Omgevingsdienst
noordzeekanaalgebied

Ebbehout 31
1507 EA Zaandam
088-5670200

www.odnzkg.nl

Stadsdeel Noord
Afdeling Vergunningen / Evenementen
Postbus 37608
1030 BB Amsterdam

Betreft: Advies aanvraag evenementenvergunning

Zaaknummer
OD2025-0039743

Documentnummer
D2025-490555

Datum
15 januari 2026

Omschrijving / naam	DGTL Festival 2026
Datum / periode	03 t/m 05 april 2026
Locatie	NDSM-Werf / -plein 38
Aanvrager / Organisator	DGTL B.V.
Referentie	NRD-260403-DGTL Festival 2026

Geachte heer, mevrouw,

Tegen het hierboven beschreven evenement bestaan vanuit de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied met betrekking tot de milieuaspecten geen bezwaren. Wel adviseren wij de volgende voorschriften en voorwaarden aan de vergunning te verbinden.

OVERWEGINGEN GELUID

Omgevingsplan Amsterdam (OPA)

De aanvraag is beoordeeld op basis van de meest actuele versie van het Omgevingsplan Amsterdam (OPA). Het OPA is voor het laatst gewijzigd op 18 juli 2025.

Algemeen

Tijdens het paasweekend van 03-05 april 2026 zal muziekgeluid (met het NSG standaard housemuziekspectrum) geproduceerd worden van 12.00 tot 23.00 uur op de buiten locaties. Daarnaast zullen in de Scheepsbouwloods afterparty's plaatsvinden van 23:00 tot 07:00.

Over de locatie (NDSM-terrein)

Voor het NDSM-terrein is een bestemmingsplan vastgesteld waarin onder andere voorwaarden zijn opgenomen voor het houden van evenementen. Dit is bestemmingsplan per 1 januari 2024 integraal opgenomen in het tijdelijke deel van het Omgevingsplan

Amsterdam. Bij het opstellen van dit advies is het gestelde in dit tijdelijke deel van het omgevingsplan zo veel mogelijk meegewogen.

Tevens is er voor de locatie waar het evenement zal plaatsvinden een locatieprofiel opgesteld. In het locatieprofiel "NDSM" zijn randvoorwaarden opgenomen welke een nadere invulling geven aan het nieuwe stedelijk beleid.
In dit advies is aan deze randvoorwaarden getoetst.

Conform het locatieprofiel zijn er binnen de categorie groot - maximaal 15.000 bezoekers - meerdere meerdaagse evenementen op het openbare terrein mogelijk. Daarbij mag per jaar maximaal 1 meerdaags muziek-evenement met de eerste dag een norm van 85 dB(C) en de tweede dag een norm van 80 dB(C) plaatsvinden.
Het meerdaagse muziekevenement "DGTL" met op twee dagen dag- en avondprogrammering op het (openbare) buitenterrein past daarmee qua geluidsproductie conform het profiel op de betreffende locatie met op één dag een gevelnorm van maximaal 85 dB(C) en één dag 80 dB(C). Het aangevraagde evenement kent een capaciteit van 21.000 bezoekers tegelijkertijd, inclusief Scheepsbouwhal en andere binnen-locaties. Op het buitenterrein zal het maximaal aantal bezoekers 15.000 zijn, dit in conform het locatieprofiel.

De locatie (NDSM Scheepsbouwloods)
De Scheepsbouwloods op de NDSM werf aan de tt. Neveritaweg 15a te Amsterdam was een inrichting op grond van de Wet milieubeheer.

Met de totstandkoming van de Omgevingswet spreken we niet meer van inrichtingen, maar van milieubelastende activiteiten (Verder: MBA). Voor de betreffende MBA's gelden nu de voorschriften uit de meest recente versie Omgevingsplan Amsterdam.

In de scheepsbouwloods op de NDSM werf is er sprake van milieubelastende activiteiten zoals aangewezen in artikel 9.1 van het Omgevingsplan Amsterdam (Verder: OPA). Hierdoor gelden onder meer de geluidwaarden van tabel 9.42.a in artikel 9.42 OPA:

Tabel 9.42.a waarde voor geluid op een geluidgevoelig gebouw

	07.00 - 19.00 uur	19.00 - 23.00 uur	23.00 - 07.00 uur
Langtijdgemiddelde beoordelingsniveau LAr,LT als gevolg van activiteiten	50 dB(A)	45 dB(A)	40 dB(A)
Maximaal geluidniveau LAmax veroorzaakt door aandrijfgeluid van transportmiddelen	-	70 dB(A)	70 dB(A)
Maximaal geluidniveau LAmax veroorzaakt door andere piekgeluiden	-	65 dB(A)	65 dB(A)

Met de geplande activiteiten van de scheepsbouwloods zal een overschrijding van de reguliere geluidseisen optreden. Conform de APV artikel 5.6 lid 2 sub c kunnen deze geluidvoorschriften op twee dagen of delen van dagen buiten toepassing worden gelaten voor een onderneming dat horeca-gerelateerde activiteiten uitvoert.

Overigens is ook in artikel 9.54 van het OPA geregeld dat de waarden als bedoeld in de artikelen 9.42 tot en met 9.51 van het OPA niet van toepassing zijn voor ten hoogste twee dagen of delen van dagen per kalenderjaar ten behoeve van incidentele festiviteiten en andere evenementen binnen een horecabedrijf.

Conform artikel 9.56 van het OPA geldt er echter een voorrangsbepaling, waarbij artikel 9.53 tot en met artikel 9.55 van het OPA buiten toepassing blijft zolang artikel 5.6 van de APV nog niet is komen te vervallen. De APV blijft dus vooralsnog het juiste wetgevingskader.

De uitvoering van het buiten toepassing laten van de geluidvoorschriften wordt door de stadsdelen zelf gedaan.

De uitgangspunten zoals verwoord in het nieuwe evenementenbeleid van de gemeente Amsterdam, zijn op bovenstaande van toepassing.

Stedelijk evenementenbeleid geluid
In dit advies worden de uitgangspunten zoals die zijn verwoord in het stedelijk evenementenbeleid, als basis gebruikt bij de advisering op het gebied van geluid.

Het belangrijkste uitgangspunt van het genoemde beleid is de geluidbelasting van het evenement voor omwonenden zoveel mogelijk te beperken. Dit betekent dat er gekozen wordt voor het beheersen van het basgeluid door een gevelnorm in dB(C), waarbij maximaal 85 dB(C) de basis gevelnorm voor eendaagse muziekevenementen is, en maximaal 100 dB(A) de norm op het publieksveld is. Daarnaast moeten de best beschikbare technieken (BBT) door de organisatoren worden ingezet (soort geluidsinstallaties, affilteren van lage frequenties, afscherming, etc.).

Voor evenementen die in de nachtelijke uren (na 23.00 uur) plaatsvinden is in het stedelijk evenementenbeleid geen gevelnorm opgenomen. Voor de tijd dat er nog geen normering is vastgesteld gaan we uit van een in 2017 overeengekomen gestaffelde normering van 73, 70, of 67 dB(C), afhankelijk van het aantal nachten.
Omdat er jaarlijks meer dan 3 evenementendagen in de nacht in de Scheepsbouwloods plaatsvinden, wordt hiervoor een maximale gevelnorm van 67 dB(C) aangehouden.

De aanvraag
Bij de aanvraag is een akoestisch onderzoek gevoegd van Westerveld Advies BV met kenmerk 1033 WB 15 WO 044-04-12-25 V1 van 04 december 2025. Er wordt op de volgende data en tijden muziek geprogrammeerd op het NDSM-terrein:

- Zaterdag 04 april van 12.00 – 23.00 uur
- Zondag 05 april van 13.00 – 23.00 uur

Area 3 Frequency (Scheepsbouwloods) zal gebruikt worden voor afterparty's. Er wordt op de volgende data en tijden muziek geprogrammeerd in de scheepsbouwloods:

- Vrijdag 03 april van 22.00 – 05.00 uur
- Zaterdag 04 april van 23.00 – 05.00 uur
- Zondag 05 april van 23.00 – 05.00 uur

Het gaat om een periode van 3 dagen, bestaande uit 3 nachtprogrammeringen en 2 dagprogrammeringen.
Tijdens het evenement worden er 7 area's gebruikt (podia):

- Area 1: Modular
- Area 2: Generator (Scheepsbouwloods)
- Area 3: Frequency (Scheepsbouwloods)
- Area 4: ABN Art Piece
- Area 5: AMP
- Area 6: The Current, Ivento Flexroof
- Area 7: Filter

Verder wordt er nog muziekgeluid geproduceerd binnen de Faralda-Kraan (Area 8),de Yellow x Submarine (Area 9), de horecagelegenheid van IJver (Area 10) in de Scheepsbouwloods, de horecagelegenheid van Noorderlicht (Area 11), binnen de Bar Le Duc activatie (Area 12) en tenslotte de helling Studio (Area 13). Het betreft hier kleinschalige installaties die inpandig zijn opgesteld, daarbij is het benodigde muziekgeluidniveau hoogstens 95 dB(A). Gezien voornoemde zijn deze kleinschalige geluidbronnen verwaarloosbaar ten opzichte van de grote podia en kunnen daarmee buiten beschouwing gelaten worden.

Beoordeling conform evenementenbeleid
Op basis van een dansvloerniveau van 100 dB(A) is berekend, dat na het treffen van de in hoofdstuk 5 van het akoestisch rapport genoemde maatregelen per area, aan een normstelling voor de dag- en avonduren van zaterdag van 85 dB(C) en zondag van maximaal 80 dB(C) op de geluidsgevoelige bestemmingen (gevelnorm) kan worden voldaan. Tevens blijkt uit het rapport dat tijdens de nachtelijke uren aan een normstelling van maximaal 67 dB(C) op de geluidsgevoelige bestemmingen kan worden voldaan. In aanvulling op voorgaande adviseren wij ook een gevelnorm van 45 dB(A) op te nemen teneinde slaapverstoring zo veel als mogelijk te voorkomen. Dit achten wij noodzakelijk, omdat er gedurende drie opeenvolgende nachten muziekgeluid zal worden geproduceerd. Uit het akoestisch onderzoek blijk tevens dat kan worden voldaan aan een gevelnorm van 45 dB(A) in de nacht.

Het muziekgeluid van de kleinschalige installaties en podia/area die inpandig zijn opgesteld (Van IJver, Faralda-Kraan, Yellow x Submarine, horecagelegenheden IJver en Noorderlicht, de Bar Le Duc activatie en de helling Studio) zijn verwaarloosbaar ten opzichte van de grote podia. Het benodigde muziekgeluidniveau is volgens opgaven hoogstens 95 dB(A). Derhalve zijn deze geluidbronnen in het onderzoek buiten beschouwing gelaten, maar dienen wel tot dat niveau en spectrum beperkt te blijven. Ter voorkoming van hogere geluidniveaus is het voorgenoemde geluidniveau wel in de voorschriften verwerkt.

Beoordeling conform Omgevingsplan Amsterdam
Voor het NDSM terrein gold het bestemmingsplan "NDSM-Werf Oost", welke thans is opgenomen in het Omgevingsplan. De regels opgenomen in dit bestemmingsplan gelden dus nog steeds. Conform artikel **9.3 Specifieke gebruiksregels** uit het bestemminsplan gelden er met betrekking tot het houden van evenementen de volgende regels:

a. Het langtijdgemiddeld beoordelingsniveau veroorzaakt door evenementen mag op de gevel van geluidgevoelige functies niet meer bedragen dan 50 dB(A) tussen 07:00 - 19:00 uur en 45 dB(A) tussen 19:00 - 23:00 uur.
b. In afwijking van het bepaalde in lid 9.3, onder a, mag maximaal 6 dagen per jaar een evenement worden gehouden waarbij het langtijdgemiddelde beoordelingsniveau maximaal 75 dB(A) bedraagt.
c. In afwijking van het bepaalde in lid 9.3, onder a, en onverminderd het bepaalde in het vorige sublid mag 12 dagen per jaar een evenement worden gehouden waarbij het langtijdgemiddelde beoordelingsniveau maximaal 65 dB(A) bedraagt.
d. Voor evenementen als bedoeld in lid 9.3, onder b, geldt dat tussen twee evenementen ten minste één weekend dient te zijn waarop geen evenement als bedoeld in lid 9.3, onder b, wordt gehouden.
e. Bij het bepalen van de geluidsniveaus, bedoeld in lid 9.3, onder a tot en met c wordt voor muziekgeluid geen bedrijfsduurcorrectie toegepast.
f. Het houden van evenementen na 23:00 uur is niet toegestaan.
g. Per jaar mogen maximaal gedurende 67 dagen evenementen gehouden worden met inachtneming van de volgende regels:
    1. maximaal 12 dagen per jaar evenementen met maximaal 15.000 bezoekers per dag;
    2. maximaal 10 dagen per jaar evenementen met maximaal 10.000 bezoekers per dag;
    3. maximaal 15 dagen per jaar evenementen met maximaal 5.000 bezoekers per dag;
    4. maximaal 20 dagen per jaar evenementen met maximaal 2.000 bezoekers per dag;
    5. maximaal 10 dagen per jaar evenementen met maximaal 500 bezoekers per dag.

Conform artikel 9.3 lid b en c mag er maximaal 6 dagen per jaar een evenement worden gehouden met een maximale gevelnorm van 75 dB(A) en maximaal 12 dagen per jaar met een gevelnorm van 65 dB(A). Uit de bijlagen van het akoestisch onderzoek blijkt dat er ten hoogste 65,0 dB(A) op de gevels van de geluidsgevoelige bestemmingen wordt berekend. Hiermee wordt voldaan aan de in het bestemmingsplan vastgelegde gevelnorm van 65 dB(A).

Het akoestisch rapport beoordelen wij als een voldoende beschrijving van de geluidniveaus die zullen optreden.

Ten aanzien van genomen maatregelen om geluidniveaus te beperken moet voldaan worden aan de BBT-lijst zoals aangegeven in de bijlage bij het Geluidbeleid voor Evenementen Amsterdam.

Sinds enkele jaren is een verplicht verval van 8 dB per tertsband voorgeschreven onder de 40 Hz. Aanvullend geldt de voorwaarde dat dit verval middels het dashboard van de meetsystemen 'real time' gedurende het evenement en achteraf te controleren moet zijn.

Door ons is beoordeeld of voldoende maatregelen zijn genomen. Wij hebben de ingezette maatregelen als voldoende vergaand beoordeeld.

De Zondagswet (art. 3 lid 1 en art. 4 lid 1) legt beperkingen op aan het veroorzaken van geluid en het houden van openbare vermakelijkheden voor 13:00 uur. De programmering op zondag dient hier rekening mee te houden.
Indien aantoonbaar onvermijdelijk en noodzakelijk kan het bevoegd gezag ontheffing voor verlenen voor een deel van de tijd of de gehele tijd van de programmering op zondag voor 13:00 uur. Daarbij dient wel rekening gehouden te worden met het evenredigheidsbeginsel, waarbij de belangen van organisatie, omwonenden en andere belanghebbenden zorgvuldig worden afgewogen.
Voor wat betreft de afterparty van zaterdag kan worden opgemerkt dat deze doorloopt in de nacht op zondag. Dit onderdeel stopt om 05:00 uur en veroorzaakt een relatief lage gevelbelasting die in de nacht acceptabel is en daarom kunnen wij stellen dat hiermee dit deel van de programmering in voldoende mate aan de Zondagswet tegemoet komt.

Bovenstaande afwegingen resulteert in de volgende voorschriften voor geluid.

VOORSCHRIFTEN GELUID

Geluid Algemeen

Meten en/of berekeningen van de geluidniveaus vindt plaats overeenkomstig het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam zoals opgenomen in bijlage I van de beleidsregel – Geluidbeleid voor evenementen in Amsterdam (1 maart 2018). Tevens geldt dat voldaan moet worden aan de eisen zoals opgenomen in de meest recente BBT-Lijst (bijlage II).

De organisator conformeert zich aan het Convenant Preventie Gehoorschade Muzieksector (tussen Ministerie van VWS en de branche: vereniging van evenementenmakers VVEM en de vereniging Nederlandse poppodia en evenementen VNPF 2014). Aanvullend op de geluidlimitering aan de mengtafel in maatregel 1 van dit convenant en ongeacht de in deze vergunning beschreven geluidnormen op de gevels van omliggende woningen, mag het equivalente A-gewogen geluidniveau (L_{Aeq}) ter plaatse van het publiek, gemeten over 15 minuten, bij de Front of House niet meer bedragen dan 100 dB(A). Indien hieronder een lagere podiumnormering is aangegeven geldt de lagere normering.

Geluidsnormen podia (Area 1 t/m 3, 5 en 6)

Het equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) - gemeten over 15 minuten - veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek of door andere activiteiten waarbij sprake is van geluidsversterking, mag gemeten op de FoH of, bij het ontbreken van een FoH, op 25 meter van een podium niet meer bedragen dan 100 dB(A).

Geluidsnormen podia (Area 4)

Het equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) - gemeten over 15 minuten - veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek of door andere activiteiten waarbij sprake is van

geluidsversterking, mag gemeten op ten hoogste 1 meter van de luidsprekers niet meer bedragen dan 100 dB(A).

Geluidsnormen podia (Area 7)

Het equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) - gemeten over 15 minuten - veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek of door andere activiteiten waarbij sprake is van geluidsversterking, mag gemeten nabij FoH op ten hoogste 10 meter van het podium niet meer bedragen dan 100 dB(A).

Geluidsnormen kleine podia (van IJver, Noorderlicht, Faralda-Kraan, de Yellow x Submarine , Bar Le Duc activatie en de de helling Studio)

Het equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) - gemeten over 15 minuten - veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek of door andere activiteiten waarbij sprake is van geluidsversterking, mag gemeten op 10 meter van een podium niet meer bedragen dan 95 dB(A) en 109 dB(C).

Gevelnorm 12:00 tot 23.00 uur op zaterdag 04 april (Dag- en avondprogrammering)

Ongeacht het bovenstaande, mag het equivalente muziekgeluidsniveau (L_{Ceq}), gemeten over 3 minuten, veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek waarbij sprake is van geluidversterking, gemeten op de meetpunten of gevels van de omliggende geluidgevoelige bestemmingen niet meer bedragen dan in tabel 1

Nr.	Omschrijving meetpunt	Hoogte	dB(C) invallend geluid (Li)
01_A	Silodam	30	78
02_A	Pontsteiger	85	78
03_A	Haprandadam	35	74
04_A	Mt. Lincolnweg	50	75
05_A	Ponserstraa[5.1, 2, e]	10	79
06_A	Monnikskapstraat[5.1, 2, e]	10	80
07_A	Moederkruidstraat[5.1, 2, e] ref.punt Monnikskapstraat)	5	**83**
08_A	Grasweg	20	76
09_A	Van Riemsdijkweg[5.1, 2, e]	25	82
10_A	Van Riemsdijkweg[5.1, 2, e]	50	**83**
11_A	TT. Vasumweg[5.1, 2, e]	40	84
12_A	Klaprozenweg[5.1, 2, e]	1,5	**85**
13_A	Koppelingpad[5.1, 2, e]	1,5	81

Tabel 1: Maximale geluidniveaus in dB(C)

Gevelnorm 13:00/13:00 tot 23.00 uur op zondag 05 april (Dag- en avondprogrammering)

Ongeacht het bovenstaande, mag het equivalente muziekgeluidsniveau (L_{Ceq}), gemeten over 3 minuten, veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek waarbij sprake is van geluidversterking, gemeten op de meetpunten of gevels van de omliggende geluidgevoelige bestemmingen niet meer bedragen dan in tabel 2.

Nr.	Omschrijving meetpunt	Hoogte	dB(C) invallend geluid (Li)
01_A	Silodam	30	76
02_A	Pontsteiger	85	75
03_A	Haprandadam	35	72
04_A	Mt. Lincolnweg	50	71
05_A	Ponserstraat	10	74
06_A	Monnikskapstraat	10	78
07_A	Moederkruidstraat (ref.punt Monnikskapstraat)	5	**80**
08_A	Grasweg	20	73
09_A	Van Riemsdijkweg	25	78
10_A	Van Riemsdijkweg	50	79
11_A	TT. Vasumweg	40	79
12_A	Klaprozenweg	1,5	**80**
13_A	Koppelingpad	1,5	78

Tabel 2: Maximale geluidniveaus in dB(C)

Gevelnorm na 22:00 uur op vrijdagnacht 03/04 april en na 23:00 uur op zaterdagnacht 04/05 en zondagnacht 05/06 april, allen tot uiterlijk 5:00 uur (Nachtprogrammering)

Ongeacht het bovenstaande, mag het equivalente invallend muziekgeluidsniveau (L**A**eq), gemeten over 3 minuten, veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek waarbij sprake is van geluidversterking, gemeten op de gevels van de omliggende geluidgevoelige bestemmingen niet meer bedragen dan 45 dB(**A**).

Het hierboven genoemde geluidsniveau in dB(**A**) heeft betrekking op het fysieke equivalente geluidsniveau - veroorzaakt door muziek - zonder toepassing van een correctiefactor voor muziekgeluid.

Ongeacht het voorgaande, mag het equivalente muziekgeluidsniveau (L**C**eq), gemeten over 3 minuten, veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek waarbij sprake is van geluidversterking, gemeten op de meetpunten of gevels van de omliggende geluidgevoelige bestemmingen niet meer bedragen dan in tabel 3.

Nr.	Omschrijving meetpunt	Hoogte	dB(C) invallend geluid (Li)
01_A	Silodam	30	48
02_A	Pontsteiger	85	50
03_A	Haprandadam	35	51
04_A	Mt. Lincolnweg	50	51
05_A	Ponserstraat	10	53
06_A	Monnikskapstraat	10	51
07_A	Moederkruidstraat ref.punt Monnikskapstraat)	5	52
08_A	Grasweg	20	52
09_A	Van Riemsdijkweg	25	64
10_A	Van Riemsdijkweg	50	**67**
11_A	TT. Vasumweg	40	63
12_A	Klaprozenweg	1,5	53

13_A	Koppelingpad 5.1, 2, e		1,5	55

Tabel 3: Maximale geluidniveaus in dB(C)

Toepassing meteocorrectie

Bij een meetpunt, waar onder meewindcondities wordt gemeten, gezien vanaf de geluidbron, mag conform het geldende locatieprofiel een meteocorrectie worden toegepast van 3 dB, waarbij voldaan wordt aan de voorwaarden uit het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam, hoofdstuk 3.7 Meteocondities. De toezichthoudende instantie bepaald op de dag zelf of de (mee)windcondities dusdanig zijn dat de meteocorrectie mag worden toegepast.
Dit voorschrift geldt alleen voor de buitenlocaties. Bij het nachtelijke binnen evenement in o.a. de scheepsbouwloods mag de meteocorrectie **niet** toegepast worden.

Akoestische voorzieningen / maatregelen

Om de geluidbelasting in de omgeving te beperken moeten ten minste de akoestische maatregelen zoals genoemd in hoofdstuk 5 van het akoestisch rapport horend bij de aanvraag worden uitgevoerd, te weten:

Area 1: Modular

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (zuidwestelijk) opgesteld om dichtbij gelegen woningen te ontzien. Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Speakers worden afgeschermd door plaatsing van zeecontainers (3-laags) aan de noordzijde (achter het podium) en plaatsing van zeecontainers (2-laags) aan de zuidzijde (entree);
- Om optimaal van de afschermende werking van de zeecontainers gebruik te kunnen maken dienen de luidsprekers zo laag en dicht mogelijk voor de containers opgehangen te worden. Geadviseerd wordt de bovenste kast van het array minimaal 5 graden naar beneden te richten;
- Bij gebruik van subwoofers (subs) ligt het kantelpunt van frequenties tussen subs en topkasten (de cross-over) op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array (in een rechte lijn opgesteld) in een 1:1 of 1:2 verhouding. De afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
    a. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
    b. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan, evenals gevlogen subwoofers;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven; De subwoofers worden in dezelfde richting als de Main-PA geplaatst;

- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan;
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied);

Area 2: Generator (Scheepsbouwloods)

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (noordwestelijk) opgesteld;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Bij gebruik van subwoofers (subs) ligt het kantelpunt van frequenties tussen subs en topkasten (de cross-over) op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array (in een rechte lijn opgesteld) in een 1:1 of 1:2 verhouding. De afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
    a. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
    b. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan, evenals gevlogen subwoofers;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven; De subwoofers worden in dezelfde richting als de Main-PA geplaatst;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan;
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied);

Area 3: Frequency (Scheepsbouwloods)

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (zuidzuidoostelijk) opgesteld om dichtbij gelegen woningen te ontzien. Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Bij gebruik van subwoofers (subs) ligt het kantelpunt van frequenties tussen subs en topkasten (de cross-over) op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array (in een rechte lijn opgesteld) in een 1:1 of 1:2 verhouding. De afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:

    a. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
    b. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan, evenals gevlogen subwoofers;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven; De subwoofers worden in dezelfde richting als de Main-PA geplaatst;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan;
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied);

Area 4: ABN Art Piece (Scheepsbouwloods)

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (noordoostelijk) opgesteld;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Speakers worden afgeschermd door plaatsing van zeecontainers (2-laags) aan de noordzijde (achter het podium), tussen de vloer van de skatebaan en de containers dient een houten wand (massa > 10 kg/m2) gerealiseerd te worden
- Om optimaal van de afschermende werking van de zeecontainers gebruik te kunnen maken dienen de luidsprekers zo laag en dicht mogelijk voor de containers opgehangen te worden. Geadviseerd wordt de bovenste kast van het array minimaal 5 graden naar beneden te richten;
- Bij gebruik van subwoofers (subs) ligt het kantelpunt van frequenties tussen subs en topkasten (de cross-over) op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array (in een rechte lijn opgesteld) in een 1:1 of 1:2 verhouding. De afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
    a. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
    b. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan, evenals gevlogen subwoofers;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven; De subwoofers worden in dezelfde richting als de Main-PA geplaatst;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;

- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan.
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 1 meter van de luidsprekers.

Area 5: AMP

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (oostelijk) opgesteld om dichtbij gelegen woningen te ontzien. Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Speakers worden afgeschermd door plaatsing van zeecontainers (2-laags) aan de oost- en zuidzijde van deze area;
- Om optimaal van de afschermende werking van de zeecontainers gebruik te kunnen maken dienen de luidsprekers zo laag en dicht mogelijk voor de containers opgehangen te worden. Geadviseerd wordt de bovenste kast van het array minimaal 5 graden naar beneden te richten;
- Bij gebruik van subwoofers (subs) ligt het kantelpunt van frequenties tussen subs en topkasten (de cross-over) op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array (in een rechte lijn opgesteld) in een 1:1 of 1:2 verhouding. De afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
    a. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
    b. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan, evenals gevlogen subwoofers;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan;
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied).

Area 6: The Current

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (oostelijk) opgesteld om dichtbij gelegen woningen te ontzien. Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Bij gebruik van subwoofers (subs) ligt het kantelpunt van frequenties tussen subs en topkasten (de cross-over) op of boven de 80 Hz;

- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array (in een rechte lijn opgesteld) in een 1:1 of 1:2 verhouding. De afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
    a. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
    b. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan, evenals gevlogen subwoofers;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan;
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied);

Area 7: Filter

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting (oostelijk) opgesteld om dichtbij gelegen woningen te ontzien. Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen;
- Bij gebruik van subwoofers (subs) ligt het kantelpunt van frequenties tussen subs en topkasten (de cross-over) op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array (in een rechte lijn opgesteld) in een 1:1 of 1:2 verhouding. De afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
    a. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 m achter de speakers, en
    b. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijkanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 m vanaf de zijkanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan, evenals gevlogen subwoofers;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan;
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A),

gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH (als het FoH-gebied kleiner is dan 25 meter geldt deze waarde aan het einde van het FoH-gebied);

Tijdens de dag- en avondprogrammering op zondag 5 april geldt voor Area 1, 5 en 6 nog onderstaande:

- De rekenwaarde van het muziekgeluidsniveau bij FoH waar het akoestisch onderzoek op is gebaseerd is een niveau van 100 dB(A) en 110 dB(C), op basis van het dance-spectrum

Beheersmaatregelen, geluidmetingen / monitoring

Om te voorkomen dat de genoemde geluidsnormen worden overschreden, moet tijdens het evenement continue monitoring plaatsvinden waarbij in dB(A) en dB(C) wordt gemeten. De continue monitoring geldt voor de mengtafels (FoH/max. 25 m van podia of speakers) van area 1 t/m 7 en op de eerder genoemde meetpunten zoals genoemd in paragraaf 8.1 van het akoestisch onderzoek, te weten:

• Ponserstraat - Krasseurstraat;
• Monnikskapstraat;
• Silodam;
• Pontsteiger;
• Van Riemsdijkweg.

Hierbij dient er van het gemeten niveau ter hoogte van de Monnikskapstraat doorgerekend te worden naar het maatgevende beoordelingspunt aan de Moederkruidstraat.

De geluidsinstallaties van alle kleinschalige (al dan niet inpandige) geluidbronnen/area's bij Noorderlicht, IJver, de Faralda-Kraan, Yellow x Submarine, de helling Studio en de Bar le Duc activatie worden voorzien van een limiter zodat de FoH-norm van 95 dB(A)/109 dB(C)niet wordt overschreden.

In het dashboard voor de gemeten geluidsniveaus moet naast de dB(A)- en dB(C)-niveaus ook inzicht worden gegeven in het verplichte verval onder de 40 Hz van 8 dB per tertsband.

De monitoring moet worden uitgevoerd door een (aantoonbaar) deskundige op het gebied van akoestiek bij evenementen en conform hoofdstuk 6 van het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam. Voorafgaand aan de aanvang van het evenement draagt deze deskundig er tevens zorg voor dat het monitoringsysteem zo is ingesteld dat het hiervoor genoemde dashboard tijdens het evenement goed functioneert.

Zowel tijdens als na het evenement dient de toezichthouder vrije toegang te hebben tot de originele meetdata. Hij/zij krijgt daartoe voorafgaand aan het evenement de juiste inloggegevens/toegangscodes. De opgeslagen data dienen ten minste 1 jaar benaderbaar te blijven.

Bij een overschrijding van de geluidsnorm(en) dient de geluidsproductie onverwijld te worden teruggebracht tot de toegestane waarde(n).

De verschillende geluidmetingen en gegevens van de monitoring worden verzameld en door de organisator binnen 4 weken na het evenement overgelegd in een geluidrapport of

meetverslag dat ten minste voldoet aan de in hoofdstuk 3.9 van het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam beschreven voorwaarden. De meteropstellingen dienen daarbij goed omschreven te worden en middels duidelijke foto's te worden geïllustreerd.

Binnen de organisatie moet ten minste één deskundig persoon worden belast met de controle op het geluidsniveau, inclusief de naleving van de geluidsvoorschriften. Deze persoon is ook verantwoordelijk voor de contacten met het bevoegd gezag tijdens het evenement. Door de organisatie dient van tevoren duidelijk met het bevoegd gezag te worden afgesproken, welke persoon tijdens het evenement verantwoordelijk is voor het geluidsniveau en hoe deze persoon tijdens het evenement te bereiken is.

De aanwijzingen van de politie en andere toezichthoudende instanties, die betrekking hebben op de geluidssterkte van de geluidsinstallatie, dienen stipt te worden nagekomen. De vergunninghouder zorgt er voor dat op eerste vordering van de politie en/of het bevoegd gezag het gebruik van de geluidsinstallatie onmiddellijk wordt gestaakt.

Soundchecks
Een soundcheck moet voldoen aan de hiervoor genoemde eisen ten aanzien van het geluidniveau. Soundchecks moeten bij voorkeur plaatsvinden op de dag van het evenement zelf. Indien het overtuigend aantoonbaar onvermijdbaar is kunnen soundchecks de dag voorafgaand aan het evenement plaatsvinden.

Het aantal soundchecks dient zoveel als mogelijk te worden beperkt. Een soundcheck mag 'aaneengesloten', d.w.z. als som van de soundcheckmomenten, maximaal 0,5 uur duren per area.

Een soundcheck vóór 10.00 uur in de ochtend is niet toegestaan.
Op grond van de Zondagswet is het niet toegestaan om op zondag voor 13:00 uur met de installatie versterkt geluid te produceren.

OVERIG (ALGEMEEN)
Voor zover de voorschriften in deze vergunning niet of in onvoldoende mate voorzien in een toereikende bescherming van het milieu tegen de nadelige gevolgen die het evenement kan veroorzaken, worden die gevolgen voorkomen of voor zover voorkomen niet mogelijk is, zoveel mogelijk beperkt.

Aan alle bij het evenement werkzame personen, waaronder het personeel van derden, moeten toereikende instructies zijn verstrekt die voorkomen dat de (milieu)voorschriften uit de vergunning worden overtreden.

Wij vertrouwen erop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied
directie Regulering & Expertise