Datum: maandag 14 oktober 2024

Geachte Dagelijks Bestuur, Amsterdam Zuidoost,

Er is mij gevraagd om mijn visie over de waarde van NoLimit voor de culturele sector in Zuidoost op papier te zetten. Zodat dit perspectief als input opgenomen kan worden voor het onderzoek naar het gebouw en het gebruik van NoLimit dat momenteel plaatsvindt. Ik voel geroepen om als voormalig programmeur van NoLimit, producent, theatermaker en bewoner van Amsterdam Zuidoost mijn advies over NoLImit aan het DB te ventileren.

Historisch belang
NoLimit was al sinds 2009 het jongerencultuurhuis van Amsterdam Zuidoost. Was je als jongere bezig met talentontwikkeling, cultuureducatie en/of een vorm van podiumkunsten, dan was NoLimt in de G-buurt de plek om je artistieke skills te beoefenen. Het gebouw was zodanig ingericht dat je in verschillende ruimtes je kunstdiscipline kon beoefenen. Er was ruimte voor zowel dansgroepen als individuele dansers. Er was ruimte voor theatergroepen, geluidsdichte ruimte voor drumbands, box in box ruimtes voor muziekgroepen, ruimte voor jongeren die met media bezig waren. Ook waren er plekken waar ondernemende cultuurmakers aan werk konden gaan als het ging om vergaderingen of gewoon rustig te werken achter hun pc. Beneden heb je nog steeds zaal 1 en zaal 2 en 3 waar er grote events werden georganiseerd zoals Swazoom Live. De foyer was een oase waar cultuurmakers na hun repetitie bij elkaar kwamen om te ontspannen en of van gedachte te wisselen. Het toenmalige jongerencultuurhuis was vanaf 17:00 – 22:00 uur een zeer drukbezochte centrum waar jonge makers konden werken aan hun talentontwikkelingsfase van ontwikkelen naar excelleren. Kennismaking met kunst- en cultuur gebeurde vooral in de omringende buurthuizen. NoLimit was altijd de volgende stap in hun artistiek carrière.

Excelleren

Otmar Watson en Angelo Bromet waren in de periode van het bestaan van NoLimit als jongerencultuurhuis de programmeurs en tevens coaches van alle cultuurmakers. We werden bijgestaan door jongvolwassenen semi-professionals die hun sporen door NoLimit en onze coaching hadden verdiend. Onze kantoren waren derhalve plekken waar jongeren vrij konden binnenlopen als ze vragen, ideeën of suggesties hadden. Vanuit NoLimit als jongerencultuurhuis zijn ware culturele professionals ontstaan en excellerende podiumkunstenaars. Onze jongeren waren regelmatig terug te zien in vele talentontwikkelingsprogramma op de televisie zoals “So You Think You Can Dance’ en “Holland Got Talent”. Jonge cultuurmakers zijn ook doorgestroomd naar kunstvakopleidingen zoals het ROC voor Dans (PACT) en Hogeschool voor de Kunsten. Een ander deel is doorgestroomd naar culturele organisaties zoals het Bijlmer Parktheater, Untold, Eternity en Jeugdtheaterschool Zuidoost. Ook hebben een aantal jonge cultuurmakers hun eigen culturele organisatie opgezet zoals The Village en We Are The Move. Ik sta nog steeds in contact met verschillende creatievelingen en artistieke groepen.

Mobilisatie groepen en creatievelingen

Mocht NoLimit inderdaad weer een culturele bestemming verkrijgen, dan willen de volgende groepen hun programma weer in NoLimit willen uitvoeren: Toettiecrew, World Of Afro, Konsensi, We Are On The Move, Voetjes van de Vloer van Gregory Albertzoon alias Shaggy, The Village, Black Harmony en Gowtu Soundsystem, Maar ook creatievelingen zoals Hendriette van Gom, Kleber Pique, Daphne Scheerlink, Merci Maduro, Alexander Benton, Justin Hall (voormalig danser en choreograaf van The Incredible Kids) en Jurvinio Wijnstein. Een aantal van deze creatievelingen hebben wel vaker naar mij geuit dat ze graag NoLimit terug willen als culturele voorziening zoals Gregory Albertzoon, Saphire Ritfeld van

Toettiecrew, TC Gifted van Joel Mijnaards en Maikel Gravenbeek van Konsensi. Ik heb met een aantal van de groepen gesproken en ook met een aantal creatievelingen. We zijn met ons allen en natuurlijk nieuwe groepen om NoLimit nieuw leven in te blazen. Ik weet uit ervaring maar zeker omdat ik nog contact heb vele groepen en creatievelingen dat zij deze kans en uitdaging zeker willen aangaan. Een groffe inschatting van ruimtezoekers kan zeker worden gesteld op 15 groepen/organisaties en zeker 10 creatievelingen.

NoLimit een onmisbare culture factor

NoLimit zou als culturele hotspot en locatie voor kunst- en ciltuur een enorme boostgeven aan het artistieke klimaat in Amsterdam Zuidoost. Ik heb de afgelopen 10 jaar dat ik daar werkzaam was mogen ervaren hoe jonge cultuurmakers zich hebben ontwikkelt, zich hebben bekwaamd en zelf zijn gaan excelleren. Dit gegeven is van essentieel belang als het gaat om de artistieke ontwikkeling van jonge makers. Daarbij moeten we het maatschappelijk belang niet uit het oog verliezen. Jongeren en jongvolwassenen voelen zich door NoLIMIT als centrum voor kunst- en cultuur serieus genomen. Ze kunnen werken aan hun artistieke ontwikkeling. Daarnaast hebben ze NoLimit als basis waar ze terecht kunnen voor artistieke coaching, begeleiding en een spot om hun ambities waar te maken. NoLimit als centrum voor kunst- en cultuur biedt hun perspectief.

Huidige situatie

Op dit moment is er geen enkele centrum, gebouw of goed geoutilleerde ruimte voor kunst- en cultuur in Amsterdam Zuidoost. Het Bijlmer Parktheater heeft een andere functie en de aanwezige studio’s zitten vol. Het Bijlmer Parktheater is puur gericht op presentaties van theaterproducties en repetities van professionele gezelschappen. Het Bijlmer Parktheater is echt een podium voor excelleren en NoLimit is het podium voor ontwikkelen en bekwamen. In NoLimit kunnen artistieke groepen en creatievelingen vooral ook experimenteren met podiumkunsten. De buurthuizen bieden weinig plek voor kunst- en cultuur en al helemaal niet voor muziekgroepen. Daarbij ontbreekt grotendeels professionele visie en beleid in buurtcentra als het gaat om kunst- en cultuur. Dit is logisch omdat buurthuizen en ook de minimale aanwezige jongerencentra een andere opdracht hebben. Daarbij zijn de cultuurprofessionals ook niet werkzaam in buurthuizen en jongerencentra. Jonge cultuurmakers vallen voortdurend tussen wal en schip. Enerzijds kunnen ze geen juiste ruimte vinden om hun kunstdisciplines te beoefenen. Anderzijds zijn de minimale beschikbare oefenruimtes niet voorzien van de nodige artistieke coaching en begeleiding. Als cultuurprofessional word ik regelmatig benaderd door jonge makers om hun groep te faciliteren. Ook word ik als cultuurprofessional regelmatig aangesproken door jongvolwassen podiumkunstenaars voor hulp bij zakelijke ondersteuning zoals fondsenwerving bij cultuurfondsen en advies over artistieke keuzes. Het afgelopen jaar heb ik twee trainingen fondsenwerving verzorgd die druk bezocht waren door zowel jongeren als volwassenen. De behoefte voor voorzieningen als het gaat om kunst- en cultuur leeft onder zowel jongeren als volwassenen die met kunst- en cultuur bezig zijn. Voor mij is het altijd een zoektocht om de constante vraag te kunnen beantwoorden. Vaak lukt het me niet omdat de faciliteiten niet beschikbaar zijn.

Visie op NoLimit

NoLimit moet een volledige culturele voorziening worden. Er is geen andere gebouw als NoLimit in Amsterdam Zuidoost die zich hiervoor leent. De historie en belang voor NoLimit heb ik al aangeduid. NoLimit kan na enige renovatie weer het iconische gebouw worden voor kunst- en cultuur in Amsterdam. Onze stadsdeel heeft al een internationale uitstraling met alle grote bedrijven en hotels vooral gevestigd bij het Bijlmer Arena station. Ook de komst

van OBA Next zal NoLimit als iconische gebouw versterken. NoLimit zal niet alleen een lokale programma neerzetten, maar heeft als goed geoutilleerde gebouw ook de mogelijkheid om grootstedelijk aantrekkelijk te worden. Makers en podiumkunstenaars die niet in Amsterdam-Zuidoost woonachtig zijn, kunnen tijdens de daluren, tussen 09:00 – 16:00 uur, ook gebruik maken van de voorzieningen die NoLimit biedt.

Perspectief

Mocht het niet mogelijk zijn om het jongerencultuurcentrum terug te plaatsen in NoLimit, dan zou ik er voor willen pleiten om een ander gebouw in de G-buurt te gerealiseerd met de volgende functies: repetitieruimtes voor muziek, dans en theater. Grote zalen voor publieksoptredens. Geluidsdichte ruimtes (box-in-box). Foyer/ ontmoetingsruimte. Kantoorruimten, activiteitenruimten, keuken en bar.

Visie artistieke diepgang

Om NoLimit als jongerencultuurhuis te laten slagen is het van essentieel belang om een gedragen visie op te stellen over de artistieke diepgang van het programma en doelstellingen voor de jongerendoelgroep en young professionals. Ook zijn er kaders en afspraken nodig over de samenwerking tussen de verschillende partijen in het gebouw. Dit zou uitgewerkt kunnen worden in de vorm van een handboek. Het zou een goede eerste stap zijn om dit in gezamenlijkheid te ontwikkelen. Otmar Watson en Angelo Bromet hebben hier in verleden samen met andere cultuurprofessionals zich ook al hierover gebogen. De kaders hiervan willen wij gerust delen waar nodig.

Hoogachtend,

Otmar Watson