Sector Erfgoed en Cultuur

Toewijzingen

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017111
Naam:	*3D-scannen monumentale grafstenen Beth Haim*
Aanvrager:	David Henriques de Castrofonds
Contactpersoon:	info@bethhaim.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Bij gelegenheid van het 400-jarig bestaan van Beth Haim in 2014 is een jubileumplan ontwikkeld genaamd 'Op grond van traditie'. Dit plan voorziet in het herinrichten van het aanwezige groengebied, de ontwikkeling van de Beth Haim app en een bescheiden bezoekerscentrum bij de entree. Een vierde onderdeel is het scannen van een aantal grafmonumenten. In samenwerking met de Rijksdienst Cultureel Erfgoed is een selectie van bijzondere grafzerken gemaakt, die hiervoor in aanmerking komt. De lijst van grafmonumenten is met deze aanvraag meegestuurd. Deze activiteiten vormen een wezenlijk onderdeel van het jubileumplan. Tot op heden is er echter onvoldoende ruimte in het dekkingsplan gevonden om dit project te kunnen uitvoeren.

De Sefardische grafstenen vertellen ons de rijke en bewogen geschiedenis van de Portugese Joden die zich vanaf het begin van de 17e-eeuw in Nederland vestigden. Gesteld kan worden dat de talrijke beelden en ornamenten een weerslag vormen van de specifieke geschiedenis van de Portugese Joden in Amsterdam en van een intensieve culturele uitwisseling. Een uitwisseling tussen sterk geassimileerde Joden, Katholieke Christenen op het Iberisch schiereiland en Protestante Christenen in Noord Europa. De Joodse traditie waarin is bepaald dat de grafrust niet verstoord mag worden heeft er voor gezorgd dat de site in Ouderkerk aan de Amstel de afgelopen 400 jaar zo goed als onaangetast is gebleven. De erfenis van de belangrijke groep 17eeeuwse Joodse immigranten, haar geheel eigen Sefardische grafcultuur, de prachtig versierde marmeren grafmonumenten, de vele verhalen die van de stenen zijn af te leiden, de fantastische ligging in de natuur en de grootte van het terrein maken dat Beth Haim een Uitzonderlijke Universele Waarde vertegenwoordigt.

De iconografie en epigrafie op de veelal wit marmeren zerken voeren de kijker terug naar de Gouden Eeuw. Over de herkomst van het marmer en de steenhouwers die de marmeren zerken hebben vervaardigd is nog weinig bekend. Het is een onderdeel dat in het vervolg van de nominatie veel aandacht zal krijgen. Veel bekende personen uit de Gouden Eeuw liggen op Beth Haim begraven zoals rabbijnen Menasse Ben Israel, en Saul Levi Mortera. Ook ligt er een opvallend groot aantal artsen, van wie velen op literair, filosofisch en apologetisch gebied verdienstelijk werk hebben geleverd. Opvallend is dat deze geleerde mannen te midden van het gebeeldhouwde marmer bijna altijd een eenvoudige grafsteen hebben gekregen. Het verbeeldt de permanente strijd tussen uitbundigheid aan de ene kant en ingetogenheid aan de andere.

Het doel is om een selectie van 100 grafstenen met een 3D scan definitief voor het nageslacht vast te leggen en online te ontsluiten in zowel Nederlandse als een Europese catalogus (Europeana).

De stichting stelt zich ten doel: het (doen) in standhouden van de Portugees-Israëlitische begraafplaats te Ouderkerk aan de Amstel en het werven van fondsen voor structureel onderhoud en restauratie van de begraafplaats, alles in de meest ruime zin van het woord.

Formele vereisten:

Datum indiening:	19-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 52.000,00
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	3
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

David Henriques de Castrofonds (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 52.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen..

De commissie is van mening dat de aanvraag, voor 3D-scannen van monumentale grafstenen van Beth Haim, in belangrijke mate zal bijdragen aan de continuïteit en versterking van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Daarom komt zij tot volledige toekenning van het aangevraagde bedrag van € 52.000,00.

Toe te kennen bedrag:

€ 52.000,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017582
Naam: *Zoon van Mokum' film over Monne de Miranda*
Aanvrager: Wilde Harten
Contactpersoon: [redacted]l@online.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

1. Zoon van Mokum wordt een film over Monne de Miranda. Een van de meest markante Joodse Amsterdammers van de 20e eeuw. Monne de Miranda werd tijdens zijn leven een man van invloed in Amsterdam. Met slechts vijf jaar lagere school klom hij op vanuit de arme Jodenbuurt tot een van de leiders van de stad. Als actief lid en later bestuurder van de eerste vakbond, de Algemene Nederlandse Diamantbewerkers Bond (ANDB), zorgde hij voor beter werkomstandigheden van de Diamantbewerkers in Amsterdam en was hij een van de grondleggers van de 8-urige werkdag. In 1919 werd hij de eerste Joodse wethouder van de hoofdstad en gaf hij Amsterdam de vorm die het in de rest van de 20e eeuw hield. Vele tienduizenden arbeiderswoningen liet hij bouwen. Hij deed alles wat binnen zijn macht lag om de positie van arbeiders te verbeteren.
Documentaire over idealen, passie en over ondergang.

De Miranda liet in het interbellum –als wethouder van Volkshuisvesting- vele tienduizenden arbeiderswoningen bouwen. Hij was daarbij een groot voorstander van de menselijk Amsterdamse school. Denk aan de Zuid-pijp, aan Tuindorp Nieuwendam, maar ook aan zo ontzettend veel andere buurten die hij liet bouwen. Als wethouder gaf hij Amsterdam de vorm en het uiterlijk die het het grootste deel van de 20e eeuw zou behouden. Een visionair die –ten minste- die vaste plek in de (Amsterdamse) geschiedenis verdient.

2. Opus Magnum vertelt het verhaal van het meesterwerk van beeldend kunstenaar en theatermaker Frans Malschaert (70). Al vele decennia verwonderd Malschaert in binnen- en buitenland met zijn sculputurale voorstellingen. In zijn laatste werk komt zijn oevre samen. Niet alleen al zijn artistieke kwaliteiten worden gebundeld, maar het lijkt ook op een bundeling van de strijd die hij altijd weer heeft moeten voeren om zijn projecten te realiseren. Een onderdeel van de totstandkoming –ook deze keer- is het gevecht met (lokale) overheden.

Het thema van de film is liefde en passie. Door alle scenes van het spectaculaire werkproces heen zien we de 'liefdemonologen' van Frans en zijn vrouw Anandi. Anandi is de grote afwezige in de werkplaats, maar toch immers aanwezig! Haar hele leven werkte ze met Frans als actrice, maar ze is altijd bang geweest van de grootste projecten. Ook nu! En toch steunt ze hem tot het bittere einde.

Opus Magnum is een proces van jaren. Deze film zal zeker niet in 2019 gerealiseerd worden, maar Van den Heuvel zal Malschaert dat jaar wel blijven filmen.

De stichting heeft ten doel: het signaleren en stimuleren van ontwikkelingen binnen de film, media, beeldende kunsten en theater, waarbij zij zich met haar producties vooral zal begeven op het snijvlak van kunst en maatschappij, een en ander in de ruimste zin des woords.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 50.000,00
Looptijd project:	8 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Wilde Harten (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 50.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen..

De commissie is van mening dat de aanvraag, voor de film over Monne de Miranda, in belangrijke mate zal bijdragen aan de continuïteit en versterking van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Daarom komt zij tot volledige toekenning van het aangevraagde bedrag van € 50.000,00.

Toe te kennen bedrag:

€ 50.000,00

Toewijzing ten dele

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017131
Naam:	*Restauratie hechal en ceremoniële objecten Portugese Synagoge*
Aanvrager:	Stichting Onroerend Cultureel Centrum PIG
Contactpersoon:	[redacted]@icloud.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Restaureren door ICAT restauratiebureau; seferdekje, toramantel, tebakkleed, zilveren blaadje, torakroon, siertorens, choepakan, priesterkannen.

M.b.t. Hechal: houtwerk schoonmaken/conserveren/ fixeren/verlijmen, afwerking opfrissen en bijwerken. Ijzerwerk nalopen, conserveren en sleutels bijmaken, interieur en goudleer, steigerwerk verplaatsen in situ.

De stichting heeft ten doel; het verkrijgen en instandhouding van (i) het beschermd monument in de zin van de Erfgoedwet, de Portugees-Israëlische synagoge inclusief de bijgebouwen aan het Mr. Visserplein te Amsterdam, zijnde het voornaamste materieel deel van het cultureel erfgoed van de Portugees-Israëlitische Gemeente te Amsterdam en (ii) het beschermd monument in de zin van de Erfgoedwet de Portugees-Israëlitische begraafplaats te Ouderkerk aan de Amstel. Zorgdragen voor behoud, beheer en het voor publiek toegankelijk maken en houden van die synagoge en bijgebouwen en de begraafplaats.

Formele vereisten:

Datum indiening:	20-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 149.980,00
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden?	Nee

Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Onroerend Cultureel Centrum PIG (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 149.980,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Deze aanvraag ziet op restauratie van de hechal en ceremoniële objecten van de Portugese Synagoge.

Nu de activiteit naar oordeel van de commissie ziet op een beperkt gedeelte van de Joodse gemeenschap, acht de commissie de met de werkzaamheden gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot volledige toekenning van het bedrag dat ziet op de restauratie van de hechal, nu deze gericht is op de eredienst en daarmee constant gebruikt wordt. De ceremoniële objecten worden daarentegen meer incidenteel gebruikt en zijn volgens de commissie voor een belangrijk deel museaal. Zij zijn daarmee niet specifiek op de eredienst gericht. De restauratie van de hechal draagt daarom in belangrijkere mate bij aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap.

De commissie komt tot gedeeltelijke toewijzing, voor een bedrag van € 69.500,00, ten behoeve van de restauratie van de hechal.

Toe te kennen bedrag:
€ 69.500,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017151
Naam:	*Nationaal Holocaust Museum Permanente Expositie en Educatie*
Aanvrager:	Hollandse Schouwburg
Contactpersoon:	[redacted]@jck.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De scholieren krijgen een tentoonstelling te zien die uit vier lagen zal zijn opgebouwd. De presentatie ontleent structuur aan een theoretisch raamwerk over het genocidale proces en aan de chronologie van de Holocaust in Nederland. Zo worden er verbanden gelegd met de internationale context en krijgt het persoonlijke verhaal van de slachtoffers zoveel mogelijk ruimte. De vooroorlogse joodse geschiedenis, evenals de naoorlogse verwerking en impact van de Holocaust, maakt nadrukkelijk onderdeel uit van het narratief van de tentoonstelling.

De educatieve programma's stimuleren interactie met de leerlingen. Zo kunnen bestaande opvattingen worden genuanceerd en verrijkt. Mede hierdoor ervaren de scholieren het belang van openheid en dialoog. Iedere Amsterdamse scholier zou ten minste eenmaal deze ervaring moeten hebben op de plek in zijn eigen stad waar de Jodenvervolging in 1940-1945 zich afspeelde.
Deze aanvraag is niet alleen gericht op de realisatie van de permanente tentoonstelling, en op de ontwikkeling van nieuwe educatieve programma's en de aanpassing van de bestaande. De aanvraag wil ook één bezoek in de middelbare schoolcarrière van iedere Amsterdamse leerling uit het voortgezet onderwijs mogelijk maken.

Het Nationaal Holocaust Museum moet voor de schoolbezoeken adequaat worden ingericht. Voor deze doelgroepen zijn goed geoutilleerde educatieve ruimten nodig, compleet met meubilair, smartboards etc.
Er zal worden geïnvesteerd in het aantrekken en opleiden van gespecialiseerde museumdocenten die leerlingen zullen begeleiden tijdens hun bezoek. Zij worden getraind in de I ASK-methode.

Daarnaast worden er nieuwe programma's ontwikkeld die zullen aansluiten bij de nieuwe inrichting van de Hollandsche Schouwburg, de voormalige Hervormde Kweekschool en de permanente tentoonstelling. Voorbereidende lessen worden online aangeboden, evenals verrijkingsstof die kan worden aangeboden na een bezoek aan het Nationaal Holocaust Museum.

Om alle Amsterdamse scholen voor voortgezet onderwijs te bereiken en te faciliteren is een aanzienlijke vergroting van de marketing- en salesactiviteiten nodig. Er zal moeten worden geïnvesteerd in duurzame relaties met het onderwijs. Na de eerste vier jaar hoopt het museum de praktijk van ten minste één bezoek aan het Nationaal Holocaust Museum voor alle Amsterdamse leerlingen te kunnen continueren. Dat kan dankzij de basis voor samenwerking die in vier jaar op alle scholen gelegd zal moeten zijn. Daarmee wordt de investering verduurzaamd.

De stichting stelt zich ten doel, het beheer van het monument en het gebouw bekend als 'Hollandsche Schouwburg' gelegen te Amsterdam aan de Plantage Middenlaan; het levend houden van de herinnering aan de aan voormeld gebouw verbonden geschiedenis in het bijzonder over de periode negentienhonderd tweeënveertig tot en met negentienhonderd vijfenveertig; het geven van voorlichting over vorenbedoelde geschiedenis, met name aan de

jeugd.

Formele vereisten:

Datum indiening:	21-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 1.122.686
Looptijd project:	4 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

De Hollandse Schouwburg (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 1.122.686.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat de permanente Expositie en Educatie een belangrijke bijdrage leveren aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten echter te hoog in verhouding tot het bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toekenning, voor een bedrag van € 800.000,00.

Toe te kennen bedrag:
€ 800.000,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017153
Naam: *Vernieuwing Kindermuseum*
Aanvrager: Joods Historisch Museum
Contactpersoon: [redacted]@jck.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Om een verbindend en innovatief Kindermuseum te zijn en deze rol met verve en impact te blijven vervullen, móet het Kindermuseum bij de tijd blijven en vernieuwen. Het Kindermuseum bestaat in de huidige vorm twaalf jaar, en vanaf de eerste tentoonstelling achttien jaar. Een permanente tentoonstelling in een museum heeft niet het eeuwige leven, ook niet die in het Kindermuseum.

In 2019 gaat het vernieuwingsproces van start dat naar schatting vier jaar zal duren. Het start met een onderzoeksfase in 2019-2020. Hierna volgt de ontwerpfase die eind 2021 afgerond zal moeten zijn. Vervolgens breekt de realisatiefase aan die twee jaar zal duren. In het schooljaar 2023-2024 heropent het volledig vernieuwde Kindermuseum. Een museum dat toekomstbestendig hoopt te zijn en tot in de jaren 30 van deze eeuw mee zal kunnen gaan.

- **Onderzoek naar de vernieuwing inhoud**
- **Onderzoek naar inzet I-ask methode**
- **Onderzoek naar verandering en vernieuwing in basisonderwijs in relatie tot museumbezoek (nieuwe digitale middelen die aansluiten op de leermiddelen van het onderwijs)**
- **Onderzoek naar samenwerking met Joods onderwijs (Het vernieuwde Kindermuseum wil een creatieve en inspirerende bijdrage leveren aan de joodse opvoeding en opleiding. We denken bijvoorbeeld aan een les-kamer, een joods kinderkookcafé en aan creatieve evenementen rondom de feestdagen).**
- **Onderzoek naar bredere doelgroep**
- **Onderzoek naar vormgeving en locatie**

De stichting stelt zich ten doel het verzamelen en tentoonstellen van al datgene welk een beeld geeft van het Joodse leven in het algemeen en het Joodse leven in Nederland in het bijzonder.

Formele vereisten:

Datum indiening:	21-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 750.000,00
Looptijd project:	2 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten:	Ja

Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Het Joods Historisch museum (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 750.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat vernieuwing van het kindermuseum een belangrijke bijdrage levert aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten echter te hoog in verhouding tot het bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toekenning, voor een bedrag van € 185.000,00.

Toe te kennen bedrag:
€ 185.000,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017158
Naam:	*Documentaire: "Negen Koffers, over de beroepsnomaden Jossy en Jacques Halland" - uitgezonden EO*
Aanvrager:	Interakt
Contactpersoon:	interakt@interakt.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De Amsterdams Jiddische cultuur weer zichtbaar te maken en dit weggestopte gedeelte weer onderdeel van de joodse cultuur te laten zijn. Li-La-Lo is daar volgens ons de aangewezen ingang voor. In het project wordt het verleden tegen het vergeten vastgelegd en volks joods Amsterdam in beeld gebracht, het leverde indertijd een voedingsbodem voor het opbloeien van een Jiddische cultuur. Willen niet alleen op joods Amsterdam richten; geschiedenis en een levende cultuur gaan alle bewoners aan. De menging van de diverse culturen en kennis daarvan is ons inziens essentieel voor het samenleven in begrip van elkaar, verstandhouding en wederzijdse beïnvloeding.

Onderdelen project:
Documentaire. Wij willen een documentaire maken over Li-La-Lo. Zal worden uitgezonden bij EO. De film zal in filmhuizen en festivals (er zijn over de wereld alleen al vele tientallen joodse filmfestivals) vertoond worden. Op de website zal de film beschikbaar blijven. Uit ervaring weten wij dat films bij fondsen moeilijk te financieren zijn. Maar om een geschiedenis vast te leggen is het wel het meest aangewezen medium. Televisie uitzending is nog steeds het belangrijkst om een onderwerp voor het voetlicht te krijgen, publiciteit te generen en de andere onderdelen van het project onder de aandacht te brengen. Zelfs bij een slecht bekeken uitzending zijn er toch nog altijd wel 250.000 kijkers.

In de documentaire zal Ellen ten Damme deels de gids zijn en degene die de Jiddische liedjes gaat zingen. Aansluitend op de film Li-La-Lo echt tot leven brengen, door voorstellingen te gaan geven in de sfeer van weleer. Destijds is dat ook met de Tip Top gedaan wat een groot succes was. Hiervoor vooral locaties gebruiken die ook de café achtige setting kunnen hebben, daar zijn er gelukkig genoeg van. Naast de optredens, waarbij Ellen ten Dame de host is en gasten ontvangt, willen we ook korte essays over de Jiddische cultuur laten maken en uitspreken.

Website. Waar al het materiaal bijeen komt en toegankelijk blijft. De film, maar ook het niet gebruikte opnamemateriaal kan geplaats worden, het research materiaal als foto's, interviews, filmarchiefmateriaal, teksten kunnen er een plaats krijgen. Kortom een zo volledig mogelijk overzicht met gebruik van alle voorhanden zijnde media. Het is ook een bron voor (toekomstig) research, educatie en dergelijke. De optredens kunnen gestreamd worden. Op de site niet met schriftelijke reacties en dergelijke werken, maar met podcast.

De stichting stelt zich ten doel: het bevorderen, opzetten, begeleiden en uitvoeren van activiteiten op het terrein van:= interactieve media, audiovisuele media, informatie technologie en sociale experimenten.

Formele vereisten:

Datum indiening:	21-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 160.000,00
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	3
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja 2016
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Interakt (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 160.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art.13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat deze niet specifiek gericht is op Amsterdam, maar op een breder publiek: in de aanvraag wordt ook geschreven dat de documentaire zal worden uitgezonden bij de EO, en dat er een website komt waarop de film beschikbaar blijft. Het betreft een project met een breder, landelijk bereik.

Dit in aanmerking genomen acht de commissie de met het project gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik van de Amsterdamse Joodse gemeenschap en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

Naar oordeel van de commissie zal het project echter in belangrijke mate bijdragen aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Hiermee is ze voor een bijdrage aan de ontwikkelingskosten, scenario- en regiekosten, om de start van de film mogelijk te maken.

De commissie komt tot gedeeltelijke toekenning, voor een bedrag van € 39.360,00, ten behoeve van de onderdelen 01 en 02 uit de door aanvrager ingediende begroting.

Toe te kennen bedrag:
€ 39.360,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017160
Naam:	*De Muziekkamer -Documentatiecentrum voor Joods Muzikaal Erfgoed*
Aanvrager:	Leo Smit Stichting
Contactpersoon:	secretariaat@leosmit.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Muziek, liederen en verhalen zijn artistieke vertelvormen waarin het Joodse culturele erfgoed op krachtige manier levend kan worden gemaakt voor telkens nieuwe generaties. De Muziekkamer heeft als doel door de nazi's verboden muziek van Joodse Amsterdamse componisten en musici te herontdekken, tot leven te wekken en terug te geven aan het Amsterdamse publiek (Joods en niet-Joods). De Muziekkamer dient daarnaast als documentatiecentrum voor het vooroorlogse Joodse muzikale erfgoed.

Deze ruimte is bij voorkeur gesitueerd in de Amsterdamse Joodse buurt. Over de locatie wordt met verschillende partners overlegd.
De Muziekkamer kan het volgende bieden:
- documentatiecentrum over vervolgde Joodse componisten, musici en cabaretiers
- nieuwe kennis komt in hoog tempo beschikbaar door het digitaliseren van vooroorlogse archieven
- wisselende tentoonstellingen met beeld en geluid
- (huiskamer)concerten met muziek van vervolgde Joodse componisten
- lezingen
- documentaires en kennisclips over vervolgde Joodse componisten, musici en cabaretiers
- kijk-, lees- en luisterplekken
- opnamemogelijkheden (voor zowel cd's als online publicatie)
- educatief aanbod voor scholieren (lespakket Leo Smit Stichting)
- mogelijkheid voor stageopdrachten
- masterclasses en workshops voor conservatoriumstudenten (vertrouwd raken met het ontdekken en uitvoeren van onbekend repertoire)

De Muziekkamer biedt mogelijkheid om vondsten uit archiefonderzoek (bladmuziek, biografische informatie, bewijsmateriaal van het rijke vooroorlogse Joodse muziekgeschiedenis, zoals aankondigingen, programma's, recensies e.d.) te ontsluiten voor een breek publiek. Gezien het klinkende karakter van het erfgoed wordt de ruimte voorzien van multimediale faciliteiten. Openstelling geschiedt met behulp van vrijwilligers.
Binnen de Joodse gemeenschap is relatief weinig kennis over het Joodse muzikale erfgoed en er is tot nog toe geen tastbare en duidelijk zichtbare plek voor dit Joodse erfgoed. Dit belangrijke aspect van de Joodse identiteit en culturele achtergrond is tot nu toe onderbelicht geweest. Bij alle activiteiten wordt de bestaande samenwerking met o.a. het Joods Cultureel Kwartier, Anne Frank Huis, Verzetsmuseum, NIOD en Joodse scholen ingezet.

De stichting heeft ten doel: de muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand te houden, het vestigen van aandacht op minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities, het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten (en alles war daarmee verband houdt, of bevorderlijk kan zijn).

Formele vereisten:

Datum indiening:	21-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 242.600,00
Looptijd project:	3 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

De Leo Smit Stichting (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 242.600,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoe heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat de muziekkamer een belangrijke bijdrage levert aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten echter te hoog in verhouding tot het bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toekenning voor een bedrag van € 136.500,00, ten behoeve van de opbouwfase, inrichting en huur, zoals weergegeven in de door aanvrager ingediende begroting.

Toe te kennen bedrag:
€ 136.500,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017194
Naam:	*Herinneringsproject verdwenen Joodse scholen 1941-1943 - gedenktekens met Qr-code + Permanente presentatie met digitale stadskaart*
Aanvrager:	Stichting Bemoei
Contactpersoon:	[redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

September 2021 is 80 jaar geleden dat de gemeentelijke lagere Joodsche scholen hun deuren openden voor de ruim vierduizend joodse kinderen die dat schooljaar leerplichtig waren; daar waren bovendien ruim 100 leerkrachten bij betrokken die nog geen jaar eerder vanwege hun joodszijn uit de Amsterdamse scholen verbannen waren.
Dat lijkt ons een juist moment om óók deze 'kleine' episode uit de holocaustgeschiedenis een plek te geven – naast de Stolpersteinen, de Schaduwekade, het namenmonument, de schouwburg en andere tekens van herinnering, opdat de scholen waar de joodse kinderen hun laatste paar jaar dagelijks hebben doorgebracht, teruggebracht worden in het Amsterdamse straatbeeld en ons collectieve geheugen.

Ons project kent meerdere lagen. Allereerst bestaat het uit het voornemen definitieve gedenktekens (plaquettes) te realiseren op de gebouwen waarin de joodse scholen in Amsterdam gevestigd waren. Het betreft dan de ruim 30 gemeentelijke scholen én de confessioneel Joodse scholen die er al voordien in Amsterdam waren. Bij of op de borden willen we een Qr-code plaatsen, waarmee via de smartphone diepere informatie beschikbaar komt over de geschiedenis van die Joodsche school. De tekst op de pla quettes kan zodoende summier zijn.
De bron voor deze informatie zit besloten in een website, die losgekoppeld van de huidige hoofdpagina een kleineheldendaad.nl - nieuw vormgegeven, het hele verhaal zal vertellen ov er de ontjoodsing van het Amsterdams onderwijs gedurende de jaren 1940-1943. Een andere informatie-invalshoek willen we op een centrale plek in de stad creëren met een permanente presentatie door middel van een digitale stadskaart en aanklikbare informatie-vensters op basis van de website. Daarvoor willen we in gesprek met het Nationaal Holocaust Museum.
Naast deze digitale componenten willen we een stadsroutekaart op papier laten verschijnen; die kaart met toegevoegde informatie voert geïnteresseerden dan langs de voormalige scholen in Amsterdam die vanaf september 1941 bestempeld werden als scholen alleen toegankelijk voor Joodse leerlingen. We beogen die stadsroute als een terugkerend thema rondom de jaarlijkse herdenkingen van 4 mei aan te kunnen bieden.

Met website, stadsroutekaart en de centrale presentatie willen we leerkrachten in de bovenbouw van het basisonderwijs 'tools' bieden om een of meer lessen te wijden aan dit deel van de geschiedenis van de leeftijdgenootjes toen, van hun leerlingen. De voormalige scholen staan allemaal in 'levende' delen van de huidige stad, met de daarbij behorende diversiteit aan schoolkinderen. Het lijkt ons een uitdaging deze kinderen een verbinding te bieden met treurige geschiedenis van het Joodse Amsterdam.

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van de samenhang tussen culturele en zakelijke processen. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken door; het vergaren en ter beschikking stellen van kennis en materiële voorzieningen ten behoeve van de realisering en uitbating van culturele projecten.

Formele vereisten:

Datum indiening:	25-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 187.750,00
Looptijd project:	2 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja (bankoverzicht in act.plan)
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Bemoei (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 187.750,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat het project een belangrijke bijdrage levert aan de versterking van de infrastructuur en de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten echter te hoog in verhouding tot het bereik en het totale beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toekenning, voor een bedrag van € 107.500,00, ten behoeve van de onderdelen a, b, c, d, zoals aangegeven in de bij de aanvraag ingediende begroting.

Toe te kennen bedrag:
€ 107.500,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017226
Naam: *Theatervoorstelling en audiotour*
Aanvrager: Stichting de Infobalie
Contactpersoon: [redacted]

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Wij willen in de theatervoorstelling 'Als de deur sluit…' het publiek meegeven niet te snel te oordelen, want de werkelijkheid zou wel eens anders kunnen zijn dan zij in eerste instantie lijkt. We willen laten ervaren dat de geschiedenis wordt getoetst aan de denkbeelden van nu.

Het speelt zich af in 2020 in een doorsnee appartement in Amsterdam waar een jonge vrouw haar intrede neemt. Voor het huis ligt een zogenaamde struikelsteen, wat haar erg intrigeert. Daarnaast voelt ze een vreemde energie in haar haar appartement. Ze slaapt niet goed en voelt zich onrustig en opgejaagd. Ze heeft het gevoel dat de geschiedenis van het appartement als een zware deken over haar heen valt als ze de deur binnenstapt. In haar zoektocht naar de geschiedenis van het appartement komt ze er stapje voor stapje achter, wat er zich in de Tweede Wereldoorlog heeft afgespeeld. Ze ontmoet verschillende mensen die haar verder helpen in haar zoektocht naar de ware toedracht. Deze personages brengen allen hun eigen agenda mee om iets op een bepaalde manier te vertellen, zodat het verhaal diverse kleuren krijgt.

Afwisselend speelt in hetzelfde appartement het verhaal van een Amsterdams echtpaar, dat een Joodse onderduiker in huis heeft. We zien dus het verhaal van de persoon voor wie de struikelsteen voor de deur is gelegd. En we komen achter het tragische lot van de onderduiker, waardoor hij de oorlog uiteindelijk niet overleefd heeft.

De audiotour die bij 'Als de deur sluit…' hoort, wordt gelokaliseerd in dezelfde buurt als waar de voorstelling zich afspeelt en voert langs de plekken waar struikelstenen liggen. Het verhaal dat erin verteld wordt, heeft een relatie met de voorstelling en vormt een combinatie van feit en fictie, gaat van heden naar verleden, net als de voorstelling.

Door middel van een professionele theatervoorstelling het publiek aan het denken zetten over hun eigen vooroordelen, aannames en vooral ook hun eigen gedrag.

• Gerardjan Rijnders5 heeft toegezegd de regie van 'Als de deur sluit' te verzorgen. Reserveregisseurs die ook geïnteresseerd zijn, zijn Daniel Cohen en Victor van Swaay.
• Voor de hoofdrol is actrice Rosa da Silva6 beschikbaar. Zij speelde de rol van Anne Frank in de film Anne en ze speelde in de musical De Tweeling. Naast genoemde initiatiefnemers Ellen Röhrman en Loek van den Wijngaard, speelt onder andere Sijtze van der Meer mee. Zie verder de bijgesloten CV's.
• Indien vast staat dat de productie gerealiseerd kan worden, maakt het team een keuze uit de volgende producenten: Alles voor de Kunsten, Hummelink en Stuurman Theaterbureau, Theaterzaken Via Rudolphi of Toneelschuurproducties in Haarlem
• De keuze voor licht, decor, kleding, make up en special effects vindt plaats in

overleg met de producent.
• Carla Leurs neemt vanuit de Infobalie de zakelijke leiding van dit project onder haar hoede. Zij onderhoudt het contact met de achterban, beheert de socials, de klantendatabase en de website en beheert het financiële traject.

De stichting heeft ten doel: beeldende communicatie en kennisoverdracht tot stand te brengen, en theatrale projecten te realiseren.

Formele vereisten:

Datum indiening:	27-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 73.000,00
Looptijd project:	10 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja Geen bezittingen
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja T.b.v. Amsterdammers?
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting de Infobalie (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 73.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Van dit criterium kan de commissie niet afwijken. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat deze als geheel niet volledig gericht is op Amsterdam. Dat de locatie waar het verhaal zich afspeelt Amsterdam betreft, is hiervoor niet direct voldoende. De gemeenteraad kan de aanvraag weigeren indien deze niet specifiek ziet op de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Omdat naar de mening van de commissie de aanvraag wel bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap, wil de commissie de aanvraag wel toewijzen voor zover deze wel betrekking heeft op Amsterdam. Daarom wordt tot een gedeeltelijke toewijzing gekomen.

Aangezien de aanvraag – in verhouding tot de totaliteit van aanvragen – voor een belangrijk deel zal bijdragen aan de continuïteit, maar niet voor het geheel op Amsterdam ziet, komt de commissie tot gedeeltelijke toewijzing voor een bedrag van € 50.000,00.

Toe te kennen bedrag:
€ 50.000,00.

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017247
Naam:	*Programmareeks gemaakt door de redactie van De Balie en een rondreizende foto-installatie, Het Joodse leven in Amsterdam.*
Aanvrager:	De Balie
Contactpersoon:	[redacted]@debalie.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

In het project "Onbekend maakt Onbemind" probeert De Balie als kunst producerende instelling in samenwerking met de joodse gemeenschap in Amsterdam een blijvende bijdrage te leveren aan de kennis over en het begrip voor het joodse leven in Amsterdam. Het project is nadrukkelijk gericht op het kweken van empathie en het verspreiden van kennis in het niet-joodse deel van de Amsterdamse bevolking.

In 2019 willen wij het tweeledige project "joods leven, onbekend maakt onbemind" starten dat bestaat uit een programmareeks gemaakt door de redactie van De Balie en een rondreizende foto installatie van kunsthistoricus Anita Frank en fotograaf Pauline Prior. De foto-installatie geeft een beeld van het huidige Joodse leven. De programmareeks in De Balie maakt de balans op van de Joodse gemeenschap in Amsterdam en het antisemitisme dat wederom onderdeel is van dat bestaan.
De reeks zal proberen om Amsterdamse Joodse thema's te brengen op een manier die ook niet- Joodse Amsterdammers aanspreekt. Begrip kweken is het doel van de reeks.

In zowel de foto-installatie als de debatavonden zullen we met bekende en onbekende, joodse en niet-joodse Amsterdammers, publicisten en actuele gasten het debat aangaan. Op de gespreksbijeenkomsten gaan we eigentijdse thema's bespreken, niet binnen de Amsterdamse, Joodse gemeenschap maar bewust in een openbaar en algemeen toegankelijke plek als De Balie. Ook in de keuze van de gesprekspartners en geportretteerde/ geïnterviewde maken wij een laagdrempelige, toegankelijke keuze. Mensen die het onderwerp niet bestuderen maar persoonlijk ervaren: winkeleigenaren, leraren, kunstenaars, wetenschappers. Een aantal van de Joodse Amsterdammers die geportretteerd worden in de kunstinstallatie zullen terugkomen in de avonden in De Balie.

De gespreksreeks zal ook plaats bieden aan enkele internationale sprekers omdat de problematiek van de joodse gemeenschap in Amsterdam ook in het ligt van internationale ontwikkelingen gezien moet worden. De keuze voor de gast zal mede door de actualiteit bepaald worden.

Tot slot willen we waar mogelijk joodse kunstenaars opdracht geven zijn of haar persoonlijke visie /ervaring met dit thema vorm te geven en/of voor te dragen. Denk hierbij aan schrijvers, beeldend kunstenaars, dansers, denkers en muzikanten. Ook deze werken zullen naderhand deel uitmaken van de expositie die elders als zelfstandig onderdeel in Amsterdam getoond gaat worden.

De stichting heeft ten doel: het signaleren en bevorderen van nieuwe ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur, politiek en samenleving en zoekt altijd naar combinaties daartussen. Dit doet de stichting door het organiseren en doen organiseren van publieksevenementen, het programmeren van kunst, met specifieke aandacht voor theater, cinema en literatuur en het doen van delen van onderzoek en uitgeven van publicaties.

Formele vereisten:

Datum indiening:	28-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 99.649,00
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Nee X
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Bespr. X -> algemener?
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

De Balie (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 99.649,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art.13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Van dit criterium kan de commissie niet afwijken. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

De commissie is van mening dat het project een belangrijke bijdrage levert aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Tegelijkertijd merkt zij op dat het project op een algemenere groep ziet dan de Amsterdamse Joodse gemeenschap specifiek. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het door haar te verwachten bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toewijzing van de aanvraag, voor de helft van het aangevraagde bedrag, namelijk € 49.825,00.

Toe te kennen bedrag:
€ 49.825,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017256
Naam:	*Cultuurhistorisch behoud van de monumentale Joodse begraafplaats Zeeburg en educatief aanbod over Joodse geschiedenis in Amsterdam basisschool.*
Aanvrager:	Eerherstel Joodse Begraafplaats Zeeburg
Contactpersoon:	[redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Deze subsidieaanvraag is gericht op het cultuurhistorisch behoud van de monumentale Joodse Begraafplaats Zeeburg in Amsterdam. Daarnaast wordt met de aanvraag beoogd de bekendheid van deze joodse erfgoedinstelling te vergroten.

Voor de continuïteit van de joodse gemeenschap is ook het bekend maken aan een breed publiek van de joodse aspecten van de Amsterdamse geschiedenis van groot belang. In een stad die snelle demografische veranderingen doormaakt, dient deze kennis aan steeds weer nieuwe groepen Amsterdammers te worden overgebracht. De Joodse Begraafplaats Zeeburg biedt prachtige mogelijkheden om verhalen te delen over verschillende aspecten van de joodse cultuur en religie op een sfeervolle, van historie doordrongen plek. Met de aangevraagde gelden voor de periode 2019-2022 wil Stichting Eerherstel een aantal ingrepen doen om zichtbaarheid, toegankelijkheid en bekendheid van de begraafplaats te vergroten. Het cultuurhistorisch herstel, dat gestart is met de restauratie van ruim honderd grafstenen, kan zo een vervolg krijgen. Dit in combinatie met ecologisch onderhoud om het voortbestaan van de grafvelden te verzekeren. Daarnaast wil Stichting Eerherstel met voorlichtende en educatieve activiteiten deze eeuwenoude begraafplaats een grotere bekendheid geven binnen het geheel van joodse erfgoedinstellingen in Amsterdam. Vele Amsterdammers en mensen van buiten de stad zijn nog nooit op deze bijzondere plek geweest, velen hebben er zelfs nog nooit van gehoord.

Activiteiten:

- **Restauratie grafvelden en grafstenen (Herstel van het talud vanaf de ingang aan de Valentijnkade, herstel van het hoofdpad van het zuidelijke veld van de begraafplaats, herstel van het hoofdpad van het middenveld, restauratie grafstenen op zuidelijke en middenveld).**
- **Ecologisch behoud (Terugdringing verbossing)**
- **Vergroting bekendheid (professionele training gidsen, plaatsing nieuwe informatieborden, educatief programma voor basisscholen).**

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van eerherstel van de Joodse Begraafplaats Zeeburg; het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Formele vereisten:

Datum indiening:	29-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 81.900,00
Looptijd project:	3 jaar, 8 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en **ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:**	Bespr.
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Eerherstel Joodse Begraafplaats Zeeburg (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 81.900,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De aanvraag ziet op het cultuurhistorisch behoud van de monumentale Joodse begraafplaats Zeeburg en op een educatief aanbod over Joodse geschiedenis in Amsterdam. Naar het oordeel van de commissie dragen de te onderscheiden onderdelen van het project niet allemaal in gelijke mate bij aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. De commissie twijfelt aan de behoefte aan het in dit verband beoogde educatieve project.

De commissie is van mening dat het restaureren van de monumentale grafstenen zal bijdragen aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten van de andere projectonderdelen echter te hoog in verhouding tot het bereik en het totale beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toekenning, voor een bedrag van € 25.000,00, ten behoeve van onderdeel 1.d. zoals weergegeven in de door aanvrager ingediende begroting.

Toe te kennen bedrag:
€ 25.000,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017275
Naam:	*Digitaliseren van het NIW (foto)archief en optimaliseren van NIW sociale media.*
Aanvrager:	Nieuw Israëlisch weekblad
Contactpersoon:	[redacted]

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Als wij de komende generaties Joodse Nederlanders - en lees vooral: Joodse Amsterdammers, willen blijven bedienen - zullen wij ons enorme erfgoed, in de vorm van tijdloze tekst en foto's, online beschikbaar moeten maken en een slag moeten maken richting digitale bereikbaarheid en beschikbaarheid. Daar is tot op heden slechts zeer beperkt ruimte voor, het is tot nu toe 'een hobby' van de zeer gemotiveerde redactiemedewerkers geweest die hier in hun vrije uren aandacht aan besteedden, maar hier moet voor de toekomst een professionaliseringsslag in worden gemaakt.

Voor een onafhankelijk, journalistiek blad dat al met zeer summiere middelen wordt gemaakt, is dit een omschakeling en slag die niet uit onze eigen middelen en eigen redactie kan worden bekostigd. Daarbij moet ook de monitoring van de begeleidende Facebookpagina en Twitteraccount in aanmerking worden genomen, zowel op technisch als op redactioneel gebied. Sociale media zijn niet meer weg te denken, en Facebook en Twitter zijn daar een belangrijk onderdeel van. Wij mogen echter onbehoorlijke reacties niet tolereren. Daarom zal er voortdurend moeten worden gemonitord. Daarom deze aanvragen, waarbij wij uitgaan van een financiële ondersteuning van vier jaar.

Aanvraag 1:
Technische ondersteuning voor de vertaalslag van het NIW van ons vergrijsde abonnementenbestand naar de volgende generaties. Hiervoor dienen wij een app te laten produceren voor zowel iPhone als Android. Tevens zal er een vertaalslag moeten worden gemaakt naar sociale media waarvoor een medewerker moet worden aangesteld die onze Facebookpagina en Twitteraccount beheert en monitort

Aanvraag 2:
Digitalisering van belangrijke, tijdloze artikelen die de afgelopen jaren verschenen in het NIW. Het NIW krijgt wekelijks aanvragen binnen over artikelen en foto's die in het verleden zijn gepubliceerd in ons weekblad. Veel van deze artikelen willen wij op onze, binnenkort vernieuwde, website online gaan zetten. Zoals bijvoorbeeld de series antisemitische mythes, het ontstaan van de Joodse staat en eenmalige artikelen zoals het leven van Gracia Nasi (een Joodse vrouw die ooit asiel kreeg van de 'Turkse' Suleiman de Grote). Het NIW heeft honderden van deze tijdloze artikelen in haar (geprinte) bezit, het ontbreekt ons echter aan de financiële middelen om deze online te zetten en beschikbaar te maken voor alle geïnteresseerden. Zeker in deze tijd van opkomend antisemitisme is het essentieel dat er een tegengeluid voor deze geïnteresseerden is, als balans voor de vele onwaarheden die over het jodendom en Joden worden verspreid. Daarnaast krijgt het NIW veel aanvragen voor foto's uit ons archief dat nu onder beheer is van het Joods Historisch Museum, maar die moeilijk op te vragen zijn. Daarom wenden veel lezers zich tot ons. Deze verzoeken worden nu met kunst- en vliegwerk enigszins ingewilligd door de redactie, omdat wij nog steeds de beschikking hebben over ons eigen archief, maar wij moeten lezers en aanvragers vanwege

tijdgebrek te vaak teleurstellen.

Het stichting heeft ten doel: het bevorderen van de joodse levensbeschouwelijke en culturele identiteit in Nederland en het daaromtrent informeren van het publiek. De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door: het uitgeven van bladen en overige publicaties, het op elke andere wijze informeren van het publiek omtrent haar doelstelling, het aanwenden van de aan haar gedoneerde gelden ter ondersteuning van activiteiten en werkzaamheden ter bevordering van haar doelstelling.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 222.720,00
Looptijd project:	4 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:
Het Nieuw Israëlisch weekblad (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 222.720,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat het digitaliseringsproject een belangrijke bijdrage levert aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten echter te hoog in verhouding tot het te verwachten bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toekenning, voor een bedrag van € 75.000,00.

Toe te kennen bedrag:
€ 75.000,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017309
Naam: *Interactieve website Stolpersteine Jodenvervolging*
Aanvrager: Vrienden Digitale Joodse Stad
Contactpersoon: [redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De Stichting Vrienden Digitale Joodse Stad wil de Amsterdamse Holocaust-slachtoffers waar een Stolpersteine voor is (en wordt) gelegd, een permanente online herdenkingsplaats geven. Deze website zal te vinden zijn via een unieke domeinnaam en zal tevens worden ingezet voor educatieve doeleinden: te denken valt dan aan projecten van scholen en musea over de Jodenvervolging in Amsterdam.

Primair heeft dit project tot doel een interactieve site te bouwen om onze weggevoerde stadsgenoten digitaal tot leven te laten komen. Wie waren deze Joodse Amsterdammers? Hoe leefden zij? Wat maakten ze mee tijdens de oorlogsjaren? Op deze site zullen wij n.a.v. onderzoek in historische archieven een biografie/levensloop van de betreffende slachtoffers publiceren, vergezeld van foto- en ander bronmateriaal. De locaties waar Stolpersteine zijn geplaatst zullen op een interactieve kaart van Amsterdam worden weergegeven.

Project uitgevoerd door Drs. Aline Pennewaard. Vanuit haar expertise heeft ze reeds contact en uitgebreide ervaring met de organisaties die benodigd zijn om dit project uit te voeren. Daarnaast beschikt ze over een breed netwerk in binnen- en buitenland, dat haar in staat stelt eventuele nabestaanden, die een grote bron van informatie kunnen zijn bij het schrijven van de biografieën, snel te achterhalen.

De samenwerkende organisaties en subsidieverstrekkers zullen permanent vermeld worden op de website. Voor dit project wordt verwacht samen te werken met o.a. de volgende personen, instanties en archieven:

- Stadsarchief Amsterdam
- Nationaal Archief, Den Haag (incl. Vreemdelingendienst en Rode Kruis archief)
- Instituut voor oorlogs-, holocaust- en genocidestudies (NIOD) (incl. Archief Comité voor Joodsche Vluchtelingen (CJV) en Archief Comité voor Bijzondere Joodsche Belangen)
- Vreemdelingendienst Archief
- Centraal Bureau voor de Genealogie, Den Haag
- Joods Maatschappelijk Werk
- Joods Historisch Museum
- Yad Vashem Archives, Jeruzalem
- Ghetto Fighters House, Lohamei HaGettaot, Israël
- United States Holocaust Memorial Museum, Washington
- Stichting Struikelstenen Amsterdam: Paul de Haan en Gert-Jan Jimmink (coördineren van de aanvraag en plaatsing van de stenen)

De stichting heeft ten doel: de bevordering van de opbouw, versterking en continuering van de Nederlandse Joodse gemeenschap, alsmede het gemakkelijk toegankelijk maken van informatie, kennis en cultuur inzake de Nederlands Joodse gemeenschap, door onder andere gebruik te maken van (nieuwe) informatietechnologieën in het algemeen en internet en multimedia in het bijzonder en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of

daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords

Formele vereisten:

Datum indiening:	31-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 120.000,00
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Nee X
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Vrienden Digitale Joodse Stad (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 120.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie constateert dat sprake is van een zeer beperkte eigen bijdrage van de aanvrager, wat op basis van artikel 12 (f) van de subsidieverordening kan meewegen bij het al dan niet toekennen van subsidie.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat het een waardevol project betreft voor de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Tegelijkertijd heeft ze twijfel aan de behoefte, gelet op het bestaan van het Digitale Joodse Monument. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten echter te hoog in verhouding tot het te verwachten bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toekenning, voor een bedrag van € 60.000,00.

Toe te kennen bedrag:
€ 60.000,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017528
Naam: *4-delige documentaire serie geschiedenis Joods Amsterdam*
Aanvrager: Evangelische Omroep
Contactpersoon: [redacted]@eo.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Met de bekendmaking van de subsidieregeling in het kader van de Joodse Erfpachttegoeden vatte de Joods programmering van de EO het idee op een activiteitenplan te ontwikkelen om de verhalen van Joods Amsterdam te verfilmen, door te vertellen en als inspiratie te laten gelden voor de toekomst. Daarbij is sprake van een langlopend, verdiepend en aantrekkelijk vormgegeven project dat op laagdrempelige wijze van betekenis is voor iedere Joodse Amsterdammer maar ook voor iedereen zonder Joodse achtergrond.

Omdat er tussen het beeld dat Joden van zichzelf hebben en het beeld dat anderen zich van hen vormen een wezenlijk verschil bestaat, is het belangrijk ontmoetingen te organiseren en verbinding tussen de verschillende bewoners van Amsterdam te onderstrepen. De serie Mokum beoogt de rol van de Joodse gemeenschap en de interactie met de stad in de geschiedenis te definiëren, om een positieve beleving van de Joodse identiteit teweeg te brengen bij Joden en bij de omringende samenleving. De serie onderschrijft daarmee dat de gehechtheid aan de eigen identiteit zowel de waardering als de aanpassing aan andere culturen niet uitsluit. Daarbij geldt dat de Joodse identiteit zich een leven lang ontwikkelt, onder meer via verrijkende ontmoetingen, maar ook door conflicten met anderen, andere denkbeelden en andere culturen.

Vooral perceptie, of de manier waarop naar Joden en Joods Nederland gekeken is door de eeuwen heen, zal een belangrijk overkoepelend thema vormen. Door in de optekening van de geschiedenis de dialoog met verschillende bevolkingsgroepen aan te gaan, kan deze serie op uiteenlopende wijze een praktische rol vervullen en kapstok vormen voor het bespreken van thema's als identiteit, tolerantie en samenleven. Daarin staat centraal dat iedere stadsbewoner zich opnieuw leert verhouden tot zijn Joodse stadsgenoten en de stad waar hij deel van uitmaakt.

De kern van het activiteitenplan bestaat uit een 4-delige documentaireserie, die de geschiedenis van Joods Amsterdam vertelt. Deze serie wordt uitgezonden bij de NPO, door de Joodse programmering van de EO. De documentaireserie is opgebouwd uit vier delen die ieder een eigen tijdvak uitlichten.

De Joodse geschiedenis van Amsterdam wordt zo aan de hand van persoonlijke en collectieve gebeurtenissen verteld en richt haar aandacht op thema's die ook vandaag de dag relevant zijn, zoals identiteit, antisemitisme en racisme.

Om het rijke beeldmateriaal uit de documentaireserie voor een breed publiek beschikbaar te maken, zullen educatieve clips ingezet worden tijdens individuele en speciaal georganiseerde rondleidingen door Joods Amsterdam.

Workshops waarin de persoonlijke familiegeschiedenis via genealogisch onderzoek in kaart wordt gebracht. De workshops geven de Joden in Amsterdam een sterk middel in handen om voort te gaan naar de toekomst. Want wie zijn verleden niet kent, krijgt geen grip op de

toekomst.

Het doel van de vereniging is het bevorderen in de ruimste zin des woords van de verkondiging van het Koninkrijk Gods door de prediking van het Evangelie van Jezus Christus via radio en televisie. Dit dient te geschieden binnen het kader van het geheel van de publieke omroep en in overeenstemming met de omroeptaak bedoeld in de wetten en voorschriften op het omroepbestel, waarbij de verkondiging van het Koninkrijk Gods, dat men slechts binnen kan gaan langs de weg van wedergeboorte en bekering, centraal zal
worden gesteld.

Formele vereisten:

Datum indiening:	25-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 497.950,00
Looptijd project:	6 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Vereniging
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

De Evangelische Omroep (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 497.950,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art.13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet specifiek gericht is op Amsterdam, maar op een breder publiek: de 4-delige documentaireserie, die de geschiedenis van Joods Amsterdam vertelt, zal worden uitgezonden bij de NPO, door de Joodse programmering van de EO. Dat het onderwerp van de documentaire Amsterdam zal zijn, is hiervoor niet voldoende. Het betreft een landelijk project.

Dit in aanmerking genomen acht de commissie de met het project gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik van de Amsterdamse Joodse gemeenschap en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

Naar oordeel van de commissie zal echter het onderdeel dat ziet op de Educatieve clips in belangrijke mate bijdragen aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Deze zien bovendien op Amsterdam. Zij zullen worden ingezet tijdens individuele en speciaal georganiseerde rondleidingen door Joods Amsterdam.

De commissie komt tot gedeeltelijke toewijzing van de aanvraag, voor een bedrag van € 74.000,00, als aanmoediging voor het Educatieve onderdeel waarop de aanvraag ziet.

Toe te kennen bedrag:
€ 74.000,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017575
Naam: *Ontwikkeling Uilenburgersjoel tot 21e -eeuws gemeenschapshuis*
Aanvrager: Uilenburgersjoel
Contactpersoon: [redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

In de Uilenburgersjoel vinden culturele en sociale activiteiten plaats: concerten, tentoonstellingen en exposities, Joodse erediensten, educatieve activiteiten en activiteiten gericht op de bevordering van het welzijn en de versterking van de Joodse gemeenschap in brede zin. Hier zijn we na de restauratie mee begonnen. Met het realiseren van het voorliggende plan, de Uilenburgersjoel verder ontwikkelen tot een 21e -eeuws gemeenschapshuis waar iedereen zich thuis kan voelen.

Doel de sjoel te ontwikkelen tot een open, inclusieve plek voor iedereen met een Joodse achtergrond en voor diverse sociale en culturele activiteiten voor Amsterdammers in het algemeen en Uilenburgers in het bijzonder, (met een interesse voor de Joodse historie en cultuur). Hierbij wordt zowel ruimte gegeven aan vaste als aan tijdelijke gebruikers. Daarnaast de ambitie kennis over de geschiedenis van de Joods Amsterdam, de sjoel en het eiland Uilenburg te delen.

Dat vraagt het vervangen van de huidige, vervallen schuur door een gebouw met een aantal kleinere workshopruimtes die flexibel te gebruiken zijn en zo nodig gekoppeld kunnen worden. Het vraagt ook het verbeteren van de binnenplaats/buitenterrein tot een ruimte die de beide gebouwen verbindt.

Het bouwen van een nieuw bijgebouw op de plaats van de huidige schuur en de herontwikkeling van het buitenterrein dragen bij aan:

A Groeiend aantal Joodse activiteiten voor individuen, kleinere groepen en partijen.
B Groeiend aantal symposia, festivals en seminars in het synagogegebouw in combinatie met het bijgebouw. De beschikking over meerdere kleine ruimtes in het bijgebouw zijn hierbij van groot belang.
C Een permanente plek voor informatie over de sjoel, de buurt en de bewoners door de jaren heen. Dit heeft een duidelijk educatief doel en draagt bij aan het historisch bewustzijn van de joodse geschiedenis, ook voor niet joodse Amsterdammers.
D Een gevoel van verbondenheid en welkom door het creëren van een buitenterrein met bomen, struiken en bankjes, in lijn met de historische inrichting en functie van dit terrein.

De Stichting beoogt de Uilenburgersjoel te gaan gebruiken voor de volgende functies:

- Het weer openstellen van de synagoge voor diverse Joodse sociale en culturele activiteiten en Joodse erediensten;
- Het ter beschikking stellen van de synagoge voor diverse activiteiten op sociaal en cultureel gebied voor alle bewoners van de Uilenburgbuurt en andere Amsterdammers.
- Het ter beschikking stellen van de synagoge voor activiteiten voor Joodse jongeren
- Plaats bieden voor Joodse educatieve activiteiten
- Het organiseren van tentoonstellingen en exposities
- Voor zover de synagoge daarnaast nog capaciteit over heeft, het pand zodanig exploiteren dat middelen verworven worden die minimaal de eerste doelstelling langjarig ondersteunen

en daarbuiten de overige doelstelling (in financiële zin) mogelijk helpen maken.

Samengevat biedt het bijgebouw in de toekomst:
- 6 ruimtes van 20m2, te schakelen tot 3 workshopruimtes van 40m2. Deze workshopruimtes zijn ook in delen te gebruiken.
- Ruimte voor aan- en afvoer materialen
- Flexibele kantoorplek voor het beheer van de Uilenburgersjoel (ontbreekt in de sjoel).
- Ontvangstruimte met (semi-) permanente tentoonstelling over de buurt en de sjoel door de jaren heen. Deze ruimte kan tevens dienstdoen als open huis op vaste momenten in de week.
- Eenvoudige keuken en toiletvoorzieningen.

Onderdeel van de plannen is dat het bijgebouw wordt beveiligd op hetzelfde niveau als de synagoge. Dit betekent concreet dat het gebouw voorzien zal worden van camera's die gekoppeld worden aan het reeds bestaande systeem en doorgelinkt worden naar de centrale van BLEW. Het betekent ook dat ramen van kogelwerend glas worden voorzien.

De stichting stelt zich ten doel het – los van specifieke politieke en religieuze stromingen – doen herleven van een actief Joods cultureel en sociaal leven in het centrum van de oude Joodse buurt van Amsterdam. Hiertoe biedt de stichting een platform voor diverse Joodse sociale, culturele en educatieve activiteiten. Als nevendoel draagt dit platform ertoe bij de herinneringen aan de grote Joodse aanwezigheid in de oude Joodse buurt in het verleden en de continuïteit van Joods Amsterdam in het heden en de toekomst verder te borgen. Voorts zal de stichting al hetgeen doen dat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 771.023,00
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager:	Nee

Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Uilenburgersjoel (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 771.023,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat het project, de ontwikkeling van de Uilenburgersjoel tot een 21e - eeuws gemeenschapshuis, gericht is op de Joodse Amsterdammers en een belangrijke bijdrage levert aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Naar het oordeel van de commissie zal een bijdrage in de kosten voor het gebouw een belangrijk element vormen voor versterking van de infrastructuur. Zij acht de met de werkzaamheden gemoeide kosten echter te hoog in verhouding tot het bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag volledig toe te kennen.

De commissie komt tot gedeeltelijke toewijzing van de aanvraag, voor een bedrag van € 360.000,00, ten behoeve van de kosten voor het gebouw.

Toe te kennen bedrag:
€ 360.000,00

Afwijzingen

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017560
Naam:	*HET SERVIES - film Amsterdamse Joodse vluchteling en de man 'die hielp' bij de vlucht*
Aanvrager:	Coolvalley
Contactpersoon:	[redacted]@xs4all.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Documentaire HET SERVIES is in eerste instantie bestemd voor de bioscoop, allereerst in Amsterdam, maar daarna ook in de rest van Nederland. De documentaire zal uitgebracht worden door de in Amsterdam gevestigde distributeur Periscoop Film van Bruno Felix en San Fu Maltha. Wij verwachten met deze documentaire om te beginnen zo'n 20.000 bezoekers te kunnen bereiken. Tevens willen we zodra de film gereed is, in contact treden met omroepen om de film uit te laten zenden, zowel regionaal (AT5/RTV Noord-Holland) als landelijk. Ook zullen we de film insturen naar diverse (inter)nationale filmfestivals. Op deze manier kunnen we in Amsterdam, maar ook daarbuiten, een breed publiek in aanraking brengen met deze belangrijke geschiedenis. Onze inschatting is dat er hiermee uiteindelijk tussen de 200.000 en 400.000 kijkers bereikt kunnen worden.

HET SERVIES is een lange documentaire dat het echte en bijzondere verhaal vertelt van een 'achtergebleven' servies van een Amsterdamse Joodse vluchteling en de rol die het speelt binnen de familie waar dat servies terechtkwam.
Het servies blijkt symbool te staan voor de wijze waarop er veelal werd omgegaan met de bezittingen van vele Joden tijdens en na de oorlog waarvan de meesten uit Amsterdam kwamen.

De centrale vraag in deze filmische documentaire is of het verhaal over dit servies symbool staat voor de wijze waarop er werd omgegaan met de bezittingen van vele Joden na de oorlog?

Het verhaal van het servies is de rode draad van de documentaire die is opgebouwd uit een aantal onderdelen:
1) De verteller – bij wie het servies gevonden wordt
2) Archiefbeelden – wie waren bewariërs, wat troffen terugkerende Joden aan?
3) De VHS-band/rol van Harry – zien waar hij Joodse vluchtelingen over de grens smokkelde
4) De familie van de verteller - onenigheid binnen de familie over een voorwerp dat hen helemaal niet toebehoort. Staat dit niet symbool voor de mentaliteit van vele landgenoten?
5) De zoektocht naar de erfgenamen van het servies
6) Het onderzoek naar de rol van landgenoten als het gaat om voorwerpen van overleden Joden in de oorlog.

Volgens de statuten gaat het om een administratiekantoor voor aandelen en obligaties en zijn de activiteiten van de stichting:
a. Het doen van jaarlijkse periodieke uitkeringen aan een of meer charitatieve instellingen;
b. Het houden van aandelen in entiteiten welke ten doel hebben het voorbereiden, ontwikkelen, produceren, aan- en verkopen en exploiteren van films alsmede het aan- en verkopen, beheren en exploiteren van filmrechten en alle overige al dan niet direct of indirect op films betrekking hebbende rechten van intellectuele eigendom;

c. Het bijstaan van de onder b. genoemde entiteiten in het bereiken van hun doelstellingen.

Formele vereisten:

Datum indiening:	28-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 199.409,75
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Coolvalley (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 199.409,75.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. Het betreft een film, in eerste instantie bestemd voor de bioscoop in Amsterdam, maar ook gericht op de rest van Nederland.

Aangezien het project niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en het bereik van de activiteit gerelateerd aan de daaraan verbonden kosten beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017579
Naam: *Onderhoud monument Rapenburgerstraat 109, 1011 VL Amsterdam*
Aanvrager: Vrienden van het Beth Ha-Midrasj
Contactpersoon: [redacted]@yahoo.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Enige toegekomen info:

Het perceel Rapenburgerstraat 109, 1011 VL Amsterdam, is een beeldbepalend pand in deze straat, met een karakteristieke gevel met Hebreeuwse inscripties.
Het gebouw was voor de oorlog een synagoge en leerhuis, en is in de oorlog van binnen verwoest en in de vijftiger jaren herbouwd. Er zijn nog steeds Joodse elementen aanwezig zoals het rijk bewerkte houten plafond van de voormalige synagoge en het Hebreeuwse jaartal in de gevel.
De tand des tijds heeft echter veel kwaad gedaan en er is dringend onderhoud nodig om het pand te behouden voor de toekomstige generaties.
Het pand is op 13 juli 2001 aangewezen als beschermd monument.
Het is opgenomen in veel toeristische wandelingen door deze Joodse buurt en verdient een herstel.

Uiteraard is de mogelijkheid van een rijkssubsidie overwogen maar dit strekt zich uit over vele jaren en betreft slechts een deel van de kosten.

De stichting heeft ten doel het in stand houden van liturgische Joodse gebouwen in de ruimste zin des woords.

Formele vereisten:

Datum indiening:	
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 250.000,00
Looptijd project:	
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Nee Heel beperkt
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens:	Nee

De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Vrienden van het Beth Ha-Midrasj (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 250.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over uw aanvraag, voor onderhoud van het monument aan de Rapenburgerstraat, is de commissie van mening dat deze niet met name gericht is op de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Dat de locatie van het monument Amsterdam betreft, acht de commissie hiervoor niet voldoende. Bovendien heeft de commissie twijfels aan de behoefte aan en haalbaarheid van het plan. Dit in aanmerking genomen acht de commissie het met het project gemoeide bedrag te hoog in verhouding tot het bereik en de bijdrage aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:

0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017108
Naam:	*Introductievideo Coronelpaviljoen Beth Haim*
Aanvrager:	David Henriques de Castrofonds
Contactpersoon:	info@bethhaim.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

In 2019-2020 staat de bouw van een bescheiden entreepaviljoen gepland bij de hoofdentree van Beth Haim aan de Kerkstraat in Ouderkerk aan de Amstel. Dit paviljoen is gesitueerd naast het Vegahuis (1883). Het Vegahuis is thans nog in gebruik als ontvangstruimte voor begrafenissen en groepen bezoekers.

Het plan om een introductievideo te maken is vooral bedoeld om de bezoekers door middel van een audiovisuele presentatie te informeren . Om de betekenis van de rituelen rond een overlijden en de 'charme' van de oude begraafplaats optimaal te kunnen bevatten, is het gewenst dat het publiek van achtergrondinformatie wordt voorzien. Dit kan door middel van boeken, brochures en internet, maar niets is zo sterk als het vlak voor bezichtiging ondergaan van een introducerende filmpresentatie die zowel de feitelijke informatie levert, als de aanzet doet voor de veelal emotionele confrontatie die voortvloeit uit het bezoek. Nabestaanden wereldwijd komen naar Beth Haim. Vaak na een lange zoektocht vinden zij hun voorouders van generaties terug, die hier vanaf 1614 zijn begraven.

Naast individueel bezoek is het mogelijk een georganiseerde rondleiding met een gids te boeken. In het jaar 2018 hebben ca. 1000 bezoekers een gids geboekt. De gidsen begeleiden het groepsbezoek in zowel Nederlands, Engels als Duits. Het Joods Historisch Museum in Amsterdam attendeert bezoekers aldaar op de mogelijkheid een bezoek aan het Joods Cultureel Kwartier te combineren met een rondleiding op Beth Haim.

Een andere belangrijke rol die de film zou kunnen spelen is die van voorlichting en educatie. Aangezien de begraafplaats regelmatig leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs ontvangt en de noodzaak tot voorlichting, kennis en empathie dagelijks wordt bewezen, lijkt het een kans voor open doel om de film ook breder in te zetten. Bezoek aan de begraafplaats kan wellicht structureel in het onderwijsplan van omliggende gemeenten worden opgenomen en in aangepaste vorm kan de film op internet of via andere (sociale) media voor communicatiedoeleinden worden ingezet. Op deze manier wordt de investering nog meer verantwoord en voor langere tijd optimaal benut.

Vanwege de gelaagdheid van de begraafplaats (op een relatief klein grondoppervlak liggen bijna 30.000 graven) zal de 3D animatie de camera als het ware (virtueel) laten afdalen om zo een grafische indruk te geven van de verschillende op en onder elkaar bevindende graven. Ook dronebeelden kunnen hier een rol van betekenis spelen. Door bestaande prent- en (archief)beelden te combineren met nieuw te maken filmopnamen, ontstaat er een aantrekkelijke mix van geschiedenis en actualiteit, ook al om bezoekers de juiste inhoudelijke brug te bieden tussen heden en verleden. Als we begraafplaatsen zien als de tastbare reflectie van onze aardse afwezigheid, kan het niet anders dan dat dat bewustzijn naast een feitelijke, ook een gevoelsmatig doorwrochte inleiding behoeft. Het streven is gebruik te maken van historisch beeldmateriaal en door te filmen en fotografie beeldmateriaal aan te vullen. Het beeldmateriaal wordt in drie talen (in ondertiteling en voice-over) aangeboden. Bezoekers kunnen op een rustige manier op een bankje in het paviljoen de informatie tot zich nemen. Het formaat van de presentatie wordt afgestemd op de beschikbare ruimte op de

binnen- achterwand van de ruimte met drie Lcd-schermen, als een soort drieluik naast elkaar gepositioneerd.

De stichting stelt zich ten doel: het (doen) in standhouden van de Portugees-Israëlitische begraafplaats te Ouderkerk aan de Amstel en het werven van fondsen voor structureel onderhoud en restauratie van de begraafplaats, alles in de meest ruime zin van het woord.

Formele vereisten:

Datum indiening:	19-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 78.853,00
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	3
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Het David Henriques de Castrofonds (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 78.853,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat deze niet met name gericht is op de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap van Amsterdam, maar dat het een breder project betreft; een audiovisuele presentatie voor bezoekers van Beth Haim. Dat de locatie van het project (de directe omgeving van) Amsterdam betreft, is naar inzicht van de commissie onvoldoende om daarmee vervulling van de behoeften van de Amsterdamse Joodse gemeenschap aan te nemen. Dit in aanmerking genomen, acht de commissie het met het project gemoeide bedrag te hoog in verhouding tot het bereik en bijdrage aan de Joodse gemeenschap, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017109
Naam:	*Investering onderhoudsmachines, opbergruimten t.b.v. Beth Haim*
Aanvrager:	David Henriques de Castrofonds
Contactpersoon:	info@bethhaim.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Het Castrofonds verzorgt het (dagelijks) onderhoud op Beth Haim in opdracht van de Stichting Cultureel Erfgoed Portugees-Israëlietische Gemeente (hierna CEPIG). CEPIG is de erfpachter en daarmee economisch eigenaar van Beth Haim. Juridisch eigenaar is de Portugees-Israëlietische Gemeente te Amsterdam. De door het Castrofonds uitgevoerde werkzaamheden staan geheel ten dienste van de Portugees-Israëlietische Gemeente.

Het Castrofonds werkt zelfstandig. Voor de aan het (dagelijks) onderhoud van de begraafplaats verbonden kosten is het Castrofonds aangewezen op subsidies en particuliere giften. Eventuele tekorten worden door de Stichting CEPIG gedekt.

Op Beth Haim is behoefte aan het volgende materieel:
- een zogenoemde hakselaar is nodig om regelmatig het afvalhout te versnipperen. Daardoor hoeft het afval niet te worden afgevoerd en kan dit worden hergebruikt. Het afvoeren van groenafval is erg kostbaar. Tweemaal per jaar, als het houtafval van de wilgen leidt tot een enorme berg wilgentakken, moet nu een hakselaar worden gehuurd;
- om het groenafval te vervoeren, is een trekker met aanhanger onontbeerlijk. De huidige is minstens dertig jaar oud. Onderhoud en reparaties aan deze oude trekker leiden jaarlijks tot hoge kosten die niet opwegen tegen de waarde van deze machine. Het is op het grote terrein onmogelijk al het groen- en houtafval met de hand te vervoeren. Een nieuwe trekker is ook nodig om bijvoorbeeld de paden te beluchten, zodat ze niet glad worden. Vooral in de winter worden de paden nat en glad. De paden kunnen worden geruwd met een speciale machine die achter de trekker kan worden gemonteerd. De nieuwe trekker is wendbaar en kan gemakkelijk tussen de grafzerken rijden, zodat deze niet worden beschadigd;
- een heggenschaar, een kettingzaag en bosmaaiers (op accu's) zijn nodig om op het grote terrein tal van voorkomende werkzaamheden veilig te kunnen verrichten;
- beschermende kleding, is noodzakelijk om vrijwilligers veilig te kunnen laten werken.

Deze aanvraag is in nauw overleg met de vrijwilligers tot stand gekomen. Op zorgvuldige wijze is bekeken welk type materieel past bij het specifieke onderhoud op Beth Haim met als uitgangspunt voor nu en in de toekomst het vrijwilligerswerk op de begraafplaats op een veilige manier mogelijk te maken en verder te stimuleren.

Voor de onderlinge saamhorigheid zijn een koosjere lunch en de persoonlijke ontvangst van de vrijwilligers door het bestuur in het Vegahuis belangrijk.

Deze aanvraag voor materieel is belangrijk om (i) het groenonderhoud op niveau te kunnen houden; (ii) het rijksmonument toegankelijk te houden voor een breed publiek; (iii) de vrijwilligers in staat te stellen het dagelijks (overwegend klein) onderhoud veilig te laten uit voeren.

De stichting stelt zich ten doel: het (doen) in standhouden van de Portugees-Israëlitische begraafplaats te Ouderkerk aan de Amstel en het werven van fondsen voor structureel

onderhoud en restauratie van de begraafplaats, alles in de meest ruime zin van het woord.

Formele vereisten:

Datum indiening:	19-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 55.055,88
Looptijd project:	1 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	3
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Het David Henriques de Castrofonds (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 55.055,88.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Over uw aanvraag is de commissie van oordeel dat investering in onderhoudsmachines en opbergruimten ten behoeve van Beth Haim in onvoldoende mate bijdraagt aan de versterking van de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Dit in aanmerking genomen acht de commissie het met het project gemoeide bedrag te hoog in verhouding tot het bereik en de bijdrage aan de Joodse gemeenschap, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt daarom tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017132
Naam:	*Publieksproject erfgoed van de Amsterdamse diamantindustrie*
Aanvrager:	Instituut sociale geschiedenis
Contactpersoon:	kho@iisg.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Het doel van het project is om het immateriële en materiele erfgoed van de diamantindustrie, de diamantbewerkers en hun vakbond onder de aandacht te brengen van het brede publiek, met bijzondere aandacht voor de Joodse gemeenschap.

De twee subdoelen zijn:
1. De doelgroep laten kennismaken met de geschiedenis en het erfgoed van de ANDB, ze laten nadenken over de betekenis van een beweging met gedeelde idealen en ze aan te zetten tot actief burgerschap.
2. Documenteren en reconstrueren van de gehele diamantsector voor een groter bewustzijn van het belang van deze sector en het erfgoed voor de stad Amsterdam.

De levensverhalen van de diamantbewerkers worden geplaats in de context van de geschiedenis van (Joods) Amsterdam; de diamantindustrie die ooit zo belangrijk was en de arbeidersbeweging die voor velen verbetering bracht.
Storytelling om de bezoekers een emotionele beleving te laten hebben. Door in de huid te kruipen van actieve vakbondsleden en bestuurders die zich in hun tijd hebben ingezet om hun positie en die van anderen te verbeteren, zetten we de bezoekers aan tot actie in het heden.
Bezoekers concreet vragen aan het eind van hun bezoek aan De Burcht om te kiezen welk verhaal hen het meeste aansprak, met welk actueel thema ze het verhaal associëren en of en zo ja hoe zij zelf denken een actieve bijdrage te kunnen leveren aan maatschappelijke verandering.
Het erfgoed van de ANDB inzetten om mensen te informeren over en te inspireren tot gezamenlijke organisatie.

De doelgroep is Joodse en niet-Joodse liefhebbers van geschiedenis, kunst, architectuur en levensverhalen.

- **Een website**
- **Dubbelpresentatie in het Joods Historisch Museum en De Burcht:**

De kracht van de dubbelpresentatie schuilt in de combinatie van de verschillende aanpakken. In het Joods Historisch Museum ligt de nadruk op de ANDB in de context van (Joods) Amsterdam en wordt tastbaar erfgoed van de ANDB gepresenteerd. In De Burcht ervaart de bezoeker hoe het was om in het diamantvak werkzaam te zijn en te proberen samen met je collega's en bondgenoten een betere positie te krijgen. De levensverhalen van verschillende bondsleden en bondsbestuurders vormen de verbindende schakel tussen de twee presentaties.

- **Presentatie De Burcht**
- **Gevelprojectie:**

Op de gevel van De Burcht worden afwisselend twaalf verschillende lidmaatschapskaarten geprojecteerd. De persoonlijke informatie op de kaart prikkelt de nieuwsgierigheid van de voorbijgangers: wie waren deze mensen?

- **Storytelling op locatie en opinion making**

Hoe komt het dat vrouwen nog steeds minder verdienen dan mannen? Hoe richt

je een beweging of community op en houd je deze in stand? Link tussen globale industrie en lokale werknemers. - **Presentatie Joods Historisch museum, levensverhalen in context.** - **Rijk geïllustreerd publieksboek.** De stichting heeft ten doel: het bijdragen aan het maatschappelijk historisch besef met betrekking tot arbeid, arbeidsomstandigheden, arbeidsverhoudingen en sociale bewegingen in de ruimste zin en op mondiale schaal. Het bevorderen van de wetenschappelijke studie van de internationale en nationale sociaaleconomische geschiedenis in de ruimste zin.

Formele vereisten:

Datum indiening:	20-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 50.000,00
Looptijd project:	1,5 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	 T.b.v.?
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:
Het Instituut sociale geschiedenis (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 50.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Over uw aanvraag is de commissie van oordeel dat deze niet met name gericht is op Amsterdam maar op een breder publiek en in onvoldoende mate bijdraagt aan de versterking van de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Dit in aanmerking genomen acht de commissie het met het project gemoeide bedrag te hoog in verhouding tot het bereik en de bijdrage aan de Joodse gemeenschap, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt daarom tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017149
Naam:	*Verbouwing en renovatie van de Hollandsche Schouwburg en de voormalige hervormde kweekschool tot één museum*
Aanvrager:	Hollandse Schouwburg
Contactpersoon:	[redacted]@jck.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De Hollandsche Schouwburg is voor joodse Amsterdammers al sinds 1945 een belangrijke plaats om te herdenken. Het gebouw zélf is als de centrale plek van deportatie (vanuit Amsterdam) van groot belang, het is een lieu de mémoire. Het gebouw, de Hollandsche Schouwburg, verdient een meer zichtbare plek in het stedelijke landschap, en zal samen met de voormalige Kweekschool en de ertussen gelegen tramhalte worden ontwikkeld tot één museum: het Nationaal Holocaust Museum.

Deze aanvraag is in eerste plaats gericht op het behouden, renoveren en meer zichtbaar maken van de Hollandsche Schouwburg alsook op de aanpassing van het monument op de binnenplaats. Verder is de aanvraag gericht op het behoud en de renovatie van de voormalige Hervormde Kweekschool om daar het verhaal van de vlucht en redding vanuit de crèche te vertellen. Ten derde richt de aanvraag zich op het creëren van een plek waar zowel joodse als niet-joodse Amsterdammers vragen kunnen stellen, gesprekken kunnen voeren en hún blik op de geschiedenis kunnen vormen.

Een ingrijpende verbouwing en renovatie zullen noodzakelijk zijn om van het Nationaal Holocaust Museum één museum op twee locaties te maken. De Hollandsche Schouwburg is in 1993 voor het laatst gerenoveerd. Het volledige interieur en de buitenruimten van de schouwburg moeten worden vernieuwd teneinde een presentatie te kunnen realiseren die recht doet aan de geschiedenis van het gebouw en die aansluit bij de nieuwe inrichting van de voormalige Hervormde Kweekschool. Voor de verbouwing en renovatie van de voormalige Hervormde Kweekschool, wordt een bouwkundig concept ontwikkeld waarin een permanente tentoonstelling, een auditorium, educatieruimten, ruimten voor tijdelijke tentoonstellingen en horeca zijn opgenomen.

De Hollandsche Schouwburg is voornamelijk een herdenkingsplek, waar de ervaring van isolatie voelbaar zal moeten worden. De voormalige Hervormde Kweekschool wordt een museum, waar kennisoverdracht plaatsvindt. Bezoekers zullen worden aangemoedigd om naar beide gebouwen te gaan. De inhoudelijke beleving zal hierdoor complementair zijn. De buitengevels van de Hollandsche Schouwburg en de voormalige Hervormde Kweekschool dienen, als historisch betekenisvolle plekken, goed herkenbaar te zijn. In de openbare ruimte, op straat, wordt al duidelijk dat deze plek herinnert aan de Holocaust, de straat als schuldig landschap, zoals de kunstenaar Armando het noemde. Ook zullen in beide gebouwen de nog resterende authentieke overblijfselen uit de oorlogstijd zichtbaar gemarkeerd worden.

De stichting stelt zich ten doel, het beheer van het monument en het gebouw bekend als 'Hollandsche Schouwburg' gelegen te Amsterdam aan de Plantage Middenlaan; het levend houden van de herinnering aan de aan voormeld gebouw verbonden geschiedenis in het bijzonder over de periode negentienhonderd tweeënveertig tot en met negentienhonderd vijfenveertig; het geven van voorlichting over vorenbedoelde geschiedenis, met name aan de

jeugd.

Formele vereisten:

Datum indiening:	21-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 1.000.000
Looptijd project:	3 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

De Hollandse Schouwburg (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 1.000.000.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van de aanvragen.

De commissie is van mening dat de met het beoogde project gemoeide kosten te hoog zijn in verhouding tot het totaal beschikbare subsidiebedrag en het aan de aanvrager bij een samenhangende aanvraag reeds toegekende bedrag, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017152
Naam:	*Voltooiing ontsluiting van de collectie gedrukte boeken van de oudste joodse bibliotheek ter wereld*
Aanvrager:	Joods Historisch Museum
Contactpersoon:	[redacted]@jck.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

In 2017, na afronding van de eerste fase van de catalogisering, is overwogen of het vervolg ook op een minder kostbare manier zou kunnen plaatsvinden. Daarom is samenwerking met de National Library van Israël onderzocht. De complexe logistiek die catalogisering in Israël tot gevolg zou hebben, in combinatie met verlies aan kwaliteit omdat in dat geval alleen in het Hebreeuws gecatalogiseerd zou worden, heeft ons doen besluiten de catalogisering voort te zetten op dezelfde manier als die in de periode 2012-2017.

De catalogisering is tot dusver uitgevoerd van kast tot kast, van plank tot plank en van boek tot boek waarbij begonnen is bij de religieuze boeken die altijd beschouwd werden als het oudste gedeelte van Ets Haim.

De verwachting was dat zich daaronder enkele unieke werken zouden bevinden. In de praktijk is echter gebleken dat er veel meer werken écht uniek zijn en dat deze verspreid zijn over de héle bibliotheek. Vaak zijn deze verstopt in banden waarin meerdere boeken zijn samengebonden.

Bijna dagelijks deden de catalografen mooie ontdekkingen en we worden nog regelmatig verrast door de enorme diversiteit van deze verzameling. Juist daarom is het zo belangrijk dat we met dit werk doorgaan tot de hele collectie is gecatalogiseerd.
Uit de vele enthousiaste reacties uit binnen- en buitenland op het eerste gedeelte van de catalogus en onze handschriften-website blijkt nog veel meer dan verwacht hoe belangrijk het is de collectie zichtbaar te maken om een belangrijk deel van de Amsterdams-joodse geschiedenis te ontdekken en naar het heden te vertalen. Ets Haim is de belangrijkste Sefardische bibliotheek ter wereld.

Joods leven in Amsterdam kan niet bestaan zonder een cultureel anker. Vele joodse, maar ook niet joodse Amsterdammers bezoeken jaarlijks de bibliotheek Ets Haim. Regelmatig wordt duidelijk dat ook mensen die al tientallen jaren in Amsterdam wonen, zich niet bewust zijn van de geschiedenis van de Portugese Synagoge en Ets Haim. De bezoekers geven na een bezoek aan dat zij trots zijn als Amsterdammers onderdeel uit te maken van deze geschiedenis. Dat komt mede omdat de collectie een beeld van een divers en tolerant Amsterdam laat zien. Vaak wordt door de bezoekers de wens uitgesproken meer bekendheid aan de collectie te geven door te laten zien wat er in de bibliotheek te vinden is.
Het ontsluiten van de collectie van Ets Haim middels een volledige, bruikbare en online te raadplegen catalogus is een verrijking en zelfs een essentiële voorwaarde om onderzoek mogelijk te maken naar de geschiedenis van joods Amsterdam maar ook naar een individuele familiegeschiedenis en deze steviger te verbinden met de eigen joodse identiteit in het heden. Alleen wie zijn verleden kent, kent zijn heden.

De stichting stelt zich ten doel het verzamelen en tentoonstellen van al datgene welk een beeld geeft van het Joodse leven in het algemeen en het Joodse leven in Nederland in het bijzonder.

Formele vereisten:

Datum indiening:	21-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 457.385,00
Looptijd project:	4 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Ja
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Het Joods Historisch museum (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 457.385,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Van dit criterium kan de commissie niet afwijken. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat deze niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. Voltooiing en ontsluiting van de collectie gedrukte boeken van de oudste joodse bibliotheek ter wereld, betreft een meer algemeen project, gericht op binnen- en buiteland. Hieruit vloeit voort dat de met het project gemoeide kosten te hoog zijn, in verhouding tot de bijdrage aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap, en het totaal beschikbare subsidiebedrag.

Aangezien de aanvraag niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en de bijdrage aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap hiermee beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017163
Naam:	*Tiendelige documentaire serie portretten "Onze Amsterdamse componisten"*
Aanvrager:	Interakt
Contactpersoon:	interakt@interakt.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Interakt produceert een serie van 10 portretten van 15 minuten over Amsterdamse Joodse componisten die aan de voorlinies stonden van het artistieke leven in hun tijd. Geregisseerd door Patricia Werner Leanse. Het gaat in de kern om de persoonlijke geschiedenis van een aantal Joodse Amsterdammers die iets markants aan de samenleving hebben toegevoegd - over de grote geschiedenis worden genoeg films gemaakt -.
De componisten hebben allen iets unieks wat prachtig is te verbeelden in film. Amsterdam was hun stad en nu kunnen ze een blijvend monument krijgen in de vorm van een korte film. Herdenken in de vorm van films, opnieuw verankerd in het bewustzijn van het openbare (muziek)leven. Door hen te portretteren worden zij weer tot leven gebracht en krijgenzij een plaats in de geschiedenis van de 20ste -eeuwse muziek. Interakt produceerde beeldend kunstenaars in de serie; Hollandse Meesters in de 21eeeuw. Patricia Werner Leanse regisseerde de afgelopen paar jaar vijf portretten over Joodse componisten. 10 componisten als vervolg daarop: Andries de Rosa, Bob Hanf, Daniël Belinfante, Dick Kattenburg, Hans Krieg, Hans Lachman, Henriëtte Bosmans, Israel Olman, Leo Smit, Simon Gokkes.

De films over de componisten worden geconstrueerd naar aanleiding van de persoonlijke thema's, geschiedenis en verhalen. De benadering per portret varieert aan de hand daarvan en daardoor zal de ene film lineair uitpakken en eerder tijdsgebonden zijn en een andere meer lyrisch of associatiever van aard zijn.

Archiefmateriaal wordt onderzocht maar spaarzaam gebruikt, om een compilatie te vermijden. Elk portret toont belangrijke thema's en gebeurtenissen waardoor elke film een eigen toon en sfeer krijgt. Gelardeerd met fotomateriaal en nieuw te maken opnamen van locaties in Amsterdam krijgt de toeschouwer per componist inzicht in diens werk en levensloop.

De portretten zullen vertoond kunnen worden op onderstaande vertoningsplekken, de eerdere gemaakte portretten zijn hier ook vertoond:
Het Joods Cultureel Kwartier, De Thomaskerk, het Betty Asfalt Complex, Perdu (theater voor poëzie en experiment), ATRIA (kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis), LAB111 (eigenzinnige cult cinema), Splendor Amsterdam (muzikaal laboratorium/concertzaal).

Na vertoning op diverse plekken, zullen de films permanent beschikbaar worden gesteld voor publiek op een website. Niet alleen voor Joodse Amsterdammers maar ook voor een in klassieke muziek geïnteresseerd publiek.

De stichting stelt zich ten doel: het bevorderen, opzetten, begeleiden en uitvoeren van activiteiten op het terrein van:= interactieve media, audiovisuele media, informatie technologie en sociale experimenten.

Formele vereisten:

Datum indiening:	21-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 117.550,00
Looptijd project:	2 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	3
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja 2016
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Interakt (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 117.550,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat in het type project met betrekking tot aandacht voor Joodse componisten al in voldoende mate wordt voorzien. De commissie heeft hiermee twijfels aan de behoefte aan het project waarop de aanvraag ziet. Een beperkte behoefte heeft uitwerking op de mate waarin het project bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Dit in aanmerking genomen acht de commissie de met het project gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017205
Naam:	Jewish Life Festival Amsterdam,een Joods muziekfestival
Aanvrager:	Stichting Shtetl
Contactpersoon:	[redacted]@me.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Een festival van hoog niveau, met internationaal toonaangevende musici, dat de band van de stad met de Joodse cultuur versterkt. Stichting Shtetl neemt samen met de musici van The Klezmer Society het voortouw.
Tussen 2020 en 2024 zal het Jewish Life Festival Amsterdam (JLFA) plaats vinden met maandelijkse livestream pop-up optredens en twee complete festival weekeindes in de Nieuwe Uilenburgersjoel.

Doelstellingen:

- **Versterken van de Joodse gemeenschap (laten zien dat Joods veel meer is dan oorlog alleen);**
- **Een ontmoetingsplek bieden (activiteiten tegen het licht van de gedeelde achtergrond, ook voor niet gebondenen);**
- **Het festival verbidt;**
- **Verdiepen van thema's, d.m.v. workshops over allerlei facetten van het Joodse leven (muziek, eten, zingen, stadswandeling, dans, lezingen)**
- **Meedoen op internationaal niveau (Amsterdam op de kaart zetten.**

Een festival dat bestaat uit maandelijkse livestreams, met muziek en interviews, gedurende het hele jaar. Met hierbij om de twee jaar ook een fysieke bijeenkomst, het festivalweekend in de Uilenburgersjoel.

Hiermee overstijgt het festival de beperkingen van een afgebakend weekend, want doordat het een doorlopend evenement is generen we een langdurige impact. Het gaat ons juist om die langlopende band met het publiek, de society of Shtetl, waarbij mensen elkaar op meer momenten kunnen treffen, er op meer momenten contact is, en waarbij er een duidelijke binding is met Amsterdam. Een festival van actieve deelnemers die een gemeenschappelijke ervaring beleven.

De maandelijks 'pop-up' concerten door The Klezmer Society of een gastmusicus, worden live gestreamd en zijn dus direct online te bekijken en te beluisteren. In deze livestreams speelt de musicus op een bijzondere plek in Amsterdam, bezoekt een bijzonder persoon, of houdt interviews. Personen, plekken, musea, huizen of gebeurtenissen die een betekenis hebben voor Joods Amsterdam. Natuurlijk laten we ons ook leiden door de actualiteit en zullen er door onze volgers, online via chat, mail of social media, of in gesprek na een concert, onderwerpen worden ingebracht. Op deze zeer toegankelijke en laagdrempelige manier bereiken en verbinden we een diverse groep mensen. Samen laten we zien hoe Joodse muziek en cultuur nu in de stad Amsterdam leven.

Steun van de Joodse Erfpachtgelden kan een enorme start geven aan het Jewish Life Festival, het betekent de kick-off voor een nieuwe traditie die Amsterdam inzet. Omdat wij inzetten op continu ïteitteit van dit festival, zien wij die eerste 4 jaar als startfase. Na deze kick-off met hulp van de Joodse Erfpachtgelden willen wij het festival blijven organiseren waarvoor we financiering aan zullen vragen bij andere fondsen, zoals het AFK, FPK, Prins Bernard

Fonds, Maror (die ons al meerdere malen steunde) Stichting Levi Lassen, B'nai B'rith, en particuliere investeerders.

De stichting heeft ten doel: het bestuderen, levend houden en vertolken van de kiezmercultuur en Joodse Muziek in het algemeen. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Formele vereisten:

Datum indiening:	26-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 192.275,00
Looptijd project:	3 jaar, 8 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja Locatie: A'dam, gericht op eenieder
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Shtetl (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 192.275,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie overweegt dat er al een Joods muziekfestival bestaat, en dat daarmee naar haar mening al in voldoende mate in de behoefte wordt voorzien. Een beperkte behoefte heeft uitwerking op de mate waarin het project bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Dit in aanmerking genomen, acht de commissie de met het project gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017234
Naam:	*Onderzoek naar de geschiedenis van de Amsterdamse diamantsector*
Aanvrager:	Amsterdam Diamantstad
Contactpersoon:	[redacted]

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De Stichting Amsterdam Diamantstad stelt aan de Commissie Joodse erfpachttegoeden voor om een 3-jarig onderzoeksproject te subsidiëren, bestaande uit:

• Een fulltime onderzoeker/coördinator (zzp) gespecialiseerd in de geschiedenis van juwelen en diamanten voor een periode van 3 jaar;
• 15 onderzoeksmaanden in buitenlandse archieven, inclusief reis- en verblijfskosten, uit te voeren door een nader te bepalen team van gespecialiseerde onderzoekers in binnen- en buitenland.

Hoewel de aanvraag voor subsidie gericht is op het financieren van het verzamelen van materiaal in binnen- en buitenland, is de beoogde impact breed. De coördinerende onderzoeker opereert in een netwerk van en in samenwerking archieven, musea, kennisinstellingen, verenigingen en particuliere verzamelaars. De gevonden informatie zal zoveel mogelijk verwerkt worden in Nederlandse en internationale publicaties en in online databases van musea, kennisinstellingen, verenigingen en particuliere initiatieven. Dit laatste bijvoorbeeld geldt specifiek voor genealogische websites en online herinneringsplekken van slachtoffers van de Holocaust. Resultaten van het onderzoek zullen aan musea in binnen- en buitenland worden aangeleverd om de informatie over objecten in hun collectie aan te vullen en te verbeteren, bijvoorbeeld waar het over de Amsterdamse herkomst van hun diamanten gaat, maar veel joodse diamantairs waren ook zeer belangrijke kunstverzamelaars en ook herkomstinformatie van kunstvoorwerpen kan worden toegevoegd.

De Stichting Amsterdam Diamantstad zal het maken van een website voor dit project, het vullen en onderhouden ervan en bijbehorende social-mediakanalen zelf financieren. Deze website wordt regelmatig geüpdatet met posts over onderzoeksresultaten en met gedigitaliseerd bronmateriaal, zowel in het Engels als in het Nederlands. Door het onderzoek dat op veel locaties in de wereld wordt gedaan, zal het bereik ook internationaal zijn. Maar belangrijker: veel joden in Nederland, en nog veel meer joden in het buitenland, hebben voorouders die actief waren in de Amsterdamse diamantsector. Velen van hen zijn zich hier nu nog niet van bewust, of maar een beetje, of hebben dit pas op latere leeftijd ontdekt.

Het doel van de stichting is het maken van propaganda in de meest uitgebreide zin des woords, ten behoeve van de Nederlandse diamantenindustriehandel.

Formele vereisten:

Datum indiening:	28-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur

Aangevraagd bedrag:	€ 365.950,00
Looptijd project:	3 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja Geen bezittingen
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja Niet Amsterdams
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Amsterdam Diamantstad (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 365.950,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoe heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. De aanvraag is gericht op het financieren van het verzamelen van materiaal in binnen- en buitenland. De gevonden informatie zal zoveel mogelijk verwerkt worden in Nederlandse en internationale publicaties en in online databases van musea, kennisinstellingen, verenigingen en particuliere initiatieven.

Aangezien de aanvraag niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en de bijdrage aan de continuïteit hiermee beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017257
Naam:	*Jiddisch koorproject met nieuwe arrangementen, Jiddische taal-, interpretatie- en theaterlessen.*
Aanvrager:	De Magid van Amsterdam
Contactpersoon:	magidvanamsterdam@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Jiddisch koorproject met nieuwe arrangementen, Jiddische taal-, interpretatie- en theaterlessen.

Spil van dit project is de Amsterdamse zangeres en dirigente Shura Lipovsky.
Zij is een van de weinigen in Nederland die de Jiddische taal heeft leren spreken en zich gedurende haar hele professionele carrière gewijd heeft aan het behoeden en vernieuwen van het Asjkenazisch Joods Culturele erfgoed.
Zij heeft zich meer dan dertig jaar wereldwijd ingezet voor de herleving en de continuïteit van de Jiddische cultuur met het geven van concerten, workshops en tevens het schrijven van nieuwe Jiddische liederen. Haar intentie voor de komende jaren is om de Jiddische cultuur in Amsterdam een nieuwe en blijvende impuls te geven.

Dit wil zij doen door een nieuw Jiddisch koor op te richten in Amsterdam en door taal- en theaterlessen te organiseren, in samenwerking met de twee meest vooraanstaande instituten op het gebied van de Jiddische taal in Europa, Het Maison de la Culture Yiddish/Bibliothèque Medem in Parijs en het Institut d'Etudes du Judaisme (Institut Martin Buber) in Brussel.

Het koorproject heeft tot doel de vertolking van het Jiddische lied op hoog niveau te brengen. Nieuwe arrangementen van Jiddische liederen worden gecomponeerd. De noodzaak van het laten maken van koor-arrangementen op dit gebied is groot. Er is nauwelijks Jiddisch repertoire beschikbaar voor koor en er is veel vraag naar.

Het koor zal één- en meerstemmig repertoire aangeboden krijgen en elk jaar enkele workshops met Jiddische taalles, opdat de taal meer eigen gemaakt zal worden. Tevens zal er iedere repetitie aandacht gegeven worden aan achtergrond van het lied, uitspraak en interpretatie.
Om dat nog meer te verdiepen zal er een specialist in de Jiddische taal en een expert op het gebied van Jiddisch improvisatie-theater naar Nederland komen, om het spreken spelenderwijze aan de koorleden te onderwijzen. Dat zal het zingen ten goede komen en tevens de beoogde verdieping van de Jiddische cultuur.

Het koor zal gevormd worden middels het afnemen van audities. Deze benadering zal tevens het gevaar voor concurrentie met de overige twee Jiddische koren in Amsterdam voorkomen, daar deze werkwijze een duidelijke drempel en een andere doelstelling zal weergeven, die meer professionaliteit en een andere werkhouding van de deelnemers zal vergen.
Hiertoe zullen er uitnodigingen uitgaan om te komen tot maximaal 10 zanger-(essen) per stem, waarbij de mannenstemmen 1 stemgroep zijn, dus in het totaal maximaal 30 koorleden.

De koorleden zullen contributie betalen van €240 per jaar, deze zal per half jaar geïnd

worden. De inkomsten van de verkoop van de arrangementen en de aanvraag van andere fondsen en subsidies zullen zorgen dat het koor op hoog niveau zal kunnen blijven functioneren nadat het project voor deze subsidie gestopt is.

Doelgroep is de Joodse gemeenschap in Amsterdam en een ieder die geïnteresseerd is in de Jiddische cultuur en het Jiddische lied in het bijzonder.

De stichting stelt zich ten doel: het zijn van een Joods leerhuis ter bevordering van de Jiddische taal en cultuur en verdieping van het chassidisch/kabbalistisch gedachtengoed vanuit een progressief Joods perspectief; het bevorderen en verrijken van een gevarieerde Joodse identiteit en van psychologische, persoonlijke, sociale en maatschappelijke betrokkenheid door middel van kunst en cultuur; voorts al hetgeen hiermee verband houdt/daartoe bevorderlijk kan zijn.

Formele vereisten:

Datum indiening:	29-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 243.165,00
Looptijd project:	4 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Bespr. Bespr.
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting De Magid van Amsterdam (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 243.165,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van oordeel dat de financiële continuïteit van de aanvrager te onzeker is, nu de aanvrager heeft aangegeven geen bezit te hebben. Dit maakt de stichting financieel kwetsbaar; er zijn geen reserves om tegenvallers op te vangen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet specifiek gericht is op de Amsterdam, maar ziet op een breder publiek. De bijdrage aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap door middel van het Jiddisch koorproject wordt, tevens de andere bestaande Jiddische koren in aanmerking genomen, beperkt geschat.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017272
Naam:	*Het maken van een documentaire.*
Aanvrager:	Stichting Lichtbundel
Contactpersoon:	[redacted]@xs4all.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De Opdracht is een documentaire die aan de hand van een Joods familieverhaal in de recente geschiedenis onderzoekt welke verantwoordelijkheid de geschiedenis legt bij de huidige generaties. De film wil enerzijds dienst doen als documentaire, namelijk informeren en amuseren, en heeft anderzijds tot doel om een gesprek op gang te brengen, met name onder joodse jongeren en tussen joodse en niet-joodse jongeren. De makers kijken met zorg naar de ontwikkelingen in de huidige samenleving, waarin informatie en nieuwsverspreiding vaak via social media verloopt en vluchtig en gekleurd is. We leven in een tijd waarin mensen zich steeds meer terugtrekken in cocons van eigen meningen waarbij steeds minder de dialoog wordt aangegaan en steeds makkelijker gescholden wordt. Dit is een vruchtbare voedingsbodem voor extreme opvattingen. Het is onze overtuiging dat we dreigingen, zoals antisemitisme, alleen kunnen tegengaan door te blijven communiceren, door angst niet de boventoon te laten spelen, door begrip te kweken en door kennis te verspreiden. Een film is hierbij een zeer geschikt en toegankelijk middel dat op veel verschillende manieren en via verschillende platforms ingezet kan worden.

Het bestrijden van antisemitisme, met name onder jongeren, heeft tot doel om de stad leefbaar te houden en het voor alle groepen in de stad veilig en prettig te houden. Om op die manier en inclusieve samenleving voor iedereen in de stad te creëren en te behouden.

- Première in Amsterdam voorjaar 2020
- Gedurende 2020 vertoningen in Amsterdam en op verschillende plekken in Nederland, met discussies met publiek over de film. Hiervoor wil ik graag een samenwerking aangaan met relevante organisaties, zoals de Liberaal Joodse Gemeente, die in zich in eerdere gesprekken al enthousiast heeft getoond. Geschikte plekken hiervoor kunnen zijn: filmtheaters (Rialto, Kriterion, Het Ketelhuis), buurthuizen en middelbare scholen. Het programma voor deze vertoningen moet nog worden ontwikkeld, dit zal gebeuren in het najaar 2019 tijdens de montage van de film.
- Tijdens de montage van de film zullen we ook 5 filmpjes van 1 minuut maken waarin krachtig een thema of een vraagstuk wordt behandeld. Deze filmpjes zullen worden verspreid via social media en kunnen ingezet worden bij lessen op school;
- De mogelijkheid onderzoeken om de film online te zetten via een daartoe geschikt platform, wellicht in samenwerking met de Liberaal Joodse Gemeente of het Joods Historisch Museum;
- De film zal worden aangeboden aan AT5 en de Publieke Omroep voor uitzending op televisie;
- Zoeken naar een mogelijkheid om een kleinschalige expositie te maken van al het fysieke materiaal dat er nog is van Hugo Schloss uit WOII. De dagboekjes met uitgaven die zijn bijgehouden tijdens de onderduik, de verslagen die gemaakt zijn van het luisteren naar de illegale radio etc. De 1-minuut filmpjes zouden daar ook zeer goed bij kunnen passen. Een mooie locatie daarvoor zou het Stadsarchief in Amsterdam kunnen zijn.

De stichting heeft ten doel: het bestrijden van antisemitisme, discriminatie en uitsluiting door het versterken van de Joodse identiteit. O.a. door het stimuleren van de (Joodse) jongeren om actief deel te participeren in de Nederlandse samenleving en de bewustmaking van deze jongeren dat het behoud van de rechtsstaat, waarin een ieder zich veilig kan voelen slechts te bereiken is door wederzijds begrip en door gezamenlijke inspanningen, en het (doen) maken van films en documentaires.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 89.586,00
Looptijd project:	8 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:
Stichting Lichtbundel (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 89.586,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Van dit criterium kan de commissie niet afwijken. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat deze niet met name gericht is op Amsterdam. De aanvraag ziet op het maken van een documentaire. De première zal in Amsterdam plaatsvinden, maar het project lijkt bovenal landelijk gericht. Gedurende 2020 zullen vertoningen op verschillende plekken in Nederland plaatsvinden, met discussies met publiek over de film. De film zal worden aangeboden aan AT5 en de Publieke Omroep voor uitzending op televisie.

De behoefte en haalbaarheid van het project is naar mening van de commissie bovendien te twijfelachtig, om uit te kunnen gaan van een belangrijke mate van bijdrage aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. Hieruit vloeit voort dat de met het project gemoeide kosten te hoog zijn, in verhouding tot het te verwachten bereik, de bijdrage aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap, en het totaal beschikbare subsidiebedrag.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Besluit en motivering commissie:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017284
Naam:	*Virtuele reconstructie Weesperbuurt en ontwikkelen lesmodule*
Aanvrager:	Reconstructie Jodenbuurt
Contactpersoon:	[redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Voor de Tweede Wereldoorlog was de Weesperbuurt, met als hoofdader de Weesperstraat, een voornamelijk Joodse buurt, die al tijdens de oorlog en daarna sterk in verval raakte. Uiteindelijk werd de straat afgebroken ten behoeve van de aanleg van de metro (Oostlijn) en een doorgaande verkeersroute van en naar de IJtunnel.

De Stichting wil een monument oprichten voor deze typisch Amsterdamse straat en buurt – destijds zeer vergelijkbaar met de huidige Utrechtsestraat en Leidsestraat. Het project moet een blijvende herinnering aan (Joods) Amsterdam opleveren en geeft het gereconstrueerde 'litteken' Weesperstraat en omgeving een vaste plaats in de geschiedenis van de stad.

De Stichting wil zich niet beperken tot de Weesperstraat e.o. alleen. Bij voldoende finaciële middelen kan het project worden uitgebreid tot andere stadsgebieden, zoals Nieuwmarktbuurt en Waterlooplein.

Gezien de vele technische aspecten van het project zal samenwerking worden gezocht met derde partijen. Deze externe partijen spelen een belangrijke rol bij het tot stand komen van het project. Uiteraard is en blijft de Stichting verantwoordelijk voor het eindproduct cq. de eindproducten.

Fysiek herbouwen is uiteraard onmogelijk, maar stel je voor dat de straat virtueel tot leven wordt gebracht en je er doorheen kan lopen, waarbij je de sfeer van toen herbeleeft.

Gelukkig zijn er vele instanties die foto-, en bewegend beeldmateriaal van de Weesperbuurt in de archieven hebben. Die vormen de 'bouwstenen' voor het project. Digitale technieken zullen het verzamelde beeldmateriaal vervolgens omzetten in een levensechte visualisatie.

Daarnaast zijn de Weesperbuurt en bewoners beschreven in vele boeken (door chroniqueur Meyer Sluyser e.a.) zodat er wat dat betreft voldoende achtergrondinformatie voorhanden is om de buurt nieuw leven in te blazen.
Informatie uit het Kadaster speelt in het project een belangrijke rol, alsmede gegevens van de Kamer van Koophandel, het Bevolkingsregister en het Gemeentearchief.

Zeer belangrijk in het project zijn de 'echte verhalen'. Wie woonde waar? Wie dreef waar nering? Wie was Moos van Kleef en toonde hij trots een enorme platvis in de etalage van zijn viswinkel? Waar zat de eerste zaak van het duo Vroom & Dreesmann? Waarom was de luxe brood- en banketbakkerij Theeboom zo populair?

Om het project aantrekkelijk te maken voor een groot publiek is het van belang de geschiedenis van de beoogde buurt op een zo breed mogelijk podium onder de aandacht te brengen. Te denken valt aan een expositie in het Joods Historisch Museum, het Verzetsmuseum, het Holocaustmuseum, het Gemeentearchief.
De Stichting knoopt daartoe in 2019 gesprekken aan. Ook een expositie in de nieuw te openen voormalige Diamantbeurs aan het Weesperplein behoort tot de mogelijkheden.

Met behulp van een uitgebreide smartphone app, QR-codes, overlays, etc. kunnen bezoekers beleven hoe deze typisch Amsterdamse buurt er vroeger uitzag en wie er leefden en werkten. Een meertalige website, een begeleidend fotoboek en een fysieke maquette vervolmaken het project.

Daarnaast behoren een of meer lesmodules voor basis- en voortgezet onderwijs tot de mogelijkheden.
Hiermee krijgt de Amsterdamse schoolgaande jeugd een interessante toevoeging aan het lespakket.

De stichting heeft ten doel: de Amsterdamse Jodenbuurt zoals die voor negentienhonderdvijfenveertig bestond, virtueel tot leven wekken; het oprichten van een monument voor de voor die buurt typische straten, pleinen en grachten teneinde een blijvende herinnering te creëren aan de buurt zoals voor de Tweede Wereldoorlog bestond; de Amsterdamse Jodenbuurt een vaste tastbare plaats in de geschiedenis van de stad Amsterdam geven door middel van het oprichten van een gemeld monument; het aanvaarden van erfstellingen onder het voorrecht van boedelbeschrijving en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 500.000,00
Looptijd project:	2 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Bespr. Is dit t.b.v. A'damse gemeenschap?
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Rainbow Reconstructie Jodenbuurt (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 500.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat de virtuele reconstructie van de Weesperbuurt en het ontwikkelen van de lesmodule in te beperkte mate zal bijdragen aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. De commissie acht de met het project gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het te verwachten bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017286
Naam:	*Joodse zorg in Amsterdam - Documentaire, boekpublicatie, website, conservering erfgoed in tentoonstelling.*
Aanvrager:	Interakt
Contactpersoon:	interakt@interakt.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

In onderhavig project vertellen we, door middel van een documentaire, een boek en een tentoonstelling, het verhaal van de joodse zorg in Amsterdam. Uitgangspunt is dat de joodse zorg een integraal en cruciaal deel uitmaakt van de joodse leefwereld, en tevens dat er, ondanks de traumatische cesuur van de Holocaust, sprake is van continuïteit in de joodse zorg in Amsterdam.
Centraal in ons project staat de Joodse Invalide, niet alleen omdat deze befaamde instelling gezien kan worden als HET symbool van de Amsterdams-joodse zorg, maar tevens van de Amsterdams-joodse gemeenschap en haar continuïteit. Hoewel van naam veranderd leeft de geest van de Joodse Invalide door in het huidige Beth Shalom.

Het gehele project behelst een aantal activiteiten die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn en een nieuwe generatie joodse en niet-joodse Amsterdammers (en Nederlanders) onderwijst over het unieke erfgoed van de joodse zorg in Amsterdam. Dit erfgoed bestaat uit gebouwen, objecten, foto's, documenten en filmmateriaal. Hoewel bekend onder de oudere Amsterdammers begint de herinnering aan het grote belang en de specificiteit van de joodse zorg langzamerhand te vervagen. Door een aantal grote activiteiten rondom de joodse zorg en met name de Joodse Invalide te organiseren willen we laten zien hoe belangrijk die joodse zorg in de culturele geschiedenis van joods Amsterdam is en hoe onlosmakelijk die verbonden is met het lot van de Amsterdams-joodse gemeenschap maar ook met de niet-joodse omgeving, in dit geval Amsterdam. Het project toont de onderlinge solidariteit van de joodse bevolking maar ook haar verbondenheid en integratie met Amsterdam. En we tonen het vele unieke erfgoedmateriaal dat aan de stad Amsterdam is achtergelaten, materiaal dat we voor dit project voor het eerst tonen en dat verdient om gepresenteerd te worden aan een groot publiek. Belangrijke pijler is dan ook het catalogiseren en restaureren van het erfgoed om het te behouden voor toekomstige generaties.

a) Historisch film- en geluidsmateriaal. In de archieven van Beeld en Geluid, het Eye Filmmuseum, Herinneringscentrum Westerbork, het NIOD maar ook in het persoonlijke archief van Wiet Gans, bevindt zich een scala aan uniek film –en geluidsmateriaal over de Joodse Invalide, vanaf de eerste inzamelingsacties in de jaren '20 tot unieke filmopnamen van de eerste Poeriem –viering na de oorlog op het Weesperplein, maar ook van de opening van het nieuwe tehuis aan de Henri Polaklaan. Een groot deel van het materiaal is nog nooit eerder vertoond. Het toont de opkomst, neergang en heropbouw van de joodse zorg in Amsterdam, maar ook van de joodse gemeenschap in Amsterdam.
b) Foto's. In persoonlijke archieven van familieleden van voormalige personeelsleden of gasten van de Joodse Invalide bevinden zich vele foto's.
c) Documenten. In het Gemeentearchief van Amsterdam maar ook in persoonlijke archieven bevinden zich bijzondere documenten over de opbouw van de joodse zorg in Amsterdam, maar ook weekverslagen uit het gebouw in de oorlog, opnamelijsten van de mensen die uit de kampen terugkwamen in 1945 en correspondentie met de betrokken instanties voor het

terugkrijgen van geroofde goederen. Of bezwaarschriften tegen aanslagen (inclusief boetes) voor niet betaalde belasting –en erfpachtaanslagen gedurende de jaren dat de betrokkenen in de concentratiekampen zaten. De documenten zijn schrijnende voorbeelden van hoe bureaucratisch en weinig inlevend de betrokken instanties zich verhielden tot de joodse zorginstellingen tijdens en na de oorlog. Een groot deel van de documenten is nooit eerder getoond of tentoongesteld, het belang van digitalisering is dan ook groot. In de film laten we ze voorlezen door een acteur of door de familieleden van de betrokken mensen.
d) Interviews op film met vertegenwoordigers van de joodse zorginstellingen zoals de Joodse Invalide, Beth Menoechah en Beth Shalom, maar ook met familieleden van voormalige patiënten of personeelsleden. Gesprekken met overlevende personeelsleden van de Joodse Invalide zijn in 1986 opgenomen door Eddy Appels op video. Deze zijn uitstekend te gebruiken in de tentoonstelling en als archiefmateriaal in de documentaire. De gesprekken zijn in zoverre uniek dat ze gevoerd zijn met de mensen die de Joodse Invalide tijdens de oorlogsjaren nog meegemaakt hebben. Ook zijn er unieke opnames van Mozes Heiman Gans, zoon van de directeur en grote propagandist van de JI Isaac Gans, woonde in de Joodse Invalide en is een tijdje directeur geweest/ Tevens schrijver schrijver van het monumentale Memorboek.
e) Filmopnames van de plekken die belangrijk zijn (geweest) voor de joodse zorg in Amsterdam.

Tentoonstelling koppelen aan speciale rondleidingen door het gebouw van de GGD aan het Weesperplein, de voormalige Joodse Invalide.

De stichting stelt zich ten doel: het bevorderen, opzetten, begeleiden en uitvoeren van activiteiten op het terrein van:= interactieve media, audiovisuele media, informatie technologie en sociale experimenten.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 172.371,00
Looptijd project:	2 jaar, 3 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	3
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja 2016
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja T.b.v.?
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden?	Nee

Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:
Stichting Interakt (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 172.371,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Van dit criterium kan de commissie niet afwijken. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat deze niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. De documentaire, boekpublicatie, website en conservering van erfgoed in een tentoonstelling, zijn niet specifiek gericht op de versterking van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Dat het onderwerp de Joodse zorg in Amsterdam betreft, is hiervoor niet voldoende.

Hiermee wordt een beperkte bijdrage geschat aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap specifiek. De commissie acht het met het project gemoeide bedrag te hoog in verhouding tot de gerichtheid op de Joodse gemeenschap van Amsterdam en het totale beschikbare subsidiebedrag.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017287
Naam: *Joods cultureel programma in Amsterdam 2019-2021*
Aanvrager: KunstenDialoog + KUNSTENISRAËL
Contactpersoon: [redacted]@kunstendialoog.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

KUNSTENISRAËL en KunstenDialoog hebben de intentie om een reeks culturele programma's te organiseren in Amsterdam, beginnend eind 2019 en eindigend in 2021. De disciplines zijn voornamelijk muziek en dans. Beoogde locaties zijn Café Belcampo, Theaterhuis Amsterdam, verschillende OBA's, Amstel CC (voormalige Ostadetheater) en andere podia.
Deze programma's bereiken de Joodse gemeenschap, maar zijn ook gericht op de introductie van bijzondere Joodse artiesten bij een niet-Joods publiek. Voor de Joodse gemeenschap in Amsterdam levert het een interessant programma op die de Joodse identiteit aanzienlijk kan versterken en welke de trotsheid over de Joodse cultuur kan verhogen. Verder dragen de programma's bij aan de positieve beeldvorming rondom het Jodendom en ook Israël onder de Nederlandse bevolking.

Joodse muziek: **In deze concertreeks zullen verschillende kanten van Joodse muziek gepresenteerd worden. Concerten zullen gewijd zijn aan muziek van Ashkenazi oorsprong zoals klezmer en aan Sefardische en Ladino muziek. Ook staan concerten met 'crossovers ' die putten uit verschillende Joodse tradities en 'roots' zoals veel Israëlische muzikanten spelen, op het programma. Een speciaal programma 'Jewish Jazz', met muziek van Joodse jazzcomponisten zoals Benny Goodman, Stan Getz, Dave Brubeck zal in elkaar gezet worden met in Amsterdam gevestigde Joodse jazzmuzikanten.**
Muzikanten en groepen voor deze programma's zullen voornamelijk uit Nederland, Israël en verschillende Europese landen komen.
Israëlische en andere Joodse choreografen: **Hoewel een 'Joods karakter' in dans en choreografie wat moeilijker te vinden is dan in muziek, is er een opvallend hoog aantal Joodse choreografen die uitstekend werk leveren. Van degene die gepresenteerd zullen worden in het kader van deze voorstellingreeks wonen een aantal in Nederland en een aantal in Israël.**

Kosten zullen bestaan uit: Organisatiekosten, PR en marketing, Reis en verblijfskosten artiesten, Productiekosten, Honoraria, Rechten muziek?, Huur repetitieruimte?

Nederlands fonds Israëlische cultuur: heeft als doel Nederlandser in contact brengen met kunst en cultuur uit Israël.
Kunnstendialoog: Het stimuleren van kunst(vormen), ook als bindmiddel, het leveren van een bijdrage aan dialoog en uitwisseling tussen (bevolkings)groepen, culturen, nationaliteiten en religies, en het bevorderen van cohesie en diversiteit.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur

Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 50.000,00
Looptijd project:	3 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	 X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting KunstenDialoog en KUNSTENISRAËL (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 50.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Over uw aanvraag is de commissie van oordeel dat, mede gelet op het bestaan van ten minste één ander Joods muziekfestival, de behoefte aan het project te beperkt zal zijn, om in belangrijke mate bij te dragen aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Hierom acht de commissie de met het project gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017290
Naam: *Theater Na de Dam 2019 en 2020 (met bijhorend jongerenproject)*
Aanvrager: Theater Na de Dam
Contactpersoon: [redacted]@theaternadedam.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De ambitie van de initiatiefnemers van Theater Na de Dam met het oog op het lustrumjaar 2020 is dat de komende jaren iedereen weet dat er op 4 mei aansluitend aan de Nationale Dodenherdenking in theaters, buurten en andere locaties de herdenking wordt verdiept en verbreed. Om deze zowel kwalitatieve als kwantitatieve groei te bereiken is vanuit de organisatie van Theater Na de Dam zorgvuldige begeleiding van makers nodig, met name bij de jongerenprojecten en de maakopdrachten aan jonge spraakmakende theatermakers. Het is dan ook de organisatie die behoefte heeft aan financiële ondersteuning die niet uitsluitend in producties gestoken wordt, maar waarbij lange samenwerkingen aangegaan kunnen worden. Hoe duurzamer jonge generaties immers betrokken zijn bij de herdenking en Theater Na de Dam, hoe langer de oorlog, de Jodenvervolging en de betekenis daarvan herdacht worden.

De interne organisatiedoelen die hierbij horen zijn:
1. Meer begeleiding voor de Amsterdamse en landelijke jongerenprojecten en werk van jonge makers,
2. Hogere financiële bijdrage vanuit Theater Na de Dam per jongerenproject en jonge maker en
3. Meer inhoudelijke begeleiding vanuit Theater Na de Dam t.b.v. de kwaliteitsbewaking.

Theater Na de Dam streeft ernaar de jongerenprojecten in de publiciteit als één groots project te communiceren. Om de uitzonderlijkheid van deze projecten nog beter zichtbaar te maken, om te documenteren wat er door de vele ouderen verteld wordt over de bezetting en de vervolging van met name de Joodse medeburgers en hoe de jongeren daar vanuit hun perspectief theater over maken, ontwikkelt Theater Na de Dam vanaf 2019 een digitaal archief gekoppeld aan de website. In dit archief kan men bij alle projecten in het land korte impressies, opgenomen gespreksfragmenten, foto's en filmpjes vinden. Op de site van Theater Na de Dam onder 'Nieuws' en 'In de media' staan nu al links met impressies van een aantal jongerenprojecten.

Bij een dergelijk initiatief dat – ook al heeft het een historisch perspectief – juist zo afhankelijk is van de actualiteit, van bijvoorbeeld het publieke debat rondom groeiend antisemitisme in een stad als Amsterdam, haken de inhoudelijke keuzes en de programmering aan bij wat in deze tijd speelt tegen de achtergrond van de Tweede Wereldoorlog en de herdenking. Hierdoor is Theater Na de Dam constant in beweging, soms bewust behoudend en dan weer vooruitstrevend.

De stichting heeft tot doel het levend houden van de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog in het algemeen, en meer in het bijzonder de organisatie van een jaarlijkse theatermanifestatie op vier mei, voorafgaand en direct na de nationale herdenking op de Dam te Amsterdam.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-1202-18
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 100.000,00
Looptijd project:	2 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Bespr. X, of breder?
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Theater Na de Dam (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 100.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over uw aanvraag is de commissie van oordeel dat deze een te beperkte bijdrage zal leveren aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. De activiteit waarvoor de aanvraag is ingediend, kan worden gezien als een landelijk project. Het gaat om herdenken in zijn algemeenheid. De commissie is bovendien van mening dat er al in voldoende mate in soortgelijke herdenkingsactiviteiten wordt voorzien.

Aangezien het project niet met name op Amsterdam ziet maar op een breder publiek, een beperkte bijdrage zal leveren aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap in Amsterdam en het bereik van de activiteit gerelateerd aan de daaraan verbonden kosten beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017291
Naam:	*Verrijken en toegankelijker maken online Jiddisch-Nederlands woordenboek JNW*
Aanvrager:	Jiddische Lexicografie Amsterdam
Contactpersoon:	[redacted]@xs4all.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

- ***Geluidsopnamen toevoegen:***

Opdracht aanpassen techniek/maken software
Lijst maken van belangrijkste trefwoorden om op te nemen
Overzicht maken van goede Jiddisch-sprekers 1) Standaard literair ("klal-")Jiddisch 2) dialect
Overzicht maken van bruikbare bestaande tekstopnamen: kwaliteit; rechten
Met spoed opnemen oude native speakers
Testen aangepaste software: opnemen; opname knippen/verwerken/invoegen

- ***Illustraties toevoegen:***

Opdracht aanpassen website; vensters
Archiefonderzoek naar bruikbare (Amsterdamse) Jiddische teksten/titelbladen/omslagen/illustraties voor vensters
Aanmaken mappen met illustraties voor vensters
Organiseren Joodse datumvensters

- ***Gebruikersvriendelijker maken:***

Opdrachten geven verbetering database/website.
Geschikt maken bronnenlijsten
Verbeteren XML

De stichting heeft ten doel: Het doen verschijnen van het Groot Jiddisch-Nederlands Woordenboek, alsmede het verkrijgen van materiële en immateriële steun voor het maken en verspreiden van het Groot Jiddisch-Nederlands Woordenboek en het bevorderen van (de kwaliteit van) het gebruik van de Jiddische en Nederlandse taal en al hetgeen tot één en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, één en ander in de ruimste zin van het woord.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 75.280,00
Looptijd project:	2.5 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1

Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Jiddische Lexicografie Amsterdam (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag va € 75.280,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoe heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Van dit criterium kan de commissie niet afwijken. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. Het verrijken en toegankelijker maken online Jiddisch-Nederlands woordenboek JNW is niet specifiek gericht op de versterking van de Amsterdamse Joodse gemeenschap.

Aangezien de aanvraag niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en de bijdrage aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap hiermee beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017293
Naam:	*Een Joodse ontmoetingsplek in hartje Mokum - plekken voor ondernemers, kunst, Joodse spullen, evenementen en workshops.*
Aanvrager:	OY VEY
Contactpersoon:	[redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Het centrum van Amsterdam is momenteel verstoken van een Joodse ontmoetingsplek waar sociale, culturele en maatschappelijke activiteiten plaatsvinden voor Joodse Amsterdammers en niet-Joden met interesse in de Joodse gemeenschap. Tevens ontbreekt het in Amsterdam aan een plek voor ongebonden Joden die niet behoren tot een Joods kerkgenootschap of andere organisatie. Het gaat om een relatief grote groep Joden die nog niet bereikt wordt, maar die wel interesse heeft in de Joodse cultuur en Joods leven.

OY VEY werkt samen met de Uilenburgersjoel om deze Joodse ontmoetingsplek in hartje Mokum te realiseren en het Joods culturele erfgoed van Amsterdam een hedendaagse plek te geven. OY VEY als organisatie huurt een fysieke ruimte in de Uilenburgersjoel om haar activiteiten te kunnen ontplooien en een Joodse ontmoetingsplaats in hartje Mokum te kunnen zijn.

In deze ruimte komen de volgende activiteiten samen, die OY VEY vormen: de SALON, waar je elkaar ongedwongen kunt treffen en je van hedendaagse Joodse kunst en cultuur kunt genieten; de HUB, waar sociaal culturele ondernemers hun Joodse projecten kunnen ontplooien; de WORKSHOP, waar je uit een uitgebreide selectie van activiteiten, lezingen en workshops kunt kiezen; de EVENEMENTEN, waar je een aantal unieke eenmalige en terugkerende Joodse sociaal-culturele evenementen kunt bezoeken; en de KROM, de hippe Joodse winkel in Amsterdam.

Hoewel OY VEY een vernieuwende, eigentijds Joodse aanpak heeft en nieuwe evenementen aantrekt en opzet, verbinden en faciliteren we tevens verschillende reeds bestaande initiatieven. OY VEY geeft deze initiatieven een Joodse plek in de binnenstad van Amsterdam om hun activiteiten, bijeenkomsten en evenementen te kunnen doen. Denk hierbij aan initiatieven als Young Jewish Professionals, cursussen van Crescas, bijeenkomsten van JMW, lezingen voor Ijar, de Rosh Chodesh well circle van Amsterdam en Hummus & Homo's.

OY VEY bedient een voornamelijk Joods publiek, maar staat open voor niet-Joden en mede Amsterdammers om Joodse cultuur te beleven en hierover te kunnen leren.

1. **OY VEY HUB**

Levendige ontmoetingsplek en gezamenlijke werkruimte voor sociaal-culturele stichtingen en ondernemers die projecten (willen) initiëren die zich focussen op positief Joodse identiteit. Coördinator ondersteunt de professionele ontwikkeling van de deelnemende Joodse projecten door middel van het bieden van organisatorisch advies en vaardigheden training.

2. **OY VEY SALON**

Plek waar hedendaagse Joodse kunstenaars hun kunst kunnen tonen aan een breed publiek. Denk hierbij aan schilderkunst, fotografie, poëzie en digitale media. Drie kunstenaars buiten Nederland en de overige kunstenaars lokaal.

In het derde jaar (2022) organiseert de OY VEY SALON een artist in residence uitwisseling waarbij een Amsterdamse Joodse kunstenaar van huis en werkplaats wisselt met een Europees Joodse kunstenaar. Beiden creëren ze nieuwe kunst, geïnspireerd op deze ervaring in een nieuwe Joodse stad. Aan het einde van de uitwisseling wordt het werk van beide kunstenaars zij aan zij vertoond in de SALON als ook in een galerie ruimte in de andere deelnemende Europese stad.

3. **OY VEY KROM**

In de OY VEY KROM vinden bezoekers cadeaus voor hun vrienden en familie, hun Joodse items voor de feestdagen. Joodse (en Israëlische) toeristen weten de OY VEY KROM ook te vinden om hier hun Amsterdams-Joodse souvenirs te kopen. Ook voor kinderen en jong-volwassenen zijn er bijzondere en exclusieve Joodse spullen te koop, van spelletjes tot leesboeken. Ook zullen er een aantal exclusieve items van OY VEY verkocht worden, zoals schorten, t-shirts, kippot en kaarten.

4. **OY VEY WORKSHOP**

De workshop ruimte wordt verhuurd aan mensen die een workshop, lezing of andere soort bijeenkomst willen organiseren op sociaal, cultureel en educatief vlak. Samenkomen, momenten met elkaar delen, nieuwe kennis vergaren, kennis weer delen met derden in een inclusief Joodse setting - dit is een basisbehoefte voor de Joden in Amsterdam, zo blijkt uit de afgenomen enquête (is als bijlage aan het activiteitenplan toegevoegd). Vijf avonden per week.
Te denken aan: Joodse feestdagen vieren met gezinnen, Joodse LGBTQ-meeting, Joodse mannencirkel, Joodse zwangerschapscursus, kippot breien / haken, jongerenevent.

5. **OY VEY EVENEMENTEN**

Evenementen worden georganiseerd op vrijdagen en zondagen. De frequentie van de evenementen verschilt: wekelijks, (twee) maandelijks, eenmalig.
Reeds geconsolideerde evenementen:
Op vrijdagochtenden worden vers gebakken challe, babka, Joodse cakes en koekjes verkocht. Om de maand cinema. Chravuta stijl lernen met internationale spreker/docent (2 x per jaar), vaardigheidstraining (4 x per jaar).

Ideeën:
Bat en bar mitswa voorbereiding, European Eli Talks, Jewish social justice Project, Mikveh learning, soepkeuken voor hulpbehoevenden in Amsterdam.

De stichting heeft ten doel het faciliteren, stimuleren en creëren van de Mokumse en Joodse cultuur in Amsterdam en daarmee een bijdrage te leveren aan de sociale cohesie en leefbaarheid van Amsterdam, alsmede het aanvaarden van erfstellingen onder het voorrecht van boedelbeschrijving en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 154.448,00

Looptijd project:	3 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja * *Geen jaarrek., opgericht 13-12-2018.
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting OY VEY (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 154.448,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie is van mening dat het project een bijdrage kan leveren aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Tegelijkertijd heeft zij twijfels bij de haalbaarheid van het project. Daarbij wordt in aanmerking genomen dat de aanvrager rekent op 500 betalende deelnemers/abonnees. In het verlengde hiervan, acht zij de met de werkzaamheden gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik en het totaal beschikbare subsidiebedrag, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017301
Naam:	*Korte films die het historische proces verbeelden; om Joodse en niet-Joodse Nederlanders bij elkaar te brengen*
Aanvrager:	Stichting OROT TV
Contactpersoon:	[redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De missie van Orot TV is om zich in te zetten om Joodse en niet-Joodse Nederlanders bij elkaar te brengen, op basis van gedeelde waarden en een verlangen naar een betere wereld.

<u>Portretten van Amsterdamse Holocaust overlevenden.</u>
20 afleveringen. Elke aflevering bestaat uit een reportage over opa en oma. Er komen 3 generaties in beeld, dus ook een interviews met zoon(s)/dochter(s) en kleinkind(eren).

Zoals bekend leefde de overgrote meerderheid van de Joden in Amsterdam. Orot wil 20 overlevenden opzoeken en van hen portretten vastleggen. Het programma zal gebruikmaken van een presentatrice. Het concept is om afgezien van het zware lading ons vooral te focussen op het positieve; de nieuwe hoop, het feit dat de joden gewoon een toekomst hebben. Dat is dan ook de reden dat de kinderen en kleinkinderen aan bod en in beeld komen. Wij willen levenswijsheden van de geïnterviewde horen en leren. Sommige van de overlevenden wonen in Israël, en daar willen wij ook het een en ander vastleggen. Is bijvoorbeeld Israël de nieuwe hoop voor de Joden? Hoe ziet men de toekomst voor Joden in Nederland? Is antizionisme een nieuwe vorm van antisemitisme? De conclusie voor deze serie is "Am Israël Chai" het volk Israël leeft. Het programma zal gepresenteerd worden door Smadar Morag.

<u>De vromen uit Mokum</u>
Ook serie waarin we op zoek gaan naar de Joodse woorden in de Nederlandse taal. Soms zijn het Jiddische woorden en soms Hebreeuwse woorden. De serie bestaat uit korte filmpjes met een duur van maximaal 2 minuten. Er is een presentator in beeld die iets leuks te zeggen heeft en in zijn verhaal zijn dus de desbetreffende woorden verwerkt. Nadat de presentator klaar is met zijn verhaaltje, worden de Bargoense, Jiddische, Hebreeuwse woorden geanalyseerd en zien we waar de oer-oorsprong ligt.

<u>Jodendom als Rebellie met Rabbijn Dr. Nathan Lopes Cardozo.</u>
24 korte items. Controversiële gesprekken over de Joodse wetgeving. Suggesties over hoe de Joodse wet opnieuw relevant kan worden gemaakt.
Met Rabbijn Cardozo willen wij in gesprek met als doel om 24 korte filmpjes op de sociale media te plaatsen. De films moeten een suggestie opwekken dat de Joodse wetgeving moet worden gezien als een discipline van verzet en moed. Dat wil dus ook zeggen Rebelleren tegen het rabbijnse etablissement.
Rabbijn Cardozo is orthodox, maar is toch van mening dat er een taak is om de Halacha (Joodse wet) te bevrijden van stilstand en opsluiting. Met baanbrekende suggesties zal de rabbijn aantonen hoe de Joodse wet opnieuw relevant kan worden gemaakt voor onze moderne samenleving.

<u>Hedendaags activisme met Moshe Mordechai van Zuiden.</u>
20 korte items.

Straatinterviews
10 afleveringen. De straatinterviews zullen plaatsvinden onder echte Amsterdammers met onderwerpen die onder religie en 'bewust leven' vallen. Elk filmpje is een collage waarbij veel mensen voorbij komen met hun antwoord.

Aangezien de Joden al 400 jaar deel uit maken van de Amsterdamse geschiedenis, lijkt het ons interessant om te weten hoe echte Amsterdammers over bepaalde onderwerpen uit het leven denken.

Lancering Orotcollege.nl
Online video cursussen en virtuele real-time lessen.

Los van de cursussen willen wij in 2019 ook beginnen met de eerste virtuele klas binnen Orotcollege; Joodse mystiek met Rabbijn Wim van Dijk uit Amsterdam. Dit zal toegankelijk zijn voor zowel Joden als niet-Joden. Één keer per week zal er dan live een les plaatsvinden met een duur van circa één uur. In tegenstelling tot Orot TV die korte items maakt, zal op Orot College videolessen/cursussen online te bekijken zijn met een duur tot max. 75 min. We willen veel lessen filmen en monteren om zo de site te vullen. Met dit initiatief willen wij de Joodse gemeenschap van dienst zijn. Er is met dit project dus nog een hoop werk te verrichten.

De stichting heeft ten doel: Joodse en niet-Joodse Nederlanders bij elkaar te brengen op basis van gedeelde waarden en een verlangen naar rechtvaardigheid, gelijkwaardigheid en spiritualiteit. Het creëren van diverse (kleurrijke) content in de wereld van de Joodse geest met een diepe psychologische en morele waarde en het werken aan een betere wereld door mensen de mogelijkheid te geven om te kijken en luisteren naar de ander zonder oordeel en met veel liefde. Het creëren van een brede gemeenschap op het internet van niet-Joodse en Joodse Nederlanders. Het aanvaarden van erfstellingen onder het voorrecht van boedelbeschrijving en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Formele vereisten:

Datum indiening:	31-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 113.410,00
Looptijd project:	2 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement:	Ja

De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:
Stichting OROT TV (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 113.410,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat deze niet met name gericht is op Amsterdam. De projectonderdelen als reportages, interviews, online videocursussen en virtuele real-time lessen, zien op een veel breder publiek.

Aangezien het project niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en het bereik van de activiteit gerelateerd aan de daaraan verbonden kosten beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017308
Naam: *Samen tegen onverdraagzaamheid*
Aanvrager: Gate48
Contactpersoon: [redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Campagne waarin het thema antisemitisme op verschillende, creatieve manieren wordt besproken, bestudeerd en bestreden. De campagne richt zich vooral op de Joodse gemeenschap in Amsterdam en heeft als doel de verschillende groepen die deel uit maken van deze gemeenschap nader tot elkaar te brengen door het bespreken en delen van ervaringen rondom antisemitisme. Er bestaan verschillende groepen ('oude' en 'nieuwe') binnen de gemeenschap, die elkaar vaak onvoldoende kennen of begrijpen en heel verschillende ervaringen hebben met antisemitisme.

Campagne bestaan o.a. uit publieke debatten, kunstmanifestaties, film met debat en een aantal besloten politieke bijeenkomsten. In dit voorstel presenteren wij verschillende culturele en educatieve activiteiten met als doel om de publieke kennis over antisemitisme te verbeteren, en die verschillende belanghebbenden betrekt bij een kritische reflectie over de meest gebruikte definitie van antisemitisme waarin dit fenomeen (vrijwel gedachteloos) wordt gekoppeld aan de huidige positie van Israël en het zionisme.

Constateert dat een steeds bredere definitie wordt gebruikt om haat tegen Joden aan te duiden. Deze definitie is soms zo breed, dat wanneer er echte haat tevoorschijn komt, we neigen dit niet meer zien. In Amsterdam is bijvoorbeeld in maart 2018 het Joods Akkoord getekend door een groot aantal Amsterdamse partijen. In dit akkoord wordt zo'n heel wijde definitie van antisemitisme gebruikt, onder andere dat van de IHRA (International Holocaust Remembrance Alliance), op basis waarvan kritiek op de staat Israël als antisemitisch kan worden bestempeld. Voor ons, Amsterdamse Joden van Israëlische afkomst, is het gebruik dan de gehanteerde definitie problematisch en staat deze de diversiteit van de gemeenschap in de weg, omdat het kritische stemmen met betrekking tot de situatie in Israël-Palestina veronachtzaamt. Wij kunnen ons slecht vinden in het standpunt dat elke kritische stem ten opzichte van Israël antisemitisch zou zijn omdat wij bezorgd zijn dat een dergelijk onderscheid voor vertroebeling zorgt tussen legitieme politieke opinies enerzijds en echt, gevaarlijk antisemitisme anderzijds. De voorgestelde activiteiten verkennen, onder andere, het huidige gebruik van de definitie van antisemitisme (IHRAdefinitie, 2015) en de impact ervan op de joodse gemeenschap waaronder zij die kritisch zijn op Israël, minderheidsrelaties in Amsterdam, en de samenleving als geheel.

<u>Inhoud campagne:</u>

1. **Open publieke debatten**
   - **Evenement 1: hoe is de definitie tot stand gekomen? Op welke manier heeft het de publieke opinie in Nederland en Europa in het algemeen veranderd en op welke manier wordt de definitie daarin weerspiegeld?**
   - **Evenement 2: parlementaire goedkeuring van de definitie: wat is de visie van beleidsmakers in Nederland en Europa? Wat zijn de beleidswijzigingen die kunnen worden verwacht na de goedkeuring ervan?**
     Evenement 3: zal leden van de gemeenschap betrekken die de definitie ondersteunen of afwijzen. We zullen van mensen horen die de definitie bepleiten als een manier om de positie van de Joodse minderheid te versterken en van

degenen die het als schadelijk beschouwen en vinden dat het fundamentele vrijheden schendt.

2. **Besloten debat voor Amsterdamse gemeenteraadsleden**
   De vergadering zal een intern debat mogelijk maken, off the record, over de impact en tekortkomingen van de IHRAdefinitie.
   Dit evenement wordt georganiseerd in de stijl van een besloten Chatham Housesessie, zodat de vertegenwoordigers van de Raad van alle politieke partijen die het "Joods Akkoord" hebben ondertekend een vrij debat kunnen voeren, zonder publieke druk. Dit besloten debat is bedoeld om de uitwisseling van meningen mogelijk te maken, raadsleden te informeren over kritische reacties op de definitie en een platform te bieden voor het uiten van zorgen over mogelijk misbruik van de definitie.
3. **Filmvertoning met debat (o.a. voetbalfans en racisme, defamation)**
4. **Academisch symposium en studentenonderzoek**
   Tijdens dit academische symposium wordt een initiatief gelanceerd om het belangrijke onderzoek van Evelien Gans met afgestudeerde studenten voort te zetten. Het doel is om de academische agenda die Evelien Gans voor haar overlijden heeft opgesteld verder te ontwikkelen en te bevorderen.
5. **Holocaust- tours in Amsterdam voor verschillende doelgroepen**
   De rondleidingen benadrukken het thema van de normalisering van de nazi-bezetting en de deportatie van de Joden, evenals de moeilijke driehoek van daders, slachtoffers en omstanders.
6. **Ontwikkeling van educatief materiaal voor het grote publiek**
   Als onderdeel van onze campagne willen we een website ontwikkelen waarin informatie te vinden is over "hoe je over Israël kunt praten zonder antisemitisch te zijn". Het zal de vorm hebben van 20 vragen en antwoorden over manieren om kritiek op Israël te uiten op een manier die niet bevooroordeeld is maar wel effectief.
7. **Kunst in de strijd tegen antisemitisme**
8. **Stand-up show over het thema antisemitisme, Israël en Joden in Amsterdam**
9. **gate48 Seider - onze inclusieve viering van de waarde van vrijheid**
   (heeft de afgelopen drie jaar een Seider-maaltijd georganiseerd onder het thema: De Weg naar Vrijheid. De Haggadah (het boek van Pesach) vertelt het verhaal van het Joodse volk als slaven in Egypte en hun reis naar vrijheid.)

De stichting heeft ten doel: met culturele, politieke en juridische middelen de Nederlandse en internationale betrokkenheid bij het Israëlisch-Palestijnse conflict te bevorderen. De stichting dienst als platform voor in Nederland woonachtige Israëlische activisten die zich verzetten tegen de nationalistische agenda van de staat Israël en tegen de Israëlische bezetting van Palestijnse gebieden.

Formele vereisten:

Datum indiening:	31-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 128.750,00
Looptijd project:	3 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet:	Ja

Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	 2016
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Gate48 (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 128.750,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. Ook heeft de commissie twijfel aan de behoefte bij dit project. Het project richt zich naar mening van de commissie niet voldoende op de Amsterdamse Joodse gemeenschap.

Aangezien de aanvraag niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en het bereik van de activiteit gerelateerd aan de daaraan verbonden kosten beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017311
Naam:	*Nieuws en informatievoorziening (gebouwen en interviews)*
Aanvrager:	Vrienden Digitale Joodse Stad
Contactpersoon:	[redacted]@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

De kernactiviteit van de Stichting Vrienden Digitale Joodse Stad is het versterken en bevorderen van de continuering van Joods Nederland door het gemakkelijk toegankelijk maken van informatie middels internet en multimedia. Dit wordt onder andere mogelijk gemaakt door een groep van vrijwilligers via joods.nl. Deze site verschaft actualiteit, informatie, kennis en cultuur over Joods Nederland, Jodendom en Israël vanuit een joods, kritisch en modern perspectief. Naast columns van opiniemakers wordt het nationale- en internationale nieuws gemonitord en worden actualiteiten met een Joodse relevantie en nieuwswaardigheid geschreven.
Vanwege de relevantie van content en de naamsbekendheid is de site uitgegroeid tot een bekende en betrouwbare nieuwsbron voor Joods Nederland en niet-Joodse Nederlanders met interesse in Joods Nederland, waarbij de site en de social media kanalen meer bezoekers heeft ten opzichte van andere Nederlandse kanalen die joods georiënteerd zijn (zie bijlage 1).
Hierom heeft het bestuur besloten de site te gebruiken om meer content te genereren. De volgende projecten worden met dit doel aangevraagd. Naast de subsidieaanvraag voor onderstaand beschreven projecten, lopen er voor het uitbreiden van de content andere (gerelateerde) projecten welke niet specifiek over Amsterdam gaan en daarom buiten deze financieringsaanvraag vallen. Door onderstaande projecten uit te voeren zal de haalbaarheid van overige projecten vergroot worden.

Deelproject "Gebouwen historisch Joods Amsterdam" :
Inzoomen op markante bestaande gebouwen in Amsterdam die in het verleden door en/of voor Joodse doeleinden werden gebruikt. Dit betreft een verslaglegging over het ontstaan van het gebouw, evenals waarvoor en door wie deze werden gebruikt.
Voor dit project een onderzoeksjournalist inhuren die historische archieven gaat raadplegen en personen gaat interviewen, om in totaal over 50 gebouwen artikelen te schrijven en/of video-rapportages maken. Deze worden gedurende een periode van twee jaar gepubliceerd. Betaalde marketing inzetten op Facebook en Instagram om de content te promoten. Dit project zal een permanente en uitgelichte positie krijgen op joods.nl.

Deelproject "Multicultureel Joods Amsterdam":
Joodse-Amsterdammers interviewen die een migratieachtergrond hebben, in het bijzonder maar niet uit Islamitische landen. Gedurende een periode van twee jaar gaan wij de diversiteit van de Joodse gemeenschap in Amsterdam belichten d.m.v. interviews en videorapportages. In een tijd van toenemende spanningen tussen bevolkingsgroepen en stijgend antisemitisme hopen wij met deze artikelen een bijdrage te kunnen leveren tussen diverse bevolkingsgroepen in Amsterdam en de Joodse gemeenschap door verbintenissen op te zoeken. In het bijzonder gaan wij ons focussen op interviews met Joden met een Marokkaanse, Turkse, Egyptische, Irakese, Iraanse, Koerdische, Jemenitische, Indische, Antilliaanse en Surinaamse achtergrond.
Voor dit project willen wij in totaal over 50 personen interviews en/of video-rapportages maken en deze gedurende een periode van twee jaar publiceren.

Voor dit project gaan wij ook samenwerken met organisaties binnen de betreffende niet-Joodse culturele gemeenschappen om de content onder hun achterban te delen. Hiernaast zullen wij betaalde marketing inzetten op Facebook en Instagram om de content te promoten binnen de regio Amsterdam. Dit project zal een permanente en uitgelichte positie krijgen op joods.nl.

De stichting heeft ten doel: de bevordering van de opbouw, versterking en continuering van de Nederlandse Joodse gemeenschap, alsmede het gemakkelijk toegankelijk maken van informatie, kennis en cultuur inzake de Nederlands Joodse gemeenschap, door onder andere gebruik te maken van (nieuwe) informatietechnologieën in het algemeen en internet en multimedia in het bijzonder en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords

Formele vereisten:

Datum indiening:	31-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 80.000,00
Looptijd project:	2 jaar, 2 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Nee
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja Website, algemeen?
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	 Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Vrienden Digitale Joodse Stad (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 80.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op de continuïteit van de Joodse gemeenschap van Amsterdam. De aanvraag ten behoeve van nieuws- en informatievoorziening (via media en multimedia), ziet op een bredere groep. Dit in aanmerking genomen acht de commissie de met het project gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik en de bijdrage aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017324
Naam: *International exhibitions and seminars*
Aanvrager: Meduza
Contactpersoon: info@meduzafound.org

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

How or what should be done in order to tell the history of the Jewish refugees who escaped the inquisition's power across the Iberian Peninsula and the history of the Jewish refugees who escaped the Eastern European pogroms, together with the trans Atlantic slave trade and the Jodensavanne? How to translate a complex history into an equally complex contemporary reality were antisemitic and Islamophobia on the rise?

The project Syndrome of the Present aims to provide heterodoxical, historical narratives in order to create conditions for the co-existence of plural ethnicities and religious diversity amongst both senior and new Dutch citizens. Historical narratives will be translated into the multi-dissemination of sensual art forms, installations, paintings, video art, performative events, artistic publications and academic readers. At least three exhibitions will be curated in different cities: Amsterdam, Istanbul and Recife. The outcome will consist of an accumulation of historical knowledge about the connections of the Jewish community to each of those cities; the exhibitions will reflect on the political and social history of early modern ideology through the history of two outstanding protagonists: the philosopher Baruch Spinoza and the messiah Sabbatai Zevi. The exhibitions will enable audiences and participants to construct historical narratives that revisit the heterodoxy in Islam, Judaism, Christianity and animism, in order to create an inclusive narrative in opposition to the extremist, antisemitic and populist one, as well as insight into the cultural history of concepts such as orthodoxy and heterodox, dissent and toleration, secularism and atheism, messianism and theology, mythical and political.

Syndrome of the Present is a 46-months research-based project deriving from the fields of visual art and cultural heritage. Syndrome of the present aspires to establish a collaborative and extra-disciplinary platform shared between artists and experts from diverse geographies and knowledge disciplines (economy, theology, history, culture analysis, philosophy, etc), a platform which enables collective thinking and cultural production that is absent and extremely necessary today. The project is constructed in four stages: 1. Research and seminars 2. Production of new art works and publications 3. Implementation of art exhibitions and books launches 4. Dissemination of the accumulated knowledge through discursive and performative public programs. The subsidy request in this application is to support the project's last two seminars, production of new art works and the publication of books and a catalogue.

De stichting heeft ten doel: het initiëren, helpen ontwikkelen en faciliteren van artistieke en interdisciplinaire en internationale projecten met een sociaal-maatschappelijke en culturele inslag. De stichting geeft prioriteit aan projecten die ten minste één van de volgende onderwerpen behandelen: nationale en/of religieuze identiteit, migratie en racisme, religie en groepsdynamiek, staatsmacht en soevereiniteit, seksuele of gender (on)gelijkheid, sociale (on)gelijkheid en empathie en solidariteit.
Het stimuleren en faciliteren van culturele mobiliteit binnen en buiten Europa, met name met

betrekking tot culturele en sociaal-maatschappelijke projecten en uitwisselingen in de Balkan, Noord-Afrika, Afrika, Oost-Azië en Latijns-Amerika.

Formele vereisten:

Datum indiening:	31-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 223.655,54
Looptijd project:	2 jaar, 2 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja 149 euro bank
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Meduza (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 223.655,54.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. De internationale tentoonstellingen en seminars zijn niet specifiek gericht op de versterking van de Amsterdamse Joodse gemeenschap.

Aangezien de aanvraag niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en het bereik van de activiteit gerelateerd aan de daaraan verbonden kosten beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017529
Naam: *Joodse schilderijen en biografieën op internet tentoonstellen*
Aanvrager: Joods virtueel Museum
Contactpersoon:

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Stichting opgericht om verzameling van Joodse schilders en schilderijen op het internet tentoon te stellen, op een website van de Stichting Joods virtueel Museum. Doel is de verzameling, die een terugblik geeft op de Joodse wijk van Amsterdam (Weesperstraat, Jodenbreestraat, Valkenburgerstraat, Rapenburgerstraat etc.) van voor de oorlog voor het grote publiek toegankelijk te maken. Tevens is het een eerbewijs aan de 25 Joodse schilders, velen lid geweest van Arti en/of de onafhankelijkheden in Amsterdam, die in de jaren 1940-1945 door de bezetter zijn omgebracht.

Verzameling bestaande uit vier delen. Niet alleen foto's van de schilderijen en detailopnamen, maar ook van iedere kunstenaar biografie en andere bijzonderheden die van kunsthistorisch belang zijn.

Ook gastcolleges en audiotour (zo blijkt uit de begroting).

De stichting heeft ten doel: het bevorderen, bewaren, bestuderen en beschrijven van de Nederlandse Joodse Kunstgeschiedenis, meer in het bijzonder maar niet uitsluitend de Schilderkunst en de geschiedenis van Joods Amsterdam. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Formele vereisten:

Datum indiening:	31-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 110.000,00
Looptijd project:	Eenmalig
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	29-11-2018 opgericht, dus geen jaarrekening.
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens:	Ja

De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Het Joods Virtueel museum (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 110.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap.. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. Het tentoonstellen van Joodse schilderijen en biografieën op internet, ziet niet op de Amsterdamse gemeenschap. Het betreft een veel breder project.

Aangezien de aanvraag niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en het bereik van de activiteit gerelateerd aan de daaraan verbonden kosten beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017557
Naam:	*Social-musical project, of Amsterdam Israelis*
Aanvrager:	Rainbow Erga Netz
Contactpersoon:	Erga.netz@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

The project for which the subsidy is requested is the original musical show IL in NL. - a musical performed by Israelis, in Dutch (with Hebrew surtitles) with Dutch and Israeli professional and amateur theatre makers. A creative process of half a year of research, rehearsals and performances.
IL in NL aims to promote Jewish-Israeli values of openness to the Other, learning, culture, humor and creativity. Believing that art and culture can strengthen the image and position of Jews and Israelis in Amsterdam, can create bridges between communities that otherwise would not connect with each other, we see the crucial need of such a project, and reach out to your support.
IL in NL is a collaborative theatrical project, that raises existential issues of being a foreigner among many other foreigners.
Posing the questions of: what defines a community, and how is it formed? What is the meaning of nationalistic loyalties in a world, where individuals of a staggering number of nationalities find themselves sharing the same city, the same land and in fact, the same world?
Connecting with each other, we make life in the city, we make the city, we make our society, each time a tiny bit more friendly, more worthwhile.

Focusing on the experiences of Israelis who emigrated to Amsterdam, for a range of personal, economical, professional and political reasons, IL in NL will reflect upon stories of individuals from any country, as they are confronted with Dutch life, and specifically - with Amsterdam's culture.
What makes Amsterdam the unique city which it is? How come life in Amsterdam is so different than the rest on The Netherlands? How its aesthetics affects the spirit of the people living here? More, and more questions will rise as the project will evolve.
IL in NL will be a musical comedy created by the actors under the leadership of its director, during a period on half a year. The performance will be in Dutch with Hebrew and/or English surtitles.

De stichting stelt zich ten doel: het bevorderen van vrede, tolerantie en co-existentie in Nederland en wereldwijd; het doen accepteren van minderheidsgroepen, speciaal Joodse, door meerderheden en andere minderheden; het bevorderen van de waarden van individuele en morele verantwoordelijkheid, bij mens en gemeenschap; het bevorderen en stimuleren van kunst, humor, vrolijkheid en creativiteit onder mensen; het opbeuren en wijzer maken van mensen van alle leeftijden

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur

Aangevraagd bedrag:	€ 72.000,00
Looptijd project:	8 maanden
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	Ja
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Rainbow Erga Netz (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 72.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Nu de ingediende jaarrekening van aanvrager een negatief eigen vermogen, en zeer lage solvabiliteit en liquiditeit laten zien, acht de commissie de financiële continuïteit van aanvrager te onzeker.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. Aangezien de aanvraag niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en het bereik van de activiteit gerelateerd aan de daaraan verbonden kosten beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017592
Naam: *Meer bekendheid geven en levendig houden Joodse literatuurprijs*
Aanvrager: WIZO Cultuur
Contactpersoon: info@wizo.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

WIZO Cultuur organiseert educatieve en sociaal-culturele evenementen. De evenementen staan open voor ieder die geïnteresseerd is in de joodse cultuur.

Bijzonder aan de WIZO-Literatuurprijs is dat de lezers de jury vormen. Zij bediscussiëren en beoordelen de door de kernjury geselecteerde boeken. De kernjury wordt door WIZO Cultuur benoemd. Het tweede kenmerk van deze literatuurprijs is dat het gaat om schrijvers met een joodse of Israëlische achtergrond. Ook vertaald werk kan meedingen.

De leesclubs worden gevormd door deelnemers met diverse achtergronden: liberaal joods/orthodox joods /seculier/ niet-joods.

Het bestuur van WIZO Cultuur realiseert zich dat de WIZO-Literatuurprijs en de uitreiking tijdens het Literair-Culturele Evenement meer potentie heeft dan we nu kunnen waarmaken. Daarvoor is investeren in professionele aanpak voor het aantrekken van lezers voor deze joodse literatuurprijs en het verwezenlijken van een boeiend en levendig programma met gerenommeerde sprekers op het evenement nodig.

De maximale slagkracht van de Stichting WIZO Cultuur met een minimaal budget is bereikt. Professionele ondersteuning van de vrijwilligers is nodig om het aantrekken van meer lezers, het communiceren met lezers en de realisatie van een groot joods Literair-Cultureel Evenement in Amsterdam met een hoogwaardig programma te realiseren. Daarvoor moeten meer kosten gemaakt worden dan in de afgelopen jaren het geval is geweest. De Stichting WIZO Cultuur heeft daar onvoldoende middelen en capaciteit voor.

De stichting heeft ten doel: het aankweken van Joods bewustzijn. Onder Joods bewustzijn wordt verstaan binding met het joodse volk en het Joodse land in de ruimste zin van het woord.

Formele vereisten:

Datum indiening:	20-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 70.000,00
Looptijd project:	
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet:	Ja

Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting WIZO Cultuur (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 70.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ingevolge de Subsidieverordening (art. 13) dient de aanvraag voorts te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap. Van dit criterium kan de commissie niet afwijken. Daarom komen alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie aan dit criterium voldoen, voor de subsidie in aanmerking.

Over dit project is de commissie van oordeel dat het niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek. Het gaat om de WIZO-Literatuurprijs en de uitreiking tijdens het Literair-Culturele Evenement. Dit zijn landelijke, brede projecten, voor eenieder die erin geïnteresseerd is. Hiermee houdt de aanvraag onvoldoende verband met de Joodse gemeenschap van Amsterdam.

Aangezien de aanvraag niet met name ziet op de Joodse gemeenschap van Amsterdam, en de bijdrage aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap hiermee beperkt geschat wordt, komt de commissie tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer:	SBA-017607
Naam:	*Israelisch Joods centrum: sociaal, cultureel, educatief*
Aanvrager:	Rainbow Erga Netz
Contactpersoon:	Erga.netz@gmail.com

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

The project includes the development and operation of Beit Kehila (in Hebrew: Community House) – Amsterdam's inclusive and pluralistic Jewish community center, which will become one of the city's main venues for Jewish social, cultural and educational activities, welcoming all those who find interest in the exploration of modern Jewish culture, identity and values.

Relying on over 500 years of Jewish history in Amsterdam, Beit Kehila will become one of the city's symbols for tolerance and creativity, combining both tradition and innovation, while serving as a home to Amsterdam's vibrant, diverse and proud Jewish community, inspired by and engaged in arts, culture and learning. Beit Kehila will be a place where Jewish identity, culture, heritage and traditions can be developed and cherished, and where a sense of belonging and meaning, as well as social connection, can be found.

The new building will be rented by us based on a long-term lease contract with Stichting Uilenburgersjoel, which has confirmed to us that it is making progress with the development, and that it is willing to rent the building to us upon its completion. Stichting Uilenburgersjoel is responsible for everything that is related to the new building's design, development, construction and maintenance.

Beit Kehila's program will operate 7 days a week, 365 days a year, and will include, among other things, events, classes, workshops, discussion groups, social gatherings and courses for people of all ages, including the following activities and projects:

• Community theatre – an organized theater group rehearsing on a regular basis, every week, and periodically performing on stage, plays of known Jewish playwrights, as well as original plays written by members of the Amsterdam community
• Hosting Jewish and Israeli concerts, performances and culture productions of both local and international artists
• Israeli film club – screening Israeli and Jewish-themed movies, documentaries and other audio-visual relevant presentations, and having a discussion facilitated by an expert following each screening
• Dutch-Israeli choirs, Yiddish choirs – weekly rehearsals and periodical performances
• Library of Hebrew books, including meetings with authors – free give-and-take of Hebrew books for all ages, as well as Dutch and English books that relate to Jewish traditions, culture and history
• Communal Shabbat and Jewish holidays meals
• Venue for Jewish life-cycle events
• Group meetings for parents and babies during parental leave
• Modern Jewish learning courses
• Community gatherings
• Activities for the elderly, including games, courses, screenings of movies, lectures and music and theatre performances
• Classes and courses for people of all ages, such as dance, singing, music, theatre, lectures, debates, social games and Jewish learning

• Dutch courses for Israelis including courses on Dutch history and culture
• Chess club and courses, backgammon and other social games for people of all ages
• Writing clubs and reading groups, meetings with Dutch, Israeli and international Jewish authors, poets, translators and scholars
• Music studio for rehearsals and recordings for professional and amateur Jewish musicians and affiliates.

Each of the activities listed above is planned to eventually be self-sustainable, as it will be financed by participation fees payable by its participants. Such participation fees should cover the costs of hiring the facilitators, teachers, lecturers and artists, as well as the use of any disposable materials.
Beit Kehila will serve as a common framework for all of these activities under one brand, and will provide them with services which include venue, marketing, registration and tickets sales, legal services, insurance, bookkeeping and administration.

Through the above listed activities, Beit Kehila will increase the quality, variety and volume of Jewish conversation in Amsterdam and beyond, while reflecting the diversity of the city's Jewish community, bringing together people of all streams and movements that are part of Amsterdam's Jewish life, regardless of where they place themselves on the religious spectrum.

Unlike Amsterdam's present Jewish venues, Beit Kehila will be inclusive and pluralistic in a sense that will accept everyone, including non-members, Jews of a different denomination, interfaith families, and those who are culturally Jewish and prefer not to engage in religious rituals. Beit Kehila will therefore have an important contribution to the continuity of Amsterdam's Jewish community.

De stichting stelt zich ten doel: het bevorderen van vrede, tolerantie en co-existentie in Nederland en wereldwijd; het doen accepteren van minderheidsgroepen, speciaal Joodse, door meerderheden en andere minderheden; het bevorderen van de waarden van individuele en morele verantwoordelijkheid, bij mens en gemeenschap; het bevorderen en stimuleren van kunst, humor, vrolijkheid en creativiteit onder mensen; het opbeuren en wijzer maken van mensen van alle leeftijden.

Formele vereisten:

Datum indiening:	30-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	Erfgoed & Cultuur
Aangevraagd bedrag:	€ 142.600
Looptijd project:	Eenmalig
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	2
Stukken compleet: Begroting: Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK:	Ja

Activiteitenplan:	
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Nee
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Ja

Besluit en motivering commissie:

Stichting Rainbow Erga Netz (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de Subsidieverordening Joodse Erfpachttegoeden, voor een bedrag van € 142.600.

Met het bedrag van 10,8 miljoen heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, aan de hand van de in artikel 12 van de Subsidieverordening Joodse erfpachttegoeden opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving in brede zin. Naarmate slechts een beperkter deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt deze naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen vanwege een beperkt bereik, betekent dit niet dat deze naar het oordeel van de commissie geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van de kwaliteit die zij naar het oordeel van de commissie hebben en de mate waarin zij voldoen aan de in art 12 opgenomen criteria. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een afzonderlijke aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

De commissie heeft twijfel aan de behoefte aan en haalbaarheid van het project. De financiële continuïteit van de aanvrager lijkt te onzeker, nu de ingediende jaarrekening een negatief eigen vermogen en een zeer lage solvabiliteit en liquiditeit laten zien.

Dit in aanmerking genomen acht de commissie de met het project gemoeide kosten te hoog in verhouding tot het bereik van de Amsterdamse Joodse gemeenschap en het totaal beschikbare subsidiebedrag, en de haalbaarheid te twijfelachtig, om het aangevraagde bedrag toe te kennen.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00

Aanvragen Joodse erfpachttegoeden

SBS nummer: SBA-017129
Naam: *Onderzoek, bijeenkomsten, publieksboek, theaterproductie*
Aanvrager: Katholieke Universiteit Nijmegen
Contactpersoon: [redacted]@let.ru.nl

Korte samenvatting aanvraag (hierin wordt opgenomen: achtergrond aanvrager, afnemers/leden/gebruikers/doelgroep, en waarvoor een aanvraag wordt gedaan):

Dit project heeft tot doel de culturele en sociale wereld van de Joodse podiumkunsten in naoorlogs Amsterdam als Joods en stedelijk erfgoed in kaart te brengen, te delen, te conserveren en te presenteren.

Ditmaal staat de culturele dynamiek, de continuïteit en de door de Shoah veroorzaakte discontinuïteit centraal waardoor het hedendaagse culturele leven van de stad opnieuw van een historisch profiel wordt voorzien. Dit project, waarin de Joodse gemeenschap wordt opgevat als een onlosmakelijk onderdeel van de Amsterdamse stedelijke samenleving, beoogt ontwikkelingen in kaart te brengen en mensen aan het woord te laten (sharing memories).

Het gaat om:
- het boekstaven en overdragen van herinneringen aan plezier en verdriet;
- het boekstaven van het bruisende stedelijk leven van publiek vermaak in Amsterdam; door podia en ontmoetingsplekken in kaart te brengen;
- kennis verwerven over het Joodse sociaal-culturele (theaterverenigings-)leven;
- kennis verwerven over de rol van het theater in de omgang met de ervaring van en herinnering aan de Shoah.

Doelgroepen en bereik:
- de hedendaagse Joodse gemeenschap, van jong tot oud;
- alle Amsterdammers die zich verbonden voelen met hun stad;
- (beheerders van) theaters, theatermakers en theaterpubliek;
- academici (Geschiedenis, Theaterwetenschappen, Joodse Studies, Holocaust Studies, Urban Studies) in binnen- en buitenland.

Formele vereisten:

Datum indiening:	20-12-2018
Sector:	Erfgoed & Cultuur
Doelstelling statuten:	
Aangevraagd bedrag:	€ 165.000,00
Looptijd project:	2 jaar
Rechtsvorm aanvrager:	Stichting
Hoeveel aanvragen heeft deze aanvrager ingediend:	1
Stukken compleet: Begroting:	Ja

Statuten: Meest recente jaarrekening of staat van bezittingen: Uittreksel KvK: Activiteitenplan:	
Is er sprake van discretionaire weigeringsgronden? De aanvraag bevat onjuiste of onvolledige gegevens: De aanvrager verkeert in faillissement: De plaats en doelgroep is niet gericht op Amsterdam en ten behoeve van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap:	Ja X
Is er sprake van gebonden weigeringsgronden? Ter dekking van tekorten of schulden van een aanvrager uit het verleden: Ter vervanging van de reguliere inkomstenstroom van de aanvrager: Rechtsvorm aanvrager voldoet niet: Artikel 107 en 108 EU-verdrag:	Nee
Gezien de formele vereisten: komt de commissie toe aan een inhoudelijke beoordeling van deze aanvraag?	Nee

Besluit en motivering commissie:

Katholieke Universiteit Nijmegen (hierna: aanvrager) heeft een aanvraag ingediend op grond van de verordening, voor een bedrag van € 165.000,00.

Met het bedrag van 10,8 miljoen, heeft de commissie een beperkt budget om over te adviseren. Het budget is ruim overvraagd. De commissie kijkt kritisch naar alle individuele aanvragen en beoordeelt deze op kwaliteit, op basis van de in artikel 12 opgenomen criteria. Hierbij wordt groot belang gehecht aan de mate waarin een aanvraag bijdraagt aan de continuïteit van de Joodse samenleving. Op het moment dat slechts een beperkt deel van de gemeenschap baat heeft bij een activiteit, draagt dit naar de mening van de commissie in mindere mate bij aan de continuïteit van de Joodse samenleving. De verhouding kosten en bereik vormt dan ook een weigeringsgrond voor de subsidie.

Indien een aanvraag wordt afgewezen op deze gronden, betekent dit niet dat deze geen bijdrage levert aan de continuïteit van de Joodse gemeenschap. Daar het budget overvraagd is, is de commissie genoodzaakt te kiezen tussen de ingediende aanvragen. De aanvragen die aan de in de verordening gestelde voorwaarden voldoen, zijn gerangschikt op basis van hun kwaliteit. Afwijzing zegt dus niet iets over de kwaliteit van een individuele aanvraag. De beoordeling moet worden bezien in relatie tot het geheel van aanvragen.

Ook dient de aanvraag te zien op activiteiten waarbij de plaats en doelgroep zijn gericht op Amsterdam en ten behoeve zijn van met name de Amsterdamse Joodse gemeenschap (artikel 13 Subsidieverordening). Van dit criterium kan de commissie niet afwijken. Alleen de aanvragen die naar het oordeel van de commissie het meest bijdragen aan de Joodse gemeenschap in Amsterdam komen voor de subsidie in aanmerking.

Over deze aanvraag is de commissie van oordeel dat deze niet met name gericht is op Amsterdam, maar op een veel breder publiek: in het activiteitenplan van aanvrager wordt genoemd dat de doelgroep de hedendaagse Joodse gemeenschap in het algemeen is, alsook beheerders van theaters, theatermakers, theaterpubliek, en academici in binnen- en buitenland. De gemeenteraad weigert een aanvraag indien deze niet met name ziet op de Amsterdamse Joodse gemeenschap.

Hiermee wordt een beperkte bijdrage geschat aan de continuïteit van de Amsterdamse Joodse gemeenschap specifiek. De commissie acht het met het project gemoeide bedrag te hoog in verhouding tot de gerichtheid op de Joodse gemeenschap van Amsterdam en het totale beschikbare subsidiebedrag.

De commissie komt tot afwijzing van de aanvraag.

Toe te kennen bedrag:
0,00