4a

Beschrijving Call 2017/2018

Project Call verkenning slavernijmuseum 2017- maart 2018

Datum DTO-OJZ , dinsdag 12 december 2017

Projectleider

Beleidsadviseur, opsteller

Status *Ambtelijk concept, ter bespreking voor DTO dd. 5 december 2017*

Inleiding Dit document beschrijft een stappenplan en projectorganisatie n.a.v. de toezegging van de Wh Diversiteit in de Cie. JC van 16 november jl. om een gemeentelijke "Call" (een openbare oproep) uit te doen gaan. Deze Call betreft de verkenning van een nationale museale voorziening inzake de geschiedenis van het nederlandse slavernijverleden vanuit een zwart, trans-Atlantisch perspectief.
Het initiatiefvoorstel van de raadsleden , en Een stap naar verdere erkenning van het Amsterdamse slavernijverleden" (ingediend op 30 juni jl.) en de bestuurlijke reactie van het college (vastgesteld op 17 oktober 2017) (bijlagen) vormen hierbij de kaders.

- De Bestuurlijke reactie op het initiatiefvoorstel is in samenspraak met de afdeling Kunst en Cultuur tot stand gekomen.
- De Wh Diversiteit heeft aangegeven zich hard te willen maken voor samenwerking met het Rijk op dit dossier (eventueel zal zij ter ondersteuning hiervan een brief naar de ministers van SZW en OCW sturen).
- Het initiatiefvoorstel en de bestuurlijke reactie zijn geagendeerd voor de raad van 20-12 a.s.

Er wordt nauw samengewerkt met Kunst en Cultuur tijdens het hele traject en er is ambtelijk onderhoud met het Rijk (SoZaWe en OCW) gepland op 13 december a.s.

Initiatiefvoorstel In het initiatiefvoorstel worden de volgende randvoorwaarden genoemd voor de verkenning ten behoeve van de realisatie van een museale voorziening:

a) Een nationale museale voorziening wordt gerealiseerd in samenwerking met het Rijk, met bestaande (internationale) musea, organisaties en platforms die zich nu ook al bezighouden met het slavernijverleden en/of het bestrijden van hedendaags racisme.
b) Een nationale museale voorziening dient bij te dragen aan burgerschapsontwikkeling, educatie en onderwijs. Want slavernij staat diametraal op vrij burgerschap.

Bestuurlijke reactie (BR) in Cie. JC In de BR – behandeling in Cie JC. Van 16/11 - geeft het college aan dat het aandeel van Nederland in de trans-Atlantische slavenhandel diepe sporen heeft achtergelaten:
"Daarom worden de wenselijkheid, het draagvlak, de realistische mogelijkheden en de vorm in de uitvoering van deze verkenning meegenomen. Wij zoeken hierbij samenwerking met het Rijk. De verkenning wordt gedaan door een onafhankelijke onderzoeker c.q. onderzoeksbureau." * *NB: In casu: de partij die de Call wint .*
En:

"Conform de randvoorwaarden in het initiatiefvoorstel worden de betreffende stakeholders geraadpleegd en de culturele en museale voorzieningen in het veld betrokken. De verkenning zal naar verwachting nog dit jaar kunnen starten na de

gunning van de opdracht." *NB: de start verkenning zal in 2018 zijn, zie k planning.*

Toezeggingen WH Diversiteit, Cie. 16 november

- De Wh heeft uitdrukkelijk aangegeven in de Cie, (maar ook op de staf 27/11) dat zij de verkenning uitsluitend vanuit een zwart (Afrikaanse Diaspora) perspectief wil laten doen. Met de verbinding naar mainstream.
- Ook heeft ze aangegeven niet te gaan wachten op het Rijk. Ambtelijk wordt dit ingestoken bij het rijk, eventueel gaat er een brief van de wethouder uit.
- Ook heeft de Wh aangegeven dat de passage "niet per se stenen/een gebouw" uit de BR, niet terug moet komen in de Call.
- Toegezegd is dat de Commissie JC nog de gelegenheid krijgt de Call te bespreken voordat hij wordt uitgezet.

Staf wethouder Div.& Cultuur 27/11 in ambtelijk traject :

In de staf van 27/11 gaf de Wh aan dat zij met "het veld", de community, zou willen praten, voorafgaand aan de Call. Eén op één of bijvoorbeeld in een ontbijtsessie, met relevante stakeholders. Daarbij heeft zij de afdeling Diversiteit verzocht om met voorstellen te komen.
Diversiteit ziet twee opties:

1. We organiseren in januari een consultatie, waarbij we 'het veld' uitnodigen om (3 minuten per zienswijze) uiteen te komen zetten wat de opvattingen en behoeften hierover zijn. Hiervan maken we een verslag wat we meesturen met de stukken voor de commissie en met de call wanneer deze uitgaat.
2. Diversiteit kan een beperkt aantal ontbijtsessie(s) organiseren met stakeholders, waarbij een gesprek plaatsvindt met de wethouder.

We adviseren optie 1, omdat we hiermee iedereen in de gelegenheid stellen om zijn of haar zegje te doen, zonder daarin een selectie te hoeven maken. Dit waarborgt de objectiviteit van de uitvoering van de call. Daarnaast komen we hiermee tegemoet aan het punt van tijdsdruk in de agenda van de wethouder. Tenslotte kunnen we de resultaten van deze consultatie meesturen naar de commissie en zo laten zien dat we hebben geïnvesteerd in het betrekken van de stem van de samenleving. Tenslotte kan het verslag worden meegestuurd met de stukken voor de call, zodat indieners hier kennis van kunnen nemen.

KERN: Waarom een CALL

Waarom een CALL? Het gaat in dit initiatiefvoorstel nadrukkelijk om 'een **verkenning** naar een nationale museale voorziening slavernijverleden in het kader van de programmalijn Gedeelde Geschiedenis. Dat betekent dat de gemeente alle mogelijkheden (ook een beleving, initiatieven als dekoloniseren van collecties etc.) wil openlaten en niet wil preluderen op een eventuele vorm.
Een openbare oproep, vergroot de toegankelijkheid voor iedereen en stimuleert personen en instellingen om (al dan niet in gezamenlijkheid) een aanvraag in te dienen.

Het gaat daarbij om HET IDEE te leveren (max 3 A4) hoe een goede verkenning met financieel haalbare realistische resultaten uit te voeren. Met inachtneming van de bestuurlijke kaders, draagvlak stakeholders, en de input zwarte gemeenschap. Dit alles objectief en transparant. Daarom richt de gemeente een zorgvuldig en overzichtelijk proces in. De looptijd van de Call wordt gesteld op max. 2 maanden.

Politieke gevoeligheid, de Museale en Culturele sector, en de Community

Met een Call wordt schijn van partijdigheid en vooringenomenheid vanuit de gemeente zoveel mogelijk vermeden, zo niet weggenomen. Waarom?

- Sedert 1/11 heeft de Wh Diversiteit ook Kunst en Cultuur in portefeuille. De Wh ontmoet en beslist over eventuele stakeholders nu ook vanuit andere standpunten en hoedanigheden. * Zie ook de samenloop dossiers immigratiemuseum (Kunst en Cultuur) versus slavernijmuseum (Diversiteit) waarbij een patstelling werd voorkomen.

- Daarbij: de Musea, culturele instellingen en nieuwe media stellen zich uiterst competitief op sinds publicatie van de bestuurlijke reactie in de media. De gemeente wordt actief benaderd door (mogelijke) stakeholders. Deze attitude ziet de gemeente ook bij wetenschappers en docenten van Universiteiten, Hogescholen, onderzoeksinstellingen en zelfs scholen BO/VO en culturele of commerciële (vastgoed)ondernemers.

- Het op bestuurlijk én ambtelijk niveau bovengeschetste krachtenveld, dat zich op dít specifieke domein ook langs etnische- en diversiteitslijnen beweegt, vergroot de noodzaak voor een uitermate inzichtelijk en rechtmatig beoordelings- en besluitvormingsproces.

Call op hoofdlijnen: 4Stappenplan & Projectorganisatie

Voor het proces van de Call, de beoordeling en de uiteindelijke gunning van de verkenning komt er een beoordelingscommissie en een ondersteunende ambtelijke werkgroep. Een ondersteunende projectorganisatie zorgt voor de samenhang. Tot medio januari 2018 wordt de projectorganisatie opgezet.

1. UITBRENGEN CALL

Uitbrengen Call

De 1e opdracht is het zsm verzorgen van een in het DTO afgetikte Calltekst en de bekendmaking en verspreiding daarvan. De tekst moet alle noodzakelijke voorwaarden benoemen die gesteld zijn in 1) het initiatiefvoorstel 2) de bestuurlijke reactie en 3) de politieke toezeggingen. De Call wordt gepubliceerd in kranten, op sociale media en op de site van de gemeente. Communicatietraject wordt uitgezet.

2. BEOORDELINGSCOMMISSIE

Beoordelings Commissie, Kabinet besproken in groslijst 8/11 in staf WH

Er komt een nog vast te stellen Beoordelingscommissie die de Calls zal beoordelen. Deze commissie bestaat uit 7 leden en wordt volgens *een profiel* benoemd door het College op voordracht van de Wh. De leden zijn onkreukbaar; de voorzitter heeft en bijzondere statuur. Allen zijn van onbesproken gedrag en "they can stand the heat"..

Deze Cie. heeft *een Reglement* voor het besluitvormings- en het beoordelingsproces. De leden stemmen zonder last en ruggenspraak , De commissie laat zich niet in georganiseerd verband adviseren. De leden representeren de toegankelijkheid, objectiviteit en rechtvaardigheid van de gemeente. *Een groslijst van kandidaten* is Kabinet reeds voorgelegd in de staf Wh Diversiteit van 8/11 jl. door managers Diversiteit en Kunst & Cultuur. Tekst staf flap:

"*Alle leden vertonen onbesproken gedrag, zijn onkreukbaar. Zij zijn zich bewust van hun publieke functie, kunnen professioneel omgaan met kritiek vanuit het veld, zijn vrij van partijpolitieke standpunten en handelen zonder last of ruggespraak. Zij zijn niet belanghebbend c.q. vertonen geen enkele schijn van belangenverstrengeling.*"

De vereisten voor de leden zijn hetzelfde als voor de indieners van de Call : zij hebben (in gezamenlijkheid) aantoonbare kennis van de culturele, museale sector, politieke en interculturele sensitiviteit en draagvlak bij de community.

De voorzitter munt uit en heeft natuurlijk gezag naar de leden. Hij/zij is het visitekaartje

naar buiten voor de Call en kan de uiteindelijke keuze voor de vorm van de verkenning verdedigen. De stem van de voorzitter kan bepalend zijn.

Onderstaande longlist is met de grootste zorgvuldigheid tot stand gekomen. Er is een check gedaan op (schijn van) belangenverstrengeling en onverenigbaarheid van functies bij de aanvankelijke longlist met alle voorgedragen/beoogde leden uit het veld. Met name de nevenfuncties in de culturele sector van voorgedragen personen hebben gezorgd voor een sterk ingekorte "longlist".

3. AMBTELIJKE WERKGROEP

Ambtelijke werkgroep

Er komt een ambtelijke werkgroep, getrokken door Diversiteit c.q. de projectorganisatie. Deze werkgroep bestaat uit ambtenaren van Diversiteit, Kunst en Cultuur en de afdeling inkoop. De werkgroep voert overleg met het Rijk (SozaWe en VWS).

De werkgroep faciliteert en ondersteunt de Beoordelingscommissie in het hele proces. Dii wordt vastgelegd in een werkplan.

De ambtelijke werkgroep is verantwoordelijk voor het hele proces rond de Call en doet een eventuele voorselectie, op basis van het aangebodene van de ingediende calls (marginale en inhoudelijke toetsing) voor de Beoordelingscommissie. De leden van de werkgroep communiceren niet over ingediende calls, kandidaten, individuen , etc. Zij zijn als ambtenaren gebonden aan de interne regels m.b.t vertrouwelijkheid en integriteit.

4. PROJECTORGANISATIE

Projectorganisatie

Wie	Rol, bijdrage & beoogd projectresultaat
Opdrachtgever , hoofd Diversiteit , OJZ	Verantwoordelijk voor: - Eindverantwoordelijk voor de Call - Het gehele bestuurlijk traject.
Trekker: f	Verantwoordelijk voor: - Het zijn van aanspreekpunt op inhoudelijk niveau van de Call - Het - in samenspraak met de beleidsadviseur- formuleren van de SMART voorwaarden van de Call (tekst) , conform de kaders van **a**) het initiatiefvoorstel **b**) de bestuurlijke reactie **c**) wensen Cie. JC van 16/11/2017 en **d**) Het Veld - Het bewaken van de openbaarheid, laagdrempeligheid, transparantie en de

	integriteit binnen het totale traject van de Call - Het in samenspraak met de beleidsadviseur aansturen van de projectsecretaris
Beleidsadviseur , & achtervang	Verantwoordelijk voor: - Het bestuurlijke besluitvormingstraject op alle onderdelen - Het voorzitterschap en de begeleiding van de ambtelijke werkgroep - De organisatie vooraf met stakeholders c.q. het veld om de concept-Call te bespreken (zie wens WH en cie.16/11). - De uitvoering van alle (ambtelijk, politiek-maatschappelijke) adhoc gewenste tussentijdse bijsturingen
Secretariaat	Verantwoordelijk voor: - Strategische communicatie over het proces van de Call - Organisatie openbare bekendmaking en verspreiding Call in media - Organisatie & ondersteuning bijeenkomsten Beoordelingscommissie. - Alle communicatie met de indieners: ontvangst bevestiging, tussenstand, uitslag, etc - Organisatie en ondersteuning ambtelijke werkgroep - Organisatie en ondersteuning van *integrale* interne en externe communicatie tbv de hele projectorganisatie. - Notuleren, op welk niveau dan ook. - Via alle media 1e aanspreekpunt voor alle zaken m.b.t. Call (= helpdesk: doorverwijzen)

Planning traject

Planning bestuurlijk traject
12 december DTO
13 december ambt. Overleg Rijk
8 januari staf Wethouder
Medio / eind januari consultatie
30 januari college
30 januari dagmail & persbericht
22 februari commissie CJ

Middelen, inzet fte **Diversiteit: 1 projectleider, 1,5 beleidsadvies, extern comm. Bureau 1 fte. projectondersteuning vanuit team Div.**

Voortgang Monitoring door manager Diversiteit

Actoren	OJZ
Risico's	Verantwoordelijkheid bij Diversiteit en niet bij Kunst & Cultuur voor dit voortraject.
Overdracht	***Diversiteit trekt dit tot de gunning. Na gunning volgt overdracht aan RvE Kunst en Cultuur.***

8/1/2018

4B

Dossiernamen binnen portefeuille Diversiteit: Sl. Museum

* **Dossier: Slavernijmuseum**	* **Binnen portefeuille:** Diversiteit

Vraagstuk:

De Call (openbare oproep) in verband met de verkenning van een museale voorziening t.a.v. het trans-Atlantische slavernijverleden.
Het gaat nadrukkelijk om 'een **verkenning** naar een nationale museale voorziening over het slavernijverleden in het kader van de programmalijn Gedeelde Geschiedenis. Dat betekent dat de gemeente alle mogelijkheden (ook een beleving, initiatieven als dekoloniseren van collecties etc.) wil openlaten en niet wil preluderen op een eventuele vorm. Een Call , een openbare oproep, vergroot de toegankelijkheid voor iedereen en stimuleert personen en instellingen om (al dan niet in gezamenlijkheid) een idee voor een verkenning in te dienen.

Bestuurlijke context:

Het initiatiefvoorstel van de raadsleden Blom, Duijndam en Mbarki "Een stap naar verdere erkenning van het Amsterdamse slavernijverleden" (ingediend op 30 juni jl.) en de bestuurlijke reactie van het college (vastgesteld op 17 oktober 2017) vormen de kaders. De raad heeft op 20 december 2017 unaniem het voorstel aangenomen.

In het initiatiefvoorstel worden de volgende randvoorwaarden genoemd voor de verkenning ten behoeve van de realisatie van een museale voorziening:

a) Een nationale museale voorziening wordt gerealiseerd in samenwerking met het Rijk, met bestaande (internationale) musea, organisaties en platforms die zich nu ook al bezighouden met het slavernijverleden en/of het bestrijden van hedendaags racisme.
b) Een nationale museale voorziening dient bij te dragen aan burgerschapsontwikkeling, educatie en onderwijs. Want slavernij staat diametraal op vrij burgerschap.

In de Bestuurlijke reactie, verder BR, bij behandeling in Cie JC. Van 16/11/2017 , geeft het college aan dat het aandeel van Nederland in de trans-Atlantische slavenhandel diepe sporen heeft achtergelaten:
"Daarom worden de wenselijkheid, het draagvlak, de realistische mogelijkheden en de vorm in de uitvoering van deze verkenning meegenomen. Wij zoeken hierbij samenwerking met het Rijk. De verkenning wordt gedaan door een onafhankelijke onderzoeker c.q. onderzoeksbureau." * *NB: In casu: de partij die de Call/openbare oproep "wint* ".

En: "Conform de randvoorwaarden in het initiatiefvoorstel worden de betreffende stakeholders geraadpleegd en de culturele en museale voorzieningen in het veld betrokken. De verkenning zal naar verwachting nog dit jaar (*lees: 2017*) kunnen starten na de gunning van de opdracht."

Staand beleid en relevante wetgeving:

Programmalijn Gedeelde Geschiedenis binnen de afdeling Diversiteit

Gemeentelijke kosten en dekking:

Bij de begroting 2018 is 1 ton gereserveerd voor de uitvoering van de verkenning

-

Risico's

De beoordelingscommissie:
Voor het proces van de Call, de beoordeling en de uiteindelijke gunning van de verkenning komt er een beoordelingscommissie en een ondersteunende ambtelijke werkgroep. Een ondersteunende projectorganisatie zorgt voor de samenhang. De contouren van de ambtelijke werkgroep en de projectorganisatie staan. De leden van de beoordelingscommissie zijn nog niet benoemd.

Relatie met andere portefeuilles

- RvE Kunst en Cultuur: er wordt nauw samengewerkt. Deze RvE is na de gunning op de Call verantwoordelijk voor de verdere uitvoering.

Lopende toezeggingen, schriftelijke vragen of moties:

- De Wh heeft uitdrukkelijk aangegeven in de Cie, (maar ook op de staf 27/11/2017) dat zij de verkenning uitsluitend vanuit een zwart (Afrikaanse Diaspora) perspectief wil laten doen. Met de verbinding naar mainstream.
- Ook heeft ze aangegeven vooruit te willen lopen op eventuele acties/medewerking vanuit het Rijk. Ambtelijk wordt dit ingestoken bij het rijk; er gaat in februari 2018 nog een brief van de wethouder uit naar de bewindslieden OCW en SZW.
- Ook heeft de Wh aangegeven dat de passage "niet persé stenen/een gebouw" uit de BR, niet terug zal komen in de Call.
- Toegezegd is dat de Commissie JC nog de gelegenheid krijgt de Call te bespreken voordat hij wordt uitgezet.
- In de staf van 27/11 gaf de Wh aan dat zij met het veld en de zwarte community een check te willen doen op het (beleids)proces, voorafgaand aan de Call.
- Besloten is een consultatieronde te organiseren voor de wethouder Diversiteit en Cultuiur op 22 januari 2018.voor de culturele en museale sector.

Contactgegevens ambtelijk:

Nummer
RvE OJZ

Gemeente Amsterdam

WM

Memo voor 19 januari 2018 : Call

4C

Wethouder

Diversiteit, Kunst en Cultuur.

Onderwerpen: Mondeling, voor overleg 19 1 - 2018

Plan van Aanpak Call Slavernijmuseum

Gevraagde beslissing:

In te stemmen met onderstaande voorbereiding voor het gesprek over een gefaseerde aanpak van de Call Slavernijmuseum. Dit gesprek vindt plaats op 19 januari a.s. In dat kader is een kalender toegevoegd.

Toelichting:

In het gesprek op 16 januari jl. heeft u aangeven de voorkeur te geven aan een gefaseerde aanpak van de Call en Verkenning Slavernijmuseum. Dit om recht te doen aan de behoefte aan een open speelveld en aan een laagdrempelige uitvraag zodat iedereen in de gelegenheid is om een plan in te dienen waarbij de stad de gelegenheid heeft om allerlei mogelijke allianties aan te gaan.
We hebben besproken:

1. Wat het resultaat van de Call zou moeten zijn;
2. Wat de wenselijke lengte, de tijdsduur van de Call is;
3. Rekening houdend met lopende processen zoals de op handen zijnde verkiezingen, vorming nieuw college, komst nieuwe BM en de start van het Kunstenplanproces.

Ad 1
In het gesprek is gesproken dat de uitkomst van de Call niet is een *procesvoorstel* (met wie praat je, hoe lang gaat dit duren etc.) maar een concreet *uit te werken idee* over een Slavernij Museum in Amsterdam.
De wethouder bracht de nuancering aan dat het i.p.v. slechts één idee, er ook meerdere ideeën zouden kunnen zijn die tot een verkenning leiden.

- Actie: verdere uitwerking op ambtelijk niveau qua wenselijkheid en mogelijkheden, gelet op eerdere ervaringen met dit soort processen bij Onderwijs en Kunst en Cultuur.

Ad 2
Uitgaande van een ***procesvoorstel*** *als uitkomst*, kan de duur van de call kort zijn – en dan zou het geel gemarkeerde deel van de tijdlijn een optie kunnen zijn.

Uitgaande van een ***idee*** *als uitkomst,* waarbij alle partijen in de stad (institutionele, museale partijen maar ook (grassroots) initiatieven/allianties) de kans krijgen om zich te roeren, veronderstelt een langer call proces van ca. 6 maanden.

KALENDER/TIJDLIJN 2018 – 2019

Korte Call = Procesvoorstel
Lange Call = Idee
Bestuurlijke, politieke achtergrond

Maart 2018	April	Mei
Start en inrichting call en instellen beoordelingscie.	Inrichting call en definiëren randvoorwaarden, budget en beoordelingscriteria	Sluiting 1 mei 2018 en afstemming OC&W gedurende kwartaal
	Start lange Call	Looptijd lange Call
14/15 maart: Laatste Raad 21 maart Verkiezingen	Collegevorming	Collegevorming

Juni	Juli	Augustus
BO kiest 3 – 5 plannen die opdracht en budget krijgen met eventueel aanvullende opdracht	Uitvoering verkenningen	Uitvoering verkenningen
Looptijd lange Call	Looptijd lange Call	Looptijd lange Call
Collegevorming	Benoeming BM	Benoeming BM

September	Oktober	November
Uitvoering verkenningen	Beoordeling verkenningen	Advies aan college
Looptijd lange Call	Beoordelingscie. termijn	Beoordelingscie. termijn
	Begrotingsbespreking en opmaat naar Kunstenplan	Begrotingsbespreking en opmaat naar Kunstenplan

December	Januari 2019	Februari 2018
Beoordelingscie. termijn	Advies BO met 3-5 ideeën	Operationalisatie door de verkenningen tegelijk of keuze door de stad/brede publiek

Adviezen:

Kunst en Cultuur prefereert de "korte Call", mede gebaseerd op voorgaande ervaringen. Korte denkperioden blijken uiteindelijk constructief te werken. Juist door de laagdrempeligheid en toegankelijkheid wordt gelegenheid geboden aan allerlei groepen een platform te geven. Kunst en Cultuur wijst erop dat het onderscheid tussen proces en idee in de praktijk niet zo strikt is. En: de gefaseerde aanpak bij de korte Call geeft genoeg ruimte voor goede uitvoering.
Daarnaast: dit is het momentum.

Diversiteit/OJZ prefereert de "lange Call" om zo de tijd in het voordeel te laten werken.
Reden: Confronteer een nieuw bestuur die nauwelijks is geïnstalleerd niet meteen met een klip en klare procesuitkomst op een gevoelig domein. Gebruik de tijd om een solide beoordelingscommissie samen te stellen en kennis op te doen over het thema. Geef de partijen in de stad, ook de kleine partijen, de kans om met iets te komen. Een korte Call maakt dit uiterst moeizaam voor (kleine) niet institutionele partijen.
Diversiteit ziet dan ook de bijeenkomst van de 22e als de kick of van de implementatie in de initiatieffase van de verkenning.

Beslissing

Behandelend ambtenaar

Diversiteit, I Kunst & Cultuur

Nummer
Dienst rve onderwijs jeugd zorg

Gemeente Amsterdam
Map wethouder

Map Wethouder, 29 maart 2018

MW

4D

Wethouder

Diversiteit en Kunst & Cultuur

Onderwerp

Call verkenning Nationale Museale Voorziening voor het Slavernijverleden (NMVS)

Gevraagde beslissing

1. In te stemmen met de kaders voor de Call verkenning Nationale Museale Voorziening voor het Slavernijverlegen, inclusief drie scenario's voor de opbrengsten van de call en de risico's ervan
2. In te stemmen met het instellings- en benoemingsbesluit van de beoordelingscommissie voor de Call
3. Te bespreken van de lijst van mogelijke voorzitters voor de beoordelingscommissie, en de overige commissieleden
4. In te stemmen met de adviezen ten aanzien van een aantal proces- en uitvoeringsstappen

Korte toelichting / samenvatting

Inleiding

Op 20 december 2017 is de gemeenteraad unaniem akkoord gegaan met het initiatiefvoorstel "Een stap naar verdere verkenning van het Amsterdamse slavernijverleden" van de leden (GL), I SP) en M PvdA), waarin wordt opgeroepen een verkenning te doen naar een nationale museale voorziening ten behoeve van het slavernijverleden. Het college van Burgemeester en Wethouders zal hiervoor een openbare call instellen om daarbij niet bij voorbaat één partij de opdracht te geven voor de verkenning. Om ervoor te zorgen dat het proces breed wordt gedragen is het belangrijk dat de expertise van de Afro Caraïbische diaspora en de culturele sector wordt meegenomen bij het voorbereiden van de call. Tegelijkertijd moet duidelijk zijn dat een Slavernijmuseum een voorziening is in het kader van de gedeelde geschiedenis van alle Nederlanders.

Context

Het momentum, de aanwezige energie, kennis en ervaring moeten wat betreft het college maximaal ingezet worden om te komen tot een spoedige maar ook zorgvuldige verkenning. Er moet recht gedaan worden aan alles wat ingediend en opgehaald wordt. Daarmee wil het college nog vóór de zomer van 2018 een beoordelingscommissie samenstellen en benoemen en de call laten aanvangen. De call wordt via diverse gemeentelijke en externe middelen uitgezet om de relevante partijen te bereiken.

Bestuurlijk proces

20 december 2017: initiatiefvoorstel "Een stap naar verdere verkenning van het Amsterdamse slavernijverleden" vastgesteld door de gemeenteraad.

Beslispunt 1: In te stemmen met de notitie voor de Call
De notitie over kaders voor de Call omvat het beoogde eindresultaat van de te realiseren nationale museale voorziening, de opzet van de Call, de beoordelings- en toetsingscriteria, de scenario's van de opbrengsten van de Call en een aantal organisatorische gegevens.
Zie bijlage.

Beslispunt 2: Instemmen met het instellings- en benoemingsbesluit van de beoordelingscommissie voor de Call
In dit besluit is het reglement voor de beoordelingscommissie opgenomen, met onder meer uitgewerkte voorwaarden en regels over de inrichting van de organisatie van de beoordelingscommissie, de taken en werkzaamheden van de commissie, en van de ambtelijk secretaris, over de vergaderingen en terugtreden en ontslag, de beoordeling van de voorstellen, en over de gedragscode van de beoordelingscommissie.
Zie bijlage.

Beslispunt 3: Bespreken van de lijst van mogelijke voorzitters voor de beoordelingscommissie, en de overige commissieleden
Wordt separaat aangeboden.

Beslispunt 4: in te stemmen met de adviezen over een aantal proces- en uitvoeringsstappen

1. Hoe open/transparant maken we het proces?

Advies: Hier spelen twee zaken, 1) de openheid over de voorstellen en 2) de transparantie van de beoordeling van de voorstellen. Ad 1: De ideeën worden ingediend bij de ambtelijk secretaris van de beoordelingscommissie. De secretaris en de beoordelingscommissie hebben geheimhouding over de ingediende voorstellen. De ideeën uit de voorstellen moeten van de indiener blijven, dat moet duidelijk worden opgenomen in de richtlijnen. Over de winnende voorstellen willen we als gemeente uiteraard naar buiten toe kunnen communiceren. In overleg met de indieners komt de communicatie tot stand. Ad 2: Om de overwegingen, beoordeling en puntentelling van de beoordelingscommissie goed te kunnen weergeven is een bepaalde transparantie belangrijk. Hiertoe worden in ieder geval bij het uitzetten van de Call de eisen en de toetsingscriteria bekend gemaakt.

2. Afstemming met OCW en rol OCW

Advies: samenwerking met OCW aangaan om nationale karakter te benadrukken. Daarnaast is het goed de financiële mogelijkheden te verkennen. Hiervoor worden gesprekken gevoerd. Voor het overleg van 5 april a.s. zal er contact zijn geweest met OCW om te horen wat de uitkomst is van hun intern overleg. Op basis daarvan kunnen we de vervolgstappen bepalen. Er is hiervoor al een ambtelijk gesprek gepland op maandag 9 april 2018.

3. Hoe breed zetten we het uit? Het slavernijverleden van Nederland, of een specifiek onderdeel zoals genoemd in initiatiefvoorstel?

Advies: In het initiatiefvoorstel wordt gesproken over het slavernijverleden Afro-Caribische Nederlanders, dit is overgenomen in de bestuurlijke reactie. Echter adviseren wij breder in te zetten. De kans doet zich nu voor om een museale voorziening voor het gehele slavernijverleden op te zetten, deze kans moet benut

worden. Daarnaast doet dit recht aan de gehele zwarte gemeenschap (denk aan, onder meer de Inheemse bevolking en de Indische gemeenschap).

4. Rol van de Kunstraad / wanneer betrekken wij hen?

Advies: In overleg met de Kunstraad bepalen we op welke momenten zij het beste betrokken kunnen zijn. Er zijn meerdere mogelijkheden. De Kunstraad kan een advies uitbrengen over de uitkomsten van de beoordelingscommissie alvorens dit advies voorgelegd wordt aan het college. Op die manier kan het college het oordeel van de Kunstraad meenemen in hun beslissing. Het is ook goed denkbaar om de Kunstraad te betrekken in de vervolgfase na de Call, om te komen tot de uiteindelijke museale voorziening..

5. Pitchronde: alleen bij scenario 2 en 3 of überhaupt inbouwen?

Advies: Een pitchronde maakt dat de indieners een extra mogelijkheid krijgen hun ideeën kracht bij te zetten. Aan de andere kant krijgt de beoordelingscommissie meer gevoel bij het idee en de indiener(s) en hebben zij de mogelijkheid tot het stellen van vragen. Wel is het advies een eerste schifting te maken alvorens er een pitchronde plaatsvindt. Ook kan de mogelijkheid om een videopresentatie toe te voegen aan de indiening van het voorstel. Ons advies is om aan de indieners over te laten om hiervan wel of niet gebruik te maken, omdat niet iedereen dit nog een vanzelfsprekend medium vindt.

Stukken

Meegezonden stukken

- CONCEPT Notitie kaders voor de Call verkenning Nationale Museale Voorziening voor het Slavernijverleden (NMVS)
- CONCEPT Instellings- en benoemingsbesluit beoordelingscommissie

Verdere procedurestappen met data

15 mei 2018: college
16 mei 2018: dagmail voor raadscommissie JC

Behandeling in raadscommissie JC

Publiciteit / communicatie

Diversiteit/Kunst & Cultuur stellen als gezamenlijke opdrachtgevers de relevante partners op de hoogte van het collegebesluit.

Wijze van voorbereiding

Afstemming met andere dienst Inkoop en JZ
Resultaat overleg met directie/bestuursdienst
Ander overleg

Productinformatie

Opdracht verleend
Financiering/budget
Tijd
Kwaliteit

Beslissing

Behandelend ambtenaar

OJZ/Diversiteit en Kunst&Cultuur,

4E

Van:
Verzonden: dinsdag 3 april 2018 10:47
Aan:
CC:
Onderwerp: Uitslag Weekendmap 29 maart jl. PLUS BIJLAGE ;)
Bijlagen: Besluitenlijst weekendmap wethouder K im 29 maart 2018.docx

Beste collega's,

Bij deze de uitslag van de weekendmap van afgelopen donderdag 29 maart.

Met vriendelijke groet,

Bestuursondersteuner

Gemeente Amsterdam

Werkzaam van maandag t/m donderdag
Vrijdag afwezig

Post: Postbus 1840, 1000 BV Amsterdam

Gemeente Amsterdam
Map wethouder Kukenheim

MW

Besluitenlijst, donderdag 29 maart 2018

Wethouder Kunst en Cultuur (10)

1

2

Wethouder Onderwijs (18)

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Wethouder Jeugd (19)

12

13

Wethouder Diversiteit (20)

14	Call verkenning Nationale Museale Voorziening voor het Slavernijverleden Nr. BD2018-004294	14. Veel dank! Niet akkoord/ik neem aan dat dit de voorbereiding is voor ons overleg 5/4? Communivatiestrategie ontbreekt. Graag overleg Wat als je er met een buitenstaandersblik naar kijkt? Begeleiding in de verkenningsfase? Hoe om te gaan met musea? Lijst te verkennen namen? Welke expertises in de commissie? Bij beslispunt 4: 1)graag alles openbaar. Zie onze nieuwe school. Hoe ging dat daar? 3) zo breed en publiek mogelijk 4) vervolgproces logischer anders gaan ze het werk van de beoordelingscie. overdoen Pitch ook live Check teksten op taal en stijl.

Wethouder Zorg en Welzijn (28)

15

Wethouder Werk, Participatie en Inkomen, Wethouder Stadsdeel Noord, Wethouder Zorg en Welzijn, Wethouder Jeugd (43/42/28/19)

16

Wethouder Volwasseneducatie en Inburgering (47)

17

47

Wethouder **S. Kukenheim**

Onderwerp

Longlist

Gevraagde beslissing

Kennis te nemen van onderstaande longlist van kandidaten voor de in te stellen beoordelingscommissie voor de call museale voorziening slavernijverleden. De longlist is vertrouwelijk.

Korte toelichting / samenvatting

De beoordelingscommissie bestaat uit een oneven aantal leden van vijf tot zeven personen, inclusief voorzitter. De functies zijn onbezoldigd.

Voor de profielen van de leden van de commissie wordt gedacht aan de volgende domeinen: wetenschap, museale wereld, educatie.

Voor alle leden van de commissie geldt dat zij van onbesproken gedrag en integer zijn. Zij zijn zich bewust van hun publieke functie, kunnen professioneel omgaan met kritiek vanuit het veld, kunnen vrij van partijpolitieke standpunten, handelen en handelen zonder last of ruggespraak. Zij zijn niet belanghebbend c.q. vermijden elke schijn van belangenverstrengeling.

Voor de voorzitter van de beoordelingscommissie geldt in hogere mate dat hij of zij boven de partijen dient te kunnen staan, en de verbinding moet kunnen leggen met alle partijen.

Het profiel voor de voorzitter wordt daarom ook gekenmerkt door de volgende typering:

- Onafhankelijk en onpartijdig
- Gezaghebbend
- Bij voorkeur uit de gemeenschap
- Kennis van en inzicht in het slavernijverleden
- Bekend met de museale wereld
- Goede sociale en communicatieve vaardigheden
- Bestand tegen de "heat"; kan omgaan met belangentegenstellingen
- Uitstekende voorzitterskwaliteiten
- Complexe belangen kunnen afwegen
- Niet (of in het verleden) verbonden aan een organisatie, die meedoet aan call

De voorzitter wordt eerst aangezocht en in overleg met de voorzitter worden de overige kandidaten geselecteerd. De commissie wordt bijgestaan door een ambtelijk secretaris.

LONGLIST
Bijgaande longlist is met de grootste zorgvuldigheid tot stand gekomen. Er is een check gedaan op (schijn van) belangenverstrengeling en onverenigbaarheid van functies bij de aanvankelijke longlist met alle voorgedragen/beoogde leden uit het veld. Dat betekent dat er meer mensen zijn overwogen dan nu op de lijst staan.

MOGELIJKE VOORZITTER

1.
2.
3.
4.
5.
6.

MOGELIJKE LEDEN

Grassroots

1.
2
3.
4.

NB: Vanuit de Grassroots zoeken we nog naar aanvullende namen in de hoek van onder meer

Culturele wereld

1.
2.
3.

Stukken

Meegezonden stukken n.v.t.

Verdere procedurestappen met data

n.v.t.

Publiciteit / communicatie

n.v.t. : KABINET

Wijze van voorbereiding

Afstemming met andere dienst
Resultaat overleg met directie/bestuursdienst
Ander overleg n.v.t.

Beslissing

Behandelend ambtenaar

Museale wereld

1.
2.
3.
4.
5.

Wetenschap

1.
2.
3.
4.
5.
7.

Breed maatschappelijk

1.
2.
3.
4.

Communicatieplan 2018 - 2020
Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

12/15

46

Inleiding

Het initiatiefvoorstel "Een stap naar verdere verkenning van het Amsterdamse slavernijverleden" van de raadsleden Blom (GL), Duijndam (SP) en Mbarki (PvdA), roept op tot een verkenning naar een nationale museale voorziening over het trans-Atlantische slavernijverleden. Er is besloten om een Call (een openbare oproep) voor plannen voor deze verkenning naar een nationale museale voorziening slavernijverleden. Vanaf de voorbereiding voor de Call tot uiteindelijk de eerste stap tot het realiseren van deze voorziening ligt minimaal twee jaar. Voor deze periode maken we een communicatieplan op hoofdlijnen met een paar cruciale communicatiemomenten hierin opgenomen.

Startsituatie

Het komen tot een verkenning van een nationale museale voorziening slavernijverleden is uniek in de Amsterdamse en Nederlandse geschiedenis. Er zijn veel maatschappelijke partners van de gemeente Amsterdam en vele groeperingen binnen Amsterdam en Nederland die zich sterk betrokken voelen, maar zich ook kritisch opstellen ten opzichte van het proces en de inhoud om te komen tot de verkenning. Dat betekent dat het heel cruciaal is om helder te communiceren over het proces van de Call en de inhoud van het programma van eisen van de Call voor de verkenning.

Doel communicatieplan

- Informatie verstrekken over het proces en de inhoud van de Call aan mogelijke indieners van een plan voor verkenning
- Interesse wekken bij mensen of partijen om een plan in te dienen voor een verkenning, mensen en partijen die niet voor de hand liggen
- Awareness opbouwen voor de inhoud en het onderwerp van een nationale museale voorziening slavernijverleden bij een breed publiek
- Gemeentelijke brand versterken door te tonen dat transparantie en zorgvuldigheid en interactiviteit serieus genomen worden.

Doelgroepen communicatie

- Afro-Caribische gemeenschap
- Amsterdammers
- Nederlanders
- Museale/culturele instellingen
- Instellingen voor educatie en wetenschap

Communicatiemiddelen

- Persbericht
- Webpagina Diversiteit, met eigen pagina
- Nieuwsbrief Diversiteit
- Nieuwsbrief Onderwijs
- Interviews met de afzonderlijke leden van de beoordelingscommissie
- Interviews met de raadsleden van het intitiatiefvoorstell
- Interview of boodschap van wethouder die initiatief heeft genomen en de wethouder die het overneemt
- Eigen emailadres voor vragen en opmerkingen gedeeldegeschiedenis@amsterdam.nl

Risico's en beheersmaatregelen

	Risico's	Beheersmaatregelen
Vanaf 15 mei 2018	Er is kritiek op de samenstelling van de beoordelingscommissie.	In het persbericht wordt duidelijk gemaakt wat de criteria zijn geweest voor samenstelling van de beoordelingscommissie.
Vanaf 15 mei 2018	De leden van de beoordelingscommissie worden door de leden van de pers benaderd en zijn in hun uitlatingen niet consistent met het pve van de Call of de doelen van de Call	Goede informatiebijeenkomst organiseren voor de leden van de beoordelingscommissie met heldere informatie over de aanleiding van de Call en de tostandkoming van het het PvE van de Call
Vanaf begin juli 2018	Het maatschappelijk veld heeft kritiek op het PvE van de Call	Organisatie van een informatiebijeenkomst voor het veld en de aspirant indieners van plannen
Vanaf 15 december 2018	Finaal advies van de beoordelingscommissie wordt niet overgenomen door het college.	Bekendmaking van het finaal advies van de beoordelingscommissie duidelijk framen als een advies aan college, waar afwijking door het college van mogelijk is.

Planning

Periode	Omschrijving	Communicatiemiddel
15 mei 2018	**Bestuurlijke besluitvorming** College: 15 mei (staf: 7 mei) Raad: dagmail 16 mei en bespreking 28 juni	Persbericht over het programma van eisen en de beoordelingscommissie en de aankondiging van de informatiebijeenkomst
Na 28 juni 2018	**Uitzetten van Call** Direct na behandeling door de raad van de inrichting van de Call	Webpagina openen met PvE, format, interviews met de leden van de commissie Informatie over de Call in nieuwsbrief Diversiteit
Half juli 2018	**Bijeenkomst De Call**	Persbericht
Maandelijkse voortgang	**Via de nieuwsbrief diversiteit/onderwijs**	Met verwijzing naar de relevante webpagina diversiteit
Half oktober	**Bekendmaking** alle ingediende plannen	Bekendmaking van alle ingediende plannen op webpagina van Diversiteit
15 december	**Finaal advies** beoordelingscommissie over de ingediende plannen	
Eind december /begin januari	**Bestuurlijke besluitvorming** Over finaal advies van de Beoordelingscommissie	College en Raad
Januari/februari 2019	**Bekendmaking / lancering verkenning**	Bijeenkomst voor stakeholders en achterban
November/ december 2019	**Bestuurlijke besluitvorming** College en Raad	Persbericht over de verkenning NMVS en de consequenties ervan
Januari / februari 2020	**Bekendmaking uitvoering** vanaf 2-2-2020	Hiervoor een persconferentie / bijeenkomst organiseren

Nummer
RvE OJZ

Gemeente Amsterdam
Weekendmap Kukenheim

WM

Weekendmap, 17 mei 2018

4H

Wethouder **S. Kukenheim**

Onderwerp

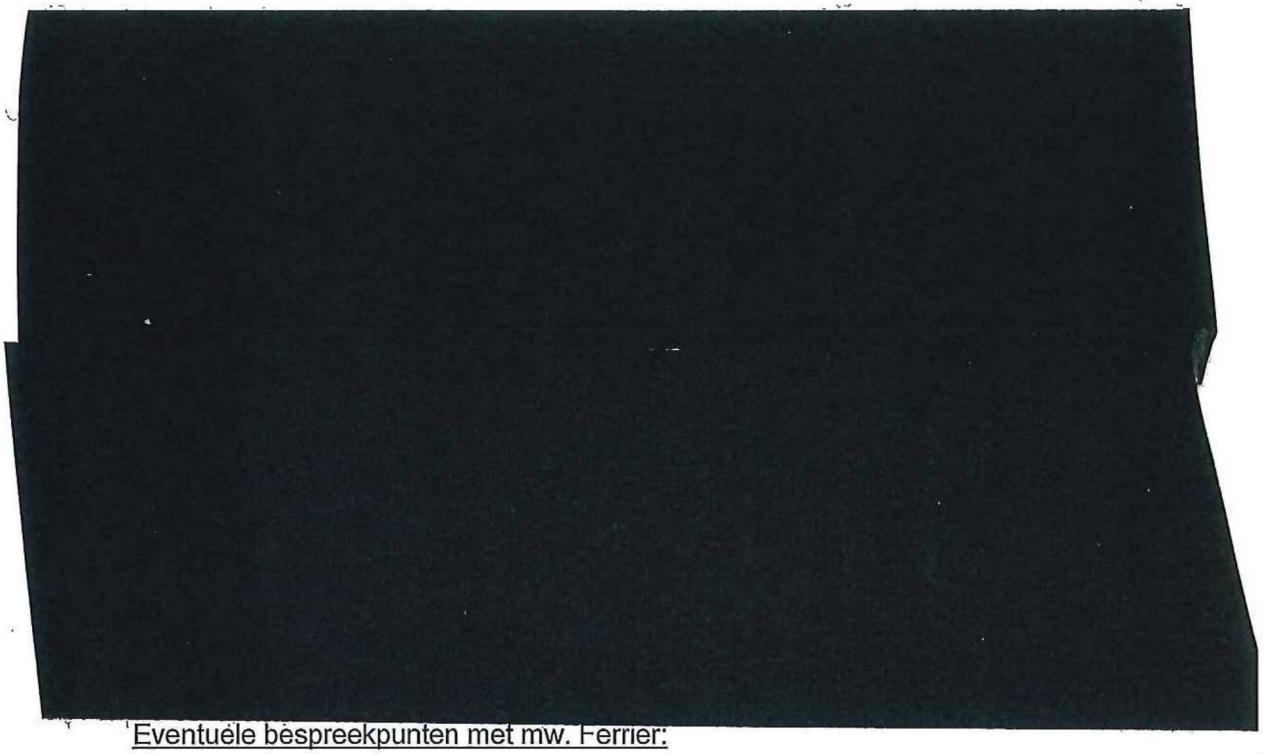
Kennismakingsgesprek met mw. K. Ferrier (Kathleen)

Gevraagde beslissing

Kennis te nemen van onderstaande voorbereiding

Korte toelichting / samenvatting

U hebt op 23 mei a.s. een gesprek met mw. K. (Katleen) Ferrier, de op 15 mei door het college benoemde voorzitter van de beoordelingscommissie van de call t.b.v. een verkenning naar een nationale museale voorziening slavernijverleden. [redacted]



Eventuele bespreekpunten met mw. Ferrier:

Het initiatiefvoorstel spreekt over een verkenning naar een nationale museale voorziening voor het trans-Atlantische slavernijverleden. Daarbij wordt expliciet gedoeld op de mensenhandel vanuit het Afrikaanse continent naar het Caribisch gebied.

Er zullen ongetwijfeld gezien het huidige debat, ook voorstellen ingediend worden die een bredere opzet voor een verkenning beogen.

U kunt het veld schetsen in dit gesprek:

- Binnen de museale sector wordt veel gesproken over dit thema, ook over de te ontwikkelen museale voorziening. Een aantal musea, waaronder het Amsterdam Museum wil zeker betrokken zijn bij de verkenning en het daadwerkelijk ontwikkelen van een museale voorziening, maar zien zichzelf niet als initiatiefnemers. De sector stelt zich coöperatief op..
  Enkele voorbeelden dat het speelt in de sector:
  Het Rijksmuseum werkt aan een overzichtstentoonstelling in 2020 van het slavernijverleden, in samenwerking met het Tropenmuseum, oudheidkundig museum Leiden en Afrika museum te Berg en Dal.
  In oktober 2017 won Imara Limon (curator Amsterdam Museum) de prijs voor museumtalent van het jaar, zij maakte de tentoonstelling Zwart Amsterdam. Ook is zij betrokken bij de Black Archives

- Er zullen vrijwel zeker voorstellen komen die (ook) betrekking hebben op erkenning van de inheemsen, de eerste groep van tot slaaf gemaakten en de oorspronkelijke bewoners van de Caraïben;

- Daarnaast valt te denken aan een verkenning naar het totale koloniale Nederlandse verleden. Hierbij wordt dan gerefereerd aan de tweezijdige driehoekshandel Oost-West via Kaap de goede Hoop. Het kan zelfs ook zijn dat de rol van de Ashanti (stam binnen de west Afrikaanse bevolking) hierbij wordt betrokken;

- Er zullen zeker voorstellen komen – vanuit een jong perspectief – die het zwaartepunt willen richten op (het gebrek aan) educatie over het slavernijverleden. Hierbij zullen ook voorstellen m.b.t. het gebruik van nieuwe, interactieve media worden ingebracht.

Bespreekpunten

1. Wenselijkheid en aantal/frequentie contactmomenten tussen wethouder en voorzitter beoordelingscommissie, soort van voortgangsgesprekken (ondersteund door ambtelijk secretaris).
    - ➢ Rekening houdend met het handelingsperspectief: elk perspectief (1 plan, geen plan, 3 plannen) kan invloed hebben op de frequentie en karakter van contact tussen wethouder en voorzitter.
2. Visie van voorzitter op de dynamiek van het veld van belanghebbenden, zoals de inheemsen, de Indische kwestie. Hier zijn bestuurlijk geen kaders voor geformuleerd.
3. Overdracht van het archief: beheer ervan ligt bij ambtelijk secretariaat en de ambtelijk secretaris heeft namens de beoordelingscommissie de taak om het archief na de gedane werkzaamheden over te dragen aan de gemeente
4. Aandachtspunten en te verwachten risico's in het gehele traject van beoordeling van plannen voor de verkenning.

[redacted]

Stukken

Meegezonden stukken n.v.t.

Verdere procedurestappen met data

N.v.t.

Publiciteit / communicatie

n.v.t.

Wijze van voorbereiding

Afstemming met andere dienst	n.v.t.
Resultaat overleg met directie/bestuursdienst	
Ander overleg	n.v.t.

Productinformatie

Opdracht verleend	Begroting Diversiteit 2018
Financiering/budget	
Tijd	n.v.t.
Kwaliteit	n.v.t.

Beslissing

Behandelend ambtenaar

Projectgroep: *NMVS*
Datum: *29 mei 2018*
Tijd: *13-14 uur*
Plaats: *JB Plaza 2*

4i

AGENDA

1. Opening en mededelingen

2. Waar staan we nu en wat moet er gebeuren tot aan 1 oktober?
    a. Raad op 28 juni
    b. Call open op 1 juli + persbericht & eventuele advertentie in de krant
    c. Informatiebijeenkomst op 15 juli in Bijlmerparktheater (dagvoorzitter, presentatie of film, commissie voorstellen, info call)
    d. Uitnodigen Liverpool museum om hier te komen in september / begin oktober (voorstel / intentie)
    e. Organisatie eerste zitting commissie in september (zoals het er nu uitziet)
    f. + organisatie (her) inrichten voor nieuwe fase

3. Terugkoppeling kennismaking + eerste bijeenkomst beoordelingscommissie/voorzitter

4. Ambtelijk secretariaat/projectondersteuning
    a. Organisatie: structuur en inhuur ondersteuning
    b. Organisatie eerste bijeenkomst (en mogelijk andere nav wensen beoordelingscommissie) → hoort misschien bij punt 2☺Formats
    c. Inrichting en rooster voor de Call van 1 juli tot 1 oktober 2019
    d. Q&A bijhouden
    e. Beantwoorden van vragen, brieven en tweets

20180425
organisatie en pl...

Taken secretariaat: onder te verdelen in administratieve secretaresse voor de projectgroep en de commissie en een (inhoudelijk) ambtelijk secretaris commissie

- Projectgroep vergaderingen besluitenlijsten en uitnodigingen en agenda opstellen iom projectleider
- Mailbox met vragen: zelf beantwoorden waar mogelijk en anders doorsturen, coördineert + registratie ism de administratieve secretaresse
- Mailbox met plannen: archiveren + doorsturen aan de mensen die de ontvankelijkheidstoets doen en daarna in overleg met de echte ambtelijke secretaris versturen aan de commissie
- Ontvankelijkheidstoets doen: inhoudelijk! onder begeleiding/coördinatie: rooster voor de mailbox, elke dag kijkt iemand, op de plannen wordt binnen twee dagen een reactie gegeven of het in goede orde is ontvangen en of het compleet is, strakke standaard mail voor ontvangst

- Ondersteuning van bijeenkomsten van de beoordelingscommissie + uitnodigen voor de pitch: ambtelijk secretaris en administratieve secretaresse

5. Informatiebijeenkomst op 15 juli 2018 in Bijlmerparktheater
    a. Rol Bureau TasWust bij organisatie
    b. Programma

6. Communicatietraject
    a. Communicatieplan
    b. Opmaak Call
    c. Woordvoering



20180512
Communicatiepla...

7. Wvttk

4j

X Realisatieplan Informatiebijeenkomst
X Verkenning Museale voorziening Slavernijverleden,
X conceptversie 2, 15-06 2018

Opdrachtgever
Beleidsadviseur
Trekker Call:
Wanneer: 15 juli, 14.30 (14.00 inloop) – 16.30 uur met borrel na
Presentatie & moderator:
Deelnemers: 200-250 deelnemers
Bijlmerparktheater, Anton de Komplein 240, 1102 DR Amsterdam

Doelen:
Vertrouwen wekken, duidelijk maken dat we doorgaan en een invite aan iedereen die belangstelling heeft om deel te nemen aan de call. Dat is de belangrijkste missie van deze bijeenkomst. Dat vertaalt zich inde volgende doelstellingen:
Deelnemers:

- voelen zich gerustgesteld door bestuurlijke continuïteit en dito draagvlak. Eerdere beloften worden ingelost; nieuwe WH wordt voorgesteld.
- Nemen kennis van proces en programma van Eisen van de call, inclusief beoordelingscommissie en rules of conduct voor het hele proces: fatsoen en respect.
- worden gefaciliteerd en geïnspireerd om deel te nemen aan de call.

Boodschap: *De call gaat uit! Doe mee, denk mee!*

Doelgroepen

- De museale sector: het management en (jonge) curatoren
- Highbrow onderzoekers en idem culturele ondernemers
- Overige culturele instellingen, zoals grote en kleine theaters, poppodia, bibliotheken en filmhuizen
- Culturele nieuwe marketeers, nieuwe (internationale) media platforms
- Onderwijssector
- De Grassroots, de activisten, ook van het eerste uur
- Politici, de gemeenteraad, overige gemeenten, 2e Kamerleden
- Ambtenaren (ook landelijk) vanuit diverse disciplines
- Overige belangstellenden
-

Conceptprogramma

14.00	Inloop Deelnemers melden zich bij de kassa's van het BPT. Daar krijgen ze een polsbandje. Bij de zaal krijgen zij linnen badge met naam, functie en organisatie Meehelpende ambtenaren van K&C krijgen onderscheiden badge Mensen die onaangekondigd aanwezig zijn, zijn in principe welkom. Zij laten hun gegevens achter en schrijven hun eigen badge. NB Gemeente faciliteert 250 toegangskaarten voor Kwakoe, waarvan 50 voor de groep experts.

	De kassa's voor Kwakoe gaan om 14 uur open. Ervaring leert dat het dan vrij stil is. Daarmee is er weinig risico dat de informatiebijeenkomst wordt gezien als gratis Kwako-eentree.
14.30	Start programma Intro van voorzitter, mogelijk een gedicht of persoonlijke anekdote . Deel 1. • Opening door dagvoorzitter. Doel en Rules of conduct. • Interview door dagvoorzitter van de wethouder over draagvlak van bestuur en over trekkersrol van de gemeente Amsterdam • Voorstellen van de beoordelingscommissie/profiel toelichten (bespreken met hen hoe of wat, [redacted] gereageerd (check. NIET: beoordelingscommissie wordt zelf beoordeeld.... • Filmpje over het programma van eisen.
15.15	Deel 2 Interactief, nog in te vullen met Doel ervan: verbinding in de zaal, inspiratie om mee te doen Mogelijke onderdelen: • Binnengekomen vragen behandelen (deelnemers kunnen vooraf hun vraag over de call indienen op inschrijflink) • Een aantal inspirerende mensen kort aan het woord: hoe zien zij het voor zich? • Hoe kunnen we een mooi idee aan een krachtige uitvoerder matchen? Matchingsboard (ook tijdens borrel). NB 2 runners met microfoons zijn beschikbaar: ambtenaren (om niet) waar we trots op zijn, zonder belang bij Call, die willen dat dit proces goed verloopt en die goed bekend staan in het veld.
16.15	Afronding Spoken word? Afspraken!
16.30	Einde programma
16.30-17.30	Matchingsboard staat ook in de foyer Borrel in de foyer. NB de foyer is openbaar. Deelnemers kunnen op basis van hun polsbandje consumpties krijgen. Deelnemers kunnen uitstromen naar het Kwakoeterrein

Communicatie

- Begin juli gaat de call uit.
- Medio juni gaat de Save the date voor 15 juli uit, met een inschrijflink. Inschrijvers ontvangen het programma van Eisen vanaf begin juli.
- Deelnemers ontvangen een week vantevoren een bevestiging met programma.
- Informatie over de call en de bijeenkomst staat op https://www.amsterdam.nl/bestuur-organisatie/organisatie/sociaal/onderwijs-jeugd-zorg/diversiteit/gedeelde/
- Deelnemers krijgen na 15 juli een kort bedankje en geschikte informatie over voortgang call.

Werving:

- De bijeenkomst is op inschrijving. Uitnodiging mag doorgestuurd worden.
- Er komt een advertentie in een landelijk Dagblad
- Informatie via website gedeelde geschiedenis.
- Save the date naar adresbestand 22 januari + aanvullingen !
- 50 kaarten zijn gereserveerd voor de experts (door : aangewezen)
- Via

- ....

Globale planning (exclusief Commissie en college)

18 juni	Save the date in concept klaar Conceptadressenlijst klaar
20 juni	Save the date uit
20 juni-14 juli	Inschrijvingsperiode Communicatie met woordvoerder WH en voorzitter Beoordelingscommissie
Vanaf 2 juli	Inschrijvers ontvangen Call
6-9 juli	Bevestiging deelnemers Outline voorzitter af Technisch draaiboek af
15 juli	Bijeenkomst
16-17 juli	Kort stuk op Intranet + internetpagina
Eind juli	Uitgebreid verslag in concept af Verslag wordt bekeken en aangevuld Deelnemers ontvangen verslag

4k

Annotatie / Input voor inwerkdocument voor WH Rutger Groot Wassink
Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Hieronder vindt u een beknopte stand van zaken over de Call voor de Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden. In de bespreekpunten voor de staf vindt u het voorstel om een gezamenlijke inwerksessie te organiseren voor u en wethouder Meliani van Kunst en Cultuur om u beide kennis te laten nemen van het proces tot nu toe en de te zetten stappen. Naast een stand van zaken vindt u ook een eerste aanzet ter voorbereiding op de TAR van 20 juni aanstaande.

Stand van zaken

Planning

- Bespreking van het programma van eisen is op 20 juni in de TAR en op 27 juni in de raad. Het instellingsbesluit van de beoordelingscommissie wordt ter kennisname voorgelegd aan de TAR.
- Op zondag 1 juli willen we de Call openzetten. Dit is de datum van de nationale herdenking van het Nederlandse slavernijverleden . Op 1 juli 1863 werd de slavernij afgeschaft.
- De Call sluit op maandag 1 oktober 2018 om 16:00 uur. Daarna krijgen indieners van wie de plannen nog niet compleet zijn twee weken om hun plannen opnieuw in te dienen. Begin november begint de beoordelingscommissie met de beraadslagingen over de plannen.
- In aanloop daar naar toe worden ter voorbereiding bijeenkomsten georganiseerd voor de beoordelingscommissie. Denk aan expertmeetings.

Beoordelingscommissie

- De beoordelingscommissie bestaat uit acht door het college benoemde leden inclusief de voorzitter. De voorzitter en leden zijn zorgvuldig geselecteerd op basis van profielen en zijn afkomstig uit de domeinen museale/culturele wereld, wetenschap, jongeren, grassroots en educatie.
- Er is een beoordelingscommissie en deze is op 23 mei jl. voor het eerst bij elkaar geweest.
- De vorige wethouder Diversiteit en Kunst en Cultuur heeft de commissie bedankt voor haar bereidheid om deze complexe taak op zich te nemen en haar vertrouwen in de commissie uitgesproken.
- De voorzitter en de commissie vinden het van groot belang dat hun benoeming bestuurlijk gedragen wordt, om met gezag en statuur te kunnen handelen. Zij zijn zich er uiteraard van bewust dat er kritiek kan zijn op de samenstelling, en hechten daarom ook aan dat het college uitdraagt dat deze commissie divers is en met zorg is samengesteld, en uitstekend in staat is om de taak die zij op zich heeft genomen uit te voeren op grond van kennis, ervaring en voeling met het veld.

Call open en communicatie

- De webpagina voor de Call wordt op 1 juli om 13 uur opengezet. Hierop wordt het programma van eisen geplaatst en het bericht dat de Call vanaf dat moment open is en iedereen een plan kan indienen.
- Het programma van eisen is opgemaakt (zie bijlage). Er wordt een animatiefilmpje gemaakt en er worden advertenties geplaats in grote landelijke dagbladen op zaterdag 30 juni, de dag voordat de call opengaat. Er wordt hiervoor afstemming gezocht met woordvoering.

Bijeenkomsten

- We organiseren een informatiebijeenkomst op 15 juli as. Deze vindt plaats van 14-17 uur in het Bijlmerparktheater, tijdens het openingsweekend van het Kwakoefestival. Deze bijeenkomst is bedoeld voor iedereen die belangstelling heeft voor de Call. U heeft hierin een rol. Dit komt terug bij het kopje bespreekpunten.
- Op verzoek van de beoordelingscommissie zal het projectteam nog verschillende andere bijeenkomsten organiseren, zoals onder meer een expertmeeting met bijvoorbeeld vertegenwoordiging van het nationale slavernijmuseum in Liverpool.

Bespreking in de TAR

Het programma van Eisen wordt in de TAR van 20 juni besproken. Daarna zal het 27 juni in de raad worden behandeld. Het instellingsbesluit van de beoordelingscommissie wordt ter kennisname voorgelegd aan de TAR.Hieronder vindt u alvast wat aandachtspunten. De definitieve annotatie ontvangt u later.

Beoordelingscommissie

- Het is mogelijk dat de raadscommissie opmerkingen maakt over de samenstelling van de beoordelingscommissie.
- De beoordelingscommissie is een brede en veelzijdige commissie. De voorzitter en leden zijn zorgvuldig geselecteerd en zijn afkomstig uit de domeinen museale/culturele wereld, wetenschap, jongeren, grassroots en educatie. De beoordelingscommissie bestaat uit acht door het college benoemde leden inclusief de voorzitter.
- De voorzitter en de leden van de beoordelingscommissie zijn geworven op basis van profielen welke tevens door het college zijn bekrachtigd. Het profiel van de leden is:
    - zich bewust van de publieke functie
    - professioneel kunnen omgaan met kritiek vanuit het veld
    - vrij van partijpolitieke standpunten kunnen handelen
    - zonder last of ruggespraak kunnen handelen
    - niet belanghebbend zijn c.q. vermijden van elke schijn van belangenverstrengeling.
- Zoals gezegd vinden de voorzitter en de commissie het van groot belang dat hun benoeming bestuurlijk gedragen wordt, om met gezag en statuur te kunnen handelen.

Rol Ministerie OCW

- De rol van OCW. Op 13 juni is er een ambtelijk gesprek met OCW. Hierin wordt de (mogelijke rol) van OCW besproken. Omdat het een nationale museale voorziening betreft is het belangrijk OCW mee te nemen.
- Het is een initiatiefvoorstel van de Amsterdamse Gemeenteraad en daarom is de gemeente Amsterdam de trekker van de call. Om er voor te zorgen dat het een nationale museale voorziening wordt. Amsterdam, zoals ook in het initiatiefvoorstel wordt gesteld, heeft een belangrijke link met de trans-Atlantische slavernij.

Rol culturele sector

- Een van de criteria waar een idee aan moet voldoen is partners. Hier worden ook musea onder verstaan. Op deze manier kan de kennis en expertise van musea rond het thema slavernij ingezet worden. Daarnaast staat het musea vrij zelf mee te doen aan de call en een idee in te dienen.

Bespreekpunten in de staf

1. Uw rol en bijdrage op informatiebijeenkomst 15 juli, waarbij u
    a. De bijeenkomst opent en iedereen welkom heet,

b. Iedereen oproepen om een plan in te dienen met inachtneming van de eisen uit het programma van eisen
c. De beoordelingscommissie voorstelt aan het publiek.

2. Kennismaking met voorzitter en beoordelingscommissie.
De voorzitter woont nu nog in [redacted]n is vanaf half augustus weer woonachtig in [redacted]. Vanaf dat moment kan een afspraak worden ingepland. Voorstel is om deze afspraak gezamenlijk met de wethouder Kunst en Cultuur te doen. N.B. De Call brengt veel emoties teweeg. Niet iedereen blijft daarin fatsoenlijk. Dit gaat zelfs zo ver dat er discriminerende opmerkingen worden gemaakt op publieke fora. We zullen u met regelmaat informeren onder meer hierover.

3. In te stemmen met het organiseren van een dubbele staf/inwerksessie met wethouder Meliani van Kunst en Cultuur over de call voor de museale voorziening van het slavernijverleden.

4L

Annotatie voor raadsvergadering 27 juni a.s. WH Rutger Groot Wassink
Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Een zelfde annotatie is opgesteld voor wethouder Meliani (Kunst en Cultuur) over dit onderwerp.

Communicatie op vele niveaus en via diverse kanalen
Communicatie is heel belangrijk, indien raad wenst kan daar extra informatie over komen. In z'n algemeenheid geven we veel media aandacht aan het openstellen van de Call per 1 juli a.s. De Call, de oproep, wordt breed en landelijk gecommuniceerd. We publiceren eind deze week in een paar landelijke dagbladen, de Telegraaf en de Volkskrant. We gebruiken Social Media en Amsterdamse kanalen. Door zoveel mogelijke diverse kanalen te gebruiken maken we het mogelijk dat iedereen kennis neemt van de Call en mee kan doen als iemand dat wil.

Twee weken na het openstellen van de Call organiseren we een informatiebijeenkomst over de Call in het Bijlmerparktheater, tijdens het openingsweekend van het Kwakufestival. Deze bijeenkomst is voor iedereen vrij toegankelijk. Daarnaast houden we via de webpagina gedeelde geschiedenis iedereen op de hoogte van actuele informatie en zijn de basisstukken hierop terug te vinden. Basisstukken zijn het programma van eisen van de Call, het filmpje over de Call en een groeidocument "Veel gestelde vragen" (FAQ).

Nationale dimensie: hoe wordt die vorm gegeven?
Het gaat om een nationale voorziening en vanuit dat perspectief is het belangrijk om de Call landelijk uit te zetten en iedereen op te roepen om mee te doen. Dat maakt het voor iedereen in Nederland toegankelijk. Desgevraagd of het laagdrempelig is: het niet perse betekent laagdrempeligheid, omdat er wel wat gevraagd wordt van het plan. Het plan moet aan bepaalde onderdelen voldoen, zoals een *missie en een visie*, hoe de nationale museale voorziening eruit moet zien, en hoe onderzocht gaat worden welke antwoorden daar het beste op gegeven kunnen worden. Dit vraagt wat, en daarom is in het programma van eisen ook *samenwerking en partnerschap* een belangrijk criterium

Aanhaking bij internationale voorzieningen
Van belang is aanhaking bij kennis over museale voorzieningen over slavernij die in het buitenland beschikbaar zijn. In de TAR is Washington met name genoemd, maar te denken valt ook aan Liverpool (iets dichterbij). We zijn bezig met de organisatie van een expertmeeting met onder andere het Internationale slavernijmuseum in Liverpool en experts in Portugal. We zijn ons ervan bewust dat de beoordelingscommissie het meeste het aan relevante en goede voorbeelden. We zetten een inspiratiereis op in september/oktober, die ook virtueel kan zijn of dat de experts naar Amsterdam toekomen.

4M

QUESTIONS AND ANSWERS – Call Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Waarom een nationale museale voorziening voor het trans-Atlantische slavernijverleden?
Antwoord: Er is in Nederland en ook in Amsterdam nog te weinig bewustzijn van deze geschiedenis en hoe deze geschiedenis heeft geleid tot rijkdom en waarde- en vooroordelen. In februari 2017 heeft het college een brief geschreven aan het Rijk waarin werd aangedrongen het onderwerp te blijven agenderen. De gemeenteraad heeft vastgesteld dat het thema slavernij niet alleen in Amsterdam, maar nationaal aandacht verdient. Hierbij moet verder gekeken worden dan het Amsterdamse stadsbestuur en moet er gewerkt worden met partners zoals het Rijk.

Het initiatiefvoorstel 'Een stap naar erkenning van het Amsterdamse slavernijverleden' is unaniem aangenomen in de Amsterdamse gemeenteraad. Hierin wordt het college verzocht een verkenning te starten naar de mogelijkheden voor een nationale museale voorziening over het trans-Atlantische slavernijverleden.

Wat is precies het doel van de call?
Antwoord: Het doel van de Call is te komen tot een verkenning naar een museale voorziening voor het slavernijverleden. Iedereen kan een plan indienen. Uiteindelijk moet de verkenning een concreet voorstel opleveren om te komen tot de realisatie van een nationale museale voorziening voor het slavernijverleden.

Waarom een openbare oproep (call?)
Antwoord: Met de keuze voor een openbare oproep hoopt de gemeente een breed palet aan ideeën voor een verkenning te ontvangen. De intentie is op deze manier veel kennis en creativiteit te ontsluiten, een breed draagvlak te creëren en ruimte te bieden aan alle mogelijke invalshoeken. Daarom is voor de beoordeling van de inzendingen voor de Call een brede en veelzijdige beoordelingscommissie samengesteld.

Welke rol hebben musea met expertise en collectie rond slavernij?
Antwoord: De musea hebben geen rol in de totstandkoming van de call. Wel is er in de beoordelingscommissie gezocht naar een vertegenwoordiger van de culturele sector met kennis van collecties.

Een van de criteria waar een idee aan moet voldoen is partners. Hier worden ook musea onder verstaan. Op deze manier kan de kennis en expertise van musea rond het thema slavernij ingezet worden. Daarnaast staat het musea vrij zelf mee te doen aan de call en een idee in te dienen.

Hoe wordt het veld betrokken?
Antwoord: Er wordt in juli een bijeenkomst georganiseerd waar iedereen welkom is. Dit is het moment waarop de beoordelingscommissie wordt voorgesteld wordt, er ruimte is voor vragen en er genetwerkt kan worden. Samenwerking stimuleren we erg. Mochten wij signalen ontvangen die wijzen op behoefte aan extra informatie, dan zal er een of meerdere extra bijeenkomsten worden georganiseerd.

Iedereen die vragen heeft kan via het e-mailadres gedeeldegeschiedenis@amsterdam.nl zijn of haar vraag stellen. Ook opmerkingen over het proces zijn natuurlijk van harte welkom.

Moet de museale voorziening in Amsterdam komen?
Antwoord: De museale voorziening hoeft niet perse in Amsterdam komen. Wel is het een initiatiefvoorstel van de Amsterdamse Gemeenteraad en daarom is de gemeente Amsterdam de trekker van de call. Om er voor te zorgen dat het een nationale museale voorziening wordt worden er gesprekken gevoerd met het ministerie van OCW. Amsterdam, zoals ook in het initiatiefvoorstel wordt gesteld, heeft een belangrijke link met de trans-Atlantische slavernij. Tenminste 1 op de 10 Amsterdammers heeft een voorouder in Suriname of op de Nederlands-Caribische eilanden.

Waarom de scope van trans-Atlantisch en niet breder?
Antwoord: In het initiatiefvoorstel wordt het verleden van de trans-Atlantische slavernij als scope genoemd. Amsterdam als stad heeft een link met juist ook dit deel van het slavernijverleden. In het plan van eisen is dan ook deze scope overgenomen met de aanvulling dat er in de toekomst ruimte is om de scope te verbreden.

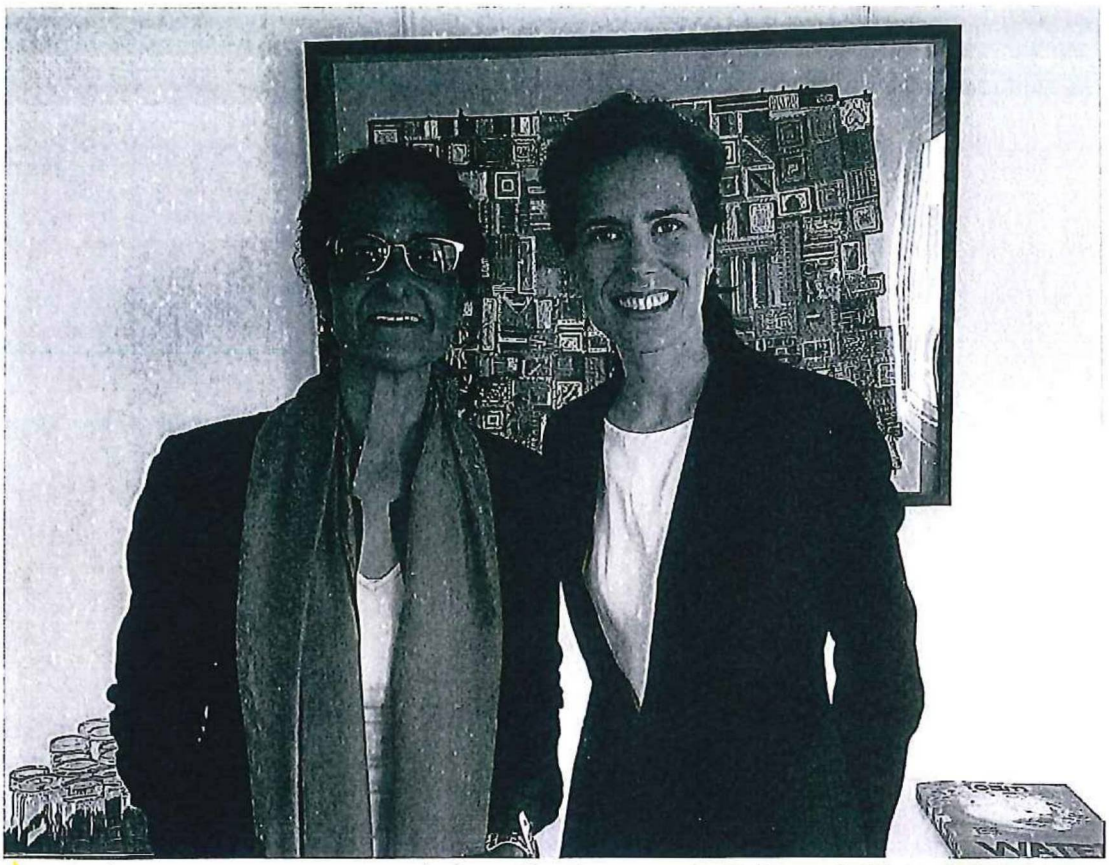
Op basis waarvan is de beoordelingscommissie samengesteld?
Antwoord: De beoordelingscommissie is een brede en veelzijdige commissie. De voorzitter en leden zijn zorgvuldig geselecteerd en zijn afkomstig uit de domeinen museale/culturele wereld, wetenschap, jongeren, grassroots en educatie. De beoordelingscommissie bestaat uit acht door het college benoemde leden inclusief de voorzitter. De voorzitter en de leden van de beoordelingscommissie zijn geworven op basis van profielen welke tevens door het college zijn bekrachtigd.

Wat zijn mogelijke uitkomsten van het finaal advies van de beoordelingscommissie?
- *Drie plannen:* De beoordelingscommissie concludeert dat er enkele veelbelovende plannen zijn die nader uitgewerkt kunnen worden. De beoordelingscommissie kan het college adviseren om een incubatorfase in te stellen met een selectie van drie tot vijf plannen en/of opties tot samenwerken. In de incubatorfase (vier tot zes weken) kunnen indieners hun plan nader uitwerken en aanscherpen. De beoordelingscommissie beoordeelt de nieuwe plannen en adviseert het college om al dan niet een opdrachtovereenkomst te sluiten met de indieners van één van de plannen.
- *Eén plan:* De beoordelingscommissie concludeert dat één plan het hoogst aantal punten heeft behaald en adviseert het college met deze indiener een opdrachtovereenkomst af te sluiten om de verkenning uit te voeren.
- *Geen plan:* De beoordelingscommissie concludeert dat geen van de plannen in aanmerking komt voor een verkenning. Het college zal zich beraden over mogelijke vervolgstappen en/of andere aanpak.

Wanneer gaat de verkenning van start?
Antwoord: Begin 2019 zal de verkenning naar de nationale museale voorziening van start gaan. De verkenning heeft een maximale duur van 8 maanden. Afhankelijk van het idee en hoe groot dit idee is wordt er een plan gemaakt voor het ontwikkelen van het idee.

Wanneer moet de museale voorziening klaar zijn?
Antwoord: Het is nu nog niet goed mogelijk om aan te geven wanneer de voorziening daadwerkelijk gerealiseerd zal zijn. Het streven is om begin 2020 te starten met de realisatie van de nationale museale voorziening. Hiervoor is de basis de verkenning van het geselecteerde plan uit de Call.

4N



Donderdag 24 augustus was een belangrijke dag voor de Call van de Verkenning van de Nationale Museale voorziening Slavernijverleden. De beoordelingscommissie die de plannen gaat toetsen kwam voor het eerst bijelkaar. Voorafgaand aan de kennismakingsbijeenkomst ontmoetten Wethouder Kukenheim en voorzitter Kathleen Ferrier (links) elkaar.
Mevrouw Ferrier bedankte de wethouder dat zij in het diepe durfde te springen en daarmee iets verandert in Amsterdam, in Nederland.
Wethouder Kukenheim draagt het dossier met vertrouwen over aan de nieuwe wethouder Diversiteit Rutger Groot Wassink. Zij zal de vorderingen belangstellend blijven volgen.

Beoordelingscommissie
De overige leden van de commissie zijn in alfabetische volgorde:
Leo Balai
Gershwin Bonevacia
Angelo Bromet
Aspha Bijnaar
Joel Cahen
Freek Ossel
In de volgende nieuwsbrief stellen zij zich graag nader voor.