# Verslag selectiecommissie Dapperbuurt - Selectie schetsontwerpen

## Sarah van Sonsbeeck - *De Dapperpaling*

De commissie ziet het ontwerp van Sarah van Sonsbeeck als een sterk, herkenbaar en monumentaal beeld dat goed aansluit bij de Dapperbuurt. Het ontwerp heeft volgens meerdere commissieleden de potentie om uit te groeien tot een herkenbaar symbool voor de buurt, waar bewoners trots op kunnen zijn. Over de mate waarin het werk uitnodigend is om op plaats te nemen zijn echter twijfels. Het werk is wellicht te veel een sculptuur.

De aansluiting bij de buurt wordt als sterk ervaren, mede vanwege de verwijzing naar de palingboer en de Dappermarkt. Tegelijkertijd wordt gewezen op de relatie met de markt en de visgeur. De combinatie van een grote paling en de geur van de viskraam kan volgens een commissielid een onwenselijke associatie oproepen. Er zijn zorgen dat het kunstwerk dan juist een negatief symbool van marktoverlast kan worden. Ook blijkt de verwijzing naar de palingboer niet onomstreden; marktlieden wezen erop dat Lou geen onbeschreven blad is.

Een aantal commissieleden stelt vragen over de uitwerking van tekst in het kunstwerk. Hoewel het idee om tekst toe te voegen wordt gewaardeerd, voelt het nog onvoldoende onderdeel van het concept van de kunstenaar. De commissie vraagt zich af of de tekst niet te veel als een losstaand element aanvoelt en of de conceptuele verbinding met het werk voldoende toegankelijk is.

Over de uitvoeringstechniek in brons, het werken met patina’s en gravure is de commissie enthousiast.

## Willem de Haan - *Bestemming Dapperbuurt*

De commissie vindt het ontwerp van Willem de Haan speels, vervreemdend en conceptueel interessant. De relatie met de buurt en het idee van ontmoeting worden als sterke punten gezien.

Over de uitvoering in rvs is enige twijfel, het is een koud materiaal op een plein dat juist vraagt om warmte en zachtheid. De verwerking van het reisticket in keramiek wordt daarom gewaardeerd. De keramieken elementen verzachten het werk en het ticket verbindt het werk wezenlijk met de buurt.

Een deel van de commissie vindt het schetsontwerp onvoldoende uitnodigend. In de gepresenteerde opstellingen voelen de elementen gesloten, waardoor er volgens een

commissielid eerder een gevoel van beslotenheid ontstaat, dan van openheid en ontmoeting. Ook bestaat de zorg dat het werk bijdraagt aan een rommelige openbare ruimte, bijvoorbeeld doordat fietsen ertegenaan worden geplaatst.

Het ontwerp wordt nog als moeilijk leesbaar gevonden en de commissie bevraagt de toegankelijkheid van het verhaal erachter. De vervreemdende kwaliteit kan het werk interessant maken, maar het schetsontwerp voelt in een aantal aspecten nog niet genoeg uitgewerkt.

## Studio Ossidiana - *Dapperbuurt Mozaïek*

Het ontwerp van Studio Ossidiana wordt gewaardeerd om de sterke relatie met gebruik, ontmoeting en de dagelijkse praktijk van de Dapperbuurt. De verschillende elementen bieden volgens de commissie veel mogelijkheden voor activiteiten en interactie. Het kan bijvoorbeeld ruimte bieden aan optredens, terwijl de inrichting ook spelen en ontmoetingen tussen verschillende groepen mogelijk maakt. De mogelijkheid om tegenover elkaar te zitten wordt als positief ervaren.

Ook de manier waarop lokale elementen in het ontwerp kunnen worden verwerkt, wordt sterk gevonden. Dit kan bijdragen aan een gevoel van gedeeld eigenaarschap van het kunstwerk. Gesuggereerd wordt om te kijken naar het uitvergroten van texturen en figuren om zo tot een spannendere textuur te komen.

De modulaire opzet wordt eveneens gewaardeerd. Het uitgebreide onderzoek en de goed doordachte plannen voor verdere participatie worden als belangrijke kwaliteiten gezien.

Tegelijkertijd wordt geconstateerd dat het ontwerp sterk vanuit een gebruiksfunctie is ontwikkeld en er een risico is dat het geheel te decoratief wordt. Zeker in de drukke omgeving van het Dapperplein moet het werk wel voldoende zeggingskracht hebben. Over de vogelpaal is men enthousiast. De commissie suggereert om nader te onderzoeken of er uitdagendere vormen te vinden zijn die ook interactie en gebruik stimuleren.

De commissie geeft mee dat er goed moet worden nagedacht over hoe de verschillende onderdelen worden gepositioneerd en hoe de veelheid aan elementen als één overtuigend geheel kan functioneren.