VASTSTELLINGSOVEREENKOMST

DE ONDERGETEKENDEN:

(1) de publiekrechtelijke rechtspersoon, de **Gemeente Amsterdam**, gezeteld te Amsterdam, hierna: de "gemeente", rechtsgeldig vertegenwoordigd door wethouder T. Meliani, ter uitvoering van het besluit van het college van burgemeester en wethouders van 8 februari 2022 (met kenmerk: VN2022-002339),

(2) de stichting **Stichting Stedelijk Museum Amsterdam**, gevestigd te Amsterdam, vertegenwoordigd door de heer R. Wolfs,

(3) de stichting **Stichting Stedelijk Museum Fonds**, gevestigd te Amsterdam, vertegenwoordigd door [redacted] en [redacted]

de Stichting Stedelijk Museum Amsterdam en de Stichting Stedelijk Museum Fonds, hierna ook tezamen: het "Stedelijk Museum",

en

(4) de natuurlijke persoon [redacted]

(5) de natuurlijke persoon [redacted]

(6) de natuurlijke persoon [redacted]

(7) de natuurlijke persoon [redacted]

(8) de natuurlijke persoon [redacted]

hierna ook tezamen: "Verzoekers", vertegenwoordigd door mr. [redacted]

<u>OVERWEGENDE</u>:

a. Tussen Verzoekers en de gemeente is een geschil over het schilderij *Bild mit Häusern*, van Wassily Kandinsky (hierna: het "Kunstwerk").

b. In 2013 hebben Verzoeker sub (4) en Verzoeker (5) de gemeente verzocht om restitutie van het Kunstwerk. Dit verzoek tot restitutie is begin 2014 door Verzoekers en de gemeente gezamenlijk voor bindend advies aan de Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgoederen en Tweede Wereldoorlog (hierna: de "Restitutiecommissie") voorgelegd.

c. In 2017 heeft [redacted] zich aangesloten bij Verzoeker sub (4) en Verzoeker (5) en verzocht om als verzoeker te worden toegelaten tot de procedure bij de Restitutiecommissie. Dat verzoek is door de Restitutiecommissie in 2018 gehonoreerd.

d. Verzoekers hebben extensief genealogisch onderzoek verricht met en onder leiding van de heer [redacted] en Mondex Corporation en zij hebben juridisch advies ingewonnen van meerdere advocaten en juridische experts op grond waarvan zij ervan overtuigd zijn dat zij, althans hun rechtsvoorgangers, de enige personen zijn die aanspraak kunnen maken op de nalatenschappen van [redacted]

e. Na uitgebreid feitenonderzoek heeft de Restitutiecommissie op 22 oktober 2018 een bindend advies afgegeven, waarbij het verzoek tot restitutie is afgewezen (hierna: het "Bindend Advies").

f. Op 23 december 2018 hebben Verzoeker sub (4) en Verzoeker (5) en [redacted] de gemeente en het Stedelijk Museum gedagvaard en onder meer vernietiging van het Bindend Advies en afgifte van het Kunstwerk gevorderd.

g. De gemeente en het Stedelijk Museum hebben in deze dagvaardingsprocedure verweer gevoerd. Bij vonnis van 16 december 2020 heeft de rechtbank Amsterdam de vorderingen afgewezen. Verzoekers hebben tegen het vonnis van 16 december 2020 appel ingesteld. De gemeente en het Stedelijk Museum voeren verweer in deze appelprocedure. Deze appelprocedure is ten tijde van het ondertekenen van de Vaststellingsovereenkomst niet afgerond.

h. Op 12 februari 2021 is [redacted] overleden. Verzoeker sub (6), Verzoeker (7) en Verzoeker (8) zijn de gerechtigden tot de goederen van de nalatenschapvan [redacted]

i. Op 7 december 2020 heeft de Commissie Kohnstamm een rapport uitgebracht, met daarin een evaluatie van het Nederlandse restitutiebeleid. De Commissie Kohnstamm heeft onder meer een nieuw beoordelingskader voor de beoordeling van verzoeken tot restitutie door de Restitutiecommissie aanbevolen.

j. Bij brief van 17 februari 2021 van het college van burgemeester en wethouders aan de gemeenteraad heeft het college van burgemeester en wethouders (onder meer) geschreven de aanbevelingen van de Commissie Kohnstamm te onderschrijven en te pleiten voor een herbeoordeling van het verzoek van Verzoekers door de Restitutiecommissie op basis van het nieuwe beoordelingskader.

k. In de brief van 12 maart 2021 heeft de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (onder meer) geschreven de aanbevelingen van de Commissie Kohnstamm over te nemen. Bij besluit van 15 april 2021 heeft de Minister van Onderwijs, Cultuur en

Wetenschap een nieuw door de Restitutiecommissie te hanteren beoordelingskader vastgesteld.

l. De Restitutiecommissie heeft zich op het standpunt gesteld dat het in behandeling nemen van een herbeoordeling van het verzoek tot restitutie door de Restitutiecommissie veronderstelt dat de appelprocedure van Verzoekers (genoemd in overweging onder g.) is ingetrokken.

m. De gemeente en Verzoekers achten het aannemelijk dat de Restitutiecommissie bij een herbeoordeling van het verzoek tot restitutie op basis van het reeds verrichte feitenonderzoek en met inachtneming van het nieuwe beoordelingskader, zal adviseren tot toewijzing van het verzoek tot restitutie.

n. Partijen zijn in overleg getreden over een mogelijke minnelijke overeenstemming over hetgeen hen verdeeld houdt. De daaruit voortvloeiende afspraken zijn opgenomen in deze overeenkomst (hierna: de "Vaststellingsovereenkomst"). De Vaststellingsovereenkomst is een overeenkomst als bedoeld in artikel 7:900 BW.

o. De Stichting Stedelijk Museum Fonds heeft feitelijk noch juridisch enige bemoeienis met het Kunstwerk of de behandeling van het verzoek tot restitutie daarvan, anders dan dat zij door Verzoekers is betrokken in de juridische procedures die zijn genoemd in de overweging onder g.

Partijen zijn het volgende overeengekomen:

Artikel 1 Overdracht van het Kunstwerk

1.1 De gemeente zal de eigendom van het Kunstwerk overdragen aan Verzoekers.

1.2 De levering die is vereist voor overdracht van het Kunstwerk als bedoeld in artikel 1.1 van de Vaststellingsovereenkomst en het inpakken en vervoeren van het Kunstwerk zal plaatsvinden op een overeen te komen tijdstip dat ligt binnen tien werkdagen na ondertekening van de Vaststellingsovereenkomst door alle partijen. Het inpakken en vervoer van het Kunstwerk zal plaatsvinden door Kortmann Art & Shippers B.V. in opdracht en onder verantwoordelijkheid van Verzoekers.

1.3 De levering die is vereist voor overdracht van het Kunstwerk als bedoeld in artikel 1.1 van de Vaststellingsovereenkomst zal plaatsvinden in het Stedelijk Museum. Met ondertekening van de schriftelijke verklaring van ontvangst nemen Verzoekers het Kunstwerk in bezit en is de overdracht als bedoeld in artikel 1.1 van de Vaststellingsovereenkomst compleet. Het Kunstwerk wordt overgedragen en geleverd in de staat waarin het Kunstwerk zich bevindt.

1.4 Vanaf het moment van overdracht en levering van het Kunstwerk als omschreven in de artikelen 1.1 en 1.3 van de Vaststellingsovereenkomst, aanvaarden Verzoekers alle

rechten en verplichtingen ten aanzien van het Kunstwerk, waaronder in ieder geval, maar niet beperkt tot, verzekering van het Kunstwerk en risico's van schade en verlies.

1.5 Verzoekers dragen alle kosten van het inpakken en vervoeren van het Kunstwerk, waaronder, maar niet beperkt tot, enige bijzondere voorbereiding, preparatie, omlijsting, inpakken, verzekeringspremies en kosten van de vervoerder.

1.6 De overdracht en levering van het Kunstwerk als bedoeld in de artikelen 1.1 en 1.3 van de Vaststellingsovereenkomst geschiedt aan Verzoekers gezamenlijk.

1.7 Eventuele fiscale gevolgen verbonden aan de overdracht van het Kunstwerk zijn voor rekening van Verzoekers.

Artikel 2 Verklaringen en garanties van Verzoekers

Verzoekers, gezamenlijk, individueel en hoofdelijk, verklaren en garanderen het volgende, ten tijde van ondertekenen van de Vaststellingsovereenkomst:

(a) Verzoekers zijn alle levende erfgenamen van [redacted]

(b) Verzoekers zijn de enige personen die recht hebben op een deel van de nalatenschap van [redacted]

(c) Verzoekers, individueel of tezamen, zijn niet bekend met iemand anders dan de verzoekers of hun rechtsvoorgangers of de gemeente die aanspraak heeft gemaakt op het Kunstwerk.

(d) Verzoekers en/of hun rechtsvoorgangers hebben geen belang in of aanspraak op het Kunstwerk aan een derde overgedragen.

(e) De Vaststellingsovereenkomst brengt geen schending mee van enige overeenkomst waarbij Verzoekers, individueel of tezamen, partij zijn.

(f) Verzoekers bevestigen dat de gemeente en het Stedelijk Museum buiten eventuele tussen hen onderling bestaande of toekomstige discussies staan omtrent gerechtigdheid tot het Kunstwerk en dat de gemeente en/of en het Stedelijk Museum in dat verband niet op enige wijze jegens één of meerdere van Verzoekers aansprakelijk is of kan zijn.

(g) Verzoekers verklaren en garanderen dat hun gevolmachtigde bevoegd is om namens hen de Vaststellingovereenkomst te ondertekenen en deze voor hen bindend te maken.

Artikel 3 Verklaringen en garanties van de gemeente

De gemeente verklaart en garandeert het volgende, ten tijde van ondertekenen van de Vaststellingsovereenkomst:

(a) De gemeente heeft geen belang in of aanspraak op het Kunstwerk aan een derde overgedragen, anders dan de beheerovereenkomst tussen de gemeente en de Stichting Stedelijk Museum Amsterdam, welke overeenkomst ten aanzien van het Kunstwerk is beëindigd.

(b) Niemand anders dan Verzoekers of hun rechtsvoorgangers heeft bij de gemeente aanspraak gemaakt op afgifte van het Kunstwerk.

(c) De overdracht van het Kunstwerk aan Verzoekers is door de gemeente op juiste wijze goedgekeurd.

Artikel 4 Vrijwaring

4.1 Verzoekers, zowel gezamenlijk als individueel en inclusief hun rechtsopvolgers, en de gemeente vrijwaren elkaar over en weer van aansprakelijkheid, schade en kosten die het gevolg zijn van, of gerelateerd zijn aan de schending(en) van de verklaringen en garanties in artikelen 2 respectievelijk 3 van de Vaststellingsovereenkomst.

Artikel 5 Beëindiging van procedures

5.1 Partijen zullen de procedure bij het gerechtshof Amsterdam (met zaaknummer 200.294.513) zo spoedig mogelijk na overdracht van het Kunstwerk aan Verzoekers doen beëindigen, waarbij ieder van partijen de eigen kosten van de procedure draagt.

Artikel 6 Finale kwijting

6.1 Partijen verlenen elkaar over en weer onvoorwaardelijk finale kwijting ten aanzien van (eventuele, bekende en onbekende) aanspraken en/of claims met betrekking tot het Kunstwerk. Deze finale kwijting laat de rechten en aanspraken van partijen onder de Vaststellingsovereenkomst onverlet.

6.2 Verzoekers en de gemeente verklaren en garanderen dat zij de enige rechthebbenden zijn op eventuele rechten en aanspraken op het Kunstwerk ten aanzien waarvan finale kwijting wordt verleend en dat zij hun eventuele rechten en/of aanspraken en/of claims niet aan derden hebben overgedragen of toebedeeld.

Artikel 7 Andere zaken die van belang zijn

7.1 De Vaststellingsovereenkomst omvat de gehele en enige overeenkomst tussen partijen en komt in de plaats van eventuele eerdere afspraken en/of toezeggingen.

7.2 De Vaststellingsovereenkomst is eerst bindend en daaraan kunnen pas rechten worden ontleend indien de Vaststellingsovereenkomst door of namens ieder van partijen is ondertekend.

7.3 De Vaststellingsovereenkomst kan louter schriftelijk, met ondertekening door alle partijen, worden gewijzigd.

7.4 Het overeenkomen van de Vaststellingsovereenkomst behelst voor geen van partijen een erkenning van de juistheid van de door de andere partijen ingenomen standpunten in de met betrekking tot het Kunstwerk doorlopen procedures.

7.5 Behoudens het bepaalde in artikel 9.3 en 9.4 van de Vaststellingsovereenkomst, dienen alle kennisgevingen en communicatie onder de Vaststellingsovereenkomst schriftelijk en per e-mails te geschieden op de volgende adressen:

Gemeente Amsterdam en het Stedelijk Museum
Ter attentie van:

Gemeente Amsterdam
De Burgemeester
Postbus 202
1000AE Amsterdam
E-mail: [redacted]

Verzoekers:

Van Diepen van der Kroef
Mr. [redacted]
Dijsselhofplantsoen 16-18
1077 BL
Amsterdam
E-mail: [redacted]

Artikel 8 Openbaarmaking

8.1 Na ondertekening van de Vaststellingsovereenkomst mag elk van partijen de Vaststellingsovereenkomst openbaar maken en zijn beweegredenen toelichten. Partijen zullen geen uitlatingen doen die afbreuk doen aan de premisse dat de Vaststellingsovereenkomst een redelijke en billijke oplossing is van het tussen hen bestaande geschil.

8.2 Partijen onderkennen dat de gemeente gebonden is aan wet- en regelgeving en haar beleid met betrekking tot openbaarheid van informatie en documenten.

Artikel 9 Nederlands recht

9.1 De Vaststellingsovereenkomst wordt beheerst door Nederlands recht.

9.2 Geschillen voortvloeiende uit of verband houdend met de Vaststellingsovereenkomst zullen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter te Amsterdam.

9.3 Voor het uitbrengen van eventuele dagvaardingen en betekeningen in relatie tot de Vaststellingsovereenkomst kiezen Verzoekers (niet exclusief) de volgende woonplaats:

Van Diepen van der Kroef
Mr. [redacted]
Dijsselhofplantsoen 16-18
1077 BL
Amsterdam
E-mail: [redacted]

9.4 Voor het uitbrengen van eventuele dagvaardingen en betekeningen in relatie tot de Vaststellingsovereenkomst ten aanzien van de gemeente en het Stedelijk Museum kan het volgende adres worden gebruikt:

Gemeente Amsterdam
Amstel 1
1011 PN Amsterdam

De ondergetekenden verklaren en garanderen ieder voor zich dat zij bevoegd zijn om de Vaststellingsovereenkomst te ondertekenen en, in het desbetreffende geval, dat Vaststellingsovereenkomst door ondertekening bindend is voor de volmachtgevers.

Ondertekend op (datum): 21 februari 2022

Gemeente Amsterdam
wethouder T. Meliani

.....

Ondertekend op (datum): 25 februari 2022

Stichting Stedelijk Museum Amsterdam
de heer R. Wolfs,

.....

Ondertekend op (datum): 25 februari 2022

Stichting Stedelijk Museum Fonds

.....

Ondertekend op (datum): 17 februari 2022

[redacted]

Ondertekend op (datum):

[redacted]

Ondertekend op (datum):

[redacted]

Ondertekend op (datum):

[redacted]

Ondertekend op (datum):

[redacted]