ARTIS

Notulen overleg

Projectnaam: ARTIS Aquarium – Rotonda
Projectmanager [redacted]

Datum: 19-3-2024
Locatie ARTIS, Professorenkamer
Onderwerp Invulling van de Rotonda van het ARTIS Aquarium
Notulist [redacted]

1. Aan-/afwezigen

[redacted] (RCE)
[redacted] (M&A)
[redacted] (ARTIS)
[redacted] (OTH Architecten) [redacted] V&B Architectuur)
[redacted] (Kossmann de Jong)

2. Agenda

1. Opening
2. Waardestellingen
3. Presentatie OTH – Kossmann.deJong
4. Rondvraag / Discussie
5. Sluiting

3. Verslag

Nummer	Omschrijving
1.0	Opening door [redacted] Dit overleg is een vervolg op eerdere overleggen over de invulling van de Rotonde. In een eerste overleg hebben ARTIS, medewerkers en directie M&A en RCE gesproken over de voortrijdende inzichten vanuit ARTIS over de invulling van de ruimte, ivm de ruimtelijke kwaliteit die ons inziens na ontmanteling van de Rotonde tevoorschijn is gekomen. Als vervolg hierop heeft ARTIS opdracht gegeven aan [redacted] om een onafhankelijke waardestelling van de ruimte te schrijven, tevens heeft M&A aan [redacted] de opdracht gegeven een waardestelling te schrijven. In tweede overleg is de rondgang van het bouwdeel de Rotonde besproken i.v.m. voortschrijdend inzicht over de toegankelijkheid van het bouwdeel en de ruimte en de wens om dit op te nemen in het reeds in uitvoering zijnde bouwproces. Behalve de ruimtelijke kwaliteit die ARTIS had ARTIS nog niet in eerder stadium een nadrukkelijke nieuwe invulling voor de ruimte. Het team dat zich richt op de inhoudelijke ontwikkeling van het Aquarium heeft zich hier de laatste tijd op gericht, in samenwerking met het bouw-ontwerp team. In dit overleg presenteert ARTIS het integrale ontwerp.
2.0	In het overleg wordt kort stil gestaan bij de waardestellingen door [redacted] en [redacted] Men concludeerd; het verschil zit hem in uitgangspunt van de waarde-stelling, neem je als vertrek punt het Diorama toen het er nog was, of de omstandigheden die er nu zijn (na asbestsanering). Hierbij neemt [redacted] als uitgangspunten de omstandigheden die er nu zijn en analyseert het meer vanuit het gebouw, waar [redacted] zich meer richt op het diorama zelf.

ARTIS

Nummer	Omschrijving
3.0	Presentatie OTH en 5.1, 2, e Architectuur OTH heeft gekeken naar de kwaliteit van de ruimte, wat zien we precies. Wat we hebben is gelaagd. Hoe zouden we met de verschillende afwerkingen en tijdlagen in de ruimte kunnen omgaan. Er zijn verschillende historische plattegronden bekend, op basis van de bouwsporen is gekeken welke plattegrond gerealiseerd is. Ter controle is in een 3d model een reconstructie gemaakt. Hierdoor kunnen we de bouwsporen betere interpreteren. In de verschillende afwerkingen is te onderscheiden - Delen die in het zicht hebben gezeten (collegezaal periode) - Delen die niet in het zicht hebben gezeten (collegezaal periode) - Delen die verloren zijn gegaan, na de ingreep van Ouendag. De verschillende afwerkingen zijn geduid - o.a. een graniet lambrisering - een napoleon marmer imitatie (een tussenlaag lambrisering). Een deel is nog in het zicht, deel ook verloren gegaan in de Ouendag periode. Nieuwe bevinding is de mogelijkheid dat er nog ramen hebben gezeten in de wand, op basis van een foto van de collegezaal. Beoogde afwerkingen - enige toegangsdeur, in lijn maken met de overige toegangsportalen in het gebouw - om de zaal weer leesbaar te maken verschillende tonen in het schilderwerk aanbrengen die de bouwsporen duiden, ook gebruik maken van v-groef in stucwerk. - Ramen die in de bovenbouw hebben gezeten, deels nog zichtbaar in het metselwerk duiden in verschillende schildertinten Doel is behouden van de bouwsporen, behouden van de afwerkingen, een geconsolideerde ruine creeren. Niet de behoefte om de collegezaal weer op te bouwen. Inhoudelijke invulling Het verhaal voor nieuwe generatie bezoekers om te zetten naar nieuw verhaal, in historisch gebouw. Hoe kun je vanuit verhaal invulling geven aan de ruimte die recht doet aan het verhaal, maar ook aan het gebouw. Gedacht van het Diorama was een ontoegankelijke natuurlijke wereld tonen aan een breed publiek, toen was dat Texel. Texel inmiddels een toeristische hotspot. De diepzee past in deze gedacht, moet beschermd worden en is ontoegankelijk. De ruimte is onderdeel van het gebouw, en wij beogen de Rotonde ook onderdeel te maken en te laten aansluiten bij de gehele tentoonstelling in het Aquarium die de verbinding tussen mens, water en aquatisch leven duid. Hierin past een reconstructie van het Diorama niet. We streven naar een immersive ervaring, i.pv. een passieve ervaring (zoals het Diorama was). Hiervoor is het nodig de ruimte in te kunnen. In Diorama periode, was de ruimtelijke kwaliteit volledig verstopt. Met deze opzet kun je het toegankelijk maken. Het is de enige plek in het Aquarium waar een verduisterende en theatrale wereld gecreëerd kan worden.
3.1	Rondvraag

ARTIS

Nummer	Omschrijving
	Reactie op de presentatie kenmerkt zich door - Er wordt geen afbreuk gedaan een de monumentaliteit van de ruimte, het plan is niet onomkeerbaar. De zichtbaarheid van de bouwsporen in relatie tot de Diepzee-ervaring. - Van Texel naar de diepzee is een sterk verhaal, het ontwerp van de ruimte past bij de invulling van het Aquarium. En bouwt daarmee voort op wat het Diorama was, een ontoegankelijke wereld. - Het verhaal pas in de ruimte, i.v.m. de hoogte. - Deze keuze zou betekenen dat het Diorama niet terug komt, natuurbehoud krijgt wel een plek in het Aquarium, in de ruimte onder de voormalige collegezaal. - De rondgang blijft toegankelijk, de huidige deur is de beoogde toegang, voor de intimiteit van de zaal en minder daglicht is dat het meest passend.
	M&A moet aantal zaken overdenken - Doe je nou net of het er nog is, doen net of niet gesloopt is, dan ga je hoog monumentale weg halen voor iets nieuws. Als je er vanuit gaat dat het er niet meer is, dan is het een ander perspectief. Het moest verwijderd worden en hoe interpreteren we het nu. - Het Diorama heeft in de geschiedenis van het museale een belangrijke rol, wat doe je daar nu mee. Wat doe je met het verhaal, als je het niet letterlijk reconstrueert. - Wat doe je met de restanten van het Diorama, het doek. Reactie; over 1 maand, vrijdag 19 april.