en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht verdiepten zich in de enscenering van *Kopernikus*. Zij deden dat onder leiding van dirigent Romain Bischoff van Silbersee, regisseur Marcel Sijm en bewegingscoach Miguel Ángel Gaspar. De Nationale Opera presenteerde deze opera in het kader van talentontwikkeling en in samenwerking met Silbersee, de Nederlandse Orkest- en Ensemble-Academie (NJO), en de Meesteropleiding Coupeur.

Vanwege het enorme succes willen we deze productie in reprise nemen. De productie is speciaal gemaakt voor en vond plaats in de Boekmanzaal.



Les mamelles de Tirésias, Francis Poulenc, *talent* productie van DNO, regie Ted Huffman.

LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

De eerste opera van Francis Poulenc, *Les mamelles de Tirésias*, werd gecomponeerd tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij baseerde deze compositie op het gelijknamige surrealistische drama van Guillaume Apollinaire.

Het toneelstuk *Les mamelles de Tirésias* uit 1918 wordt wel gezien als de eerste uiting van het surrealisme. Tijdens de Tweede Wereldoorlog gebruikte Poulenc dit toneelwerk voor zijn gelijknamige opera. *Les mamelles de Tirésias* werd in november 2015, in deze door Britten aangepaste Franstalige versie, bij Nationale Opera & Ballet uitgevoerd door een aantal jonge talenten: Ted Huffman was de regisseur en de muzikale leiding was in handen van Roger Vignoles, tevens eerste pianist.

De productie was een doorslaand succes, werd opgevoerd op een speciaal gebouwd toneel met tribune in de repetitiestudio van DNO. De Boekmanzaal is heel geschikt voor de reprise van deze productie.



Bewogen Bewegen, Marcel Sijm, openingsproductie van de expositie van *Jean Tinguely – Machinespektakel*, 2015, in Het Stedelijk Museum.

BEWOGEN BEWEGEN, SAMENWERKING BRAINWASH EN STEDELIJK MUSEUM

Het Stedelijk Museum en De Nationale Opera presenteerden ter gelegenheid van de tentoonstelling *Jean Tinguely – Machinespektakel*, in 2015 een nieuw geschreven opera performance: *Bewogen Bewegen*. Marcel Sijm liet zich voor deze opera performance inspireren door het universum van Dick Raaijmakers, een Nederlandse componist-theoreticus en tijdgenoot van Tinguely, die op elektro-akoestische wijze met de concepten stilstand en beweging speelt. Muziek werd geschreven en samengesteld door Oene van Geel en Bram Stadhouders. Deze productie kan weer op de planken worden gezet. Tevens werken we aan een verdere samenwerking met het Stedelijk Museum.

Naast deze kleine productie voor een speciaal evenement heeft Nationale Opera & Ballet nog andere producties gemaakt, die locatie en/of evenement specifiek zijn ontwikkeld met bijzondere componisten, librettisten, choreografen en/of musici en regisseurs. Deze kunnen in een avondvullend programma in de BKMZ getoond worden.

Zo werd *Homo Ludens* in 2015 geproduceerd voor het Brainwash festival i.s.m. het Stedelijk Museum. De productie werd in Frascati opgevoerd. Deze samenwerkingen willen partners jaarlijks voortzetten. Deze productie kan voor de BKMZ gemaakt worden of voor een andere locatie en in reprise gaan in de BKMZ.



Blink van Juanjo Arques door de Junior Company (Martin ten Kortenaar en Veronica Verterich).

SPECIAAL PROGRAMMA VAN DE JUNIOR COMPANY

Speciaal samengesteld programma van voor de Junior Company gemaakte choreografieën, is zeer geschikt voor de BKMZ. Deze voorstelling kan bestaan uit stukken als:

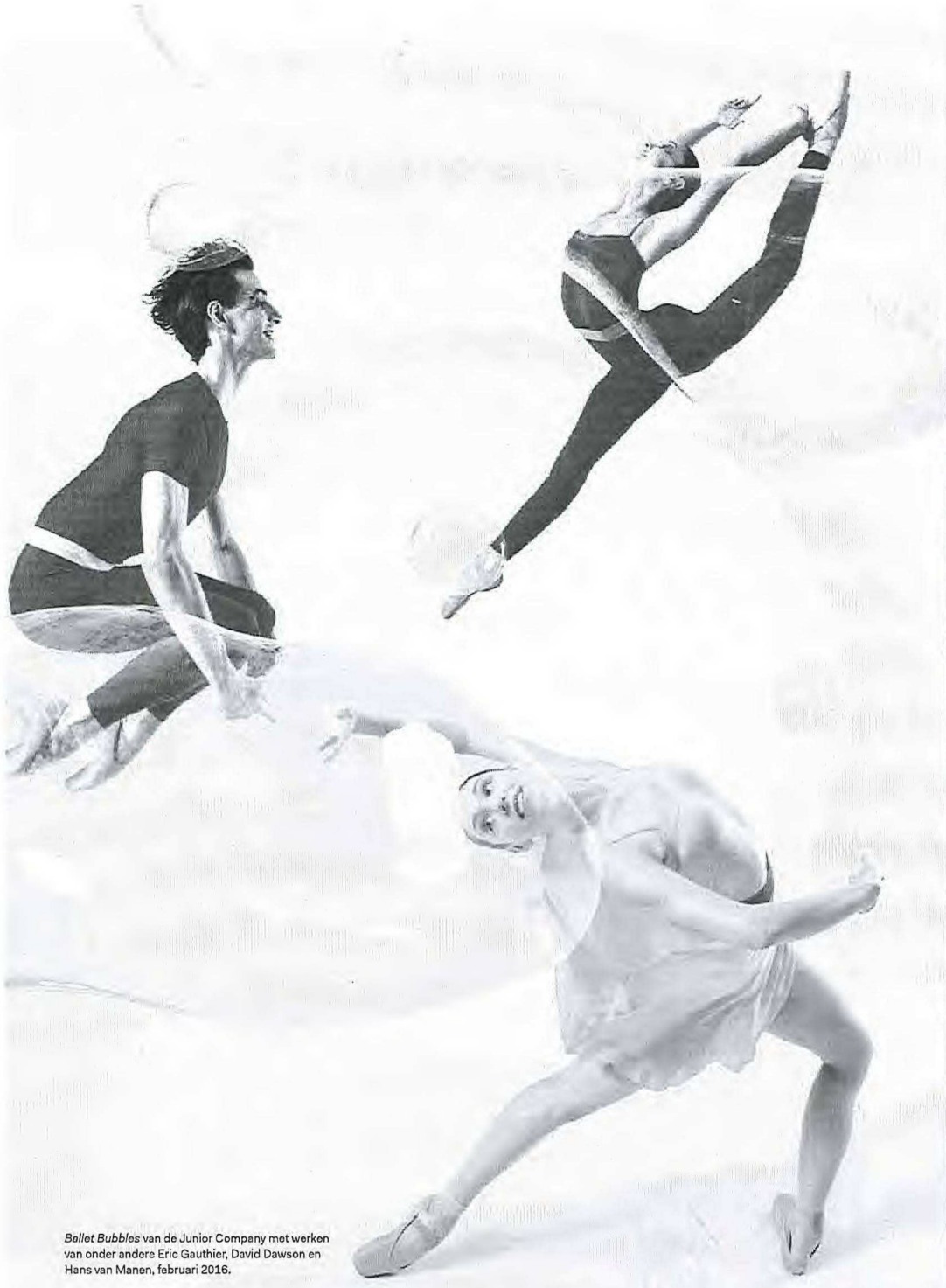
- **8 Preludes**
  Ton Simons laat zich in *8 Preludes* inspireren door werk van de Russische componiste Sofia Goebaidoelina. Elk van de delen heeft een andere gevoelswaarde en energie.
- **Persona**
  Het nieuwe ballet van Peter Leung, *Persona*, gaat over hoe we onszelf aan de buitenwereld presenteren. We hebben tegenwoordig allemaal 'persona's', een digitale versie van onszelf, waarin we vooral heel 'happy' lijken te zijn. Dat kan zowel een inspirerende als een deprimerende werking hebben op anderen.
- **Mångata**
  Mångata op het Mozart-Adagio van Arvo Pärt is een duet van Wubkje Kuindersma over een ontmoeting tussen twee jonge mensen bij maanlicht. De twee delen een magisch moment. Als de maan verdwijnt, is het tijd om afscheid te nemen. Zonder drama, want de volgende 'Mångata' zal ze weer bij elkaar brengen.
- **Blink**
  Het in 2015 speciaal voor de Junior Company gecreëerde en enthousiast ontvangen *Blink* van Juanjo Arques gaat over jeugd en energie, de snelheid van de technologische wereld en over de identiteit en de sporen die wij overal achterlaten. De muziek is een door Max Richter gesamplede bewerking van het voorjaarsdeel uit Vivaldi's beroemde Vier Seizoenen.



Een nieuwe creatie van danser Bastiaan Stoop tijdens de jaarlijkse choreografieworkshop *New Moves*.

NEW MOVES

In *New Moves* krijgen dansers van Het Nationale Ballet de mogelijkheid hun talenten als choreograaf te onderzoeken. Nieuwe creaties zijn het 'levensbloed' van elk dansgezelschap. Het ontdekken en stimuleren van jong choreografisch talent – zoals dat in *New Moves* gebeurt – is dan ook van eminent belang voor Het Nationale Ballet. Het eindresultaat wordt getoond aan het publiek. De Boekmanzaal is daar heel geschikt voor. In het verleden werd New Moves gepresenteerd in een omgebouwde studio of een gehuurde zaal.
New Moves heeft voor Het Nationale Ballet al de nodige vruchten afgeworpen. Het programma heeft bijvoorbeeld geleid tot de ontdekking van David Dawson (associate artist van Het Nationale Ballet) Krzysztof Pastor (vaste choreograaf van HNB) en Ted Brandsen als talentvolle choreografen. En meteen bij zijn aantreden als directeur in 2003 blies Brandsen *New Moves* nieuw leven in. Met succes: de laatste jaren is een groot aantal (ex-) dansers van Het Nationale Ballet het pad van choreograaf ingeslagen. Met name Juanjo Arques, Daniela Cardim, Peter Leung, Ernst Meisner en Remi Wörtmeyer hebben naam gemaakt met spannende, virtuoze, geestige en ontroerende creaties.



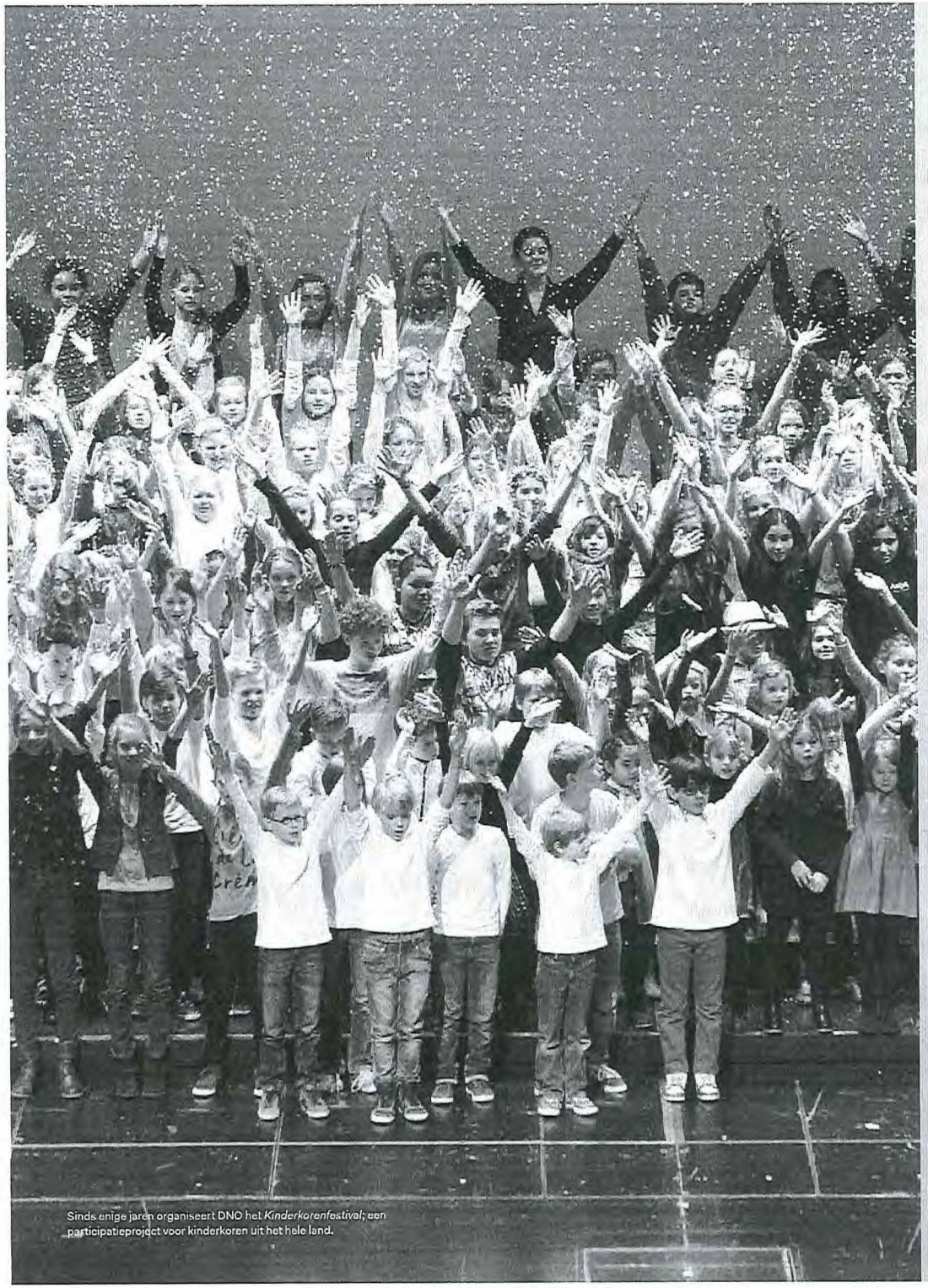
Ballet Bubbles van de Junior Company met werken van onder andere Eric Gauthier, David Dawson en Hans van Manen, februari 2016.



Scene uit Alban Bergs *Wozzeck*, in een regie van Krzysztof Warlikwoski. Links Christopher Maltman als Wozzeck.

2. NIEUWE PRODUCTIES

De Boekmanzaal is zeer geschikt voor kleine en experimentele producties. Dit brengt meer reuring in het pand, geeft gelegenheid aan nieuwe makers het experiment te zoeken en geeft ruimte aan jong talent. Bovendien biedt de Boekmanzaal plek voor randprogrammering.



Sinds enige jaren organiseert DNO het *Kinderkorenfestival*; een participatieproject voor kinderkoren uit het hele land.



Het Balletorkest tijdens een repetitie.

3. ACTIVITEITEN VAN ONZE MOGELIJKE VASTE PARTNERS

De volgende partners hebben interesse in de zaal en samenwerking met Nationale Opera & Ballet. Dit is intentioneel en er moet nog verder onderzoek plaatsvinden.



Campagnebeeld van *Narnia: de leeuw, de heks en de kleerkast*, het ballet dat de Junior Company van Het Nationale Ballet bracht in samenwerking met ISH.

KLEINE PRODUCTIES

De Nationale Opera, Het Nationale Ballet, de Junior Company en de Opera Studio zullen zorgen voor nieuwe producties voor de jeugd en voor volwassenen.

In de begroting van Nationale Opera & Ballet hebben we productiekosten van 100.000 euro per jaar mee genomen, (dat is een miljoen euro over de periode van 10 jaar), die niet op de Boekmanzaal drukken. Dit zijn producties die speciaal voor de Boekmanzaal worden gemaakt. Deze producties kunnen afwisselend worden gepresenteerd over de seizoenen. We denken daarbij aan experimentele en interdisciplinaire producties, een peuteropera, een nieuwe balletproductie voor de allerkleinsten en andere eigen producties en coproducties. Tevens zal er aandacht worden besteed aan diversiteit in programmering en publiek. Samenwerking wordt gezocht met onder andere ISH, NedPhoGo en Orkaan.



Foyeravond met de solisten Igone de Jongh en Marijn Rademaker als voorbereiding op de productie *La Dame aux Camélias* van John Neumeier.

RANDPROGRAMMERING

Voor de randprogrammering van Nationale Opera & Ballet organiseren we optredens van sterren uit de grote voorstellingen, lezingen van de regisseurs, ontwerpers en kunstenaars die aan het werk zijn voor Nationale Opera & Ballet, gesprekken over de thema's, de makers, de muziek van de opera's en balletten die worden gepresenteerd op het grote toneel. Tevens programmeren het Opera Forward Festival en het Holland Festival speciale programma's voor deze zaal.



Repetitie van Het Balletorkest

HET BALLETORKEST

Het Balletorkest verbindt muziek en dans tot een betoverende ervaring: van klassiek ballet tot moderne dans, van muziekeducatie tot talentontwikkeling. Een optimale synthese tussen muziek en dans, dat is de missie van het orkest.

Sinds de oprichting in 1965 is het orkest de trotse muzikale partner van Het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater. De educatieve projecten van het orkest wonnen meerdere (internationale) prijzen, zoals de Young Audiences Music Award in 2016 voor Creatures, een samenwerking met het Amsterdamse dansgezelschap ISH.

Naast dans- en educatieproducties concerteert het orkest op bescheiden schaal op podia in en om Amsterdam, zoals op de Avond van de Balletmuziek in Carré, en op kleinere schaal bij De Hortus en museum de Hermitage.

De kracht van een openbare productie
Het Balletorkest: "Als orkest willen wij een zo groot mogelijke maatschappelijke impact hebben. Hoe meer mensen we met onze muziek kunnen raken, hoe groter de impact. Openbare repetities waar mensen naar het levende orkest kunnen luisteren dragen daar direct aan bij. Deze momenten bieden verwondering aan kinderen, troost aan ouderen, verrukking bij toevallige passanten. Het maakt de beleving van levende klassieke balletmuziek iets alledaags, een vanzelfsprekend onderdeel van ons leven, van de stad."



Creatures, een samenwerking van Het Balletorkest en de streetdancegroep ISH.

Mogelijke programmering
Een centrale, openbaar te stellen locatie in de stad biedt vele mogelijkheden naast de openbare repetitie:

Educatie
Het orkest realiseert producties waarin kinderen met het orkest meespelen op het podium en interacteren met kinderen in de zaal. Daaraan voorafgaand vinden workshops plaats met groepen kinderen. Een dergelijke productie kan doorontwikkeld worden voor de Boekmanzaal.

Dive-in
Een beproeft concept is de 'dive-in', momenten waarop het publiek tussen het orkest kan zitten op de vlakke vloer van een zaal als de Boekmanzaal.

Kamermuziek
Het orkest treedt regelmatig in kleinere bezetting op. Deze concerten in kamermuzieksetting zouden in de Boekmanzaal een prachtige bestemming krijgen.

Het Balletorkest is geïnteresseerd in de Boekmanzaal en in kantoorruimte. De kantoren kunnen deels in het oude kassagebied en kassabespreekbureau worden gesitueerd.



Symposium van het Nexus Instituut.

NEXUS INSTITUUT

Het Nexus Instituut bestudeert het Europese cultuurgoed in zijn kunstzinnige, levensbeschouwelijke en filosofische samenhang, om zo inzicht te bieden in eigentijdse vragen en uitdagend vorm te geven aan het cultuurfilosofisch debat.

Als culturele denktank beoogt Nexus een stijl van kwaliteit, eruditie en tolerantie, om op die wijze een contrapunt te zijn voor kleinheid van geest, verzuiling en nationalisme, de troosteloosheid van het niet weten en het fanatisme van het enig weten. Nexus wil zich op deze wijze scharen in de Europese humanistische traditie.

Het Nexus Instituut organiseert elk jaar verschillende activiteiten, waar de grote vragen centraal staan en het hier en nu geconfronteerd wordt met de humanistische traditie. Zo komen actuele kwesties in een nieuw licht te staan.

In de Nexus-lezing geeft een prominent intellectueel zijn of haar visie op onze maatschappij, kunst en cultuur, op onze geschiedenis en toekomst.

De Nexus-conferenties vormen een jaarlijks hoogtepunt. Nadat de keynote-spreker het thema van de conferentie heeft uitgediept, is het publiek een dag lang getuige van levendige debatten tussen beroemde, eigenzinnige en bijzondere denkers. Daarbij streeft het Instituut ernaar heel uiteenlopende stemmen te laten klinken. Tussendoor vinden muziekuitvoeringen en masterclasses plaats.

Op het Nexus-symposium komen verrassende elementen op enerverende wijze samen: musici leggen hun drijfveren bloot en tonen hun kunst; politici en intellectuelen debatteren met elkaar over hun rol en verantwoordelijkheden of geven hun visie op de maatschappij en de culturele wereld.



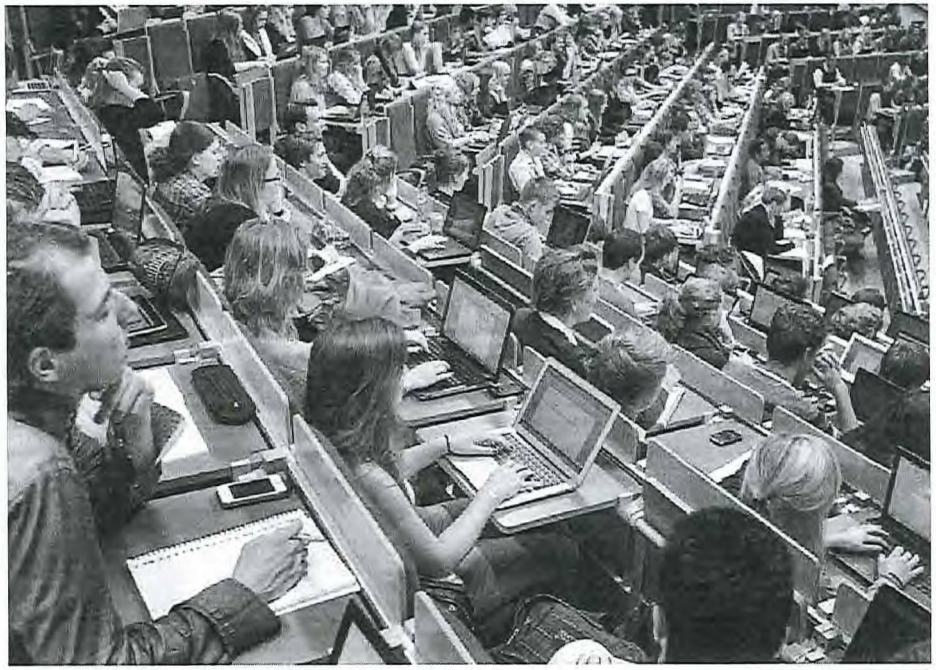
Publiek bij een lezing van het Nexus Instituut.

Speciaal voor studenten is er de Nexus-masterclass. Een bekend spreker introduceert een onderwerp dat ons allemaal bezighoudt, van politiek en onderwijs tot social media. Daarna treedt hij of zij in discussie met de studenten in de zaal. Het resultaat is een opwindend socratisch gesprek.

In de nabije toekomst wil Nexus een Nexus Academie opzetten alsook een Summerschool. Hiertoe heeft Nexus meer en geschikte ruimtes nodig. Nexus organiseert de jaarlijkse conferentie al in de grote zaal van Nationale Opera & Ballet. Nexus werkt ook samen met de Vrije Universiteit in Amsterdam.

Mensen die reeds acte de présence gaven bij Nexus en weer verwacht worden dat te gaan doen zijn onder andere: Mario Vargas Llosa, John Coetzee, Amartya Sen, Anne Applebaum, Jeb Bush, Sonia Gandhi, Jordi Savall, Garry Kasparov, Jurgen Habermas, Francis Fukuyama, Marilynne Robinson, Slavoj Zizek, Martha Nussbaum, Daniel Barenboim, Peter Sellars, Susan Sontag, Amos Oz, Joshua Bell, Antjie Krog, Dominique de Villepin, Margaret Atwood, Salam Fayyad, President Amine Gemayel, Azar Nafisi, George Steiner, Colm Toibin, Katie Mitchell, Michael Ignatieff, Leszek Kolakowski, Richard Sennett, Andreas Scholl, Ivan Fischer, Nassim Taleb, Marlene Dumas, Avishai Margalit, Agnes Heller, Volker Schlondorff, Simon Schama, Michael Sandel en vele andere bijzondere denkers en politici.

Nexus heeft interesse in de Boekmanzaal en in kantoorruimte.



FACULTEIT DER GEESTESWETENSCHAPPEN, DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

Deze brede faculteit herbergt niet alleen een waaier van gevestigde en eerbiedwaardige disciplines – zoals vreemde talen, Nederlands, geschiedenis, de kunstwetenschappen, archeologie, religiestudies en wijsbegeerte – maar ook jonge, pionierende vakgebieden – zoals nieuwe media, digital humanities, conservering en restauratie en nog veel meer.

- Landelijk profileert de Faculteit der Geesteswetenschappen (FGw) zich met een breed onderwijsaanbod, in de traditie van de klassieke brede universiteit;
- Tegelijkertijd streeft de FGw naar vernieuwing door vooruitstrevend onderzoek, intensieve samenwerking en interdisciplinariteit;
- Bovendien richt de faculteit zich op de internationalisering en de uitbreiding van het Engelstalig onderwijs.

Boekmanzaal
FGw zoekt ruimte in de stad voor zijn activiteiten, colleges en workshops. De Boekmanzaal zien zij als een goede ruimte vooral in het kader van de studies muziekwetenschappen, theaterwetenschappen, kunstgeschiedenis, filmgeschiedenis en wijsbegeerte. Tevens ziet de UvA goede kansen voor samenwerking op het gebied van archieven van opera, ballet en muziektheater van zowel Theater Instituut Nederland (nu Bijzondere Collecties bij de UvA) als de archieven van NO&B. Beide instituten stimuleren het onderzoek op het gebied van opera en ballet. Exposities en presentaties betreffende de geschiedenis van opera, ballet en muziektheater, ondersteund door de collecties en archieven van NO&B en Bijzondere Collecties, kunnen goed plaatsvinden in de Boekmanzaal en zijn omliggende ruimtes.



Studenten in de Bernard Haitinkzaal van het Conservatorium van Amsterdam.

CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM

Het Conservatorium van Amsterdam (CvA) is het grootste en meest veelzijdige conservatorium in Nederland. Met een populatie van twaalfhonderd studenten, een uitstekend docentencorps en gesitueerd in het hart van Amsterdam, profiteert het CvA optimaal van het rijke Amsterdamse muziekklimaat en is het in staat studenten op te leiden tot musici voor het topsegment van het nationale en internationale werkveld.

Breed repertoire
Het CvA biedt een breed repertoire aan afstudeerrichtingen op het gebied van klassieke muziek, jazz, oude muziek, opera, popmuziek en docent muziek. Door de vele speciale projecten wordt tijdens de studie een sterke relatie tussen theorie en praktijk gegarandeerd. Zowel in de bachelor- als de masteropleiding is er veel ruimte voor individuele keuzes en krijgen studenten ruimschoots de kans nieuwe wegen in te slaan.

Boekmanzaal
Het Conservatorium Amsterdam is geïnteresseerd in de Boekmanzaal voor zijn examenactiviteiten in de maanden mei, juni, juli. Tevens zoekt het conservatorium door het jaar heen naar locaties in Amsterdam voor vele activiteiten van het conservatorium, haar docenten en leerlingen.



Dick Swaab in Tuschinski.

THE SCHOOL OF LIFE, AMSTERDAM

Het meeste wat we dagelijks bedenken, is al eens bedacht. En vaak een stuk beter. Bijna drieduizend jaar intellectuele ontwikkeling biedt ons een schat aan heldere ideeën voor het dagelijks leven. Filosofen, kunstenaars, schrijvers en wetenschappers leren ons bewust te worden van thema's waar je op school geen les in kreeg: hoe vind je een baan die bij je past? Wat is een goede vriend? Hoe maak je goed ruzie? Heb je een liefdesrelatie nodig? The School of Life heeft als missie deze ideeën op frisse en eigentijdse wijze te presenteren voor een nieuwsgierig publiek.

The School of Life is geïnteresseerd om delen van zijn programma's in de Boekmanzaal te laten plaatsvinden. De School of Life organiseert al verschillende events bij ons in huis.

Drie soorten programma's
De **classes** voor particulieren richten zich op het verdiepen van de belangrijke alledaagse vragen over werk, vriendschap, geld, liefde, familie en, bijvoorbeeld, seks. De class is een zorgvuldig afgewogen balans tussen korte interactie met de deelnemers en rondes van presentaties. Iedereen mag op zijn eigen manier deel nemen door te luisteren, praten, discussiëren of te reflecteren.

De grote **special events** zijn een podium voor grote sprekers uit binnen- en buitenland. Zij delen hun ideeën met ons in kerken, operahuizen en andere theaters. We ontvingen topdenkers als Slavoj Zizek, Michael Sandel, Patricia Churchland, Alain de Botton, Anita Allen en Michael Puett. Duizenden bezoekers genoten van populair-wetenschappelijke schrijvers als Ruby Wax, Tony Crabbe en David Allen. The School of Life is producent van het populaire Brainwash Festival, dat jaarlijks duizenden bezoekers trekt in Amsterdam en Den Haag.

De **professionele programma's** richten zich op karakterontwikkeling van jonge en gevestigde leiders, managers en experts. We verzorgen voor individuen en bedrijven workshops en reeksen zoals *A Serious Business Course of How te be a Good Leader*.

Waar
The School of Life werd in 2008 opgericht door de Britse filosoof en schrijver Alain de Botton. De school heeft vestigingen over de hele wereld: Londen, Sao Paulo, Melbourne, Istanbul, Seoul, Berlijn en Tel Aviv. Het hoofdkantoor in Londen levert de scholen advies, input en een deel van het lesmateriaal. Het populaire Youtube-kanaal en The Book of Life wordt geproduceerd door Alain de Botton en zijn team. The School of Life Amsterdam is in 2014 opgericht.



Alain de Botton in de Westerkerk.



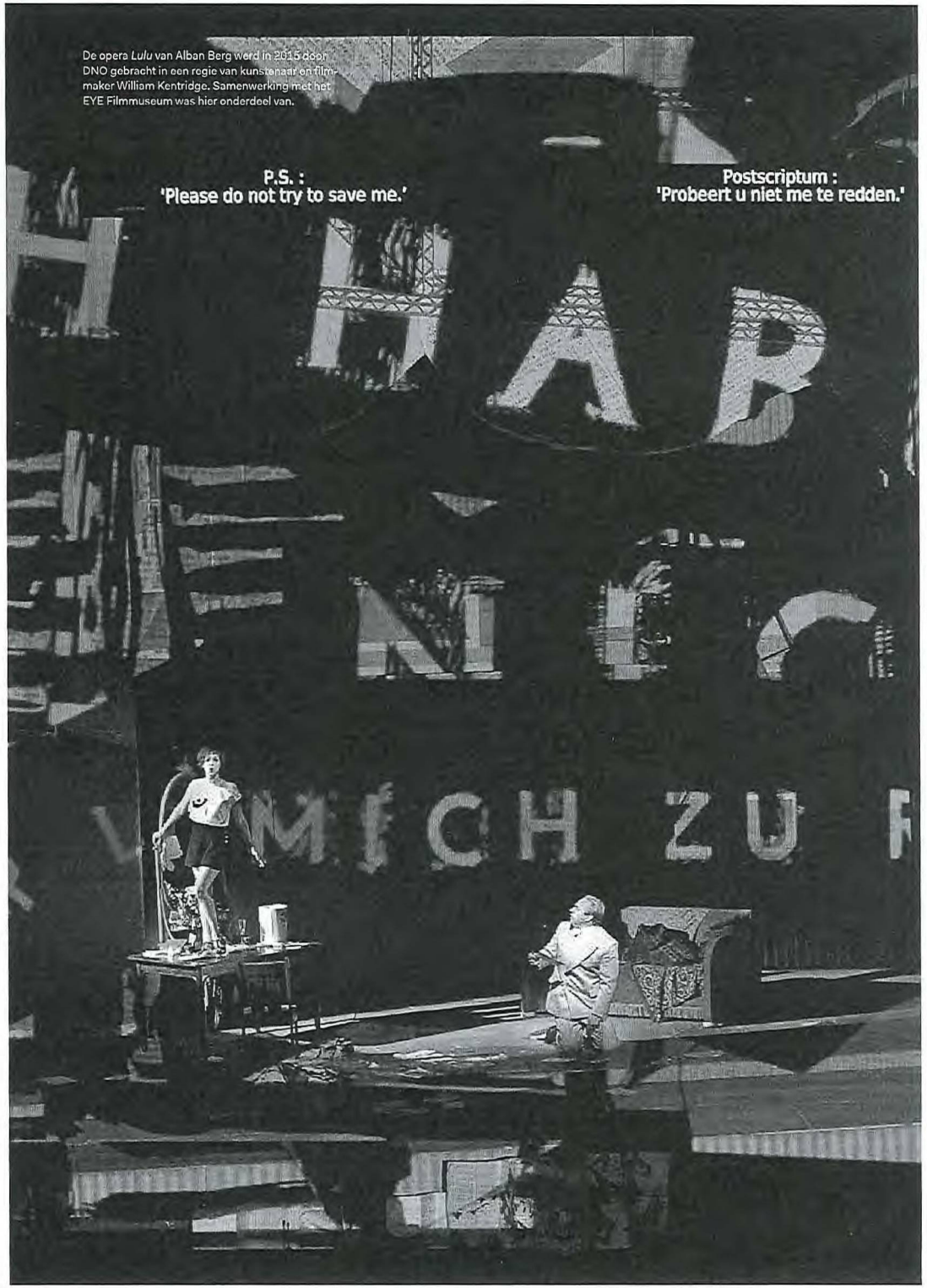
De Boekmanzaal zal ook ruimte bieden aan presentaties van films i.s.m. EYE FIlmmuseum.

EYE FILMMUSEUM

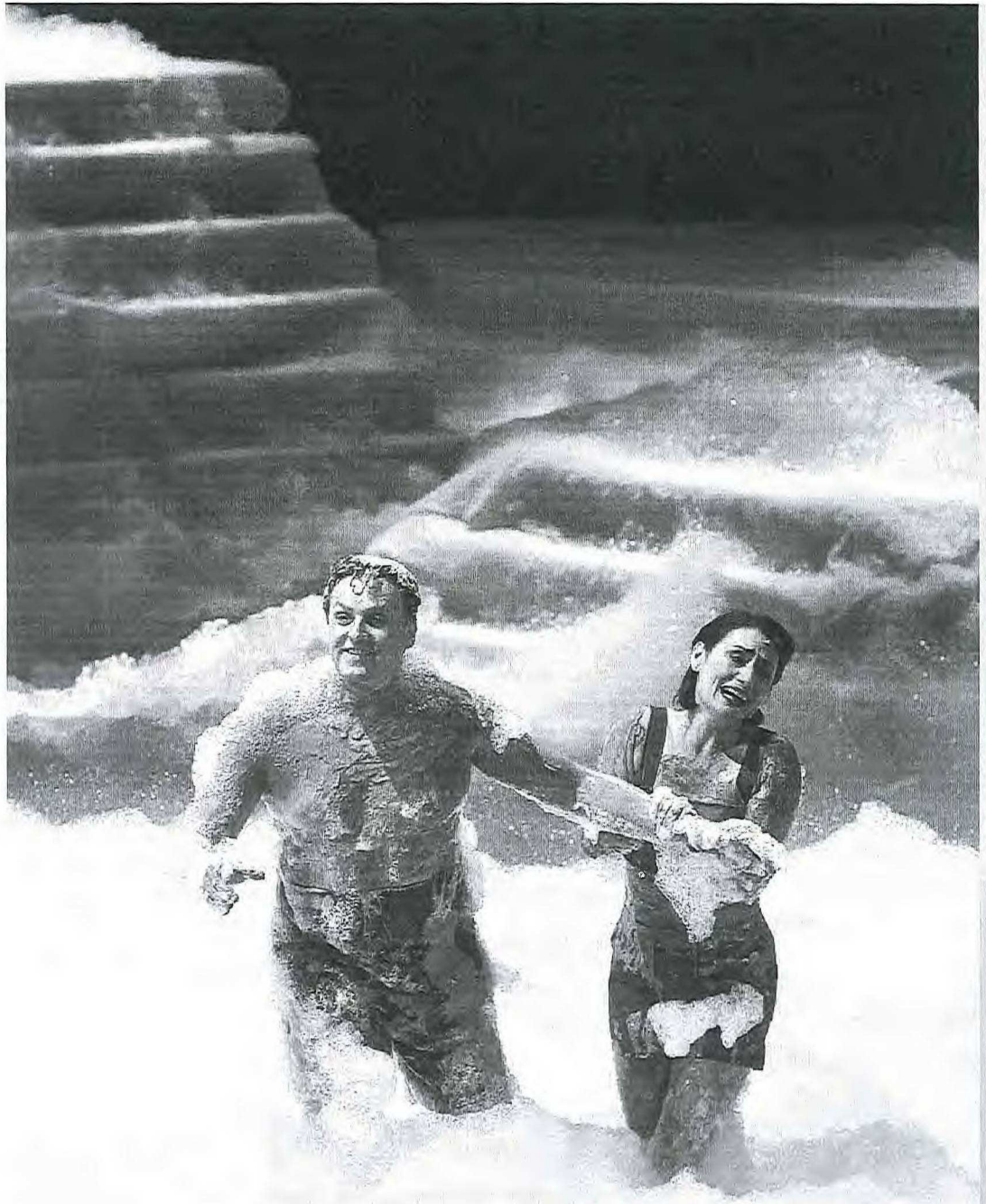
EYE is schatbewaarder, pionier en gids in de wereld van de film en de kunst van het bewegend beeld. EYE wil wereldwijd toonaangevend zijn in de wijze waarop film en bewegend beeld binnen een museale context worden getoond. EYE preserveert en presenteert film als kunst, vermaak, cultureel erfgoed en als maatschappelijk document. EYE laat zien hoe bepalend bewegend beeld is voor het ervaren en begrijpen van onze wereld. Door verleden, heden en toekomst van film te verbinden verschaffen we de noodzakelijke context. EYE laat je anders kijken.

Het nationale museum voor de film aan het Amsterdamse IJ beheert meer dan veertigduizend films uit alle genres: een fraaie staalkaart van de filmgeschiedenis, van klassiekers en kaskrakers tot cultfilms. EYE richt de blik echter niet alleen op het verleden, maar volgt ook de actualiteit op de voet met nieuwe aankopen, programma's en debatten.

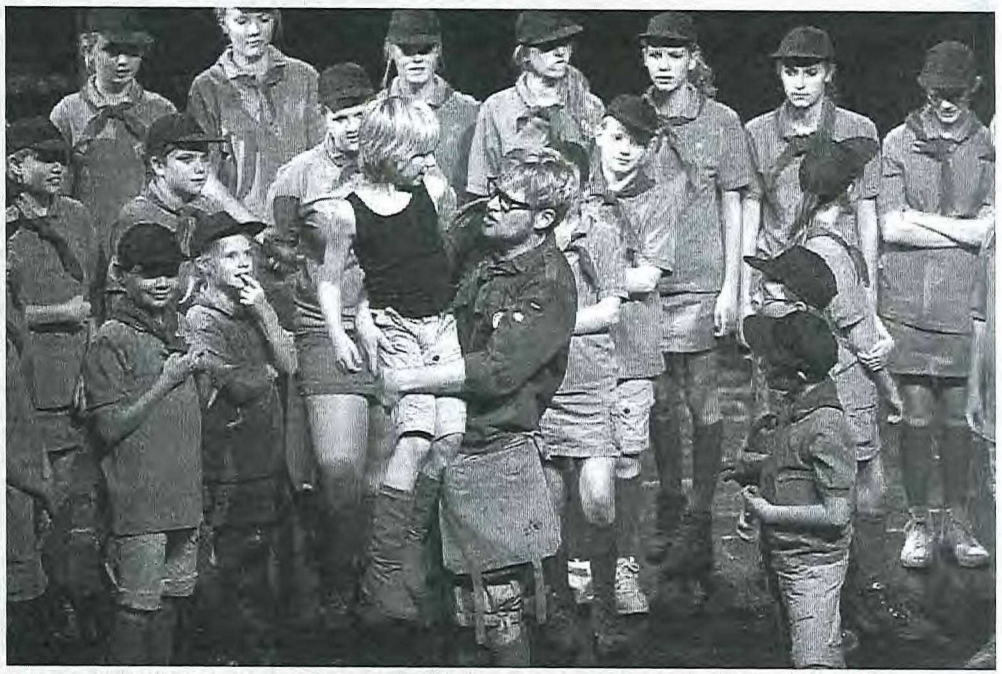
Eye heeft interesse in een zaal in de stad. We zijn in overleg over de samenwerking in en gebruik van de Boekmanzaal. EYE heeft interesse in een eigen programmering en samenwerking met Nationale Opera & Ballet. Wat dat laatste betreft wordt gedacht aan de filmavonden die al georganiseerd worden door de vrienden van De Nationale Opera, randprogrammering bij de voorstellingen in Nationale Opera & Ballet (zoals we eerder deden bij *Einstein on the Beach*), het uitlichten van ontwerpers en kunstenaars die met film en digitale media werken zoals we eerder hebben gedaan met William Kentridge.



De opera *Lulu* van Alban Berg werd in 2015 door DNO gebracht in een regie van kunstenaar en filmmaker William Kentridge. Samenwerking met het EYE Filmmuseum was hier onderdeel van.



De jeugdopera *Reimsreisje* op muziek van Rossini in een bewerking van Bob Zimmerman was te zien in januari 2015. Marcel Reijans als Libenskof en Ekaterina Levental als Melibea



De jeugopera *Ringetje* op muziek van Richard Wagner in de regie van Lotte de Beer ging in september 2011 in première bij De Nationale Opera.

4. EDUCATIE

De Boekmanzaal is zeer geschikt voor voorstellingen voor peuters, kleuters, jongeren en adolescenten.



Dansers van de Junior Company in *De kleine grote kist*, voorstelling van Ernst Meisner, voor de allerkleinsten.

DE KLEINE GROTE KIST

De kleine grote kist is de eerste kleutervoorstelling van Het Nationale Ballet, in een choreografie van Ernst Meisner. In 2010 ging de voorstelling met veel succes in première. *De kleine grote kist* wordt gedanst door twee danseressen en een danser van de Junior Company.

In *De kleine grote kist* maken kleuters kennis met een wonderlijke kist op zolder en worden ze meegevoerd in een betoverend dansavontuur. Wat gebeurt er als een boek zo spannend is dat het verhaal werkelijkheid lijkt? En wat gebeurt er als de kist ineens gaat bewegen? *De kleine grote kist* biedt een ideale kennismaking met klassiek en hedendaags ballet.



Hondenhartje, een voorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar, gebaseerd op *A Dogs Heart*, van Alexander Raskatov, de opera die bij De Nationale Opera in première is gegaan in 2010 en in 2017 zijn reprise beleeft. In 2017 is de kinderopera Hondenhartje te zien. Regie Marcel Sijm.

HONDENHARTJE

Twee ervaren jeugdoperacomponisten schreven de muziek: Oene van Geel (jazzmuzikant) en Florian Magnus Maier (componist van heavy metal, flamenco en modern klassiek). Marcel Sijm baseerde zijn concept op de novelle *Hondenhart* van Michail Boelgakov en de schelmenroman. Wijdlopige, brede en waarachtige beschrijving van de ongelukkige reizen van het schip de Visstick en haar gezagvoerder Kapitein Iglo van Bindervoet & Henkes. Een nieuw gecomponeerde jeugdopera vanaf 8 jaar op het toneel, voor en door zeebonken en eenieder die ze een warm hart toedraagt.

Op een vrachtschip vol diepvriesproducten bevaren de Captain en zijn bemanning de wereldzeeën. De sfeer zit er goed in en iedereen haakt in met de scheepsliederen. Maar de Captain heeft geen oog voor de natuur: hij gooit plastic overboord en schiet op vogels, totdat het misgaat. Scheepshond Sjarik raakt gewond door neerstortend gevogelte.

Om hem te redden wordt een deel van de hypofyse van de Captain in de kop van Sjarik getransplanteerd. Terwijl de natuur steeds vijandiger wordt en Sjarik steeds menselijker, worden de grote vragen van het leven behandeld in het spreekuur van de Captain. Als de vrachtvaarder vast komt te zitten in de plastic soep en dreigt te zinken, is een leiderschapstwist onafwendbaar.

Deze productie staat nu gepland op het voortoneel van de grote zaal. Wij denken erover een kleinere versie te maken die ook in de Boekmanzaal kan staan.



Het participatie project voor volwassenen en kinderen van *Zingen bij de opera* van DNO, bracht *Die Zauberflöte* van Mozart op de planken in 2015. Zangers uit De Nationale Opera *talent* programma zongen de solisten rollen, amateurzangers van *Zingen bij de Opera* van DNO zongen de grote koorpartijen en kleine rollen.

5. PARTICIPATIE

Voor ons participatieprogramma is een extra ruimte zeer welkom. Gezien de grote groepen mensen die vaak meedoen aan deze activiteiten is de Boekmanzaal uitermate geschikt.



Void Space, participatieproject met zangers van *Zingen bij de Opera* van DNO, in de benedenzaal van het Stedelijk Museum.

VOID SPACE

Void Space bevindt zich op het grensvlak tussen zang en beeldende kunst en sluit aan bij een langlopende traditie waarbij het idee van 'performance' wordt ingevuld door experts buiten het museale veld. Het resultaat is een twee uur durende 'vocal-installation', waarbij de ruimte waarin deze performance zich afspeelt- letterlijk tijdelijk een void space - als uitgangspunt wordt gebruikt. Tachtig senioren gebruiken twee uur lang de ruimte als klankbord en klankkast; er is geen sprake van een begin of een einde.

Regisseur Marcel Sijm en muzikaal leider Niels Vermeulen zijn samen met de deelnemers op zoek gegaan naar onderwerpen die hen bezighouden. Wat gebeurt er wanneer deze grote groep mensen tot spreken komt? Wie goed luistert, ontwaart voorspellingen over de toekomst.

Void Space is een initiatief van *Zingen bij de Opera* van DNO, en werkt niet alleen met een klassiek repertoire, maar kent een grote eigen inbreng. Tijdens de repetities zetten de deelnemers namelijk eigen tekstmateriaal in muziek om, onder leiding van Niels Vermeulen, gespecialiseerd in 'collaborative music making' - een techniek waarbij iedereen maker en eigenaar is van het materiaal. Het artistieke concept is afkomstig van Marcel Sijm, opera- en muziektheaterregisseur met een grote voorliefde voor performance- en beeldende kunst. *Void Space* is een samenwerking van DNO en het Stedelijk Museum. Dit stuk kan worden opgevoerd in de Boekmanzaal met een eigen dynamiek en inhoudelijke invulling.



Nachtparade, een samenwerking met theatergroep DOX en 80 amateurs.

NACHTPARADE

Het Muziektheater Amsterdam en Theatergroep DOX presenteerden in 2012 de voorstelling *Nachtparade*, een ode aan de stad bij nacht. De voorstelling werd gemaakt met twintig leden van DOX en tachtig amateurs.

De voorstelling maakte deel uit van een groot participatietraject van het toenmalige Muziektheater Amsterdam. Deel van dit project was ook *1001 Nacht* – 'Ik zie je en moet mijn ogen sluiten'. Dit was een ontmoeting tussen een groot aantal dansgroepen uit Nieuw-West en Het Nationale Ballet. Het Nationale Ballet denkt na over een nieuw en vergelijkbaar participatieproject in samenwerking met Het Balletorkest en diverse dansgroepen uit de stad.



Zingen bij de Opera van De Nationale Opera is voor volwassenen en kinderen.

ZINGEN BIJ DE OPERA

Elk jaar organiseert DNO voor een groep tussen 80 en 300 volwassenen een zangproject waarbij er repertoire, verwant aan de programmering in de grote zaal, in zo'n 5 repetities wordt ingestudeerd, gevolgd door een uitvoering in een locatie binnen NO&B (dit jaar vond dit in het Decoratelier plaats). Hetzelfde gebeurt er voor 50 kinderen in de leeftijd tussen 8 en 12 jaar. De Boekmanzaal is zowel geschikt voor de repetities als voor de uitvoering van deze producties van deze groepen.



In samenwerking met de Nederlandse Reisopera, Opera Zuid en het Nationaal Jeugd Orkest produceerde DNO de *talent* productie *Il Matrimonio Segreto* van Domenico Cimarosa in de regie van Monique Wagemakers.

6. SAMENWERKINGEN, COPRODUCTIES EN CULTURELE VERHUUR

Nationale Opera & Ballet wil ten behoeve van de exploitatie en programmering van de Boekmanzaal samenwerken met verschillende culturele en maatschappelijke partners om zo een plek in Amsterdam te creëren die experiment, talent en evenement omarmt en ruimte biedt aan een grote diversiteit van makers, kunstenaars en artiesten.



In 2015 organiseerde Fashionweek Amsterdam in de foyer van Nationale Opera & Ballet een bijzonder event met mode en opera.

De Boekmanzaal staat ten dienste van verschillende culturele en maatschappelijke partners in Amsterdam. Er is interesse voor incidentele verhuur, coproducties en samenwerking. Verschillende partijen hebben hun interesse getoond. Te denken van aan de orkesten die ons begeleiden, de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam, Nationale Ballet Academie, het Nederlands Danstheater, Scapino Ballet, ISH, Nederlandse Reisopera, Opera Zuid, Opera Front, Opera Trionfo en andere partijen.

Deze programmering wordt met de partners bedacht en uitgevoerd. Ook staat de zaal ten dienste van verschillende festivals zoals het *Holland Festival*, het *Grachtenfestival*, de *Theater na de Dam* programmering, het *5 mei festival* en andere passende festivals in de stad.

Ook denken we aan meer interdisciplinaire activiteiten zoals installaties van beeldend kunstenaars en/of muziektheater producties die de verbindingen opzoeken.

Van belang is dat de nieuwe Nederlander zowel op het toneel als in het publiek zit. Gastprogrammering van verschillende multiculturele organisaties juichen we toe en we zoeken daarmee ook actief de samenwerking op.

De zaal kan goed gebruikt worden voor televisie en radioprogramma's. We zoeken dan ook samenwerking met de omroepen.



7. COMMERCIËLE VERHUUR

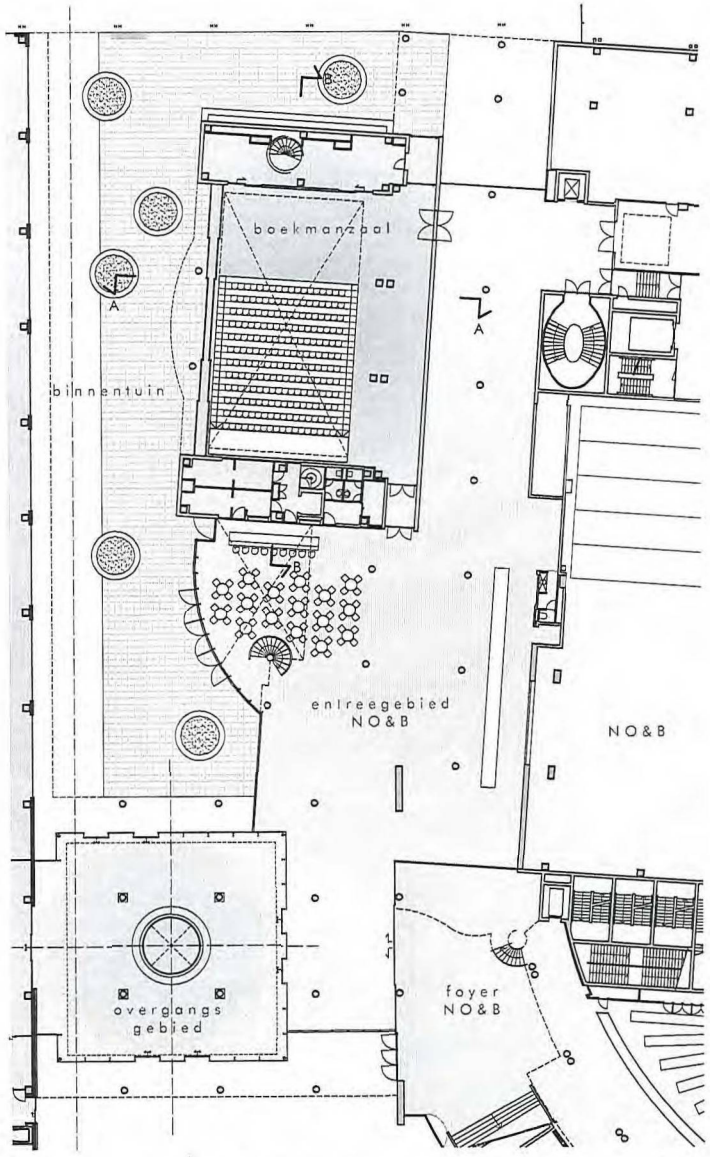
Om een en ander mogelijk en haalbaar te maken is commerciële verhuur noodzakelijk. Zonder extra inkomsten is het niet mogelijk de zaal goed te laten draaien.



Nationale Opera & Ballet zet zich in om de Boekmanzaal te verhuren, los of inclusief de foyers, het terras en/of de Odeonzaal en eventueel de grote zaal. De combinatie van de verschillende zalen en mogelijkheden zullen de verhuur verhogen. We rekenen op zo'n 400.000 euro extra inkomsten in een jaar.



In de Boekmanzaal is ruimte voor multidisciplinaire activiteiten. Beeldende kunst, film en design kunnen worden opgenomen in de programmering van de Boekmanzaal. Dit beeld is van Berlinde De Bruyckere, dat ze maakte voor de enscenering van *Mariavespers*.



NATIONALE OPERA & BALLET
BEGANE GROND MEI 2017

DAM
&
PARTNERS
ARCHITECTEN

II. VOORFOYER

De entree van het Stadhuis en van Nationale Opera & Ballet is op dit moment niet goed vindbaar, niet passend bij een operahuis, onhandig en onaantrekkelijk. Het is van belang om deze entree voor beide bewoners te verbeteren, zowel voor de reguliere bezoekers van de gebouwen als voor de (ere)gasten van de bewoners.

- De entree zal worden opgesplitst in een ingang voor het Stadhuis en een ingang voor het Theater.
- De doorgang wordt opengemaakt richting Waterlooplein markt.
- Het terras blijft en zorgt voor een overkapping voor de onderdoorgang.
- De entree van het theater loopt van de voordeur tot de tweede ingang van de Boekmanzaal.
- De entree van Nationale Opera & Ballet en de Boekmanzaal zal dienen als entree en voorfoyer. De voorfoyer geeft ruimte aan wachtende mensen, voor recepties en ontvangsten en dient als ruimte voor exposities en presentaties.
- De ruimte na de ingang is de Voorfoyer van het theater en de Boekmanzaal.

In de voorfoyer bevinden zich:
- De kassa's en ontvangstbalie
- Horecapunt
- Ingang theater en ticketcontrole
- Ingang Boekmanzaal en ticketcontrole
- Verblijfsruimte voor bezoekers voor en na de voorstelling
- Parkeergarage in- en uitgang
- Expositieruimte
- Mogelijke kantoorplekken voor Het Nexus Instituut en Het Balletorkest
- Stuk tuin in de doorgang van Opera Plein tot Waterlooplein

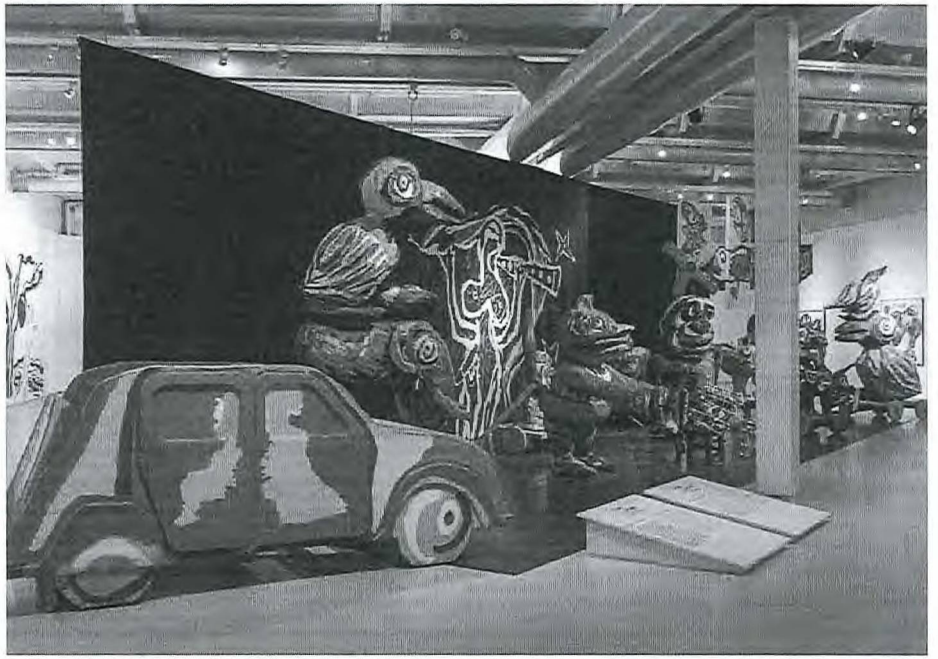
Voorfoyer
De voorfoyer biedt ruimte voor wachtende mensen, mensen die pauze hebben uit de Boekmanzaal en het grote theater, mensen die na de voorstelling in de zaal en in de Boekmanzaal nog even willen blijven. De horeca is daarbij belangrijk. De voorfoyer kan intensief worden gebruikt bij festivals, symposia, anderszins. De voorfoyer kan in de verhuur afspraken meegenomen worden.

Cultureel erfgoed
De voorfoyer kan gebruikt worden voor tentoonstellingen over vakmanschap inzake opera en ballet en andere kunstvormen; tentoonstellen van foto's van voorstellingen, rekwisieten, kostuums, spitzen, kronen, jurken, pakken, pruiken en andere zaken die te maken hebben met het vakmanschap inzake de podiumkunsten, muziektheater, opera en ballet. Samenwerking om dit cultureel erfgoed te tonen wordt gezocht met de collectie van het Bijzondere Collecties van de UvA (TIN) en de collectie van Nationale Opera & Ballet. Tevens zal de door ons opgerichte Meesteropleiding Coupeur hun vakmanschap kunnen tonen. Er zal een link worden gelegd met de voorstellingen en producties die op het grote toneel en in de BKMZ plaatsvinden.

Andere uitstraling kassagebied
Het is van belang dat de kassa's een andere locatie binnen het entreegebied krijgen en de huidige ruimte voor de kassa's een andere functie. Waar nu de kassamedewerkers zitten, kunnen openbare ateliers worden geplaatst (kostuumatelier, Meesteropleiding Coupeur), kunnen medewerkers zitten die zich bezighouden met de programmering van de BKMZ en met de kaartverkoop algemeen. Of de ruimte kan helemaal uitgebroken worden ten gunste van een goede expositiezaal. Tevens kan gedacht worden deze ruimtes te gebruiken als kantoorplekken voor Het Nexus Instituut en Het Balletorkest.

We willen voor de ontvangst van gasten een persoonlijke service ontwikkelen zoals bij een Applestore. Dus geen mensen meer achter glas, maar personen die rondlopen in de ruimte en voor een gastvrije ontvangst en de kaartverkoop zorgen.

Horeca
Horeca zal bestaan uit een koffiebar, lunch- en diner-mogelijkheden en een terras. De koffiebar zorgt voor versnaperingen tijdens het wachten, tijdens festivals, voor en na de voorstellingen in de Boekmanzaal en het theater, en in de pauzes. Ook kan er gegeten worden. De horeca biedt service aan de bezoekers van Nationale Opera & Ballet en van de Boekmanzaal, aan gasten van de exposities en evenementen in de voorfoyer én aan de mensen die door het opengebroken doorgangsgebied lopen. Een aantal exploitanten heeft interesse getoond, als partner van het complete horecaplan van Nationale Opera & Ballet.



De rekwisieten en decors, die Karel Appel in de jaren '90 voor De Nationale Opera heeft gemaakt waren te zien in het CoBra Museum. Vergelijkbare presentaties kunnen in de Voorfoyer plaatsvinden.

Parkeergarage in- en uitgang
De parkeergarage in- en uitgang in het entreegebied geeft toegang tot het theater en de Boekmanzaal, logistiek voor de bezoeker van groot belang. De in- en uitgang van de parkeergarage is de ovale trap en de daar tegenover gelegen lift. Deze in- en uitgang van de parkeergarage zou exclusief toegang moeten bieden tot het theater en de Boekmanzaal. Dat maakt de routing makkelijker voor de bezoekers.

Aandachtspunten entree
- De entree van Nationale Opera & Ballet heeft de volgende aandachtspunten:
- Uitnodigend
- Gastvrij
- Chique en laagdrempelig
- Helder en eenvoudig
- Informatief
- Gelinkt aan uitstraling Nationale Opera & Ballet en *Gemaakt in Amsterdam*

III. HORECA

De horeca in het Boekmanzaal gebied kan worden gekoppeld aan de horeca die het publieke restaurant, de horeca in de foyers en de artiestenfoyer gaat exploiteren. Dit kan een interessante propositie zijn voor een exploitant.

De horeca in de voorfoyer biedt service aan bezoekers van het theater, de Boekmanzaal, de evenementen en tentoonstellingen in de voorfoyer en aan voorbijgangers, die door de nieuwe verbindingsweg lopen van het zogenaamde Operaplein naar het Waterlooplein.

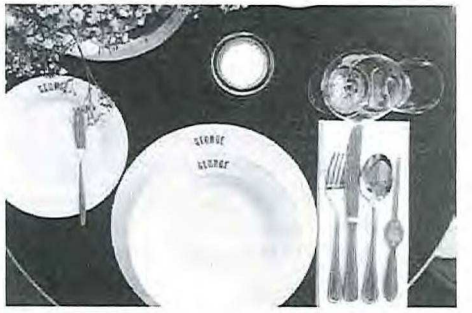
De horeca zit op een verborgen plek op het plein, dus het is zaak goede communicatie aan de straat te kunnen maken. Ervaring van horeca aldaar, over de jaren, leert dat er geen hoge winstmarge is. Dus we moeten geen te hoge verwachtingen hebben van de commerciële effecten van dit initiatief, hoewel het initiatief in ieder geval quitte moet draaien, wellicht een kleine winst moet maken en in ieder geval bij moet dragen aan reuring op die plek.

UMH, de oprichters van de restaurants GEORGE, hebben hun interesse getoond evenals Maison Den Boer Catering.

Voor de horeca houden we rekening met een investering van € 250.000, die deels kan worden geïnvesteerd door de exploitant.

Op dit moment wordt de afdracht aan Nationale Opera & Ballet op € 30.000 per jaar geschat.







IV. TERRAS



Het terras tijdens het Opera Forward Festival 2016.

Het terras, boven de huidige entree, kan straks de doorgebroken onderdoorgang overkoepelen. Dit terras kan worden gebruikt als buitenruimte van de foyer van Nationale Opera & Ballet, als aparte verblijfsruimte voor bezoekers van de Boekmanzaal en het Theater, en als een locatie voor festivals en evenementen. De Gemeente kan deze plek ook gebruiken als buitenruimte aansluitend op de 1e verdieping van het Stadhuis.

Tevens kan het terras ook in de zomer dienen als buitenterras van de horecagelegenheid.

Er wordt een trap gemaakt vanuit het huidige kassagebied naar boven opdat deze ruimte ook vanuit die plek toegankelijk is. Hierbij zal aandacht geschonken worden aan goede begeleiding en toegangscontrole.

Het terras kan ook samen met de Boekmanzaal en de ontvangstruimte, inclusief de horeca worden verhuurd.

Uitgangspunten en functies:

- Terras is onderdeel van de horecafunctie.
- Prettige verblijfplek met groen, zoals een stadstuin
- Terras is in de zomer een plek om te verwijlen
- Voor voorstellingen kan deze plek dienen als buitenruimte: pauzeborrels, recepties, première borrels, Opera & Ballet Lounge
- Locatie voor buitenvoorstellingen; tijdens de zomer, tijdens het Grachtenfestival, Holland Festival etc.

V. VOORPLEIN



Het Amsterdams Kinderkoor en het koor van DNO traden op 17 december 2016 op, op het voorplein van Nationale Opera & Ballet ten overstaan van een 1000 koppig publiek. Dit concert was een samenwerking van de Gemeente Amsterdam en NO&B.

De programmering van het voorplein moet meegenomen worden in het beleid van het gebouw. De uitgangspunten voor het gebouw zijn gelijk als die voor het plein. De programmering van Nationale Opera & Ballet en de Boekmanzaal bepalen mede de programmering van het voorplein, maar er is ook ruimte voor sociaal maatschappelijke evenementen en politieke posities.

In de winter van 2016 hebben we samen met de Gemeente Amsterdam de Christmas Carols georganiseerd. We willen hier een jaarlijks evenement van maken.

Er zal een redactie worden opgezet die de programmering van het voorplein bepaalt. Hierin hebben inhoudelijke medewerkers van Nationale Opera & Ballet en gemeenteambtenaren zitting, alsook professionals van de Gemeente op het gebied van vergunning verstrekking en veiligheid.



Het publiek binnen van de wekelijkse lunchconcerten in het foyer van Nationale Opera & Ballet.

3. ORGANISATIE EN FINANCIËN

ORGANISATIE

De verantwoordelijkheid voor de programmering is in handen van Nationale Opera & Ballet, waarvoor onder andere een talentvolle programmeur/curator wordt ingehuurd, die het programma en samenwerkingen entameert en organiseert samen met de artistieke staven van de organisatie. Onze artistieke en technische stafafdelingen staan ten dienste van deze zaal en programmering, evenals de afdelingen educatie & participatie, marketing, communicatie en verkoop, planning, fondsenwerving en relatiebeheer, financiën en P&O.
In de businesscase gaan we uit van 0,5 fte programmeur en 1 extra fte voor fondsenwerving, verkoop, marketing en communicatie.

Voor de technische ondersteuning van deze zaal zullen onze professionele vakmensen klaar staan die ook stagiaires zullen begeleiden om in de Boekmanzaal het vak te leren. Voor deze technische en toneel ondersteuning zullen uren geschreven worden, zoals we gewoon zijn (kostenallocatie).

Voor de organisatie en exploitatie wordt verder de mogelijkheid van leer-/ werkbedrijven onderzocht: samenwerking met opleidingen waarbij de studenten onder leiding van ervaren Nationale Opera & Ballet professionals werkervaring opdoen in het kader van hun studie. Deze samenwerking past goed bij de doelstellingen op het gebied van talentontwikkeling, educatie en participatie. De balans tussen professionals en studenten moet goed bewaakt worden, omdat hoge kwaliteit en professionaliteit voorop blijven staan.

INRICHTING VAN DE BOEKMANZAAL

De Boekmanzaal is gebouwd als kleine Zaal voor het theater, maar zal wel aanpassing behoeven omdat hij als zodanig nooit echt in gebruik is genomen. Benodigdheden zijn: een goede (dans)vloer c.q. toneel, theatertechniek, licht en opnamefaciliteiten, projectiefaciliteiten en publieksfaciliteiten als tribune/ stoelen. Er is goed functionerend sanitair, kleedruimtes en een garderobe aanwezig. Deze zullen wel aangepast moeten worden om de routing van publiek en artiesten goed te laten verlopen.

FINANCIERING VAN DE BOEKMANZAAL

De businesscase Boekmanzaal heeft geen commercieel oogmerk, en is met deze culturele bestemming niet winstgevend. Nationale Opera & Ballet is bereid productiekosten (100.000 euro per jaar) en menskracht (verschillende afdelingen ondersteunen de Boekmanzaal) in te zetten om een succes te maken van deze kleine zaal.

Daarnaast zullen er kaarten verkocht worden. De zaal heeft een capaciteit van 250 mensen. Dit aantal verschilt per voorstelling, productie en of activiteit. Nationale Opera & Ballet zorgt voor kaartverkoop, marketing, verhuur en fondsenwerving. Recettes zijn niet dekkend. Commerciële verhuur is daarmee essentieel voor dekking van de exploitatiekosten. Bovendien zal Nationale Opera & Ballet fondsen werven ten behoeve van de programmering.

Voor de investeringen en onderhoud van het theater (de verbouwing) moet worden onderzocht waar de kosten gaan vallen. De MIOP van Nationale Opera & Ballet is niet voor deze functie ingericht. NO&B zoekt naar oplossingen om dit te bekostigen en wil dit doen in overleg met de gemeente Amsterdam.

De Businesscase moet nog nader uitgewerkt worden. Gesprekken met de beoogde partners en de Gemeente Amsterdam zullen inzicht bieden in de haalbaarheid van de exploitatie van de Boekmanzaal, de horeca en de voorfoyer. De investeringen die Nationale Opera & Ballet doet in de Boekmanzaal (productiekosten, mensuren, expertise en partnerships) matchen ten minste de genoemde bijdrage die de Gemeente Amsterdam noemt in zijn brief d.d. namelijk € 200.000. (Zie verder begroting en toelichting).

PLANNING

De Boekmanzaal en omgeving zullen eerst verbouwd moeten worden. Hierbij willen we meegaan met de planning van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast zijn we voor de exploitatie van de Boekmanzaal en omgeving voor de eerste twee jaar uitgegaan van respectievelijk 50% en 70% van de activiteiten en dus van de begroting. Aanloop om dit plan tot een succes te maken duurt in onze ogen 2.5 jaar, inclusief verbouwing. We pleiten dan ook voor een break-out clausule in die eerste jaren.



4. CONCLUSIE

Nationale Opera & Ballet gelooft in het succes van een kleine zaal. Wij zijn er tevens van overtuigd dat de verhoging van activiteiten leidt tot meer bezoek, meer reuring, innovatie en ruimte voor talent.

Uitgangspunt
De waarden die Nationale Opera & Ballet uitstraalt, zijn topkwaliteit, innovatie, vakmanschap en gastvrijheid. Creatie, productie en presentatie staan daarbij centraal. Deze waarden en uitgangspunten zijn ook dragend voor de programmering van de Boekmanzaal.
Gemaakt in Amsterdam is een leidend thema voor het hele complex, en past ook in het beleid van Nationale Opera & Ballet en de BKMZ.
Aandachtspunten voor de Boekmanzaal en omgeving zijn talent, experiment en evenement.
Diversiteit in beleid en publiek is van groot belang voor deze plek in de stad. Tevens is er aandacht voor interdisciplinaire samenwerkingen.

Conceptprogramma
Om de Boekmanzaal zo intensief mogelijk te gebruiken en voor het publiek toegankelijk te maken is een uitgebreid voorbeeldprogramma opgezet. Er is speciale aandacht in de Boekmanzaal voor talent, experimentele en kleine voorstellingen en producties, openbare repetities, kinder- en jeugdactiviteiten en -voorstellingen en interdisciplinaire activiteiten.

Expositie en presentatie
Belangrijke verrijking van de omgeving van de Boekmanzaal is de mogelijkheid tot expositie en presentatie; Nationale Opera & Ballet werkt samen met Bijzondere Collecties en het Instituut voor Beeld & Geluid om zijn archieven te openen voor publiek. Dit kan plaatsvinden in de voorfoyer.

Mensen en middelen
Nationale Opera & Ballet wil met middelen, mensen, expertise en vakmanschap de Boekmanzaal, het entreegebied inclusief voorfoyer en kassagebied, evenals het terras en de vide, en het voorplein van de Stopera meer toegankelijk, levendig en open maken.

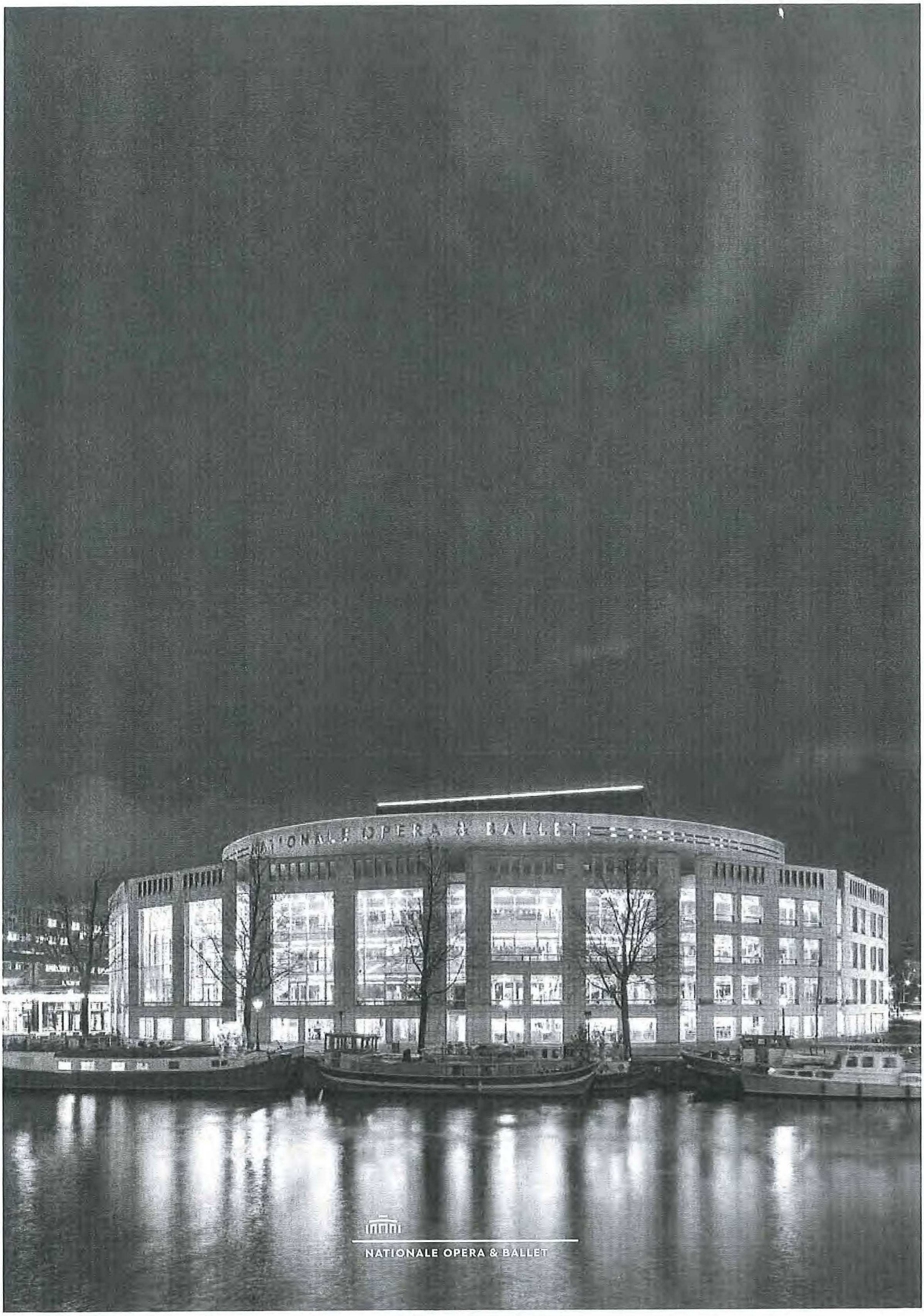
Samenwerking en partnership
Dit willen we doen samen met onze (vaste) partners; culturele en maatschappelijke organisaties, opleidingen, en horecapartners.

Commerciële activiteit
Daarnaast wordt de zaal commercieel verhuurd en er wordt horeca ontwikkeld in de voorfoyer en op het terras. De horeca zal reuring en sfeer aan de plek geven. UMH/George en Maison Den Boer hebben onder andere interesse in de uitbating.

Al met al houden we nu rekening met 165 activiteiten in een jaar. Dit kan over de jaren heen groeien en uitbreiden.

Organisatie en haalbaarheid
Organisatie is in handen van Nationale Opera & Ballet. Nationale Opera & Ballet wil investeren om de organisatie mogelijk te maken, zowel in de productiekosten als in mensuren. Tevens moeten de horeca en commerciële verhuur voldoende gaan opbrengen. De investering voor de verbouwing van de BKMZ is nog in onderzoek, aangezien de wensen van de partners moeten worden meegenomen alsook de werkelijke staat en mogelijkheden van de BKMZ. De investering ten behoeve van de horeca wordt deels gecoverd door de horecapartner, deels door Nationale Opera & Ballet. De investeringen die Nationale Opera & Ballet doet in geld, mensuren, expertise en partnerships matchen ten minste de genoemde bijdrage van de Gemeente Amsterdam van € 200.000.

Wij verheugen ons dat het huidige complex Stadhuis / Nationale Opera & Ballet nog meer een inspirerende en gewilde bestemming van topkwaliteit wordt, waarbij we trots kunnen zijn op Nationale Opera & Ballet, op *Gemaakt in Amsterdam* en het Stadhuis. Deze functies versterken elkaar in hun (aantrekkings-)kracht en uitstraling. De Boekmanzaal speelt daar een cruciale rol in. Wij kijken uit naar een prachtige, vernieuwde en aantrekkelijke plek in de stad die kwaliteit, vakmanschap en gastvrijheid uitstraalt.


NATIONALE OPERA & BALLET

73

Van: [redacted]@nexus-instituut.nl>
Verzonden: woensdag 22 november 2017 9:45
Aan: Kaatee, Stan;
Onderwerp: Fwd: blog over Nexus-conferentie

Beste mensen,

Voor wie het gemist heeft hierbij een sympathieke bespreking van de Nexus-conferentie afgelopen zaterdag.

ik bellen morgen voor wat laatste details, zodat onze aanvraag bij de Gemeente morgenmiddag helemaal klaar is.

Vriendeliike groeten,

---------- Doorgestuurd bericht ----------
Van: [redacted]
Datum: 21 november 2017 om 15:50
Onderwerp: blog over Nexus-conferentie
Aan: "info@nexus-instituut.nl" <info@nexus-instituut.nl>

Beste medewerker van het Nexus Instituut,

Vandaag heb ik een blog gepubliceerd over de Nexus-conferentie van afgelopen zaterdag.
Zie: [redacted]
Ben benieuwd wat jullie ervan vinden.

Ik blijk al eerder over een Nexus-conferentie een blog te hebben geschreven, op 8 juni 2015. Staat ook in de lijst van mijn blogs.

Met vriendelijke groet,

- - - - - - - - - - -

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted]
Onderwerp: mijn wekelijkse blogs
Datum: 10 november 2017 08:07:38 CET
Aan: "info@nexus-instituut.nl" <info@nexus-instituut.nl>

Beste medewerker van Nexus,

Wekelijks publiceer ik een blog over film, literatuur, kunst of politiek — altijd verbonden aan de actualiteit. Onderwerpen die ook Nexus interesseert, lijkt mij.

Zie bijvoorbeeld mijn blog van 3 oktober, waarin ik het gedachtegoed van Pankaj Mishra vergelijk met dat van Sybrand Buma in zijn HJ Schoo-lezing. Of mijn blog van 9 november waarin ik de opvatting van Simon Glendinning over Europa uiteen zet.

Neem eens een kijkje. Wie weet wilt u mij volgen als mijn blogs u bevallen. Elke week een inhoudelijke blog over een actueel onderwerp.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

--

[redacted]

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands, [redacted]

Van: us-instituut.nl>
Verzonden: dinsdag 28 november 2017 15:32
Aan:
CC:
Onderwerp: Re: Aanvraag Gemeente Amsterdam
Bijlagen: 10 FV a.pdf; 11 FV T lf; 05 FV VU.pdf

Beste

Dank hiervoor, we zullen dan inderdaad nog een onderdeel opnemen in de aanvraag met de strekking "Het Nexus Instituut en EZ Amsterdam" o.i.d.. Allereerst: bijgaand nog de ontbrekende fincancieringsverklaringen van ı (50.000 in plaats van de verwachte 33.333 euro in totaal) en (30.000 in plaats van de verwachte 33.333 euro in totaal) en de verklaring van de VU. Wat nog ontbreekt is de verklaring voor de 15.000 euro van ı. Ik heb daar enigszins voor mijn beurt gesproken, want dit betreft een toegezegd bedrag dat echter uit een familiestichting moet komen, die daarover nog officieel moeten besluiten. Niet handig van mij dus om daar nu al als "definitief" over te spreken, al kunnen we het wel als zodanig beschouwen. Tja, procedures...

Ik bel je zo om e.e.a. door te spreken.

Hartelijke groet,

Op 28 november 2017 om 09:55 schreef
Even vanuit de trein (ik bel je later vandaag wel even) een eerste, maar wel cruciale opmerking: ik mis de toeschrijving naar onze subsidieregeling in jullie verhaal. Het is erg vanuit NEXUS geschreven (wat doen jullie en waarom), maar nergens maken jullie de brug naar (de impact voor) Amsterdam en de doelstellingen als opgenomen in de Subsidieregeling Economische Ontwikkeling & Innovatie. Dat zou m.i. natuurlijk wel moeten gebeuren, want anders hebben we uberhaupt geen grondslag om vanuit EZ een bijdrage te leveren (en had deze aanvraag bij wijze van spreken ook bij de afdeling Kunst & Cultuur ingediend kunnen worden). Kijk daar dus vooral nog even naar!

grt

Verzonden vanaf Samsung-tablet.

-------- Oorspronkelijk bericht --------
Van: E nexus-instituut.nl>
Datum: 23-11-17 18:15 (GMT+01:00)
Aan: "F
Cc:
Onderwerp: Aanvraag Gemeente Amsterdam

Beste

Hierbij de subsidie-aanvraag van het Nexus Instituut aan de Gemeente Amsterdam. Ik stuurde eerder het een en ander al toe ter revisie, maar wil nu het "hele" dossier aan jullie voorleggen.

Nu Kajsa Ollongren minister is geworden, heeft een van de leden van onze Raad van Toezicht afgelopen maandag bij het FD/Van Lanschot-diner aan Udo Kock gevraagd of hij dit dossier een beetje onder zijn hoede zou willen nemen en daar heeft Udo gelukkig positief op gereageerd.

Ik had gehoopt vandaag nog de laatste documenten in orde te hebben, maar die laten nog even op zicht wachten. Het gaat dan om het contract met de VU, en om de toezegging van , van en van Dat is allemaal mondeling toegezegd, maar omdat de eindejaarsdrukte nu al op gang aan het komen is, duurt het wat langer. Zodra ik het heb, stuur ik het jullie door.

Komende twee weken zijn en ik bezig om de activiteiten voor 2018 en de daaropvolgende jaren voor te bereiden, maar in ieder geval via de mail goed te bereiken.

Kunnen jullie me ruim voor 1 december laten weten of dit voldoende is ter voorbereiding van een besluit van het huidige college van B&W en de huidige Gemeenteraad?

Met een hartelijke groet en veel dank,

--

Zakelijk directeur / Vice President Nexus Instituut

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands, +31 (0)85 047 1229

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

--

Zakelijk directeur / Vice President Nexus Instituut

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands, +31 (0)85 047 1229

75

Belastingdienst

Overeenkomst
Periodieke gift in geld
Exemplaar voor de ontvanger

1 Verklaring gift

De ondergetekende *(naam schenker)*

verklaart een gift te doen aan *(naam instelling of vereniging)* Stichting Nexus Instituut

De gift bestaat uit vaste en gelijkmatige periodieke uitkeringen van *(bedrag in cijfers)* € 10000,00

(bedrag in letters) Tien duizend euro

per jaar, die gedurende minstens vijf jaar worden uitgekeerd en uiterlijk eindigen bij:

- [X] het overlijden van de schenker
- [ ] vervallen ANBI status, verliezen baan of arbeidsongeschikt worden
- [ ] het overlijden van een ander dan de schenker

Eindigt de gift bij het overlijden van een ander dan de schenker? Vul dan de naam in van die persoon.

2 Looptijd van de gift

2a Wat is de looptijd van de gift? [X] 5 jaar [ ] ... jaar (minimaal 5 jaar) [ ] onbepaalde tijd

2b Wat is de datum van de eerste uitkering? 11 - 12 - 2017

3 Gegevens schenker

Naam

Voornamen (voluit)

Burgerservicenummer

Geboortedatum

Geboorteplaats

Straat en huisnummer

Postcode en woonplaats

Land Nederland

Telefoonnummer

IB080-22-2F01

01 080122 01

4 Gegevens instelling of vereniging

Let op! Laat dit onderdeel invullen door de instelling of vereniging waaraan u de periodieke gift doet.

4a	Naam instelling of vereniging	Stichting Nexus Instituut
4b	Transactienummer	2017001
4c	RSIN/fiscaal (identificatie)nummer	

5 Ondertekening schenker

Plaats	Amsterdam
Datum	24 - 11 - 2017
Handtekening schenker	

6 Gegevens en ondertekening partner schenker *(indien aanwezig)*

Naam	
Voornamen (voluit)	
Burgerservicenummer	Geboortedatum - -
Geboorteplaats	
Land	

Ondertekening

Plaats	
Datum	- -
Handtekening partner schenker	

7 Ondertekening namens instelling of vereniging

Naam	
Functie	
Plaats	
Datum	15 - 11 - 2017
Handtekening namens ontvanger	

Toelichting

U wilt een periodieke gift doen aan een goed doel. Als uw periodieke gift voldoet aan een aantal voorwaarden, kunt u die aftrekken in uw aangifte inkomstenbelasting. Er moet dan wel eerst een schriftelijke overeenkomst zijn opgemaakt tussen u en het goede doel. U kunt daarvoor dit formulier gebruiken.

Wilt u iets afspreken wat u niet in deze overeenkomst kunt opnemen? Bijvoorbeeld dat de gift eindigt bij het overlijden van meerdere personen? Dan kunt u een overeenkomst door de notaris laten opstellen. Of u kunt zelf een schriftelijke overeenkomst opmaken tussen u en de instelling of vereniging.

Voorwaarden periodieke gift
Aan welke voorwaarden een periodieke gift precies moet voldoen om in aanmerking te komen voor aftrek in uw aangifte inkomstenbelasting, kunt u lezen via www.belastingdienst.nl/giften.

Stappenplan
In het stappenplan leest u wat u, 'de schenker', en de instelling of vereniging moeten doen, zodat u de betaalde bedragen kunt aftrekken als een periodieke gift in de inkomstenbelasting.
- De schenker vult zijn onderdelen in op de 'Overeenkomst periodieke gift in geld'.
- De schenker ondertekent zowel het exemplaar voor de schenker als het exemplaar voor de instelling of vereniging en stuurt beide exemplaren naar de instelling of vereniging.
- De instelling of vereniging vult vervolgens haar onderdelen in op het formulier en ondertekent beide exemplaren.
- De instelling of vereniging stuurt het exemplaar voor de schenker terug naar de schenker en houdt haar eigen exemplaar.

1 Verklaring gift
In dit onderdeel vult u het volgende in:
- uw naam
- de naam van de instelling of vereniging waaraan u een gift doet
- het bedrag dat u per jaar schenkt, zowel in cijfers als voluit geschreven
- of de gift eindigt:
  - bij het overlijden van uzelf of van een ander
  - als u uw baan verliest
  - als u arbeidsongeschikt wordt
  - als de instelling geen ANBI meer is

Instelling
De instelling moet door de Belastingdienst zijn aangewezen als een algemeen nut beogende instelling (ANBI). Een overzicht van alle ANBI's vindt u via www.belastingdienst.nl/giften. U kunt de instelling zelf ook om de aanwijzingsbeschikking ANBI vragen.

Vereniging
De vereniging:
- moet 25 of meer leden hebben
- moet volledige rechtsbevoegdheid hebben
  Dat betekent dat de statuten van de vereniging door de notaris zijn vastgelegd.
- mag niet onderworpen zijn aan de vennootschapsbelasting
  Dat betekent dat de vereniging geen winst mag maken.

Vaste en gelijkmatige periodieke uitkeringen
De gift moet bestaan uit een recht op vaste en gelijkmatige periodieke uitkeringen. Dat betekent dat u verplicht wordt elk jaar hetzelfde bedrag aan de instelling of vereniging te betalen. U mag zelf bepalen of u dat jaarlijkse bedrag opsplitst in meerdere bedragen, en bijvoorbeeld elke maand of elk kwartaal een deel van het jaarlijkse bedrag aan de vereniging of instelling betaalt, of dat u het jaarlijkse bedrag in één keer betaalt.

Overlijden van u of van een ander
In de overeenkomst moet zijn bepaald dat de uitkeringen eindigen bij het overlijden van uzelf of van iemand anders. De ander kan iedereen zijn, bijvoorbeeld uw broer of uw partner. U moet wel een keuze maken of u de uitkeringen laat eindigen bij uw overlijden of bij het overlijden van een ander. Deze overeenkomst kunt u niet gebruiken als u de uitkeringen wilt laten eindigen bij het overlijden van meerdere personen.

U wordt werkloos of invalide
Wilt u niet de verplichting hebben om de gift te doen als u arbeidsloos wordt of invalide? Dan kunt u deze bepaling opnemen in uw overeenkomst. Als u dat doet, hebt u toch recht op giftenaftrek zolang u de gift op basis van de overeenkomst blijft doen. Ook als u de gift stopt binnen de vijfjaarstermijn.

Instelling is geen ANBI meer
Betaalt u de gift niet minimaal 5 jaar achter elkaar omdat de instelling geen ANBI meer is? Dan mag u de betaalde bedragen aftrekken, maar alleen voor de periode dat u niet kon weten dat de instelling geen ANBI meer was. De instelling kan geen ANBI meer zijn door intrekking van de ANBI-status, of door faillissement.

2 Looptijd van de gift
Hier vult u het totaal aantal jaren in dat u de uitkeringen doet. U moet minimaal vijf jaar lang een gift doen. Wilt u langer dan vijf jaar een gift doen? Dan vult u het afgesproken aantal jaren in, bijvoorbeeld acht of tien jaar. Spreekt u af dat u een gift doet, totdat u zelf aangeeft dit niet meer te willen? Kruis dan het vakje 'onbepaalde tijd' aan.

Datum eerste uitkering
Hier vult u de datum in waarin u de eerste keer het bedrag van de periodieke gift betaalt aan de instelling of vereniging. Dat hoeft niet hetzelfde jaar te zijn als het jaar waarin u deze overeenkomst aangaat, maar kan in elk geval niet een eerder jaar zijn.

Voorbeeld
U spreekt in november 2014 af dat u elk jaar € 200 schenkt aan een instelling. De eerste keer dat u € 200 schenkt, is op 12 april 2015.
U vult dan 12 april 2015 in.

Let op!
Giften die u hebt gedaan voor het sluiten van de overeenkomst, tellen niet mee als periodieke gift.

Toelichting *(vervolg)*

4 Gegevens instelling of vereniging

Transactienummer
Het transactienummer is het nummer waaronder de instelling of vereniging deze overeenkomst heeft opgenomen in haar administratie. Dit nummer bestaat uit minimaal één en maximaal vijftien cijfers. Het is niet toegestaan letters of andere tekens te gebruiken. Ook moet het nummer uniek zijn. De instelling of vereniging mag hetzelfde nummer dus maar één keer gebruiken.

RSIN/fiscaal (identificatie)nummer
Dit is het nummer waaronder de instelling of vereniging bij de Belastingdienst bekend is.

6 Gegevens en ondertekening partner schenker
Hebt u een echtgenoot of geregistreerd partner? Dan moet die de overeenkomst ook ondertekenen, op grond van artikel 88 van boek 1 van het Burgerlijk Wetboek.

Geregistreerd partnerschap is vastgelegd bij de burgerlijke stand van de gemeente. U hebt geen geregistreerd partnerschap als u alleen maar:
- een samenlevingscontract hebt laten opmaken door een notaris
- met een huisgenoot staat ingeschreven op hetzelfde adres in de administratie van uw gemeente.

Leeft u niet meer samen met uw echtgenoot? En wilt u dit ook niet meer? Zolang de rechter de scheiding niet heeft uitgesproken, moet uw echtgenoot de overeenkomst toch meeondertekenen.

7 Ondertekening namens de instelling of vereniging
Hier vult degene die bevoegd is om namens de instelling of vereniging de overeenkomst te ondertekenen, zijn gegevens in.

76

Belastingdienst

Overeenkomst
Periodieke gift in geld
Exemplaar voor de schenker

1 Verklaring gift

De ondergetekende *(naam schenker)* [ ]
verklaart een gift te doen aan
(naam instelling of vereniging) Stichting Nexus Instituut

De gift bestaat uit vaste en gelijkmatige periodieke uitkeringen van *(bedrag in cijfers)* € 6.000,00

(bedrag in letters) Zes Duizend EURO euro

per jaar, die gedurende minstens vijf jaar worden uitgekeerd en uiterlijk eindigen bij:

- [X] het overlijden van de schenker
- [X] vervallen ANBI status, verliezen baan of arbeidsongeschikt worden
- [ ] het overlijden van een ander dan de schenker

Eindigt de gift bij het overlijden van een ander dan de schenker? Vul dan de naam in van die persoon.

2 Looptijd van de gift

2a Wat is de looptijd van de gift? [X] 5 jaar [ ] [ ] jaar (minimaal 5 jaar) [ ] onbepaalde tijd

2b Wat is de datum van de eerste uitkering? 15 - 12 - 2017

3 Gegevens schenker

Naam

Voornamen (voluit)

Burgerservicenummer

Geboortedatum

Geboorteplaats

Straat en huisnummer

Postcode en woonplaats Amsterdam

Land Nederland

Telefoonnummer

IB 080 - ZZ*2 FOL

01 080 02 01

4 Gegevens instelling of vereniging

Let op! *Laat dit onderdeel invullen door de instelling of vereniging waaraan u de periodieke gift doet.*

4a	Naam instelling of vereniging	Stichting Nexus Instituut
4b	Transactienummer	
4c	RSIN/fiscaal (identificatie)nummer	9

5 Ondertekening schenker

Plaats	Amsterdam
Datum	15 - 11 - 2017
Handtekening schenker	

6 Gegevens en ondertekening partner schenker *(indien aanwezig)*

Naam	
Voornamen (voluit)	
Burgerservicenummer	Geboortedatum
Geboorteplaats	
Land	

Ondertekening

Plaats	Amsterdam
Datum	15 - 11 - 2017
Handtekening partner schenker	

7 Ondertekening namens instelling of vereniging

Naam	
Functie	
Plaats	
Datum	- -
Handtekening namens ontvanger	

77

Van: |>
Verzonden: dinsdag 28 november 2017 18:21
Aan:
Onderwerp: Re: Planning

Top, dank je!

Op 28 nov. 2017 11:19 a.m. schreef
Nee, als volgt:

- 19 december: aanleveren voor collegevergadering d.d. 09/01/18 (bespreking en akkoord wh moet dus daarvoor)

- college B&W: 9 jan 2018

- raadscommissie Werk en Economie: 31 jan 2018 (door ons aan te leveren op 12/01)

- gemeenteraad: 14 feb 2018

Groet,

-------- Oorspronkelijk bericht --------
Van: @nexus-instituut.nl>
Datum: 28-11-17 17:46 (GMT+01:00)
Aan: " @amsterdam.nl>
Onderwerp: Planning

Hoi

Kun je mij nog even de planning mailen voor de besluitvorming? 19 december bij de wethouder, januari B&W en februari de Raad?

Hartelijke groet,

--

/ *Vice President Nexus Instituut*

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands, +31 (0)85 047 1229

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

78

Van: @nexus-instituut.nl>
Verzonden: vrijdag 1 december 2017 0:12
Aan: ..
CC: Kock, Udo;
Onderwerp: Additionele documentatie subsidie-aanvraag Nexus Instituut
Bijlagen: Addendum subsidie-aanvraag.docx

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Beste

In aansluiting op ons prettige gesprek dinsdag jl. hebben en ik op jouw verzoek nog eens scherp gekeken naar de subsidieregeling en in aanvulling op het document waarin we onze subsidie-aanvraag en begroting verantwoorden, tref je bijgaand dit additionele stuk, waarmee we hopen dat het dossier wat jouw betreft nu compleet is.

Je liet weten dat het allemaal kort dag is en dat er 19 december een belangrijke vergadering is. Voor ons is het essentieel dat het huidige College van B&W in januari nog een besluit kan nemen opdat het op Valentijnsdag geformaliseerd kan worden.

Mag ik er hiermee vanuit gaan dat het nu helemaal compleet is en dat aanvullende documenten niet meer nodig zijn?

Met een hartelijke groet,

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

Addendum subsidie-aanvraag Nexus Instituut 2018-2020

Dit document beoogt aan te geven hoe en in welke mate de door het Nexus Instituut ingediende plan voldoet aan de subsidievoorwaarden zoals vastgesteld in de Subsidieregeling Economische Ontwikkeling en Innovatie.

Vooraf het volgende: met het groeiend besef van economen van wereldfaam, zoals onder anderen Nobelprijswinnaar Joseph Stiglitz, in de traditie van topeconomen als Karl Marx, John Maynard Keynes en Jan Tinbergen, al te zeer beseffen dat immateriële waarden ook een materiële waarde vertegenwoordigen, maar die niet direct in materiële gegevens tot uitdrukking kan worden gebracht, hopen wij dat ook beseft wordt dat de waarde die het Nexus Instituut voor Amsterdam vertegenwoordigt van een dergelijke immateriële-materiele aard is. Recentelijk is dit het best geformuleerd door de Franse filosoof Bernard-Henri Lévy, die op 18 november 2017 in de Nationale Opera & Ballet aan het begin van zijn openingslezing van de Nexus-conferentie "The Last Revolution" opmerkte:

> "Thank you very much ladies and gentlemen, thank you very much Rob Riemen. When Rob Riemen came to see me in Paris and asked me to address this keynote speech, I was just back from Kurdistan. Two days before I was in the last plane taking off for Europe from Kurdistan before the blockade of the country. To be completely honest I was back from two years, more or less, in Kurdistan. [...] When Rob Riemen came to me and asked me to address this conference, number one I was very proud and happy. I have known the Nexus Institute a long time; I know the incredible work it has been doing for years; I know what an incredible space for democratic debate and for nurturing European values it is. I know that Amsterdam is, thanks to Rob Riemen and his team and the Nexus Institute, one of the last real places of high-level and free debate and discussion on liberal values. So I was very happy in principle, and proud. But I was happy also to accept his proposal in order to try to understand what was really happening in this Kurdish scene."

Triple Helix-uitgangspunt en de reden voor subsidie

De verhouding gevraagde subsidie aan Amsterdam en totale begroting is 23,3%, waarmee de aanvraag niet voldoet aan het Triple Helix-uitgangspunt, dat 20% eist. Om onderstaande redenen zou dit geen probleem mogen zijn.

Vooropgesteld: de activiteiten van het Nexus Instituut kunnen zichzelf niet bedruipen – immers, als het Nexus Instituut marktprijzen zou hanteren waarmee het met de verkoop van de producten (verkoop uitgaven en kaartverkoop activiteiten) break-even zou spelen, zouden die producten voor een groot deel van de Nederlandse bevolking niet toegankelijk zijn, want simpelweg te duur. Het Nexus Instituut beoogt het algemeen nut en wil dus per definitie toegankelijk zijn voor een ieder. Er zal dus altijd "geld bij" moeten, al is het idee dat de Nexus Academy zichzelf op een gegeven moment wel kan bedruipen – dankzij de *track* voor de mensen uit het bedrijfsleven.

Het Nexus Instituut heeft vele mogelijke financiers benaderd om de begroting sluitend te maken: vermogensfondsen, overheden, universiteiten, bedrijven, privé-personen, en dat is deels succesvol

gebleken. Echter, enkele feiten maakten het onmogelijk op dit moment meer dan 1,7 miljoen te werven:

1.) Het gegeven dat het van een instituut dat zich zo nadrukkelijk profileert als een contrapunt tegen de huidige tijdgeest van populisme, nationalisme, materialisme en een pervers nuttigheidsdenken, niet verwacht kan worden dat een hele rij financiers – immers in de regel exponenten van precies die tijdgeest – klaarstaat. Tegelijkertijd geldt dat het Nexus Instituut, juist omdát het dat contrapunt is, door de mensen en instanties nationaal en internationaal die het Nexus Instituut wel materieel en immaterieel steunen, beschouwd wordt als een van de belangrijkste initiatieven die er zijn.

2.) Het feit dat in Nederland fondsenwerving bij particulieren mede door de Nederlandse fiscale wetgeving nog steeds niet optimaal is, en er voor financiering voor zaken van algemeen belang doorgaans naar de overheden gekeken wordt.

3.) Het misverstand dat iets wat niet meer is weg te denken uit het Nederlandse cultureel-intellectuele leven en alom wordt aangeduid als een "prestigieus" instituut, geen steun nodig zou hebben.

Zonder subsidie financieren de marktpartijen het Nexus Instituut/de Nexus Academy niet, omdat het project nu eenmaal niet direct leidt tot toerekenbare inkomsten.

SMART uitgangspunt

Het project van het Nexus Instituut en de Nexus Academy is

- Concreet: de uitgaves en activiteiten van het Nexus Instituut zijn gedetailleerd beschreven: jaarlijks geeft het Nexus Instituut drie uitgaven van zijn cultureel-filosofisch tijdschrift *Nexus* uit; vinden er een lezing, een masterclass, een symposium en een conferentie plaats; zal er in 2018 een extra masterclass plaatsvinden, in 2019 een extra symposium en in 2020 een tweeweekse summer school die de start van de Nexus Academy zal markeren.

- Meetbaar: de aantallen lezers, bezoekers, studenten aan de Academy, sprekers en docenten aan de Academy en de publiciteit rondom het project zijn goed meetbaar.

- Uitvoerbaar: het plan is uitvoerbaar volgens de manier waarop het beschreven is.

- Realiseerbaar: het Nexus Instituut publiceert en organiseert al meer dan 25 jaar. Op basis van ervaring kan gezegd worden dat het plan uitvoerbaar is. Het netwerk en de kennis zijn in huis; financiële middelen zijn geworven; alleen de subsidie van de Gemeente Amsterdam ontbreekt nog.

- Tijdgebonden: het plan met de ontwikkeling van de Nexus Academy geldt voor de komende drie jaar: de periode 2018-2020. Als de Summer School van 2020 succesvol is, zal daarna met grote vermogensfondsen verdergegaan worden.

Toekomstbestendigheid

Het plan is toekomstbestendig: ook na 2020 zal het Nexus Instituut, aan de VU verbonden en nauw samenwerkend met het Concertgebouworkest en de Nationale Opera & Ballet zijn activiteiten voortzetten en de Summer School uitbouwen. Financiering zal dan meer vanuit het zakenleven komen (ook vanwege de *track* in de Summer School voor de leiders van deze wereld), maar ook vanuit grote vermogensfondsen, met wie het eerste contact al gelegd is.

Daarnaast het zo dat er een groeiende behoefte waargenomen kan worden aan kennismaking met de ideeënwereld en het cultuurfilosofische debat over de grote vragen van deze tijd. Gezien het feit dat ons tijdperk gevangen is geraakt in het paradigma waarin de facto niet meer wordt nagedacht over de grote vragen en er een tekort aan ideeën en wereldvisie is, zijn de initiatieven van het Nexus Instituut, waarin nu juist dit aan de orde is, voor de toekomst van Amsterdam, Nederland en Europa, belangrijker dan ooit. Dat de VU en andere instellingen een Nexus Academy willen omarmen geeft ook aan dat er de impliciete erkenning is dat er een herbronning nodig is van het kennisideaal, dat wil zeggen: een universitas-ideaal moet weer in ere worden hersteld als een fundamentele pijler onder het Europees beschavingsideaal.

Kortom: het plan is puur praktisch gezien toekomstbestendig, en de ideeën van het Nexus Instituut zijn dat ook.

Stimulering kennis en innovatie.

Het plan van het Nexus Instituut is gericht op het activeren van mensen, bedrijven en instellingen op het gebied van kennis. Het gaat dan om de komst van internationale studenten (in 2020 in ieder geval 40, maar na verloop van tijd meer!) en tijdelijke kenniswerkers (de sprekers en docenten die het Nexus Instituut naar Nederland haalt).

Omdat de activiteiten van het Nexus Instituut in het Engels zijn, zal het aantrekkelijk zijn voor internationale studenten; met het Nexus Instituut heeft de VU dan ook een asset erbij.

Vanuit de zakenwereld is het beroep op het Nexus Instituut gedaan ook een leiderschapsprogramma aan te beiden, dat in het voorbeeld de titel mee heeft gekregen "How to Rule the World?" Het enthousiasme van vertegenwoordigers uit het bedrijfsleven medewerkers te laten intekenen voor die *track* is groot.

Economische waarde genereren

Amsterdam is een prachtige, kosmopolitische stad die ook steeds meer internationale instellingen weet te huisvesten, maar wat tot nu toe ontbrak aan de culturele infrastructuur van de stad, is een Nexus Instituut; namelijk een instituut dat op een internationaal niveau het intellectuele debat vormgeeft. In dat opzicht versterkt het Nexus Instituut het leefklimaat in de stad. Ten tweede: de Nexus Academy zal uiteindelijk vorm krijgen in een jaarprogramma waar studenten uit de hele wereld welkom zullen zijn. Ten derde: een belangrijk onderdeel van de Nexus Academy is om samen met de VU een programma vorm te geven dat voor de immigranten de gelegenheid biedt om met behoud van hun eigen cultuur zich ook een Europees bewustzijn eigen te maken en in dat opzicht zal het Nexus Instituut een belangrijke rol spelen in de integratie van de nieuwe Europeanen.

Tot slot: de toegestuurde begroting voldoet niet aan de SEOI, in het bijzonder de regeling Europese EZ-subsidies. Zoals mondeling met reeds besproken kan het Nexus Instituut/de Nexus Academy alleen maar worden beschouwd als één project, één alomvattende activiteiten, en zullen we in een later stadium met de betreffende gemeente-ambtenaren en onze accountant in overleg gaan over welke kosten wel en welke niet subsidiabel zijn.

80

Van: ɹ@nexus-instituut.nl>
Verzonden: woensdag 6 december 2017 18:41
Aan:
Onderwerp: Re: Additionele documentatie subsidie-aanvraag Nexus Instituut
Bijlagen: 20 FV ɔdf

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Beste

Wellicht nog goed voor jou om te weten is dat we inmiddels weer een financiële toezegging hebben, te weten van de . De financieringsverklaring vind je in de bijlage. Alles bij elkaar opgeteld is nu 1.688.334 euro aan fondsen geworven voor de komende drie jaar.

Liggen jullie nog steeds goed op schema om de aanvraag te bespreken met en te laten accorderen door Udo Kock voor 19 december, zodat het op 9 januari in het College ter tafel kan komen? Mocht je nog input nodig hebben, laat het me weten! Ik hoor graag hoe het ervoor staat.

Met een hartelijke groet,

Op 1 december 2017 om 00:11 schreef ı@nexus-instituut.nl>:
Beste

In aansluiting op ons prettige gesprek dinsdag jl. hebben p jouw verzoek nog eens scherp gekeken naar de subsidieregeling en in aanvulling op het document waarin we onze subsidie-aanvraag en begroting verantwoorden, tref je bijgaand dit additionele stuk, waarmee we hopen dat het dossier wat jouw betreft nu compleet is.

Je liet weten dat het allemaal kort dag is en dat er 19 december een belangrijke vergadering is. Voor ons is het essentieel dat het huidige College van B&W in januari nog een besluit kan nemen opdat het op Valentijnsdag geformaliseerd kan worden.

Mag ik er hiermee vanuit gaan dat het nu helemaal compleet is en dat aanvullende documenten niet meer nodig zijn?

Met een hartelijke groet,

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

--

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

NEXUS
INSTITUUT

@nexus-instituut.nl>

Vraagje

3 berichten

@nexus-instituut.nl> 29 november 2017 om 15:02

Aan:

Beste !

We hopen dat jullie vorige week een goed weekend hadden met de kleinkinderen! Wij hadden in ieder geval een spectaculaire conferentie; ik heb kort nog gesproken, die verrast was door het format. Ik hoop dat we ook hem hebben kunnen inspireren!

Ik mail jullie voor het volgende: zoals jullie weten heeft Tilburg University de funding aan het Nexus Instituut stopgezet. We hebben de afgelopen anderhalf jaar hard gewerkt aan een verhuizing naar Amsterdam en nieuwe sponsors aldaar en een plan opgesteld voor een op te richten Nexus Academy. In het kort komt het erop neer dat we een substantiële bijdrage van de Gemeente Amsterdam tegemoet kunnen zien voor de komende drie jaar als wij zelf 1,7 miljoen euro aan fondsen werven (de Gemeente past het restant van de begroting 2018-2020 dan bij).

Het goede nieuws is dat dankzij bijdragen van , , , t, en een handvol vermogensfondsen, we er bijna zijn: op dit moment moet er nog 25.000 euro gevonden worden. We hebben nog een enkel ijzer in het vuur, maar het begint toch wel spannend te worden. Daarom zou ik jullie het volgende willen voorleggen: mochten jullie van plan zijn (wat we zeer hopen) ook de komende jaren jullie jaarlijkse donatie voort te blijven zetten, zouden we daar dan een document voor mogen opmaken, zodat ook dat bedrag meetelt voor de geworven fondsen 2018-2020? Dit kan in een overeenkomst "periodieke gift in geld" (https://download.belastingdienst.nl/belastingdienst/docs/overeenkomst_%20period_gift_in_geld_ib0802z2fol.pdf), waarmee het ook meteen voor de Belastingdienst volstaat, of anders gewoon in een mailtje.

Ik hoop niet dat ik jullie hiermee overval, en ik hoop ook vooral dat jullie je nergens toe gedwongen voelen, maar nogmaals: áls jullie voornemens zijn jullie jaarlijkse donatie voort te zetten, dan zou het fantastisch zijn als we dat zouden mogen formaliseren, want dan zijn wij weer een flinke stap dichterbij het dichtmetselen van onze begroting 2018-2020. In ieder geval veel dank voor het in overweging nemen!

Met een hartelijke groet, ook van

--

PO Box 4813, 4803 EV Breda, The Netherlands,

> 1 december 2017 om 14:36

Aan: @nexus-instituut.nl>
Cc:

Beste !

Naar aanleiding van jullie verzoek voor wat zekerheid kunnen we je meedelen, dat we eind 2017 opnieuw eenzelfde bedrag zullen overmaken ten behoeve van 2018 en dat we vastleggen dat de stichting ook in 2018 t/m 2020 minimaal 3.500 zal bijdragen. Dat houdt dus dus 4 x 3.500 euro in.

Uiteraard indien jullie erin slagen de continuiteit voor dat tijdvak te realiseren.

Jullie kunnen de stichting een bevestiging sturen en die zullen ze, als jullie dat nodig achten, voor akkoord terugsturen.

Namens de

Van: i n@nexus-instituut.nl]
Verzonden: woensdag 29 november 2017 15:02
Aan:
Onderwerp: Vraagje

[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

@nexus-instituut.nl> 1 december 2017 om 15:03

Aan:
Cc:

Beste ,

Dat is geweldig, heel veel dank!! Deze toezegging per mail volstaat, dus we zullen jullie waarschijnlijk niet lastig hoeven vallen met een getekende bevestiging. De continuïteitsvoorwaarde spreekt voor zich.

Een heel hartelijke groet,

Op 1 dec. 2017 7:36 a.m. schreef "
[Tekst uit oorspronkelijke bericht is verborgen]

82

Van:
Verzonden: donderdag 7 december 2017 15:38
Aan:
Onderwerp: Nexus

Urgentie: Hoog

Ha,

Met Udo over gehad.

Hij heeft nodig:

- Stavaza 32 miljoen: hoeveel is nog over, welke (concurrerende) plannen zitten er nog in de pijplijn?
- Hij wil echt een goed doorwrongen advies van EZ over het voorstel van Nexus;

Daarna kan hij pas beoordelen in hoeverre het in de rede ligt hier nog snel werk van te maken.

Voor mij: kunnen wij de 32 miljoen nog uitgeven in 2018?

Met vriendelijke groet,

Gemeente Amsterdam

1011 PN Amsterdam
T:
M:
E:

Van: @nexus-instituut.nl>
Verzonden: woensdag 13 december 2017 10:25
Aan:
Onderwerp: Re: behandeling aanvraag Nexus

Prima, dan bel ik om 2 uur, tot dan!

Op 13 dec. 2017 10:00 a.m. schreef ' @amsterdam.nl>:
Hi

Ja hoor, je kan me bellen om 14.00. Ik heb dan alleen nog niet gesproken met mijn leidinggevende, want die afspraak staat pas om 15.30.

Groet,

-------- Oorspronkelijk bericht --------
Van: @nexus-instituut.nl>
Datum: 12-12-17 17:05 (GMT+01:00)
Aan: @amsterdam.nl>
Cc: " j@amsterdam.nl>, " <S.Kaatee@amsterdam.nl>
Onderwerp: Re: behandeling aanvraag Nexus

Excuses de verkiezingen zijn een week later; ik bedoel dus 21 maart :)

Op 12 december 2017 om 16:59 schreef @nexus-instituut.nl>:
Ha

Dank voor je bericht. Heel verhelderend, en begrijpelijk dat de wethouder hier een doorwrocht stuk van wil zien. Hoe laat weet jij morgenmiddag meer? Morgen om 14.30 uur vergaderen wij namelijk met de Raad van Toezicht, en we zouden ze, zeker omdat ze zich ook persoonlijk financieel gecommitteerd aan de oprichting van de Nexus Academy, graag nauwkeurig informeren over de stand van zaken. Kan ik jou bijvoorbeeld om 14.00 uur even bellen om nog even bijgepraat te worden? Na alle inspanningen en toezeggingen van zo veel mensen hopen we uiteraard zeer dat ons voorstel nog voor 14 maart rekenen op een besluit van dit college van B&W.

Hartelijke groeten,

Op 12 december 2017 om 16:15 schreef @amsterdam.nl>:

Hi

Je had me gebeld, maar ik zit weer in zo'n dag dat ik van de een naar het andere overleg ren. Eindejaarsdrukte, want Nexus is niet het enige voorstel dat om aandacht vraagt. ;-)

Eind vorige week signaal gekregen vanuit stadhuis dat de wethouder wil "echt een goed doorwrongen advies van EZ over het voorstel van Nexus wil om te kunnen beoordelen in hoeverre het in de rede licht hier nog snel werk van te maken". Probleem met dit bericht is dat de eerste wens (doorwrongen), het tweede aspect (snelheid) in de weg staat. In ieder geval is er dus geen speciale snelweg aangelegd om het projectvoorstel van Nexus overheen te jagen. Jullie zitten nu in de reguliere procedure en ik zit morgenmiddag met mijn leidinggevende om te inventariseren wat dit voor jullie betekent, maar behandeling door het college op januari is niet langer aan de orde.

Zoals gezegd, ik bespreek morgen de consequenties van e.e.a. eerst intern en zal daarna i/d loop van de middag wel even telefonisch contact met je opnemen.

Groet,

Economische Zaken

Gemeente Amsterdam

LinkedIn

Jodenbreestraat 25, 1011 NH Amsterdam

84

Van:)@nexus-instituut.nl>
Verzonden: dinsdag 12 december 2017 23:17
Aan: Kaatee, Stan
CC: E
Onderwerp: Fw: Fwd: behandeling aanvraag Nexus

Hoi
Sta me toe dat ik ook nog even reageer op jouw bericht aan . van heden middag.
Ik heb onze correspondentie van de afgelopen maanden nog eens doorgelezen en zag dat je in een bericht van 6 oktober ons hebt laten weten dat als we onze aanvraag voor 1 december bij jou zouden inleveren, dat het dan mogelijk moet zijn dat dit college van B&W en gemeenteraad nog een besluit kunnen nemen over de subsidie aanvraag van Nexus.
Vervolgens is onze RvT in een nog hogere versnelling gegaan en heeft letterlijk alles uit de kast gehaald om aan jullie (financiële) voorwaarden te voldoen. De VU als onze educatieve partner heeft ook versneld een en ander op papier gezet en zo heeft al op 23 november onze aanvraag bij jou kunnen indienen.
Op 28 november heb jij met telefonisch overlegd en liet je weten dat aanvullende informatie nog vereist was ivm de onderbouwing puur gericht op Economische Zaken. Die hebben we je op 30 november doen toekomen.
Als Udo nu om een "goed doorwrongen" advies vraagt (een logische vraag lijkt me) opdat hij met dit college nog een besluit kan nemen dan lijkt het mij dat Nexus op tijd (dwz volgens jouw instructie van inlevering voor 1 december) alles heeft aangeleverd om dat advies mogelijk te maken.
Ik kan uiteraard niet jullie processen overzien, en ik begrijp al te goed dat Nexus echt niet het enige dossier is dat aan jouw zorgen is toevertrouwd, maar ik zou er toch wel heel graag op willen vertrouwen dat het mogelijk wordt gemaakt dat het huidige college van B&W het besluit over Nexus kan nemen. Ik weet dat Udo zich er hard voor wil maken mits hij uiteraard over een goed en compleet dossier kan beschikken.
Voor Nexus staat nu letterlijk onze bestaanszekerheid op het spel, ook al omdat de meeste financiële toezeggingen zijn gedaan onder de voorwaarde dat we de volledige financiering rond krijgen dwz: dat we kunnen rekenen op de bijdrage van de stad Amsterdam.
Er is de afgelopen maanden ongelooflijk hard gewerkt en nogal wat mensen, mijn RvT in het bijzonder, hebben hun nek ver uitgestoken om de continuïteit van Nexus plus de oprichting van een Nexus Academy in Amsterdam mogelijk te maken, en het zou een te bittere pil zijn als dit alles nu dreigt niet door te gaan omdat er niet tijdig genoeg een gevraagd advies zou kunnen worden geschreven, waardoor - als ik het goed begrijp - dit college niet meer een besluit kan nemen.
Mocht via de door jou genoemde reguliere procesvoering dit college nog steeds een besluit kunnen nemen, dan is mijn zorg weg. Maar mocht dat inderdaad niet zo zijn, dan zou ik heel graag met jou /jullie en wellicht ook Udo overleggen hoe we dat wel mogelijk kunnen maken.
Een hartelijke groet,

Ps. Ivm de urgentie cc ik ook

Verzonden vanaf mijn BlackBerry - het meest veilige mobiele toestel

Van:)nexus-instituut.nl
Verzonden: 12 december 2017 4:45 p.m.
Aan: @nexus-instituut.nl
Onderwerp: Fwd: behandeling aanvraag Nexus

---------- Doorgestuurd bericht ----------
Van: @amsterdam.nl>
Datum: 12 december 2017 om 16:15
Onderwerp: behandeling aanvraag Nexus
Aan: I n@nexus-instituut.nl>
Cc: ' @amsterdam.nl>, "Kaatee, Stan"

H;

Je had me gebeld, maar ik zit weer in zo'n dag dat ik van de een naar het andere overleg ren. Eindejaarsdrukte, want Nexus is niet het enige voorstel dat om aandacht vraagt. ;-)

Eind vorige week signaal gekregen vanuit stadhuis dat de wethouder wil "echt een goed doorwrongen advies van EZ over het voorstel van Nexus wil om te kunnen beoordelen in hoeverre het in de rede licht hier nog snel werk van te maken". Probleem met dit bericht is dat de eerste wens (doorwrongen), het tweede aspect (snelheid) in de weg staat. In ieder geval is er dus geen speciale snelweg aangelegd om het projectvoorstel van Nexus overheen te jagen. Jullie zitten nu in de reguliere procedure en ik zit morgenmiddag met mijn leidinggevende om te inventariseren wat dit voor jullie betekent, maar behandeling door het college op januari is niet langer aan de orde.

Zoals gezegd, ik bespreek morgen de consequenties van e.e.a. eerst intern en zal daarna i/d loop van de middag wel even telefonisch contact met je opnemen.

Groet,

Economische Zaken

Gemeente Amsterdam

LinkedIn

85

Van:
Verzonden: maandag 22 januari 2018 16:17
Aan:
Onderwerp: ambtelijk advies Nexus
Bijlagen: 180110 Stafflap Nexus.docx

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Ter info

Economische Zaken

Gemeente Amsterdam

Jodenbreestraat 25, 1011 NH Amsterdam

Nummer BD2012-xxxx
Dienst Economie

Gemeente Amsterdam
Staf EZ

Agendapunt, 15 januari 2018

STAF

Wethouder **U. Kock**

Onderwerp

Negatief advies Economie ten aanzien van subsidieaanvraag Nexus Instituut

Gevraagde beslissing

1. Kennis te nemen van het negatieve advies van Economie ten aanzien van de subsidieaanvraag van het Nexus Instituut ter hoogte van €1,2 miljoen ten laste van de reserve Economische Structuurversterking, op de volgende gronden:
   a) Het voorstel sluit onvoldoende aan bij de economische beleids- en subsidiekaders zoals die zijn vastgesteld door de gemeenteraad en het college van B&W, meer specifiek in de vorm van:
      - het raadsbesluit inzake de inzet van de middelen voor economische structuurversterking d.d. 11 februari 2015
      - het raadsbesluit inzake het Actieprogramma Kennis d.d. 11 februari 2015
      - de subsidieregeling Economische Ontwikkeling & Innovatie.
   b) Economische meerwaarde voor de gemeente Amsterdam of de Metropoolregio Amsterdam is over het geheel van het voorstel onvoldoende duidelijk (onduidelijk effect op werkgelegenheid of economische groei van de Amsterdam of de regio Amsterdam);
   c) de aanvraag voldoet niet aan het toekenningscriterium van toekomstbestendigheid: het is onwaarschijnlijk dat het Nexus Instituut na afloop van de gevraagde subsidieperiode zonder aanvullende overheidsbijdrage kan draaien;
   d) de gemaakte en betaalde kosten bestaan met name uit overheadskosten en zijn onvoldoende toe te rekenen aan het bereiken van economische doelstelling van de gemeente Amsterdam;
   e) de door de indieners zelf aangegeven meerwaarde (o.a. het aantrekken van talent) is minimaal en niet structureel;
   f) de relatie tussen de in het voorstel omschreven besteding van de aangevraagde middelen en de beoogde opbrengsten (Summer School, Academy) zijn onvoldoende inzichtelijk of te relateren.

2. Kennis te nemen van de kwetsbare focus van de aanvraag, die zich expliciet richt op de “ruling class” en “bestuurlijke elite”, waardoor het voorstel onder meer onvoldoende tegemoet komt aan de in de raad aangenomen moties in het kader van economische structuurversterking, en dan met name:
   a) Motie Groot Wassink (GroenLinks) en Saadi (PvdA): 'banen voor alle Amsterdammers'(Gemeenteblad afd. 1, nr. 74);
   b) Motie N.T Bakker (SP): ‘stimulering economische groei van onderaf’ (Gemeenteblad afd. 1, nr. 77).

3. Kennis te nemen van het advies van Economie om de subsidieaanvraag te weigeren op basis van art. 11 van de SEOI, onder verwijzing naar de omstandigheid dat de activiteiten uit de aanvraag niet of onvoldoende bijdragen aan de doelstellingen van de economische beleidskaders van de raad en het college en de effectiviteit en impact van de activiteiten waarvoor subsidie wordt gevraagd niet in verhouding staan tot de hoogte van de gevraagde subsidie;

4. In overweging te nemen dat er twee mogelijkheden zijn om de aanvraag financieel desgewenst wél in verder behandeling te nemen:

   a) de aanvraag wordt (evt via een spoedprocedure) ingediend voor behandeling in de gemeenteraad op 14 maart 2018 met het verzoek éénmalig af te wijken van de in de SEOI gestelde criteria;
   b) de aanvraag wordt doorgeleid, onder verwijzing naar de culturele meerwaarde en de bijdrage aan de, zoals de aanvragers zelf ook al formuleren, "culturele infrastructuur" van Amsterdam, naar de rve Kunst & Cultuur om in een volgende collegeperiode te worden meegenomen bij de ontwikkeling van het eerstvolgende Kunstenplan.

Korte toelichting / samenvatting

Bestuurlijke achtergrond
In het coalitieakkoord 2014-2018 is € 32 miljoen voorzien voor economische structuurversterking. Op 11 februari 2015 heeft de gemeenteraad ingestemd met het voorstel om deze middelen in te zetten op drie typen investeringen (Gemeenteblad 3a, nummer 27/45):

1. Randvoorwaardelijke investeringen die de economische structuur versterken.
2. Cluster of 'cross-over' investeringen waar Amsterdam een sterke positie in heeft.
3. Incidentele investeringen.

In dezelfde vergadering heeft de gemeenteraad kennis genomen van het Actieprogramma Kennis en Innovatie als één van de drie thema's voor de besteding van randvoorwaardelijke investeringen.

De subsidieregeling Economische Ontwikkeling en Innovatie (SEOI) 2017 is op 19 juli 2017 door het college van B&W vastgesteld om op een overzichtelijke wijze een wettelijke grondslag te creëren voor subsidies waarmee de economische ontwikkeling en innovatie binnen de gemeente en de metropoolregio Amsterdam kan worden bevorderd.

Nexus aanvraag
In de loop van 2016 heeft Nexus langs bestuurlijke en ambtelijke lijnen te kennen gegeven een overstap naar Amsterdam te overwegen, waarbij oorspronkelijk de samenwerking werd gezocht met Eindhoven (gemeente en TU/e) en Amsterdam (gemeente en VU). Zowel de TU/e als de gemeente Eindhoven hebben uiteindelijk afgezien van participatie in dit traject omdat "*wij als TU/e onvoldoende perspectief zien om met Nexus een combinatie voor de toekomst te vormen. (…) in het voorjaar heb ik het met de stakeholders in de TU/e, de gemeente Eindhoven en onze voorzitter besproken en geconcludeerd dat er te weinig perspectief is voor een serieuze betrokkenheid van TU/e bij Nexus: zowel financieel als inhoudelijk. Dat geldt ook voor de gemeente Eindhoven (contact [redacted]), waarmee we het op basis*

van de gesprekken in het najaar serieus hebben overwogen" (mail TU/e aan EZ Amsterdam d.d. 17 juli 2017).

De VU is daarentegen wél aan boord gekomen en heeft aangegeven voor een periode van drie jaar (2018-2020) een bedrag ter hoogte van €100.000 te willen bijdragen aan het Nexus Instituut, vooral omdat de VU het netwerk van Nexus en de Nexus Academy wenst te verbinden aan hun opleiding Philosophy, Politics & Economics (PPE). En dat is dan in feite ook het enige 'haakje' dat er is om een bijdrage te onderbouwen: het voorstel heeft de potentie om de positie van de VU mondiaal te verstevigen.

De indieners van de nu voorliggende subsidieaanvraag hebben sinds de eerste contacten significante stappen gezet (o.a. aanvullende financiering gevonden, incl. co-financieringsverklaringen, VU-samenwerking geconcretiseerd) en explicieter de verbinding gezocht met Amsterdams beleid. Hierbij is de financiële vraag aan de gemeente overigens onveranderd gebleven: die bedraagt in totaal €1.200.000 voor 3 jaar op een totaal van €5.150.000. Hiermee ligt de gemeentelijk bijdrage met 23,3% van het totaal boven de door Economie gestelde maximale bovengrens van 20%.

De definitieve aanvraag is helaas nog onvoldoende om een bijdrage vanuit de reserve die is bestemd voor investeringen in economische structuurversterking van Amsterdam te rechtvaardigen. Want hoewel de VU op termijn mogelijk profijt zou kunnen hebben bij de samenwerking, is onvoldoende duidelijk in welke mate en op welke manier dit concreet vorm gaat krijgen. Daarbij speelt verder dat aan een aantal 'harde' criteria in de SEOI niet wordt voldaan:

- Opgevoerde subsidiabele kosten komen onvoldoende en slechts indirect ten goede aan het bereiken van de economische doelstellingen van de gemeente Amsterdam (SEOI, art. 5)
- Het voorstel is niet toekomstbestendig en het is onwaarschijnlijk dat het Nexus instituut na afloop van de subsidieperiode zonder overheidsbijdrage kan bestaan (SEOI, art. 8). In hun eigen addendum bij de aanvraag stelt Nexus daarover: *"Zonder subsidie financieren de marktpartijen het Nexus Instituut/ de Nexus Academy niet, omdat het project nu eenmaal niet direct leidt tot toerekenbare inkomsten"*. Maar de inspanningen die Nexus levert dragen evenmin bij aan activiteiten die een substantiële economische waarde in de MRA genereren en dat is dan wel een vereiste ((SEOI, art. 14 lid 1, sub a). Nexus heeft tot op heden nog geen enkel jaar zonder overheidssubsidie gekund. De kans is aannemelijk dat Nexus niet overeind blijft na besteding van deze incidentele subsidie.
- Het voorstel draagt onvoldoende bij aan de inhoudelijke doelstelling van het stimuleren van kennis en innovatie, ook niet op het gebied van het activeren van mensen, bedrijven en instellingen op het gebied van kennis (SEOI, art 13, lid 1, sub a), zoals de indieners zelf betogen. Het voorstel leidt namelijk niet tot een aanzienlijke toename van hoofdzakelijke internationale studenten of kenniswerkers (SEOI, art 13, lid 2, sub a) . Het gaat om 40 studenten per summer school die pas na afloop van de aangevraagde subsidieperiode zouden moeten komen.
- Bij suboptimale resultaten is de gemeente dan ook niet in de positie om te acteren en zijn de aanvragers onvoldoende afrekenbaar op hun inspanningen en prestaties.

Verder is onduidelijk wat de structurele effecten van de inzet gaan zijn, want de in het voorstel opgevoerde opbrengsten voor de stad zijn van voorbijgaande aard: de studenten van de Summer School komen slechts voor twee weken en gaan vervolgens weer weg; de sprekers vliegen alleen in voor de events zelf en zijn dan eveneens weer vertrokken.

Het is eerder een filosofisch-cultureel voorstel dan een economisch voorstel. Financiering van het plan vanuit de middelen bestemd voor economische structuurversterking is dan ook moeilijk inhoudelijk te beargumenteren. De indieners lijken dit zelf ook in hun aanvraag te beseffen, als ze het volgende schrijven (Addendum subsidieaanvraag): *"Amsterdam is een prachtige, kosmopolitische stad die ook steeds meer internationale instellingen weet te huisvesten, maar wat tot nu toe ontbrak aan de culturele infrastructuur van de stad, is een Nexus Instituut; namelijk een instituut dat op een internationaal niveau het intellectuele debat vormgeeft. In dat opzicht versterkt het Nexus Instituut het leefklimaat in de stad."*

Alles in overweging nemende adviseert Economie dan ook om de subsidieaanvraag af te wijzen op grond van art. 11 van de SEOI. Die stelt namelijk dat subsidie kan worden geweigerd indien sprake is o.a. de volgende omstandigheid: de activiteiten uit de aanvraag dragen niet of onvoldoende bij aan de doelstellingen van de economische beleidskaders van de raad en het college of de effectiviteit en impact van de activiteiten waarvoor subsidie wordt gevraagd staan niet in verhouding tot de hoogte van de gevraagde subsidie. En dat lijkt bij deze aanvraag beiden het geval.

Stukken

Meegezonden stukken

1. Subsidieaanvraag Nexus Instituut & Nexus Academy
2. Impressie Summer School
3. Addendum subsidieaanvraag

Verdere procedurestappen met data

Indien beslispunt 4a:
- College van B&W: 30 januari (aanleveren 23 januari)
- Commissie WE: 21 februari (aanleveren 2 februari)
- Gemeenteraad: 14 maart (aanleveren 2 februari)

Publiciteit / communicatie

Nvt

Wijze van voorbereiding

Afstemming met andere dienst

Resultaat overleg met directie/bestuursdienst

Ander overleg

Interne financiële adviesgroep (IFAG) Economie d.d. 18 december 2018, samengesteld uit opstellers SEOI (economisch beleidsadviseurs, jurist DJZ), en financieel deskundigen bij Economie en het MRA Bureau.

Productinformatie

Opdracht verleend	nvt
Financiering/budget	nvt
Tijd	nvt
Kwaliteit	nvt

Beslissing

Behandelend ambtenaar

Rve economie,

87

Van: Kaatee, Stan
Verzonden: donderdag 1 februari 2018 14:23
Aan:
CC:
Onderwerp: FW: Persoonlijk. Mail inz. Nexus

Urgentie: Hoog

Alleen voor jullie.
, wil jij maandag een concept mail schrijven, en dan gaan we even samen om tafel om door te spreken. Is dat haalbaar voor jou?
stan

Van:
Verzonden: donderdag 1 februari 2018 13:19
Aan: Kaatee, Stan
Onderwerp: FW: Persoonlijk. Mail inz. Nexus
Urgentie: Hoog

Hoi Stan,

Zie hieronder. Stuur hem even naar jou, is niet echt een mail om door te sturen. Udo wil netjes antwoorden, en vraagt of jij voor hem een concept-reactie kunt (laten) opstellen, met daarin de volgende elementen:

- Udo heeft Kajsa zelf gesproken, die heeft aangegeven: ja positieve grondhouding, maar altijd gezegd dat het aan de voorwaarden moet voldoen. Dus itt tot de suggestie van en zijn we consistent;
- Nog eens kort uitleggen waarom dit voorstel niet aan de voorwaarden voldoet;
- Andere punten die we naar voren moeten brengen om onderstaand verhaal te ontkrachten?
- (is er iets / een andere weg die wellicht nog perspectief biedt aan Nexus, denken jullie?)

Mail je mij en Udo jullie concept-reactie? Dank!

Met vriendelijke groet,

Gemeente Amsterdam

T:
M:
E: amsterdam.nl

Van: Udo Kock
Verzonden: woensdag 31 januari 2018 12:39
Aan:
Onderwerp: Fwd: Persoonlijk. Mail inz. Nexus

Verstuurd vanaf mijn iPad

Begin doorgestuurd bericht:

Van:
Datum: 31 januari 2018 11:31:04 CET
Aan:
Kopie:
com>
Onderwerp: Persoonlijk. Mail inz. Nexus

Beste Udo,

Jullie bericht zou wel een zeer dramatische ontwikkeling zijn, als we die niet snel ten goede keren.

mailde je er al separaat over, maar ik vind het van belang toch ook even, mede namens mijn mede RvT-leden onze grote zorg uit te spreken als het financieringsvoorstel niet positief ondersteund aan de Gemeenteraad zal worden voorgelegd. Ik spreek overigens ook voor al diegenen die na intensief overleg met de Raad van Toezicht hebben toegezegd te zullen financieren, onder de voorwaarde (en de hoop en verwachting) dat de Gemeenteraad het voorstel ook zal goedkeuren. Het zijn niet de minsten en zij zullen zeer verbaasd en teleurgesteld zijn als dit initiatief nu op ambtelijk niveau de das wordt omgedaan.

In het gesprek dat we indertijd met Kajsa hebben gehad, en met die dit op ambtelijk niveau behandelde, is heel duidelijk gezegd dat als wij voor private financiering van het restant zorg zouden dragen, en de VU (waarvan onder meer steeds aan het project gecommitteerd is geweest) ook mee zou doen, dit voorstel zou worden voorgelegd aan de Gemeenteraad. Het was Kajsa's en keuze dit te doen via het hoofdstuk van de begroting, waar het nu desondanks weerstand ondervindt. Goedkeuring Gemeenteraad zou nog de enige (beperkte) onzekerheid zijn, maar voor het overige hebben wij er op vertrouwd en mochten we er meen ik op vertrouwen dat het voorstel gesteund zou worden als in het belang van Amsterdam. Dat is van jullie kant ook echt steeds de boodschap geweest. Er is door hard gewerkt (met ons en naar ik begrijp met jullie mensen, zoals Stan en) om het voorstel goed op papier te krijgen.

Ik vrees dat niet dramatiseert als hij zegt dat, als de gemeentesubsidie niet doorgaat, dit het einde van het Nexus Instituut betekent. De private financiering (en de steun van de VU) is toegezegd onder de voorwaarde dat niet alleen het plan van Nexus om naar Amsterdam te komen doorgaat, maar ook de Nexus Academy. Voor dat alles zijn louter de private middelen eenvoudigweg onvoldoende. In de afgelopen periode heb ik en hebben mijn mede RvT-leden (en) heel veel tijd gestoken in uitvoerig overleg met alle mogelijke vermogensfondsen en ander potentiële donoren, om de financiering te krijgen. Tenslotte bleek helaas maar een beperkt aantal fondsen en gelukkig een aantal natuurlijke personen bereid om Nexus te steunen (wat mede samenhangt met het feit dat het Nexus Instituut iets unieks is en dus niet zo makkelijk in de diverse "potjes" van de diverse vermogensfondsen past; om die reden was ook sponsering door ondernemingen niet makkelijk te regelen). Maar we hebben de benodigde 1,7 miljoen rond gekregen (waaronder een ton van de RvT-leden zelf, een royale bijdrage van :) en mensen als de , , enzovoorts).

Ik denk – en ik hoop jij met ons - dat Nexus een belangrijke rol speelt en een aanwinst voor Amsterdam is, met het organiseren van een vrije dialoog op het allerhoogste niveau en het introduceren van studenten, nieuwe Nederlanders en anderen in de waarden van een open mind en de schatkamers van het Europese humanisme en van denkers over de hele wereld. Juist dit college zou het niet op zijn geweten moeten willen hebben, voor een instituut als Nexus het doek te laten vallen.

Laat weten wat ik kan doen. Ik ben te allen tijde beschikbaar om hierover verder met je te spreken. We mogen dit niet laten gebeuren.

Hartelijke groet,

88

Van:
Verzonden: donderdag 8 februari 2018 15:16
Aan: @nexus-instituut.nl
CC: r; Kaatee, Stan; Kock, Udo; i@nexus-instituut.nl>

Onderwerp: toelichting afwijzing aanvraag Nexus

Opvolgingsmarkering: Opvolgen
Markeringsstatus: Gemarkeerd

Hallo ,

In navolging op ons telefonisch contact van vorige week, hechten wij eraan nog even kort de volgende toelichting te geven op het ambtelijk advies dat door de dienst Economische Zaken (EZ) is gegeven over het projectvoorstel van Nexus. Het voorstel is beoordeeld aan de hand van de criteria zoals gesteld in de subsidieregeling Economische Ontwikkeling & Innovatie (SEOI). Deze regeling is eerder ook met jullie gedeeld. De SEOI vormt o.a. de grondslag voor bestedingen vanuit onze reserve Economische Structuurversterking. De middelen die daaronder vallen zijn op dit moment de enige middelen binnen het economische domein voor (incidentele) subsidies.

Zoals we afgelopen week ook telefonisch hebben besproken, erkennen we de voortgang en progressie die is geboekt bij de planvorming sinds de eerste keer dat wij hierover met elkaar hebben gesproken op 6 februari 2017. Tegelijkertijd heeft EZ Amsterdam moeten constateren dat het voorstel, ondanks de voorwaartse stappen die zijn gezet, in de huidige vorm op meerdere aspecten niet aan de door de gemeente gestelde vereisten voldoet. De voornaamste bezwaren staan hieronder opgesomd.

1. De activiteiten uit de aanvraag dragen niet of onvoldoende bij aan de doelstellingen van de economische beleidskaders van de raad en het college. De economische meerwaarde voor de gemeente Amsterdam of de metropoolregio is onvoldoende duidelijk;
2. De opgevoerde subsidiabele kosten komen onvoldoende en slechts indirect ten goede aan het bereiken van de economische doelstellingen van de gemeente Amsterdam. Zo bestaan de in het voorstel gemaakte en betaalde kosten met name uit overheadkosten die onvoldoende zijn toe te rekenen aan het bereiken van economische doelstellingen van de gemeente;
3. De effectiviteit en impact van de activiteiten waarvoor subsidie wordt gevraagd staat niet in verhouding tot de hoogte van de gevraagde subsidie;
4. De aanvraag voldoet niet aan het toekenningscriterium van toekomstbestendigheid: het is onwaarschijnlijk dat het Nexus instituut na afloop van de gevraagde subsidieperiode zonder aanvullende overheidsbijdrage kan draaien. Immers: het instituut heeft zijn complete bestaan nog geen jaar zonder overheidssubsidie kunnen bestaan, waardoor het risico aanzienlijk is dat deze incidentele subsidie een structureel karakter zou krijgen;
5. Het is onduidelijk wat de structurele effecten van het Nexus voorstel voor Amsterdam gaan zijn, want de in het voorstel opgevoerde opbrengsten voor de stad zijn van voorbijgaande aard. Bijvoorbeeld met betrekking tot het aantrekken van talent: 120 deelnemers aan de Summer School, waarvan 40 'leidinggevenden in de maatschappij', dus dan resteren nog ongeveer 40 (internationale) talenten en 40 'nieuwe Europeanen';
6. Het voorstel draagt dan ook onvoldoende bij aan de inhoudelijke doelstelling van het stimuleren van kennis en innovatie, ook niet op het gebied van het activeren van mensen, bedrijven en instellingen op het gebied van kennis (SEOI, art 13, lid 1, sub a), zoals jullie zelf betoogden. Het voorstel leidt namelijk niet tot een aanzienlijke toename van hoofdzakelijke internationale studenten of kenniswerkers. Het gaat bijvoorbeeld om 40 internationale studenten per summer school die pas na afloop van de aangevraagde subsidieperiode zouden moeten komen;
7. En daarmee komen we bij het laatste punt: de relatie tussen de in het voorstel omschreven besteding van de aangevraagde middelen en de voor Amsterdam beoogde opbrengsten (o.a. Summer School, Academy) zijn onvoldoende inzichtelijk of te relateren. Bij suboptimale resultaten is de gemeente dan ook niet in de positie om te acteren en is Nexus als aanvrager onvoldoende afrekenbaar op de geleverde inspanningen en prestaties.

Op basis hiervan zag de dienst EZ Amsterdam geen andere mogelijkheid dan een negatief advies af te geven ten aanzien van het voorstel dat door Nexus is ingediend.

Hierbij herhaal ik ook nogmaals het aanbod dat Stan en ik graag bereid zijn jullie te ontvangen voor een persoonlijk gesprek. Mochten jullie behoefte hebben aan een nadere toelichting op het traject dat is doorlopen of op deze voor jullie ongetwijfeld onbevredigende uitkomst dan kan dit.

Met vriendelijke groet,

Economische Zaken

Gemeente Amsterdam

LinkedIn

Jodenbreestraat 25, 1011 NH Amsterdam

89

Van:
Verzonden: woensdag 14 februari 2018 0:06
Aan: udokock
CC:
@nexus-instituut.nl; @nexus-instituut.nl; ; Kaatee, Stan
Onderwerp: RE: Persoonlijk. Mail inz. Nexus

Beste Udo,

Dank je. Nu D'66 vandaag zelfs in de netelige kwestie van de orgaantransplantatie heeft weten te zegevieren, moet een eventueel benodigde budgettransplantatie een koud kunstje zijn!

Hartelijke groet

From: Udo Kock
Sent: 14 February 2018 00:01
To:
Cc: @nexus-instituut.nl; @nexus-instituut.nl; ; Stan Kaatee
Subject: Re: Persoonlijk. Mail inz. Nexus

Beste :

Dank voor je constructieve reactie. Ik zal de afspraak snel laten plannen. Het kan geen kwaad ook dan nog even terug te kijken, zonder na te pleiten, zoals jij dat zo mooi noemt.

We kunnen in ons gesprek ook verkennen waar wellicht wel mogelijkheden liggen. Ik doe dat graag. Maar ik moet er in alle openheid bijzeggen, zoals ik ook in mijn gesprek met Jaap heb aangegeven, dat het niet eenvoudig is binnen de mogelijkheden van de portefeuille EZ.

Jullie horen snel van ons.
Met vriendelijke groet,

Udo

Verstuurd vanaf mijn iPad

Op 11 feb. 2018 om 18:45 heeft <. het volgende geschreven:

> Beste Udo,
>
> Dank je voor je e-mail.

Ik weet dat Kajsa en jij (alsmede de ambtelijke staf waarmee we te maken hebben gehad, voor wat en mijzelf betreft voor en later vooral) Nexus en de Nexus Academy oprecht een warm hart toe dragen. Het is niettemin fijn dat je dat zo ook nog eens bevestigt.

Je vergeeft me anderzijds wel dat ik er bij blijf dat, op grond van de gevoerde gesprekken, wij vertrouwden (en in en mijn beleving ook mochten vertrouwen) dat het onder regie van Kajsa ontwikkelde voorstel om de Nexus Academy uit de middelen voor economische structuurversterking te steunen, aan de Gemeenteraad zou worden voorgelegd (het plan voor de Nexus Academy is sindsdien ook niet wezenlijk veranderd). Zo is het ons gezegd en op die basis (en onder die voorwaarde) hebben ook met de private sponsoren besproken.

Maar het is misschien beter deze kwestie over en weer hier nu maar bij te laten, en niet verder "na te pleiten". heeft, zoals jij had aangegeven, het besluit wat nader toegelicht. Dank daarvoor. zal naar aanleiding daarvan richting misschien nog enige feitelijke misverstanden over Nexus/Nexus Academy rechtzetten, omdat dat ook voor het vervolg van belang kan zijn, maar voor het overige moeten en willen we vooruit kijken.

Ik waardeer je aanbod om van gedachten te wisselen over alternatieve oplossingen. Ik begrijp van dat je hem dat aanbod ook hebt gedaan. en ik zouden dan ook graag op korte termijn van jouw uitnodiging gebruik maken. Laat maar weten hoe we die afspraak het beste tot stand kunnen brengen. Jij zult van ons drieën de drukste agenda hebben, zeker momenteel.

Intussen zal ik proberen bij de private sponsoren geen onnodige onrust te creëren en aangeven dat om allerlei redenen de financiering van Nexus voor de verkiezingen moeilijk rond kan worden gemaakt en dat we binnen enkele maanden er bij hen op terugkomen.

Hartelijke groet

From: Udo Kock
Sent: 07 February 2018 21:32
To:
Cc: @nexus-instituut.nl; @nexus-
Subject: Re: Persoonlijk. Mail inz. Nexus

Beste

Vorige week hebben we separaat contact gehad over Nexus. Ik begrijp jullie teleurstelling, maar hoop tegelijkertijd op begrip voor onze positie.

Amsterdam heeft in een eerder stadium aangegeven met een positieve blik te willen kijken naar voorstellen voor een doorstart van het Nexus Instituut. Tegelijkertijd was er in dat stadium geen sprake van een concreet en uitgewerkt voorstel, noch van een business case of formele aanvraag.

De positieve grondhouding van destijds was een oprechte intentieverklaring want zowel Kajsa als ikzelf dragen het Nexus Instituut een warm hart toe. Wij hebben onze collega's dan ook verzocht met dezelfde constructieve houding naar het voorstel te kijken. Helaas is de casus om de huidige aanvraag te honoreren binnen de voorwaarden die gelden voor de middelen voor economische structuurversterking niet met overtuiging te maken.

Voor de goede orde heb ik gevraagd om de argumentatie, zoals ook met besproken, deze week ook met jullie te delen.

Ook ben ik zeker bereid hierover in een gesprek nog een keer van gedachten te wisselen. We kunnen dan ook kijken welke andere mogelijkheden voor ondersteuning Nexus zou kunnen verkennen.

Vriendelijke groet,

Udo

Verstuurd vanaf mijn iPad

Op 31 jan. 2018 om 11:31 heeft <[redacted]> het volgende geschreven:

> Beste Udo,
>
> Jullie bericht zou wel een zeer dramatische ontwikkeling zijn, als we die niet snel ten goede keren.
>
> [redacted] mailde je er al separaat over, maar ik vind het van belang toch ook even, mede namens mijn mede RvT-leden [redacted] onze grote zorg uit te spreken als het financieringsvoorstel niet positief ondersteund aan de Gemeenteraad zal worden voorgelegd. Ik spreek overigens ook voor al diegenen die na intensief overleg met de Raad van Toezicht hebben toegezegd te zullen financieren, onder de voorwaarde (en de hoop en verwachting) dat de Gemeenteraad het voorstel ook zal goedkeuren. Het zijn niet de minsten en zij zullen zeer verbaasd en teleurgesteld zijn als dit initiatief nu op ambtelijk niveau de das wordt omgedaan.
>
> In het gesprek dat we indertijd met Kajsa hebben gehad, en met [redacted] die dit op ambtelijk niveau behandelde, is heel duidelijk gezegd dat als wij voor private financiering van het restant zorg zouden dragen, en de VU (waarvan onder meer [redacted] er steeds aan het project gecommitteerd is geweest) ook mee zou doen, dit voorstel zou worden voorgelegd aan de Gemeenteraad. Het was Kajsa's en [redacted] keuze dit te doen via het hoofdstuk van de begroting, waar het nu desondanks weerstand ondervindt. Goedkeuring Gemeenteraad zou nog de enige (beperkte) onzekerheid zijn, maar voor het overige hebben wij er op vertrouwd en mochten we er meen ik op vertrouwen dat het voorstel gesteund zou worden als in het belang van Amsterdam. Dat is van jullie kant ook echt steeds de boodschap geweest. Er is door [redacted] e hard gewerkt (met ons en naar ik begrijp met jullie mensen, zoals Stan en [redacted]) om het voorstel goed op papier te krijgen.
>
> Ik vrees dat [redacted] niet dramatiseert als hij zegt dat, als de gemeentesubsidie niet doorgaat, dit het einde van het Nexus Instituut betekent. De private financiering (en de steun van de VU) is toegezegd onder de voorwaarde dat niet alleen het plan van Nexus om naar Amsterdam te komen doorgaat, maar ook de Nexus Academy. Voor dat alles zijn louter de private middelen eenvoudigweg onvoldoende. In de afgelopen periode heb ik en hebben mijn mede RvT-leden (en [redacted]) heel veel tijd gestoken in uitvoerig overleg met alle mogelijke vermogensfondsen en ander potentiële donoren, om de financiering te krijgen. Tenslotte bleek helaas maar een beperkt aantal fondsen en gelukkig een aantal natuurlijke personen bereid om Nexus te steunen (wat mede samenhangt met het feit dat het Nexus Instituut iets unieks is en dus niet zo makkelijk in de diverse "potjes" van de diverse vermogensfondsen past; om die reden was ook sponsering door ondernemingen niet makkelijk te regelen). Maar we hebben

de benodigde 1,7 miljoen rond gekregen (waaronder een ton van de , een royale bijdrage van Fonds 1999 (via) en mensen als , de enzovoorts).

Ik denk – en ik hoop jij met ons - dat Nexus een belangrijke rol speelt en een aanwinst voor Amsterdam is, met het organiseren van een vrije dialoog op het allerhoogste niveau en het introduceren van studenten, nieuwe Nederlanders en anderen in de waarden van een open mind en de schatkamers van het Europese humanisme en van denkers over de hele wereld. Juist dit college zou het niet op zijn geweten moeten willen hebben, voor een instituut als Nexus het doek te laten vallen.

Laat weten wat ik kan doen. Ik ben te allen tijde beschikbaar om hierover verder met je te spreken. We mogen dit niet laten gebeuren.

Hartelijke groet,

This email is confidential and may contain information that is protected by professional privilege. If you are not the intended recipient please notify us immediately. In that case, we request that you delete the e-mail and that you do not use or transmit the contents to any third parties.

a limited liability partnership registered in England and Wales with registered number list of the members of and their professional qualifications is open to inspection at our London office, and at our Amsterdam office.
Any reference to a partner or companion in connection with should be regarded as a reference to a member, consultant or employee o.