Posterborden in SAM Sixhaven

SAM onderzoekt de gedachten en gevoelens van de mensen die rondom de Sixhaven wonen rondom kunst en kunstinstellingen. SAM stimuleert daarbij ook onderlinge ontmoeting en uitwisseling, en nodigt ook andere experts uit om dit lokale gesprek te voeden. Zo krijgen de expertises, wensen en behoeftes van de buurt een podium. Op een speelse manier neemt SAM daarbij zelf de vorm aan van een museum. In dit museum wordt onder andere de weerslag van het lokale onderzoek zichtbaar. SAM Sixhaven is een co-productie van de Theaterstraat en TAAK; de realisatie van dit object is daarbij een co-productie met Over het IJ / Stichting IJ Producties.

Een van de media die we daarvoor ontwikkelen is het portretteren van gesprekspartners op posters, waarvoor het kunstcollectief We Sell Reality is aangezocht. Om deze posters zichtbaar te maken hebben we kunstenaar Yasser Ballemans om een reeks objecten te ontwerpen waarop de posters in de Sixhaven tentoongesteld kunnen worden. Ook andere elementen uit de processen van SAM Sixhaven kunnen hier een plek vinden.

Yasser Ballemans (1981) is een beeldend kunstenaar die veel ervaring heeft in participatieve en sociaal-artistieke processen. In Amsterdam-Noord werkte hij via Over het IJ als Wijkmaker, waarbij hij onder andere met bewoners van de Waterlandpleinbuurt een representatief liedrepertoire samenstelde dat zowel lokaal, internationaal als intiem en persoonlijk was; en hij ontwikkelde verschillende manieren waarop meerdere bewoners aan een collectief kunstwerk werken. Ook in de rest van Nederland is hij een veelgevraagd kunstenaar voor zowel participatief als autonoom werk; zie www.yasserballemans.nl.

Voor het exposeren van de posters is, ook na overweging van wat voor de direct aanwonenden van belang is, gekozen voor een aantal kleinere objecten, in plaats van een groot object. Het open karakter van het terrein wordt hiermee in stand gehouden, en zelfs benadrukt door de ‘skylines’ op de objecten, die verwijzen naar de skyline van de stad die op deze plek zo goed te zien is. De zes objecten worden zo opgesteld dat ze geen afgesloten geheel vormen, maar juist uitnodigend ‘doorwandelbaar’ zijn. Ze worden uiteraard stormbestendig gebouwd en verankerd, maar indien nodig kunnen ze later verplaatst worden: bijvoorbeeld als nieuwe activiteiten op de Sixhaven om een herinrichting van het terrein vragen, of als we een samenwerking met de verschillende onderdelen op de Sixhaven willen uitlichten op de locaties binnen het terrein. Dit zal echter meer uitzondering dan regel zijn. Als vaste locatie is in overleg met Placemakers gekozen voor de ruimte tegenover de Soeptuin/Moestuinschool, en naast de Kindertimmerwerkplaats.

In de uitvoering van de werken worden enkele elementen participatief vormgegeven in samenwerking met de Kindertimmerwerkplaats. De ‘skylines’ worden gemaakt door de kinderen op basis van hoe zij zich de ideale (utopische) stad voor zich zien. En het definitieve kleurenpallet en -patroon wordt ook vastgesteld op basis van de esthetische voorkeuren van deze lokale experts.

De objecten hebben in vorm en functie elementen van een bouwbord, een handkar en een expositieruimte. Met deze ambachtelijke en stoere uitstraling, gevoed door esthetische voorkeuren uit de buurt zelf, die ook midden in de hedendaagse kunst staat, hopen wij een bij Noord passende toevoeging te doen aan het terrein van de Sixhaven.





















