3. OVERIGE DOCUMENTEN

3.a.

X Realisatieplan Informatiebijeenkomst
X Verkenning Museale voorziening Slavernijverleden,
X conceptversie 2, 15-06 2018

Opdrachtgever:
Beleidsadviseu
Trekker Call:
Wanneer: 15 juli, 14.30 (14.00 inloop) – 16.30 uur met borrel na
Presentatie & moderator:
Deelnemers: 200-250 deelnemers
Bijlmerparktheater, Anton de Komplein 240, 1102 DR Amsterdam

Doelen:
Vertrouwen wekken, duidelijk maken dat we doorgaan en een invite aan iedereen die belangstelling heeft om deel te nemen aan de call. Dat is de belangrijkste missie van deze bijeenkomst. Dat vertaalt zich inde volgende doelstellingen:
Deelnemers:

- voelen zich gerustgesteld door bestuurlijke continuïteit en dito draagvlak. Eerdere beloften worden ingelost; nieuwe WH wordt voorgesteld.
- Nemen kennis van proces en programma van Eisen van de call, inclusief beoordelingscommissie en rules of conduct voor het hele proces: fatsoen en respect.
- worden gefaciliteerd en geïnspireerd om deel te nemen aan de call.

Boodschap: *De call gaat uit! Doe mee, denk mee!*

Doelgroepen

- De museale sector: het management en (jonge) curatoren
- Highbrow onderzoekers en idem culturele ondernemers
- Overige culturele instellingen, zoals grote en kleine theaters, poppodia, bibliotheken en filmhuizen
- Culturele nieuwe marketeers, nieuwe (internationale) media platforms
- Onderwijssector
- De Grassroots, de activisten, ook van het eerste uur
- Politici, de gemeenteraad, overige gemeenten, 2e Kamerleden
- Ambtenaren (ook landelijk) vanuit diverse disciplines
- Overige belangstellenden
-

Conceptprogramma

14.00	Inloop Deelnemers melden zich bij de kassa's van het BPT. Daar krijgen ze een polsbandje. Bij de zaal krijgen zij linnen badge met naam, functie en organisatie Meehelpende ambtenaren van K&C krijgen onderscheiden badge Mensen die onaangekondigd aanwezig zijn, zijn in principe welkom. Zij laten hun gegevens achter en schrijven hun eigen badge. NB Gemeente faciliteert 250 toegangskaarten voor Kwakoe, waarvan 50 voor de groep experts.

	De kassa's voor Kwakoe gaan om 14 uur open. Ervaring leert dat het dan vrij stil is. Daarmee is er weinig risico dat de informatiebijeenkomst wordt gezien als gratis Kwako-eentree.
14.30	Start programma Intro van voorzitter, mogelijk een gedicht of persoonlijke anekdote . Deel 1. • Opening door dagvoorzitter. Doel en Rules of conduct. • Interview door dagvoorzitter van de wethouder over draagvlak van bestuur en over trekkersrol van de gemeente Amsterdam • Voorstellen van de beoordelingscommissie/profiel toelichten (bespreken met hen hoe of wat, [redacted] hebben niet gereageerd (check. NIET : beoordelingscommissie wordt zelf beoordeeld.... • Filmpje over het programma van eisen.
15.15	Deel 2 Interactief, nog in te vullen met Doel ervan: verbinding in de zaal, inspiratie om mee te doen Mogelijke onderdelen: • Binnengekomen vragen behandelen (deelnemers kunnen vooraf hun vraag over de call indienen op inschrijflink) • Een aantal inspirerende mensen kort aan het woord: hoe zien zij het voor zich? • Hoe kunnen we een mooi idee aan een krachtige uitvoerder matchen? Matchingsboard (ook tijdens borrel). NB 2 runners met microfoons zijn beschikbaar: ambtenaren (om niet) waar we trots op zijn, zonder belang bij Call, die willen dat dit proces goed verloopt en die goed bekend staan in het veld.
16.15	Afronding Spoken word? Afspraken!
16.30	Einde programma
16.30-17.30	Matchingsboard staat ook in de foyer Borrel in de foyer. NB de foyer is openbaar. Deelnemers kunnen op basis van hun polsbandje consumpties krijgen. Deelnemers kunnen uitstromen naar het Kwakoeterrein

Communicatie

- Begin juli gaat de call uit.
- Medio juni gaat de Save the date voor 15 juli uit, met een inschrijflink. Inschrijvers ontvangen het programma van Eisen vanaf begin juli.
- Deelnemers ontvangen een week vantevoren een bevestiging met programma.
- Informatie over de call en de bijeenkomst staat op https://www.amsterdam.nl/bestuur-organisatie/organisatie/sociaal/onderwijs-jeugd-zorg/diversiteit/gedeelde/
- Deelnemers krijgen na 15 juli een kort bedankje en geschikte informatie over voortgang call.

Werving:

- De bijeenkomst is op inschrijving. Uitnodiging mag doorgestuurd worden.
- Er komt een advertentie in een landelijk Dagblad
- Informatie via website gedeelde geschiedenis.
- Save the date naar adresbestand 22 januari + aanvullingen
- 50 kaarten zijn gereserveerd voor de experts (door aangewezen)
- Via 'oproep?

- ....

Globale planning (exclusief Commissie en college)

18 juni	Save the date in concept klaar Conceptadressenlijst klaar
20 juni	Save the date uit
20 juni-14 juli	Inschrijvingsperiode Communicatie met woordvoerder WH en voorzitter Beoordelingscommissie
Vanaf 2 juli	Inschrijvers ontvangen Call
6-9 juli	Bevestiging deelnemers Outline voorzitter af Technisch draaiboek af
15 juli	Bijeenkomst
16-17 juli	Kort stuk op Intranet + internetpagina
Eind juli	Uitgebreid verslag in concept af Verslag wordt bekeken en aangevuld Deelnemers ontvangen verslag

3.b.

Procesafspraken: Inrichting voor de Call van 1 juli tot 1 oktober 2018
CONCEPT EN DYNAMISCH DOCUMENT

Mailbox

- Er komt een standaardmail afwezigheidsassistent voor de mailbox gedeeldegeschiedenis@amsterdam.nl, om aan te geven dat de mail in behandeling wordt genomen en dat de mail binnen twee weken beantwoord wordt. Moet er vanaf 1 juli zijn. Ook in de standaardmail een reactie op eventueel een ingediend plan meenemen. Actie: i . in overleg met Bureau Tas
- Er komt een rooster voor de bemensing van de mailbox, rekening houdend met de vakanties. Minimaal om de andere dag kijken, door afwezigheidsassistent eerste reactie geven. Binnen een week een standaard reactie versturen aan de indieners van de plannen: 1) dat het in goede orde is ontvangen, 2) of zij alvast onder voorbehoud 10 november willen reserveren voor een mondelinge toelichting en 3) dat ze half oktober bericht krijgen of ze meteen door kunnen of dat er nog aanvullende gegevens nodig zijn. Actie: allen vakanties doorgeven aan . , in week van 1 juli
- Voor de ingezonden brieven is een standaard reactie gemaakt. Er is ook een standaard reactie op suggesties en tips, die we a la ministerie gaan gebruiken. Actie: , brieven zijn gemaakt en gereed voor ondertekening door kunnen in de week van 1 juli worden verstuurd
- Wie zitten achter de mailbox? ? Is dat voldoende? Onderscheid maken tussen typen reacties en wie dat gaat afhandelen, graag een voorstel maken hiervoor. Actie: (?) begin juli

CONCEPT

Ontvangst en ontvankelijkheidstoets

- Er komt een afgeschermde ruimte op de schijf waar de plannen worden gearchiveerd. Hiervoor is de ambtelijk secretaris verantwoordelijk. De ambtelijk secretaris heeft ook toegang tot de mailbox en kan alle ingediende plannen direct in een afgeschermde omgeving zetten. Actie: i.s.m. ambtelijk secretaris, in de week van 1 juli
- Alle ingediende plannen krijgen een standaard bericht dat hun plan in goede orde is ontvangen en dat zij uiterlijk 15 oktober bericht krijgen of hun plan compleet is. Actie: ambtelijk secretaris, in de week van 1 juli
- In principe worden de plannen door de ambtelijk secretaris getoetst in samenwerking met het projectteam. Dat is een hele korte toets die NIET de inhoud mag betreffen. Door de aard van de ontvankelijkheidstoets is de verwachting dat de capaciteit van ambtelijk secretaris en projectteam voldoende is. Mocht het aantal plannen daarvoor te groot zijn dan wordt tijdig extra capaciteit ingezet. Per 15 september zetten we die capaciteit al klaar. Dat kunnen extra collega's van diversiteit en kunst & cultuur of inhuur zijn. Actie: ambtelijke secretaris en projectteam
- Alle indieners van de plannen krijgen pas half oktober gezamenlijk een reactie of zij de ontvankelijkheidstoets hebben doorstaan of dat zij nog aanvullende gegevens moeten aanleveren. Om de aanvullende gegevens aan te leveren krijgen zij nog twee weken. We doen dat dus niet tussentijds. Wel gaan we tussentijds zoveel mogelijk voorwerk doen. Dus de plannen die al eerder binnenkomen dan 1 oktober toetsen we ook al eerder, om het werk zoveel mogelijk te spreiden en een ophoping van werk in oktober te voorkomen. Actie: coördinatie ambtelijk secretaris vanaf de ingediende plannen

Beoordeling

- Er komt een rooster voor 10 november, de dag voor de mondelinge toelichting op de plannen. De ambtelijk secretaris geeft alle indieners van de plannen een plek op het rooster. We vragen indieners van de plannen alvast rekening te houden met deze datum. Iedereen krijgt 30 tot 45 minuten. Met een kwartier napraten door de commissie en dan de volgende. Enigszins analoog met een sollicitatieprocedure.
  Actie: ambtelijk secretaris vanaf de ingediende plannen

Ambtelijk secretariaat voor de beoordelingscommissie
Het ambtelijke secretariaat ondersteunt en faciliteert de beoordelingscommissie bij haar werkzaamheden. Het werk is breed zowel in inhoudelijke reikwijdte, omvang van de werkzaamheden en niveau.

Taken

- Opstellen van agenda in overleg met de voorzitter van de beoordelingscommissie
- Uitnodigen van de leden van de beoordelingscommissie voor de vergaderingen
- Notuleren bij vergaderingen
- Administreren van inzendingen in een gemeentelijk registratiesysteem
- Ontvankelijkheidstoetsing toepassen op de ingediende plannen, dat wil zeggen checken of de plannen volledig zijn, indien nodig indiener laten weten welke informatie ontbreekt en twee weken de tijd geven om dit aan te vullen, in samenwerking met het projectteam
- Oplegger schrijven voor elk plan met korte omschrijving plan, of het plan volledig is, en de voortgang daarvan, inzendingen met ontbrekende onderdelen die niet binnen twee weken zijn aangevuld worden niet in behandeling genomen
- Vragen beantwoorden van de beoordelingscommissie
- In samenwerking met het projectteam organiseren van deskundigheidsbevordering en verzamelen van de nodige expertise voor de beoordelingscommissie, bijvoorbeeld expertmeetings
- Beoordelingscommissie helpen / faciliteren met het opstellen van het finaal advies

CONCEPT

Wat	Wie	Back-up
FAQ:		
Beantwoording brieven en mails:		
Contact met staf bestuur:		
Annotaties:		
Ambtelijk secretaris:		
Teksten communicatie:		
15 juli bijeenkomst:		
Expertmeeting:		

3.c.

Op Stap – formulier

Informatiebijeenkomst 15 juli 2018
Call verkenning nationale museale slavernijverleden

Aan:	Wethouders Rutger Groot Wassink en Touria Meliani
Van:	, projectleider Call verkenning nationale museale voorziening slavernijverleden (OJZ/ Diversiteit en directie Kunst & Cultuur)
NB:	*Het gaat om een gezamenlijk optreden en presentatie.* *De agenda bood geen gelegenheid om voor de 15e juli een overleg in te plannen voor de beide wethouders. Mogelijk kunt u op 15 juli een moment benutten om te bespreken wat in het vervolgtraject nodig is aan afstemming tussen u beiden.*
Datum en tijd:	U wordt verwacht op zondag 15 juli om 14.00 uur bij de inloop. De informatiebijeenkomst is van 14.30-16.30 uur.
Plaats / adres:	Bijlmerparktheater, Anton de Komplein 240, Amsterdam Zuidoost Vanaf 13.45 uur wordt u beiden opgevangen door de projectleider en de directeur kunst & cultuur bij de ingang van het festivalterrein. Het theater bevindt zich op het terrein van het Kwakufestival: we hebben speciale afspraken gemaakt met de organisatie om met onze gasten/deelnemers gratis het terrein op te mogen.
Algemeen, achtergrond, belang:	**Doel informatiebijeenkomst** OJZ/Diversiteit en Kunst & Cultuur organiseren een informatiebijeenkomst over de Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden. Doel is om iedereen die belangstelling heeft te informeren over de Call. Het is een laagdrempelige, informele en informatieve bijeenkomst, die ook door de aanwezigen gebruikt kan worden om te netwerken en om partners voor hun plan te vinden. **Achtergrond** De datum van zondag 15 juli is een bewuste keuze, in het openingsweekend van het Kwakufestival, en we denken daardoor veel mensen te bereiken die het proces en de Call met veel belangstelling hebben gevolgd en zelf ook een plan gaan indienen. De informatiebijeenkomst is een vervolg op de consultatiebijeenkomst en deze vond plaats in Pakhuis de Zwijger, op 22 januari 2018. Tijdens deze bijeenkomst heeft de toenmalige wethouder diversiteit aangekondigd dat de gemeente een Call ging uitzetten en dat iedereen op een later moment zou worden geïnformeerd hoe dit er uit zou gaan zien. **Belang van uw aanwezigheid** Uw aanwezigheid bij de informatiebijeenkomst is belangrijk vanwege: • Belang van de realisatie van de museale voorziening benadrukken • Vertrouwen geven van bestuurlijk commitment aan dit proces • Oproepen om een plan in te dienen en met elkaar samen te werken. Boodschap: *De call is uit! Doe mee, en dien een plan in!* **Beoordelingscommissie** Voorafgaande aan de informatiebijeenkomst is er vanaf 13-14 uur

	een bijeenkomst van de beoordelingscommissie. Indien u dat wenst kunt u kort kennis maken met de beoordelingscommissie in de zaal van hun bijeenkomst. Alle leden hebben toegezegd te komen; alleen is afwezig door verblijf in het buitenland. Zij verhuist half augustus terug naar Nederland. Ter informatie: aansluitend op de informatiebijeenkomst is er een bijeenkomst ter ere van een feestelijke viering van 50 jaar Bijlmer met alle oud stadsdeelvoorzitters van Zuidoost. Hierbij is ook uw collega wethouder Moorman aanwezig. Locatie is de Pompeia tent.
Wat verwacht men van u:	OPSTELLING PODIUM De opstelling is als volgt: op het podium staan drie lounge-stoelen + twee kleine tafeltjes voor u als wethouders en de dagvoorzitter en er zijn drie draadloze handheld microfoons. Wij rekenen op circa 250 aanwezigen. Aan het begin van de informatiebijeenkomst wordt u geïnterviewd door de dagvoorzitter . De voorbereiding hiervoor vindt u in de bijlage in dit document.
Pers aanwezig:	Pers is niet uitgenodigd. Maar we verwachten dat het Parool en lokale media van Zuidoost aanwezig zullen zijn. Ook vanwege 50 jaar Bijlmer. Ook heeft een NRC redacteur zich aangemeld op persoonlijke titel. Hij was ook op de consultatiebijeenkomst in januari, maar heeft er toen niets over geschreven in het NRC. Er is een professionele fotograaf aanwezig vanuit de organisatie.
Genodigden:	*Te onderscheiden groepen deelnemers met een paar aanmeldingen erachter om een idee te geven van het publiek* • Deelnemers aan de consultatiebijeenkomst van 22 januari 2018 in Pakhuis de Zwijger • Mensen die (vanaf het begin van het initiatiefvoorstel) kritische reacties hebben ingestuurd • Musea, culturele instellingen, zoals grote en kleine theaters, poppodia, bibliotheken en filmhuizen, culturele marketeers, nieuwe (internationale) media platforms, culturele ondernemers • Onderzoekers, onderwijs- en educatiesector • De Grassroots, de activisten, ook van het eerste uur • Lokale en landelijke politici, ook van andere gemeenten
U wordt verwelkomd door:	
(Andere) sprekers zijn:	De beoordelingscommissie wordt voorgesteld door wethouder Groot Wassink. De leden nemen niet zelf het woord, want hun werk is nog niet begonnen. Zij beginnen pas na 15 oktober met hun beraadslagingen (NB: indieners hebben nog twee weken na sluiting van de Call om hun plan te completeren als er onderdelen missen). **Kathleen Ferrier** (vz, niet aanwezig, oud Tweede Kamerlid, mensenrechtenexpert met specialisatie slavernij) 

Leo Balai, onderzoeker/wetenschapper, gepromoveerd op het onderwerp het slavenschip De Leusden met het gelijknamige boek



Aspna Bijnaar, onderzoeker, schrijver en directeur EducatieStudio



foto: Afronaut

Gershwin Bonevacia, dichter, spoken word kunstenaar, schrijver



Angelo Bromet, algemeen bestuurslid Salto, productie No Limit (Urban/jongerencultuur)



Joël Canen, oud directeur Joods Historisch Museum



Jessica Dikmoet, journalist/ producent, lid van Beweging van Besef, netwerk grassroots



Freek Ossel, interim burgemeester gemeente Wijdemeren, bestuur theater Frascati, oud wethouder gemeente Amsterdam



Programma:	14.00	**Inloop**
	14.30	Start programma Intro van voorzitter [redacted]  Deel 1. • Opening door dagvoorzitter. Doel van de bijeenkomst en Rules of conduct en toelichting van 'matchingsboard' (aanwezigen kunnen op matchingsboard aangeven naar wie of wat voor soort expertise of samenwerking ze nog op zoek zijn. Met achterlating van hun contactgegevens, zodat anderen contact op kunnen nemen) • Welkom door wethouder diversiteit Groot Wassink als trekker van de Call • Interview door dagvoorzitter van wethouder Groot Wassink en wethouder Meliani • Toelichting Programma van Eisen door projectleider [redacted] • Voorstellen van de beoordelingscommissie door wethouder Groot Wassink en Meliani
	15.15	Deel 2 Interactief in gesprek met de zaal onder begeleiding van de dagvoorzitter Doel: verbinding tussen deelnemers in de zaal, ook om bepaalde groepen voor het maken van een plan aan elkaar te verbinden dan wel elkaar te inspireren vanuit een ander perspectief; en de mogelijkheid om vragen te stellen nav het eerste deel van de bijeenkomst of de call in het algemeen.
	16.30	Einde programma
	16.30-17.30	Borrel in de foyer. Matchingsboard in de foyer
Welkomstwoord en vragen interview en input voor beantwoording	Zie bijlage 1	
Specifieke aandachtspunten bij uw interview en het interactieve deel met de zaal	Zie bijlage 2	
Ambtelijke ondersteuning / aanwezigheid bij gebeurtenis:		
Speechschrijver:	N.V.T.	
Organiserende partij:	OJZ/Diversiteit in samenwerking met directie Kunst & Cultuur	
Locatie:	Bijlmerparktheater, Anton de Komplein 240 1102 DR Amsterdam	

Bijlage 1

Kort welkomstwoord door wethouder Diversiteit
Ik heet u allen hartelijk welkom op deze bijzondere bijeenkomst. We gaan de Call toelichten. De oproep om een plan in te dienen voor een verkenning van een nationale museale voorziening slavernijverleden. Samen met mijn collega wethouder kunst en cultuur, ben ik als wethouder diversiteit bestuurlijk verantwoordelijk voor dit proces. Wij staan hier ook met z'n tweeën om aan te geven dat we dit als gemeentebestuur heel erg belangrijk vinden, en dat wij het proces dat in gang is gezet door het vorige college onverminderd voortzetten. Ik hoop op een informatieve en inspirerende bijeenkomst.

Dagvoorzitter interviewt de beide wethouders.

Vragen gericht aan wethouder Diversiteit

Hoe kijkt de wethouder aan tegen diversiteit, en hoe vindt hij dat in te passen in de Nederlandse samenleving?
De diversiteit in de Amsterdamse samenleving is een gegeven. Amsterdam is de plek waar verschillende mensen, groepen en culturen samen komen. Amsterdammers hebben een eigen verhaal en geschiedenis, maar delen een toekomst. Een diverse stad als Amsterdam heeft ook een eigen dynamiek en is niet zonder uitdagingen. Daarom vind ik het ook zo belangrijk dat we er alles aan doen om te laten zien dat alle Amsterdammers ons evenveel waard zijn en dat we blijven zorgen voor verbondenheid. Dat niemand zich hoeft te schamen of bang hoeft te zijn voor wie hij of zij is.

In welk opzicht verschilt visie op diversiteit van de wethouder met dat van zijn voorganger? Wat gaat hij anders doen? Waar kunnen we rekening mee houden? Of op rekenen?
Ik kijk liever naar de overeenkomsten. Dat is ook goed terug te lezen in het coalitieakkoord. Dit college, waar mijn voorganger ook deel van uitmaakt, gaat voor een rechtvaardige en verbonden stad. Een stad waarin iedereen dezelfde kansen krijgt, ongeacht de verschillende achtergronden. Een van mijn taken als wethouder diversiteit is er voor te zorgen dat onze stad een verbonden stad blijft. Dat mensen elkaar kunnen blijven ontmoeten, verschillen respecteren en dat discriminatie en racisme in deze stad tegen gegaan worden. Dat alles samen met Amsterdammers. De Amsterdammer krijgt een grote stem in hoe we het in deze stad met elkaar regelen. Een mooi voorbeeld is de wijze waarop we de call hebben vorm gegeven. Iedereen kan, alleen of samen, een plan indienen voor de verkenning. Op deze manier zet het college zich, samen met de stad, in voor de totstandkoming van het Slavernijmuseum.

Slavernij is een actueel thema. Een tijd geleden was die aandacht er niet: *dat was toch zo lang geleden....* Het lijkt alsof er nu wel geluisterd wordt. Hoe komt dat volgens u?
Veel mensen (o.a. activisten) hebben hiervoor gestreden, maar het is nog niet klaar. Vooral omdat de effecten van het slavernijverleden nog doorwerken in deze tijd. Wat mij betreft kan er daarom nooit genoeg aandacht zijn voor dit belangrijke thema. Ik geloof in het delen van verhalen en geschiedenis om het onderlinge begrip voor elkaar te vergroten. Door meer aandacht voor het slavernijverleden (bijvoorbeeld in het onderwijs) raken steeds meer mensen bekend met deze zwarte bladzijde uit onze geschiedenis. Uiteindelijk moet dit leiden tot meer begrip en verbondenheid.

Vragen gericht aan wethouder Kunst & Cultuur

Waarom is het belangrijk dat er een museale voorziening voor het slavernijverleden komt?
Nederland, maar Amsterdam in het bijzonder, had een groot aandeel in de trans-Atlantische slavenhandel. Niet een verleden om trots op te zijn. Tenminste 1 op de 10 Amsterdammers heeft een voorouder in Suriname of in voormalige en huidige Antillen. Het is belangrijk dat de verhalen niet verloren gaan, dat het verhaal verteld blijft en dat iedereen de mogelijkheid krijgt dit verhaal te horen en te zien. Kunst is een manier om mensen aan elkaar te verbinden en kennis te laten maken met geschiedenis en cultuur, ook al voelt het ver weg. Maar kunst kan ook **confronteren, dat gaat in het geval van deze museale** voorziening ook gebeuren. Dat wij worden geconfronteerd met dat wat er in het verleden gebeurd is hoe mensen door andere mensen werden behandeld. Dat mogen we niet vergeten. Een museale voorziening is daarvoor een mooi eerbetoon en kan bijvoorbeeld ook de verborgen verhalen van de kracht van de tot slaaf gemaakten laten zien. Op die manier wordt het verleden geborgd, ook door meerdere perspectieven te tonen.

Leeft het ook in de museale wereld?
Jazeker leeft het. Al geruime tijd zoemt het rond. Veel musea hebben aangegeven open te staan voor het delen van ervaring en expertise of willen meedenken. Musea hebben bijvoorbeeld nieuwe curatoren aangesteld om de collecties te "kantelen" onder de noemer "decolonize the museums". Het Rijksmuseum bereidt in samenwerking met het Tropenmuseum een overzichtstentoonstelling voor in 2020 over het slavernijverleden. Kortom; het leeft in de culturele sector van Amsterdam en ik hoop dan ook dat zij gevonden worden door mensen die een plan willen indienen, maar hierbij museale expertise nodig hebben. Een aantal instellingen is ook aanwezig hier en ik wil hen warm oproepen open te staan, mee te denken. Gebundelde krachten komen tot mooie resultaten.

Vragen over de Call gericht aan beide wethouders

Kunt u iets vertellen over de Call? (wethouder diversiteit)
We vragen een plan voor een verkenning voor een nationale museale voorziening voor het Nederlandse slavernijverleden. Uiteindelijk moet de verkenning een concreet voorstel opleveren om te komen tot de realisatie van een nationale museale voorziening voor het slavernijverleden. De verkenning heeft een maximale duur van 8 maanden. Afhankelijk van het idee en hoe groot dit idee is wordt er een plan gemaakt voor het ontwikkelen van het idee. En dan volgt de uitvoering. We weten nu nog niet precies hoe dat eruit ziet en daarom is het ook nu nog niet goed mogelijk om aan te geven wanneer de voorziening daadwerkelijk gerealiseerd zal zijn. Het streven is om begin 2020 te starten met de realisatie van de nationale museale voorziening. We zitten pas in de eerste fase.

Wat is precies het doel van de call? (wethouder k&c)
Het doel van de Call is te komen tot een plan voor een verkenning naar een museale voorziening. Iedereen kan een plan indienen. In die zin is het een heel participatief proces. Wij dagen iedereen uit om met ons mee te denken en een plan in te dienen, en natuurlijk kan niet iedereen het winnende plan maken. Maar alleen al de beweging die het creëert, de discussie die het geeft, kan een grote impuls betekenen voor de aandacht voor het slavernijverleden. De gesprekken aan de keukentafel, op scholen, op straat. Maar uiteindelijk gaat het natuurlijk wel om het goede plan te vinden voor een verkenning van deze museale voorziening.

Waarom een openbare Call? (wethouder diversiteit)
We hopen met de keuze voor een openbare oproep een breed palet aan ideeën voor een verkenning te krijgen. De intentie is op deze manier veel kennis en creativiteit te ontsluiten, een breed draagvlak te creëren en ruimte te bieden aan alle mogelijke invalshoeken. Daarom is voor de beoordeling van de inzendingen voor de Call een brede en veelzijdige beoordelingscommissie samengesteld, met vertegenwoordiging uit de museale en culturele wereld, grassroots, jongeren, wetenschap en educatie.

Waarom een museale voorziening? Waarom niet gewoon een museum? (wethouder k&c)
Het is een mond vol. We noemen het een *museale voorziening*, omdat we nog niet weten en niet willen invullen hoe het eruit komt te zien. Het kan een digitaal platform zijn in combinatie met een fysieke plek. Het kan ook een apart nieuw of oud gebouw zijn, meer een museum, maar het kan ook een permanente tentoonstelling zijn over slavernijverleden met wisselende exposities over relevante thema's op wisselende locaties, de ene keer in een museum en de andere keer in een bibliotheek of andere plekken waar je mensen kunt bereiken. Ook is het mogelijk dat er een apart slavernijmuseum komt, maar gehuisvest wordt in een bestaand museumgebouw. Komt de voorziening in Amsterdam, of ergens anders. We weten het nog niet. Om er voor te zorgen dat het een nationale museale voorziening wordt voert de gemeente Amsterdam gesprekken met het ministerie van OCW, zoals ook in het initiatiefvoorstel wordt gesteld.

Belangrijk: de spelregels van de call, wat ga je mensen vragen? (wethouder diversiteit)
Als indiener van een plan moet je een visie hebben over de scope van je onderwerp. In het initiatiefvoorstel wordt het verleden van de trans-Atlantische slavernij als scope genoemd. In het plan van eisen is dan ook deze scope overgenomen met de aanvulling dat er in de toekomst ruimte is om de scope te verbreden. Wat is je visie daarop? Hoe wil je dat aanpakken? Welke doelgroepen wil je bereiken en hoe ga je dat aanpakken? We zien als gemeente heel graag dat mensen met ideeën en plannen komen, en dat ze samenwerken, want er is heel veel verschillende expertise in de stad en in het land, en die gezamenlijke expertise is hier ook voor nodig.

Bijlage 3

Biografie beoordelingscommissie

Kathleen Ferrier (voorzitter)
Kathleen Ferrier studeerde Spaans Amerikaanse literatuur en Internationale Samenwerking en werkte na haar studie tien jaar in Chili en Brazilie. Daarna werd zij Algemeen Secretaris van SKIN, de vereniging van Migrantenkerken in Nederland. Van 2002 - 2012 was zij volksvertegenwoordiger namens het CDA. De afgelopen vijf jaar heeft Kathleen gewoond in Hong Kong en gewerkt als universitair docent. Ook is zij actief betrokken bij de aanpak van moderne slavernij.

Leo Balai (wetenschap)
Leo Balai studeerde Bestuurswetenschappen (juridische faculteit UvA), Caraibistiek (Leiden), was gemeenteraadslid in Amsterdam 1986-1998. Voorzitter Stichting Interculturele Jeugdzorg Amsterdam, daarna Voorzitter Raad van Toezicht Bureau Jeugdzorg (1996-1999); Voorzitter Amsterdams 4&5 Mei Comité (1997-2002); Lid Raad van Toezicht Bijzonderwijs (2013-heden). Schreef diverse boeken, waaronder *Het slavenschip Leusden. Slavenschepen en de West-Indische Compagnie, 1730-1738 (Zutphen 2011). Promotieonderzoek.*

Aspha Bijnaar (educatie)
Aspha Bijnaar is onafhankelijk onderzoeker en directeur van stichting EducatieStudio. Ze studeerde Sociologie. In 2002 promoveerde ze aan de Universiteit van Amsterdam. Bijnaar heeft als onderzoeker gewerkt aan diverse wetenschappelijk publicaties, tentoonstellingen en lespakketten op het gebied van (erfgoed van) slavernij, de erfenis van slavernij en WO2. Onlangs schreef en ontwikkelde ze Lespakket Afrispectives. Een klein lespakket over Afrika, haar diaspora, diversiteit en identiteit.

Gershwin Bonavacia
Gershwin Bonevacia is een ambitieuze en gedreven artiest, woordkunstenaar. Hij is een dichter, spreker en schrijver. In 2013 wint Gershwin Bonevacia zijn eerste literatuurprijs. Inmiddels verzorgt Gershwin Bonevacia voordachten voor organisaties als VPRO, NOSop3, de Erasmus Universiteit tot aan Google Inc., Bureau Jeugdzorg en ABN AMBRO. Zijn visie is om jongeren bewust te maken van de kracht van woorden. In 2017 debuteert hij met zijn eerste dichtbundel genaamd "Ik heb een fiets gekocht".

Angelo Bromet
Angelo Bromet is een expert op gebied van urban- en jongerencultuur. Hij is de oprichter van Dutch Soil Bookings, heeft gewerkt als Programmeur en Jongerenbegeleider bij jongerenwerk Amsterdam (Unit: Amsterdam Zuidoost), Cultuurverkenner regio Amsterdam Zuidoost voor Amsterdams Fonds voor de Kunst, lid commissie Cultuur Educatie van de Amsterdams Kunstraad, Algemeen bestuurslid SALTO Omroep Amsterdam. Momenteel is Angelo de productieleider bij MFC NoLIMIT.

Joel Cahen (museale wereld)
Joel J. Cahen (1948) studeerde geschiedenis en archivistiek aan de Universiteit van Amsterdam (1978). Hij werkte bij het Stadsarchief van Den Haag en vervolgens als conservator/historicus bij het Joods Historisch Museum(JHM) tot 1989.Van 1990 tot 2002 was hij hoofdconservator van het Museum voor de Joodse Diaspora, Beth Hatefutsoth in Tel Aviv en van 2002-2016 directeur van het Joods Historisch Museum en het Joods Cultureel Kwartier in Amsterdam.

Jessica Dikmoet (culturele wereld. grassroots)
Jessica Dikmoet ontwikkelt als journalist/producent en sociaal maatschappelijke concepten en voert deze ook uit. Daarnaast is zij coach voor jonge journalisten en documentairemakers. Zij heeft een breed en divers netwerk, met goede contacten, grote kennis en affiniteit met de 'grassroots'. Zij is geboren op Curaçao, en woont en werkt sinds 1955 afwisselend op Curaçao, Sint Maarten, Suriname en Nederland. . Zij is lid van de Beweging van Besef, is onafhankelijk en vertegenwoordigd geen groep(en). Zij organiseert de herdenking van de Dag van het Besef op 30 juni.

Freek Ossel (culturele wereld)
Freek Ossel (64) is burgemeester (wnd) van Wijdemeren en daarvoor in Beverwijk. In de periode 2008-2014 was hij wethouder voor Amsterdam met o.m. armoedebestrijding en diversiteit in zijn portefeuille. Vervolgens was hij directeur economie en cultuur. In die hoedanigheid was hij nauw betrokken bij het Slavernij Monument en het Ninsee. Freek Ossel is daarnaast actief in bestuursfuncties in het sociaal maatschappelijk leven, onder meer als bestuursvoorzitter van Frascati.

Bijlage 2

Specifieke aandachtspunten bij het interview en het interactieve deel met de zaal

1. Er zijn waarschijnlijk ook organisaties aanwezig die het zeer vervelend hebben gevonden dat er geen vertegenwoordiging vanuit het college aanwezig kon zijn bij de verschillende herdenkingen in aanloop naar Keti Koti. Een van de leden van de beoordelingscommissie van de Call is is de organisator van de herdenking op het Surinameplein. Zij was hierover erg teleurgesteld. Deze herdenking is een van de grootste grassroots events. Mogelijk zeggen de organisaties hierover iets op 15 juli. Een deel waarom het voor u en andere wethouders niet goed mogelijk was, is omdat in de agenda's nog geen rekening was gehouden met deze data. Dat antwoord kan waarschijnlijk niet op veel waardering rekenen, maar u kunt eraan toevoegen dat u dit voor volgend jaar al in uw agenda heeft laten zetten.

2. Zoals bekend is er een actuele discussie gaande over het aanbieden van excuses voor het slavernijverleden. Burgemeester Aboutaleb van Rotterdam heeft de Nederlandse regering opgeroepen om excuses te maken voor het slavernijverleden bij zijn herdenkingstoespraak bij het Rotterdamse slavernijmonument. Burgemeester Hammink van Zaanstad vond hetzelfde tijdens Keti Koti - de viering van de afschaffing van de slavernij - in Zaandam.

   Het kan zijn dat iemand uit de zaal hierover een vraag stelt. Ons advies is om duidelijk te zijn dat u hierover maar beperkt het gesprek kan voeren. Wat u kunt zeggen is dat u heel graag wil investeren in educatief materiaal, in het vergroten van bewustzijn van het slavernijverleden, investeren in een slavernijmuseum waarin de emancipatie van de nazaten van de tot slaaf gemaakt en ook aan bod komt. En dat hier vandaag ook over gaat.

   Omdat de dagvoorzitter wilde aanhaken bij de actualiteit, had hij oorspronkelijk het idee om het interview met u met deze vraag te beginnen. Wij hebben met hem afgesproken dat hij deze vraag niet stelt. Over dit onderwerp gaat deze bijeenkomst niet en bovendien is het onderwerp veel breder dan dit. De bedoeling is niet om nu de inhoudelijke discussies te voeren. Wij hebben ook met de dagvoorzitter afgesproken dat hij de vragen uit de zaal hierover, dienovereenkomstig zal behandelen door duidelijk te maken dat het hier vandaag niet over gaat, maar over de Call.

3. Het initiatiefvoorstel benoemt specifiek het trans-Atlantische slavernijverleden, maar houdt er ook rekening mee dat er een bredere focus kan komen. De laatste tijd zijn er meer groepen die aandacht vragen voor hun koloniaal verleden met Nederland. Denk aan de Indische kwestie. U kunt hierop zeggen dat er in het programma van eisen ook ruimte is gelaten voor een bredere focus dan het trans-Atlantische slavernijverleden.

4. Het debat over het slavernijverleden maakt veel los bij mensen. Nederland is een vrij land en hier geldt het recht van meningsuiting en dit wordt breed gedragen. Maar soms zoeken mensen de grenzen van het fatsoen op. Het zou mooi zijn als we als gemeente oproepen tot een respectvol proces, met ruimte voor emotie..

3.d.

Op Stap – formulier

Informatiebijeenkomst 15 juli 2018
Call verkenning nationale museale slavernijverleden

Aan:	Wethouders Touria Meliani en Rutger Groot Wassink
Van:	
NB:	*Het gaat om een gezamenlijk optreden en presentatie.*
Datum en tijd:	U wordt verwacht op zondag 15 juli om 13:45 uur bij de inloop. De informatiebijeenkomst is van 14.30-16.30 uur.
Plaats / adres:	Bijlmerparktheater, Anton de Komplein 240, Amsterdam Zuidoost Vanaf 13.45 uur wordt u beiden opgevangen door de projectleider en de directeur Kunst en Cultuur bij de ingang van het festivalterrein. Het theater bevindt zich op het terrein van het Kwakufestival: we hebben speciale afspraken gemaakt met de organisatie om met onze gasten/deelnemers gratis het terrein op te mogen.
Algemeen, achtergrond, belang:	**Doel informatiebijeenkomst** OJZ/Diversiteit en Kunst en Cultuur organiseren een informatiebijeenkomst over de Call Verkenning nationale museale voorziening slavernijverleden. Doel is om iedereen die ideeën heeft te informeren over de Call. Het is een laagdrempelige, informele en informatieve bijeenkomst, die ook door de aanwezigen gebruikt kan worden om te netwerken en om partners voor hun plan te vinden. **Achtergrond** Aanleiding voor de call is het initiatiefvoorstel "Een stap naar verdere verkenning van het Amsterdamse slavernijverleden" van de raadsleden Blom (GL), Duijndam (SP) en Mbarki (PvdA). In het voorstel wordt het college opgeroepen een verkenning te starten naar een nationale museale voorziening over het trans- Atlantische slavernijverleden. In deze museale voorziening, bedoeld voor een breed publiek, wordt een onderbelicht deel van de Nederlandse geschiedenis getoond en uitgelegd. De voorziening is een aanvulling op en staat in verbinding met de bestaande museale en culturele voorzieningen die zich met het slavernijverleden bezig houden. De call is de eerste stap om te komen tot een nationale museale voorziening voor het slavernijverleden. De Call, waarvoor iedereen een plan mag indienen, gaat dus vooraf aan de verkenning.

	Eerst informatiebijeenkomst De datum van zondag 15 juli is een bewuste keuze, in het openingsweekend van het Kwakufestival. We denken daardoor veel mensen te bereiken die het proces en de voorbereiding van de Call met veel belangstelling hebben gevolgd en zelf ook een plan gaan indienen. NB. De informatiebijeenkomst is een vervolg op de consultatiebijeenkomst die plaats vond in Pakhuis de Zwijger op 22 januari 2018. Tijdens deze bijeenkomst heeft de toenmalige wethouder diversiteit (Simone Kukenheim) aangekondigd dat de gemeente een Call uitzet. **Belang van uw aanwezigheid** Uw aanwezigheid bij de informatiebijeenkomst is belangrijk omdat u hiermee namens het college: • het belang benadrukken van de realisatie van de museale voorziening; • vertrouwen uitspreken in het proces van dee Call; • iedereen oproepen om een plan in te dienen en met elkaar samen te werken. Boodschap: *De call is uit! Doe mee, en dien een plan in!* **Ter informatie:** aansluitend op de informatiebijeenkomst is er een bijeenkomst ter ere van een feestelijke viering van 50 jaar Bijlmer met alle oud stadsdeelvoorzitters van Zuidoost. Hierbij is ook uw collega wethouder Moorman aanwezig. Locatie is de Pompeia tent.
Wat verwacht men van u:	Aan het begin van de informatiebijeenkomst wordt u geïnterviewd door de dagvoorzitte, . : De voorbereiding hiervoor vindt u in de bijlage in dit document. Daarnaast kunt u kennismaken met de beoordelingscommissie en met geïnteresseerden die aanwezig zijn op de bijeenkomst. OPSTELLING PODIUM : De opstelling is als volgt: op het podium staan drie lounge-stoelen + twee kleine tafeltjes voor u als wethouders en de dagvoorzitter en er zijn drie draadloze handheld microfoons. Wij rekenen op circa 250 aanwezigen.
Pers aanwezig:	Pers is niet uitgenodigd. De verwachting is dat Het Parool en lokale media uit Zuidoost aanwezig zullen zijn. Ook heeft een NRC redacteur zich aangemeld op persoonlijke titel. Hij was ook op de consultatiebijeenkomst in januari, maar heeft er toen niets over geschreven in het NRC. Er is een professionele fotograaf aanwezig vanuit de organisatie.
Genodigden:	• Deelnemers aan de consultatiebijeenkomst van 22 januari 2018 in Pakhuis de Zwijger; • Mensen die (vanaf het begin van het initiatiefvoorstel) kritische reacties hebben ingestuurd; • Musea, culturele instellingen, zoals grote en kleine theaters, poppodia, bibliotheken en filmhuizen, culturele marketeers, nieuwe (internationale) media platforms, culturele ondernemers;

	• Onderzoekers, onderwijs- en educatiesector; • De Grassroots, de activisten, ook van het eerste uur; • Lokale en landelijke politici, ook van andere gemeenten.
U wordt verwelkomd door:	
(Andere) sprekers/aanwezigen zijn:	De beoordelingscommissie wordt voorgesteld door wethouder Groot Wassink. De leden nemen niet zelf het woord want hun werk is nog niet begonnen. Zij beginnen pas na 15 oktober a.s. met hun beraadslagingen (NB: indieners hebben nog twee weken na sluiting van de Call om hun plan te completeren als er onderdelen missen).  **Kathleen Ferrier** (is niet aanwezig) voorzitter, oud Tweede Kamerlid, mensenrechtenexpert met specialisatie slavernij  **Leo Balai,** onderzoeker/wetenschapper, gepromoveerd op het onderwerp het slavenschip De Leusden foto: Afronaut **Aspha Bijnaar,** onderzoeker, schrijver en directeur EducatieStudio  **Gershwin Bonevacia,** dichter, spoken word kunstenaar, schrijver



Angelo Bromet, algemeen bestuurslid Salto, productie No Limit (Urban/jongerencultuur)



Joël Cahen, oud directeur Joods Historisch Museum



Jessica Dikmoet, journalist/ producent, lid van Beweging van Besef, netwerk grassroots



Freek Ossel, interim burgemeester gemeente Wijdemeren, bestuurslid theater Frascati, oud wethouder gemeente Amsterdam

Programma:

14.00	**Inloop**
14.30	Start programma Intro van voorzitter [redacted]  Deel 1. • Opening door dagvoorzitter. Doel van de bijeenkomst en Rules of conduct en toelichting van 'matchingsboard' (aanwezigen kunnen op matchingsboard aangeven naar wie of wat voor soort expertise of samenwerking ze nog op zoek zijn. Met achterlating van hun contactgegevens, zodat anderen contact op kunnen nemen)

	• Welkom door wethouder diversiteit Groot Wassink als trekker van de Call • Interview door dagvoorzitter van wethouder Groot Wassink en wethouder Meliani • Toelichting Programma van Eisen door [redacted] • Voorstellen van de beoordelingscommissie door wethouder Groot Wassink en Meliani	
	15.15	Deel 2 Gesprek met de zaal onder begeleiding van de dagvoorzitter Doel: verbinding tussen deelnemers in de zaal, inspireren opdoen; en de mogelijkheid om vragen te stellen n.a.v. het eerste deel van de bijeenkomst of de call in het algemeen.
	16.30	Einde programma
	16.30-17.30	Borrel in de foyer. Matchingsboard in de foyer
Specifieke aandachtspunten bij uw interview en het interactieve deel met de zaal	Zie bijlage 2	
Ambtelijke ondersteuning / aanwezigheid bij gebeurtenis:		
Speechschrijver:	N.V.T.	
Organiserende partij:	OJZ/Diversiteit in samenwerking met directie Kunst & Cultuur	
Locatie:	Bijlmerparktheater, Anton de Komplein 240 1102 DR Amsterdam	

Deel 1: dagvoorzitter interviewt de beide wethouders

Vragen gericht aan wethouder Kunst & Cultuur

Waarom is het belangrijk dat er een museale voorziening voor het slavernijverleden komt?
Nederland, maar Amsterdam in het bijzonder, had een groot aandeel in de trans-Atlantische slavenhandel. Niet een verleden om trots op te zijn. Tenminste 1 op de 10 Amsterdammers heeft een voorouder in Suriname of in voormalige en huidige Antillen. Het is belangrijk dat de verhalen niet verloren gaan, dat het verhaal verteld blijft worden en dat iedereen de mogelijkheid krijgt dit verhaal te horen en te zien. Kunst is een manier om mensen aan elkaar te verbinden en kennis te laten maken met geschiedenis en cultuur, ook al voelt het ver weg. Maar kunst kan ook **confronteren.** Dat wij worden geconfronteerd met dat wat er in het verleden gebeurd is. Dat mogen we niet vergeten. Een museale voorziening is daarvoor een mooi eerbetoon en kan ook de verborgen verhalen van de kracht van de tot slaaf gemaakte mensen laten zien.

Leeft de museale voorziening ook in de museale wereld?
Jazeker leeft het! Veel musea hebben aangegeven open te staan voor het delen van ervaring en expertise of willen meedenken. Musea hebben bijvoorbeeld nieuwe curatoren aangesteld om de collecties te "kantelen" onder de noemer "decolonize the museums". Het Rijksmuseum bereidt in samenwerking met het Tropenmuseum een overzichtstentoonstelling voor in 2020 over het slavernijverleden. Kortom: het leeft in de culturele sector van Amsterdam en ik hoop dan ook dat zij gevonden worden door mensen die een plan willen indienenen hierbij museale expertise nodig

hebben. Een aantal instellingen is ook aanwezig hier en ik wil hen warm oproepen open te staan en mee te denken. Gebundelde krachten komen tot mooie resultaten.

Vragen gericht aan wethouder Diversiteit

Hoe kijkt de wethouder aan tegen diversiteit, en hoe vindt hij dat in te passen in de Nederlandse samenleving?
De diversiteit in de Amsterdamse samenleving is een gegeven. Amsterdam is de plek waar verschillende mensen, groepen en culturen samen komen. Amsterdammers hebben een eigen verhaal en geschiedenis, maar delen een toekomst. Een diverse stad als Amsterdam heeft ook een eigen dynamiek en is niet zonder uitdagingen. Daarom vind ik het ook zo belangrijk dat we er alles aan doen om te laten zien dat alle Amsterdammers ons evenveel waard zijn en dat we blijven zorgen voor verbondenheid. Dat niemand zich hoeft te schamen of bang hoeft te zijn voor wie hij of zij is.

In welk opzicht verschilt visie op diversiteit van de wethouder met dat van zijn voorganger? Wat gaat hij anders doen? Waar kunnen we rekening mee houden? Of op rekenen?
Ik kijk liever naar de overeenkomsten. Dat is ook goed terug te lezen in het coalitieakkoord. Dit college, waar mijn voorganger ook deel van uitmaakt, gaat voor een rechtvaardige en verbonden stad. Een stad waarin iedereen dezelfde kansen krijgt, ongeacht de verschillende achtergronden. Een van mijn taken als wethouder diversiteit is er voor te zorgen dat onze stad een verbonden stad blijft. Dat mensen elkaar kunnen blijven ontmoeten, verschillen respecteren en dat discriminatie en racisme in deze stad tegen gegaan worden. Dat alles samen met Amsterdammers. De Amsterdammer krijgt een grote stem in hoe we het in deze stad met elkaar regelen. Een mooi voorbeeld is de wijze waarop we de call hebben vorm gegeven. Iedereen kan, alleen of samen, een plan indienen voor de verkenning. Op deze manier zet het college zich, samen met de stad, in voor de totstandkoming van het Slavernijmuseum.

Slavernij is een actueel thema. Een tijd geleden was die aandacht er niet: *dat was toch zo lang geleden*.... Het lijkt alsof er nu wel geluisterd wordt. Hoe komt dat volgens u?
Veel mensen (o.a. activisten) hebben hiervoor gestreden, maar het is nog niet klaar. Vooral omdat de effecten van het slavernijverleden nog doorwerken in deze tijd. Wat mij betreft kan er daarom nooit genoeg aandacht zijn voor dit belangrijke thema. Ik geloof in het delen van verhalen en geschiedenis om het onderlinge begrip voor elkaar te vergroten. Door meer aandacht voor het slavernijverleden (bijvoorbeeld in het onderwijs) raken steeds meer mensen bekend met deze zwarte bladzijde uit onze geschiedenis. Uiteindelijk moet dit leiden tot meer begrip en verbondenheid.

Deel 1 - Bijlage 2

Vragen over de Call gericht aan wethouder Diversiteit

Kunt u iets vertellen over de Call?
We vragen een plan voor een verkenning voor een nationale museale voorziening voor het Nederlandse slavernijverleden. Uiteindelijk moet de verkenning een concreet voorstel opleveren om te komen tot de realisatie van een nationale museale voorziening voor het slavernijverleden. De verkenning heeft een maximale duur van 8 maanden. Afhankelijk van het idee en hoe groot dit idee is wordt er een plan gemaakt voor het ontwikkelen van het idee. En dan volgt de uitvoering. We weten nu nog niet precies hoe dat eruit ziet en daarom is het ook nu nog niet goed mogelijk om aan te geven wanneer de voorziening daadwerkelijk gerealiseerd zal zijn. Het streven is om begin 2020 te starten met de realisatie van de nationale museale voorziening. We zitten pas in de eerste fase.

Wat is precies het doel van de call?
Het doel van de Call is te komen tot een plan voor een verkenning naar een museale voorziening. Iedereen kan een plan indienen. In die zin is het een heel participatief proces. Wij dagen iedereen uit om met ons mee te denken en een plan in te dienen, en natuurlijk kan niet iedereen het winnende plan maken. Maar alleen al de beweging die het creëert, de discussie die het geeft, kan een grote impuls betekenen voor de aandacht voor het slavernijverleden. De gesprekken aan de keukentafel, op scholen, op straat. Maar uiteindelijk gaat het natuurlijk wel om het goede plan te vinden voor een verkenning van deze museale voorziening.

Waarom een openbare Call? (wethouder diversiteit)
We hopen met de keuze voor een openbare oproep een breed palet aan ideeën voor een verkenning te krijgen. De intentie is op deze manier veel kennis en creativiteit te ontsluiten, een breed draagvlak te creëren en ruimte te bieden aan alle mogelijke invalshoeken. Daarom is voor de beoordeling van de inzendingen voor de Call een brede en veelzijdige beoordelingscommissie samengesteld, met vertegenwoordiging uit de museale en culturele wereld, grassroots, jongeren, wetenschap en educatie.

Waarom een museale voorziening? Waarom niet gewoon een museum?
Het is een mond vol. We noemen het een *museale voorziening*, omdat we nog niet weten en niet willen invullen hoe het eruit komt te zien. Het kan een digitaal platform zijn in combinatie met een fysieke plek. Het kan ook een apart nieuw of bestaand gebouw zijn, meer een museum, maar het kan ook een permanente tentoonstelling zijn over slavernijverleden met wisselende exposities over relevante thema's op wisselende locaties, de ene keer in een museum en de andere keer in een bibliotheek of andere plekken waar je mensen kunt bereiken. Komt de voorziening in Amsterdam, of ergens anders. We weten het nog niet. Om er voor te zorgen dat het een nationale museale voorziening wordt voert de gemeente Amsterdam gesprekken met het ministerie van OCW, zoals ook in het initiatiefvoorstel wordt gesteld.

Belangrijk: de spelregels van de call, wat ga je mensen vragen? (wethouder diversiteit)
Als indiener van een plan moet je een visie hebben over de scope van je onderwerp. In het initiatiefvoorstel wordt het verleden van de trans-Atlantische slavernij als scope genoemd. In het plan van eisen is dan ook deze scope overgenomen met de aanvulling dat er in de toekomst ruimte is om de scope te verbreden. Wat is je visie daarop? Hoe wil je dat aanpakken? Welke doelgroepen wil je bereiken en hoe ga je dat aanpakken? We zien als gemeente heel graag dat mensen met ideeën en plannen komen, en dat ze samenwerken, want er is heel veel verschillende expertise in de stad en in het land, en die gezamenlijke expertise is hier ook voor nodig.

Deel 2 - Bijlage 2

Specifieke aandachtspunten bij het interview en het interactieve deel met de zaal

1. Er zijn waarschijnlijk ook organisaties aanwezig die het zeer vervelend hebben gevonden dat er geen vertegenwoordiging vanuit het college aanwezig kon zijn bij de verschillende herdenkingen in aanloop naar Keti Koti. Een van de leden van de beoordelingscommissie van de Call is is de organisator van de herdenking op het Surinameplein. Zij was hierover erg teleurgesteld. Deze herdenking is een van de grootste grassroots events. Mogelijk zeggen de organisaties hierover iets op 15 juli. Een deel waarom het voor u en andere wethouders niet goed mogelijk was, is omdat in de agenda's nog geen rekening was gehouden met deze data. Dat antwoord kan waarschijnlijk niet op veel waardering rekenen, maar u kunt eraan toevoegen dat u dit voor volgend jaar al in uw agenda heeft laten zetten.

2. Zoals bekend is er een actuele discussie gaande over het aanbieden van excuses voor het slavernijverleden. Burgemeester Aboutaleb van Rotterdam heeft de Nederlandse regering opgeroepen om excuses te maken voor het slaverniiverleden bij zijn herdenkingstoespraak bij het Rotterdamse slavernijmonument. vond hetzelfde tijdens Keti Koti - de viering van de afschaffing van de slavernij - in Zaandam.

   Het kan zijn dat iemand uit de zaal hierover een vraag stelt. Ons advies is om duidelijk te zijn dat u hierover maar beperkt het gesprek kan voeren. Wat u kunt zeggen is dat u heel graag wil investeren in educatief materiaal, in het vergroten van bewustzijn van het slavernijverleden, investeren in een slavernijmuseum waarin de emancipatie van de nazaten van de tot slaaf gemaakt en ook aan bod komt. En dat hier vandaag ook over gaat.

   Omdat de dagvoorzitter wilde aanhaken bij de actualiteit, had hij oorspronkelijk het idee om het interview met u met deze vraag te beginnen. Wij hebben met hem afgesproken dat hij deze vraag niet stelt. Over dit onderwerp gaat deze bijeenkomst niet en bovendien is het onderwerp veel breder dan dit. De bedoeling is niet om nu de inhoudelijke discussies te voeren. Wij hebben ook met de dagvoorzitter afgesproken dat hij de vragen uit de zaal hierover, dienovereenkomstig zal behandelen door duidelijk te maken dat het hier vandaag niet over gaat, maar over de Call.

3. Het initiatiefvoorstel benoemt specifiek het trans-Atlantische slavernijverleden, maar houdt er ook rekening mee dat er een bredere focus kan komen. De laatste tijd zijn er meer groepen die aandacht vragen voor hun koloniaal verleden met Nederland. Denk aan de Indische kwestie. U kunt hierop zeggen dat er in het programma van eisen ook ruimte is gelaten voor een bredere focus dan het trans-Atlantische slavernijverleden.

4. Het debat over het slavernijverleden maakt veel los bij mensen. Nederland is een vrij land en hier geldt het recht van meningsuiting en dit wordt breed gedragen. Maar soms zoeken mensen de grenzen van het fatsoen op. Het zou mooi zijn als we als gemeente oproepen tot een respectvol proces, met ruimte voor emotie.

Achtergrond informatie - Bijlage 3

Biografie beoordelingscommissie

Kathleen Ferrier (voorzitter)
Kathleen Ferrier studeerde Spaans Amerikaanse literatuur en Internationale Samenwerking en werkte na haar studie tien jaar in Chili en Brazilie. Daarna werd zij Algemeen Secretaris van SKIN, de vereniging van Migrantenkerken in Nederland. Van 2002 - 2012 was zij volksvertegenwoordiger namens het CDA. De afgelopen vijf jaar heeft Kathleen gewoond in Hong Kong en gewerkt als universitair docent. Ook is zij actief betrokken bij de aanpak van moderne slavernij.

Leo Balai (wetenschap)
Leo Balai studeerde Bestuurswetenschappen (juridische faculteit UvA), Caraibistiek (Leiden), was gemeenteraadslid in Amsterdam 1986-1998. Voorzitter Stichting Interculturele Jeugdzorg Amsterdam, daarna Voorzitter Raad van Toezicht Bureau Jeugdzorg (1996-1999); Voorzitter Amsterdams 4&5 Mei Comité (1997-2002); Lid Raad van Toezicht Bijzonderwijs (2013-heden). Schreef diverse boeken, waaronder *Het slavenschip Leusden. Slavenschepen en de West-Indische Compagnie, 1730-1738 (Zutphen 2011). Promotieonderzoek.*

Aspha Bijnaar (educatie)
Aspha Bijnaar is onafhankelijk onderzoeker en directeur van stichting EducatieStudio. Ze studeerde Sociologie. In 2002 promoveerde ze aan de Universiteit van Amsterdam. Bijnaar heeft als onderzoeker gewerkt aan diverse wetenschappelijk publicaties, tentoonstellingen en lespakketten op het gebied van (erfgoed van) slavernij, de erfenis van slavernij en WO2. Onlangs schreef en ontwikkelde ze Lespakket Afrispectives. Een klein lespakket over Afrika, haar diaspora, diversiteit en identiteit.

Gershwin Bonavacia
Gershwin Bonevacia is een ambitieuze en gedreven artiest, woordkunstenaar. Hij is een dichter, spreker en schrijver. In 2013 wint Gershwin Bonevacia zijn eerste literatuurprijs. Inmiddels verzorgt Gershwin Bonevacia voordachten voor organisaties als VPRO, NOSop3, de Erasmus Universiteit tot aan Google Inc., Bureau Jeugdzorg en ABN AMBRO. Zijn visie is om jongeren bewust te maken van de kracht van woorden. In 2017 debuteert hij met zijn eerste dichtbundel genaamd "Ik heb een fiets gekocht".

Angelo Bromet
Angelo Bromet is een expert op gebied van urban- en jongerencultuur. Hij is de oprichter van Dutch Soil Bookings, heeft gewerkt als Programmeur en Jongerenbegeleider bij jongerenwerk Amsterdam (Unit: Amsterdam Zuidoost), Cultuurverkenner regio Amsterdam Zuidoost voor Amsterdams Fonds voor de Kunst, lid commissie Cultuur Educatie van de Amsterdams Kunstraad, Algemeen bestuurslid SALTO Omroep Amsterdam. Momenteel is Angelo de productieleider bij MFC NoLIMIT.

Joel Cahen (museale wereld)
Joel J. Cahen (1948) studeerde geschiedenis en archivistiek aan de Universiteit van Amsterdam (1978). Hij werkte bij het Stadsarchief van Den Haag en vervolgens als conservator/historicus bij het Joods Historisch Museum(JHM) tot 1989.Van 1990 tot 2002 was hij hoofdconservator van het Museum voor de Joodse Diaspora, Beth Hatefutsoth in Tel Aviv en van 2002-2016 directeur van het Joods Historisch Museum en het Joods Cultureel Kwartier in Amsterdam.

Jessica Dikmoet (culturele wereld, grassroots)
Jessica Dikmoet ontwikkelt als journalist/producent en sociaal maatschappelijke concepten en voert deze ook uit. Daarnaast is zij coach voor jonge journalisten en documentairemakers. Zij heeft een breed en divers netwerk, met goede contacten, grote kennis en affiniteit met de 'grassroots'. Zij is geboren op Curaçao, en woont en werkt sinds 1955 afwisselend op Curaçao, Sint Maarten, Suriname en Nederland. . Zij is lid van de Beweging van Besef, is onafhankelijk en vertegenwoordigd geen groep(en). Zij organiseert de herdenking van de Dag van het Besef op 30 juni.

Freek Ossel (culturele wereld)
Freek Ossel (64) is burgemeester (wnd) van Wijdemeren en daarvoor in Beverwijk. In de periode 2008-2014 was hij wethouder voor Amsterdam met o.m. armoedebestrijding en diversiteit in zijn portefeuille. Vervolgens was hij directeur economie en cultuur. In die hoedanigheid was hij nauw betrokken bij het Slavernij Monument en het Ninsee. Freek Ossel is daarnaast actief in bestuursfuncties in het sociaal maatschappelijk leven, onder meer als bestuursvoorzitter van Frascati.

3.e.

Gemeente Amsterdam

Programma van Eisen

Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Informatiebijeenkomst 15 juli 2018
Bijlmerparktheater
Gemeente Amsterdam

15-7-2018



Eerste helft 2018
Voorbereidingen

- Consultatiebijeenkomst op 22 januari 2018
- Beoordelingscommissie
- Programma van Eisen
- Organisatie
- Besluitvorming college/raad

15-7-2018



Tweede helft 2018
Van Call naar Plan Verkenning

- Sluiting Call per 1 oktober 2018 om 16 uur
- Screening plannen
- Beraadslagingen beoordelingscommissie
- Mondelinge toelichting in november
- Finaal advies beoordelingscommissie
- Besluitvorming college/raad
- 2019: start verkenning



Consultatiebijeenkomst op 22 januari Pakhuis de Zwijger

- **Historisch moment**
- Initiatiefvoorstel Blom (GroenLinks), Mbarki (PvdA), Duindam (SP)
- Een open Call voor iedereen
- Een beoordelingscommissie met gezag en onafhankelijkheid
- Onderdeel van breder debat

15-7-2018



Beoordelingscommissie

-
-
-
-
-
-
-
-

15-7-2018

Profiel leden beoordelingscommissie

- Deskundig met een groot netwerk
- Zich bewust zijn van de publieke functie
- Professioneel kunnen omgaan met kritiek vanuit het veld
- Geen (mogelijke) deelnemer aan de Call
- Geen belanghebbende of mogelijke kans op belangenverstrengeling.

- **Een longlist en een shortlist**

15-7-2018

Gemeente
Amsterdam



Wat vragen we van indieners?

Plan Verkenning met gebruikmaking van invulbaar PDF format en sturen aan gedeeldegeschiedenis@amsterdam.nl

Mondelinge toelichting aan beoordelingscommissie in november



Programma van eisen
Onderdelen van het plan = Format/PDF

1. **Omschrijving beoogde museale voorziening (missie/visie, focus, doelgroep en educatie)**
2. **Partners en samenwerking**
3. **Draagvlak**
4. **Begroting**
5. **Planning**

- En ook: 1) contactgegevens, 2) omschrijving uitvoering en 3) een samenvatting voor publicatie

Gemeente
Amsterdam

BORREL met: Matchingsboard!

Naar welke kennis/expertise en ervaring bent u op zoek?

Welke kennis/expertise en ervaring heeft u zelf te bieden?

3.f.

Draaiboek Informatiebijeenkomst Call Slavernijmuseum
Zondag 15 juli 2018 14.30 – 16.30 uur
Bijlmerpark Theater, Anton de Komplein 240, Amsterdam

Voor: iedereen met een actieve rol
Van.
dd.: 12-07-2018

Algemeen
De coördinatie van de bijeenkomst is in handen van . Zij is beschikbaar voor alle organisatorische zaken.
Contact Bijlmer Parktheater:
zijn aanspreekbaar voor inhoudelijke zaken.
is contactpersoon Kwaku,

Gemeente/crew

1. Inhoudelijke aanspreekpunten/keycord

2. Crew gemeente/keycord

3. Crew organisatie/keycord

4. Beoordelingscommissie/badge :

Die badges krijgt bij binnenkomst.

Programma

14.30	Intro van voorzitter Deel 1. • Opening door dagvoorzitter. Huishoudelijke mededelingen: ☺ Deelnemers hebben een envelop gekregen bij binnenkomst. Daarin zitten consumptiebonnen EN het armbandje dat zij om kunnen doen mochten ze hierna Kwaku willen bezoeken. ☺ Er wordt verslag gemaakt van de avond. Er worden foto's gemaakt. Als mensen niet herkenbaar op de foto willen, dan kunnen ze dat aangeven. Verslag verschijnt op de site. ☺ Er is bij de borrel een mogelijkheid om vraag en aanbod rond expertise en kennis te matchen met elkaar. Inhoudelijk deel • Interview door dagvoorzitter met Wethouders Rutger Groot Wassink en Touria Meliani over draagvlak van bestuur en over trekkersrol van de gemeente Amsterdam Zie opstapje. • Voorstellen van de beoordelingscommissie/profiel door wethouder, profiel wordt toegelicht door projectleider I • PP over het programma van eisen, door projectleider. Daarna PP uit.
15.15	Deel 2 Interactief Doel ervan: verbinding in de zaal, inspiratie om mee te doen; gesprek over dilemma's en kansen. hanteren de hengelmicrofoon, voorzitter geeft aan wie het woord moet krijgen. Mogelijke thema's • Een aantal inspirerende mensen kort aan het woord: hoe zien zij het voor zich? (kiest. • Dilemma's, begrenzingen, etc. (beziet zelf of hij daarin doorgaat • Oproep vooral de samenwerking te kiezen. Instrument is het matchingsboard, begeleid doo t. *Gemeente faciliteert de samenwerking.*
16.15	Afronding • Verslag komt • Call is open, en staat op de site • Gedeelde geschiedenis kan gemaild met vragen
16.30	Netwerkborrel met matchingsposter ı erbij.
17.30	Einde programma, deelnemers kunnen Kwakuterrein op.

Tijdschema opbouw

Tijd	Taak	Wie
11.00 uur	Aankomst – start opbouw • Inrichten toegang • Checken zaal • Testen PowerPoint presentatie • Matchingsposter in foyer	
	Inrichting zaal: • Uitklappen zijtribunes • 1 grote bank, 2 loungestoelen + 2 kleine tafeltjes • 3x draadloze handheld bij sprekers	Bijlmer Parktheater /

	• 3x hengelmicrofoons in de zaal • 1x kleedkamer voor /crew	
12.30 uur	Aankomst Lunch medewerkers	
13.00 uur	Ontvangst leden Beoordelingscommissie Ontvangst & kennismaking van , met BO Lunch in ruimte Bijlmerpark	
13.45 uur	Ontvangst Wethouders Wethouders in de zaal om microfoons te testen	begeleidt in de zaal
14.00 uur	Kassa open; voorzien van Bord en banners Tafel voor aanmelding gasten Tafel voor niet aangemelde gasten (T&W) Alle gasten ontvangen badge, envelop met consumptiebonnen/ en polsbandje Aankomst fotograaf Aankomst notulisten	/doorverwijzen
Vanaf 14.15	Beoordelingscommissie in de zaal, eerste rij, samen met en Rijen 2 en zijkant volgens placeringsschema gevuld	Placering onder leiding van
Tot 14.30	Zaal goed vullen, zaalmanagement Wilt u aansluiten?	
14.30 uur	Start programma Welkomstdia in beeld PowerPoint presentatie	zaalmanagement
Tot 14.45	Bezetting registratiebalie voor laatkomers Toegang dicht Eventueel te veel aan deelnemers in foyer met deur open	bij deur
15.15 uur	Assistentie met microfoons in de zaal/hengelen	
16.30 uur	Einde programma; start borrel in foyer Bar geopend met bier/wijn/fris Hapjes gaan rond Matchingsposter hangt, post-its in de buurt	Bijlmer Parktheater Check bij poster
17.30 uur	Einde programma	

© t, Projectrealisatie

Materiaal

Inschrijving:

- Aanduidingsborden
- 2 Banners Gedeelde Geschiedenis
- Linnen etiketten voor deelnemers – logo Amsterdam
- Badges/keycords voor crew en ambtenaren gemeente (met logo gemeente, zie onder)
- Deelnemerslijst op naam voor bij balie
- Inschrijflijsten niet aangemelde deelnemers
- Extra lege etiketten + goed schrijfbare pen
- Polsbandjes papier
- Consumptiebonnen
- Enveloppen met sticker gedeelde geschiedenis, daarin consumptiebonnen en polsbandje/toegangsbewijs Kwaku

Programma/borrel

- PowerPoint welkomstdia
- Powerpoint uitleg Call
- Borden *gereserveerd* voor BO en gasten via [illegible]
- Matchingsposter met post-its en stiften

3.g.

Wat komt er op ons af?

Omschrijving actie	Onderdelen	Uitvoering	Planning
Extra communicatie	Scope slavernijverleden Scope nationaal Communicatieplan	checkt bij	Week 23 juli Bespreken in projectteam
(informatie) Bijeenkomsten door onszelf of door anderen georganiseerd, hierin meenemen de vraag helpen we mensen die een plan willen indienen?	Thema's Jongeren Grassroots Museale Expertise	Eerste aanpak uitdenken door en Daarna aan voorleggen	Week 23 juli Week 30 juli
Startbijeenkomst beoordelingscommissie	Programma		September uitvoering
Inplannen bijeenkomsten beoordelingscommissie	Voor beraadslagingen en deskundigheidsbevordering	Bij bijeenkomst mondelinge toelichting extra ondersteuning	Gehele periode 10 november voor mondelinge toelichting
Expertmeeting Museale expertise beoordelingscommissie	Programma opzet maken en uitvoeren Contact Liverpool e.a. Excursie OCW naar Liverpool	Werkgroep bij elkaar roepen door ook uitnodigen en hierin meenemen	Periode juli – oktober
Screening plannen bij sluiting Call	Ontvankelijkheidstoets uitvoeren en advies vragen aan	(subsidiebureau, nog te vragen),	
Mailbox bijhouden		(tot 1 november, daarna vervanging), (alleen plannen)	Gehele periode
Bestuurlijke ondersteuning	Tussentijds dubbele WH informeren, bijvoorbeeld bij concept advies Bestuurlijke besluitvorming	(Andreas)	Bij finaal advies En tussentijds bij momenten van bijeenkomsten
Middelen	Bij Najaarsnota geld aanvragen		
Begroting maken ondersteuning proces	Check alle onderdelen 2e helft 2018	Afstemmen met	Begin september
Contract dan wel opdrachtovereenkomst voor opdracht verkenning	Scenario's onderzoeken Korte notitie hierover schrijvenn	in overleg met en	Zomerperiode

3.h.

Opzet communicatie in wording

I. Doel & doelgroepen

1. Interesse wekken bij mensen of partijen om een plan in te dienen voor een verkenning, mensen en partijen die niet voor de hand liggen
2. Informatie verstrekken over het proces en de inhoud van de Call aan mogelijke indieners van een plan voor verkenning
3. Politieke doelen. O.a. Endorsment nieuwe wethouders, informeren Raad&commissie

Nevendoelen

4. Awareness opbouwen voor de inhoud en het onderwerp van een nationale museale voorziening slavernijverleden bij een breed publiek
5. Gemeentelijke brand versterken door te tonen dat transparantie en zorgvuldigheid en interactiviteit serieus genomen worden.

Doelgroepen communicatie

Afro-Caribische gemeenschap, Amsterdammers, Nederlanders, museale/culturele instellingen, Instellingen voor educatie en wetenschap.

II. Aanpak & tone of voice

Boodschap: we zien dit zitten! Doe mee/denk mee aan de call. Zoek de samenwerking!
Houding: ingetogen en zakelijk. Gemeente faciliteert dit proces. Communicatie is gericht op de call.
Aanpak: een aantal basale communicatiemiddelen moet geregeld zijn. Daarnaast is het belangrijk proactief en reactief te zijn. Als er weinig reacties zijn, reminder inzetten. Als er veel zijn, bijeenkomsten organiseren om te clusteren.

III. Communicatiemiddelen

Afzender/contact

- E-mailadres gedeeldegeschiedenis@amsterdam.nl
- a namens Rutger, Rutger is trekker

Call

- Het programma van eisen, en de toegang ernaartoe
- Sheets over het proces van de call
- Dialoog/informatie op 15 juli bij informatiebijeenkomst en verslalegging daarvan
- Andere bijeenkomst(en) in dit kader, nog te bepalen

Call en algemeen

- Webpagina Diversiteit, met eigen pagina Gedeelde geschiedenis
- Advertenties in landelijke dagbladen
- Interviews met de afzonderlijke leden van de beoordelingscommissie
- Interviews met de raadsleden van het initiatiefvoorstel

- Interview of boodschap van betrokken wethouders
- Social media
- Persbericht

IV. Waar staan we nu?

1. De bijeenkomst op 15 juli is geweest. Daar komt een verslag van, en een mogelijkheid om alle aanwezigen te wijzen op call en pagina call.
2. De pagina is nu basaal ingericht, daar kan van alles op geplaatst dat relevant is en past bij de gemeentelijke communicatie.
3. Om mee te doen aan de call, moeten mensen een format inleveren dat tegemoet komt aan het programma van Eisen. Vraag: wat ontbreekt er nog aan de Call-pagina (bijvoorbeeld: een handzame vraag en antwoordlijst)? En: in welke vorm gieten we het format dat mensen inleveren?
4. Er komen op adviezen en ideeën binnen. Die moeten een beantwoording krijgen en geadministreerd worden. NB Dit wordt geregeld in de invulling van het ambtelijk secretariaat.

Vragen communicatie korte termijn Call

15 juli

We moeten nazorg en reageren richtring deelnemers. Wat doen we aan nazorg mbt 15 juli? We hebben:

- Een verslag, dat verwacht ik morgen. Moet dat eerst langs politiek? Wie kijkt mee naar de eerste tekst?
- We hebben een fotolink. Kan die gedeeld? Wie kijkt daarnaar?
- Inhoudelijk: zijn er voorzieningen waar mensen zich kunnen melden voor hulp en steun? Kunnen we een extra oproep dat mensen zich bij bepaalde museale voorzieningen kunnen melden?

Pagina

Wat kunnen we nog toevoegen aan de pagina? Ik denk aan:

- Verslag met foto's
- Extra oproep om mee te doen aan de call, en eventuele oproep om hulp te zoeken en krijgen.
- Eventueel extra informatiebijeenkomst, zie onder.
- Misschien een tussenstand? En enthousiaste quotes van de BO?
- Gebruikte PP van 15 juli met aanpassing?

Extra informatie/expertbijeenkomst

Het ligt in de plannen om een bijeenkomst in september te organiseren. Wat is het doel daarvan? Wie denkt daarover mee? Hoe ziet het eruit?

Aandacht voor call

- Er komen op dit moment reacties binnen. Wat voor soort reacties zijn dat? Zitten er al concrete plannen bij? Moeten we mensen helpen?

- Moet er nog een extra reminder uit in de pers?

Filmpje
Er was een idee voor een filmpje, en zelfs een hele brainstorm waar het geplaatst zou kunnen worden. Is dit nog nodig/gewenst?

V. Actieladder

	Klaar op	onderwerp	actie
	~~15 juli~~	~~Informatiebijeenkomst 15~~	~~Bevestiging uit /programma rond~~ ~~Opstap naar wethouder~~ ~~Outline naar [redacted]~~ ~~Oproep door [redacted]~~ ~~Interview RGW?~~ ~~Sheets van proces call gereed~~
			Programma van Eisen laagdrempelige ingang voor iedereen die mee wil doen
	Week 23 juli-30 juli	Call PR/achterkant	Kort PR-plan maken met handige planning Overzicht beschikbare communicatiemiddelen Datum Expertmeeting bekend Nazorg 15 juli
		Call PR/voorkant	Optuigen pagina
	lopend	Beantwoording binnenkomende reacties	Apart traject.
	Juli-augustus	Organisatie Facilitering uitvoerders call met expertmeeting	Evaluatiemoment Inrichting expertmeeting voor september Start communicatie expertmeeting
	september	Expertmeeting	Organisatie en uitvoering Plan communicatie werk BO en presentatie plannen
	oktober	Sluiting call	Feestelijk PRmoment BO aan het werk
	November	Presentatie plannen	

3.i.

QUESTIONS AND ANSWERS

Waarom een nationale museale voorziening voor het trans-Atlantische slavernijverleden?
Antwoord: Er is in Nederland en ook in Amsterdam nog te weinig bewustzijn van deze geschiedenis en hoe deze geschiedenis heeft geleid tot rijkdom en waarde- en vooroordelen. In februari 2017 heeft het college een brief geschreven aan het Rijk waarin werd aangedrongen het onderwerp te blijven agenderen. De gemeenteraad heeft vastgesteld dat het thema slavernij niet alleen in Amsterdam, maar nationaal aandacht verdient. Hierbij moet verder gekeken worden dan het Amsterdamse stadsbestuur en moet er gewerkt worden met partners zoals het Rijk.

Het initiatiefvoorstel 'Een stap naar erkenning van het Amsterdamse slavernijverleden' is unaniem aangenomen in de Amsterdamse gemeenteraad. Hierin wordt het college verzocht een verkenning te starten naar de mogelijkheden voor een nationale museale voorziening over het trans-Atlantische slavernijverleden.

Wat is precies het doel van de call?
Antwoord: Het doel van de Call is te komen tot een verkenning naar een museale voorziening voor het slavernijverleden. Iedereen kan een plan indienen. Uiteindelijk moet de verkenning een concreet voorstel opleveren om te komen tot de realisatie van een nationale museale voorziening voor het slavernijverleden.

Waarom een openbare oproep (call?)
Antwoord: Met de keuze voor een openbare oproep hoopt de gemeente een breed palet aan ideeën voor een verkenning te ontvangen. De intentie is op deze manier veel kennis en creativiteit te ontsluiten, een breed draagvlak te creëren en ruimte te bieden aan alle mogelijke invalshoeken. Daarom is voor de beoordeling van de inzendingen voor de Call een brede en veelzijdige beoordelingscommissie samengesteld.

Welke rol hebben musea met expertise en collectie rond slavernij?
Antwoord: De musea hebben geen rol in de totstandkoming van de call. Wel is er in de beoordelingscommissie gezocht naar een vertegenwoordiger van de culturele sector met kennis van collecties.

Een van de criteria waar een idee aan moet voldoen is partners. Hier worden ook musea onder verstaan. Op deze manier kan de kennis en expertise van musea rond het thema slavernij ingezet worden. Daarnaast staat het musea vrij zelf mee te doen aan de call en een idee in te dienen.

Hoe wordt het veld betrokken?
Antwoord: Er wordt in juli een bijeenkomst georganiseerd waar iedereen welkom is. Dit is het moment waarop de beoordelingscommissie wordt voorgesteld wordt, er ruimte is voor vragen en er genetwerkt kan worden. Samenwerking stimuleren we erg. Mochten wij signalen ontvangen die wijzen op behoefte aan extra informatie, dan zal er een of meerdere extra bijeenkomsten worden georganiseerd.

Iedereen die vragen heeft kan via het e-mailadres gedeeldegeschiedenis@amsterdam.nl zijn of haar vraag stellen. Ook opmerkingen over het proces zijn natuurlijk van harte welkom. Daarnaast heeft onze beoordelingscommissie wortels in verschillende groepen en sectoren, daar zijn ze op

geselecteerd. Van hen verwachten we ook dat ze voeling hebben en blijven houden tijdens het proces.

Moet de museale voorziening in Amsterdam komen?
Antwoord: De museale voorziening hoeft niet perse in Amsterdam komen. Wel is het een initiatiefvoorstel van de Amsterdamse Gemeenteraad en daarom is de gemeente Amsterdam de trekker van de call. Om er voor te zorgen dat het een nationale museale voorziening wordt worden er gesprekken gevoerd met het ministerie van OCW. Amsterdam, zoals ook in het initiatiefvoorstel wordt gesteld, heeft een belangrijke link met de trans-Atlantische slavernij. Tenminste 1 op de 10 Amsterdammers heeft een voorouder in Suriname of op de Nederlands-Caribische eilanden.

Waarom de scope van trans-Atlantisch en niet breder?
Antwoord: In het initiatiefvoorstel wordt het verleden van de trans-Atlantische slavernij als scope genoemd. Amsterdam als stad heeft een link met juist ook dit deel van het slavernijverleden. In het plan van eisen is dan ook deze scope overgenomen met de aanvulling dat er in de toekomst ruimte is om de scope te verbreden.

Op basis waarvan is de beoordelingscommissie samengesteld?
Antwoord: De beoordelingscommissie is een brede en veelzijdige commissie. De voorzitter en leden zijn zorgvuldig geselecteerd en zijn afkomstig uit de domeinen museale/culturele wereld, wetenschap, jongeren, grassroots en educatie. De beoordelingscommissie bestaat uit acht door het college benoemde leden inclusief de voorzitter. De voorzitter en de leden van de beoordelingscommissie zijn geworven op basis van profielen welke tevens door het college zijn bekrachtigd.

Wat zijn mogelijke uitkomsten van het finaal advies van de beoordelingscommissie?
- *Drie plannen:* De beoordelingscommissie concludeert dat er enkele veelbelovende plannen zijn die nader uitgewerkt kunnen worden. De beoordelingscommissie kan het college adviseren om een incubatorfase in te stellen met een selectie van drie tot vijf plannen en/of opties tot samenwerken. In de incubatorfase (vier tot zes weken) kunnen indieners hun plan nader uitwerken en aanscherpen. De beoordelingscommissie beoordeelt de nieuwe plannen en adviseert het college om al dan niet een opdrachtovereenkomst te sluiten met de indieners van één van de plannen.
- *Eén plan:* De beoordelingscommissie concludeert dat één plan het hoogst aantal punten heeft behaald en adviseert het college met deze indiener een opdrachtovereenkomst af te sluiten om de verkenning uit te voeren.
- *Geen plan:* De beoordelingscommissie concludeert dat geen van de plannen in aanmerking komt voor een verkenning. Het college zal zich beraden over mogelijke vervolgstappen en/of andere aanpak.

Wanneer gaat de verkenning van start?
Antwoord: Begin 2019 zal de verkenning naar de nationale museale voorziening van start gaan. De verkenning heeft een maximale duur van 8 maanden. Afhankelijk van het idee en hoe groot dit idee is wordt er een plan gemaakt voor het ontwikkelen van het idee.

Wanneer moet de museale voorziening klaar zijn?
Antwoord: Het is nu nog niet mogelijk om aan te geven wanneer de voorziening daadwerkelijk gerealiseerd zal zijn. Dit hangt af van het gekozen plan, tijdens de verkenning zal duidelijk worden wanneer er gestart wordt met de realisatie van de museale voorziening.

3.j.

X Outline Inspiratiebijeenkomst
X Nationale Museale voorziening Slavernijverleden
X conceptversie 2, 10-08-2018

Opdrachtgever: Hoofd Diversiteit gemeente Amsterdam,
Beleidsadviseur:
Projectleider Call: I
Wanneer: september 2018, 14.30 (14.00 inloop) – 16.30 uur met borrel na
Presentatie & moderator:
Deelnemers: 75 - 100 deelnemers
Locatie: buiten Amsterdam, bijvoorbeeld Rotterdam? Of het West-Indisch Huis, De Bazel?

Doelen
Inspireren hoe een museale voorziening voor het slavernijverleden eruit kan zien en vergroten van de deskundigheid onder belangstelleden over wat er bij komt kijken als je een museale voorziening wilt opzetten.

Boodschap: *Talloze mogelijkheden: laat je inspireren en vergroot je kennis over een museale voorziening voor het slavernijverleden!*

Sprekers
- Voorzitter:
- Welkomstwoord door wethouder kunst en cultuur
- Gesprek/interview met wethouder diversiteit
- Gesprek/interview met voorzitter Nederlandse Museum vereniging

Opties

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- Aanvullingen met andere hippe (jonge) curatoren & musea die moeilijke issues weten te verbinden met mainstream agenda. Ook focus op slavernijverleden in het kader van gedeelde geschiedenis

Doelgroepen

- Belangstellenden die een plan willen indienen of al een plan hebben ingediend
- Culturele instellingen, onderwijssector, organisaties die zich bezighouden met de transatlantische slavenhandel
- Reinwardt instituut etc
- Politici: de gemeenteraad, overige gemeenten (met een slavernijverleden), 2e Kamerleden, ambtenaren (ook landelijk)
- Overige belangstellenden

Begrenzing

Het gaat om een bijeenkomst, geïnitieerd door de gemeente Amsterdam. Net als bij de informatiebijeenkomst van 15 juli 2018 in het Bijlmerparktheater, hebben de leden van de beoordelingscommissie hier geen rol. Wel worden zij uitgenodigd als bijzondere gasten.

Conceptprogramma

14.00	**Inloop**
14.30	Deel 1 • Opening door dagvoorzitter: doel en programma • Welkomstwoord door wethouder Kunst & Cultuur, Touria Meliani • Gesprek tussen [redacted], voorzitter van de Nederlandse museum vereniging en wethouder Groot Wassink onder leiding van de dagvoorzitter
15.15	Deel 2 Inspiratie Pitches door een paar curatoren enhoofden educatie Hoe ziet de nationale museale voorziening slavernijverleden er volgens hen uit? Wat is hun droom of ideaalbeeld? Welke samenwerkingsverbanden zijn hierbij een absolute voorwaarde? Wat is een goed internationaal of nationaal voorbeeld? Misschien ook op een ander onderwerp dan slavernijverleden of een relevant ander gevoelig onderwerp dat veel emoties oproept? Wat wil je het publiek meegeven?
16.15	Deel 3 Marktplaats met uitwisseling van informatie en gedachten, waar de sprekers de markkoopmannen en –vrouwen zijn. Speeddaten, dat zowel 1 op 1 kan plaatsvinden als in groepjes.
17.15	Afronding
17.30- 18.00	Afsluiting met een hapje en drankje

Communicatie en werving

- Eind augustus gaat de Save the Date uit voor deze inspiratiebijeenkomst, met een inschrijflink. Informatie via website gedeelde geschiedenis. Save the date naar adresbestand 22 januari/15 juli.
- Deelnemers ontvangen een week van tevoren een bevestiging met programma.
- Informatie over de call en de bijeenkomst staat op https://www.amsterdam.nl/bestuur-organisatie/organisatie/sociaal/onderwijs-jeugd-zorg/diversiteit/gedeelde/
- Deelnemers krijgen na de bijeenkomst een kort bedankje en een verslag.

Conceptplanning

14 augustus	**Uitnodigingsmail aan sprekers verzenden** **Save the date in concept klaar** **Conceptadressenlijst klaar**
22 augustus	Save the date uit
22 augustus – xx september	Inschrijvingsperiode
September	Bevestiging deelnemers Outline voorzitter af Technisch draaiboek af
September	Bijeenkomst
september	Kort stuk op Intranet + internetpagina (aankondiging)
September **Oktober**	Uitgebreid verslag in concept af Verslag wordt bekeken en aangevuld Deelnemers ontvangen verslag + plaatsen op intranet/internetpagina

3.k.

Nummer
Dienst rve onderwijs jeugd zorg

Gemeente Amsterdam
Map wethouder Groot Wassink

Map Wethouder, 21 augustus 2018

MW 15

Wethouder

Diversiteit

Onderwerp

Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Gevraagde beslissing

1. Kennis te nemen van het verslag Informatiebijeenkomst 15 juli jl.
2. In te stemmen met een tweedaagse excursie naar Liverpool, te organiseren door OJZ in samenwerking met de raadsgriffie, voor de raadscommissie KDD én de beoordelingscommissie van de Call.

Korte toelichting / samenvatting

Ad 1: kennisnemen van het verslag Informatiebijeenkomst 15 juli jl.
Op 15 juli 2018 vond in het Bijlmerparktheater de Inspiratiebijeenkomst plaats voor de Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden. Het verslag vindt u hierbij ingesloten (zie bijlage 1). Een paar bevindingen van deze bijeenkomst waren:

- Dat er meer behoefte is aan dergelijke bijeenkomsten, misschien kleiner en met een netwerkkarakter. Thema's die aan bod kwamen zijn museale expertise, jongeren en grassroots. Dit kunnen organisaties zelf doen of in samenwerking met de gemeente.
- Dat er mensen zijn die hulp nodig hebben bij de plannen indienen en dat er meer van de gemeente wordt verwacht bij het compleet maken van de plannen.
- Dat de focus van de verkenning niet voor iedereen zo duidelijk was. Dat er ook groepen zijn die een brede focus voor ogen hebben waaronder bijvoorbeeld de "Indische kwestie". Dit is redelijk goed behandeld in de bijeenkomst, maar moet blijvend helder worden gecommuniceerd.
- Dat de gemeente Amsterdam het nationale karakter beter kan uitdragen.

NB: het verslag wordt nog opgemaakt en voorzien van foto's. De foto's kunnen via bijgaande link worden gevonden http://hkeizer.com/webinfocallslmu/

Ad 2: instemmen met tweedaagse excursie Liverpool
Bij de beoordelingscommissie van de Call is sterke behoefte aan deskundigheidsbevordering op het gebied van wat er bij komt kijken om een nationale museale voorziening te realiseren. Ook de raadscommissie KDD heeft aangegeven belangstelling te hebben voor meer informatie op dit gebied.

Hiervoor zijn verschillende scenario's denkbaar.

1. We organiseren, in het najaar 2018, een tweedaagse excursie naar een museale voorziening slavernijverleden voor de beoordelingscommissie van de Call, de raadscommissie KDD en de twee betrokken wethouders van Diversiteit en Kunst & Cultuur. Voorstel is om een uitwisseling te organiseren met het *International Museum for Slavery* in Liverpool. Het ligt voor de hand om te denken aan uitwisseling met een Europese museale voorziening, zoals die in Liverpool of Parijs, vanwege de vergelijkbare historische elementen. Denk bijvoorbeeld aan dezelfde handelsroutes en het ontbreken van slavernij op het eigen grondgebied.

Het *International Museum for Slavery* in Liverpool bestaat dit jaar 10 jaar (*We are ten!*) en hier zijn al contacten mee. Nadelen zijn dat de reis publiekelijk prematuur kan overkomen of dat het overkomt als een "snoepreis van gemeenschapsgelden".

2. We organiseren, in het najaar 2018, een tweedaagse excursie alleen voor de beoordelingscommissie en de ambtelijk secretaris. Nadeel is dat het veel werk is voor een programma voor een kleine groep, en de raadscommissie wordt niet meegenomen.
3. We halen, in het najaar 2018, de directeur en de conservator van *het International Museum of Slavery* in Liverpool naar Amsterdam, en maken hier een programma voor verschillende groepen. Denk aan een bijeenkomst voor de beoordelingscommissie en de leden van de raadscommissie apart of samen; ook een bijeenkomst voor een breder publiek is mogelijk. Nadelen zijn dat er geen sprake is van een echte *live* ervaring en er zijn minder mogelijkheden voor uitwisseling en teambuilding.
4. We organiseren de tweedaagse excursie voor de raadscommissie KDD en de partijen die het geselecteerde plan voor verkenning hebben ingediend. Dat betekent dat de excursie niet voor de beoordelingscommissie bedoeld is. Het wordt dan als onderdeel of start van de verkenning georganiseerd. Dus pas na vaststelling van het plan voor verkenning door het college en de raad, uiterlijk medio 2019. Een groot nadeel is dat de behoefte van de beoordelingscommissie van de Call niet wordt gehoord of gehonoreerd. Als gevolg daarvan mist de beoordelingscommissie kennis en expertise van een internationaal voorbeeld.

ADVIES
Het advies is om te kiezen voor het eerste scenario van een tweedaagse excursie in het najaar, voor de leden van de beoordelingscommissie, de raadscommissie KDD en de twee betrokken wethouders Diversiteit en Kunst & Cultuur, omdat dit meerdere doelen dient, zoals:

- Vergroten van deskundigheid van het realiseren van een museale voorziening en het in standhouden ervan
- Bevorderen van een gezamenlijk kennisniveau van de beoordelingscommissie en het politiek bestuur
- Bevorderen van teambuilding beoordelingscommissie.

Een excursie naar Liverpool is een aanzienlijke investering. Gezien het uiteindelijke doel en het te verwachten tijdpad (tot na 2019) is het de inschatting dat het een investering wordt die in dit stadium voor zowel de beoordelingscommissie als voor de leden van de raadscommissie KDD heel zinvol is. Verschillende leden van de beoordelingscommissie hebben dit ook voorgesteld of hier om gevraagd. Ook denken wij dat een dergelijke excursie voor de leden van de commissie KDD zeer nuttig is in deze fase van het traject, want dit is het begin van een lang proces. Dus een lange adem is van belang en daar kan een dergelijke reis een belangrijke ondersteuning in zijn.

Er wordt deels een gemeenschappelijk programma en deels een apart programma opgesteld voor de beoordelingscommissie en de commissie KDD. Zie ook bijlage 2 (outline excursie).

Gemeente Amsterdam
Map wethouder Groot Wassink
Map Wethouder, 21 augustus 2018

MW

Stukken

Meegezonden stukken

1. Verslag Inspiratiebijeenkomst op 15 juli 2018
2. Outline excursie Liverpool

Verdere procedurestappen met data

27 augustus: optioneel staf collegevoordracht excursie Liverpool
4 september: college voordracht excursie Liverpool

Medio oktober/begin november: excursie Liverpool

Publiciteit / communicatie

Wijze van voorbereiding

Afstemming met andere dienst
Resultaat overleg met directie/bestuursdienst
Ander overleg

Productinformatie

Opdracht verleend
Financiering/budget
Tijd
Kwaliteit

Beslissing

Behandelend ambtenaar

CONCEPT OUTLINE STUDIEREIS LIVERPOOL

Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden Excursie Liverpool

In te plannen in de periode oktober of begin november 2018

Korte omschrijving
Een tweedaagse excursie naar het International Museum for Slavery in Liverpool, Great-Britain, in het kader van de Call Verkenning **Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden**

Doel
- Inspireren door uitwisseling met een museum dat historische vergelijkbare elementen kent met die van Nederland
- Vergroten van deskundigheid van het realiseren van een museale voorziening en het in standhouden ervan
- Bevorderen van een gezamenlijk kennisniveau van de beoordelingscommissie en het politiek bestuur
- Bevorderen van teambuilding beoordelingscommissie

Doelgroep
- Leden van de beoordelingscommissie en ambtelijk secretaris(9)
- Leden van de commissie KDD (12)
- Wethouders Diversiteit en K&C (2)
- Ambtenaren Diversiteit en K & C (5)

Maximaal 27 personen

Partners (beoogd)
International museum of Slavery in Liverpool, City of Liverpool, het Britse RIjk

Contactpersoon

Museum of Slavery of Liverpool

Werkvorm
Een tweedaagse studiereis naar Liverpool met een overnachting in Liverpool, waarbij een deel van het programma gemeenschappelijk is en een deel van het programma apart voor de beoordelingscommissie en de commissieleden KDD

Programma: bouwstenen & eerste opzet
Eerste dag: inspiratie en voorbeelden
In ieder geval aandacht voor:
- Toelichting op ontstaan en realisatie van het Liverpool museum
- Toelichting op focus van museum qua onderwerpen en argumentatie keuzes
- Toelichting op andere museale mogelijkheden die het uiteindelijk niet zijn geworden
- Rondleiding door het museum
- Inleiding van een conservator over aantrekkelijk programmeren voor een breed en (inter)nationaal publiek
- Inleiding van een medewerker educatie over het educatie programma

Tweede dag: uitwisseling en discussie
Ruimte voor onderlinge discussie en uitwisseling in apart programma: 1) verdieping op inhoudelijke onderwerpen voor beoordelingscommissie, en 2) voor de commissieleden uitwisseling met de gemeente Liverpool en mogelijk het Rijk (op ambtsniveau) over rollen en taken als overheid bij de realisatie en instandhouding van een nationale museale voorziening..

Vervolg
Politieke besluitvorming:
College: 4 of 11 september
Commissie KDD: 5 september

Organisatie in gang zetten, met o.m.:
Datum excursie bepalen, programma nader uitwerken, logistieke organisatie uitzetten

Inschatting kosten
27 x €300 (vlucht & verblijf) = €8.100
PM: €500 / Totaal: €8.600

Informatiebijeenkomst call verkenning museale voorziening slavernijverleden, d.d. 15 juli 2018
Bijlmerpark Theater
Voorzitter/moderator: ··

Opening

· heet allen welkom in het Bijlmerparktheater. Op een verzoek uit de zaal wordt een minuut stilte gehouden voor de voorouders (nazaten van de slachtoffers) van de trans/Atlantische slavenhandel). Een verzoek om ook slachtoffers van hedendaagse slavernij te herdenken roept bij een deel van de zaal protest op. Men vindt dit niet vergelijkbaar met de trans-Atlantische slavernij.

geeft ook ruimte voor deze minuut stilte, maar de indiener van het verzoek vindt dat door alle commotie de stilte al verstoord is. benadrukt dat vanmiddag iedereen de gelegenheid krijgt om zich te uiten over dit onderwerp, ook mensen met een 'kleine stem' en mensen die geen deel uitmaken van een groep.
Een aanwezige vindt dat · , getuige zijn eerdere uitlatingen, niet objectief is. bevestigt dat hij een duidelijke mening heeft over zaken. Maar zijn rol vanmiddag is die van gespreksleider die de discussie in goede banen leidt. Het dossier kent veel pijn, maar de pijn van de een is niet meer waard dan de pijn van de ander. Hij vraagt elkaar respect en begrip te betonen en een normaal gesprek te voeren waarbij iedere stem wordt gehoord, zeker ook de stem die vertelt over de voorouders voor wie we een minuut stilte hebben gehouden. "We weten allemaal dat de Atlantische oceaan een groot massagraf is waar zusters, broeders, moeders, vaders, ooms en tantes begraven liggen. Om samen de toekomst te kunnen bepalen, moeten we het verleden in acht nemen en het heden relativeren."

<u>Stand van zaken en doel van deze middag</u>

schetst kort het traject tot nu toe. Initiatiefnemer van het voorstel om te komen tot een museale voorziening voor het slavernijverleden, is Simion Blom (GL). Het voorstel dat hij samen met collega's Nellie Duijndam (SP) en Sofyan Mbarki (PvdA) heeft ingediend, is in december 2017 unaniem door de gemeenteraad aangenomen. Om een eerste richting te bepalen hoe dit grote onderwerp aan te pakken is er op 22 januari een pre-call (informatie- en consultatieronde) geweest in Pakhuis De Zwijger. De informatie uit deze bijeenkomst is verwerkt tot de call: een oproep om een plan in te dienen. Deze call die op 1 juli officieel is geopend, is het gespreksonderwerp van deze middag. De indieners van het beste plan krijgen duku (Surinaams woord voor geld) om de mogelijkheden van hun plan verder te onderzoeken, het geld is dus voor de verkenning, niet voor de museale voorziening zelf. De gemeenteraad heeft een Programma van Eisen opgesteld voor de call en heeft een onafhankelijke beoordelingscommissie aangesteld. De gang van zaken wordt vanmiddag toegelicht.

Interview wethouder Rutger Groot Wassink

· praat op de bank met Rutger, de nieuwe wethouder Diversiteit.

: *Wat ga je als Groen Linkser anders doen dan je D66-voorganger Simone Kukenheim?*
Ik ga niet alles anders doen, mijn voorgangster heeft het goed gedaan. Toen het initiatiefvoorstel voor de museale voorziening werd ingediend, zat ik in de gemeenteraad en ik heb met trots en blijdschap voor gestemd. Om te komen tot een verbonden, rechtvaardige stad, wil ik vanuit mijn portefeuille meer nadruk gaan leggen op het bestrijden van racisme en discriminatie op de arbeidsmarkt.

: *Dit hoor ik van iedere nieuwe man of vrouw. Hoe ga je dit daadwerkelijk aanpakken?*
Misschien is er meer toewijding dan voorheen en we hebben geld uitgetrokken voor onder meer het slavernijmuseum, de ondersteuning van Keti Koti en een campagne aangiftebereidheid discriminatie. Ik ben nog maar zes weken wethouder. Je zei: beoordeel mensen op hun daden. Laten we afspreken dat

CONCEPT

jullie me over twee jaar opnieuw uitnodigen, wat mij betreft hier, en dan kijken we wat ervan terecht gekomen is. (De zaal vindt dit een goed idee!)

Je noemt een slavernijmuseum, vanmiddag gaat het over een museale voorziening: wat is het verschil?

Een museale voorziening zou best een museum kunnen zijn, maar het hoeft niet. Wij willen vanuit het stadhuis niet bepalen wat het wordt. We hebben juist deze call uitgezet zodat mensen uit de stad plannen kunnen indienen voor hoe een museale voorziening eruit moet zien. Ik denk dat dit tot betere voorstellen leidt. De voorziening moet nadrukkelijk gaan over de trans-Atlantische slavernij, een hoofdstuk dat meer aandacht behoeft in het nieuwe Amsterdam waarin we elkaars geschiedenis kennen.

Vraag uit de zaal: Wordt de museale voorziening nationaal of Amsterdams?

Het moet wat mij betreft een nationale museale voorziening worden, maar ik zie deze voorziening het liefst in Amsterdam.

Interview met wethouder Touria Meliani

praat met de wethouder Cultuur, zij zit in de zaal en is onder meer bekend als voormalig directeur van kunst- en muziekcentrum de Tolhuistuin.

: In hoeverre is het cultureel van belang dat deze museale voorziening er komt?

Amsterdam is heel divers, je kunt niet volstaan met één verhaal. Bij de Tolhuistuin hebben we een plek gecreëerd die er voorheen niet was, waar we zijn begonnen met het ophalen van verhalen uit de buurt. Kunst en cultuur zijn vanzelfsprekend meerstemmig en dat geldt ook voor de museale voorziening.

: Bij de precall in Pakhuis de Zwijger waren er plotseling allemaal mensen van musea, mensen die ik nooit eerder over slavernij heb gehoord, maar die wel knowhow hebben om dit te realiseren. In hoeverre leeft dit idee in de museale wereld?

We kijken nu eerst wat er speelt in de stad, welke verhalen zijn er en hoe we onderbelichte zaken zichtbaar kunnen maken. Daarnaast zijn er grote instellingen met de benodigde kennis/skills voor het organiseren van een museale voorziening. Kennisdeling kan tot iets moois leiden. Het is supergoed dat de grote instellingen hierover nadenken. Maar het is wel belangrijk dat het initiatief eerst wortelt in de gemeenschap.

Er zijn mensen, waaronder ik, die zeggen: er is duku, dus plotseling zie je die mannen. Maar daar gaat de beoordelingscommissie naar kijken neem ik aan.

Ja, dat houdt de commissie in het oog.

Voorstellen beoordelingscommissie

De plannen die worden ingediend naar aanleiding van de call worden in eerste instantie bekeken en gescreend door een beoordelingscommissie, die een advies uitbrengt aan het gemeentebestuur. Het gemeentebestuur zal een definitieve keuze maken.

Rutger stelt de leden van de beoordelingscommissie voor:

- Voorzitter Kathleen Ferrier (oud-Tweede Kamerlid, mensenrechtenexpert met specialisatie slavernij, zij verblijft momenteel in het buitenland, maar komt snel weer terug naar Nederland).
- Leo Balai (onderzoeker/wetenschapper, gepromoveerd op het onderwerp het slavenschip De Leusden en auteur van het gelijknamige boek).
- Aspha Bijnaar (onderzoeker, schrijver en directeur EducatieStudio).
- Gershwin Bonevacia (dichter, spoken word kunstenaar, schrijver).
- Angelo Bromet (algemeen bestuurslid Salto, productie No Limit, vertegenwoordiger urban/jongerencultuur).
- Joël Cahen (oud directeur Joods Historisch Museum).
- Jessica Dikmoet (journalist/producent, lid Beweging van Besef, heeft groot grassrootsnetwerk).
- Freek Ossel (interim burgemeester Wijdemeren, bestuur theater Frascati en oud wethouder gemeente Amsterdam).

CONCEPT

Rutger bedankt de commissieleden dat zij zich willen inzetten voor dit belangrijke initiatief. Het is lange tijd heel moeilijk geweest om het gesprek over het slavernijverleden te voeren. Door allerlei mensen, activiteiten en organisaties is er iets veranderd, waardoor dit nu wel mogelijk is. Maar het blijft een pijnlijk onderwerp.
Het vorige college heeft de commissie aangesteld. In de samenstelling is gezocht is naar een mix van mensen die de gevoelens en meningen van de gemeenschap borgt. Rutger vindt dat deze commissie een prima afspiegeling vormt die een gewogen advies kan geven. voegt toe dat sommige mensen niet willen deelnemen aan de commissie omdat zij zelf een plan willen indienen. Ook hadden sommige mensen het te druk. Hij is onder de indruk van de cv's van de commissieleden en wenst hen veel succes bij deze taak.

Toelichting op het proces van de call door de gemeente

geeft uitleg over de procedure.

Via de call kan iedereen meedenken over de vormgeving van een museale voorziening voor het slavernijverleden. *Iedereen* kan een plan indienen voor een verkenning voor de museale voorziening. Het college heeft een onafhankelijke beoordelingscommissie benoemd met vertegenwoordigers uit de culturele wereld, de museale wereld, educatie, wetenschap, de jongere generatie, en/of met een netwerk in de grassroots. De leden mogen zelf geen plan indienen. De plannen moeten voldoen aan het programma van eisen, dat op 27 juni is vastgesteld door de gemeenteraad.

- De call is open van 1 juli – 10oktober 2018 om 16.00 uur.
- De plannen worden gescreend op volledigheid. De vereiste onderdelen staan in het programma van eisen. Als het plan niet compleet is, krijgt u twee weken de tijd om het aan te vullen.
- De complete plannen worden voorgelegd aan de beoordelingscommissie en mondeling toegelicht. Indieners krijgen hiervoor een uitnodiging, waarschijnlijk in november.
- De beoordelingscommissie maakt een advies voor het college en de raad, die uiteindelijk het beste plan/de beste plannen kiezen.
- In 2019 start de verkenning van de museale voorziening voor het slavernijverleden, deze duurt maximaal 8 maanden.

CONCEPT

Wat moeten de indieners doen?

- Lees het programma van eisen! Hierin staan de vereiste onderdelen en de toetsingscriteria.
- Gebruik het format op de website: alle plannen moeten in dit format worden ingediend!
- Stuur het format naar gedeeldegeschiedenis@amsterdam.nl.
  Deadline maandag 1 oktober 16:00 uur.
- Licht uw plan mondeling toe aan de beoordelingscommissie. U krijgt hiervoor een uitnodiging.

Programma van Eisen in een notendop
Het plan moet aan de volgende eisen voldoen:

- Omschrijving van **missie/visie, focus, doelgroep en educatie**.
- **Partners en samenwerking**. Samenwerking is een belangrijke eis, in het plan geeft u aan met wie en hoe u samenwerkt. Tijdens de borrel kunt u samenwerking zoeken via het matchboard. Hierop kunt u kennis, ervaring en expertise vragen en aanbieden.
- Het plan moet voorzien zijn van **een begroting** voor het uitvoeren van de verkenning (dus niet voor de museale voorziening zelf!)
- Het plan moet voorzien zijn van **een planning** voor de verkenning (dus niet voor de museale voorziening zelf!)
- Het plan is voorzien van:
  1) uw **contactgegevens**

2) omschrijving van de **uitvoering**
3) een **samenvatting** voor publicatie (de gemeente wil een transparant proces).

Het programma van eisen en het format staan op de website amsterdam.nl/gedeeldegeschiedenis.

Vragen en opmerkingen vanuit het publiek

Trans-Atlantische slavernij versus andere vormen van slavernij

Sommige deelnemers betreuren het dat de call beperkt is tot de **trans-Atlantische slavernij**. Zij vragen aandacht voor de **andere vormen van slavenhandel,** met name die in de Oost. Deze is eerder begonnen en heeft volgens hen langer geduurd en een grotere impact gehad dan de **trans-Atlantische slavenhandel** en zou daarom ook aandacht moeten krijgen in de museale functie. Waarom gaat het niet over het hele koloniale verleden en alle mensen die verscheept zijn? Het zou jammer zijn als er straks twee musea naast elkaar staan. Ook wordt aandacht gevraagd voor hedendaagse slavernij. *Andere deelnemers* vinden het vanzelfsprekend dat de focus ligt op het trans-Atlantische deel van het slavernijverleden en vinden dat de Afro-Caribische gemeenschap hierbij leidend moet zijn.

Een deelnemer omschrijft de **trans-Atlantische slavernij** als de grootste misdaad tegen de mensheid ooit, zoals is uitgesproken door de VN en vindt vergelijkingen met andere hoofdstukken uit de geschiedenis van de slavenhandel niet gepast. Hij doet een dringend beroep op de wethouder om de gevoelens van de nazaten van de tot slaaf gemaakten, de Afro-Caribische gemeenschap, te respecteren en rekening te houden met de gevoeligheden die ontstaan zijn door hoe is omgegaan met een aantal zaken. De verwikkelingen rond het beeld van Anton de Kom liggen nog vers in het geheugen. Men wil de geschiedenis op een waardige manier uitdragen en recht doen. Draagvlak bij de directe doelgroep is cruciaal.

Rutger erkent dat er vele (zwarte) bladzijden in de Nederlandse geschiedenis zijn die aandacht verdienen in de brede discussie over het koloniale verleden. In dit kader gaat het echter specifiek over een museale voorziening voor de **trans-Atlantische slavernij**. Dat is de scope. Binnen het programma Gedeelde Geschiedenis van de gemeente Amsterdam wil men kennis verspreiden over dit deel van het koloniaal verleden. Dit laat onverlet dat het onderwerp in een later stadium verbreed kan worden.

vindt deze discussie en alle protest eromheen een goed teken. Het is van belang voor het proces, zo lang het serieus en respectvol is!

Een deelnemer vindt het niet netjes dat de voorzitter een deelnemer die sprak over de slavernij in de Oost, het woord ontnam: respecteer dan alle vormen van protest!

. ik heb zijn protest duidelijk hoorbaar gemaakt. Maar ik respecteer ook de lijnen van het gesprek.

Een deelnemer merkt op dat het idee van een 'Afro museum' drie jaar geleden besproken is met toenmalig wethouder Vyent (stadsdeel Zuidoost): "We zijn blij dat het nu vorm krijgt!"

Ook een *andere deelnemer* is blij dat het proces waar we met z'n allen om gevraagd hebben nu op gang komt. "We kunnen niet alles tegelijk aanpakken."

Samenstelling beoordelingscommissie

Sommige deelnemers spreken hun teleurstelling uit over de gang van zaken rond de samenstelling van de commissie en/of missen de vertegenwoordiging van bepaalde groepen:

- *Een deelneemster* vraagt of er in de commissie iemand zit die op het Afrikaans continent geboren en getogen is. Zo niet, dan zou ze dit willen voorstellen.
  Rutger zegt dat dit geen voorwaarde was bij de samenstelling van de commissie. Deze commissie beschikt over voldoende ervaring en deskundigheid om de inzendingen te beoordelen.
- De verwachting was dat er een profielschets zou komen en dat op het conceptprofiel kon worden ingesproken. Op basis daarvan zou dan een brede commissie samengesteld worden.
- Spijtig dat Amsterdam niet heel nadrukkelijk **NiNsee** betrokken heeft bij dit proces. Binnen het museale domein van NiNsee is veel kennis over dit onderwerp.

CONCEPT

- Er is breed vertrouwen in de kwaliteit van de commissie, maar men mist een vertegenwoordiging vanuit de **grassroots**.
- Alle afro-etnische groepen zouden weerspiegeld moeten zijn in de commissie, evenals een afspiegeling van leeftijdsgroepen. Men mist bijvoorbeeld jongeren en Antillianen.

zegt dat dichter Gershwin zeker als vertegenwoordiger namens jongeren en Antillianen kan worden gezien. En dat de opmerkingen over het NiNee in de vorige bijeenkomst ook naar voren zijn gebracht en ter harte zijn genomen. Wellicht komt de rol van het NiNsee beter tot zijn recht bij het indienen van goede plannen dan in de commissie.
Rutger zegt dat er voldoende ruimte is geweest in het samenstellingsproces. De commissie zal naar alle betrokkenen luisteren en de belangen van alle betrokken groepen afwegen. Hij begrijpt de gevoelens maar wil het formeren van de commissie nu niet meer ter discussie stellen. Het is in het grotere belang dat alle partijen vertrouwen stellen in de commissie en deze van input voorzien. Rutger benadrukt dat hij een goede verstandhouding heeft met het NiNsee, hij vindt het vanzelfsprekend dat het NiNsee een belangrijke inbreng zal hebben in de call. Hij wil het beeld wegnemen dat de rol van het NiNsee niet serieus genomen zou worden of dat het NiNsee gepasseerd wordt. Het Ninsee is en blijft een belangrijke partner voor de gemeente.

<u>Amsterdams initiatief met nationale betekenis</u>

refereert aan de opmerkingen tijdens de vorige bijeenkomst over het nationaal karakter van deze museale functie. Mevrouw Kukenheim vond dat een goede aanvulling. Vandaag zijn er voor het overgrote deel Amsterdammers aanwezig. Zijn andere steden en provincies wel betrokken en hoe? De beoordelingscommissie zou een afspiegeling moeten zijn van de betrokken groepen.
Rutger vindt niet dat andere provincies per se direct betrokken moeten zijn. Belangrijk is dat dit initiatief op veel plekken in Nederland bekend is en nationale erkenning krijgt. Met het ministerie van Kunst en Cultuur is contact op hoog ambtelijk niveau over een museale voorziening die nationaal gedragen wordt en van belang is voor alle Nederlanders.

zegt dat het Amsterdams gehalte van deze bijeenkomsten komt doordat het een Amsterdams initiatief is.

<u>Museale voorziening versus museum</u>
Verschillende deelnemers hadden de indruk dat het beginidee een **nationaal museum** was. Nu gaat het over een **museale voorziening**.

heeft van meet af aan gesproken over een museale voorziening, ook op de vorige bijeenkomst.
Rutger bevestigt dat al in het initiatiefvoorstel sprake was van een museale voorziening. Dat kan een museum zijn maar het hoeft niet. De call is zo open mogelijk zodat alle ideeën kunnen worden geuit en samengebracht. Het belangrijkste is dat de voorziening het verhaal van de trans-Atlantische slavernij zo goed mogelijk vertelt, vanuit het gevraagde perspectief en met een zo groot mogelijke impact en bereik.

<u>Uitwerking call</u>

- *Deelneemster* zegt dat eerder slechte ervaringen zijn opgedaan met programma's van eisen bij projecten van het ministerie van SZW. Zwarten misten de kennis en ervaring om aan de eisen te voldoen. Gaat de gemeente de doelgroep dit keer helpen?
  De *stadsdeelvoorzitter van Zuidoost* ondersteunt deze opmerking: 37% van de bewoners van het stadsdeel is laaggeletterd. Ze hebben goede ideeën maar kunnen het niet altijd verwoorden. Komt er een voorziening om hen te helpen?
  Rutger erkent dat dit een zorgpunt is. Voorkomen moet worden dat alles naar 'gevestigde' partijen gaat. zegt dat samenwerking een van de uitgangspunten van de call is. Er komt een

CONCEPT

matchingsbord waar mensen die een bepaalde deskundigheid zoeken, hun vraag kunnen uitzetten. Als niemand het oppikt, kan de gemeente wellicht helpen een match tot stand te brengen.

- *Deelnemer* verwijst naar het slavernijmuseum in Amerika, dit is in 2016 geopend. Wellicht kan een reis hiernaartoe de deskundigheid bevorderen.
- *Deelneemster* is antropoloog, bewoonster van stadsdeel Zuidoost en ambtenaar in het stadsdeel. Mag zij een plan indienen als bewoner/antropoloog? Eerdere initiatieven zijn afgewezen door het stadsdeel vanwege haar ambtenaarschap.
  Rutger vindt dit een ingewikkelde kwestie, hij zoekt dit uit.
- *Deelnemer* heeft al een voorstel ingeleverd. Op dat moment waren Programma van Eisen en format nog niet bekend. Mag hij het voorstel aanpassen aan de eisen?
  : zegt dat dit kan: gewoon opnieuw indienen in het format.
- *Deelnemer* vraagt naar de screening: betreft dit de plannen of wordt de persoon gescreend?
  Rutger denkt dat antecedenten van de indiener niet per se een bezwaar zijn.
- *Deelnemer* vindt de communicatie van de gemeente is verwarrend. De gemeente zegt dat het over trans-Atlantische slavernij gaat, maar de commissie roept iedereen op om mee te doen. Wanneer je nazaten oproept om plannen in te dienen, is het vreemd dat nazaten van slaven in de Oost worden afgewezen. Heldere eenduidige communicatie is belangrijk.
- *Deelnemer* vindt het fijn als we alle krachten bundelen en samen iets moois van maken!
- Een *vertegenwoordiger van Stichting Kaikusi* wenst de wethouder sterkte en de commissie kracht en inspiratie voor het volbrengen van deze opdracht. Hij vraagt aandacht voor de belangen van inheemsen van Suriname. Met klem vraagt hij de makers van plannen om Stichting Kaikusi te betrekken om recht te doen aan een fundamenteel onderdeel van de trans-Atlantische slavenhandel: we staan open voor iedere vorm van samenwerking en willen ieder plan ondersteunen mits deze belangen erin zijn opgenomen.
- *Deelneemster* houdt zich als onderzoeker bij het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis bezig met het Nederlands slavernijverleden, evenals meerdere onderzoekers. Zij is van harte bereid om mee te doen met diverse initiatieven voor een museale voorziening en vindt het belangrijk dat de recente inzichten worden meegenomen.
- *Deelnemer* heeft deze bijeenkomst als belangrijk ervaren. Er zijn echter nog veel vragen, een paar extra meetings in kleinere groepen zou fijn zijn.
  zegt dat betrokkenen al spontaan bij elkaar komen. De vraag is dus of de gemeente dit kan/moet faciliteren.

drukt iedereen op het hart: zoek samenwerking! Dit is ook gezegd in de call. Denk ook aan samenwerking met de bestaande instituten, een museale voorziening is er niet alleen voor de nazaten, maar vooral voor de mensen die het slavernijverleden niet kennen!

<u>Laatste opmerkingen</u>

- Wanneer gaat de gemeente Amsterdam **excuses** aanbieden in Paramaribo? Dat zou ook een deel van de invulling van de museale voorziening zijn.
  Rutger zegt dat Amsterdam dit niet kan regelen. Als er excuses worden aangeboden moet dit een nationaal gebaar zijn vanuit de rijksoverheid. Hij is blij dat onder meer burgemeester Aboutaleb van Rotterdam en de burgemeester van Zaanstad de discussie hebben aangezwengeld, maar benadrukt dat deze discussie breed en zorgvuldig gevoerd moet worden.
- *Iemand die betrokken is bij Ninsee* constateert dat de trein al rijdt, het proces gaat door: dat is fijn. Laten we een proces als bij het beeld van Anton de Kom voorkomen. Het doet pijn voor NiNsee dat ze hun regisseurspositie hebben weggegeven.
- Laat de commissie onderzoeken waar we als gemeenschap recht op hebben: een museum, een beeld...

CONCEPT

- Een mevrouw van de Hogeschool van Amsterdam vindt het voor de reputatie van het stadsdeel belangrijk dat de museale voorziening in Zuidoost komt.
- Deelnemer vond het een bruya (broeierige) middag. Het is goed dat we hier met z'n allen waren. Met dank aan Simion Blom voor dit initiatief en met vertrouwen in de commissie dat we het samen gaan doen!
- Deelnemer zegt dat de drempel voor jongeren en Antillianen hoog is. Graag actief toenadering zoeken!

  / zegt dat jongeren en Antillianen zelf kunnen komen, de call staat voor iedereen open. Maar als dat nodig is kunnen we een handreiking doen.
- Urwin Vyent, oud wethouder van stadsdeel Zuidoost en waarnemend directeur NiNsee:
  "We zijn als nazaten van ver gekomen. We komen allemaal uit de grassroots. Ik geloof erin dat we deze stap samen met het college B&W kunnen zetten en tot een goed eind kunnen brengen. De verwachtingen in de samenleving zijn groot. NiNsee zal het voortouw nemen om tot een bundeling te komen en iets krachtigs neer te zetten. We zijn reeds benaderd, ook door buitenlandse partijen. Altijd vanuit Afro-Surinaams perspectief, die hebben tot dit moment voorop gelopen. Maar het bestuur van Ninsee is aangevuld met jongeren, Antillianen en Afrikanen. Het is een Nederlands gedeeld verleden."

Slotwoord

vraagt aan wethouder Groot Wassink wat hij nu denkt en voelt.

Rutger zegt dat hij allerlei gevoelens heeft ervaren op deze middag: pijn, zorg, blijdschap, verlangen, trots. Wat overheerst is een nog grotere vastberadenheid om dit als stad met elkaar te doen.

/ is er trots op dat hij deze bijeenkomsten heeft mogen voorzitten en hij is trots op de uitkomst. Hij staat stil bij het recente overlijden van zijn brada: beste vriend, zakelijk partner en gedachtenmaatje. Hoe moeilijk dit proces ook is, hij heeft het gevoel dat zijn brada op zijn schouder zit en zegt dat het goed komt. Bovendien: wanneer het donker is, is het beter om een kaars aan te steken dan te schelden op de duisternis.

beseft dat de geschiedenis is opgebouwd vanuit vertrouwen. Tegelijkertijd zegt het Surinaamse spreekwoord: een hond heeft vier poten, maar hij kan slechts op een pad tegelijk lopen. Hij roept iedereen op om samen hetzelfde pad te kiezen en door te gaan. Deze middag was in ieder geval vruchtbaar: "We hebben vandaag geregeld dat dit morgen niet vergeten wordt."

CONCEPT

3.I.

Aanvullingen inventarisatie museale voorzieningen en tentoonstellingen slavernijverleden

Het Ministerie heeft in 2018 een beknopte inventarisatie laten maken van (internationale) museale voorzieningen op het gebied van het slavernijverleden. Dit zijn aanvullingen hierop uit Nederland. Het gaat om een informeel, dynamisch groeidocument. Het is bedoeld voor de beoordelingscommissie Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden 2018.

---

http://www.quaibranly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/

musée du quai Branly - Jacques Chirac - Production - musée du quai Branly - Jacques Chirac - Expositions

www.quaibranly.fr

Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques | Expositions, Spectacles, Concerts, Colloques, Conférences et Université Populaire. Découvrez Expositions sur le site http://www.quaibranly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/, musée du quai Branly - Jacques Chirac

---

http://www.esclavage-memoire.com/lieux-de-memoire/musee-de-lhistoire-de-limmigration-paris-88.html

---

RIJKSMUSEUM

Het Rijksmuseum houdt in 2020 een tentoonstelling over het Nederlands slavernijverleden. Dat zegt directeur Taco Dibbits tegen de Volkskrant.

Wieteke van Zeil 10 februari 2017, 6:17



Diorama (driedimensionaal tableau) van een slavendans, van de Surinaams-Nederlandse kunstenaar Gerrit Schouten, 1830.

'De collectie van het Rijksmuseum vertelt de geschiedenis van Nederland die verbonden is met vele landen', aldus Dibbits. 'Op goede en minder goede manieren, het hoort erbij en moet allemaal worden getoond'.
De keuze is een breuk van de nieuwe directeur met de visie van eerdere directeuren, die weinig tot geen aandacht aan de duistere zijde van de Hollandse geschiedenis schonken. Bij de heropening in 2013 koos toenmalig directeur Wim Pijbes voor een vermenging van kunst en geschiedenis, pijlers die voorheen gescheiden waren in het museum. Daarbij lag de nadruk op de successen: de Hollandse koopmansgeest, de handel, de meesterschilders als Rembrandt en Vermeer die dankzij de bloeiende economie in de Gouden Eeuw een markt hadden. Pijbes' motto: het museum is 'de schatkist van Nederland', Dibbits gaat nu laten zien hoe de Hollanders aan sommige van die schatten gekomen zijn.

Al bij zijn aantreden in 2016 liet Dibbits in subtiele bewoordingen weten het beleid van zijn voorganger los te zullen laten. Zijn visie is breder: 'De schatten van het Rijksmuseum en haar Hollandse kunst zijn niet slechts Nederlandse geschiedenis maar werelderfgoed. Het heeft de kracht om mensen te verbinden', zei hij bleek in mei tegen The Art Newspaper: 'We moeten zoeken naar gedeelde grond in het verleden.' Dat is een breuk met de gematigd nationalistische visie van zijn voorganger, en nieuw licht op de sociale en maatschappelijke rol van het Rijksmuseum.

Koloniën

Het museum beheert vele objecten die refereren aan de slavernijgeschiedenis. Er zijn diorama's - driedimensionale tableaus - van slavenplantages gemaakt door de Surinaams-Nederlandse kunstenaar Gerrit Schouten, er zijn vele etsen en enkele schilderijen met afbeeldingen van slaven, en er staan kindslaven als bedienden bij geportretteerde burgers op schilderijen.

Ook in bredere zin getuigen veel werken van de duistere kanten van de Hollandse zeevaart; de beruchte 'schat van Lombok' bestaat uit juwelen die door het Nederlands-Indisch leger van de bevolking zijn geroofd toen deze in opstand kwam bij Tjakra Negara op Lombok. Het verband met de voormalige koloniën is ook in andere werken zichtbaar, zoals in het portret van een zwarte KNIL-militair en in levensgrote portretten van Javaanse edellieden.

Aan de tentoonstelling in 2020 werkt onder meer Wayne Modest, hoofd van het Research Center for Material Culture van het Nationaal Museum van Wereldculturen mee.

Het Rijksmuseum gaat de duistere kant van het Nederlandse verleden belichten. Goed idee?
Gert Oostindie, hoogleraar koloniale geschiedenis Universiteit Leiden: 'Er is een tijd geweest dat niemand iets over dit onderwerp wilde weten. Nu wordt er juist ontzettend veel aandacht aan besteed en dat is goed. Het is erkenning van een deel van de geschiedenis waar we niet trots op zijn, maar het hoort er wel bij. Daarnaast is het goed om aan nazaten van slaven te tonen dat ze onderdeel van de Nederlandse geschiedenis zijn.'

'Het hele verhaal moet naar voren komen. De erfenissen van de slavernij horen daarbij. Wat voor invloed heeft het op het heden? Je moet daar heel voorzichtig mee zijn, maar het is wel een uitnodiging tot een debat daarover.'

Sylvana Simons, lijsttrekker Artikel 1: 'Ik ben hier ontzettend blij mee. Het is heel goed dat op een prominente plek als het Rijksmuseum een boekje wordt opengedaan. De slavernij is een belangrijk onderdeel van onze geschiedenis en het heeft direct verband met hoe wij vandaag de dag samenleven.'

'Ik hoop dat het tot inzicht en bewustwording leidt, dat is denk ik het belangrijkst. De volgende stap is dat het slavernijverleden en het koloniale verleden een prominente plek krijgen in het curriculum van de scholen van onze kinderen.'

'Ik zou het interessant vinden als er niet alleen aandacht is voor de slavernij, maar ook voor wat eraan voorafging. We willen niet alleen weten dat ze verscheept werden, maar ook wie ze waren. De zwarte geschiedenis begint niet bij de slavernij. Het gaat om het opnieuw menselijk maken van mensen die eeuwenlang gedehumaniseerd zijn.'

Thomas von der Dunk, cultuurhistoricus en publicist: 'De slavernij moet een integraal deel zijn van onze kijk op het verleden. Het besef moet er zijn, zonder dat we voortdurend schuld moeten uitstralen. Je bent niet schuldig voor de dingen die je niet zelf hebt gedaan, maar als gemeenschap ben je wel de erfgenaam van je geschiedenis. Dat vergt een bepaalde vorm van relativering en bescheidenheid die Nederland nog niet altijd heeft.'

'Als ik een tip aan het Rijksmuseum mag geven: plaats het in een breed verband, zodat het niet alleen een zelfbeschuldiging wordt. Slavernij was er al tijdens de opkomst van de beschaving, bij de Egyptenaren en Babyloniërs, 3.000 jaar voor Christus. Alle culturen waar wij nu de overblijfselen van bewonderen, of het nu de Egyptenaren met de piramiden zijn of de Romeinen met het Colosseum, hebben slavernij gekend.'

Thierry Baudet, lijsttrekker Forum voor Democratie: 'Mijn eerste reactie is: heel interessant en boeiend. De tentoonstelling zal stilstaan bij een aspect van onze geschiedenis waar we niet trots op zijn. Tegelijkertijd kunnen we er trots op zijn dat we in een cultuur leven waar we deze zelfkritiek uiten. Zouden ze in Saoedi-Arabië ook een voorstelling als deze maken?'

Gloria Wekker, hoogleraar gender en etniciteit, Universiteit Utrecht: 'Dit is heel goed nieuws. Het is conform een lijn die het Rijksmuseum eerder heeft ingezet, waarbij teksten bij werken die termen bevatten die beledigend zijn, of zo opgevat kunnen worden, worden vermeden. Het Rijksmuseum heeft toen al een interessante wending gemaakt.'

TROPENMUSEUM

Maak kennis met actuele erfenissen van slavernij en kolonialisme in Nederland.
Slavernij en de verhalen van de tot slaaf gemaakten maken deel uit van een gezamenlijk, door zwart en wit gedeeld verleden.
In 1863 maakte de Nederlandse regering wettelijk een einde aan de Transatlantische slavernij, maar honderden jaren van koloniale overheersing lieten sporen in onze maatschappij na die nog steeds voelbaar zijn. Racisme, discriminatie en stereotypering zijn hier voorbeelden van. Het zijn voornamelijk zwarte Nederlanders voor wie de link tussen slavernij en ongelijkheid pijnlijk duidelijk is.



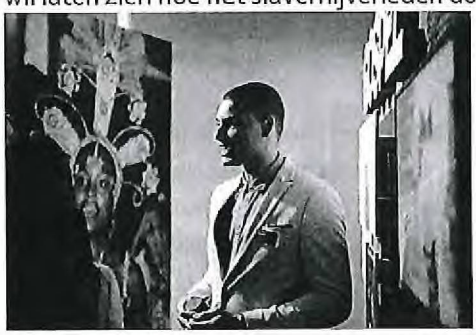


Open gallery
In nauwe samenwerking met wetenschappers, activisten en artiesten ontstond *Heden van het slavernijverleden*: een tentoonstelling met discussieplatform die de verhalen van slaafgemaakten en hun nazaten centraal stelt. In videoportretten delen vier sleutelfiguren in het actuele debat - Gloria Wekker, Karwan Fatah-Black, Amade M'charek en Marian Markelo - hun perspectief op verschillende nalatenschappen van slavernij. Hedendaagse en historische collectiestukken over slavernij en het verzet daartegen, boeken uit The Black Archives, foto's van protesten in de jaren '70 tot nu dragen bij aan ontdekking en bewustwording van dit thema.

"In Heden van het slavernijverleden leer je wat niet in je schoolboeken stond." Vrij Nederland
"Een nuchtere blik op de slavernij-geschiedenis." de Volkskrant

Vanaf 2021
In 2021 volgt onze nieuwe, uitgebreide tentoonstelling over het koloniaal- en slavernijverleden. Daarvoor verzamelen wij zo veel mogelijk informatie, standpunten en kritiek. Wil je bijdragen aan deze nieuwe tentoonstelling? Laat je boodschap achter in de tentoonstelling of op social media @tropenmuseum met #slavernij.

TROPENMUSEUM vanaf 6 oktober 2017
Met de tentoonstelling *Heden van het slavernijverleden* laat het Tropenmuseum bezoekers kennismaken met de erfenis van slavernij en kolonialisme in Nederland.
Tentoonstellingsmaker Richard Kofi hoopt op een gesprek over ongelijkheid anno nu. Richard Kofi wil laten zien hoe het slavernijverleden doorleeft in het heden.


Richard Kofi/foto: Tropenmuseum

"Je kunt straks aan drie kanten naar binnen. Aan de ene kant begin je met herdenken. Aan de andere kant stap je midden in de koloniale tijd. De derde route omschrijft het maakproces."
Richard Kofi, beeldend kunstenaar en tentoonstellingsmaker, loopt in gedachten alvast door de tentoonstelling die hij samen met Wayne Modest en Martin Berger heeft bedacht en uitgewerkt.
"Het heden van het slavernijverleden, de naam zegt het al. We laten de sociale structuren zien die ervoor hebben gezorgd dat slavernij kon voortbestaan, plus hoe het koloniale gedachtegoed voortleeft in het heden. Denk aan stereotypes over zwarte mensen, het ongelijke speelveld op de arbeidsmarkt, het n-woord dat nog veel te gemakkelijk gebruik wordt."

De focus ligt op de trans-Atlantische slavernij en het Nederlandse aandeel daarin. "Oost-Afrika, Zuid-Afrika en Indië slaan we enigszins over. Er is simpelweg niet genoeg ruimte voor. Daarmee zouden we die verhalen en trauma's tekort doen."

"De slavernij heeft van mensen verkrachters en moordenaars gemaakt"

Bezoekers bekijken straks prenten, teksten en voorwerpen. Deze komen voor het grootste deel uit de eigen collectie van het museum, opgediept uit kelders en gevonden op zolders. In het depot vonden de curatoren zelfs een stempel waarmee mensen gebrandmerkt zijn. De rillingen lopen je over de rug als je je bedenkt dat dit voorwerp daadwerkelijk levende mensenhuid heeft verminkt. "De slavernij heeft van mensen verkrachters en moordenaars gemaakt", zegt Kofi. "De handelaar of eigenaar die een ander mens degradeert tot een product, maakt van zichzelf een monster. Wat ik vervelend vind, is als mensen dan altijd meteen zeggen: 'wist je dat zwarte mensen ook slaven hadden'? Of dat de leefsituatie verbeterde voor de slaafgemaakten in Suriname ten opzichte van Afrika. Daar erger ik me enorm aan."



'Goede Hoop misleidt bijna honderdduizend bezoekers'

Aan het bestuur en leden van de Raad van Toezicht van het Rijksmuseum, Middels deze...
Het Rijksmuseum komt in 2020 met een grote tentoonstelling over het slavernijverleden. In een open brief sprak een omvangrijke groep van academici, wetenschappers en activisten hun zorgen uit.

Het thema speelt een rol in alle tentoonstellingen die Kofi tot nu toe heeft gemaakt. "Dat komt voort uit mijn eigen ervaringen met discriminatie en racisme. Ik heb legio voorbeelden. In de HAVO-VWO-brugklas stond ik een 8 gemiddeld en kreeg ik toch VMBO-advies. Dat ging mooi niet door. Ik heb geleerd om me niet te laten discrimineren. Als je eens wist wat ik mensen allemaal tegen mijn vader heb horen zeggen... Hij was arts in Nederland, afkomstig uit Ghana, maar mensen projecteerden iets heel anders op hem."



Richard Kofi/foto: Tropenmuseum

De makers kiezen bewust voor een zwart perspectief. "We leggen uit dat een bepaalde logica ervoor zorgde dat mensen heel nare dingen deden, maar ook dat er een gevoel van agency was bij slaafgemaakten om zich te verzetten en die opgelegde orde te verstoren." Activisme loopt als een rode draad door de tentoonstelling. "Het slavernijverleden gaat niet alleen over onderdrukking, maar juist ook over verzet", benadrukt Kofi. "Er zijn objecten te zien uit de winti, dat als tegencultuur is ontstaan, en muziekinstrumenten die symbool stonden voor het behoud van de

Afrikaanse identiteit. Verder voorwerpen uit Marron-gemeenschappen, natuurlijk, maar ook Anansi-verhalen en tambu-muziek uit Curaçao." Bezoekers mogen ook zelf objecten aandragen, die in een vitrine tijdelijk onderdeel kunnen worden van de opstelling.
Kofi en zijn collega's lieten zich adviseren door activisten (o.a. #DecolonizetheMuseum) en tal van academische experts. Het team van The Black Archives gaat voor de tentoonstelling kritische literatuur en citaten verzamelen over slavernij en koloniale systemen. "Verzet tegen ongelijkheid is *een ongoing battle*."
"De handelaar die een ander mens degradeert tot een product, maakt van zichzelf een monster"


Richard Kofi/Foto: Tropenmuseum

Te zien vanaf 6 oktober 2017

ROTTERDAM KETI KOTI 2018

Rotterdam herdenkt slavernijverleden met pop-uptentoonstelling
donderdag 28 juni 2018, 15:28


Delano Hankers en zijn collega Guno Zwakke

Keti Koti in Rotterdam: 'We vieren onze vrijheid'

Rotterdam herdenkt en viert de afschaffing van de slavernij aankomende zondag traditiegetrouw met Keti Koti. Om extra bewustzijn te creëren over ons slavernijverleden opent in Wijkgebouw Odeon in het Oude Westen een eendaagse pop-uptentoonstelling over het slavernijverleden.
Op 1 juli 1863 is de slavernij in Suriname en op de Antillen officieel afgeschaft. Nu, 155 jaar later, staat deze dag in het teken van de geschiedenis van Afro-Nederlanders.
"We vieren dat we onze vrijheid op een juridische manier hebben herkregen", vertelt Delano Hankers, initiatiefnemer van de pop-up tentoonstelling. "Maar juridisch en economisch betekent nog niet dat je sociaal, emotioneel en cultureel vrij bent. Dat moeten we ook vieren met Keti Koti."
Met de tentoonstelling hoopt de organisatie niet alleen te laten zien wat er tijdens de slavernij is gebeurd, maar ook weer te geven hoe het in Afrika was voor de slavernij en hoe deze donkere bladzijde in onze geschiedenis is ontstaan.
"Het slavernijregister is sinds kort openbaar. Ik raad elke Afro-Nederlander aan daar in te kijken en ook een DNA-test te doen", benadrukt Hankers. "Op die manier kom je erachter waar je culturele roots liggen en ga je een aantal dingen nog beter begrijpen."
De tentoonstelling is alleen te bezoeken tijdens het Keti Koti festival aanstaande zondag.

MIDDELBURG 2013-2016

Tentoonstelling Aan boord van een slavenschip

Hoe was het leven aan boord van een slavenschip van de Middelburgse Commercie Compagnie? Dat is te zien in de tentoonstelling 'Aan boord van een slavenschip : Driehoekshandel Zeeland – West-Afrika – Caraïben (18e eeuw)' die van *1 juli 2013 – 7 november 2016* te zien is in de middeleeuwse expositiekelders van het Zeeuws Archief. De tentoonstelling is een activiteit in het kader van de herdenkingen 150 jaar afschaffing slavernij (2013) en 200 jaar afschaffing slavenhandel (2014).





DRIEHOEKSHANDEL

De West-Indische Compagnie

De West-Indische Compagnie (WIC) werd opgericht in 1621. De WIC dreef handel op de 'West': gebieden die grenzen aan de Atlantische Oceaan: West-Afrika en Amerika. West-Indië was de naam voor Brazilië, Berbice, Demerary, Essequebo, Suriname en de Antillen in Zuid-Amerika.
De compagnie verdiende geld met:

1. Goederenhandel (vooral goud, ivoor en suiker)
2. Kaapvaart (gelegaliseerde piraterij)
3. Slavenhandel (mensen kopen in Afrika en verkopen in West-Indië)

De West-Indische Compagnie was een landelijk bedrijf en had vijf Kamers: Amsterdam, Zeeland (kantoor in Middelburg), De Maze (kantoor in Rotterdam), het Noorderkwartier (kantoor in Hoorn) en Stad en Lande (kantoor in Groningen). In 1674 werd de compagnie ontbonden. Onmiddellijk richtte men een nieuwe West-Indische Compagnie op. Tussen 1674 en 1740 ondernam deze tweede WIC 383 driehoeksreizen. De WIC hield in 1792 op te bestaan.

De Middelburgse Commercie Compagnie

Tot 1730 had de WIC het alleenrecht op de slavenhandel tussen Afrika en Zuid-Amerika. Toen zij dat monopolie verloor, stortten particulieren zich op deze lucratieve vorm van handel. De Vlissingse kooplieden handelden veelal individueel of in kleine gelegenheidscombinaties en hebben in totaal 311 driehoeksreizen ondernomen. De Middelburgse kooplieden verenigden zich binnen de Middelburgse Commercie Compagnie (MCC). De MCC werd opgericht in 1720. Aanvankelijk dreef de compagnie handel op Europa en al snel ook op West-Indië en Afrika. Na 1730 werd de slavenhandel de meest belangrijke bron van inkomsten. In totaal ondernam de MCC 113 driehoeksreizen. De MCC reedde in 1802 de laatste driehoeksreis uit. Na die tijd ging de MCC verder als scheepswerf. De compagnie werd in 1889 opgeheven.

Driehoekshandel

Omdat de schepen van de WIC en de MCC tussen drie werelddelen (Europa – West-Afrika – Caraïben) heen en weer voeren, werd de slavenhandel ook wel transatlantische driehoekshandel genoemd. De driehoekshandel hield in:

1. Handelsgoederen (textiel, wapens en buskruit, alcoholische dranken, snuisterijen zoals kralen, schelpen, spiegels) uit Europa en Azië ruilen voor mensen uit Afrika.
2. Afrikanen vervoeren en verkopen als slaven in West-Indië (Caraïben).
3. Handelsgoederen (goud, ivoor, suiker, huiden, tabak, cacao, koffie, indigo en katoen) uit Afrika en West-Indië vervoeren en verkopen in Europa.

Een driehoeksreis duurde gemiddeld 18 maanden.

SLAVENHANDEL

Van handelspost naar kolonie

De Nederlanders stichtten in het begin van de 17de eeuw handelsposten in het noorden van Zuid-Amerika en de Caraïben. Uiteindelijk werden diverse gebieden gekoloniseerd, zoals een deel van Brazilië, Berbice, Demerary, Essequebo, Suriname en de Antillen. In de meeste gebieden werden suiker-, koffie- en tabakplantages opgericht. Op de Antillen vond zoutwinning en landbouw plaats. Aanvankelijk probeerde men de plantages te laten bewerken door de oorspronkelijke bewoners, Indianen, maar al snel bleek dat zij fysiek niet geschikt waren voor dit zware werk en ook niet bestand waren tegen door Europeanen meegebrachte ziekten. In de behoefte aan goede werkkrachten kon worden voorzien door de WIC en later de MCC en andere particulieren die zich bezighielden met slavenhandel.

Slavenschepen

De WIC en MCC hadden geen speciale slavenschepen. De gangbare handelsschepen werden in Middelburg geladen met ruilgoederen (cargasoen) en pas voor de kust van Afrika geschikt gemaakt voor het vervoer van slaven. Afhankelijk van de afmetingen konden per schip100 tot 500 slaven worden vervoerd. De scheepstimmerman bouwde boven het ruim een extra dek voor de slaven. In het midden kwam een schot zodat mannen en vrouwen gescheiden vervoerd konden worden. Verder bouwde de bemanning stellingen van twee verdiepingen waarop de slaven moesten slapen.

Transport

In West-Afrika kocht men slaven (armasoen) van Afrikaanse handelaren. De slaven werden gebrandmerkt en in het scheepsruim geladen. Op het slavendek hadden ze nauwelijks ruimte om zich te bewegen, er hing een bedompte lucht, ze zaten geketend, kregen eenzijdig eten en drinken en werden slechts af en toe, in kleine groepjes, gelucht.

Vaak braken er ziekten uit, zoals pokken, dysenterie, tering of een andere epidemische ziekte. Desondanks zorgde men er wel voor dat de slaven in leven bleven. Tenslotte werden ze beschouwd als handelswaar: hoe meer slaven de overtocht overleefden des te beter de opbrengst zou zijn. Dat gold zeker voor de MCC. Deze handelscompagnie gaf de slaven redelijk te eten, men lette op de hygiëne, er was enige medische verzorging en er werden, in verhouding tot andere rederijen, minder slaven per schip meegenomen. Na een tocht van gemiddeld twee maanden kwamen de slaven in West-Indië aan.

Slavenhandel

Onder Nederlandse vlag werden tussen 1601 en 1803 circa 550.000-600.000 slaven vervoerd. Ongeveer de helft daarvan werd verscheept door de WIC. In totaal bereikten ongeveer 460.000 Afrikanen hun bestemming. De Zeeuwen vervoerden in totaal ongeveer 270.000 slaven. Dit gebeurde door de Kamer Zeeland van de WIC, Zeeuwse lorrendraaiers (smokkelaars), de MCC en particuliere rederijen. Tussen 1732-1802 verhandelde de MCC ruim 31.000 tot slaaf gemaakte Afrikanen, een kleine 28.000 van hen bereikten hun bestemming. Procentueel gezien was het Zeeuwse aandeel in de totale slavenhandel circa 2% à 2,5%.

3.m.

Nummer
Dienst rve onderwijs jeugd zorg

Gemeente Amsterdam
Map wethouder Groot Wassink

Map Wethouder, 28 augustus 2018

MW 15

Wethouder

Diversiteit

Onderwerp

Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Gevraagde beslissing

In te stemmen met het uitwerken van een voorstel voor een tweedaagse excursie voor de beoordelingscommissie van de Call en ambtelijke ondersteuning naar *The International Museum of Slavery* in Liverpool (oktober/begin november).

Korte toelichting / samenvatting

Inleiding

De opgave van de beoordelingscommissie is om de ingediende (complete) plannen te beoordelen voor een verkenning van een nationale museale voorziening voor het trans-Atlantische slavernijverleden. Vanwege het unieke karakter in Nederland is hiervoor uitwisseling met een andere museale voorziening op dit terrein zinvol, als inspiratie en als voorbeeld van "hoe een nationale museale voorziening over het onderwerp slavernijverleden tot stand kan komen".

Voorstel excursie Liverpool

We stellen voor om in oktober een tweedaagse excursie te organiseren voor de beoordelingscommissie van de Call naar het *International Museum for Slavery* in Liverpool. Gezien de opgave van de beoordelingscommissie is een investering in een excursie en de meerwaarde van het opbouwen van een netwerk in dit stadium heel zinvol.

Onderbouwing excursie

Het ligt voor de hand om te denken aan uitwisseling met een Europese museale voorziening, zoals die in Liverpool, vanwege de vergelijkbare historische elementen. Liverpool kent een geschiedenis die op onderdelen vergelijkbaar is met het Nederlandse slavernijverleden. Denk bijvoorbeeld aan dezelfde handelsroutes (trans-Atlantische driehoekshandel) en het ontbreken van slavernij op het eigen grondgebied. Het *International Museum for Slavery* in Liverpool bestaat dit jaar 10 jaar (*We are ten!*) en hier is al contact mee gelegd.

Doelen excursie

- Inspireren door uitwisseling met een stad / land met een museum dat historische vergelijkbare elementen kent met die van Nederland
- Vergroten van deskundigheid van het realiseren van een dergelijke museale voorziening en het in standhouden ervan, waaronder:
    - het ontstaan en realisatie van het International Museum for Slavery in Liverpool
    - de manier waarop het onderwerp slavernijverleden wordt belegd als een rode draad door de collectie en de tentoonstellingen/exposities
    - de wijze waarop het concept "internationaal" is vorm gegeven, de reikwijdte van het begrip, bijvoorbeeld ook inclusief de geschiedenis van

Afrika of andere landen die slavenhandel dreven

- Faciliteren van onderlinge discussie in de beoordelingscommissie, met uitwisseling van eigen visie, specifieke expertise en ervaring
- Opbouwen van gemeentelijk netwerk met (internationale) museale voorzieningen op het terrein van het Slavernijverleden.

Zie bijlage 2 voor outline excursie.

Stukken

Meegezonden stukken

1. CONCEPT Formulier IB
2. CONCEPT Outline excursie Liverpool

Verdere procedurestappen met data

11 of 18 september: college voordracht excursie Liverpool

Oktober/begin november: excursie Liverpool

Publiciteit / communicatie

Wijze van voorbereiding

Afstemming met andere dienst
Resultaat overleg met directie/bestuursdienst
Ander overleg

Productinformatie

Opdracht verleend
Financiering/budget
Tijd
Kwaliteit

Beslissing

Behandelend ambtenaar

Call Verkenning
Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden
Excursie Liverpool

Oktober/begin november 2018

Korte omschrijving
Een tweedaagse excursie naar het International Museum for Slavery in Liverpool, Great-Britain, in het kader van de Call Verkenning **Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden**

Doel
- Inspireren door uitwisseling met een stad / land met een museum dat historische vergelijkbare elementen kent met die van Nederland
- Vergroten van deskundigheid van het realiseren van een dergelijke museale voorziening en het in standhouden ervan, waaronder:
    - het ontstaan en realisatie van het International Museum for Slavery in Liverpool
    - de manier waarop het onderwerp slavernijverleden wordt belegd als een rode draad door de collectie en de tentoonstellingen/exposities
    - de wijze waarop het concept "internationaal" is vorm gegeven, de reikwijdte van het begrip, bijvoorbeeld ook inclusief de geschiedenis van Afrika of andere landen die slavenhandel dreven
- Faciliteren van onderlinge discussie in de beoordelingscommissie, met uitwisseling van eigen visie, specifieke expertise en ervaring
- Opbouwen van gemeentelijk netwerk met (internationale) museale voorzieningen op het terrein van het Slavernijverleden.

Doelgroep
- Leden van de beoordelingscommissie
- Ambtelijk secretaris beoordelingscommissie
- Ambtelijke vertegenwoordiging diversiteit

Maximaal 10 personen

Partners (beoogd)
- International Museum of Slavery in Liverpool
- City of Liverpool (ambtelijk)
- Optioneel: het Britse Rijk (ambtelijk, als subsidiegever van het museum))

Contactpersoon

CONCEPT OUTLINE STUDIEREIS LIVERPOOL

Programma: bouwstenen / eerste opzet

Eerste dag: inspiratie en voorbeelden
In ieder geval aandacht voor:

- Toelichting op ontstaan en realisatie van het International Museum for Slavery in Liverpool
- Toelichting op focus van museum qua onderwerpen en visie/argumentatie bij keuzes van de onderwerpen
- Toelichting op andere museale mogelijkheden die het uiteindelijk niet zijn geworden
- Rondleiding door het museum
- Inleiding van een conservator over programmeren voor een breed en (inter)nationaal publiek
- Inleiding van een medewerker educatie over het educatie programma

Tweede dag: uitwisseling en discussie
Ruimte voor onderlinge discussie en uitwisseling: 1) verdieping op inhoudelijke onderwerpen, en 2) verdieping op de realisatie en instandhouding van een museale voorziening en 3) mogelijkheden bezoek aan Nederland.

Vervolg
Politieke besluitvorming:
College: 11 of 18 september

Organisatie in gang zetten, met o.m.:
Datum excursie bepalen, nader uitwerken van het programma, logistieke organisatie uitzetten

Inschatting kosten

Kostensoort	Bedrag	Totaal
Vlucht en verblijf	10 x 300 euro	3000 euro
Verblijfkosten (OV, maaltijden, entree etc.)	10 x 150 euro	1500 euro
PM	500 euro	500 euro
	Totaal	5.000 euro

De lasten voor de voorbereiding zijn in 2018 gedekt uit de begroting van Diversiteit.

3.n.

CONCEPT Communicatieplan Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Oproep tot een plan voor een verkenning

Dit is een globaal communicatieplan voor de periode van de uitvoering van de Call voor het indienen van plannen voor een verkenning voor een Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden, vanaf 1 juli 2018 tot uiterlijk medio 2019.

Kernboodschap

- Call roept iedereen op tot het indienen van plannen voor een verkenning voor een nationale museale voorziening. En we willen graag goede plannen, dus "GA naar de website en LEES het programma van eisen, en vul het plan via het FORMAT in".
- Belangrijk: werk samen en zorg dat je de verschillende disciplines in huis hebt, want het is een grote opgave.
- Het is een nationale voorziening, dus het is een voorziening voor iedereen in Nederland bedoeld en bezoekers van Nederland.
- Het trans-Atlantische slavernijverleden is een stuk geschiedenis, dat tot nu toe onderbelicht en veelal onbekend is, te belichten, zodanig aantrekkelijk te presenteren dat bezoekers geboeid zijn en er terug willen komen voor nieuwe tentoonstellingen.

Uitgangspunten

- De Call tot het indienen van plannen voor een verkenning van een nationale museale voorziening slavernijverleden is onderdeel van een groter en breder debat, dat al geruime tijd in gang is gezet door een groot aantal verschillende partijen.
- Het is een nationale call. Amsterdam heeft het initiatief genomen en is op dit moment leidend. Ministerie van OCW heeft echter ook een rol en verantwoordelijkheid. De taakverdeling en samenwerking zijn onderwerpen die zo snel mogelijk moeten worden uitgewerkt. Het ligt voor de hand om aan te sluiten bij de *International Decade for People of African Descent (2015-2024).*
- Spreken over een museale *voorziening* betekent dat er nog geen vaste vorm is. Wat de vorm wordt is afhankelijk van de selectie van het winnende plan door de beoordelingscommissie en de besluitvorming daarover door het college.
- Het is een gevoelig onderwerp, met veel verschillende perspectieven en veel verschillende belangen. Dat vereist een communicatie die daar rekening mee houdt, maar ook een eigen vaste koers aanhoudt.
- Meerdere groepen hebben weinig of onvoldoende vertrouwen in het proces en de uitkomsten ervan. Het ligt niet in de macht van de gemeente om dit te veranderen. Wat we als gemeente doen is het proces zo zorgvuldig en duidelijk mogelijk houden.
- Als gemeente luisteren we naar kritische feedback. In onze reacties daarop (intern/extern) laten we ons leiden door het streven naar een zorgvuldig en transparant proces, en het vasthouden aan een consistente boodschap.

CONCEPT Communicatieplan Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Doelen

1. Mogelijkheid van de Call onder de aandacht brengen van een breed publiek, alsmede interesse wekken om een plan in te dienen voor een verkenning, ook met aandacht voor mensen en partijen die niet voor de hand liggen via diverse kanalen; en Call succesvol te laten zijn door onder meer:
   - Op te roepen tot voldoende plannen die kwalitatief goed zijn,
   - Uit te dragen dat commitment op de aanpak essentieel is, zowel van gemeente als van betrokken partijen/domeinen,
   - Ook nationaal partijen op te roepen en in dit kader ook met de landelijke overheid samen op te trekken.
2. Awareness en deskundigheidsbevordering opbouwen voor het onderwerp van een nationale museale voorziening slavernijverleden bij een breed geheel aan stakeholders en bij het brede publiek, en de inhoud ervan;
3. Politieke doelen. o.a. endorsement nieuwe wethouders en college, maar ook informeren van raad & commissie KDD, en hen goed meenemen in het proces;
4. Indirect: gemeentelijke brand versterken door te tonen dat transparantie, zorgvuldigheid en interactiviteit serieus genomen worden, en ook duidelijk te zijn waar respect nodig is voor een vertrouwelijk beoordelingsproces door de beoordelingscommissie.

Overzicht rollen en taken gemeente

- Informatie verschaffen via de webpagina van de Call en up to date houden
- Uitwisseling/samenwerking stimuleren tussen partijen die een plan willen indienen
- Vragen beantwoorden en proactief interveniëren via:
  - Op relevante bijeenkomsten, call uitleggen
  - Zorgvuldige reacties bij mail gedeelde geschiedenis
- Deskundigheidsbevordering vergroten op het onderwerp bij belangstellenden en de beoordelingscommissie
- Proces beoordelingscommissie begeleiden en ondersteunen

	Waarom? Doel	Voor wie ? Doelgroepen	Hoe ? Tools & middelen	Door wie? Uitvoering
1	Mogelijkheid van de Call onder de aandacht brengen van een breed publiek, alsmede interesse wekken om een plan in te dienen voor een verkenning, ook met aandacht voor mensen en partijen die niet voor de hand liggen via diverse kanalen; en Call succesvol te laten zijn door onder meer:	Afro-Caribische gemeenschap, museale/culturele instellingen, geïnteresseerden die de call verder onder de aandacht willen brengen	Informatiebijeenkomst (15 juli jl. gereed) Webpagina Gedeelde Geschiedenis/Call, *Wegbewijzering naar de webpagina Call/GG Banner met directe link naar pagina. Uit te zetten via Facebook, instagram of persoonlijke kanalen van iedereen die dit wil delen.*	Team gedeelde geschiedenis i.o.m. woordvoering wethouders Diversiteit en Kunst & Cultuur

	○ Op te roepen tot voldoende plannen die kwalitatief goed zijn, ○ Uit te dragen dat commitment op de aanpak essentieel is, zowel van gemeente als van betrokken partijen/domeinen, ○ Ook nationaal partijen op te roepen en in dit kader ook met de landelijke overheid samen op te trekken.		Advertenties landelijke dagbladen, persberichten, social media via Twitter, Facebook en LinkedIn Papieren uitdraai van Programma van Eisen verspreiden Op korte termijn (begin september) opties met als boodschap oproep om een plan in te dienen: • Korte goede tekst met oproep plaatsen op verschillende social media, bladen • FOLDER? • Filmpje met interview en wethouder GW • Radio en tv aandacht? Spotje maken van interview? Op korte termijn meer informatie en duidelijkheid over de Call • Selectie van de Q & A op de webpagina zetten, maar op de pagina zodat het duidelijker leesbaar is Uitgangspunt: gebruik van brede kanalen en vooral social media van de gemeenschap zelf en de museale wereld?	
2	Awareness en deskundigheidsbevordering opbouwen voor het onderwerp van een nationale museale voorziening slavernijverleden bij een breed geheel aan stakeholders en bij	Nederlanders, instellingen voor educatie en wetenschap, geïnteresseerden die dit onderwerp verder willen brengen	Zie boven Proberen aan te schuiven bij bestaande overleggen om aandacht te vragen voor de Call en de impact van de toekomstige realisatie van de museale voorziening (denk aan regulier overkoepelend overleg	Team gedeelde geschiedenis Woordvoering wethouders

	het brede publiek, en de inhoud ervan		van musea, bijeenkomsten waar veel grassroots organisaties zijn, overleg tussen universiteiten op dit thema, een soort roadtoer, kan ook nog na sluiting van de Call) Kleinschalige bijeenkomsten organiseren op specifiek onderwerpen in het najaar, indien nodig	
3	Politieke doelen. o.a. endorsement nieuwe wethouders en college, maar ook informeren van raad & commissie KDD, en hen goed meenemen in het proces	Amsterdammers College en raad	Excursie naar International Museum of Slavery in Liverpool voor beoordelingscommissie	Team gedeelde geschiedenis Woordvoering wethouders
4	*Indirect: gemeentelijke brand versterken door te tonen dat transparantie en zorgvuldigheid en interactiviteit serieus genomen worden.*	Gemeente College en raad	Kracht van de herhaling en consistente boodschap uitdragen	Team gedeelde geschiedenis

CONCEPT Communicatieplan Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Actieladder

Periode	Onderwerp	Actie
Juli -augustus	PR Call	Optuigen pagina Call: onder meer een banner call
Augustus	Nazorg 15 juli 2018	Dankmail naar deelnemers Verslag 15 juli rondsturen en op webpagina plaatsen
Augustus – september	Samenwerking OCW	Afspraak met OCW inplannen: gesprek voeren over rollen, samenwerking, taakverdeling en financiering
Augustus	Film met interview wethouder Groot Wassink en [redacted]	Idee ontwerpen + GO Planning maken & verspreiding: op webpagina, mee met mailing aan deelnemers en via social media
Continue	Beantwoording binnenkomende reacties bij mailbox gedeeldegeschiedenis@amsterdam.nl	Apart traject.
Augustus - november	Kleinschalige bijeenkomsten voor netwerk en uitwisseling van expertise en kennis	Programma, organisatie en uitvoering Communicatie: uitnodiging en werving
1 oktober	Sluiting call	PR moment: delen met publiek hoeveel plannen zijn binnen gekomen en dat einde oktober een overzicht van de plannen bekend wordt gemaakt
Eind oktober	Plannen openbaar maken	Overzicht van de plannen op de webpagina plaatsen
Oktober / november	Excursie naar Liverpool	Een tweedaagse excursie voor de raadscommissie KDD, betrokken wethouders en de beoordelingscommissie
December	Afstemming voortgang bestuur en beoordelingscommissie	Tussentijds gesprek tussen wethouder diversiteit / kunst % cultuur en de beoordelingscommissie
Januari	Politieke besluitvorming over advies commissie	Persbericht
December – januari/februari	Landelijke bijeenkomst over het onderwerp o samenwerking markeren met Rijk o presentatie uitkomst van de Call o hoe nu verder?	Programma bijeenkomst Organisatie en uitvoering Start communicatie: uitnodiging en werving

3.0.

Gemeente
Amsterdam

Aanvraagformulier Buitenlands werkbezoek

International Museum of Slavery in Liverpool

Lees eerst dit
Via dit formulier verkrijg je de goedkeuringen van de rve-directeur, internationale betrekkingen en de wethouder voor buitenlandse werkbezoeken. Stuur het volledig ingevulde formulier als Word-document naar:

De informatie op dit formulier wordt rechtstreeks voorgelegd aan de wethouder en voor bestuurlijke reizen ook aan het college. Niet duidelijke, onvolledige en foutieve formulieren worden teruggestuurd naar de aanvrager.

Lever je aanvraag bij voorkeur 4 weken voor de reis plaatsvindt in.
Het advies van Internationale Betrekkingen (IB) verkrijg je minimaal binnen 5 werkdagen. Voor bestuurlijke werkbezoeken geldt dat als deze vóór woensdag 12 uur zijn ingediend, dan worden ze de week daarop op dinsdag door het college behandeld. Let op: tijdens het zomer-, herfst-, kerst- en voorjaarsreces gelden andere termijnen.

Algemene informatie

Aanleiding/titel	Excursie International Museum for Slavery in Liverpool
Datum (van – tot)	n.t.b. (waarschijnlijk eind oktober, begin november in overleg met het Liverpool Museum

Over de bestemming

Bestemmingen	Liverpool in Groot-Brittanië
Doel en meerwaarde van het werkbezoek - ***Maximaal 100 woorden**, wees beknopt en beschrijf de essentie;* *- Gebruik geen afkortingen in zinsconstructies;* *- Schrijf de namen van organisaties de eerste keer voluit;* *- Gebruik een duidelijke aanleiding voor de reis;* *- Zorg ervoor dat in één oogopslag duidelijk is wat er gaat gebeuren en wat er met de resultaten gebeurt.*	**Aanleiding** Aanleiding voor de reis is de *Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden.* Een beoordelingscommissie gaat eind dit jaar aan de slag met de beoordeling van de ingediende plannen hiervoor. Deze beoordelingscommissie heeft aangegeven behoefte te hebben aan uitwisseling van expertise en ervaring met een museale voorziening. Het International Museum of Slavery in Liverpool bestaat dit jaar 10 jaar oud en is een hele geschikte partij vanwege vergelijkbare historische elementen (trans-Atlantische driehoekshandel en ontbreken van slavernij op eigen grondgebied). **Doelen** • Inspireren door uitwisseling met een stad / land met een museum dat historische vergelijkbare elementen kent met die van Nederland • Vergroten van deskundigheid van het realiseren van een

	dergelijke museale voorziening en het in standhouden ervan, waaronder: o de manier waarop het onderwerp slavernijverleden wordt belegd als een rode draad door de collectie en de tentoonstellingen/exposities o de wijze waarop het concept "internationaal" is vorm gegeven (ook financieel) • Bevorderen van teambuilding beoordelingscommissie Tijdens deze excursie kunnen ook de mogelijkheden worden onderzocht om op een later tijdstip de directeur en de conservator van *het International Museum of Slavery* in Liverpool naar Amsterdam te halen. Denk aan bijvoorbeeld de start van de verkenning in 2019. Op deze wijze kan een breder publiek kennisnemen van hun expertise en ervaring. **Beoogde resultaten** • Meer expertise bij de beoordelingscommissie door uitwisseling van informatie en ervaring met Museum Liverpool, over het realiseren en het in stand houden van een museale voorziening • Met verslag van de reis en verzamelde informatie de thuisblijvers kunnen voeden • Meer kunnen functioneren door het beoordelingscommissie als een team • Afspraken outline voor een bezoek aan Nederland
Afstemming met andere diensten/directies	Directie Kunst & Cultuur

Over de deelnemers

Namen, functies en organisatieonderdelen gemeente Amsterdam	• •
Onderbouwing delegatie *Leg per persoon uit wat zijn of haar rol is tijdens het werkbezoek.*	• •
Indien er deelnemers zijn van organisaties buiten de gemeente, welke zijn dat dan? *Verwijder wat niet van toepassing is.*	**Beoordelingscommissie Call Slavernijverleden** • Kathleen Ferrier, voorzitter beoordelingscommissie Call • Leo Balai, lid beoordelingscommissie Call • Aspha Bijnaar, lid beoordelingscommissie Call • Gershwin Bonavacia, lid beoordelingscommissie Call • Angelo Bromet, lid beoordelingscommissie Call

	• Joël Cahen, lid beoordelingscommissie Call • Jessica Dikmoet, lid beoordelingscommissie Call • Freek Ossel, lid beoordelingscommissie Call

Financiële onderbouwing

Overzicht geschatte kosten *Uitsplitsen kosten op hoofdlijnen*	Vlucht en verblijf: 10 x 300 euro = 3000 euro Verblijfkosten: 10 x 150 euro = 1500 euro PM 500 euro Totaalkosten 5.000 euro
Ten laste van welke budget(ten) komen deze kosten?	De kosten voor de beoordelingscommissie en de ambtenaren komen ten laste van het budget diversiteit.
Opdrachtgever:	
Inkooporder nummer (indien van toepassing)	n.v.t.
Routecode:	75560220 Gedeelde geschiedenis
Factuur sturen naar: *Vul altijd naam van de RVE in.*	Gemeente Amsterdam Directie OJZ/diversiteit Facturen@amsterdam.nl

Verslaglegging binnen 8 weken na reis

Wordt er een verslag gemaakt? *Bestuurlijke reizen dient dit altijd te gebeuren. Ambtelijke reizen met directeur afstemmen*	Ja
Verslag uitbrengen aan *Aanvullen waar nodig*	• Internationale Betrekkingen • College en de raadscommissie KDD

Goedkeuring

Naam directeur(en)	Akkoord op maandag 10 september 2018 Akkoord op maandag 3 september 2018 *Let op: een handtekening is niet nodig, alleen naam en datum*
Datum akkoord	10 september 2018
Advies IB	Positief. De reis past binnen de doelstellingen van het internationaal beleid van de gemeente, dit geldt in het bijzonder binnen de thema's van burgerschap, inclusie en onderwijs en binnen de thema's van kunst en cultuur en heeft duidelijk geformuleerde resultaten.
Naam en datum	
Naam wethouder(s)	Wethouder Groot-Wassink
Datum akkoord	Tijdens staf Diversiteit en Anti-discriminatie Maandag 29 augustus 2018

Gegevens aanvrager

Let op: de aanvrager hoeft geen deelnemer aan het buitenlands werkbezoek te zijn

Voornaam en achternaam	
Organisatieonderdeel	
Telefoonnummer	
E-mailadres	

Stuur het volledig ingevulde formulier als **Word-document** naar:
internationaloffice@amsterdam.nl.

Je ontvangt een ontvangstbevestiging. Het kan voorkomen dat om aanvullende informatie wordt gevraagd.

3.p.

Nummer BD2018-008445
Dienst rve onderwijs jeugd zorg

Gemeente Amsterdam
Staf Diversiteit

Agendapunt, 17 september 2018

STAF

Wethouder **B.R. Groot Wassink**

Onderwerp

Voorbereiding gesprek met minister Van Engelshoven over de Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden

Gevraagde beslissing

1. In te stemmen met de voorbereiding voor het gesprek met minister Van Engelshoven op donderdag 27 september 2018, gezamenlijk met wethouder Meliani, en deze te bespreken
2. In te stemmen met de bouwstenen voor de uitwerking van de samenwerking en deze te delen met de ambtenaren van VWS ten behoeve van de voorbereiding van de minister.

Korte toelichting / samenvatting

Aanleiding

In het initiatiefvoorstel "Een stap naar verdere verkenning van het Amsterdamse slavernijverleden" van de raadsleden Blom (GL), Duijndam (SP) en Mbarki (PvdA), wordt opgeroepen tot een verkenning naar een nationale museale voorziening over het trans-Atlantische slavernijverleden, in samenwerking met het Rijk en relevante stakeholders. Tot nu toe heeft de minister gepaste afstand bewaard. De toelichting van haar ambtenaren is desgevraagd dat zij het initiatief van de gemeente Amsterdam niet wil overnemen, en ook niet die indruk wil wekken. Ambtelijk is wel steeds (vanaf indiening van het initiatiefvoorstel) overleg geweest tussen de gemeente en OCW/SZW. De minister wil echter graag betrokken zijn en daarom is ook op haar verzoek nu een afspraak voor een gesprek ingepland op donderdag 27 september a.s. met de betrokken wethouders Groot Wassink en Meliani.

Beslispunt 1: Ambtelijke voorbereiding

Om dit gesprek voor te bereiden heeft een voorbereidend gesprek op ambtelijk niveau plaatsgevonden op 11 september jl. tussen OCW en de gemeente Amsterdam. Afgesproken is om een gesprekagenda op te stellen. Zie bijlage.

Gesprekspunten

1. Korte kennismaking
2. Aanleiding en doel gesprek
3. Toelichting van proces en stand van zaken door Amsterdam
4. Verwachtingen van de samenwerking (met aantal uitgangspunten)
5. Afspraken, rondvraag en sluiting

Uitgangspunten

- Rijk en gemeente Amsterdam hebben beide de ambitie om een permanente nationale museale voorziening slavernijverleden te realiseren.
- De intentie is om samen te werken. Dit betekent ook het onderzoeken van samenwerking in termen van financiering van de nationale museale voorziening en samen op trekken in de pers en media.

- De wederzijdse verwachtingen zijn verbonden met rollen en posities (Rijk en gemeente, portefeuilles diversiteit, kunst & cultuur en onderwijs. Hier moet rekening mee worden gehouden bij de vormgeving van de samenwerking.

Beslispunt 2: Bouwstenen uitwerking samenwerking
Het karakter en invulling van de samenwerking tussen het Rijk en de gemeente Amsterdam zijn gerelateerd aan de fase, waarin het traject verkeert. Dit moet nader worden uitgewerkt. Wel belangrijk is om een paar richtlijnen uit te zetten voor de samenwerking.

Wij adviseren om bij het uitwerken van de samenwerking op ambtelijk niveau tussen het Rijk en de gemeente de volgende bouwstenen op te nemen en dit in het overleg met de minister te bespreken:

- *Ambitie:* wat is de meest ideale uitkomst voor beide partijen?
- *Communicatie:* hoe wordt gecommuniceerd over de samenwerking?
- *Deskundigheidsbevordering:* hoe geven we dit vorm?
- *Financiering:* wat kunnen we afspreken over de vervolg financiering na de uitvoering van de verkenning? Kunnen we hier scenario's voor opstellen?
- *Regie*: wie heeft wanneer de regie op de totstandkoming en instandhouding van de nationale museale voorziening slavernijverleden?
- *Verkenning:* op wat voor manier zijn het Rijk en de gemeente onderdeel van de verkenning en hoe kunnen we hier al voorbereidingen voor treffen?
- *Vervolgafspraak:* hoe geven we vervolg aan dit gesprek? Voorstel is om opdracht te geven voor de organisatie van een bestuurlijk overleg, eind 2018 / begin 2019 met als basis voor gesprek het advies van de beoordelingscommissie en hun aanbevelingen.

Dit zijn tevens de bespreekpunten bij de samenwerking.
U ontvangt van tevoren een actuele annotatie voor het gesprek met de minister.

Stukken

Meegezonden stukken — Gespreksagenda 27 september 2018, alsmede de toelichting op de gesprekspunten

Verdere procedurestappen met data

Overleg met wethouder Meliani om dit gesprek voor te bereiden: n.t.b.
Een verzoek hiervoor is uitgezet bij uw secretariaat.

Annotatie voor het gesprek met de minister (Opstapformulier): n.t.b.

Ander overleg: n.v.t.

Publiciteit / communicatie

n.v.t.

Wijze van voorbereiding

Afstemming met andere dienst — Directie kunst & cultuur

Resultaat overleg met directie/bestuursdienst
Ander overleg

Op ambtelijk niveau overleg met OCW, 11 september 2018

Productinformatie

Opdracht verleend
Financiering/budget
Tijd
Kwaliteit

Beslissing

Behandelend ambtenaar

Gespreksagenda

Voor:	Minister Ingrid van Engelshoven (OCW), Wethouder Rutger Groot Wassink (diversiteit), Wethouder Touria Melliani (wethouder kunst & cultuur)
Datum:	donderdag 27 september 2018
Tijd:	9.15 – 10 uur
Plaats:	ministerie OCW, Den Haag

---

1. **Korte kennismaking**
   Met een toelichting op de betrokken portefeuilles, en het belang hiervan voor dit dossier

2. **Aanleiding en doel gesprek**
   In december 2017 heeft de gemeenteraad van Amsterdam unaniem ingestemd met het initiatiefvoorstel om een oproep te doen (Call) voor een verkenning naar een nationale museale voorziening voor het slavernijverleden. De uiteindelijke ambitie is om te komen tot een nationale museale voorziening. Dit is een lang traject en hierin zijn ook globaal verschillende fasen te onderscheiden. Fase 1: Call verkenning (2018); fase 2: uitvoering verkenning (2019); fase 3: uitkomsten verkenning naar plan van aanpak (2020); fase 4: realisatie (n.t.b.).

   Doel van dit gesprek is om de samenwerking tussen Rijk en gemeente te verkennen en de wederzijdse verwachtingen en wensen helder te krijgen, in de verschillende fasen van het traject, zowel op korte als op langere termijn.

3. **Toelichting van proces en stand van zaken door Amsterdam**
   Op dit moment zitten we in de eerste fase. De gemeente Amsterdam heeft de Call van 1 juli tot 1 oktober 2018 open gezet en een beoordelingscommissie benoemd. Wanneer de beoordeling van de ingediende plannen volgens planning verloopt dan is het advies van de beoordelingscommissie half december 2018 gereed. Het advies wordt voorgelegd aan het college en de raad van de gemeente Amsterdam. Na akkoord kan worden overgegaan tot uitvoering van de verkenning.

4. **Verwachtingen van de samenwerking**
   De samenwerking tussen het Rijk en de gemeente Amsterdam kan per fase verschillen van aard en intensiteit. De volgende uitgangspunten zijn de basis:
   - Rijk en gemeente Amsterdam hebben beide de ambitie om een permanente nationale museale voorziening slavernijverleden te realiseren.
   - De intentie is om samen te werken. Dit betekent ook het onderzoeken van samenwerking in termen van financiering van de nationale museale voorziening en samen op trekken in de pers en media.
   - De wederzijdse verwachtingen zijn verbonden met rollen en posities (Rijk en gemeente, portefeuilles diversiteit en kunst & cultuur. Hier moet rekening mee worden gehouden bij de vormgeving van de samenwerking.

5. **Afspraken, rondvraag en sluiting**
   In dit stadium zal het vooral gaan om procesafspraken en om de opdracht uit te zetten om het vervolg van dit gesprek te organiseren.

Toelichting per gesprekspunt

1. **Korte kennismaking**
   Er zijn verschillende portefeuilles van het Rijk betrokken: OCW, zowel kunst & cultuur als onderwijs, SZW. OCW is de trekker. Bij de gemeente Amsterdam zijn ook verschillende portefeuilles betrokken: diversiteit en kunst & cultuur. In deze fase is wethouder diversiteit trekker.

2. **Aanleiding en doel gesprek + beoogd resultaat**
   De focus van het gesprek is gericht op de aard en de vorm van de samenwerking. Dat betekent dat de inhoud niet de focus is.

3. **Toelichting van proces en stand van zaken**
   Er komen nu al plannen binnen, al dan niet ingevuld in het verplichte format. De beoordelingscommissie gaat de plannen inhoudelijk beoordelen op basis van de toetsingscriteria die zijn opgenomen in het Programma van Eisen. De verwachting is dat er nog een aantal grote plannen worden ingediend door consortia, vlak voor de sluitingsdatum. De sluitingsdatum van de Call is 1 oktober. In de periode van (eind) oktober tot (begin) december gaat de beoordelingscommissie aan de slag en beoordeelt aan de hand van de toetsingscriteria en een mondelinge toelichting door de indiener(s). Ook gaat de beoordelingscommissie mogelijk op bezoek bij het International Museum of Slavery in Liverpool. Naar verwachting zal de beoordelingscommissie half december haar advies gereed hebben.

   Samenstelling beoordelingscommissie
   1. Kathleen Ferrier, oud-lid Tweede Kamer, mensenrechtenexpert (voorzitter)
   2. Leo Balai, wetenschapper, gepromoveerd op het onderwerp slavenschip De Leusden
   3. Aspha Bijnaar, onderzoeker, schrijver en directeur EducatieStudio
   4. Gershwin Bonevacia, dichter en spoken word kunstenaar
   5. Angelo Bromet, bestuurslid Salto, producent No Limit (urban/jongerencultuur)
   6. Jessica Dikmoet, Beweging van Besef, organisatie herdenking Surinameplein, groot netwerk grassroots
   7. Joël Cahen, oud directeur Joods Historisch Museum
   8. Freek Ossel, burgemeester gemeente Wijdemeren, bestuurslid theater Frascati, oud wethouder gemeente Amsterdam.

   NB: vanuit het Ministerie van OCW kan terughoudendheid zijn vanwege het nooit gerealiseerde Nationaal Historisch Museum. Hieraan heeft het Rijk ongeveer 15 miljoen euro uitgegeven. De reden dat het nooit gerealiseerd is wordt onder andere gezocht in het feit dat het van boven op is opgelegd. In Amsterdam is voor de museale voorziening nadrukkelijk voor een andere aanpak gekozen.

4. **Verwachtingen van de samenwerking**
   Het karakter en invulling van de samenwerking tussen het Rijk en de gemeente Amsterdam zijn gerelateerd aan de fase, waarin het traject verkeert. Dit moet nader worden uitgewerkt. Wel belangrijk is om een paar richtlijnen uit te zetten voor de samenwerking. Dit kan door ambtenaren van het Rijk en de Gemeente worden uitgewerkt tot een voorstel.

Onderdelen voor uitwerking tussen Rijk en Gemeente:

- *Ambitie:* wat is de meest ideale uitkomst voor beide partijen?
- *Communicatie:* hoe wordt gecommuniceerd over de samenwerking? Tot nu toe is er geen sprake geweest van het publiekelijk ondersteunen door het Rijk van het initiatief. Belangrijk is om te onderzoeken op wat voor manier de samenwerking in de media en pers kan terug komen. Ook in de verschillende stadia.
- *Deskundigheidsbevordering:* hoe geven we dit vorm? Bijvoorbeeld de wenselijkheid onderzoeken voor een gezamenlijke excursie naar Washington en het organiseren van (vervolg) bijeenkomsten.
- *Financiering:* wat kunnen we afspreken over de vervolg financiering na de uitvoering van de verkenning? Kunnen we hier scenario's voor opstellen? De gemeente Amsterdam heeft middelen beschikbaar gesteld voor de voorbereiding van de Call en voor de uitvoering van de verkenning. Hoe de realisatie van de nationale museale voorziening eruit gaat zien is nu nog onduidelijk. Toch zijn ten aanzien van de financiering voor het vervolg verschillende globale scenario's te bedenken. Ook kan hier de begrenzing en de verdeling bij worden meegewogen.
- *Regie*: wie heeft wanneer de regie op de totstandkoming en instandhouding van de nationale museale voorziening slavernijverleden? Belangrijke opgave is om te zoeken naar balans op het terrein van regievoering. Amsterdam heeft het initiatief genomen, maar het Rijk is een belangrijke partner bij de totstandkoming van een nationale museale voorziening en de instandhouding ervan. De Minister wil wel graag ondersteunen, maar zoekt naar het juiste moment. Samenwerken en daarin de juiste momenten bepalen om verdeling van taken te herbezien.
- *Verkenning:* op wat voor manier zijn het Rijk en de gemeente onderdeel van de verkenning en hoe kunnen we hier al voorbereidingen voor treffen? In de verkenning die in 2019 wordt uitgevoerd wordt ook de realistische haalbaarheid onderzocht. Hierin moet ook bijvoorbeeld onderzoek naar financiering, locatieonderzoek en draagvlakonderzoek worden meegenomen. In die zin zijn het Rijk en de gemeente ook onderdeel zijn van de verkenning.
- *Vervolgafspraak:* hoe geven we vervolg aan dit gesprek? Voorstel is om opdracht te geven voor de organisatie van een bestuurlijk overleg, eind 2018 / begin 2019 met als basis voor gesprek het advies van de beoordelingscommissie en hun aanbevelingen.

5. Procesafspraken samenvatten

VOORSTEL: een voorstel laten uitwerken door ambtenaren Rijk en gemeente Amsterdam voor samenwerking, en de bouwstenen voor samenwerking daarvoor te laten gebruiken.

VOORSTEL: alvast twee data in te plannen in de agenda's, 1 in december 2018 en 1 in januari 2019. Doel is om een presentatie te krijgen over het advies van de beoordelingscommissie, en om met elkaar in gesprek te gaan op wat voor manier het advies wordt uitgewerkt.

3.q.

Op Stap – formulier

Gesprek minister OCW op 27 september 2018
Call verkenning nationale museale slavernijverleden

Aan:	Wethouder Rutger Groot Wassink
Van:	
Datum en tijd:	Gesprek vindt plaats op donderdag 27 september van 9.15 tot 10 uur *Graag een kwartier van te voren aanwezig zijn, om 9 uur, voor aanmelding bij receptie.*
Plaats / adres:	Ministerie OCW Rijnstraat 50,2515 XP Den Haag
Algemeen, achtergrond, belang:	U heeft een gesprek met minister Ingrid van Engelshoven en wethouder Meliani over de Nationale Museale Voorziening voor het Slavernijverleden Doel van dit gesprek is om de samenwerking tussen het rijk en gemeente te verkennen en de wederzijdse verwachtingen, in de verschillende fasen van het traject, zowel op korte als op langere termijn duidelijk te krijgen. Voor deze afspraak heeft afstemming plaats gevonden met het ministerie van OCW. Inhoudelijke ambities voor de nationale museale voorziening zijn in dit stadium geen doel van het gesprek. Wel of de minister het nationale karakter van de museale voorziening ondersteunt en de samenwerking hierin verder wil laten uitwerken. Als voorbereiding op dit gesprek is een gespreksagenda opgesteld met een toelichting op de bespreekpunten De gespreksagenda en de bespreekpunten zijn in uw staf van 17 september jl besproken. De gespreksagenda en de bespreekpunten 4 en 5 over de samenwerking en afspraken zijn met de ambtenaren van VWS gedeeld.
Ambtelijke ondersteuning / aanwezigheid bij gebeurtenis:	Kunst en Cultuur

Gespreksagenda

Voor: Minister Ingrid van Engelshoven (OCW), Wethouder Rutger Groot Wassink (diversiteit), Wethouder Touria Melliani (wethouder kunst & cultuur)
Datum en tijd: Donderdag 27 september 2018 van 9.15 – 10 uur
Plaats: Ministerie OCW, Den Haag

---

1. **Korte kennismaking**
   Met een toelichting op de betrokken portefeuilles, en het belang hiervan voor dit dossier

2. **Aanleiding en doel gesprek**
   In december 2017 heeft de gemeenteraad van Amsterdam unaniem ingestemd met het initiatiefvoorstel om een oproep te doen (Call) voor een verkenning naar een nationale museale voorziening voor het slavernijverleden. De uiteindelijke ambitie is om te komen tot een nationale museale voorziening. Dit is een lang traject en hierin zijn ook globaal verschillende fasen te onderscheiden. Fase 1: Call verkenning (2018); fase 2: uitvoering verkenning (2019); fase 3: uitkomsten verkenning naar plan van aanpak (2020); fase 4: realisatie (n.t.b.).

   Doel van dit gesprek is om de samenwerking tussen rijk en gemeente te verkennen en de wederzijdse verwachtingen en wensen helder te krijgen, in de verschillende fasen van het traject, zowel op korte als op langere termijn.

3. **Toelichting van proces en stand van zaken door Amsterdam**
   Op dit moment zitten we in de eerste fase. De gemeente Amsterdam heeft de Call van 1 juli tot 1 oktober 2018 open gezet en een beoordelingscommissie benoemd. Wanneer de beoordeling van de ingediende plannen volgens planning verloopt dan is het advies van de beoordelingscommissie half december 2018 gereed. Het advies wordt voorgelegd aan het college en de raad van de gemeente Amsterdam. Na akkoord kan worden overgegaan tot uitvoering van de verkenning.

4. **Verwachtingen van de samenwerking**
   De samenwerking tussen het rijk en de gemeente Amsterdam kan per fase verschillen van aard en intensiteit. De volgende uitgangspunten zijn de basis:
   - Rijk en gemeente Amsterdam hebben beide de ambitie om een permanente nationale museale voorziening slavernijverleden te realiseren.
   - De intentie is om samen te werken. Dit betekent ook het onderzoeken van samenwerking in termen van financiering van de nationale museale voorziening en samen op trekken in de pers en media.
   - De wederzijdse verwachtingen zijn verbonden met rollen en posities (rijk en gemeente, portefeuilles diversiteit en kunst & cultuur. Hier moet rekening mee worden gehouden bij de vormgeving van de samenwerking.

5. **Afspraken, rondvraag en sluiting**
   In dit stadium zal het vooral gaan om procesafspraken en om de opdracht uit te zetten om het vervolg van dit gesprek te organiseren, te weten:
   - een voorstel laten uitwerken door ambtenaren rijk en gemeente Amsterdam voor samenwerking, en de bouwstenen voor samenwerking daarvoor te laten gebruiken.
   - twee reservedata in te plannen in de agenda's van de minister en de wethouders, 1 in december 2018 en 1 in januari 2019. Tijdens dit overleg staan twee onderwerpen centraal: 1) het finaal advies van de beoordelingscommissie, en 2) een voorstel voor de samenwerking tussen rijk en gemeente.

Toelichting per gesprekspunt

1. **Korte kennismaking**
   Er zijn verschillende portefeuilles van het rijk betrokken: OCW, zowel kunst & cultuur als onderwijs, SZW. OCW is de trekker. Bij de gemeente Amsterdam zijn ook verschillende portefeuilles betrokken: diversiteit en kunst & cultuur. In deze fase is wethouder diversiteit trekker.

2. **Aanleiding en doel gesprek + beoogd resultaat**
   De focus van het gesprek is gericht op de aard en de vorm van de samenwerking. Dat betekent dat de inhoud niet de focus is.

3. **Toelichting van proces en stand van zaken**
   Er komen nu al plannen binnen, al dan niet ingevuld in het verplichte format. De beoordelingscommissie gaat de plannen inhoudelijk beoordelen op basis van de toetsingscriteria die zijn opgenomen in het Programma van Eisen. De verwachting is dat er nog een aantal grote plannen worden ingediend door consortia, vlak voor de sluitingsdatum. De sluitingsdatum van de Call is 1 oktober. In de periode van (eind) oktober tot (begin) december gaat de beoordelingscommissie aan de slag en beoordeelt aan de hand van de toetsingscriteria en een mondelinge toelichting door de indiener(s). Ook gaat de beoordelingscommissie mogelijk op bezoek bij het International Museum of Slavery in Liverpool. Naar verwachting zal de beoordelingscommissie half december haar advies gereed hebben.

   Samenstelling beoordelingscommissie
   1. Kathleen Ferrier, oud-lid Tweede Kamer, mensenrechtenexpert (voorzitter)
   2. Leo Balai, wetenschapper, gepromoveerd op het onderwerp slavenschip De Leusden
   3. Aspha Bijnaar, onderzoeker, schrijver en directeur EducatieStudio
   4. Gershwin Bonevacia, dichter en spoken word kunstenaar
   5. Angelo Bromet, bestuurslid Salto, producent No Limit (urban/jongerencultuur)
   6. Jessica Dikmoet, Beweging van Besef, organisatie herdenking Surinameplein, groot netwerk grassroots
   7. Joël Cahen, oud directeur Joods Historisch Museum
   8. Freek Ossel, burgemeester gemeente Wijdemeren, bestuurslid theater Frascati, oud wethouder gemeente Amsterdam.

   NB: vanuit het Ministerie van OCW kan terughoudendheid zijn vanwege het nooit gerealiseerde Nationaal Historisch Museum. Hieraan heeft het rijk ongeveer 15 miljoen euro uitgegeven. De reden dat het nooit gerealiseerd is wordt onder andere gezocht in het feit dat het van boven op is opgelegd. In Amsterdam is voor de museale voorziening nadrukkelijk voor een andere aanpak gekozen.

4. **Verwachtingen van de samenwerking**
   Het karakter en invulling van de samenwerking tussen het rijk en de gemeente Amsterdam zijn gerelateerd aan de fase, waarin het traject verkeert. Dit moet nader worden uitgewerkt. Wel belangrijk is om een paar richtlijnen uit te zetten voor de samenwerking. Dit kan door ambtenaren van het rijk en de Gemeente worden uitgewerkt tot een voorstel.

   Onderdelen uitwerking tussen rijk en gemeente
   NB: mogelijke vragen voor gesprek staan vet gedrukt
   - *Ambitie:* het nationale karakter van de museale voorziening is voor de gemeente Amsterdam een belangrijk uitgangspunt. **Staat de minister hier achter en op wat voor manier wil zij**

samenwerken met Amsterdam? De uitwerking van de samenwerking moet gefaseerd gebeuren, omdat er gaandeweg het proces meer zaken duidelijk worden.

- *Communicatie:* tot nu toe is er nog geen sprake geweest van het publiekelijk ondersteunen door het rijk van het initiatief. Belangrijk is om te onderzoeken op wat voor manier de samenwerking in de media en pers kan terug komen. Ook in de verschillende stadia. Dit kan ambtelijk worden uitgewerkt. **Zijn hier bestuurlijke uitgangspunten voor te benoemen?**
- *Deskundigheidsbevordering:* hoe geven we dit vorm? Bijvoorbeeld de wenselijkheid onderzoeken voor een gezamenlijke excursie naar Washington en het organiseren van (vervolg) bijeenkomsten. **Zijn er nog bestuurlijke wensen op het gebied van deskundigheidsbevordering?**
- *Financiering:* de gemeente Amsterdam heeft middelen beschikbaar gesteld voor de voorbereiding van de Call en voor de uitvoering van de verkenning. Hoe de realisatie van de nationale museale voorziening eruit gaat zien is nu nog onduidelijk. Toch zijn ten aanzien van de financiering voor het vervolg verschillende globale scenario's te bedenken. Ook kan hier de begrenzing en de verdeling bij worden meegewogen. Dit kan ambtelijk worden uitgewerkt. **Welke uitgangspunten kunnen bestuurlijk worden meegegeven als input voor scenario's over de vervolg financiering na de uitvoering van de verkenning?**
- *Regie:* voor de Call en de uitvoering verkenning heeft de gemeente Amsterdam het initiatief genomen. Belangrijke opgave is om te zoeken naar balans op het terrein van regievoering. Amsterdam heeft het initiatief genomen, maar het rijk is een belangrijke partner bij de totstandkoming van een nationale museale voorziening en de instandhouding ervan. De minister wil wel graag ondersteunen, maar zoekt naar het juiste moment. **Wie heeft wanneer de regie op de totstandkoming en instandhouding van de nationale museale voorziening slavernijverleden?** Samenwerken en daarin de juiste momenten bepalen om verdeling van taken te herbezien. Bij dit punt niet te lang bij stil staan, omdat de uitwerking van de verkenning ook van invloed is op dit vraagstuk, en de resultaten daarvan zijn pas bekend in 2019.
- *Verkenning:* **op welke manier zijn het rijk (ervan uitgaande dat het rijk ook achter het nationale karakter staat van de museale voorziening) en de gemeente Amsterdam onderdeel van de in 2019 uit te voeren verkenning en hoe kunnen we hier al voorbereidingen voor treffen?** In de verkenning die in 2019 wordt uitgevoerd wordt ook de realistische haalbaarheid onderzocht. Hierin wordt ook bijvoorbeeld onderzoek naar financiering, locatieonderzoek en draagvlakonderzoek meegenomen. In die zin zijn het rijk en de gemeente ook onderdeel zijn van de verkenning. Ook niet te lang bij stilstaan, maar wel hiervan bewust zijn, dat dit ook inzet kan vragen van zowel rijk als gemeente bij de verkenning.

5. Procesafspraken samenvatten

VOORSTEL

Opdracht te geven aan de ambtelijke ondersteuning VWS en de gemeente, voor de organisatie van een bestuurlijk overleg tussen de minister en de wethouders, eind 2018 / begin 2019 met als basis voor gesprek het advies van de beoordelingscommissie en hun aanbevelingen, EN in voorbereiding van dat overleg de volgende acties op te laten pakken:

- een voorstel laten uitwerken door ambtenaren van het rijk en de gemeente Amsterdam voor samenwerking. Hierbij de in dit gesprek besproken belangrijke uitgangspunten meegeven
- alvast twee data inplannen in de agenda's van de minister en de wethouders, 1 in december 2018 en 1 in januari 2019. Gespreksonderwerpen zijn: het finaal advies van de beoordelingscommissie en een voorstel voor samenwerking tussen rijk en gemeente. Logisch is dat Amsterdam hiervoor de minister uitnodigt, en het initiatief neemt, en dat gezien de aard van het gesprek de bijeenkomst in Amsterdam plaatsvindt.

3.r.

Analyse communicatie
Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden 2018

DE centrale vraag:
Hebben we als gemeente voldoende gedaan aan communicatie om mensen op te roepen om een plan in te dienen voor een verkenning voor een nationale museale voorziening slavernijverleden?

- Weten mensen in Nederland dat we als gemeente Amsterdam bezig zijn met een slavernijmuseum?
- Weten mensen die belangstelling zouden hebben om hiervoor een plan in te dienen waar ze de juiste informatie vandaan kunnen halen?
- Zijn we als gemeente toegankelijk genoeg om de informatie te delen?

Analyse
Om aandacht voor de Call te genereren hebben we als gemeente vooral het volgende gedaan:

- Een webpagina gemaakt met informatie over de Call (programma van eisen, format)
- Persberichten verstuurd na bestuurlijke besluiten
- Bijeenkomsten georganiseerd

De landelijke en lokale media hebben dit opgepikt. Sinds eind vorig jaar is er in de pers voor de Call en de inhoud van het onderwerp aandacht geweest.kan voorzichtig worden geconcludeerd dat degenen die belangstelling hebben voor dit onderwerp, hierover kennis en expertise hebben, via meerdere kanalen weet konden krijgen van het voornemen van de gemeente Amsterdam voor de Call en aan de informatie van de website kunnen komen.

Er zijn een paar dingen, die we hebben gedaan en die we niet hebben doorgezet en niet tot een product zijn gekomen:

- Filmpje maken met informatie over de Call, sheets & infographics-achtig: waren al in vergevorderd stadium met ADDIKT film; uiteindelijk besloten in overleg met de projectgroep om dit niet te doen, omdat het niets toevoegt aan de informatie. Ook niet de sheets die we hebben gemaakt, om dezelfde reden.
- Interview met wethouder Groot Wassink voor radio MART, of een interview met (belangrijke redenen om dit niet te doen, was de losse vorm en dat dit een mediavorm is die blijft bestaan, en er mogelijk vragen gesteld kunnen worden door radiopubliek die risicovol zijn.
- Outline voor organisatie van meerdere bijeenkomsten voor verschillende groepen: in overleg met (een deel van) de projectgroep en communicatie is toch besloten om deze bijeenkomsten niet te organiseren. Meerwaarde ervan was niet duidelijk genoeg en ook niet de rol van de gemeente (bijeenkomst voor museale wereld, de vraag was wat wil je bereiken en is het wel je rol als gemeente?, bijeenkomst als een soort spreekuur om aspirant indieners te helpen met hun vragen die ze hebben over het plan, hiervan hebben we gezegd dat dit mogelijk ongelijkheid in de hand werkt, omdat degenen die hier naar toe komen, meer en misschien andere informatie krijgen dan degenen die dit niet doen.)
- Punt van aandacht is term NATIONAAL: besproken met woordvoering dat het gaat om nationaal open stellen van de Call, dat het niet gaat om in elke regio krant een oproep te doen.

Analyse communicatie
Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden 2018

Overzicht communicatie tot 1 oktober 2018

Om de vraag te beantwoorden volgt hier een overzicht van media, artikelen en acties die we als gemeente zelf hebben ingezet om aandacht te genereren voor de Call. Veel van de acties zijn door anderen uitgevoerd en niet door de gemeente Amsterdam zelf en laten zien dat er een brede maatschappelijke discussie wordt gevoerd op dit onderwerp.

Fase	No.	Actie	Uitvoering	Doel/onderbouwing	Resultaat en effect
Voorbereiding December 2017 – mei 2018		Artikel in Trouw op 18 november 2017 dor Lodewijk Dros: "Nederland kent een verwarrende slavernijhistorie".	Trouw Onderdeel samenleving, inhoudelijk artikel	Naar aanleiding van 17 oktober 2017 toen het college heeft ingestemd met de bestuurlijke reactie op het initiatiefvoorstel "Een stap naar verdere verkenning van het Amsterdamse slavernijverleden" + op 16 november 2017: toezegging door wethouder Diversiteit en Kunst en Cultuur aan de raad om een "Call" (een openbare oproep) voor de verkenning uit te zetten	Landelijke aandacht
		Nieuwsuur: "UNESCO-advies aan Nederland: Bouw een slavernijmuseum" op 16 januari 2018	Door NOS.nl/Nieuwsuur, naar aanleiding van raadsbesluit om akkoord te gaan met verkenning	Declaration of the international scientific Committee of the Slave Route Project: Resistance, Liberty, heritage  DeclarationUNESCO.pdf	Internationaal draagvlak (hieraan kan worden gerefereerd)
		"Nederland heeft een behoorlijk slavernijmuseum nodig – wat een goed idee van Unesco" door historicus Han van der Horst op	BNNVARA	Uitleg waarom locatie Amsterdam niet vanzelfsprekend -> slavernij op veel meer plekken in Nederland	Landelijke aandacht Input voor discussie locatie, en ook breder dan Amsterdam, ook al is het een initiatief van

Analyse communicatie
Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden 2018

Fase	No.	Actie	Uitvoering	Doel/onderbouwing	Resultaat en effect
		BNNVARA op 17 januari 2018			Amsterdam
		Consultatiebijeenkomst op 22 januari 2018 in Pakhuis De Zwijger in Amsterdam	OJZ/diversiteit	Informeren van veld over voornemen Call en input ophalen voor tips om het vorm te geven en voeling te krijgen/houden met het veld	Bijeenkomst met ruim 200 belangstellenden, diverse samenstelling geïnformeerd over voornemen om een Call uit te zetten, wel voornamelijk Amsterdams
		Artikel in nrc.nl "Wie beslist over slavernijmuseum?"door Bas Blokker op 25 januari 2018	NRC	Over twee debatten: de consultatiebijeenkomst op 22 januari 2018 in Pakhuis en het debat in de Balie over teruggave van museumstukken aan de erfgenamen door het Rijksmuseum op 23 januari 2018	Landelijke aandacht
		Artikel in AD "Er moet een nationaal slavernijmuseum komen" door Led de Jonge en Niels Klaassen op 10 februari 2018	Algemeen Dagblad	Inhoudelijke onderbouwing voor belang van het initiatief	Lokale / landelijke aandacht Korte referentie aan het Amsterdamse stadsbestuur dat in 2017 "een ton uittrekt om de mogelijkheden voor een instituut te onderzoeken.
		Artikel "Welkom in het slavernijmuseum" door Luuk Koelman in Metro nieuws op 17 februari 2018 over afscheidsinterview Haagse PvdA wethouder Rabin Baldewsingh	Bericht in Metro Nieuws	Gericht aan kinderen, een inhoudelijk kritisch ironisch artikel, nadenken over educatie binnen een slavernijmuseum, wat wel en niet gerelateerd is en belangrijk is te belichten	Treinreizigers, alleen aandacht voor inhoud, niet voor initiatief gemeente Amsterdam
		Persbericht?	Gemeente Amsterdam?	Na het raadsbesluit of de consultatiebijeenkomst?	

Analyse communicatie
Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden 2018

Fase	No.	Actie	Uitvoering	Doel/onderbouwing	Resultaat en effect
Bestuurlijke Besluitvorming Mei – juni 2018		Interview Volkskrant met wethouder, artikel verschenen op 17 mei 2018 door Tjerk Gualtherie van Weezel	Volkskrant		Landelijke aandacht
		Artikel in het Parool door Patrick Meershoek op 17 mei 2018 "Öud-politica Ferrier bekijkt komst slavernijmuseum"	Parool		Vooral lokale aandacht
		Bericht op NU.nl op 18 mei 2018: "Amsterdam vraag om ideeen voor een slavernijmuseum"	NU.nl		Landelijke aandacht
		Op DagjeWeg.nl artikel door Grytsje Anna Pietersma "Vanaf eind juni mag iedereen een plan indienen voor het Slavernijmuseum" op 24 mei 2018	DagjeWeg.nl	Aankondiging "Nieuw museum begin 2020" met citaten van raadslid Blom, wethouder Kukenheim	Aandacht bij mensen die een dagje weg gaan
		Omroep Zeeland "Slavernijmuseum moet naar Zeeland" = filmpje door historici Ruud Paesie en Ferdinand Ralf op 4 juni 2018	Omroep Zeeland	Pleidooi voor slavernijmuseum in Zeeland	Lokale aandacht
		Artikel in Parool: Zeeuwen "Azen op het Slavernijmuseum" door Patrick Meershoek op 7 juni 2018	Parool		Lokale aandacht
		Opiniestuk in Volkskrant "Museum over slavernij hoort in Zeeland, niet in Amsterdam"door Walter van de	Volkskrant, opiniepagina	Pleidooi voor slavernijmuseum in Middelburg of Vlissingen, vanwege het historische verleden, maar ook vanwege de	Landelijke aandacht

Fase	No.	Actie	Uitvoering	Doel/onderbouwing	Resultaat en effect
		Calseyde uit Breda op 21 mei 2018		spreiding van toerisme en als gevolg daarvan de grotere leefbaarheid van Amsterdam	
		Artikel in Voertaal "Amsterdam wil museum over slavernijverleden" door Ingrid Glorie, op 22 mei 2018	Voertaaal is een website van een initiatief van stg Zuid-Afrikahuis Nederland en LitNet (Stellenbosch, Zuid-Afrika)	Oproep om een plan in te dienen wordt hierin gedeeld Link met aanbeveling UNESCO wordt gelegd.	Aandacht binnen een specifiek Nederlands-Zuid Afrikaans netwerk
		Artikel in PZC "Middelburg is de plek voor een slavernijmuseum" door Ernst Jan Rozendaal op 28 juni 2018	Provinciale Zeeuwse Courant	voorzitter van stichting Monument Middelburg vindt dat het slavernijmuseum in Middelburg moet komen -> University College Roosevelt (b , Zeeuws Archief (directer Hannie Kool, status van UNESCO werelderfgoed)	Lokale aandacht Uit artikel blijkt belangstelling vanuit Zeeland om plan in te dienen.
Uitvoering Call 1 juli – 1 oktober 2018		Speech waarnemend BM Van Aartsen tijdens herdenking 1 juli 2018 in het Oosterpark Amsterdam bij het monument	NiNsee organisatie	Korte verwijzing in speech dat de Call open gaat vandaag	Landelijke aandacht Wel in beperkte en specifiek netwerk (±250 mensen?)
		Open zetten van de Call per 1 juli om 13 uur via de website Gedeelde Geschiedenis en speciale webpagina Call	amsterdam.nl/ gedeeldegeschiedenis	Publiek bekend maken met het programma van eisen en het format dat gebruikt moet worden om de plannen in te dienen	Landelijke aandacht Kritiek dat webpagina niet makkelijk te vinden is.
		Korte berichten in landelijke bladen Telegraaf, Volkskrant op 30 juni 2018	Telegraaf Volkskrant	Met verwijzing naar de website Gedeelde Geschiedenis en de informatie over de Call	Landelijke aandacht (wel beperkt vanwege kort bericht, niet goed te vinden in de

Fase	No.	Actie	Uitvoering	Doel/onderbouwing	Resultaat en effect
		dag voordat de Call open gaat			kranten) Bekendmaking programma van eisen en format
		Opinie artikel in Trouw op 2 juli 2018 door Stevo Akkerman: "Laat de overheid niet kinderachtig doen over de financiering van een nationaal slavernijmuseum"	Trouw Opiniepagina	Naar aanleiding van de online toegankelijk gemaakte Surinaamse slavenregisters "een boekhouding van mensen" volgens h . verantwoordelijk voor digitaliseringsproject in samenwerking met de Anton de Kom Universiteit in Suriname, historicus Maurits Hassankhan, met 400 donateurs en 600 vrijwilligers	
		Op AT5 "Het Slavernijmuseum aan de Amsterdamse grachten? 5, 6, 7 juli 2018	AT5 filmpje Vraag drie kenners naar de ideale locatie in Amsterdam	: Hugo Olijfhuis aan de Zeeburgerdijk : Marineterrein (Kattenburg, Wittenburg, Oostenburg) s: Amsterdamse bank Insinger aan de Herengracht	Lokale aandacht Met link naar de Gedeelde Geschiedenis pagina en rode BUTTON Verkenning Slavernijmuseum
		Informatiebijeenkomst op	Gemeente Amsterdam	Informatie over het programma	

Analyse communicatie
Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden 2018

Fase	No.	Actie	Uitvoering	Doel/onderbouwing	Resultaat en effect
		15 juli 2018 in het Bijlmerparktheater	Directies OJZ/diversiteit en Kunst & cultuur	van eisen en het proces naar het open zetten van de Call toe	
		Persbericht			
Sluiting Call 1 oktober – 15 november 2018					
Advies Call December 2018 – februari 2019					

3.s.

Gemeente Amsterdam
Map wethouder Groot Wassink

MW

Besluitenlijst, dinsdag 25 september 2018

Algemene Zaken (3)

1

Wethouder Diversiteit en Antidiscriminatiebeleid (9)

2 Gesprek met minister OC&W op 27 september 2018
Nr. BD2018-011716 E.

Wethouder Coördinatie Bedrijfsvoering (11)

3

Wethouder Sociale Zaken (13)

4

3.t.

Oktober 2018: borging taken/werkzaamheden tijdens vakantie

Wanneer	Wat	Hoe	Wie
Elke maandag **Procesorganisatie**	Weekstart projectteam	Voorzitten en acties vastleggen	Om toerbeurt
1 oktober **Communicatie**	Sluiting Call	Persbericht?	Concept maken: Afstemmen: Uitzetten:
1-5 oktober **Beoordelingscommissie**	Ontvankelijkheidstoets	Toetsing van ingediende plannen, of ze compleet zijn, niet op inhoud	Toetsingscommissie: subsidiebureau i.o.m.
Oktober **Beoordelingscommissie**	Excursie Liverpool Pas na 5 oktober besluit beoordelingscommissie	Een tweedaagse excursie met 1 overnachting naar Liverpool Verslag wordt gemaakt, ook voor de raad/commissie	Organisatie excursie: [redacted], en deelname excursie [redacted]
Oktober maand **Netwerk Call**	Black Achievement Month (komen momenten voor aandacht voor de Call, misschien in Opstap meenemen)	Reguliere taak Account [redacted]	[redacted] is accounthouder voor NiNsee, trekker van deze acties.
Oktober maand continue **Administratie Call**	Mail in mailbox, etc.	Reacties versturen	[redacted]
Oktober **Bestuur**	Niets gepland, Eventueel in november tussentijds informeren van de raad	n.v.t.	n.v.t.
Oktober **Lobby**	Ministerie van OCW: afspraken voortkomend uit overleg Minister en onze twee wethouders van 27 september	Ambtelijk vervolgoverleg OCW en gemeente	[redacted] in overleg met het projectteam

3.U.

Call Verkenning Nationale Voorziening Slavernijverleden 2018-2019
Risicoanalyse, beheersmaatregelen en bijbehorende acties

Onderstaand is een tabel waarin de risico's en de bijbehorende maatregelen zijn opgenomen voor het traject van de Call Verkenning Nationale Museale Voorziening Slavernijverleden voor de periode van november 2018 tot ongeveer april 2019. Tevens is er een actiekolom toegevoegd en een laatste kolom waarin het karakter van de stand van zaken wordt aangegeven. Groen gaat goed of het loopt, oranje is aandacht geven en rood betekent dat er onmiddellijk/nog deze week actie moet worden ondernomen.

De tabel is gebaseerd op flappen van de communicatiesessie van 6 november 2018. De eerste rij omvat de vertaling van de zaken die goed gaan, in beheersmaatregelen om ervoor te zorgen dat het ook goed blijft gaan. De overige rijen zijn gebaseerd op de inventarisatie van de hobbels in het traject tijdens deze sessie.

De tabel is dynamisch en een groeimodel.

No.	Risico	Beheersmaatregelen	Acties, planning en uitvoering	Stand van zaken
Op basis van wat gaat er goed en wat moeten we doen om dit te behouden?	1. Verslapping van projectteam in motivatie om het project tot een goed einde te brengen	1. De motivatie en intentie van projectteam bewaken om het project tot een goed einde te brengen	1. Bespreekbaar houden in het projectteam, aanvullingen of voorstellen om dit nog te versterken	Oranje
	2. Verslappen op de planning	2. Scenario's planning uitdenken en delen met de juiste partijen	2. Zie verderop in deze tabel	Oranje
	3. Onvoldoende aandacht in de media om het maatschappelijk humeur hierover te beïnvloeden	3. In de planning aandacht in de media meenemen en zelf stimuleren door persbericht	3. Idem zoals bij 2	Groen
	4. Nog onvoldoende handvatten binnen plan van eisen voor betekenis haalbaar en realistisch	4. Meer inhoud en betekenis geven aan haalbaarheid en realisme en die meenemen in contract	4. Idem zoals bij 2	Oranje

	5. Webpagina niet up to date houden	5. Webpagina bijhouden	5. . in overleg met , in afstemming met het projectteam: wekelijks kort aandacht geven	Groen
	6. Geen enkel goed plan uit de 14 plannen, wat vertraging oplevert in de planning	6. Hierop anticiperen, en in vroeg stadium oplossing bedenken, ook met WH's en de VZ BOC	6. Projectteam alert op blijven via	Groen
	7. Het leeft: op social media (positief/negatief), bij de Amsterdammers + het veld	7. Blijven informeren met de juiste informatie	7. Planning van specifieke momenten en tools om te informeren, bijvoorbeeld via nieuwsbrief diversiteit	Oranje
	8. Ook door factoren buiten het projectteam en gemeente kan er ruis en of gedoe ontstaan.	8. Snel gezamenlijk reageren met het betrekken van de juiste interne partijen.	8. Projectteam in afstemming met staf WH's en eventueel BOC	Groen
	9. Geloofwaardigheid bestuur bij veld moet groot blijven.	9. Alert blijven op politiek afbreukrisico door interne en/of externe ontwikkelingen	9. Op geleide van? Of toch iets meer specifieks afspreken?	Oranje
	10. Is er een risico dat het politiek draagvlak afneemt? (gemeente Amsterdam, OCW)	10. Alert blijven op afname van politieke draagkracht en waar zich dit mogelijk op richt (gemeente Amsterdam, OCW)	10. Idem zoals bij 9	Groen
1	Adviesrapport beoordelingscommissie opleveren Gepland begin december 2018	1. Extra ondersteuning bieden bij schrijven adviesrapport door externe schrijver	1. Profiel eindredacteur opstellen en externe aantrekken:	Groen
		2. Tussentijds overleg plannen met 2 WH's en de VZ van de beoordelingscommissie	2. Inplannen afspraak voor WH's en VZ: is hiermee bezig.	Groen
		3. Traject inplannen om bestuurlijke reactie op adviesrapport op te stellen	3. Werkgroepje: in afstemming met	Groen

2	Samenwerking en afstemming met het Rijk over de realisatie museale voorziening	1. Plan maken welke fasen onderscheiden moeten worden bij verkrijgen van financiering 2. Risico's in kaart brengen 3. Taken, rollen en verantwoordelijkheden	1. Ambtelijke afspraak maken met Ministerie, en dit voorbereiden met goede bespreekpunten, inclusief benoemen van planning overleg en de resultaten ervan 2. In voorbereiding ook risico's inventariseren 3. Dit bespreken in overleg met ambtenaren Ministerie, ook in relatie tot de uitvoerder van de verkenning, en in relatie tot de vestigingsplek.	Oranje Oranje Oranje
3	Bestuurlijke besluitvorming Gepland College: januari Raadscommissie: februari Raad: maart/april Kan het sneller? Afstemmen met de griffie: Rekening houdend met griffie	1. Route College 2. Raadscommissie 3. Raad	1. Route in kaart brengen met verschillende scenario's, rekening houdend met (mogelijke) weerstand van WH's, college, raadscommissie, raad: werkgroep a. Dilemma's: kabinet en tot wanneer, inhoud privacy, etc: werkgroepje met ondersteuning van collega's, mening WH hoeft niet advies beoordelingscommissie te zijn b. Informeren van beoordelingscommissie over route en planning: c. Inplannen van overleg: (planning: zo spoedig mogelijk, binnen twee weken) d. Collegevoordracht opstellen: trekker (Andreas: + concept raadsbrief 2. Route en planning 3. Route en planning	Rood
4	Resultaten scherper krijgen Betekenis realistisch en haalbaar plan in termen van onder meer financiën, locatie (A'dam als vestigingsplek), burgerparticipatie, draagvlak gemeenschap, terwijl vorm realisatie nog onzeker is	1. Benoemen van prestatieafspraken t.b.v. contract 2. Opstellen van contract/overeenkomst 3. Onderzoeken kaders privacy	1. Werkgroepje maken om voorstel maken: in overleg met 2. Concept opstellen: trekker met gebruikmaking van standaard vorm overeenkomst, met specifieke eisen 3. Verzoek doen aan collega specialist om ons hierin advies te geven: trekker in overleg met omdat communicatie en de BOC hier rekening mee moeten houden	Oranje Oranje Oranje

5	Politiek bedienen	1. Rol en taken van raadsleden ten opzichte van WH's, BOC en projectteam 2. Kennisgeving besluit in media 3. Kritiek in media op besluit college na advies BOC 4. Geloofwaardig blijven	1. Beheersmaatregel bedenken: een korte notitie maken en dit delen met betrokkenen of alleen voor projectteam en staf WH's houden? Trekker: ? 2. Op basis van scenario's korte voorbereiding maken: trekkers i.o.m. projectteam 3. Advies communicatie hoe we hierop kunnen vooruit lopen, ook op basis van punt 2 4. Boodschap consistent en kort houden, en blijven herhalen + op nader te bepalen momenten met informatie komen om de Amsterdammer/Nederlander mee te nemen	Oranje? Oranje Oranje Oranje
6	Ontevredenheid bij gemeenschap en indieners: verdeeldheid gemeenschap, Indieners ontevreden over uitslag doel beheersmaatregelen: draagvlak vasthouden en blijven enthousiasmeren	1. Bepalen wanneer de indieners van de 14 plannen de uitslag horen 2. Zorgvuldige communicatie over het traject, zonder full disclosure, met een eigen strategie 3. Nazorg traject: onder meer van de plannen van indieners wiens plan niet is gekozen en andere waardevolle suggesties die binnen zijn gekomen	1. Aanpak bepalen: wie? In ieder geval is betrokken als secretaris BOC, trekker? 2. Trekker in overleg met en projectteam 3. Plan maken hiervoor: daarvoor is wel belangrijk dat de plannen gelezen mogen worden dan wel dat de BOC een advies hierover. Trekker:	Oranje Oranje Oranje

3.v.

Verkenning museale voorziening
Flappen communicatiesessie 6 november 2018
Aanwezig:

Projectdoel: Meer aandacht voor het slavernijmuseum.
Resultaat

- museale voorziening
- onderwijs

Project valt onder het thema Gedeelde Geschiedenis.

Huidige fase: Wie gaat plan voor de verkenning uitvoeren?
Resultaat huidige fase: Partij(en) die verkenning gaan uitvoeren zijn bekend en gaan van start.
Periode: Advies beoordelingscommissie gereed in december.
3 handelingsperspectieven commissie.

1. Er is een haalbaar en realistisch voorstel om te komen tot een verkenning
2. Partij(en) wordt gevraagd om wat meer uitwerking – duur 4-6 weken
3. Geen van de plannen is goed genoeg.

Volgende fase: Uitvoering van de verkenning door de partij(en).
Resultaat: Realistisch en haalbaar plan om te komen tot een museale voorziening.
Periode: 2019

Wat gaat goed?

- Projectteam
- Intentie om het tôt een goed einde te brengen

- Op schema
- Beoordelingscommissie is aan de slag (2x)
- Beoordelingscommissie benoemd aan het werk volgens planning en afspraak

- Veel aandacht in de media (4X)

- Plan van eisen gereed
- Webpagina online

- 14 plannen voor beoordeling (3x)

- Het leeft bij de Amsterdammers
- Het is relatief rustig buiten
- Het leeft op social media (positief en negatieve reacties)
- Aandacht in het veld

- Geloofwaardigheid bestuur bij veld is groot (opvolging van bestuur)
- Er is politiek draagkracht (gemeente Amsterdam, OCW)

Welke hobbels zijn er?

Inhoud & proces

- Rapport opleveren
- Besluitvorming over call. Zorgvuldigheid!
- Hoe inzicht in welk plan waarom gekozen?
- Aandachtspunt mogelijkheid: advies commissie is niet de mening van de wethouder. Hoe gaan we daar mee om?

- Resultaat fase uitvoering verkenning moet scherper. Wanneer is het plan realistisch en haalbaar? Wat kun je partij die de verkenning gaat uitvoeren daarvoor concreet meegeven?
- Onzekerheid & vorm rond realisatie.

- Financieel onduidelijkheid
- Wat is de planning?
- Wat zijn de risico's?
- Contract, hoe ziet deze inhoudelijk eruit? Dilemma's en specificering. (4x)

- Issue: Amsterdam als vestigingsplek? Blijft in de lucht hangen. Wethouder heeft voorkeur voor museale voorziening vanuit Amsterdam. In huidige communicatie is het een nationaal museum en in bijeenkomst is gezegd dat vestigingsplaats dus niet amsterdam hoeft te zijn.

- Privacy ivm bekendmaking plannen

Belangen

- Onduidelijkheid actoren
- Rol ocw, gemeente, commissie ....

- 'Sturende' raadsleden
- Kennisgeving van besluit in de media. Hoe?
- Kritiek op besluit college na advies commissie
- Politiek versus communicatie

- Enthousiasmeren, betrokkenheid levendig houden
- Geloofwaardig blijven (breed en specifiek)
- Draagvlak vasthouden

- Verdeeldheid gemeenschap
- Nooit iedereen tevreden
- Hoe gaat het veld reageren op uitkomst call?
- nazorg voor community

- Nazorg traject voor indieners. (2x)Wat gebeurt met hun idee?
- Ontevreden indieners

Wat gaan we dus regelen?

- Risicoanalyse (risico's beheersingsmaatregel – actie – wie nodig daarvoor?)
  ACTIE aan de hand van de hobbels.

- Realistisch en haalbaar plan. Wat gaan we daarover meegeven aan uitvoerder verkenning? Met name op financieel gebied. Optie: voor de zomer intentie laten uitspreken (ondertekenmoment!) van partijen als OCW en gemeente om financieel (en wellicht op andere wijze) de realisatie museale voorziening te ondersteunen.
  ACTIE: gesprek met OCW warmhouden ..... Uitwerken wie?

- Routes bestuurlijk proces in kaart brengen.
  ACTIE ASAP:
  Daarbij aandachtspunten:
  - Bestuurlijk routes bij verschillende uitkomsten (planning bij verschillende scenario's (wat als ...)).
  - Wat gaat kabinet, wat niet? en tot wanneer?
  - Nadeel kabinet is dat insprekers kans wordt ontnomen zich voor te bereiden om in te spreken bijvoorbeeld.
  - Wanneer informeren we indieners over planning, over uitkomst, over vervolg (nazorg). Waar moeten we nog meer rekening mee houden richting indieners?
  - Afspraken maken met beoordelingscommissie over communicatie met indieners/ woordvoering naar media / communicatie over het proces in het veld etc.

- Iedereen is het over eens: zeer belangrijk uitgangspunt in dit project is zorgvuldigheid in bestuurlijk proces en communicatie.

- Zorgvuldige communicatie met indieners tijdens huidige fase en eind van deze fase. – persoonlijk. Over proces, vervolg en hoe om te gaan met pers.

- Eindredactie rapport door onafhankelijk persoon ACTIE