Annotatie Ronald Mauer over de Meervaart. D.d. 5juni 2020

VRAAG van B&W aan STD

In essentie gaat het verzoek van B&W niet over de locatie maar over “waar zoal rekening mee te houden bij de uitwerking van de locatie”.

Als volgt geformuleerd: *“Ten aanzien van de locatiekeuze voor de nieuwe Meervaart (de waterlocatie)* ***advies te geven welke punten van belang zijn*** *voor het vervolgproces.* ***Het voorstel betreft de waterlocatie aan de stedelijke zuidwest oever*** *van de Sloterplas, met daarbij de voorwaarde dat het gebouw geen incident is, maar onderdeel van de bredere herinrichting en opwaardering van de boulevard als geheel. Uitgangspunt hierbij is om de aansluiting met het centrumgebied van Osdorp te verbeteren.”*

Hieronder de volgende onderwerpen:

- Data over de Meervaart en het belang voor de stad en de wijk.
- Huidige gebouw is binnenkort afgeschreven.
- Kunstraad.
- Gevoeligheden rondom de in het water locatie
- VVD vragen
- GL vragen

DATA de Meervaart.

Nu

- Cultuurruimte: 9000 m2.
- Eigen inkomsten: 60 %.
- Aantal medewerkers in dienst: 50.
- Aantal freelance-medewerkers: 80.
- Aantal voorstellingen per jaar: 350.
- Aantal huisgezelschappen: 5 (ICK, George&Eran, WatWeDoen, Jakop Ahlbom, Amsterdams Andalusisch Orkest).
- Aantal bezoeken per jaar: 170.000
- Theater- en congresexploitatie: [redacted]
- Talentontwikkelingsprogramma’s: [redacted]
- Aantal deelnemers Meervaart Studio per jaar: 7000 kinderen en jongeren.

De Meervaart – toen

- Opgericht in 1977 vanuit een bewonersinitiatief. In de begintijd voornamelijk gerund door vrijwilligers.
- Eind jaren 90 verbouwd tot volwaardige schouwburg en congrescentrum met tien vergaderzalen en een grote lijst zaal voor theaterproducties.
- In 2004 uitgebreid met Studio West – talentencentrum voor jongeren uit de buurt.
- In 2006 Jeugdtheaterschool 4West omarmd – focus op cultuureducatie waar veel kinderen uit de buurt gebruik van maken.
- Sinds 2013 drie beleidspijlers: Meervaart Theater (programmering), Meervaart Studio (talentontwikkeling en educatie) en Meervaart Congres & Events (zakelijke verhuur).

- Sinds 2017 als Cultuurhuis onderdeel van de stedelijke A-bis-instellingen en daarmee een belangrijke speler voor het divers culturele aanbod dat past bij Nieuw West en West.

Divers argumenten o.a. huidige gebouw (ontvangen van de MV)

1. Vergeet niet dat het gebouw nooit is gebouwd voor een lange levensduur (werd zelfs door de architect erkend tijdens participatiebijeenkomst) Dat is de crux. Het pand en de installaties kraken.
2. Weinig culturele voorzieningen in NW, gebied groeit en gaat nog harder groeien. Het gebouw voldoet niet voor het relevante aanbod. (zie. punt 12.)
3. Tribune Rode Zaal is binnen 3-5 jaar op. Ook forse investering. Onder de tribune zit weer een vloer en die is ook slecht. Zeer waarschijnlijk moet dan niet alleen de tribune maar de hele rode zaal worden verbouwd.
4. Trekkenwand is op, (grote-investering nodig.) Continuïteit kan niet worden gegarandeerd. Veiligheid wel anders zouden we als bestuurders ook gedwongen zijn te stoppen. Wordt jaarlijks onderhouden.
5. Orkestbak is kapot (renovatie betekent ook vraagstuk rondom aanpassing fundering).
6. Technische installatie (geluid en licht) voldoet niet meer aan de huidige eisen (vooral Rode Zaal).
7. Wel belangrijk: spullen die nog wel voldoen aan de eisen kunnen gewoon mee naar de nieuwbouw. Dat zal niet veel zijn, maar toch belangrijk te benoemen want we gooien niet zomaar alles weg. Zaken die mobiel zijn en technisch nog in goede staat zijn verhuizen mee. Dit betreft vooral theater en horecatechniek en losse keuken- en theaterinventaris.
8. Ruimte voor talentontwikkeling en educatie is er praktisch niet (Meervaart Studio-zaaltjes voldoen niet meer aan de vraag)
9. Vrijgekomen kavel biedt mogelijkheden voor het bouwen van een parkeergarage en andere voorzieningen om o/a de toegenomen vraag naar parkeerruimte voor de Nieuwe Meervaart op te vangen.
10. Het talentenhuis biedt geen continuïteit in de huisvesting van Meervaart Jong. Grote meerwaarde om de hele keten in één pand te hebben (en uitleggen waarom: ketenvoorziening, doorstroom lokaal talent en zichtbaarheid vergroten van talentontwikkeling en educatie)
11. Belang van nieuwe stadskernen met lokale Amsterdamse grootstedelijke signatuur (geen toeristenbak of trekpleister, maar lokaal geworteld met toegang voor de hele keten inclusief breed publiek)
12. Nieuwbouw op de huidige locatie zou een sluiting van de Meervaart van zeker 2 seizoenen betekenen. Het gebouw zou in zijn geheel hoger worden. Dat kan inboeten op de toegankelijkheid. Er is geen extra ruimte voor uitbreiden van de expeditie. Die zou dan helemaal ondergrond moeten en dan nog is er beperkt ruimte voor 3. Een vervangend tijdelijk gebouw is kostbaar.

Kunstraad

De kunstraad heeft in 2018 in een visie op Nieuw-West en Meervaart voorgesteld gebouw in het water te maken.

Gevoeligheden rondom de locatie.

Locatie is op zijn minst uniek. Bouwen aan de rand van het water is een uniek en bijzonder gebaar. Maar is ook gevoelig.

o.a. vrienden Sloterplas,

Past binnen het idee van het centrumgebied ontwikkeling. Hier komt stedelijke dichtheid. Er was eerder een kleiner paviljoen opgenomen in de plannen. Past binnen het idee het centrumgebied en de boulevard aan elkaar te koppelen. Past binnen de ideeën van een noordelijke en zuidelijke stedelijke kop en groene flanken voor het park en de plas.

Bezwaar is onder meer dat een gebouw in het water het uitzicht op de plas zou belemmeren en het aangezicht van de plas zou bevuilen.

Onze eerste suggestie. Participatietraject pas na de zomervakanties in te gaan zetten, waardoor de verdere besluitvorming op zal moeten schuiven, met daarna een ruime tijdsperiode voor de verdere besluitvorming

Is er al wat meer bekend over het totale budget voor de plannen? Wat vindt u van onze suggestie om meer tijd uit te trekken voor het vervolgtraject van de besluitvorming?

> Prima, kunnen we doen en dan starten op 1 september. Goed voorbereiden. En hopelijk opnieuw live in de Meervaart.
>
> We kunnen ook een enquête en een online participatie houden waar mensen de komende maanden op in kunnen tekenen?
>
> Komen een beetje in de knel met het idee van het ambitiedocument waar we eerder mee willen starten. We kunnen daar wel op persoonlijke titel belanghebbende voor uitnodigen.
>
> VRAAG: heeft de cie. suggesties welke mensen, partijen en gremia te betrekken?

Vraag. Kunt u aangeven wat het huidige plan van aanpak is, wanneer de beslismomenten zijn gepland en wanneer de bouw zou moeten beginnen?

- **Gebouw:**
- Juni/juli: uitwerken ambitiedocumenten en randvoorwaarden
- Augustus/september/oktober: participatie
- Juni-oktober: uitwerken PvE
- Oktober-december: start architectenselectie
- 2021: bestemmingplan/omgevingswet
- 2022: besluit vrijgeven bouwkrediet
- Q1 2023: start bouw

Vraag: Is er al wat meer bekend over het totale budget voor de plannen?

> Budget en dekking zijn door B&W besproken maar KABINET.

Suggestie 2. Hernieuwd onderzoek met betrekking tot ondertunneling. Bent u bereid dit element in te brengen bij de planontwikkeling?

> VRAAG: Er wordt van [redacted] gesproken voor de ondertunneling. Waar komt dat getal vandaan?
>
> VRAAG: Hoe is in het verleden over deze optie gesproken?

Derde suggestie: afwaarderen met wellicht alleen de tram en de bus in een tunnel.

> Voorstel is om een integraal plan te maken. Dat dient als kader voor: gebouw, meer eb Vaart Park, boulevard en CNW. We kunnen de plannen niet allemaal aan elkaar knopen qua proces en financiën. Waar de diverse diensten en partijen Dit valt onder het mobiliteitsplan Nieuw-

West en een andere wethouder en heeft wel betrekking op de Meervaart, maar is een ander onderwerp van discussie. Deze adviesvraag gaat over het gebouw voor het theater.

De vierde suggestie betreft de unieke mogelijkheden van de gekozen waterlocatie. Aanlegsteiger, concertzaal, casino en private investeringen.