1

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 19, 2019 10:35 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: afspraak PMB - 13.00

Ho[redacted] e[redacted]

[redacted] en ik zien jullie graag vanmiddag om 13.00 u bij het PMB, op de plaza 4e verdieping. Ik heb een kamer gereserveerd, mocht dat prettig zijn. Kunnen jullie ons nog de beschikbare informatie mailen, waaronder de B&W voordracht?

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

[redacted]

2

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 21, 2019 5:28 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Planning & taakverdeling Ding-a-Dong + bidbook
Bijlagen: Planning project Ding-a-Dong.docx; Bidbook Ding-a-Dong.docx

Beste allen,

Bijgaand de planning voor komende 2 weken.
Het is een begin, kan nog worden uitgebreid.
Ik heb onderscheid gemaakt in 'bestuurlijke besluitvorming' en 'bidbook'.
Kijk ajb even of jullie je herkennen in de verdeling van de vragen.

Verder stuur ik jullie ook het wordbestand met de vragen.
Succes en goed weekend!

Groet,
[redacted]

3

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 21, 2019 3:20 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Raadsbesluit 'beschikbaar stellen krediet' ten gevolge van indienen bidbook Eurovisie Songfestival (KABINET)

Best[redacted],

Wij spraken elkaar vanochtend over bovenstaande onderwerp, waarbij ik je de vraag heb voorgelegd hoe we het beste om kunnen gaan met de situatie 'raadsbesluit nodig vóór 10 juli over bsb stellen krediet organisatie songfestival'.
Jij gaf toen aan dat het afhing van de wijze waarop het College de raad wil informeren.
Dit is inmiddels duidelijk: Het College heeft afgelopen dinsdag ingestemd met de zogenaamde 'optie B' wat betekent dat er een Raadsbesluit moet worden genomen. Dit zit hem in het feit dat er een krediet beschikbaar moet worden gesteld..

Gezien het feit dat de eerstvolgende Raad op 10 juli is, en het bidbook diezelfde dag voor 12.00 uur moet worden ingediend, is ons voorstel om –op verzoek van de burgemeester- een extra raadsvergadering in te lassen over dit onderwerp.
Voorkeur zou zijn om dat te doen in de week van 1 -5 juli.
Dat betekent dan de volgende planning:

- Informeren Raad via dagmail dat College heeft besloten te onderzoeken of het –gezien het ontvangen Programma van Eisen- mogelijk is een bidbook in te dienen voor de organisatie van het ESF.
  Datum: 21 juni 2019 (vandaag)
- BM doet verzoek in het Presidium voor een ingelaste raadsvergadering in de week van 1-5 juli
  Datum: 24 juni (komende maandag)
- Agenderen als actualiteit in de Commissie AZ
  Datum: 27 juni (komende donderdag)
- Agenderen als actualiteit / besluit in ingelaste raadsvergadering
  Datum: in week van 1 – 5 juli

Ik bel je zo nog even om dit door te spreken.

Groet,
[redacted]

Van [redacted]
Verzonden: donderdag 20 juni 2019 10:52
Aan [redacted]
Onderwerp: Raadsbesluit over indienen bidbook Eurovisie Songfestival (KABINET)
Urgentie: Hoog

Best[redacted],

Onlangs heeft het College het besluit genomen om een **bidbook** in te dienen voor de organisatie van het Eurovisie Songfestival volgend jaar.
Indienen van een bidbook behelst een financiële verplichting voor de stad. Als Amsterdam indient en als winnaar uit de bus komt dan betekent dit dat er een bedrag van x miljoen moet worden vrijgemaakt.
Zodoende is het Raadsbesluit.

3

Echter, de planning hiervan is lastig.
De eerstvolgende Raad is op 10 juli en dat is ook de deadline voor het indienen van het bidbook. (meer precies, deadline indienen is 10 juli, 12.00 uur).
Uitstel van deze deadline is niet mogelijk.

Daarom mijn vraag aan jou: Hoe kunnen we hier een mouw aan passen?
Is er bijvoorbeeld iets mogelijk als een ingelaste raadsvergadering, of is het mogelijk dit alleen aan het Presidium voor te leggen?
Of kan een Raadbesluit ook schriftelijk worden genomen?

Graag zou ik hier met jou over overleggen.
Het allerliefst voor morgen 11.00 uur, dan komt het projectteam Bidbook bij elkaar, maar ik begrijp ook dat je vandaag de hele dag niet bereikbaar bent vanwege de Raadsvergadering.

Ik hoor graag van je.

Vriendelijke groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

4

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 21, 2019 11:31 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: organisatie ESF2020

Best[redacted]

Het is nog niet gelukt elkaar telefonisch te spreken – daarom alvast een mail over het bidbook ESF.

We hebben sinds uitkomst B&W dinsdag met de diverse directies een team samengesteld. Onderstaand de namen. Ze zitten vandaag voor het eerst bij elkaar maar zijn al volop aan het werk. We maken bij EZ een werkruimte vrij. Het zijn stuk voor stuk professionals met ervaring met evenementen, congressen en organisatie. Het lijkt logisch om[redacted] [redacted]k van PMB projectleider te maken. In de relatie met de buitenwereld (NPO, Ziggo, Rai, JC Arena etc etc) zijn [redacted] de krachten.

10 juli is de deadline bidbook, daarvoor wil het college het nog naar de raad brengen. Dat is geen sinecure. We doen wat we kunnen, conform wat we sinds vorige week donderdag gedaan hebben.
Graag zouden we jou vragen opdrachtgever te zijn. Ik spreek je ook graag telefonisch mbt verwachtingenmanagement en risico's.

Vriendelijke groet[redacted]

1. [redacted]
2. [redacted]
3. [redacted]
4. [redacted]
5. [redacted]
6. [redacted]
7. [redacted]
8. [redacted]
9. [redacted]
10. [redacted]
11. [redacted]
12. [redacted]
13. [redacted]

5

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 21, 2019 6:00 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: advies Evenementenbureau inzake Collegevoordracht

[redacted] gaat me meerdere calculaties sturen dit weekend.

[redacted]

Op 21 jun. 2019 om 17:54 heef[redacted]het volgende geschreven:

> Hoi,
> Hierbij vast het advies van het Evenementenbureau [redacted].
> DMC, DJZ en OOV volgen nog.
> Groet,
> [redacted]

6

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Sunday, June 23, 2019 12:25 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: concecpt collegevoordracht 25 juni
Bijlagen: 0. Collegevoordracht 18 juni Eurovisie Songfestival 2020.pdf; 0. collvoordracht 25 juni ESF instemmen raadsvoordracht.docx

Hoi,
Een conceptvoordracht. Ik heb geprobeerd nav de appjes een paar beslispunten te formuleren. Herschrijf, schrap en voeg toe.
Onderbouwing heb ik nog niets in gezet maar kan veel gehaald worden uit vorige voordracht. Ook toegevoegd.

Gr

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

7

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Sunday, June 23, 2019 9:35 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Commercie en techniek

Zeer bedankt [redacted],

Hoewel in de beantwoording wordt teruggekomen op de beschikbaarheid van de venue hierbij toch nog een definitieve check over de hardheid van de in totaal 8 weken.
Is dat bespreekbaar en terug te brengen tot bijvoorbeeld 5 of 6 als de venue garanties kan afgeven aan de organisatie?

Groet,

[redacted]

Op 22 jun. 2019 om 18:15 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Best [redacted]
> Nogmaals dank voor de interesse vanuit uw stad om het Eurovisie Songfestival in 2020 te hosten. Dit wordt bijzonder gewaardeerd door de NPO, AVROTROS en NOS. We begrijpen ook heel goed dat dit veel van de stad vraagt.
> De afgelopen dagen hebben we hard gewerkt aan het beantwoorden van de meer dan 170 vragen die we hebben mogen ontvangen. Dit wilden we zo zorgvuldig mogelijk doen. Nogmaals excuses voor de lichte vertraging die hierdoor is opgelopen. In dit bijgevoegde document vindt u de antwoorden terug. Deze volgen zoveel mogelijk de structuur van het PvE. We hebben álle vragen behandeld en beantwoord. Dit betekent dat er soms 'dubbele' vragen in het document voorkomen. De antwoorden worden aan alle kandidaat-steden ter beschikking gesteld, zonder vermelding van de vragende partij.
> Mocht u onverhoopt toch een antwoord op een oorspronkelijk ingediende vraag missen dan verzoeken wij u zsm contact op te nemen met de projectorganisatie van de Host Broadcaster via [redacted]
> De projectorganisatie nodigt de stad van harte uit om een *bidbook* in te dienen. De deadline hiervoor is **woensdag 10 juli 2019 om 12:00 uur.** Dan zal het document in het bezit moeten zijn van de projectorganisatie in Hilversum.
> Mochten er nog onduidelijkheden zijn, dan kan contact worden opgenomen met ondergetekende.
> Hartelijke groet en een prettig weekend toegewenst,
>
> [redacted]

Van [redacted]
Verzonden: zaterdag 22 juni 2019 14:47

7

Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Commercie en techniek

Beste [redacted]

Vanochtend hadden we even contact over de noeste arbeid die er afgelopen nacht door jullie is verzet om de vragen dan niet gisteravond, zoals ons verzoek luidde, maar toch 'bijna klaar' - en dus aannemelijk *vandaag* bij ons en onze collega's te bezorgen.
Het loopt tegen het einde van de middag en we hebben nog steeds niets ontvangen.
Zoals ik gisteren al zei neemt met het verstrijken van de tijd de kans dat we een serieus bid neer kunnen (en daarmee willen) leggen drastisch af. Ik doe hierbij een dringend beroep op de organisatie om de door haar gestelde en niet gehaalde deadline van gisteren dan toch op zijn hoogst niet verder dan vandaag op te rekken.
Het lijkt me daarnaast zonder meer een redelijk verzoek om de inlevertermijn met in ieder geval een dag te verlengen en dit zo ook naar alle andere bidsteden te communiceren.
[redacted]

Goed weekend,
[redacted]

[redacted]

Op 21 jun. 2019 om 17:40 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Dank [redacted]
> Dat is aan de ene kant fijn vanwege de zorgvuldigheid, aan de andere kant op zijn zachtst gezegd erg spijtig, omdat we de antwoorden op die vragen echt nodig hebben voor verwerking van verdere college- en raadsbesluiten die al maandag in alle vroegte moeten worden aangevraagd en ingeleverd. We hebben met de termijn van de 21e rekening gehouden in onze planningen, ook de venues wachten op antwoord.
> Zou je in ieder geval (met iedereen, allen die het PVE hebben aangevraagd) **vandaag** al willen delen wat de antwoorden op onze drie vragen zijn, althans die waarvan je verwachtte er een antwoord op te kunnen geven naar aanleiding van gelijksoortige vragen van collegasteden?
> Ik vermoed overigens dat de andere steden dezelfde deadlines hebben en maandag maakt het wel erg lastig nieuwe besluitvorming te kunnen verwachten en daarmee een concreet en samenhangend bid naar jullie toe te kunnen sturen.
> Dank en groet,
> [redacted]
>
> [redacted]
>
> Op 21 jun. 2019 om 17:24 heeft [redacted] het volgende geschreven:

7

Goedemiddag[redacted]
Hierbij een kleine update met betrekking tot de beantwoording van alle vragen die naar aanleiding van het concept Programma van Eisen (PvE) van 12 juni 2019 zijn gesteld. We hebben veel inhoudelijk sterke vragen ontvangen en dat is goed. We hadden het document ook graag vanmiddag terug willen sturen.
Alleen zijn sommige vragen zeer specifiek en vragen nog wat afstemming om een zorgvuldige beantwoording te kunnen doen. Daarnaast willen we het pakket in één keer uitsturen en niet in delen.
Wij werken hier nog even door en verwachten het maandagochtend te kunnen uitsturen! Excuses voor de lichte vertraging.
Namens de Taskforce ESC2020,
een heel prettig weekend toegewenst!
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 20 juni 2019 15:48
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek
Dank en alle begrip, uiteraard.
Tot snel & groet!
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 20, 2019 15:46
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek
Dag[redacted],
Dank voor je mail, de deadline voor het stellen van vragen was woensdag 19 juni om 12.00 uur. We kunnen deze specifieke vragen dan ook niet meer meenemen. De antwoorden zullen jullie uiteraard wel ontvangen. Ik verwacht dat je een deel van de door jouw gewenste antwoorden terug zal kunnen vinden in de antwoorden op de vragen die door andere steden/regio's zijn gesteld.
Verder is het zo dat we het belangrijk vinden dat steden en venues gezamenlijk optrekken (onder regie van de stad). Het is in deze fase niet gewenst dat het core team van het Eurovisie Songfestival wordt gevraagd om - los van de stad - met verschillende venues te spreken. Ik hoop op begrip hiervoor van jullie kant.
We hebben vast nog contact in de komende weken!
Hartelijke groet,
[redacted]

7

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 20 juni 2019 7:55
Aan: [redacted]
Onderwerp: Re: Commercie en techniek
Dag [redacted]
Het gaat concreet om de volgende vragen:

> Bevestiging van organisatie dat er 9 events komen (of minder), nergens in document wordt dat genoemd
> . De tijden van deze evenementen (indicatie of tijden Tel Av iv/Lissabon zijn voldoende) zodat zij inkomsten kunnen uit rekenen.
> . Bevestiging dat de publiekscatering tijdens bovenstaande events zijn toegestaan zonder restricties (bv de bars moeten tijdens de Tv uitzending dicht)

Ik hoop echt dat dit nog beantwoord kan worden.
Hartelijke groet,
[redacted]

[redacted]

Op 19 jun. 2019 om 22:27 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Hi [redacted]
> Er is bij de venues toch nog onduidelijkheid over mogelijkheden voor commercie (horeca), branding (Ziggo) en techniek (afmetingen podium etc.). Vanwege collegevergadering gisteren konden we niet eerder met de venues om tafel en het zou jammer zijn als we die informatie niet mee kunnen laten nemen door ze in het bid. Mogen ze contact met je opnemen?
> Hartelijke groet,
> [redacted]
>
> [redacted]

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail

7

niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

8

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Sunday, June 23, 2019 10:36 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Songfestival - Huurperiode - Exploitatie [redacted] - Sponsoring [redacted]

Ik ben er uiterlijk 9 uur. Wat mij betreft overleggen we dan meteen hoe nu verder.
Ik denk dat we niet anders kunnen nu dan collegevoordracht maken waarin we duidelijk stellen dat het een bid wordt met vele mitsen en maren. En dan denk ik nog steeds dat het goed is College nog een keer om bevestiging te vragen: willen we dit of houden we de eer aan onszelf.
En ik denk dat het goed is dat we [redacted] meteen ons dilemma voorleggen: heeft het überhaupt zin mee te doen als we met zo'n huge disclaimer komen.

Groet,
[redacted]

Op 23 jun. 2019 om 21:24 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Fijn dat er nu iets ligt. Gaat nog wel een puzzel worden hoor. [redacted]
> Ook contracten maar meteen doorsturen naar [redacted]
> @[redacted] Morgenochtend maar even bellen hoe we werk beste kunnen verdelen.
> Grt
>
> Verstuurd vanaf mijn iPhone
>
> Op 23 jun. 2019 om 21:16 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>
> [redacted]
>
> Begin doorgestuurd bericht:
>
> **Van:** [redacted]
> **Datum:** 23 juni 2019 om 20:45:06 CEST
> **Aan:** [redacted]
> **Kopie:** [redacted]

8

Onderwerp: Songfestival - Huurperiode - Exploitatie[redacted] - Sponsoring[redacted]

[redacted]

In relatie tot de mail die zojuist is verzonden het volgende:
Afgelopen dinsdag hebben wij een directieoverleg gehad waarin wij tot de conclusie kwamen dat de[redacted] wel aan een groot aantal gebouw eisen (85% van de eisen) kon voldoen en in combi met de[redacted] zelfs aan alle eisen kon voldoen daar waar het gaat om benodigde ruimtes. Zo hebben wij een plan voor het realiseren van extra kleedkamers in P-Dome (Gemeente is eigenaar) en het onderbrengen van de pers in het voorgebouw van de[redacted] (of het bouwen van een tentendorp op P2.
Anderzijds hebben wij de conclusie getrokken dat wij op dit moment niet de 100% beschikbaarheid kunnen garanderen van de Ziggo Dome en de Ziggo Dome alleen beschikbaar is als er huur zal worden betaald. Wat zeker is: De gevraagde periode van 8 weken, van 1 April t/m 30 mei is 100% niet beschikbaar.[redacted]

Wij zijn echter van mening dat het ook mogelijk zou moeten zijn in 4/5 weken met de finale eind mei. Kijk je naar de negen events in Portugal dan vonden die in een tijdsbestek van 6 dagen achter elkaar plaats. In tel Aviv in negen dagen tijd. Rest een opbouwperiode van maar liefst 30 dagen als je vijf weken zou aanhouden. Enorm lang, zeker als je kijkt naar onze exploitatie.. die staat dan 30 dagen stil in het hoogseizoen.
Maar goed niet wij organiseren maar de AVRO/TROS.
Stel dit, gehele maand april en mei beschikbaar) blijft een harde eis... dan haken wij, helaas, bij voorbaat af. Het is goed om dit in jullie communicatie intern mee te nemen.
Exploitatie Live Nation.

[redacted]

8

[redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Aan dit bericht kunnen geen rechten worden ontleend. Dit bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Als u dit bericht onterecht heeft ontvangen, wordt u verzocht het te vernietigen en de afzender te informeren.

No rights can be derived from this message. This message is intended for the exclusive use of the person(s) mentioned as recipient(s). If you have received this message in error, please notify the sender and delete this message from your system immediately.

9

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Sunday, June 23, 2019 10:51 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]

Onderwerp: Re: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Hoi [redacted], ik sta morgen stand-by. Ik begin op de Stopera, maar kan daarna zeker jullie kant op komen. Ik heb tot 12.00 uur tijd.

Gr[redacted]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 23 jun. 2019 om 14:10 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Allen,
> Bijgaand hier alvast eerste voorzet van [redacted]en mijzelf van spoedvoordracht. Nog veel moet er aangevuld worden omdat we in afwachting zijn van berekening MOJO/Ziggo Dome. Bedragen zijn dus nog nergens op gebaseerd. Beslispunt 4 is dus ook afhankelijk van deze berekening. In het geval dat we op meer dan 5 mio uitkomen moeten we dit het College duidelijk maken en een keuze laten maken.
>
> 1. Hogere bijdrage mogelijk
> 2. We houden vast aan de 5 mio en voldoen niet aan alle eisen
> 3. We doen, gegeven de laatste informatie, geen bid.
>
> In het geval van 3 is er ook geen raadsvoordracht meer nodig.
> @[redacted]en[redacted]. Zou mooi zijn als jullie morgenochtend allebei standby staan. Liefts in ons zweethokje bij EZ natuurlijk.
> @[redacted] raadsvoordracht moeten we nog maken maar is voor grootste deel copy paste van beslispunt 1 en 2.
> Fijen zondag nog allemaal.
> Grt
> [redacted]
>
> **Van:** [redacted]
> **Verzonden:** zondag 23 juni 2019 09:25
> **Aan:** [redacted]
> **CC:** [redacted]
> **Onderwerp:** Aanvullende antwoorden op vragen steden
> Dag allemaal,
> Hierbij de aanvullende antwoorden op vragen van de steden. Lees en huiver.
> We wachten nog steeds op een reactie van de Ziggo Dome.
> Groet,[redacted]

10

[redacted]

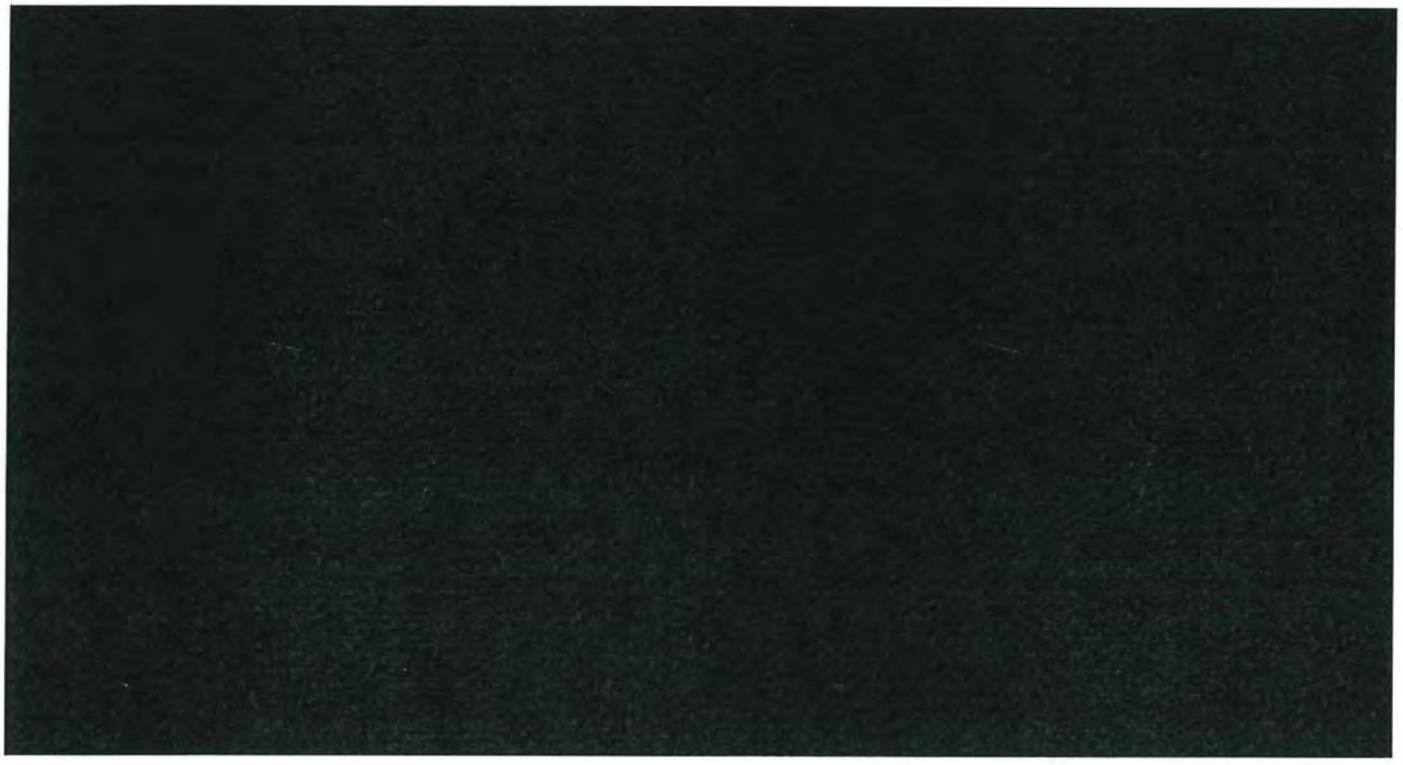
Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 11:20 AM
Aan: [redacted]
Onderwerp: concept advies DMC

Hierbij een voorzet hoe DMC advies er uit zal zien:

Advies DMC op spoedvoordracht ESF 2020

DMC-CC adviseert negatief.

De advisering vanuit DMC is opgebouwd uit verschillende onderdelen



Met vriendelijke groet,

[redacted]

Van [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 10:51
Aan: [redacted]
Onderwerp: Antwoord [redacted]

10

Repetitiedagen net te krap ingeschat: die beginnen altijd al op zondag ipv maandag; in Israel -ivm vrije dag- zelfs al op zaterdag. En opbouw 8 dagen - lijkt me ook krap : in meeste landen duurt dat tenminste 3 weken. Zou kunnen dat Ned organisatie de boel strakker gaat plannen...

[redacted]

11

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 9:30 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: collegevoordracht EN besluit van het college van dinsdag 18 juni
Bijlagen: 0. Collegevoordracht 18 juni Eurovisie Songfestival 2020.pdf; 1. PVE Kandidaatstelling gaststad regio Eurovisie Songfestival 2020.pdf; 2. Juridische aandachtspunten van huisadvocaat.docx

Hoi,

Hierbij de voordracht en het besluit van het college van vorige week.
DMC en DJZ hebben negatief geadviseerd. Daar heeft het college ook kennis van genomen. De keuze van het college was optie B.

B. De gemeente Amsterdam stuurt het bid voor ESF 2020 in, maar wil niet instemmen met alle door de organisatie gevraagde (financiële) bijdragen van de gemeente.
In samenspraak met de organisatie, de venue en de andere partners in de stad (GVB, TCA, de Hotelsector, materiaalverhuurders, particuliere verhuurders, beveiligers, politie e.a.) zal gekeken worden hoe die kosten evenredig kunnen worden gedragen. De gemeente is wel bereid zich garant te stellen. De geschatte kosten voor de gemeente bedragen in dit geval maximaal 2,5 – 5 miljoen Euro. Hiervoor moet een raadsbesluit worden voorbereid.
De uiteindelijke hoogte van het bedrag is afhankelijk van de onderhandelingen met derden.

Vr.groet,

[redacted]

12

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 7:21 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Hoi allen,

Ik werk vandaag vanuit huis, ga nu naar de concept spoedvoordracht kijken! Hebben de antwoorden op de vragen van andere steden nog tot input geleid voor de voordracht?
We hebben contact.

Groet,

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 07:16
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Dank[redacted]. We hebben inmiddels meer info over kosten. Nog heel veel onzeker maar er is een richting. Kortom handig als je bijvoorbeeld rond 10 uur even naar de Ding a Dong ruimte komt.
Grt

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 23 jun. 2019 om 22:50 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Hoi[redacted] ik sta morgen stand-by. Ik begin op de Stopera, maar kan daarna zeker jullie kant op komen. Ik heb tot 12.00 uur tijd.
>
> Gr[redacted]
>
> Verstuurd vanaf mijn iPhone
>
> Op 23 jun. 2019 om 14:10 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>
> > Allen,

12

Bijgaand hier alvast eerste voorzet van [redacted] en mijzelf van spoedvoordracht. Nog veel moet er aangevuld worden omdat we in afwachting zijn van berekening MOJO/Ziggo Dome. Bedragen zijn dus nog nergens op gebaseerd. Beslispunt 4 is dus ook afhankelijk van deze berekening. In het geval dat we op meer dan 5 mio uitkomen moeten we dit het College duidelijk maken en een keuze laten maken.

1. Hogere bijdrage mogelijk
2. We houden vast aan de 5 mio en voldoen niet aan alle eisen
3. We doen, gegeven de laatste informatie, geen bid.

In het geval van 3 is er ook geen raadsvoordracht meer nodig.
@[redacted] en [redacted]. Zou mooi zijn als jullie morgenochtend allebei standby staan. Liefst in ons zweethokje bij EZ natuurlijk.
@[redacted] raadsvoordracht moeten we nog maken maar is voor grootste deel copy paste van beslispunt 1 en 2.
Fijen zondag nog allemaal.
Grt
[redacted]

Van [redacted]
Verzonden: zondag 23 juni 2019 09:25
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Dag allemaal,

Hierbij de aanvullende antwoorden op vragen van de steden. Lees en huiver.
We wachten nog steeds op een reactie van de Ziggo Dome.
Groet, [redacted]

12

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 8:13 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Aanvullende antwoorden op vragen steden
Bijlagen: 0. collvoordracht 25 juni ESF instemmen raadsvoordracht_MK mvg.docx

Ha,

Ben ik weer. Over de voordracht:

- Wordt de voordracht openbaar en de bijlagen kabinet? Of nu nog alles kabinet?
- Omdat in het PvE om een garantie wordt gevraagd, zal dat één van de beslispunten voor de raad moeten zijn. Raad zal moeten instemmen met een garantie.
- Heb me even gefocust op beslispunten.

Ik ga even die vragen en antwoorden doornemen..
Groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 07:16
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Dank[redacted] We hebben inmiddels meer info over kosten. Nog heel veel onzeker maar er is een richting. Kortom handig als je bijvoorbeeld rond 10 uur even naar de Ding a Dong ruimte komt.
Grt

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 23 jun. 2019 om 22:50 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Hoi[redacted], ik sta morgen stand-by. Ik begin op de Stopera, maar kan daarna zeker jullie kant op komen. Ik heb tot 12.00 uur tijd.
>
> Gr[redacted]
>
> Verstuurd vanaf mijn iPhone

12

Op 23 jun. 2019 om 14:10 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Allen,
> Bijgaand hier alvast eerste voorzet van [redacted] en mijzelf van spoedvoordracht. Nog veel moet er aangevuld worden omdat we in afwachting zijn van berekening MOJO/Ziggo Dome. Bedragen zijn dus nog nergens op gebaseerd. Beslispunt 4 is dus ook afhankelijk van deze berekening. In het geval dat we op meer dan 5 mio uitkomen moeten we dit het College duidelijk maken en een keuze laten maken.
>
> 1. Hogere bijdrage mogelijk
> 2. We houden vast aan de 5 mio en voldoen niet aan alle eisen
> 3. We doen, gegeven de laatste informatie, geen bid.
>
> In het geval van 3 is er ook geen raadsvoordracht meer nodig.
> @[redacted] en [redacted] Zou mooi zijn als jullie morgenochtend allebei standby staan. Liefts in ons zweethokje bij EZ natuurlijk.
> @[redacted] raadsvoordracht moeten we nog maken maar is voor grootste deel copy paste van beslispunt 1 en 2.
> Fijen zondag nog allemaal.
> Grt
> [redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: zondag 23 juni 2019 09:25
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Dag allemaal,

Hierbij de aanvullende antwoorden op vragen van de steden. Lees en huiver.
We wachten nog steeds op een reactie van de Ziggo Dome.
Groet [redacted]

12

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 10:47 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Beste allen,

Voor jullie allen een korte terugkoppeling van het gesprek dat ik zojuist met [redacted] had:

- Er zal geen ingelaste raadsvergadering worden ingepland, is nogal ongebruikelijk, levert gedoe op, vraag is of het onderwerp dit rechtvaardigt, en de raad komt op 10 juli bijeen;
- Het college stemt in met indienen bidbook onder voorbehoud van instemming van de raad met de financiële voorwaarden;
- Juridisch gezien én politiek gezien is dit de gewenste/juiste procedure
- Wat tegenstrijdig is in de antwoorden, is dat er staat dat de gemeente een onherroepelijk bid moet doen. Dat betekent (juridisch gezien) een bid zonder voorbehouden en terugtrekken kan niet. Antwoord op vraag 6 is echter: voorbehoud kan negatief meewegen en kan leiden tot uitsluiting als vereiste instemming niet/niet tijdig wordt verkregen
- De raad 'passeren' vanwege de onherroepelijkheid van het aanbod, is niet aan te raden. Vermoedelijk loopt het in de praktijk niet zo'n vaart. Als de raad niet instemt, en Amsterdam trekt zich terug gaat de organisatie ons waarschijnlijk niet aan het onherroepelijk aanbod van het zijn van gaststad houden. Als de raad wel instemt, kunnen we het voorbehoud al heel snel na het doen van een bid intrekken, vb, 12 juli.

In besluitvorming:

- College stemt in met doen van bid, onder voorbehoud van instemming raad met financiële condities
- College (BM) informeert raad over bid en voorbehoud
- Raad besluit op 10 of 11 juli over financiële condities van het bid.

Vragen? Mail ze gerust!

Groet,

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: zondag 23 juni 2019 22:51
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Hoi [redacted], ik sta morgen stand-by. Ik begin op de Stopera, maar kan daarna zeker jullie kant op komen. Ik heb tot 12.00 uur tijd.

12

Gr[redacted]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 23 jun. 2019 om 14:10 heeft[redacted] het volgende geschreven:

> Allen,
> Bijgaand hier alvast eerste voorzet van[redacted] en mijzelf van spoedvoordracht. Nog veel moet er aangevuld worden omdat we in afwachting zijn van berekening MOJO/Ziggo Dome. Bedragen zijn dus nog nergens op gebaseerd. Beslispunt 4 is dus ook afhankelijk van deze berekening. In het geval dat we op meer dan 5 mio uitkomen moeten we dit het College duidelijk maken en een keuze laten maken.
>
> 1. Hogere bijdrage mogelijk
> 2. We houden vast aan de 5 mio en voldoen niet aan alle eisen
> 3. We doen, gegeven de laatste informatie, geen bid.
>
> In het geval van 3 is er ook geen raadsvoordracht meer nodig.
> @[redacted] en[redacted]. Zou mooi zijn als jullie morgenochtend allebei standby staan. Liefts in ons zweethokje bij EZ natuurlijk.
> @[redacted] raadsvoordracht moeten we nog maken maar is voor grootste deel copy paste van beslispunt 1 en 2.
> Fijen zondag nog allemaal.
> Grt
> [redacted]

Van:[redacted]
Verzonden: zondag 23 juni 2019 09:25
Aan:[redacted]
CC:[redacted]
Onderwerp: Aanvullende antwoorden op vragen steden

Dag allemaal,

Hierbij de aanvullende antwoorden op vragen van de steden. Lees en huiver.
We wachten nog steeds op een reactie van de Ziggo Dome.
Groet,[redacted]

13

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 10:34 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: extra beslispunt in Colegevoordracht bij onderdeel Financien

In te stemmen met het voorstel om de kosten voor de eigen organisatie kosten zoals projectmanagement, THOR (Toezicht, handhaving, Openbare Ruimte), reiniging en dergelijke, te dekken uit de begroting van de eigen Directies en daarmee binnen de eigen programma's.

Groet,
[redacted]

14

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 2:40 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]

Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Ho[redacted]

[redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Van [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 13:13
Aan: [redacted]
Onderwerp: defintieve collegevoordracht ESF 2020

All,
Bijgaand de definitieve voordracht zoals net aangeleverd voor het college.
Er is nog een beslispunt toegevoegd op het laatste moment.
@[redacted] zie punt 3.
De bijgevoegde raadsvoordracht is nog niet helemaal goed en volledig ingevuld. Gebrek aan tijd.
Vr.groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

14

14

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 3:45 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Hoi [redacted],

Geeft het PVE niet voldoende aanleiding om aan te nemen dat de organisatie het recht heeft naar goeddunken de eisen post hoc aan te passen? De hier gestelde onvoorwaardelijkheid van het bid geeft tegelijkertijd ook meteen een mooie ontsnapping als de raad er op de 10e niet mee wenst in te stemmen. Daarnaast van mij de vraag of de formulering 'op straffe van' gelezen moet worden als 'wordt dan gestraft met' of (wat het volgens mij is) 'kan worden gestraft met'? In dat laatste geval ook weer een ontsnappingsmogelijkheid.

Groet, [redacted]

Van [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 15:37
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Hoi [redacted],

Begrijp inderdaad dat het gaat om het geven van een garantie in het algemeen en dat de gemeente geen garantieverklaring zal afgeven voor elke in het PvE opgenomen verplichting. Een onderbouwing is hier op zijn plaats en zou ik zeker aanraden. De gemeente gaat - zonder die garantstelling - immers een bid inleveren dat overduidelijk niet aan het PvE voldoet. Het college wil mogelijk weten wat dit betekent en wat daarvan de gevolgen kunnen zijn.

In het PvE staat: met het indienen van een bidbook stemt de kandidaat onvoorwaardelijk en integraal in met al het gestelde in het PvE en doet zij een volledig, onvoorwaardelijk en onherroepelijk bod. Het is kandidaten op straffe van uitsluiting niet toegestaan om varianten op hun bod voor te stellen.

Aangezien dit beslispunt op het allerlaatste moment in de voordracht is gekomen, heb ik daar vanuit juridisch oogpunt niet meer naar kunnen kijken. Ik vermoed dat de soep in de praktijk niet zo heet gegeten zal worden, mede gezien de antwoorden op de vragen, maar het is wel een risico dat aan variant B kleeft.

Groet, tot later!

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

14

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 13:47
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Hoi [redacted]

De tekst van [redacted] ging over een bankgarantie (dat Amsterdam als stad haar solvabiliteit op orde heeft). Die geven we niet af, want is onnodig naar het oordeel van DMC.
In de Collegevoordracht noemen we de 'garantieverklaring voor iedere aan te gane verplichting'. Daar gaan we niet aan voldoen want gaat voor Amsterdam veel te ver. Het College heeft immers gekozen voor optie B en die behelst dat we wel gaan onderzoeken of we een bid kunnen doen, maar met een maximale financiële bijdrage voor de stad van 5 mio.

Ik snap je punt dat een onderbouwing beter was geweest. Het was echter *last last last* minute werk en wij hebben geoordeeld dat de punten voor zich spraken. Heel veel meer info kunnen we er nu ook niet over geven.

Groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 13:19
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Hai,

Het had voor de hand gelegen om beslispunt 3 te onderbouwing. Nu staat daarover niks in de onderbouwing. Ik had wat betreft die niet te geven garantie verwacht dat er tekst van Stefan zou zijn gegeven (zoals hij eerder in de mail zette), omdat het toch kabinet is lijkt me dat DMC een toelichting op het niet geven van de garantie kan maken voor in de collegevoordracht, anders roept dat morgen mogelijk vragen op bij collegeleden.

Vermoed dat het tijdsgebrek is, wellicht is er nog iets aan te doen.

Groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 13:13
Aan: [redacted]
Onderwerp: defintieve collegevoordracht ESF 2020

All,
Bijgaand de definitieve voordracht zoals net aangeleverd voor het college.

14

Er is nog een beslispunt toegevoegd op het laatste moment.
@[redacted] zie punt 3.

De bijgevoegde raadsvoordracht is nog niet helemaal goed en volledig ingevuld. Gebrek aan tijd.

Vr.groet,

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

15

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, June 25, 2019 5:23 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Ding-a-Dong in het College + Bidbook
Bijlagen: Bidbook Ding-a-Dong.docx

Beste allen,

Het College heeft positief besloten op 6 van de 8 punten die we hadden voorgelegd.
Waar ze (nog) niet mee konden instemmen waren:
Beslispunt 6: Kosten voor eigen organisatie (handhaving, projectmanagement etc.)
Beslispunt 8: Geheimhouding
Goed nieuws dus, want deze punten mogen we een-op-een met het Kabinet verder afstemmen.

Bijgaand ontvangen jullie het bidbook met daarin alle tekstuele input die jullie geleverd hebben (waarvoor dank!).
Het is nu aan [redacted]en collega's om hier een verhaal van te maken.

We spreken elkaar in ieder geval donderdag.
Tot dan.

Groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 25 juni 2019 11:21
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: vandaag Ding-a-Dong in het College

Beste allen,

Ter info: vandaag wordt bijgaande (beperkt kabinet) Collegevoordracht besproken in het College.
Zodra de uitslag binnen is, stellen we jullie op de hoogte.

Ondertussen zijn we hard bezig de teksten te schrijven / verzamelen voor het Bidbook, zodat [redacted]en zijn club vanaf morgen aan de slag kan met het schrijven.

Groet,
[redacted]

16

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, June 25, 2019 2:17 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: openstaande vragen 48 en 53

Hoi [redacted],

Als het goed is krijg ik vandaag nog de antwoorden van jou op de volgende vragen:

Vraag 48
Is Amsterdam voornemens de economische impact van de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 objectief te late onderzoeken? Zo ja, is Amsterdam bereid de uitkomst van een dergelijk onderzoek te delen met de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 t.b.v. interne rapportage en toekomstige edities van het evenement?

Vraag 53
Heeft Amsterdam een duurzaamheidsbeleid? Zo ja, kunt u hier informatie over verstrekken?

Gaat het lukken hier vandaag nog antwoord op te geven?
Inzet is dat we jou aan het eind van de middag de volledige set van 53 vragen en antwoorden sturen zodat jij en je redacteuren daar de rest van de week een mooi verhaal van kunnen maken.

Denk je dat het ook lukt om tijdens ons volgende overleg (donderdag 9.00 – 10.30 uur) al iets van een eerste versie van de tekst te kunnen laten zien?
Ik hoor graag van je.

Groet,
[redacted]

[redacted]
Gemeente Amsterdam

[redacted]

17

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, June 25, 2019 4:35 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: FW: Terugkoppeling BenW inzake Beperkt kabinet (ZD2019-004749)

Urgentie: Hoog

Hoi [redacted],
Zie onderstaande terugkoppeling van het college.
Een vraag die wij moeten beantwoorden voor vrijdag 12 uur (in een memo) hoe wij met de geheimhouding voor onbepaalde tijd kunnen omgaan.
Kunnen wij alles openbaar maken achteraf? Behalve dan de bedrijven en de bedragen denk ik.
Ik hoor graag.
Vr.groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, June 25, 2019 14:39
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Terugkoppeling BenW inzake Beperkt kabinet (ZD2019-004749)
Urgentie: Hoog
Ha collega's,
Vanmorgen hebben we in BenW de beperkt kabinet voordracht besproken inzake EVS 2020.
Bij deze, anders dan gebruikelijk even een snelle terugkoppeling per mail. Ik sprak zojuist ook [redacted] al met nog wat meer context.

[redacted]

Met vriendelijke groet,
[redacted]

17

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

18.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, June 25, 2019 7:47 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Beste [redacted]

Dank, fijn.

Groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van [redacted]
Verzonden: dinsdag 25 juni 2019 07:46
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Ok
Ik zal [redacted] vanochtend nog even bellen voor de zekerheid. Punt 5 lijkt me echt verwaarloosbaar, want ze krijgen op de dag van indiening al een uitspraak van de Raad te horen. Zelfs als de Raad uitstel vraagt dan is dat een uitspraak, nl: nee.
Punt 4 is volgens mij in de flap goed weergegeven maar ik zal er nogmaals dus op attenderen.
We laten het hierbij, en wacht nu het College af, ok?
Groet
[redacted]

****
Werken buiten werktijd mag, maar hoeft niet. Beantwoord deze mail op een moment dat jou uitkomt!

Op 24 jun. 2019 om 21:27 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Beste [redacted],
>
> Heb dubbel gecheckt bij één van mijn collega's van de Huisadvocaat hoe het PvE zich verhoudt tot het doen van een voorwaardelijk bid (nl. een bid waarbij op voorhand wordt aangegeven dat niet alle garanties worden gegeven voor nakoming van alle verplichtingen.
>
> 1. Op p 3 van het PvE staat:

Met het indienen van een bidbook stemt de kandidaat onvoorwaardelijk en integraal in met al het gestelde in het Kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020 en doet zij een volledig, onvoorwaardelijk en onherroepelijk bod. Het is kandidaten op straffe van uitsluiting niet toegestaan om varianten op hun bod voor te stellen.

2. Het PvE zelf bevat geen bepalingen die de organisatie de vrijheid geeft om hiervan af te wijken.
3. Op p. 7 van het PvE staat:
   Het bidbook bevestigt dat aan alle eisen gesteld in dit document wordt voldaan. Indien aan één of meerdere eisen niet kan worden voldaan, benoemt het bidbook dit en wordt een passende oplossing of alternatief aangedragen
4. De gemeente wil een bid doen dat op twee punten afwijkt van het PvE, namelijk: (i) geen garantverklaring en (ii) Ziggo Dome is slechts beschikbaar voor 4 i.p.v. 8 weken.
5. Bovendien wordt het bid gedaan onder voorbehoud van instemming door de raad.
6. Het bepaalde in de leidraad / PvE doorslaggevend.
7. Inschatting is dat de eis dat een kandidaat onvoorwaardelijk en integraal instemt met de eisen uit het PvE de hoofdregel is (nummer 1 hierboven), maar dat afwijkingen mogelijk zijn als deze maar uitdrukkelijk worden benoemd en een oplossing wordt voorgedragen (zie nummer 3 hierboven). Het lijkt erop dat er dus geen sprake is van een knock out-criterium.
8. Dat zou betekenen dat de afwijkingen uit het Amsterdamse bid (3e beslispunt collegevoordracht) niet tot ongeldigheid of uitsluiting leiden. Een dergelijke afwijking kan wel gevolgen hebben voor de waardering van het Amsterdamse bid.
9. Wat betreft het voorbehoud dat aan het bid wordt verbonden, namelijk instemming van de Raad: het PvE bepaalt dat kandidaten geen varianten op hun bid mogen voorstellen op straffe van uitsluiting. Echter: in de antwoorden op de vragen is aangegeven dat een dergelijk voorbehoud negatief *kan* worden meegewogen (maar dus niet automatisch leidt tot uitsluiting) en dat uitsluiting pas dreigt als het voorbehoud niet tijdig wordt opgelost. Of er echt een ontsnappingsmogelijkheid is, waar jij het over hebt[redacted], is twijfelachtig.

Advies blijft om het college te wijzen op het feit dat een bid conform nummer 4 en 5 invloed heeft, of kan hebben, op de waardering. Of is het college zich daarvan al bewust?

Ik hoop dat we hiermee duidelijk hebben gemaakt wat de gevolgen kunnen zijn van een niet-onvoorwaardelijk met het PvE instemmend bid incl. voorbehoud. Hoe dit precies in de praktijk zal uitpakken, is erg lastig in te schatten. Bovenstaande is slechts wat we afleiden uit de stukken.

Groet, fijne avond!

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 15:45
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Hoi[redacted],

18

Geeft het PVE niet voldoende aanleiding om aan te nemen dat de organisatie het recht heeft naar goeddunken de eisen post hoc aan te passen? De hier gestelde onvoorwaardelijkheid van het bid geeft tegelijkertijd ook meteen een mooie ontsnapping als de raad er op de 10e niet mee wenst in te stemmen. Daarnaast van mij de vraag of de formulering 'op straffe van' gelezen moet worden als 'wordt dan gestraft met' of (wat het volgens mij is) 'kan worden gestraft met'? In dat laatste geval ook weer een ontsnappingsmogelijkheid.

Groet, [redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 15:37
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Hoi [redacted]

Begrijp inderdaad dat het gaat om het geven van een garantie in het algemeen en dat de gemeente geen garantieverklaring zal afgeven voor elke in het PvE opgenomen verplichting. Een onderbouwing is hier op zijn plaats en zou ik zeker aanraden. De gemeente gaat - zonder die garantstelling - immers een bid inleveren dat overduidelijk niet aan het PvE voldoet. Het college wil mogelijk weten wat dit betekent en wat daarvan de gevolgen kunnen zijn.

In het PvE staat: met het indienen van een bidbook stemt de kandidaat onvoorwaardelijk en integraal in met al het gestelde in het PvE en doet zij een volledig, onvoorwaardelijk en onherroepelijk bod. Het is kandidaten op straffe van uitsluiting niet toegestaan om varianten op hun bod voor te stellen.

Aangezien dit beslispunt op het allerlaatste moment in de voordracht is gekomen, heb ik daar vanuit juridisch oogpunt niet meer naar kunnen kijken. Ik vermoed dat de soep in de praktijk niet zo heet gegeten zal worden, mede gezien de antwoorden op de vragen, maar het is wel een risico dat aan variant B kleeft.

Groet, tot later!

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 13:47
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Hoi [redacted],

18

De tekst van [redacted] ging over een **bank**garantie (dat Amsterdam als stad haar solvabiliteit op orde heeft). Die geven we niet af, want is onnodig naar het oordeel van DMC.
In de Collegevoordracht noemen we de 'garantieverklaring voor iedere aan te gane verplichting'. Daar gaan we niet aan voldoen want gaat voor Amsterdam veel te ver. Het College heeft immers gekozen voor optie B en die behelst dat we wel gaan onderzoeken of we een bid kunnen doen, maar met een maximale financiële bijdrage voor de stad van 5 mio.

Ik snap je punt dat een onderbouwing beter was geweest. Het was echter *last last last* minute werk en wij hebben geoordeeld dat de punten voor zich spraken. Heel veel meer info kunnen we er nu ook niet over geven.

Groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 13:19
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: defintieve collegevoordracht ESF 2020

Hai,

Het had voor de hand gelegen om beslispunt 3 te onderbouwing. Nu staat daarover niks in de onderbouwing. Ik had wat betreft die niet te geven garantie verwacht dat er tekst van [redacted] zou zijn gegeven (zoals hij eerder in de mail zette), omdat het toch kabinet is lijkt me dat DMC een toelichting op het niet geven van de garantie kan maken voor in de collegevoordracht, anders roept dat morgen mogelijk vragen op bij collegeleden.

Vermoed dat het tijdsgebrek is, wellicht is er nog iets aan te doen.

Groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 13:13
Aan: [redacted]
Onderwerp: defintieve collegevoordracht ESF 2020

All,
Bijgaand de definitieve voordracht zoals net aangeleverd voor het college.
Er is nog een beslispunt toegevoegd op het laatste moment.
@[redacted] en [redacted] zie punt 3.

18

De bijgevoegde raadsvoordracht is nog niet helemaal goed en volledig ingevuld. Gebrek aan tijd.

Vr.groet,

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

19

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, June 25, 2019 3:57 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: openstaande vragen 48 en 53

Hoi [redacted]

Hierbij de antwoorden op de vragen:

Vraag 48
Is Amsterdam voornemens de economische impact van de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 objectief te late onderzoeken? Zo ja, is Amsterdam bereid de uitkomst van een dergelijk onderzoek te delen met de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 t.b.v. interne rapportage en toekomstige edities van het evenement?
Ja, Amsterdam is van plan de economische impact van de organisatie van het Songfestival in 2020 objectief te onderzoeken en de uitkomst van dit onderzoek te delen met de organisatie van het Eurovisie Songfestival t.b.v. interne rapportage en toekomstige edities van het evenement. Amsterdam wil daarbij kijken naar een onderscheidende opzet, zoals bijvoorbeeld het meten van de duurzaamheid van het evenement. De opzet van het onderzoek zal worden bepaald door bureau Onderzoek Informatie en Statistiek (OIS) van de gemeente in samenspraak met de organisatie van het songfestival.

Vraag 53
Heeft Amsterdam een duurzaamheidsbeleid? Zo ja, kunt u hier informatie over verstrekken?
Ja, duurzaamheid is voor Amsterdam vanzelfsprekend. We willen verspilling en vervuiling tegengaan, voor de gezondheid van de inwoners én voor de toekomst van de stad. De gemeente wil de verduurzaming van de stad versnellen. Bijvoorbeeld voor de overgang naar een stad zonder aardgas. Het doel is om in 2040 aardgasvrij te zijn. Maar ook zijn er doelen die dichterbij liggen. In 2020 wordt per inwoner 20% meer duurzame energie opgewekt en 20% minder energie verbruikt dan in 2013. En in 2020 wordt 65% van het huishoudelijk afval gescheiden. Deze doelen staan in de agenda duurzaamheid (zie amsterdam.nl/duurzaam). De agenda duurzaamheid bevat ook doelstellingen voor de gemeente zelf. Bijvoorbeeld voor het duurzamer inkopen van energie, voor het scheiden van afval en voor slim en schoon vervoer. De CO_2 uitstoot waar de gemeente verantwoordelijk voor is moet in 2025 gedaald zijn met 45%. Daarnaast wil de gemeente slim omgaan met de regels. Zo kunnen duurzame initiatieven gemakkelijker worden uitgevoerd en komt er ruimte voor experimenten.

Ik ga proberen om donderdag in ons overleg alvast e.e.a. te laten zien!

Groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 25 juni 2019 14:17
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: openstaande vragen 48 en 53

Hoi [redacted]

Als het goed is krijg ik vandaag nog de antwoorden van jou op de volgende vragen:

19

Vraag 48
Is Amsterdam voornemens de economische impact van de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 objectief te late onderzoeken? Zo ja, is Amsterdam bereid de uitkomst van een dergelijk onderzoek te delen met de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 t.b.v. interne rapportage en toekomstige edities van het evenement?

Vraag 53
Heeft Amsterdam een duurzaamheidsbeleid? Zo ja, kunt u hier informatie over verstrekken?

Gaat het lukken hier vandaag nog antwoord op te geven?
Inzet is dat we jou aan het eind van de middag de volledige set van 53 vragen en antwoorden sturen zodat jij en je redacteuren daar de rest van de week een mooi verhaal van kunnen maken.

Denk je dat het ook lukt om tijdens ons volgende overleg (donderdag 9.00 – 10.30 uur) al iets van een eerste versie van de tekst te kunnen laten zien?
Ik hoor graag van je.

Groet,

[redacted]

[redacted]
Gemeente Amsterdam

[redacted]

20

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, June 25, 2019 7:48 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]

Onderwerp: Re: Ding-a-Dong in het College + Bidbook

Beste mensen,

Vanwege mijn beperkte inhoudelijke bijdrage zal ik verder niet bij het Projectteam aanhaken. [redacted] is de schakel tussen jullie en het communicatiedomein. De mensen uit mijn team(foto, vorm, tekst,drukwerkbegeleiding) staan klaar om er iets moois van te maken waarmee we in elk geval de eerste douze points binnenhalen.
Veel succes met de voorbereiding en wellicht tot ziens in mei 2020 op een van de feestlocaties:)

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Op 25 jun. 2019 om 17:23 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Beste allen,
> Het College heeft positief besloten op 6 van de 8 punten die we hadden voorgelegd.
> Waar ze (nog) niet mee konden instemmen waren:
> **Beslispunt 6:** Kosten voor eigen organisatie (handhaving, projectmanagement etc.)
> **Beslispunt 8:** Geheimhouding
> Goed nieuws dus, want deze punten mogen we een-op-een met het Kabinet verder afstemmen.
> Bijgaand ontvangen jullie het bidbook met daarin alle tekstuele input die jullie geleverd hebben (waarvoor dank!).
> Het is nu aan [redacted] en collega's om hier een verhaal van te maken.
> We spreken elkaar in ieder geval donderdag.
> Tot dan.
> Groet,
> [redacted]
>
> **Van:** [redacted]
> **Verzonden:** dinsdag 25 juni 2019 11:21
> **Aan** [redacted]
> **CC:** [redacted]
> **Onderwerp:** vandaag Ding-a-Dong in het College

20

Beste allen,
Ter info: vandaag wordt bijgaande (beperkt kabinet) Collegevoordracht besproken in het College.
Zodra de uitslag binnen is, stellen we jullie op de hoogte.
Ondertussen zijn we hard bezig de teksten te schrijven / verzamelen voor het Bidbook, zodat [redacted] en zijn club vanaf morgen aan de slag kan met het schrijven.
Groet,
[redacted]

21

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 11:45 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Antwoord aan [redacted] op vraag over presentate door reclamebureau

Maar moeten we dan wel snel doorgeven. In principe moet vrijdag (of anders maandagochtend) alles worden aangeleverd bij de pre vormgever.

Groet,
[redacted]

Op 26 jun. 2019 om 23:42 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Gewoon doen toch? Dat kan van ons budget. Ik wil dit wel eens zien. Wat vinden jullie?
>
> Verstuurd vanaf mijn iPhone
>
> Op 26 jun. 2019 om 23:38 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>
> > Moeten we voor 9.00 uur over beslissen en doorgeven lijkt me.

22

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 12:12 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: correcties op bidbook pag 1 en 2 (planning Ziggo)
Bijlagen: Bidbook Ding-a-Dong met wijzigingen op pag 1 en 2.docx

Hoi [redacted]

Bijgaand een nieuwe versie van de bidbook-tekstinput.
Naar aanleiding van een mail van de Ziggo hebben we de planning op pag 1 en 2 iets moeten aanpassen.
Wijzigingen zijn gemarkeerd in geel.

Groet,

[redacted]

23

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 12:43 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Aanvullende input uit Tel aviv

Ik denk dat we daar in ons 'accommodatie-verhaal' nog iets uitgebreider op moeten ingaan.
Dat we niet alleen 16.000 kamers (5 x zoveel als ze vragen!) kunnen garanderen, maar dat er zich daarvan minimaal xxx bevinden op zeer korte afstand van de venue. Dat er oefenruimtes beschikbaar zijn.
Dat we er naar streven om zoveel mogelijk delegaties in stadsdeel Zuidoost te accommoderen om zo:

a) Het aantal vervoersbewegingen te minimaliseren (duurzaamheidsthema)
b) Het de delegaties makkelijk te maken met korte reistijden
c) De drukte voor de stad te verplaatsen naar Zuidoost (belangrijk voor de Raad)
d) De kosten voor het vervoer te drukken (belangrijk voor de NPO, blijft er meer geld over van onze 5 mio)

Van: [redacted]
Verzonden: woensdag 26 juni 2019 12:34
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Aanvullende input uit Tel aviv

Zeer veel hotels, met oefenruimtes ook.

[redacted]

Op 26 jun. 2019 om 12:33 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Eens.
> En hoe zit het met de hotels in Zuidoost? Zijn dat er veel? Kennelijk is dat belangrijk.
>
> Ik vind het trouwens echt niet meer van deze tijd om zo vol in te zetten op auto- en busgebruik.
> En iets zegt mij dat onze BM dat ook vindt.
>
> Kennelijk is catering ook belangrijk. Moeten we hier ook nog iets over zeggen in het kader van onze duurzaamheidsambitie? Alles vegetarisch?

Van: [redacted]
Verzonden: woensdag 26 juni 2019 09:16
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Aanvullende input uit Tel aviv

Fiets wel erin houden vind ik. Als aanvulling én statement dan maar

23

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 26 jun. 2019 om 09:05 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Klinkt als een Postillion optie met de andere hotels in de buurt. Maar bevestigt wat we al dachten met de delegaties en bussen i.p.v. fiets of OV.
>
> [redacted]
>
> Begin doorgestuurd bericht:
>
> **Van:** [redacted]
> **Datum:** 26 juni 2019 om 08:57:19 CEST
> **Aan:** [redacted]
> **Onderwerp: Aanvullende input uit Tel aviv**
>
> Beste allen hierbij nog wat aanvullende informatie tel aviv.
> Ik stuur jullie ook nog twee documenten vanuit Kopenhagen via we transfer
>
> Groet[redacted]
>
> I will add to this that they were very eager about the transportation issues. This is very important for them so they will be able to maintain the very busy and strict rehearsals and shows schedule.
> So any help you can give with this-
> Hotels close to the venue for delegations and crew
> Shuttles
> Help with special bus lanes
> Will make a difference from cities where this can be a problem in my opinion.
>
> Also they fear the costs for participating countries, as not all of them can afford this so easily. So make sure you have cheaper but worthy hotels. I also suggest to make sure the food for delegations in the venue is free or reasonably priced as they are spending many hours there and can't go out.
> Any help you can promise that will make things more affordable for them will be great. Some delegations really struggle, and the EBU always fear to have countries leaving - this year Bulgaria did not participate because of financial issues (broadcaster issues).

We for example offered the delegations using studios of community centers for rehearsals so they won't need to rent them at hotels and such for when they think they need extra rehearsals time outside the venue.

I'm so excited for you!!! And so jealous!! Amazing experience

Good luck!!!
[redacted]

On 25 Jun 2019, at 0:00, [redacted] wrote:

Hi [redacted] I understand you received all the materials. We will also send you a final report, once complete in about three as you call them, our case was "ingredients" weeks. As for the unique because there was no other option really. Of the four that competed, Eilat had sufficient hotel rooms but no cities venue, Haifa had a venue but not sufficient hotel rooms, and Jerusalem did not really compete, if you ask me. I do not believe that they really wanted to win and we did not see you have all the basic requirements ,their bid. So in that sense plus plus plus. In addition, they were extremely persistent in protecting and nurturing their brand. They want to make sure that as many tourists attend so that a general hype is created are happy and continue one one hand, and that the core fans to maintain Eurovision craze. So I would certainly over-stress what you are willing to do for them - the parties, city branding, extra content for the fans and delegations, etc. They plays a big really want to see your enthusiasm and I think that role. Also, we created a huge Eurovision Village and they were positively surprised by its success - and I think that sets a .standard in what they expect

In terms of the positive outcomes - again, for us this was an both ourselves and internal and external attempt to show peers, and also the world, that Tel Aviv can host large-scale international events. So it was an opportunity to develop structure, practices and projects that upgrade ,infrastructure us as a host city: a new website, 700 volunteers, a green way of planning events, and of course - much more pr that we .could other wise receive

I am adding [redacted] and [redacted] to the conversation for their thoughts. I would be more than happy to get on the phone

2.3

and discuss whenever you want. And of course, the team and I
!are at your disposal always

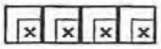
,Best

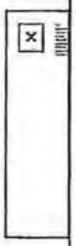
[redacted]

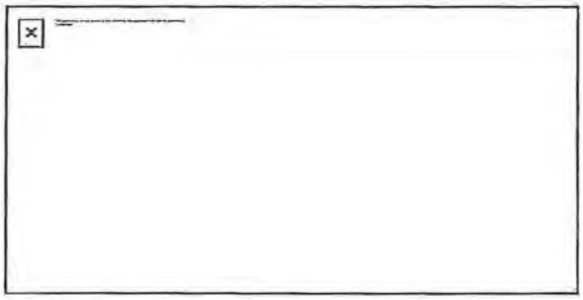
Kopenhagen

[redacted]

www.iamsterdam.com
www.iamsterdam.com/corporate







Please consider the environment before printing this email

24

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 8:07 AM
Aan: [redacted]
Onderwerp: Fwd: Info bidbook

Spannend.

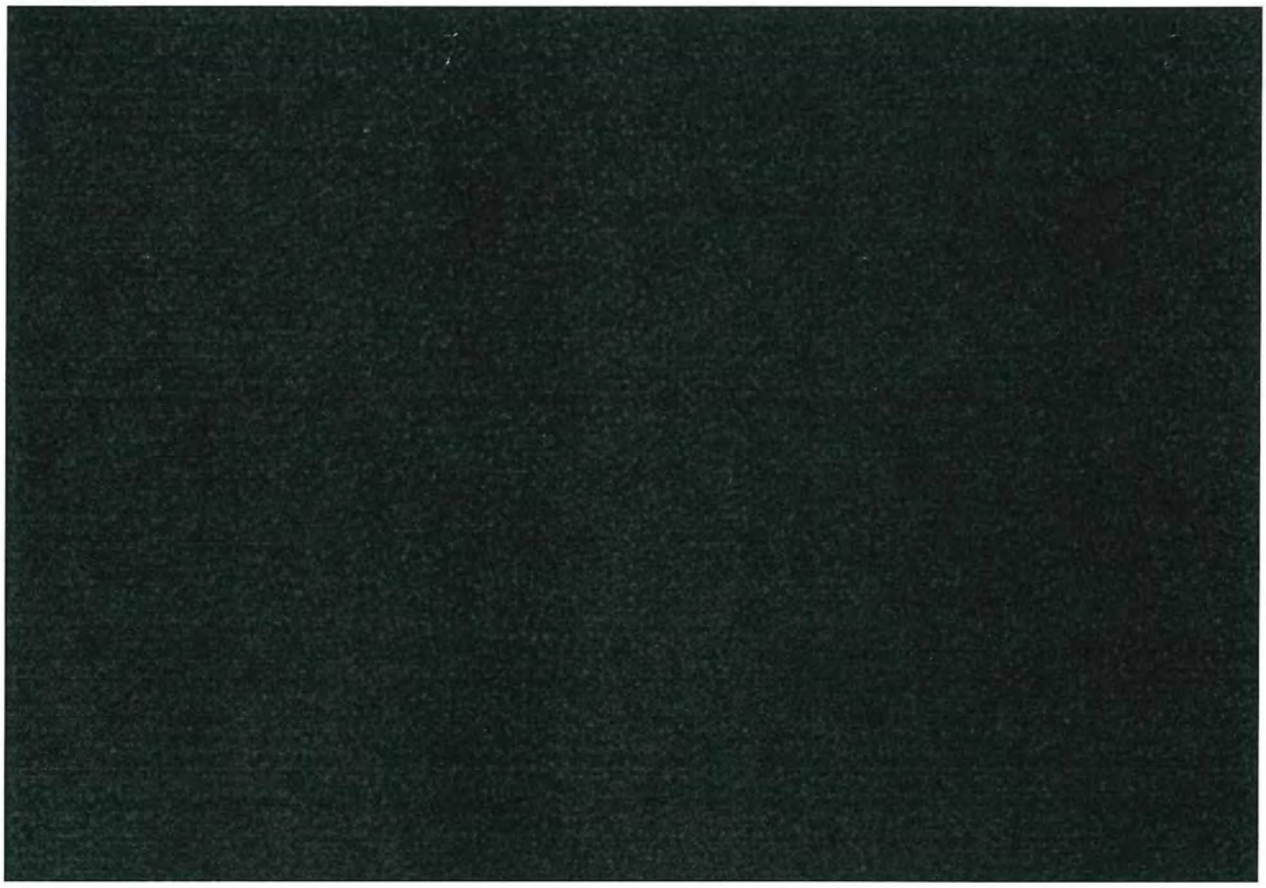
[redacted]

[redacted]

Begin doorgestuurd bericht:

Van: '[redacted]
Datum: 25 juni 2019 om 23:43:48 CEST
Aan: '[redacted]
Kopie: [redacted]
Onderwerp: Antw.: Info bidbook

[redacted]



24

[redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]



Aan dit bericht kunnen geen rechten worden ontleend. Dit bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Als u dit bericht onterecht heeft ontvangen, wordt u verzocht het te vernietigen en de afzender te informeren.

No rights can be derived from this message. This message is intended for the exclusive use of the person(s) mentioned as recipient(s). If you have received this message in error, please notify the sender and delete this message from your system immediately.

Van: [redacted]
Datum: dinsdag 25 juni 2019 om 15:40
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Info bidbook
[redacted]

Op basis van jouw en andere informatie hebben we de volgende planningen gemaakt die we mee willen geven in een eventueel bid.

- Klopt de datum van 25 april? Dit is jouw laatste datumwijziging van gisteren, tot hierote ging jeuit van de 26e. Just checking.
- Zie jij, bij de planning van 16 mei, [redacted] anders dan dat er geen gebruik kan worden gemaakt van de faciliteiten in de [redacted] voor pers etc. en dat daar dus extra faciliteiten voor moeten worden gebouwd?
- Klopt onze veronderstelling dat in de planning 16 mei, doordat de productie (nog) een week korter is, de huurkosten van de Ziggo Dome navenant afnemen?
- Zijn de planningen, in het licht van jullie enorme ervaring in het produceren van dergelijke events, realistisch?

Groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, June 24, 2019 22:24
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Info bidbook

[redacted] conform verzoek de ruwe info noodzakelijk voor het bidbook. Vanaf morgen gaan wij dit in een mooi document zetten en alle informatie aanvullen en voorzien van foto's en tekeningen. Er is hier iemand voor ingehuurd. Kortom een eerste ruwe schets.

- Welke locatie of locaties stelt de stad/regio voor?

Ziggo Dome. www.ziggodome.nl

- → Heeft de betreffende locatie ervaring met grote internationale evenementen? Zo ja, welke? Dit dient uitvoerig gedocumenteerd te worden.

Twee heren, waaronder de eerste werknemer van de Ziggo Dome; de heer [redacted] staarden vanuit de Amsterdam ArenA door het raam naar het parkeerterrein tegenover het stadion. Er vond overleg plaats en in dit overleg werd een idee geboren. De plannen voor een nieuwe concertlocatie kregen in 2008 voorzichtig vorm op de achterkant van een sigarenkistje. Een eerste schets van de toen nog naamloze Ziggo Dome.Dit idee ontstond ook ergens anders. Bij de Black Box-organisatie in Delft speelde men ook al met dergelijke gedachten. Beide partijen vonden elkaar in eerste instantie, maar besloten later de wegen te scheiden en Black Box ging zelfstandig door met het project.Er moesten partners gezocht worden en een visie uitgewerkt, om zo een muzieklocatie met de beste akoestiek te kunnen bouwen. Te beginnen bij de visie. De nieuwe locatie zou ontworpen worden, speciaal voor live muziek. Goede zichtlijnen zodat iedereeoptimaal van het concert kan genieten, een perfecte akoestiek, lekkere stoelen en voldoende horecagelegenheid.'Single purpose design, multi-use' luidde de term die leading werd in alles. Deze concertlocatie moest ook andere evenementen kunnen huisvesten, zonder dat er concessies gedaan zouden worden in de uitgangspunten van de zaal. Alles moest twee doelgroepen bedienen: de fan én de artiest met zijn of haar management. Voor deze twee groepen stond één ding centraal: de optimale beleving.. Voor deze twee groepen stond één ding centraal: de optimale beleving.

De ultieme live beleving voor fan en artiest

De concertlocatie moest in alles muziek ademen. Alle 17.000 bezoekers zouden een perfecte live-beleving krijgen in de Music Dome – zoals de werktitel ooit was. 'Inspired By Live Music' was de definitieve pay off. Live muziek brengt eigenlijk altijd drie elementen met zich mee; een voorprogramma, de hoofdact en een afterparty.

Drie fases dus, waar het gebouw en al haar faciliteiten in uit zou moeten blinken.Diverse partners werden aangetrokken. Partners waarbij een ultieme beleving ook hoog in het vaandel moest staan. De Amsterdam Music Dome werd de Ziggo Dome. 'Voor altijd verbonden' en 'inspired by live muziek', twee kreten die inmiddels onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. Ook LG, Randstad en Heineken werden business partner. La Place- uitgiftepunten werden gebouwd, ruime bars en een grote hoeveelheid toiletten. Gemak dient de mens, de Ziggo Dome dient de fans. En de artiest.Want niet alleen alle publieksruimten werden optimaal ingericht, ook met de artiesten en producties werd rekening gehouden. Het gebouw bestaat uit zes lagen: kelder, begane grond, en twee ringen met tribunes over vier verdiepingen. Boven het podium kan een gewicht hangen van 100 ton.Backstage bevinden zich twintig kleedkamers. Vanuit de kleedkamer kan de artiest de met LED's verlichte gevel zien. Er is zelfs een complete Legends Room ingericht, waar meet & greets plaats kunnen vinden! It's all about experience, voor én achter de schermen!

Las Vegas aan de Amstel

Op 16april werd de eerste paal van de Ziggo Dome in de grond geslagen. Een memorabel moment, waarbij Roel van Velzen voor de muzikale ondersteuning zorgde. Van Velzen had dus de eer om als allereerste een Ziggo Dome concert te geven! Van bouwplaats, naar black box –de Ziggo Dome begon steeds meer gestalte te krijgen. De belangrijkse USP werd de akoestiek. Van de stoelen tot aan het plafond werd de concertzaal akoestisch ingericht. Bij het verticale gedeelte van de tribune zitten bijvoorbeeld openingen van It's showtime! Op 24 juni 2012 was het zover. Alle servicemedewerkers stonden klaar, de vijf kilometer tribunerijen wachtten tot de eerste bezoekers hun plekje zouden nemen. De twee kilometer bierleidingen en 450 meter barblad waren klaar voor gebruik. De 120.000 LED's aan de gevel rondom de Ziggo Dome toonden schitterende beelden aan de fans die aankwamen.

De Ziggo Dome werd geopend door Marco Borsato, met zijn uitverkochte Dichtbij-concert. In de dagen daarna, traden Pearl Jam, Sting, Madonna en Lady Gaga voor de allereerste keer op in de Ziggo Dome.

Een krant kopte in die zomermaand van 2012: 'De Ziggo Dome; Las Vegas aan de Amstel'. Ja, dat is de Ziggo Dome. Felle lampjes, non-stop entertainment in het gebouw, maar ook op alle media en kanalen.

Toekomst muziek

In de jaren daarna stonden de grootsten der Aarde al in de Ziggo Dome, maar het eind is nog lang niet in zicht. Jaarlijks komen er steeds meer groepen en artiesten bij

die de harten van de fans gaan stelen en die ongetwijfeld zijn of haar plaatsje in de Ziggo Dome gaan opeisen. De Ziggo Dome behoort ondertussen tot de wereld top van venues. Zij staat in de top 100 van best verkopende venue steenvast in de top 10 en is al vele malken genommineerd als beste venue van de wereld door de industrie. Met haar zevenjarig bestaan heeft de Ziggo Dome in zeer korte tijd zich gevestigd tussen de wereldtop.

Evenementen ervaring.

De Ziggo Dome maakt onderdeel uit van de Live Nation groep. Live Nation Entertainment is de grootste live entertainment en e-commerce onderneming van de wereld, bestaande uit vier marktleiders: Ticketmaster.com, Live Nation Concerts, Front Line Management en Live Nation Network. Ticketmaster.com is met 26 miljoen unieke bezoekers per maand wereldwijd de grootste speler op de ticketmarkt en staat in de top 5 van beste e-commerce websites van de wereld. Live Nation Concerts produceert jaarlijks meer dan 20.000 shows voor 2.000 artiesten wereldwijd. Front Line is één van 's werelds grootste management bureau's, welke meer dan 250 artiesten vertegenwoordigt. Dit alles is de kracht achter Live Nation Network, als leider in het verstrekken van entertainment marketing oplossingen geven we meer dan 800 adverteerders de kans om meer dan 200 miljoen bezoekers van de live evenementen en digitale platformen te bereiken. Voor meer informatie: www.livenation.com/investors.

De lijst van artiesten die in de Ziggo Dome hebben opgetreden is te lang om op te noemen. Van Madonna tot Barbara Streisand, van Metallica tot Adele, van lady gaga tot U2... ze stonden er allemaal. Ook heeft de Ziggo Dome ervaring met grote events zoals de MTV awards, Symphonica in Roso en landelijk evenementen zoals het muziekfeest, Ladies of Soul en Holland zingt Hazes.

Crew

De Ziggo Dome beschikt over een ervaren crew samengesteld uit mederwerkers afkomstig uit de Heinken Music Hall, de Amsterdam ArenA, Mojo concerts en hebben allemaal jarenlanghe ervaring met de organisatie van evenementen

- → Is de locatie beschikbaar in de gevraagde periode? Zo nee, wat

is de maximale periode dat deze beschikbaar kan zijn binnen de

gevraagde periode?

De locatie is (onder voorbehoud) beschikbaar vanaf 25 april tot 28 mei 2020

- → Wat zijn de kosten voor huur van de locatie?

[redacted]

- → Welke zaken en diensten zijn inbegrepen in deze kosten?

In de bijlage treft u een overzicht aan van de diensten die inbegrepen zijn en een bijlage wat tot het gehuurde behoort. Hier geldt het principe What you see is what you get. Alle ruimtes en faciliteiten die niet standard in de huur zijn opgenomen dienen door de organisatie separaat te worden ingekocht b ij derden.

- → Is de stad/regio bereid om de kosten voor huur van de locatie en

aanverwante zaken en diensten voor eigen rekening te nemen?

Capaciteit

VRAGEN

→ Wat is de minimum en maximum publiekscapaciteit van de locatie?

De minimum is 1 het maximum is 17.232. Capaciteit is afhankelijk van netto beschikbare vloeroppervlakte (netto ruimte over van de vloer met een capaciteit van 7.500) en van zichtlijnen op de3 1e en 2e ring.

Locatiebezoeken

- → De locatie zal, op verzoek en in goed overleg, beschikbaar - inclusief parkeerruimte - zijn voor werkbezoeken van de organisatie, diens partners, betrokken leveranciers en autoriteiten;
- → De locatie zal op 9 maart 2020 beschikbaar zijn om een locatiebezoek te faciliteren, in de ruimste zin des woords, van vertegenwoordigers van de deelnemende omroepen (ong. 100-150 mensen).

VRAGEN

→ Kan de locatie bovenstaande locatiebezoeken faciliteren?

Vooralsnog is dart mogelijk. Op dat moment staat er een setting van het evenement Holland Zingt Hazes dus dat geeft meteen een goed beeld. Het enig voorbehoud dat wij moeten maken is dat indien er een evenment op die dag overdag plaats vindt een andere dag beter zou ziijn.

Benodigde faciliteiten locatie

De locatie en de directe omgeving biedt voldoende permanente of tijdelijke ruimte (bijv. in daarvoor geschikte tenten of containers) voor (globale beschrijving);

- → Een podium, publiekstribunes, staplaatsen op de vloer, backstage en andere ondersteunende ruimten om op- en afbouw, repetities, generale repetities, de twee halve finales en de finale volgens de hoogst mogelijke standaarden te kunnen faciliteren;

De Ziggo Dome kent vaste publiekstribunes en ruimtes, 7500 poten tiel sta plekken op de vloer, heeft , als gevolg dat zij volledig is ingericht op grootschalige evenementen alle voorzieningen backstage en zelf repetitie ruimtes. Door de live entertainment industrie is zij tot driemaal aan toe genomineerd als de beste venue van de wereld.

- → De zgn. Green Room met een capaciteit van ong. 300 mensen, die als onderdeel van de televisieshows moet kunnen functioneren;

De zgn Green room hebben wij een plek in de zaal gegeven, zie de tekening. Daarmee houden alle optredende artiesten/landen feeling met de zaal het podium wat de beleving voor alle groepen optimaal maakt. Tevens is hierdoor een uniek setting gecreëerd. Tekening is slecht een voorstel hoe dat optimaal ingericht kan worden.

- → Een zgn.*Production Compound*voor regiewagens en andere technische faciliteiten (tenminste 8 semi-trailer trucks) op loopafstand van de voorgenomen plek van het podium;

Zie tekening. Tijdens alle concerten in de Ziggo Dome staan minimaal 8 trucks backstage. Backstage ruimte is voor alle grote internationale artiestgen en producties zoals de MTV awards ruim voldoende.

- → Een generatorenpark (ong. 1000m2 ruimte) met voldoende toegang voor brandstoftoevoer;

Zie tekening. Hert generatorpark kan plaatst nemen op de parkeerplaats achter de Ziggo Dome, P2. Nadrukkelijk vermelkden wij dat dit park, de verbindingen naar de Ziggo Dome geen onderdeel zijn van de huur.

- → Kantoorfaciliteiten:
  o Productiekantoor (max. 100 pers.)

Zie tekening, meerdere ruimtes die hiervoor in aanmerking komen

o EBU Supervisors' kantoor (4-6 pers.)

Zie tekening, kantoren etage backstage.

o EBU kantoor ondersteunend personeel (10 pers.)

Zie tekening, kantoren etage backstage.

24

o EBU digitaal (12 pers.)

Zie tekening, kantoren etage backstage.

o Notaris (2 pers.)

Zie tekening, kantoren etage backstage.

o Televoting (4 pers.)

Zie tekening, kantoren etage backstage.

o Marketing (4 pers.)

Zie tekening, kantoren etage backstage.

o Verbindingen (4-6 pers.)

Zie tekening, kantoren etage backstage.

o Ruimte voor, en eventueel het ter beschikking stellen van,

ongeveer 40-50 geluidsdichte commentatorhokjes, elk geschikt voor 2 personen, met voldoende klimaatbeheersing, elektriciteit, internet en, in de nabijheid, een technische ruimte. Bij voorkeur met direct zicht op het podium;

Zie tekening, bovenzijde 1e ring of onderzijde 2e ring.

Zie tekening, ruimte die gebruikt kan worden is het [redacted]. Huur van deze ruimte en kosten catering behoren niet tot het gehuurd.

o Technische werkruimte (100-150m2);

Zie tekening,

- → Opslagruimte (minimaal 1000m2) t.b.v. containers en flight cases;

Zie tekening, zal moeten worden gecreerd op P2, parkeerplaats gemeente. Vaklt niet onder huurcontract Ziggo Dome en het bouwen van de failiteiten hiervoor ook niet.

- → Kleedkamers voor de deelnemende artiesten en hun delegaties

(tenminste 26 tegelijk) en cateringfaciliteiten, ook wel*Delegation*

Bubble genoemd;

24

Zie tekening. Combinatie van reeds aanwezig kleedkamers Backstage (21) en nieuw te bouwen kleedkamers in de parkeergarage onder de Ziggo Dome. De huur van deze gafrage , eigendom gemeente Amsterdam, en het maken van de faciliteiten aldaar behoren niet tot het gehuurde van de Ziggo Dome. De 21 reeds aanwezig kleedkamers wel

- → Kleedkamers voor andere artiesten (opening/pauze-acts/presentatie/ etc.);

Zie tekening. Combinatie van reeds aanwezig kleedkamers Backstage (21) en nieuw te bouwen kleedkamers in de parkeergarage onder de Ziggo Dome. De huur van deze gafrage , eigendom gemeente Amsterdam, en het maken van de faciliteiten aldaar behoren niet tot het gehuurde van de Ziggo Dome. De 21 reeds aanwezig kleedkamers wel. Tevens kan worden overwogen om de 250m kamers in het aan de Ziggo Dome verbonden hotel hiervoor in te zetten. Deze kenenn een speciale ingang naar de Ziggo Dome

- → Een geluidsdichte 'viewing room' voor ong. 15 pers.;

Meerdere mogelijkheden. Afhankelijk van de specificaties kan een keuze worden gemaakt van diverse ruimte

- → Een werkruimte voor delegatiehoofden, in de nabijheid van kleedkamers;

Zie tekening. Zie tekening. Combinatie van reeds aanwezig werkruimtes Backstage (21) en nieuw te bouwen werkruimtes in de parkeergarage onder de Ziggo Dome. De huur van deze garage , eigendom gemeente Amsterdam, en het maken van de faciliteiten aldaar behoren niet tot het gehuurde van de Ziggo Dome. De reeds aanwezig werkruimtes

- → Was/stomerijfaciliteit;

Er is een specifieke ruimte aanwezig edoch niet de benodigde wasmachines en stomerij. Wij advisefren, net als bij grote concerten, gebuik te maken van de faciliteiten van vaste toeleveranciers op dit gebioed in Amsterdam en slechts een kleine ruimte in de ZD hiervoor te gebruiken.

- → Make-upruimte met 15-20 zitplaatsen (in de nabijheid van kleedkamers);

Zie tekening.

- → Kappersruimte met 10 zitplaatsen (in de nabijheid van kleedkamers);

Zie tekening

- → Een accreditatiecentrum met 5 balies, voldoende ruimte voor rijvorming en aangrenzende kantoorruimte voor ongeveer 5 pers.;

Club Ziggo, zie tekening.

- → Een perscentrum met:

  o Een werkruimte voor 750 journalisten;

Deze ruimte is niet aanwezig in de Ziggo Dome en zal moeten worden gehuurd bij de [redacted] De [redacted] ligt op 50 meter afstand van de Ziggo Dome

o Een persconferentieruimte met een capaciteit van 500 zitplaatsen;

Deze ruimte is niet aanwezig in de Ziggo Dome en zal moeten worden gehuurd bij de [redacted]. De [redacted] ligt op 50 meter afstand van de Ziggo Dome

o Horecafaciliteiten, incl. mogelijkheid tot serveren warme

Deze ruimte is niet aanwezig in de Ziggo Dome en zal moeten worden gehuurd bij de [redacted]. De [redacted] ligt op 50 meter afstand van de Ziggo Dome

maaltijden;
o Een fan lounge met capaciteit van 50-80 pers.;

- → Hospitality-faciliteiten (alleen in show-week) voor ong. 750 pers.;

Kan verspeid over de hospitality ruimtes in het voorgebouw worden verdeeld. Er is geen ruimte waar alle 750 personen op een verdieping kunnen zitten

- → Verkoop van merchandise (alleen in show-week);

De Ziggo Dome beschikt over drie vaste merchandise balies en 1 mobiel balie. Daarnaast kan in Club Ziggo een tijdelijk pop up shop worden gerealiseerd en heeft het de beschikking over een eigen website.

- → Parkeerfaciliteiten;

Muv 50 backstage plaatsen beschikt de gemeente Amsetrdam over in totaal 10.000 plaatsen in het gebied. In overleg met de gemeente Amsterdam kunnen deze plaatsen ter beschikking worden gesteld

- Alle faciliteiten dienen aan de hoogste veiligheidsstandaarden en bouwkundige eisen te voldoen. Een verklaring dienaangaande dient te worden overgelegd;

De Ziggo Dome voldoet aan de hoogste eisen en kan dit door documentgen aantonen

- → Alle denkbare risico's aan personen en goederen in relatie tot de beschikbaar gestelde faciliteiten dienen adequaat verzekerd te zijn. Een bewijs hiervan dient te worden overgelegd;

De Ziggo Dome is uitermate goed verzekerd. Edoch hetzelfde wordt van de organisatie en haar leveranciers vereist.

- → Gezien het specifieke evenement dient de stad of regio een verklaring van brandveilig te verstrekken.

Technische eisen locatie

De locatie - één gebouw of meerdere geschakelde of direct aangrenzend - dient aan de volgende technische eisen te voldoen:

- → Een minimum-hoogte van vloer tot plafond van bij voorkeur 18 meter (in de ruimte waarin de daadwerkelijke televisieshows worden geproduceerd). Indien een hoogte van minder dan 18 meter, gelieve contact op te nemen met de Host Broadcaster projectorganisatie;

Zie bijlage dwarsdoorsnede Ziggo Dome. De hoogte voldoet ruim hier aan.

- → De ruimte waarin de TV-shows zullen worden geproduceerd kan geheel worden verduisterd t.b.v. televisieproductie;

De Ziggo Dome is een zogenaamde Black Box en is geheel verduisterd

- → De locatie zal informatie over de capaciteit van vloer- en plafondbelasting en details over *rigging points*(aantal en maximale belasting) overleggen (kg per m2);

De Ziggo Dome zal deze overleggen

- → Indien er onverhoopt bouwkundige aanpassingen moeten worden gedaan om noodzakelijke kabelroutes te faciliteren zal de locatie garant staan voor het handhaven van alle relevante bouwkundige eisen. Herstel en de kosten hiervoor zullen worden voldaan door de locatie;

V oor het huren van de locatie geldt: What you see is What you get. Kortom indien er bouwkundige faciliteiten moeten worden gerealsieerd of kabelroutes dan vallen die niet onder de huur.

- → De locatie beschikt over voldoende klimaatbeheersing/air conditioning in alle ruimten en zal informatie geven over de maximale kW koelcapaciteit en maximale m3 per seconde luchtcirculatie in de ruimte waarin het podium komt te staan;

De Ziggo Dome beschikgt hierover.

- → Permanente of tijdelijke tribunes kunnen in carré-opstelling worden geconfigureerd;

De permanente tribunes zijn. In Carre opstelling

- → De locatie zal tekeningen beschikbaar stellen (digitaal op hoge resolutie of in vectorformaat) van relevante gebouwen en omgeving;

De locatie zal deze via een speciale productie website toegang geven tot alle relevante informatie.

- → UPS op alle elektriciteitsvoorziening t.b.v. podium, licht, geluid, broadcast faciliteiten en andere systemen die cruciaal zijn voor de productie van de shows;

Zijn aanwezig.

24

- → De locatie zal informatie verstrekken over de capaciteit van de elektriciteitsvoorziening, incl. suggesties m.b.t. back- upsystemen met een capaciteit van 5 megawatt);

Zie tekening

- → De locatie zal tekeningen beschikbaar stellen (digitaal op hoge resolutie of in vectorformaat) van relevante gebouwen en omgeving;

Er wordt toegang verstrekt tot een speciale website

- → De locatie zal, op verzoek, suggesties doen voor kabelroutes van:

  o Generatoren naar podium
  o Generatoren naar *Production Compound*o *Production Compound*naar podium
  o *Production Compound*naar front of house o*Production Compound*naar perscentrum o*Production Compound*naar Green Room

Zal in samenwerking met de organisator worden uitgewerkt.

- → De locatie dient te voldoen aan de eisen die de frequentievergunningen aan de Host Broadcaster opleggen. Specifieke eisen op het gebied van frequentiebeschikbaarheid worden in een later stadium gecommuniceerd aan de locatie;

Frequentie vergunningen zijn aanwezig . Mochten die worden uitgebreid dan zijn dit kosten voor de organisatie

- → De locatie heeft bij voorkeur een duurzaamheidsbeleid.

Duurzaamheid is vervat in een special project de Green Dome.

Veiligheidseisen locatie

- → De locatie voldoet aan alle relevante wettelijke veiligheidseisen;

De Ziggo Dome voldoet aan de hoogste graad van veiligheid eisen

- → De locatie is voldoende verzekerd voor het voorgenomen gebruik

  en is in staat op verzoek een verzekeringspolis te overleggen;

De Ziggo Dome heeft deze verzekringen en is bereid deze te overleggen maar wijst er nadrukkelijk op dat de huurder deze verplichting ook heeft.

- → De locatie zal verantwoordelijk blijven voor het ter beschikking

  stellen van personeel om het nakomen van wettelijke

  veiligheidseisen te handhaven;

In totaal hebben x aantal werknemers een BHV diploma en zijn twee personen volledig opgeleid voor veiligheid

- → De locatie, met inbegrip van de ruimte(s) waarin de shows worden

  geproduceerd, backstage/technische faciliteiten, faciliteiten voor crew, pers en delegaties, kan worden omsloten met hekwerk
  en andere veiligheidsvoorzieningen om een beveiligd gebied
  te creëren, conform standaarden zoals deze op internationale luchthavens worden gehanteerd. Deze veiligheidsmaatregelen dienen uiterlijk 15 dagen voor de finale, of eerder indien de organisatie en/of autoriteiten hier aanleiding toe zien, te worden geïmplementeerd;

Het oprincipe is What you see is what you get, moeten aanvullende maatregelen worden getroffen dan vallen deze niet onder de huur van de Ziggo Dome

- → Het moet mogelijk zijn om respectievelijk delegaties, crew, pers en publiek door aparte ingangen toegang tot de locatie te verschaffen en hen ook in aparte ruimten te laten verblijven;
- → De locatie beschikt over kennis en middelen om de veiligheid te waarborgen voor publiek, crew, delegaties, pers en andere bezoekers;

De Ziggo Dome is op de hoogde graad georganiseerd op het gebied van veiligheid en heeft hiervoor een nauwe samenwerking met overheids instellingen en volledig c=gecertificeerde personen.

- locatie zal, op verzoek, deelnemen aan meetings met de organisatie, autoriteiten, veiligheidsdiensten en andere relevante organisaties die in het kader van de veiligheid betrokken zijn bij het evenement.
- → De locatie beschikt over een adequaat bemande EHBO-ruimte gedurende de gehele periode;

Zie tekening bemanning geschiedt door

- → De locatie biedt, indien dit op enig moment noodzakelijk wordt geacht, de mogelijkheid om een ambulance te faciliteren

Standaard is er op evenement dagen een ambulance aanwezig. Deze maakt deel uit van huur Ziggo Dome

Samenwerking locatie met derden

- → De organisatie verzoekt informatie te overleggen over partijen met wie de locatie samenwerkt om aan de eisen in dit document te kunnen voldoen;

Zal worden geregeld→ De locatie moet in staat zijn het Eurovisie Songfestival 2020 te faciliteren op basis van een zogenaamd 'clean venue' concept. Zie ook het thema Exclusiviteitsbeding.

De Ziggo Dome kan op dit punt nu niet aan de eisen voldoen.[redacted]

[redacted]

Exclusiviteitsbeding

- → De locatie zal gedurende de gehele periode geen andere activiteiten faciliteren;

De locatie is voor de periode zoals genoemd in de eerste alinea volledig ter beschikking staan van de organisatie

- → De locatie zal gedurende de gehele periode vrij zijn van andere huurders, met inbegrip van en niet beperkt tot, huurders van kantoorruimten, Vipruimtes en lounges, reserveringen van horeca of stoelen, seizoenkaarthouders, etc. Indien dit niet mogelijk is zal de locatie hierover informeren in het*bidbook*;

De locatie is voor de periode zoals genoemd in de eerste alinea volledig ter beschikking staan van de organisatie

- Het staat de organisatie vrij om voor *hospitality*en crew catering eigen cateringfaciliteiten in te kopen.

Het staat haar vrij om dit te doen voor crew catering. Voor Hospitailty catering is zij ook vrij maa dienen aanvullende afspraken gemaakt te worden over afdracht en de dranken zullen worden verstrekt door de Ziggo Dome.

1. **Overige eisen**
   - → De locatie en/of de stad en of regio is in staat om, indien daarom wordt gevraagd, bewijs te overleggen dat deze in staat is om het evenement te faciliteren, zelfs wanneer de eigenaar van de locatie, diens moederbedrijf of dochteronderneming failliet gaat of onder curatele komt te staan;

   De Ziggo Dome is een zelfstandige BVmet een uiternmate gezonde bedrijfsvoering waardoor de stad zich hieraan kan commiteren.

   - → De locatie beschikt over alle benodigde vergunning om eten en drinken, met inbegrip van alcohol, te bereiden en te serveren;

   Alle bendogde vergunningen zijn aanwezig

   - → De locatie gaat ermee akkoord dat er rondom, aan de gevel van en binnen de locatie, zogenaamde 'venue dressing' wordt aangebracht, met daarop event branding, sponsorlogo's en andere relevante informatie;

In zoverre niet strijdig met partners van de Ziggo Dome is dat akkoord.

   - → De locatie is goed bereikbaar met shuttlebussen en openbaar vervoer. De locatie dient informatie te verstrekken over crowdflow;

In de directe omgevinfg b evinden zich twee trein stations, twee metro stations en een groot aantal buslijnen. Zie tekening

24

- → De locatie heeft voldoende personele middelen t.b.v. publieksbegeleiding en schoonmaak.

De Ziggo Dome voldoet aan deze eis.

25

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 9:41 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek

Beste [redacted]

Er wordt mogelijk nog hard aan gewerkt maar over twee weken is het zover: de deadline voor het indienen van de bidbooks voor het Eurovisie Songfestival 2020. Van verschillende kanten ontvangen we berichten dat er behoefte is aan een persoonlijke overhandiging.

Dat faciliteren wij graag. Mocht er vanuit de stad een wens zijn om het bidbook persoonlijk te overhandigen aan [redacted] (voorzitter van de raad van bestuur van de NPO), inclusief een kort fotomoment, en/of in aanwezigheid van (regionale) pers, dan kan contact met mij worden opgenomen voor verdere afstemming. Dit zal naar verwachting op woensdag 10 juli worden ingepland. Géén verplichting en for the record: dit zal geen invloed hebben op de beoordeling van het bidbook.

Ook is het prettig om te weten als er géén bidbook wordt ingediend of als het zonder persoonlijke overhandiging word ingestuurd.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: zaterdag 22 juni 2019 14:47
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Commercie en techniek

Beste [redacted]

Vanochtend hadden we even contact over de noeste arbeid die er afgelopen nacht door jullie is verzet om de vragen dan niet gisteravond, zoals ons verzoek luidde, maar toch 'bijna klaar' - en dus aannemelijk *vandaag* bij ons en onze collega's te bezorgen.

Het loopt tegen het einde van de middag en we hebben nog steeds niets ontvangen.

Zoals ik gisteren al zei neemt met het verstrijken van de tijd de kans dat we een serieus bid neer kunnen (en daarmee willen) leggen drastisch af. Ik doe hierbij een dringend beroep op de organisatie om de door haar

gestelde en niet gehaalde deadline van gisteren dan toch op zijn hoogst niet verder dan vandaag op te rekken.
Het lijkt me daarnaast zonder meer een redelijk verzoek om de inlevertermijn met in ieder geval een dag te verlengen en dit zo ook naar alle andere bidsteden te communiceren.

[redacted]

Goed weekend,
[redacted]

Op 21 jun. 2019 om 17:40 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Dank [redacted]
>
> Dat is aan de ene kant fijn vanwege de zorgvuldigheid, aan de andere kant op zijn zachtst gezegd erg spijtig, omdat we de antwoorden op die vragen echt nodig hebben voor verwerking van verdere college- en raadsbesluiten die al maandag in alle vroegte moeten worden aangevraagd en ingeleverd. We hebben met de termijn van de 21e rekening gehouden in onze planningen, ook de venues wachten op antwoord.
> Zou je in ieder geval (met iedereen, allen die het PVE hebben aangevraagd) **vandaag** al willen delen wat de antwoorden op onze drie vragen zijn, althans die waarvan je verwachtte er een antwoord op te kunnen geven naar aanleiding van gelijksoortige vragen van collegasteden?
> Ik vermoed overigens dat de andere steden dezelfde deadlines hebben en maandag maakt het wel erg lastig nieuwe besluitvorming te kunnen verwachten en daarmee een concreet en samenhangend bid naar jullie toe te kunnen sturen.
>
> Dank en groet,
> [redacted]
>
> Op 21 jun. 2019 om 17:24 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>
> > Goedemiddag [redacted]

25

Hierbij een kleine update met betrekking tot de beantwoording van alle vragen die naar aanleiding van het concept Programma van Eisen (PvE) van 12 juni 2019 zijn gesteld. We hebben veel inhoudelijk sterke vragen ontvangen en dat is goed. We hadden het document ook graag vanmiddag terug willen sturen.

Alleen zijn sommige vragen zeer specifiek en vragen nog wat afstemming om een zorgvuldige beantwoording te kunnen doen. Daarnaast willen we het pakket in één keer uitsturen en niet in delen.

Wij werken hier nog even door en verwachten het maandagochtend te kunnen uitsturen! Excuses voor de lichte vertraging.

Namens [redacted]
een heel prettig weekend toegewenst!

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 20 juni 2019 15:48
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek

Dank en alle begrip, uiteraard.

Tot snel & groet!

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 20, 2019 15:46
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek

Dag [redacted],

Dank voor je mail, de deadline voor het stellen van vragen was woensdag 19 juni om 12.00 uur. We kunnen deze specifieke vragen dan ook niet meer meenemen. De antwoorden zullen jullie uiteraard wel ontvangen. Ik verwacht dat je een deel van de door jouw gewenste antwoorden terug zal kunnen vinden in de antwoorden op de vragen die door andere steden/regio's zijn gesteld.

Verder is het zo dat we het belangrijk vinden dat steden en venues gezamenlijk optrekken (onder regie van de stad). Het is in deze fase niet gewenst dat het core team van het Eurovisie Songfestival wordt gevraagd om

25

- los van de stad - met verschillende venues te spreken. Ik hoop op begrip hiervoor van jullie kant.

We hebben vast nog contact in de komende weken!

Hartelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 20 juni 2019 7:55
Aan: [redacted]
Onderwerp: Re: Commercie en techniek

Dag [redacted]

Het gaat concreet om de volgende vragen:

> Bevestiging van organisatie dat er 9 events komen (of minder), nergens in document wordt dat genoemd
> . De tijden van deze evenementen (indicatie of tijden Tel Av iv/Lissabon zijn voldoende) zodat zij inkomsten kunnen uit rekenen.
> . Bevestiging dat de publiekscatering tijdens bovenstaande events zijn toegestaan zonder restricties (bv de bars moeten tijdens de Tv uitzending dicht)

Ik hoop echt dat dit nog beantwoord kan worden.

Hartelijke groet,

[redacted]

Op 19 jun. 2019 om 22:27 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Hi [redacted]

25

Er is bij de venues toch nog onduidelijkheid over mogelijkheden voor commercie (horeca), branding (Ziggo) en techniek (afmetingen podium etc.). Vanwege collegevergadering gisteren konden we niet eerder met de venues om tafel en het zou jammer zijn als we die informatie niet mee kunnen laten nemen door ze in het bid. Mogen ze contact met je opnemen?

Hartelijke groet,

[redacted]

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

26

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 10:02 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: ESF - cie AZ 27/6

Helder.
Wij zullen dit ook bespreken.
Staat voorstel HOE dit te bespreken ook in anno?
Anders is het handig het daar ook in begin te melden.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Op 26 jun. 2019 om 09:59 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Ha[redacted]
> Geen dank. Als de BM nog toelichting hoor ik dat graag.[redacted] laat het verder geheel aan ons hoe we dit gaan presenteren. Wat ons betreft dus een korte feitelijke toelichting op proces tot nu toe en daarna behandeling. Toelichting zal ik zelf geven. Stel wel voor dat jullie dit even met de BM bespreken. Misschien heeft zij hier andere gedachten over en wil ze de toelichting liever zelf geven. Nogmaals griffie is redelijk ambivalent en laat het bij ons.
> Grt
>
> Verstuurd vanaf mijn iPhone
>
> Op 26 jun. 2019 om 09:39 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>
> > Ha[redacted]
> > Dank!
> > Hebben jullie al duidelijkheid met [redacted] over hoe dit het beste kan worden besproken/ gepresenteerd?
> >
> > Met vriendelijke groet,
> >
> > [redacted]
> >
> > Op 25 jun. 2019 om 17:18 heeft [redacted] het volgende geschreven:
> >
> > > Ha[redacted]
> > > Ik heb net even wat op papier gezet. Misschien te volledig maar hebben nu nog tijd om eea te schrappen.
> > > Grt,

26.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 25 juni 2019 14:47
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: ESF - cie AZ 27/6

Ha[redacted]
Jan stond al in de cc.
Als julie de annotatie naar ons willen mailen dan komt het goed.
Dank!

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 24 juni 2019 13:40
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: ESF - cie AZ 27/6

Hallo[redacted],
Goed je zonet even gesproken te hebben over donderdag. Hierbij mijn contactgegrvens.
Collega[redacted]cc) en ik zorgen vanuit kabinet BM voor voorbereiding en annotaties commissie.
Laten we morgen en woensdag contact houden over de voorbereiding en hoe het donderdag wordt besproken.
Succes met de voorbereiding!
Met vriendelijke groet,

[redacted]

27

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 2:54 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: Fwd: Info bidbook

[redacted]

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted]
Datum: 26 juni 2019 om 14:24:23 CEST
Aan [redacted]
Kopie: [redacted]
Onderwerp: Antw.: Info bidbook

[redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]



Aan dit bericht kunnen geen rechten worden ontleend. Dit bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Als u dit bericht onterecht heeft ontvangen, wordt u verzocht het te vernietigen en de afzender te informeren.

No rights can be derived from this message. This message is intended for the exclusive use of the person(s) mentioned as recipient(s). If you have received this message in error, please notify the sender and delete this message from your system immediately.

Van: [redacted]
Datum: woensdag 26 juni 2019 om 12:58
Aan: [redacted]

27

CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Info bidbook

[redacted] Is er iets dat we kunnen doen om het toch mogelijk te maken? Ik betwijfel het, gezien onze gesprekken en je eigen wens om het in de ZD te hosten, maar toch.
Voor onze helderheid: er zijn dus in de periode na de 27e nog opties die niet verplaatsbaar zijn. [redacted]
Groet,
[redacted]

[redacted]

Op 26 jun. 2019 om 12:45 heeft [redacted] het volgende geschreven:

[redacted]

[redacted]

Met vriendelijke groet,

Ziggo Dome
[redacted]

Aan dit bericht kunnen geen rechten worden ontleend. Dit bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Als u dit bericht onterecht heeft ontvangen, wordt u verzocht het te vernietigen en de afzender te informeren.

No rights can be derived from this message. This message is intended for the exclusive use of the person(s) mentioned as recipient(s). If you have received this message in error, please notify the sender and delete this message from your system immediately.

Van: [redacted]
Datum: woensdag 26 juni 2019 om 08:28

27

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 12:53 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: Fwd: Info bidbook

Spoed!

[redacted]

[redacted]

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted]
Datum: 26 juni 2019 om 12:45:35 CEST
Aan: [redacted]
Kopie: [redacted]
Onderwerp: Antw.: Info bidbook

[redacted]

[redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]



Aan dit bericht kunnen geen rechten worden ontleend. Dit bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Als u dit bericht onterecht heeft ontvangen, wordt u verzocht het te vernietigen en de afzender te informeren.

No rights can be derived from this message. This message is intended for the exclusive use of the person(s)

mentioned as recipient(s). If you have received this message in error, please notify the sender and delete this message from your system immediately.

Van: [redacted]
Datum: woensdag 26 juni 2019 om 08:28
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Info bidbook
En is 'morgen' gezien je tijdstip van versturen vandaag al, of morgen?

[redacted]

Op 25 jun. 2019 om 23:44 heeft [redacted] het volgende geschreven:

[redacted]
Onderstaand de antwoorden op jouw vraag. Vooruitlopend daarop nogmaals het volgende : Onze agenda staat vol opties en zoals gezegd ook een bevestiging. Wij hebben nu alles uit staan en weten morgenmiddag rond 12.00 uur of deze opties en bevestiging te verplaatsen zijn. Zo ja dan kunnen wij definitief een periode opgeven, zo nee dan moeten wij helaas laten weten dat wij niet beschikbaar zijn.
[redacted]
De antwoorden op jouw vragen:
Weekend 15/16 mei is mogelijk Toppers. In dat geval is de ArenA geen uitwijk mogelijkheid voor ruimtes die wij niet hebben. Er zal dan een vervangende ruimte moeten gezocht bij andere buren (b.v. Endemol) of een tijdelijke accommodatie moeten worden gebouwd op P2 of voor de Ziggo Dome. In beide gevallen vallen de kosten hiervoor niet onder de huur. Ik ben wel de kosten bij de ArenA aan het opvragen indien de Toppers niet gaan plaatsvinden want dan is het voorgebouw wel weer beschikbaar en een uitstekende mogelijkheid voor alle pers ruimtes.
[redacted]
Is het een realistische planning ? Jazeker, de beste mensen uit ons vak bevestigen dat in totaal 4 weken inclusief repetities en 9 shows (conform schema Portugal) makkelijk te doen is
En groot pluspunt voor de organisatie is dat een kleinere periode veel minder kosten ook aan hun kant meebrengt, immer de te huren materialen worden voor een kortere periode gehuurd, evenals de duurste post.. kosten voor arbeid.
Morgen om 12.00 uur meer nieuws over onze agenda.

Van: [redacted]
Datum: dinsdag 25 juni 2019 om 15:40

20

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 11:04 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: SongFESTIVAL concept

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: woensdag 26 juni 2019 22:07
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: SongFESTIVAL concept

[redacted]

Op 26 jun. 2019 om 21:43 heeft [redacted] het volgende geschreven:

[redacted]

[redacted]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 26 jun. 2019 om 21:33 heeft [redacted] het volgende geschreven:

[redacted]

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted]
Datum: 26 juni 2019 om 21:21:16 CEST
Aan: [redacted]
Kopie: [redacted]
Onderwerp: SongFESTIVAL concept

[redacted]

Zoals toegezegd onderstaand het besproken idee/concept Song**FESTIVAL.**

Vooruitlopend hierop kan ons reclame bureau nog voor morgen 17.00 uur van onderstaand concept een presentatie maken. Als je dat zou willen moet je rekenen met een kostenpost van rond de 750 euro excl. BTW. Wij zijn bereid hier 50% van bij te dragen.

Indien akkoord dan zo spoedig mogelijk een ok. Contactpersoon van ons bureau [redacted] staat in de c.c. van deze mail. Foto's worden via WE Transfer naar je toegestuurd>

Het concept.

Amsterdam creëert een unieke song *Festival* beleving (omdenken)

Er wordt niet uitgegaan van een vaste locatie maar van een pop-up locatie op een aansprekende plek in Amsterdam. B.v. museumplein, Marine kwartier (naast Scheepvaart museum) Westerpark, Olympisch Stadion, Vondelpark, Amstelpark of Java Eiland etc.

Rondom deze pop-up locatie wordt een (Song) *Festival* terrein gecreëerd. Op dat terrein worden alle benodigde faciliteiten uit het RFP gerealiseerd, 36 deelnemende landen krijgen op het terrein 36 pop up paviljoens, foodtrucks met food uit al deze landen, muziek optredens uit deze landen, kortom het echte Festival gevoel zoals wij dat kennen van Pinkpop, Lowlands, maar ook van in Amsterdam succesvolle foodfestivals zoals Rollende keukens en Taste Of Amsterdam. Festival terrein is twee weken voorafgaande aan het festival gratis toegankelijk. Centraal op het terrein staat de Alpha Stage, de pop Up van der Ziggo Dome. Toegang tot deze locatie dient men te betalen
Belangrijk onderdeel van het concept zijn twee elementen: Viewing Party halve en hele finale in de Ziggo Dome (slechts 7 dagen nodig voor op en afbouw) en de Song Festival Canal Parade.

De lowlands Alpha Stage.

In de bijlage enkele foto's en een recente tekening van de tent voor een vergelijkbaar evenement. Capaciteit binnen rond de 4000 (vergelijkbaar met locatie Tel Aviv). Inclusief buitenruimte 7000 (festival gebruik). De accommodatie voldoet aan alle eisen (inclusief de hoogte).

[redacted]



Song Festival Canal parade

Een op een afgekeken van het Pride Canal parade door de grachten van Amsterdam. Edoch nog 32 boten, op elke boot de deelnemers van de landen uiteraard met hun nummer te horen en omlijst door porachtig decor en dansers. De boten worden afgewisseld met boten van de gemeente

Amsterdam, DragQueen etc. Alles waar Amsterdam voor staat.

De paviljoens

Op het festival terrein staan van ieder land Paviljoens. Zo worden 36 regio's op het festival terrein gecreëerd. Elk paviljoen is het middelpunt van een van de optredende landen. Naast het paviljoen een podium en foodtrucks met producten uit die landen. Deze zogenaamde regio's kunnen door verkeersbureau's uit die landen worden geadopteerd (Lees sponsoring) en producten uit die landen kunnen eveneens sponsoren. Op enkele dagen zijn op de podia ook de artiesten uit die landen aanwezig voor prom, vraaggesprekken en uiteraard het zingen van hun nummer. Op alles wordt een festival programmering los gelaten.

Organisatie

Als er een land is die dit soort festivals kan organiseren dan is het Nederland wel en specifiek Amsterdam.[redacted]

Kosten:

[redacted]heb je een uniek concept die geen enkel stad aanbiedt en geeft het een dimensie aan het songfestival. Niet geheel onbelangrijk...het spreekt dan ook een jonge doelgroep aan.

[redacted]

[redacted]

28.

Met vriendelijke groet,

[redacted]



Aan dit bericht kunnen geen rechten worden ontleend. Dit bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Als u dit bericht onterecht heeft ontvangen, wordt u verzocht het te vernietigen en de afzender te informeren.

No rights can be derived from this message. This message is intended for the exclusive use of the person(s) mentioned as recipient(s). If you have received this message in error, please notify the sender and delete this message from your system immediately.

29

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 2:09 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Speaking notes

Heel goed.
Vraag: moeten we [redacted] niet ook vast informeren, lees: zal ik deze mail doorsturen naar onze ambtelijk opdrachtgever? Lijkt mij goed plan.

Groet,
[redacted]

Op 26 jun. 2019 om 13:54 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Ligt nu bij de BM
>
> **Van:** [redacted]
> **Verzonden:** woensdag 26 juni 2019 13:54
> **Aan:** [redacted]
> **Onderwerp:** Speaking notes
>
> [redacted]
>
> Grt,
> [redacted]

30

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 7:59 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]

Onderwerp: Re: Actualiteit (!) + agenda 2e Projectteam Ding-a-Dong

Ha[redacted]e en anderen, even kort: ik heb het eventjes met BM en de GS besproken. Er komt toch een voordracht over kosten in het college as dinsdag, dan graag dit punt met alle afwegingen enzo ook meenemen. En BM wil liever nog niet commissie AZ morgen informeren. Is een beetje lastig nu de locatie nog open ligt.

Groet[redacted]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 26 jun. 2019 om 17:30 heeft [redacted] het volgende geschreven:

[redacted]

- Gaan we nu al locatie aanbieden of geven we verschillende opties?
- Hoe groot zijn onze kansen nog?
- Positieve framing is dat we nu is staat zijn om een 'festival' te creëren waar echt alles bij elkaar zit. ESF-Dorp, persruimte, kleedkamers etc. Een Amsterdams statement!

Heel graag morgen met gehele team de volgende vragen beantwoorden:

- Zijn we in staat om bid op tijd aan te passen? Dit is ook afhankelijk van Mojo die ons de specs nog moeten doorgeven.
- Inschatting beveiliging
- Welke locatie?
- Kosten. Tent iig veel goedkoper dan huur Ziggo maar meer kosten t.a.v. inrichting, beveiliging etc.
- Bestuurlijk traject. Moeten we dit nog apart keer in B&W brengen?

Denk vooral ook zelf mee over implicaties.
Tot morgen, bijgaand nog de agenda.
Groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 25 juni 2019 17:23
Aan: [redacted]

30

[redacted]

CC: [redacted]

Onderwerp: Ding-a-Dong in het College + Bidbook

Beste allen,

Het College heeft positief besloten op 6 van de 8 punten die we hadden voorgelegd.

Waar ze (nog) niet mee konden instemmen waren:

Beslispunt 6: Kosten voor eigen organisatie (handhaving, projectmanagement etc.)

Beslispunt 8: Geheimhouding

Goed nieuws dus, want deze punten mogen we een-op-een met het Kabinet verder afstemmen.

Bijgaand ontvangen jullie het bidbook met daarin alle tekstuele input die jullie geleverd hebben (waarvoor dank!).

Het is nu aan [redacted] en collega's om hier een verhaal van te maken.

We spreken elkaar in ieder geval donderdag.

Tot dan.

Groet,

[redacted]

Van: [redacted]

Verzonden: dinsdag 25 juni 2019 11:21

Aan: [redacted]

CC: [redacted]

Onderwerp: vandaag Ding-a-Dong in het College

Beste allen,

Ter info: vandaag wordt bijgaande (beperkt kabinet) Collegevoordracht besproken in het College.

Zodra de uitslag binnen is, stellen we jullie op de hoogte.

Ondertussen zijn we hard bezig de teksten te schrijven / verzamelen voor het Bidbook, zodat [redacted] en zijn club vanaf morgen aan de slag kan met het schrijven.

Groet,

[redacted]

30

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, June 26, 2019 5:31 PM
Aan: [redacted],
CC: [redacted]
Onderwerp: Actualiteit (!) + agenda 2e Projectteam Ding-a-Dong
Bijlagen: 190627 agenda 2e projectteam Bidbook.docx

Ding- a - Dongers,

[redacted]

- Gaan we nu al locatie aanbieden of geven we verschillende opties?
- Hoe groot zijn onze kansen nog?
- Positieve framing is dat we nu is staat zijn om een 'festival' te creëren waar echt alles bij elkaar zit. ESF-Dorp, persruimte, kleedkamers etc. Een Amsterdams statement!

Heel graag morgen met gehele team de volgende vragen beantwoorden:

- Zijn we in staat om bid op tijd aan te passen? Dit is ook afhankelijk van Mojo die ons de specs nog moeten doorgeven.
- Inschatting beveiliging
- Welke locatie?
- Kosten. Tent iig veel goedkoper dan huur Ziggo maar meer kosten t.a.v. inrichting, beveiliging etc.
- Bestuurlijk traject. Moeten we dit nog apart keer in B&W brengen?

Denk vooral ook zelf mee over implicaties.
Tot morgen, bijgaand nog de agenda.

Groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 25 juni 2019 17:23
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Ding-a-Dong in het College + Bidbook

Beste allen,

Het College heeft positief besloten op 6 van de 8 punten die we hadden voorgelegd.

30

Waar ze (nog) niet mee konden instemmen waren:
Beslispunt 6: Kosten voor eigen organisatie (handhaving, projectmanagement etc.)
Beslispunt 8: Geheimhouding
Goed nieuws dus, want deze punten mogen we een-op-een met het Kabinet verder afstemmen.

Bijgaand ontvangen jullie het bidbook met daarin alle tekstuele input die jullie geleverd hebben (waarvoor dank!).
Het is nu aan [redacted]en collega's om hier een verhaal van te maken.

We spreken elkaar in ieder geval donderdag.
Tot dan.

Groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 25 juni 2019 11:21
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: vandaag Ding-a-Dong in het College

Beste allen,

Ter info: vandaag wordt bijgaande (beperkt kabinet) Collegevoordracht besproken in het College.
Zodra de uitslag binnen is, stellen we jullie op de hoogte.

Ondertussen zijn we hard bezig de teksten te schrijven / verzamelen voor het Bidbook, zodat [redacted]en zijn club vanaf morgen aan de slag kan met het schrijven.

Groet,
[redacted]

31

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 2:05 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: het Eurovisie SongFESTIVAL naar Amsterdam Zuidoost?
Bijlagen: Planning songFESTIVALmei 2020.docx; Lowlands Alpha Stage spec sheet[1].pdf

Ho[redacted]

Zoals beloofd hierbij meer info over songfestival:

Vanochtend vergadering gehad met het team en besloten dat we in het bidbook het ArenaPark als voorkeurslocatie gaan opnemen.
Kun jij hiermee instemmen, uitgaande van de volgende voorwaarden?

- Totale kavel is beschikbaar voor het Eurovisie songFESTIVAL-terrein;
- Het festivalterrein wordt ingericht met één grote tent (formaat Lowlands Alpha of Bravo) en daarnaast een aantal paviljoens, foodtrucks etcetera;
- Het wordt een openbaar toegankelijk terrein waarvoor je voor een bepaald deel (de mainstage) een toegangsbewijs moet hebben. Er komen wel hekken om het terrein;
- Het terrein is beschikbaar voor een periode van maximaal **9 weken** (23 maart – 23 mei), zie bijgaande planning. Het werkelijke festival vindt plaats van 4 t/m 16 mei (2 weken).

Bijgaand meer info over de omvang van de Alpha stage. We verwachten dus dat naast deze tent nog zoveel extra ruimte nodig is, dat de hele GETZ kavel (Arena Park) in gebruik is.
Qua planning het volgende:

- 2 juli: College besluit over indienen bid met deze scopewijziging
- 5 juli: definitieve versie bid gereed voor aanleveren bij drukker
- 10 juli voor 12.00 uur: indienen bid
- 10 juli vanaf 13.00 uur: raadsvergadering (bij negatief besluit trekt Amsterdam haar bid in)
- Eind juli: Host Broadcaster kiest stad waar ESF 2020 plaats gaat vinden

Tot zover.
Mocht je vragen hebben, laat het weten.

Ik hoor graag van je.

Groet,

[redacted]

32

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 2:11 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: ESF2020 Bidbook planning + praktische vragen

Hoi [redacted]

Voor het bidbook heb ik de volgende planning afgesproken met de vormgevers:

- Leden projectgroep leveren alle definitieve teksten aan voor **maandag 17.00 uur.**
- De vormgevers zetten de teksten in het ontwerp op dinsdag en zorgen dat wij op **woensdagochtend 09.00 uur het definitieve ontwerp** hebben zodat we dit kunnen beoordelen in de projectgroep.
- Na projectgroep-meeting van woensdagochtend worden de laatste wijzigingen doorgevoerd.
- De PDF gaat donderdag voor 17.00 uur naar de drukker.

Verder nog een paar praktische vragen:

- Waar moet de drukker de gedrukte exemplaren afleveren?
- Wie geeft namens de projectgroep het finale akkoord [redacted] jij?)?
- Wat is de routecode voor het betalen van de externe vormgevers en het drukwerk?

Vriendelijke groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

33

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 2:23 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: FW: Terugkoppeling BenW inzake Beperkt kabinet (ZD2019-004749)

Hoi [redacted]
Voortschrijdend inzicht en overleg met het kabinet van de BM heeft ons doen besluiten tot het maken van een voordracht en geen memo. Dit omdat er een beslispunt bij is gekomen, die van de locatie.
Dat betekent dat ik een spoedvoordracht wil aankondigen voor 2 juli. We leveren morgenochtend aan voor 12 uur.
Hoor graag.
Vr.groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 11:02
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Terugkoppeling BenW inzake Beperkt kabinet (ZD2019-004749)
Hoi [redacted]
Ik weet dat [redacted] secretaris is van het komende college, maar jij zit nu goed in de materie van dit geheime project dus vandaar even naar jou.
Wij zijn een memo aan het maken met de beantwoording van de vragen, zoals verzocht hieronder.
Nu is er een belangrijk punt dat het college ook moet weten volgens ons nl dat de genoemde locatie (Ziggo) in de vorige voordracht niet beschikbaar is. We hebben dat gistermiddag pas gehoord.
De locatie was geen punt ter instemming in de collegevoordracht maar staat wel overal in de begroting.
Mojo en Ziggo hebben een alternatief aangeboden, een mobiele Ziggo, de grootste concerttent van europa. Fantastisch natuurlijk.
Dit willen wij in het memo zetten als een ter kennisname.
Uiteraard met een onderbouwing, de organisator, de bijna definitieve plek, én advies van OOV en Evenementenbureau.
Hoor graag je mening.
Vr.groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, June 25, 2019 14:39
Aan: [redacted]
CC: [redacted]

33

Onderwerp: Terugkoppeling BenW inzake Beperkt kabinet (ZD2019-004749)
Urgentie: Hoog
Ha collega's,

[redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]

34

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 3:32 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: voor in de Collegevoordracht (puntje inzet Stadsbeheer / THOR)

Voor wat betreft de inzet van de directie Stadsbeheer is het belangrijk om te weten dat het songfestival gemiddeld zo'n **10.000** bezoekers trekt.
Ter vergelijking: een gemiddeld congres in de RAI heeft een groter effect op de stad, Sail trekt 2,5 miljoen bezoekers en op de Ajax-huldiging op het Museumplein kwamen dit jaar 100.000 mensen af.
Desalniettemin is het belangrijk om met THOR te overleggen over hun inzet. Er is contact geweest met de plaatsvervangend directeur van de afdeling THOR, [redacted] en met [redacted], adjunct directeur Operatie. [redacted] zijn inschatting is dat ... **nog in te vullen na reactie [redacted] morgen voor 11 uur.**

Daarnaast heeft OOV een advies uitgebracht m.b.t. handhaving van de openbare orde en veiligheid.

Groet,
[redacted]

35

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 4:17 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: FW: Advies Evenementenbureau bij collegevoordracht 3.pdf
Bijlagen: Advies bij collegevoordracht ESF 2020.pdf

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 16:12
Aan: [redacted]
Onderwerp: Advies Evenementenbureau bij collegevoordracht 3.pdf

Met extra opmerking:

Hieraan toevoegen: Het organiseren van een dergelijk evenement in een tent brengt het risico met zich mee dat bij storm de tent niet gebruikt mag worden. Dit risico wordt volledig bij de organisator belegd.

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 27 juni 2019 13:58
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Advies bij collegevoordracht ESF 2020.pdf

Beste [redacted],

Het advies van het evenementenbureau blijft nagenoeg gelijk. Ik heb er een extra zin aan toegevoegd (als opmerking in het document).
Kijk zelf maar even of je dit risico wel of niet in het advies wil benoemen.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

36.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 4:42 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Ding-a-Dong: 2de voorlopige versie van teksten bidbook
Bijlagen: Dingadong.docx

Hoi allen,

Bijgaand de tweede versie van de bidbook-tekst.
Zouden jullie willen meelezen en mij uiterlijk morgen 15.00 uur jullie reactie sturen?
Dan verzamel ik dit in een versie en stuur die aan [redacted]

Dank en groet,
[redacted]

37

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 4:48 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli
Bijlagen: 0. collvoordracht ESF 2020 beantwoording opmerkingen college 2506 en brf raad over locatie.docx; 1. Conceptbrief aan raad van BM.docx

Beste [redacted] en [redacted],

Hierbij een conceptcollegevoordracht die ik als spoed voordracht morgen voor 12 uur wil aanleveren.

@[redacted] ik heb iets geprobeerd op te schrijven over de duur van de beperkt kabinetstatus en over ontkabinetten enzo... Dit is onze intentie.

Hoor graag.

Vr.groet,

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

38.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 27, 2019 9:57 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: het Eurovisie SongFESTIVAL naar Amsterdam Zuidoost?

Ha[redacted]

Ja, kaartmateriaal en/of mooie (lucht)foto's van de kavel en omgeving kunnen we zeker gebruiken!

Groet,
[redacted]
06-52524021

> Op 27 jun. 2019 om 21:39 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>
> Hoi[redacted]
>
> Hebben jullie nog foto's nodig voor het bidbook? Of mooi kaartmateriaal? Laat het maar weten
>
> Verstuurd vanaf mijn iPhone
>
>> Op 27 jun. 2019 om 14:05 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>>
>> Hoi[redacted]
>>
>> Zoals beloofd hierbij meer info over songfestival:
>>
>> Vanochtend vergadering gehad met het team en besloten dat we in het bidbook het ArenaPark als voorkeurslocatie gaan opnemen.
>> Kun jij hiermee instemmen, uitgaande van de volgende voorwaarden?
>>
>>
>> - Totale kavel is beschikbaar voor het Eurovisie songFESTIVAL-terrein;
>>
>> - Het festivalterrein wordt ingericht met één grote tent (formaat Lowlands Alpha of Bravo) en daarnaast een aantal paviljoens, foodtrucks etcetera;
>>
>> - Het wordt een openbaar toegankelijk terrein waarvoor je voor een bepaald deel (de mainstage) een toegangsbewijs moet hebben. Er komen wel hekken om het terrein;
>>
>> - Het terrein is beschikbaar voor een periode van maximaal 9 weken (23 maart – 23 mei), zie bijgaande planning. Het werkelijke festival vindt plaats van 4 t/m 16 mei (2 weken).
>>
>> Bijgaand meer info over de omvang van de Alpha stage. We verwachten dus dat naast deze tent nog zoveel extra ruimte nodig is, dat de hele GETZ kavel (Arena Park) in gebruik is.
>> Qua planning het volgende:
>>
>>
>> - 2 juli: College besluit over indienen bid met deze scopewijziging
>>
>> - 5 juli: definitieve versie bid gereed voor aanleveren bij drukker
>>
>> - 10 juli voor 12.00 uur: indienen bid

38.

>>
>> - 10 juli vanaf 13.00 uur: raadsvergadering (bij negatief besluit trekt Amsterdam haar bid in)
>>
>> - Eind juli: Host Broadcaster kiest stad waar ESF 2020 plaats gaat vinden
>>
>> Tot zover.
>> Mocht je vragen hebben, laat het weten.
>>
>> Ik hoor graag van je.
>>
>> Groet,
>> [redacted]
>>
>> [redacted]
>> [redacted]
>> [redacted]
>>
>> [redacted]
>> [redacted]
>> [redacted]
>>
>> [redacted]
>> [redacted]
>>
>>
>> <Planning songFESTIVALmei 2020.docx>
>> <Lowlands Alpha Stage spec sheet[1].pdf>

39

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 9:10 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: presentatie SongFESTIVAL 2020

Al gedaan, [redacted] in cc gezet.

[redacted]

[redacted]

Op 28 jun. 2019 om 09:09 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> @[redacted] wil jij dat doen? High res beelden opvragen bij het reclame bureau of bij [redacted]?
>
> Groet,
> [redacted]
>
> Op 28 jun. 2019 om 09:01 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>
> > Hoi [redacted],
> > Ik had 'm al via [redacted] ontvangen. Voor het vormgeven van het bidbook hebben we de foto's ook in hoge resolutie nodig. Kan een van jullie daarom vragen, of zal ik zelf contact opnemen met de Ziggo Dome?
> > Fijn dat jij vanmiddag verder gaat met de teksten voor dit idee, dan kan ik ze bundelen zodat de redacteur maandag er mee verder kan gaan.
> > Groet,
> >
> > [redacted]
> > **Van:** [redacted]
> > **Verzonden:** vrijdag 28 juni 2019 08:13
> > **Aan:** [redacted]
> > **CC:** [redacted]
> > **Onderwerp:** Fwd: presentatie SongFESTIVAL 2020
> > Hoi [redacted],
> > Hieronder de wetransfer-link met de presentatie die wij gister einde dag ontvingen van [redacted] van de Ziggo Dome. Deze bevat mooi beeldmateriaal van het festival-concept dat je kunt gebruiken voor het bidbook.
> > Helaas zit er nog weinig tekst bij. We zullen het hierbij moeten doen met de summiere tekst die we eerder hebben ontvangen. Daarvoor stuur ik je vanmiddag uiterlijk 13.00 uur iets. (vanochtend kom ik er niet aan toe vanwege andere verplichtingen)
> > Groet,
> > [redacted]
> > Groet,
> > [redacted]

39.

[redacted]

Begin doorgestuurd bericht:

Van: '[redacted]
Datum: 27 juni 2019 om 18:10:48 CEST
Aan: [redacted]
Onderwerp: Doorst.: presentatie SongFESTIVAL 2020

[redacted]

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted]
Datum: 27 juni 2019 om 18:07:32 CEST
Aan: [redacted]
Onderwerp: Doorst.: presentatie SongFESTIVAL 2020

[redacted]

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Aan dit bericht kunnen geen rechten worden ontleend. Dit bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Als u dit bericht onterecht heeft ontvangen, wordt u verzocht het te vernietigen en de afzender te informeren.

No rights can be derived from this message. This message is intended for the exclusive use of the person(s) mentioned as recipient(s). If

39

you have received this message in error, please notify the sender and delete this message from your system immediately.

40

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 10:33 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Ding-a-Dong: 2de voorlopige versie van teksten bidbook

Beste[redacted]

Korte reactie, niet juridisch, dus heel beperkt:

- Tekst Ziggo Dome klopt niet (meer), actualiseren aan nieuwe situatie
- Ik mis het duidelijk betrekken van de regio

Verder van mijn kant niks!
Groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 27 juni 2019 16:42
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Ding-a-Dong: 2de voorlopige versie van teksten bidbook

Hoi allen,

Bijgaand de tweede versie van de bidbook-tekst.
Zouden jullie willen meelezen en mij uiterlijk morgen 15.00 uur jullie reactie sturen?
Dan verzamel ik dit in een versie en stuur die aan[redacted]

Dank en groet,
[redacted]

41

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 12:13 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Hi all,

Voordracht wordt maandag. [redacted] heeft afgestemd met karin. De informatie die we nu nog missen kunnen we toevoegen.
Dus...
Contact met stadswerken, iets over de risico's van de tent, en iets over ontkabinetten.

Maandagochtend zit ik in het dingdonghok ☺.
Als ik jullie niet meer spreek, goed weekend en dank voor de superfijne samenwerking!!!!!!
☺

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 11:52
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Hoi [redacted],

Wordt het sowieso een voordracht die pas maandag voor 12.00 uur wordt aangeleverd? Ik heb in Andreas nog niets gezien?

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: vrijdag 28 juni 2019 11:09
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Kunnen we dan zeggen dat dit maandag naar het college komt via de secretaris?

[redacted]

41

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 12:12 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Is goed, geef maar een seintje als de voordracht in Andreas staat. Vwb de informatie via de secretaris: weet ik niet, ik kan dat niet beoordelen...

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: vrijdag 28 juni 2019 11:53
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Hij komt er zo aan. Ik wacht nog even op input van [redacted]
Kan je nog 10 minuten wachten? En ben je het eens om via de secretaris de overige informatie aan te leveren maandag?

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 11:52
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Hoi [redacted]

Wordt het sowieso een voordracht die pas maandag voor 12.00 uur wordt aangeleverd? Ik heb in Andreas nog niets gezien?

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: vrijdag 28 juni 2019 11:09
Aan [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Kunnen we dan zeggen dat dit maandag naar het college komt via de secretaris?

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 11:08
Aan [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Aan de beantwoording van de eerste vraag wordt gewerkt door Mojo nu.

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

Op 28 jun. 2019 om 10:46 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> [redacted]
> Nog even je 2e opmerking:
> - **Verder graag benoemen dat er aandacht is voor risico's. Kan het songfestival doorgaan onder alle weersomstandigheden? Zo niet, bij wie ligt het risico? Welke beheersmaatregelen zijn voorzien? Hoe zit het met vergunningverlening voor de betreffende locatie? Ook als dit geen risico is, toch even benoemen dat eraan gedacht is. Kortom een kleine risico-inventarisatie op hoofdlijnen.**
>
> Ik weet niet wie snel een kleine risico-inventarisatie kan maken.
> Volgens mij weten we het gewoon nog niet.
> Iemand?
>
> [redacted]

Van [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 10:43
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Dank [redacted] en [redacted] voor jullie uitgebreide snelle reacties.

@[redacted] de vraag van [redacted] wordt op verzoek van [redacted] gemaild naar de benwagendakamer. Dat wordt aparte info die de secretaris van het benw meeneemt (staat ook zo in de terugkoppeling). Daarbij krijg ik nog een stukje advies van THOR om toe te voegen aan de voordracht.

41

Dat is volgens mij niet van een directeur. @[redacted], kan jij nog bellen? We kunnen natuurlijk [redacted] ook maandag mailen met de contactgegevens?

@[redacted] het is een vreselijke tekst die ik heb neergezet over ontkabinetten maar het probleem is dat we wel willen ontkabinetten op verzoek van het college maar in de eerste voordracht wordt er ook een contact genoemd van buiten de gemeente en die willen wij wel kabinet houden. Ik kan nu niet precies aangeven wat er wel en niet ontkabinet kan worden. Eigenlijk willen wij zeggen dat als wij weer tijd hebben alles terug willen lezen en daarna kunnen beslissen wat er niet meer kabinet hoeft.
Kunnen we dat zeggen?

Je andere opmerkingen verwerk ik, of zet ik mijn opmerking bij. Komt eraan.

Vr.groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 10:30
Aan: [redacted]
CC [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Beste [redacted],

Aanvullend op de punten van [redacted], hierbij mijn opmerkingen vanuit finaal advies DJZ (in de bijlage). Ik begrijp eerlijk gezegd niet wat je met die geheimhoudingsbeslispunten wilt, kun je het misschien in normele tekst opschrijven, zodat we het daarna samen kunnen omvormen tot logische beslispunten?

Groet,

[redacted]

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]
Amsterdam.nl

Van: [redacted]
Verzonden: vrijdag 28 juni 2019 10:07
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Hoi [redacted],

41

Bedankt voor de voordracht. Qua financiën verandert er niet veel, dus het advies van DMC zal zo'n beetje copy-paste van het vorige advies.

Wel twee punten:

- [redacted] had gevraagd naar contactpersonen bij Stadsbeheer waar contact mee is geweest. Nu wordt alleen adjunct van THOR genoemd. THOR valt onder portefeuille BM. [redacted] zal vooral geïnteresseerd zijn in standpunt directie Stadswerken (directeur [redacted] Dit moet er echt nog in dus. Het is ook mogelijk om overkoepelend [redacted] te benaderen als stedelijk directeur Stadsbeheer (waar zowel THOR als Stadswerken onder vallen) Verder misschien nog iets zeggen over onze eigen projectorganisatie (PMB/communicatie/evenementenbureau etc.). Vallen deze kosten binnen of buiten de € 5 mln?
- Verder graag benoemen dat er aandacht is voor risico's. Kan het songfestival doorgaan onder alle weersomstandigheden? Zo niet, bij wie ligt het risico? Welke beheersmaatregelen zijn voorzien? Hoe zit het met vergunningverlening voor de betreffende locatie? Ook als dit geen risico is, toch even benoemen dat eraan gedacht is. Kortom een kleine risico-inventarisatie op hoofdlijnen.

Kan je hiermee uit de voeten? Anders even bellen.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 27 juni 2019 16:48
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Beste [redacted] en [redacted]

Hierbij een conceptcollegevoordracht die ik als spoed voordracht morgen voor 12 uur wil aanleveren.

@[redacted], ik heb iets geprobeerd op te schrijven over de duur van de beperkt kabinetstatus en over ontkabinetten enzo... Dit is onze intentie.

Hoor graag.

Vr.groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

41

41

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 11:04 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli
Bijlagen: 0. MvG verwerkt 1 collvoordracht ESF 2020 beantwoording opmerkingen college 2506 en brf raad over locatie opm MvG (3).docx

Hoi,
Hierbij een nieuwe versie.
Ik heb je suggestie met een nieuw beslispunt helemaal overgenomen, maar wel heel simpel gehouden. Zie punt o. Dat pas ik natuurlijk aan in Andreas.
Verder weet ik echt niet wat te doen met de opmerking over het ontkabinetten. Ik wil het college meegeven dat we een gedeelte kunnen ontkabinetten, maar dat dat echt iets meer tijd vergt dan een zondagmiddagje zitten.
Hoor graag. ☺
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 10:30
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Beste [redacted]

Aanvullend op de punten van [redacted], hierbij mijn opmerkingen vanuit finaal advies DJZ (in de bijlage). Ik begrijp eerlijk gezegd niet wat je met die geheimhoudingsbeslispunten wilt, kun je het misschien in normele tekst opschrijven, zodat we het daarna samen kunnen omvormen tot logische beslispunten?

Groet,

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: vrijdag 28 juni 2019 10:07
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Hoi [redacted]

41

Bedankt voor de voordracht. Qua financiën verandert er niet veel, dus het advies van DMC zal zo'n beetje copy-paste van het vorige advies.

Wel twee punten:

- [redacted] had gevraagd naar contactpersonen bij Stadsbeheer waar contact mee is geweest. Nu wordt alleen adjunct van THOR genoemd. THOR valt onder portefeuille BM. Ivens zal vooral geïnteresseerd zijn in standpunt directie Stadswerken (directeur [redacted]). Dit moet er echt nog in dus. Het is ook mogelijk om overkoepelend Paula Verhoeven te benaderen als stedelijk directeur Stadsbeheer (waar zowel THOR als Stadswerken onder vallen) Verder misschien nog iets zeggen over onze eigen projectorganisatie (PMB/communicatie/evenementenbureau etc.). Vallen deze kosten binnen of buiten de € 5 mln?
- Verder graag benoemen dat er aandacht is voor risico's. Kan het songfestival doorgaan onder alle weersomstandigheden? Zo niet, bij wie ligt het risico? Welke beheersmaatregelen zijn voorzien? Hoe zit het met vergunningverlening voor de betreffende locatie? Ook als dit geen risico is, toch even benoemen dat eraan gedacht is. Kortom een kleine risico-inventarisatie op hoofdlijnen.

Kan je hiermee uit de voeten? Anders even bellen.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 27 juni 2019 16:48
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Conceptcollegevoordracht ESF 2020 2 juli

Beste [redacted] en [redacted],

Hierbij een conceptcollegevoordracht die ik als spoed voordracht morgen voor 12 uur wil aanleveren.

@[redacted], ik heb iets geprobeerd op te schrijven over de duur van de beperkt kabinetstatus en over ontkabinetten enzo... Dit is onze intentie.

Hoor graag.

Vr.groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

[redacted]

41

42

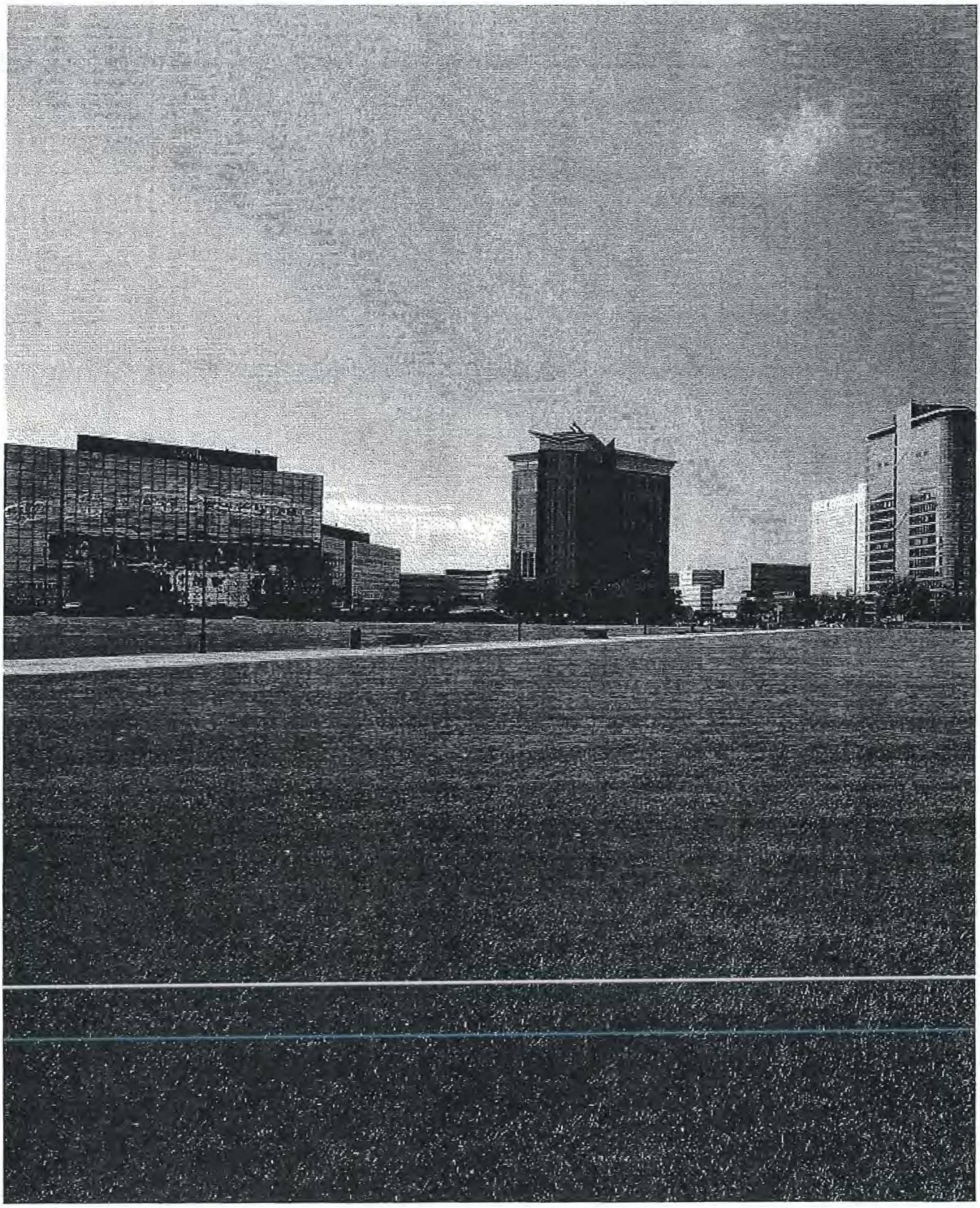
[redacted]

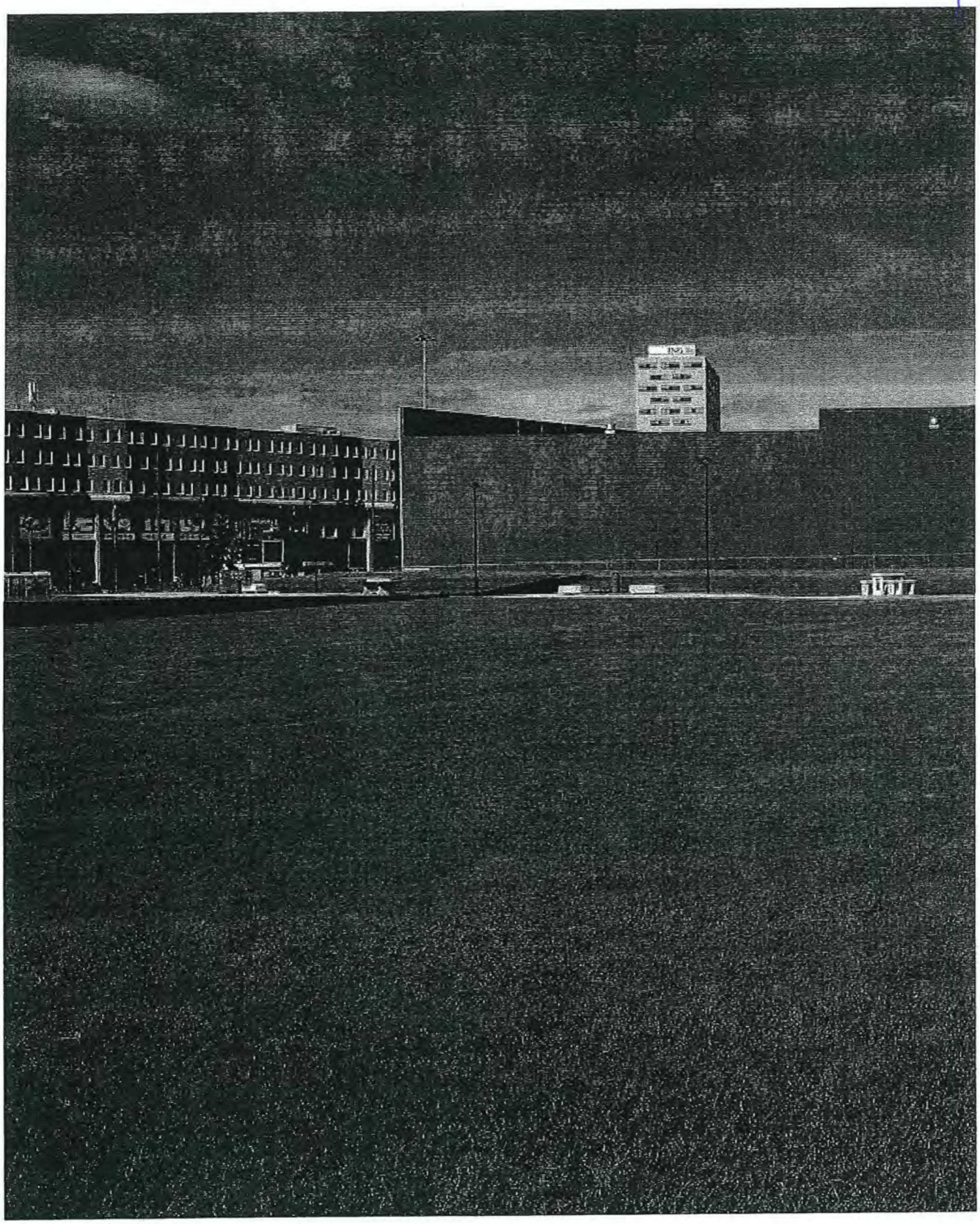
Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 4:32 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: foto's ArenaPark

Hi,

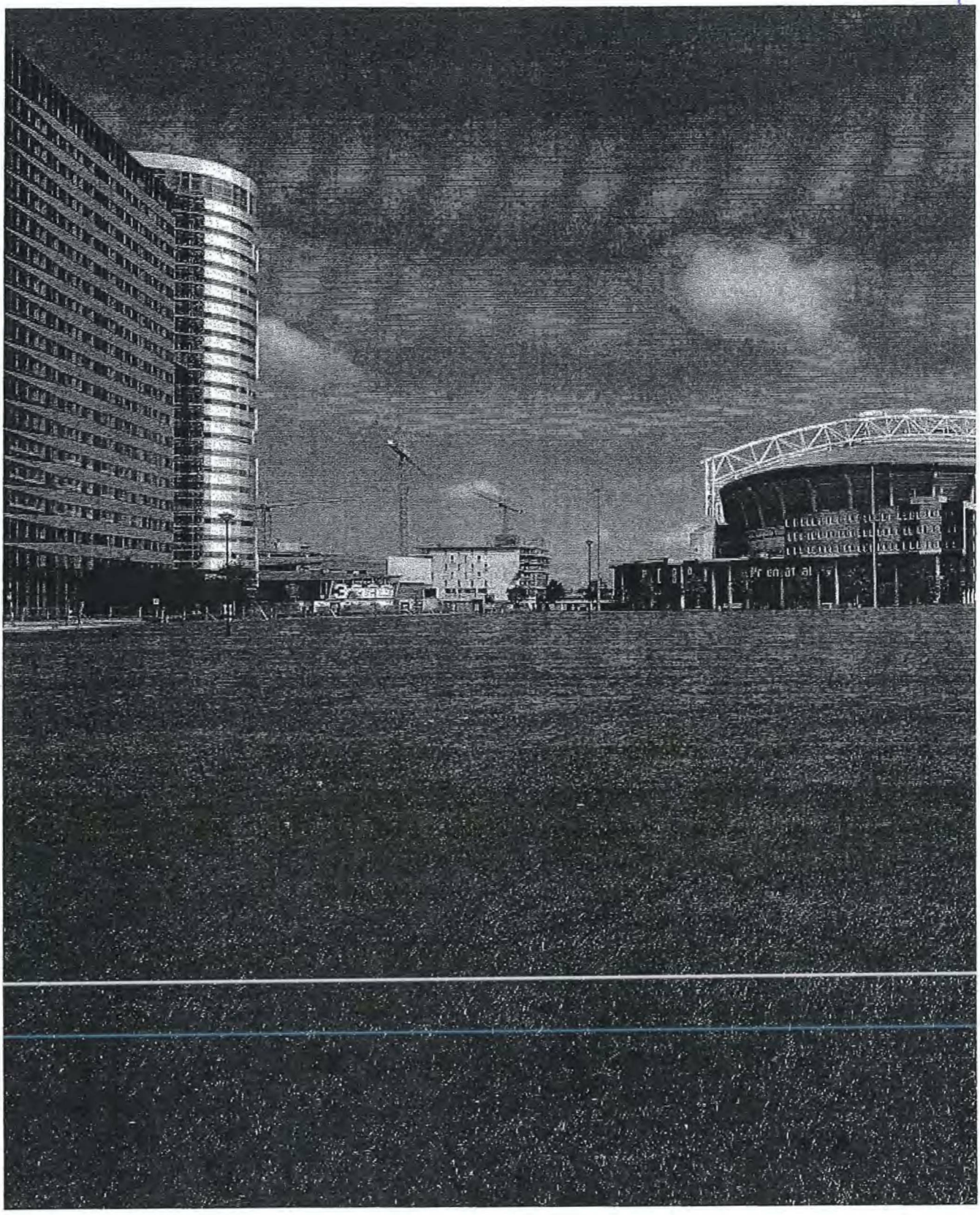
Hierbij alvast wat foto's van het Arena Park.
Maandag volgen er meer.
Let op: het kaartje wordt nog aangepast. Staat nog de Amsterdam ArenA op en geen Johan Cruijff ArenA, dat mag natuurlijk niet in het bidbook.

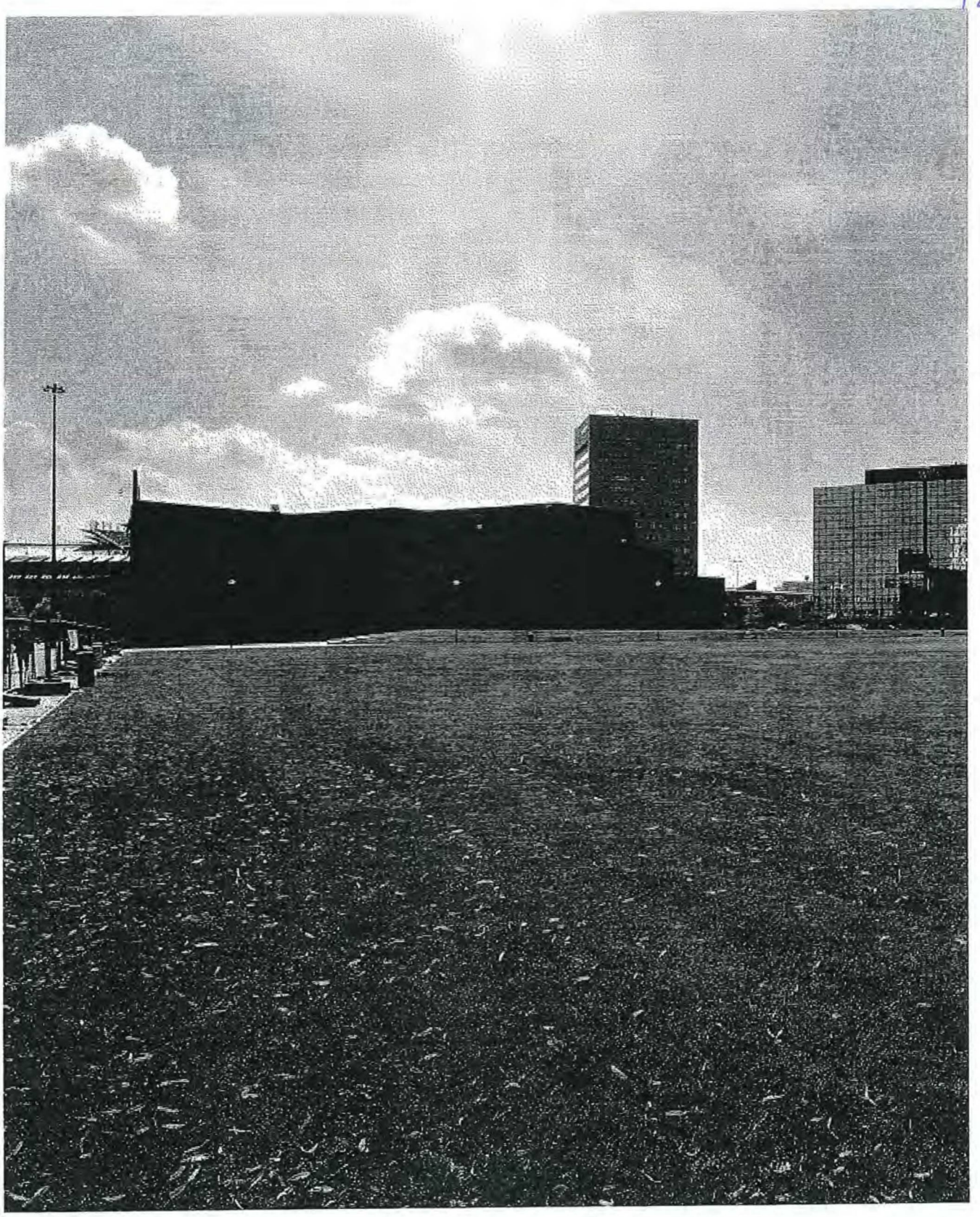
Groet,
[redacted]



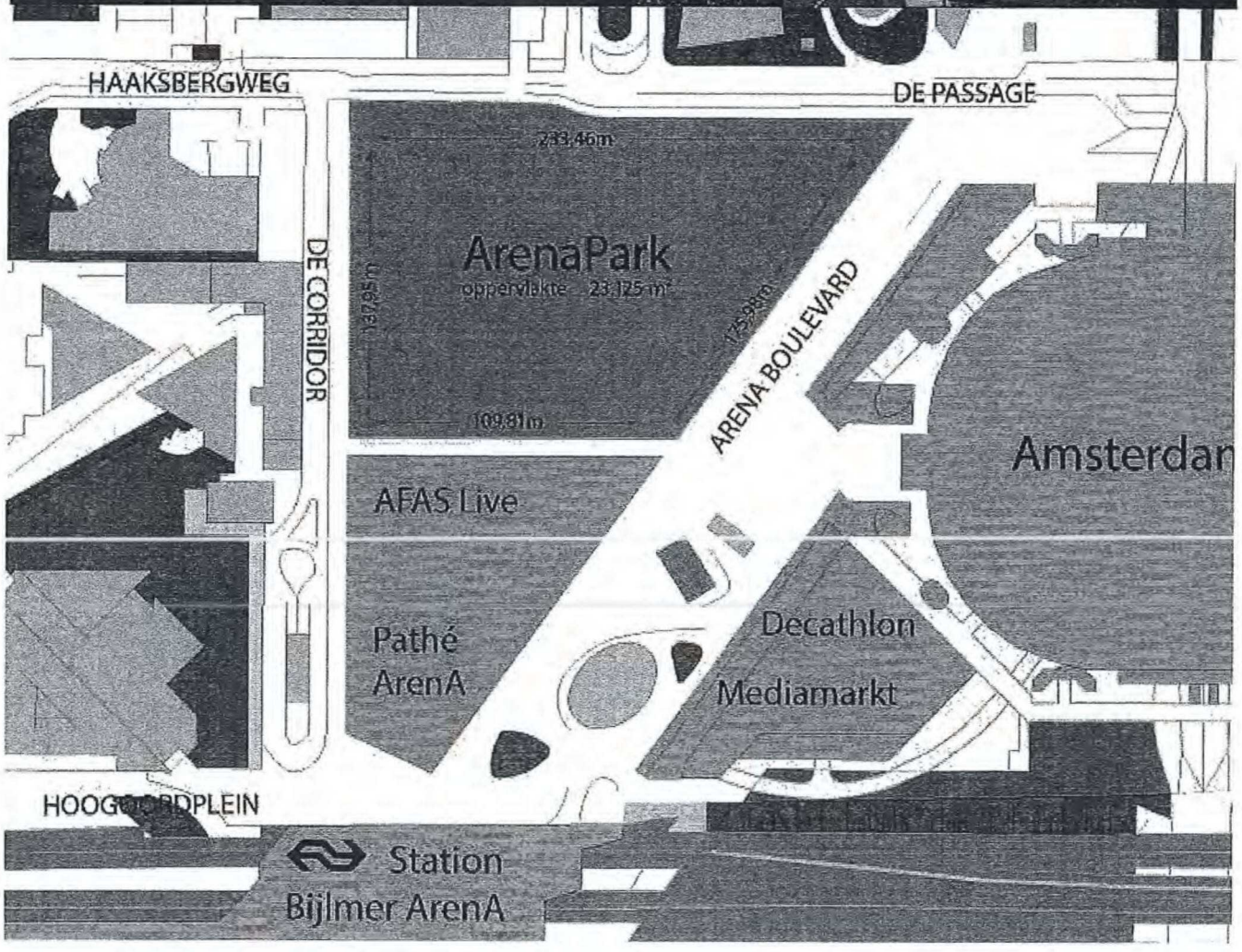


42








HAAKSBERGWEG
DE PASSAGE
233.46m
ArenaPark
oppervlakte 23.175 m²
DE CORRIDOR
ARENA BOULEVARD
109.81m
AFAS Live
Amsterdam
Pathé
ArenA
Decathlon
Mediamarkt
HOOGTEPLEIN
Station
Bijlmer ArenA

43

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 4:57 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: presentatie SongFESTIVAL 2020

[redacted]

Op 28 jun. 2019 om 16:49 heeft [redacted] het volgende geschreven:

[redacted]
Zou jij aan reclamebureau, naast de high res beelden, ook nog kunnen vragen of ze het logo in de witte balk op de eerste sheet kunnen aanpassen?
Er staat nu 'The Netherlands', maar dat moet 'Amsterdam' zijn.
Hier staat altijd de hosting-stad, nooit het land zelf.
Groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 27 juni 2019 18:11
Aan: [redacted]
Onderwerp: Fwd: presentatie SongFESTIVAL 2020

[redacted]

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted]
Datum: 27 juni 2019 om 18:07:32 CEST
Aan [redacted]
Onderwerp: Doorst.: presentatie SongFESTIVAL 2020

[redacted]

Met vriendelijke groet,

43

[redacted]

Aan dit bericht kunnen geen rechten worden ontleend. Dit bericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Als u dit bericht onterecht heeft ontvangen, wordt u verzocht het te vernietigen en de afzender te informeren.

No rights can be derived from this message. This message is intended for the exclusive use of the person(s) mentioned as recipient(s). If you have received this message in error, please notify the sender and delete this message from your system immediately.

44

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 6:51 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: tekstuele input 'festival-concept' bidbook

Ook mijn complimenten [redacted] Leest super makkelijk en geeft een mooi en heel reeel beeld van een creatief Amsterdams voorstel.

Eens met de reactie van [redacted] Beter om aan te geven dat in de pop-up locatie alle technische faciliteiten benodigd voor de live uitzendingen gerealiseerd kunnen worden. Door de kleinere omvang van de pop-up lokatie ontstaat er een intieme setting tijdens de live shows. Tijdens de live shows hebben publiek, green room en podium daardoor meer interactie mogelijkheden. Met de recente gewijzigde opzet van de puntentelling zal deze spanning in de pop-up live-lokatie zeer aanwezig zijn. Door de directe nabijheid van de live viewings in de naastgelegen Ziggo Dome kan er makkelijke direct geschakeld worden naar beide lokaties tijdens de uitzendingen. Eventueel kunnen artiesten tijdens de uitzending naar het podium van de live viewings lopen. Bijzonder aan de nieuwe Song-FESTIVAL opzet in Amsterdam is dat de pop-up live-lokatie onderdeel uitmaakt van het festivalterrein en daarmee ook het centrale deel is van de EuroVillage met 36 landen-paviljoens. Veel extra bezoekers zullen het festivalterrein bezoeken en samen de vernieuwde, open en tolerante sfeer van het ESC in Amsterdam neerzetten.

Willen we "Song-FESTIVAL" als merknaam deponeren? Best geniaal idee hoor :-) Eindelijk wat nieuws in de wat conservatieve ESC club.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

Verstuurd vanaf mijn iPad

Op 28 jun. 2019 om 17:32 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Ho[redacted]
> Complimenten. Leest vlot en zeer informatief. Mijn voornaamste punt zit in jouw stukje over terug naar de muziek. Snap je redenering maar misschien iets te subjectief. Voor veel mensen kan het niet gek genoeg. Ook de verbinding met dus minder kosten misschien beetje wankel.
> Andere suggestie:
> "Met songFESTIVAL kiest Amsterdam voor stage zoals je dit mag verwachten bij het ESF. De miljoenen kijkers zullen getrakteerd worden op wervelende show met een prachtige decors. Echter daarnaast zal er, in tegenstelling tot eerdere edities, meer nadruk komen te liggen op de interactie tussen publiek en artiest. Het gevoel dat bezoekers krijgen als ze een festival bezoeken. De kijkers zullen hierin worden

44.

meegezogen. Door de intiemere setting gaat het meer om de muziek en iets minder om de show eromheen. Tijdens het SongFESTIVAL in Amsterdam gaat het ESF terug naar zijn roots."

Kijk maar. Of een combi
Goed weekend
[redacted]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 28 jun. 2019 om 16:40 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Hi,
> Dit is wat ik ervan heb gebakken.
> Als jullie aanvullingen / verbeteringen hebben, laat het weten!
> Bedoeling is dat het voor maandag 9.00 uur bij [redacted] ligt.
> Groet,
> [redacted]

44

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 4:55 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: tekstuele input 'festival-concept' bidbook

Dank[redacted]

De stoelen zijn exact te vinden en volgens mij rond de 3600(?) dat scheelt toch. Daarnaast zou ik voorzichtig zijn met het benoemen van de open structuur van de tent, althans zonder te vermelden dat wij hem dicht maken (dit zijn sowieso al extra kosten die [redacted] nooit meerekende, en die ook niet in het punt hieronder mee zijn genomen).
Die kosten zijn een punt van discussie. De kale tent werd door [redacted] / Mojo al geschat op €3 miljoen vanwege de lange duur, en dan zit er nog geen één ventilator in, noch staat er één tentpaal van de 36 tenten. Deze kosten moeten we denk ik niet noemen zolang we niet iets meer houvast hebben.
De huurprijs van de ZD komt daar volgens mij nog bovenop.
Verder zou ik niet zeggen dat de geluiden vrijwel geheel kunnen worden tegengehouden, maar dat de geluidsomstandigheden en de akoestiek met de aanpassingen gelijkwaardig is aan die van een stenen evenementenlocatie, of woorden van gelijke strekking.
Verder punten en komma's, maar die haalt Sebas er wel uit.

Groet![redacted]

[redacted]

[redacted]

Op 28 jun. 2019 om 16:40 heeft [redacted] het volgende geschreven:

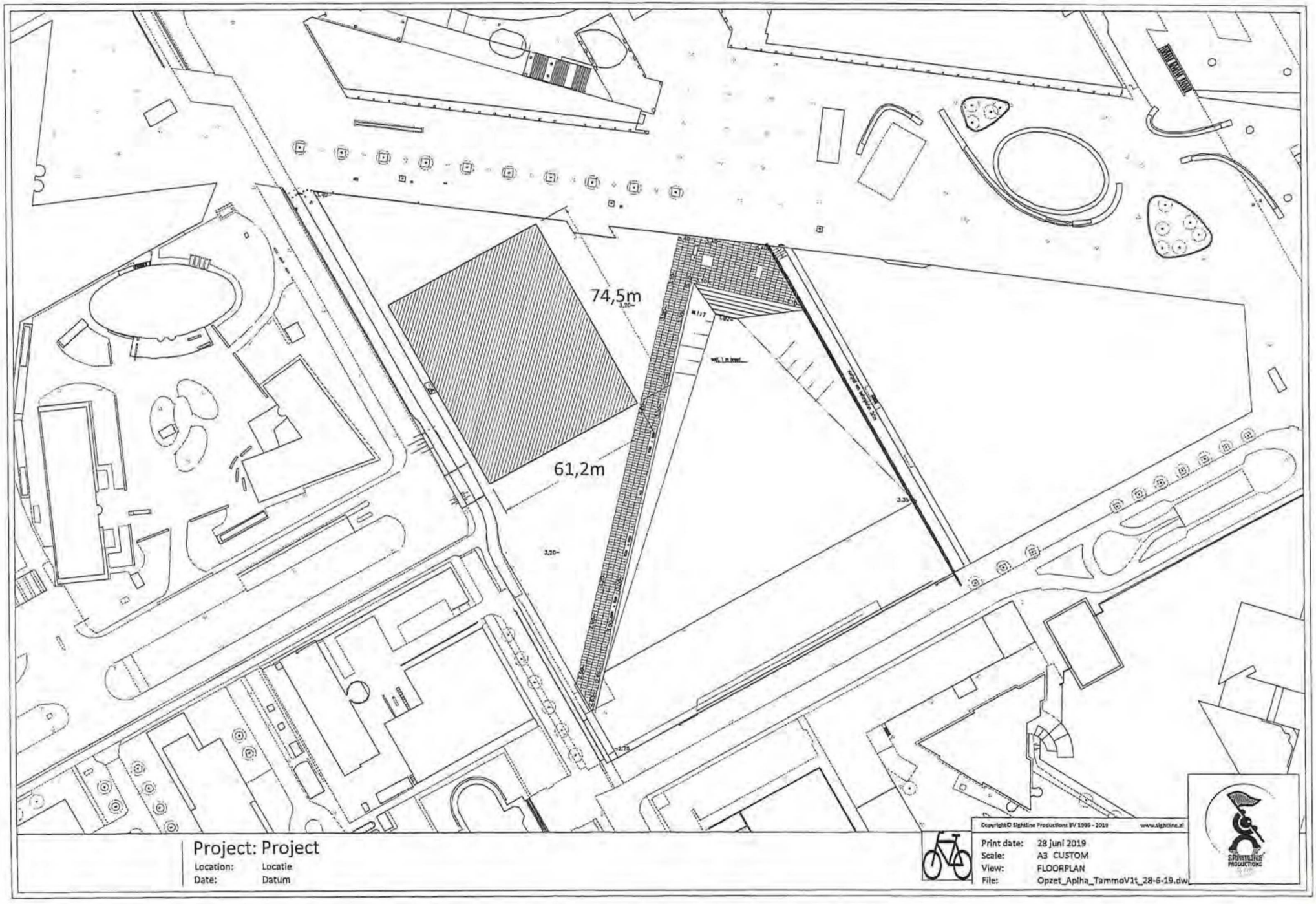
> Hi,
> Dit is wat ik ervan heb gebakken.
> Als jullie aanvullingen / verbeteringen hebben, laat het weten!
> Bedoeling is dat het voor maandag 9.00 uur bij [redacted] ligt.
> Groet,
> [redacted]

45

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Friday, June 28, 2019 5:05 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Kaartje Arena Park met Alpha tent
Bijlagen: A3-floor-V1.pdf

Volgens projectmanager Arena Poort gaat dit dus ruim passen.



Project: Project
Location: Locatie
Date: Datum

Copyright© Sightline Productions BV 1996 - 2019 www.sightline.nl

Print date: 28 juni 2019
Scale: A3 CUSTOM
View: FLOORPLAN
File: Opzet_Aplha_TammoV1t_28-6-19.dw

54

46.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, July 01, 2019 11:12 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: definitieve voordracht ESF
Bijlagen: 000. spoedcollvoordracht ESF 2020 schone versie mvg akk.docx; 1. Conceptbrief aan raad van BM.docx

Hoi [redacted],

Zie hierbij de definitieve voordracht zoals ik deze over 3 kwartier wil doorklikken. [redacted] is akkoord.
We wachten nog op een stukje toelichting van Stadswerken, zoals door [redacted] aangekondigd.

Wil je je officiële advies aan mij mailen? Dan voeg ik dat samen met DJZ en mail ik de secretaris.

Vr.groet,
[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

47

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, July 01, 2019 12:40 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: Fwd: Arenapark EURO2020 irt EUROvision 2020

In het kader van never a dull moment, zie mail hieronder.
Arena Park was eerst volledig beschikbaar, maar er blijkt nu ook een accreditatiecentrum van Euro2020 in te moeten worden gepast.
Vast wel oplosbaar, maar toch goed om te weten.

Groet,
[redacted]

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted]
Datum: 1 juli 2019 om 12:28:05 CEST
Aan: [redacted]
Kopie: [redacted]
Onderwerp: Antw.: Arenapark EURO2020 irt EUROvision 2020

Hoi [redacted],
Dank. Dus we hebben wel een plek nodig voor het accreditatiecentrum tijdens esf 2020? [redacted] neem jij dit mee in de stukken dat er nog afstemming moet zijn met de organisatie Euro2020. Ik denk dat beide wel naast elkaar past op de kavel overigens, het accreditatiecentrum is niet zo groot, maar dit moeten we goed afstemmen..
Gr. [redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: maandag 1 juli 2019 10:56
Aan: [redacted]
Onderwerp: Arenapark EURO2020 irt EUROvision 2020
Dag [redacted],
Ik heb de volgende informatie met betrekking tot het Arenapark in de periode 2020. Zie hieronder:

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 9 april 2019 10:31
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Afspraken ArenApark i.r.t. EURO2020
Beste allemaal,
Naar aanleiding van ons overleg over het ArenApark i.r.t. EURO2020 van vorige week dinsdag 2 april, had ik toegezegd de afspraken op de mail te zetten, bij deze:

- ***1 mei 2020 start de opbouw van het accreditatiecentrum;***
- ***Op 1 mei zijn de nutsvoorzieningen op het ArenApark intact;***
- ***Project UID kan tot 17 mei werken rondom het ArenApark om een begin te maken aan werk in de grond;***
- ***Op 17 mei moet het accreditatiecentrum operationeel zijn en kan er niet meer gewerkt worden;***
- ***Het Project levert eind mei het ArenApark op zoals de huidige inrichting is;***

47.

- ***Al het gras op het ArenApark blijft intact;***
- ***Op 5 juli 2020 (verwachting) is het accreditatiecentrum in zijn geheel weg en kan het project UID volledig aan de slag op de kavel;***

Graag hoor ik of er nog aanvullingen/opmerkingen zijn op bovenstaande.
Groet, [redacted]

Deze afspraken zijn gemaakt met [redacted], [redacted] en [redacted] plus [redacted] en gecommuniceerd richting de UEFA. NB. het accreditatiecentrum beslaat niet het hele Arenapark. [redacted] heeft hierover meer info.
Met vriendelijke groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

48.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, July 01, 2019 1:11 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: afstemming bij spoedcollegevoordracht ESF 2020 van 2 juli
Bijlagen: Advies bij collvoordracht ESF 2020 voor benw 2 juli .pdf

En hierbij de afstemming zoals die bij de voordracht zit. Per ongeluk advies genoemd....maar zo staat het niet in de voordracht. ;-)

Vr.groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, July 01, 2019 12:17
Aan: [redacted]
Onderwerp: spoedcollegevoordracht ESF 2020 van 2 juli

Hierbij de collegevoordracht zoals ingediend voor de vergadering morgen.
@[redacted], het advies van stadswerken was te laat aangeleverd. Dat gaat per mail achteraf naar [redacted] (de secretaris in charge deze week).

Vr.groet,

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

[redacted]

49

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, July 01, 2019 4:42 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Concept annotatie Collegevergadering 2 juli 2019.docx
Bijlagen: Annotatie Collegevergadering 2 juli 2019.docx

Ja eens[redacted], ik zie dat ook wel als een risico. Aan de andere kant toont het ook wel weer hoe dynamisch dit project is ☺

Ik heb[redacted] gebeld, voicemail ingesproken en een lang whatsapp gestuurd met een soort samenvatting van de annotatie (al sluit deze wel iets minder stellig af als de annotatie, maar goed, boodschap is wel duidelijk). Maar hij heeft nog niet gereageerd.
Koninklijke weg zou zijn dat ik hem aan de telefoon krijg, het verhaal uitleg en dán de annotatie stuur.
Maar voor het zelfde geld belt hij niet en is het opeens dinsdagochtend.

Daarom stel ik voor de annotatie niet alleen aan hem te sturen, maar ook nu alvast aan[redacted]
Zodat zij hem aan de BM kan meegeven.

Vinden jullie dat een goed idee?
Of heeft iemand een ander/beter idee?

Bijgaand de definitieve versie vd annotatie.
@[redacted] als jij nog opmerkingen hebt?

Groet,
[redacted]

Van:[redacted]
Verzonden: maandag 1 juli 2019 16:31
Aan:[redacted]
CC:[redacted]
Onderwerp: Re: Concept annotatie Collegevergadering 2 juli 2019.docx

Ok dan hoop ik dat[redacted]het goed kan overbrengen.

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 1 jul. 2019 om 16:29 heeft[redacted] het volgende geschreven:

> Nee. Voordracht zit inmiddels in de tablets van de collegeleden.
>
> ---
>
> **Van:**[redacted]
> **Verzonden:** Monday, July 01, 2019 16:22
> **Aan:**[redacted]
> **CC:**[redacted]
> **Onderwerp:** Re: Concept annotatie Collegevergadering 2 juli 2019.docx
>
> Duidelijk verhaal[redacted]. Waar ik wel mee zit is dat deze notitie nu wel redelijk haaks op de voordracht staat. Kortom hoe krijgen we dit goed overgebracht. Moeten we de voordracht niet intrekken en

volgende week met nieuw verhaal komen waar deze notitie in is verwerkt. Stel je voor dat College ons door laat gaan en risico's onvoldoende ter tafel zijn gekomen.
@[redacted] kan dat nog?

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 1 jul. 2019 om 16:10 heeft[redacted] het volgende geschreven:

> Jullie reactie?

50.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, July 01, 2019 4:59 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: annotatie voor Collegevergadering morgen
Bijlagen: Annotatie Collegevergadering 2 juli 2019.docx

Beste [redacted] en [redacted],

Bijgaand een annotatie voor de collegevergadering van morgen over het bidbook songfestival.
[redacted] zou jij deze aan de BM willen geven?
Mocht dit nog vragen oproepen, dan ben ik vanavond nog telefonisch bereikbaar tot 18.00 uur en na 20.00 uur.

Vriendelijke groet,
[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

51

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, July 01, 2019 5:37 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: helaas helaas..
Bijlagen: Annotatie Collegevergadering 2 juli 2019.docx

Beste allen,

Nadat we vorige week het teleurstellende bericht kregen over het niet beschikbaar zijn van de Ziggo Dome, zijn we met nieuw enthousiasme aan de slag gegaan.
Vanochtend hebben we zelfs nog een derde spoedvoordracht voor het College ingeleverd met als beslispunt 'in te stemmen met het nieuwe songFESTIVALconcept'.
Echter... gaandeweg kwamen er steeds meer berichten binnen die het hele verhaal steeds ingewikkelder, duurder en onhaalbaarder maken.
Met als meest belangrijke het bericht waaruit bleek dat –om onze nieuwe mainstage, de tent, geluiddicht te krijgen- er nog eens ruim 2 miljoen extra aan geluidsisolatie tegenaan moest. Ook merkten we bij MOJO steeds minder enthousiasme en medewerking om het festival samen met ons te produceren.
Kortom, we hebben besloten dat we er zelf eigenlijk niet meer in geloven.. En dan rest nog maar een ding en dat is het College informeren.

Dat hebben we gedaan met bijgevoegde annotatie.
Morgen wordt het besloten in het College en weten we echt waar we aan toe zijn.
Tot dan toe is het nog kabinet.
We houden jullie op de hoogte!

@[redacted], je kunt het werk van de vormgever dus tot nader orde stil leggen.

Groet,
[redacted]

[redacted]
Gemeente Amsterdam

[redacted]

52

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Monday, July 01, 2019 8:54 PM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek
Bijlagen: Memo status PvE ESC2020.pdf

Beste [redacted],

Graag jullie aandacht voor een update met betrekking tot de status van het Programma van Eisen voor het Eurovisie Songfestival 2020.

Hartelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: woensdag 26 juni 2019 9:41
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek

Beste [redacted],

Er wordt mogelijk nog hard aan gewerkt maar over twee weken is het zover: de deadline voor het indienen van de bidbooks voor het Eurovisie Songfestival 2020. Van verschillende kanten ontvangen we berichten dat er behoefte is aan een persoonlijke overhandiging.

Dat faciliteren wij graag. Mocht er vanuit de stad een wens zijn om het bidbook persoonlijk te overhandigen aan [redacted] (voorzitter van de raad van bestuur van de NPO), inclusief een kort fotomoment, en/of in aanwezigheid van (regionale) pers, dan kan contact met mij worden opgenomen voor verdere afstemming. Dit zal naar verwachting op woensdag 10 juli worden ingepland. Géén verplichting en for the record: dit zal geen invloed hebben op de beoordeling van het bidbook.

Ook is het prettig om te weten als er géén bidbook wordt ingediend of als het zonder persoonlijke overhandiging word ingestuurd.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

52

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: zaterdag 22 juni 2019 14:47
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: Commercie en techniek

Beste [redacted],

Vanochtend hadden we even contact over de noeste arbeid die er afgelopen nacht door jullie is verzet om de vragen dan niet gisteravond, zoals ons verzoek luidde, maar toch 'bijna klaar' - en dus aannemelijk *vandaag* bij ons en onze collega's te bezorgen.

Het loopt tegen het einde van de middag en we hebben nog steeds niets ontvangen.

Zoals ik gisteren al zei neemt met het verstrijken van de tijd de kans dat we een serieus bid neer kunnen (en daarmee willen) leggen drastisch af. Ik doe hierbij een dringend beroep op de organisatie om de door haar gestelde en niet gehaalde deadline van gisteren dan toch op zijn hoogst niet verder dan vandaag op te rekken.
Het lijkt me daarnaast zonder meer een redelijk verzoek om de inlevertermijn met in ieder geval een dag te verlengen en dit zo ook naar alle andere bidsteden te communiceren.

[redacted]

Goed weekend,
[redacted]

Op 21 jun. 2019 om 17:40 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Dank [redacted],
>
> Dat is aan de ene kant fijn vanwege de zorgvuldigheid, aan de andere kant op zijn zachtst gezegd erg spijtig, omdat we de antwoorden op die vragen echt nodig hebben voor verwerking van verdere college- en raadsbesluiten die al maandag in alle vroegte moeten worden aangevraagd en ingeleverd. We hebben met de termijn van de 21e rekening gehouden in onze planningen, ook de venues wachten op antwoord.

Zou je in ieder geval (met iedereen, allen die het PVE hebben aangevraagd) **vandaag** al willen delen wat de antwoorden op onze drie vragen zijn, althans die waarvan je verwachtte er een antwoord op te kunnen geven naar aanleiding van gelijksoortige vragen van collegasteden?
Ik vermoed overigens dat de andere steden dezelfde deadlines hebben en maandag maakt het wel erg lastig nieuwe besluitvorming te kunnen verwachten en daarmee een concreet en samenhangend bid naar jullie toe te kunnen sturen.

Dank en groet,
[redacted]

Op 21 jun. 2019 om 17:24 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Goedemiddag[redacted]
>
> Hierbij een kleine update met betrekking tot de beantwoording van alle vragen die naar aanleiding van het concept Programma van Eisen (PvE) van 12 juni 2019 zijn gesteld. We hebben veel inhoudelijk sterke vragen ontvangen en dat is goed. We hadden het document ook graag vanmiddag terug willen sturen.
>
> Alleen zijn sommige vragen zeer specifiek en vragen nog wat afstemming om een zorgvuldige beantwoording te kunnen doen. Daarnaast willen we het pakket in één keer uitsturen en niet in delen.
>
> Wij werken hier nog even door en verwachten het maandagochtend te kunnen uitsturen! Excuses voor de lichte vertraging.
>
> Namens de Taskforce ESC2020,
> een heel prettig weekend toegewenst!
>
> [redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 20 juni 2019 15:48

52

Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek

Dank en alle begrip, uiteraard.

Tot snel & groet!

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Thursday, June 20, 2019 15:46
Aan: [redacted]
Onderwerp: RE: Commercie en techniek

Dag [redacted]

Dank voor je mail, de deadline voor het stellen van vragen was woensdag 19 juni om 12.00 uur. We kunnen deze specifieke vragen dan ook niet meer meenemen. De antwoorden zullen jullie uiteraard wel ontvangen. Ik verwacht dat je een deel van de door jouw gewenste antwoorden terug zal kunnen vinden in de antwoorden op de vragen die door andere steden/regio's zijn gesteld.

Verder is het zo dat we het belangrijk vinden dat steden en venues gezamenlijk optrekken (onder regie van de stad). Het is in deze fase niet gewenst dat het core team van het Eurovisie Songfestival wordt gevraagd om - los van de stad - met verschillende venues te spreken. Ik hoop op begrip hiervoor van jullie kant.

We hebben vast nog contact in de komende weken!

Hartelijke groet,

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: donderdag 20 juni 2019 7:55
Aan: [redacted]
Onderwerp: Re: Commercie en techniek

Dag [redacted]

Het gaat concreet om de volgende vragen:

Bevestiging van organisatie dat er 9 events komen (of minder), nergens in document wordt dat genoemd
. De tijden van deze evenementen (indicatie of tijden Tel Av iv/Lissabon zijn voldoende) zodat zij inkomsten kunnen uit rekenen.
. Bevestiging dat de publiekscatering tijdens bovenstaande events zijn toegestaan zonder restricties (bv de bars moeten tijdens de Tv uitzending dicht)

Ik hoop echt dat dit nog beantwoord kan worden.

Hartelijke groet,
[redacted]

Op 19 jun. 2019 om 22:27 heeft [redacted] het volgende geschreven:

Hi [redacted]

Er is bij de venues toch nog onduidelijkheid over mogelijkheden voor commercie (horeca), branding (Ziggo) en techniek (afmetingen podium etc.). Vanwege collegevergadering gisteren konden we niet eerder met de venues om tafel en het zou jammer zijn als we die informatie niet mee kunnen laten nemen door ze in het bid. Mogen ze contact met je opnemen?

Hartelijke groet,
[redacted]

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te

delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als een e-mail niet voor u is bestemd, verzoekt de gemeente u vriendelijk ons van de juiste adressering op de hoogte te stellen en de e-mail te verwijderen zonder de informatie te gebruiken en te delen met anderen. Voor verdere informatie over de rechten op informatie, zie https://www.amsterdam.nl/proclaimer.

EUROVISION SONG CONTEST THE NETHERLANDS 2020

NPO NOS

Vertrouwelijk

Memo m.b.t. status van Programma van Eisen Eurovisie Songfestival 2020

Hilversum, 1 juli 2019

Zoals in een eerder stadium aangekondigd geeft de Host Broadcaster projectorganisatie vandaag, 1 juli 2019, uitsluitsel over de status van het Programma van Eisen (PvE) Eurovisie Songfestival 2020, dat in eerste instantie als concept-document is verstrekt.

Het concept-Programma van Eisen, zoals verstuurd op 12 juni, samen met de antwoorden op de vragen, zoals verstuurd op 22 juni, vormt het definitieve Programma van Eisen op basis waarvan de ingezonden *bid books* zullen worden geëvalueerd.

Zoals in het PvE staat vermeld zal met de winnende gaststad of -regio een samenwerkingsovereenkomst worden gesloten. Het PvE en het definitieve bid book zullen daarvan onderdeel uitmaken.

Wij wensen alle steden-teams veel succes bij het samenstellen van de *bid books* en kijken ernaar uit deze uiterlijk woensdag 10 juli 2019 om 12:00 te ontvangen.

###

53

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, July 02, 2019 11:10 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: input persbericht 'Het songfestival gaat niet naar Amsterdam'

[redacted] is me net voor met z'n opmerkingen, ik ben het daarmee eens.

[redacted]

[redacted]

Op 2 jul. 2019 om 11:08 heeft [redacted] het volgende geschreven:

> Hoi [redacted],
>
> Goede basis wat mij betreft. Denk alleen dat we niet teveel details over het alternatief hoeven te geven, ik zou daarover alleen melden dat we naar creatieve oplossingen hebben gezocht maar dat deze niet voldeden aan de eisen en teveel kosten met zich mee zouden brengen.
>
> Groet,
>
> [redacted]
>
> Verstuurd vanaf mijn iPad
>
> Op 2 jul. 2019 om 11:03 heeft [redacted] het volgende geschreven:
>
> > Hi,
> > Hierbij de input voor het persbericht, als jullie nog aanvullingen of verbeteringen hebben, laat het weten.
> > Idee is om deze mail, zodra er uitslag van het College is, aan [redacted] te sturen, zodat hij er een persbericht van kan maken.
> > Planning is dan ***eerst*** de Raad informeren via de dagmail en dan persbericht te verspreiden. Wordt dan waarschijnlijk woensdag.
> >
> > - **Amsterdam heeft geen locatie beschikbaar**
> >
> > De perfecte plek voor het songfestival in Amsterdam was de Ziggo Dome. In eerste instantie heeft Amsterdam ingezet op deze locatie, maar halverwege het opstellen van het bidbook kwam het bericht dat de Ziggo Dome toch niet beschikbaar was in de gevraagde periode. Bestaande boekingen in mei volgend jaar bleken niet verplaatst te kunnen worden, waar dat in eerste instantie nog wel mogelijk leek.
> >
> > *extra info:*
> > De Ziggo Dome is een zeer populaire venue onder artiesten. Bookingen worden vaak al een ruim een jaar van tevoren gemaakt. De programmering wordt gedaan door MOJO, onderdeel van Live Nation, een Amerikaans beursgenoteerde onderneming. Het annuleren van boekingen leidt tot reputatieschade voor de

Ziggo Dome. Daar zal een bedrijf als Live Nation nooit voor kiezen, ook niet als dat betekent dat Het Eurovisie Songfestival met haar 200 miljoen kijkers dan op een andere locatie moet plaatsvinden.

- **Andere creatieve oplossingen bleken onhaalbaar**
  Amsterdam heeft intensief gezocht naar een andere locatie. Omdat zowel de RAI als de JC Arena niet beschikbaar waren (de JC Arena vanwege het EK 2020) en AFAS Live te klein is, is een alternatief plan uitgewerkt waarbij werd uitgegaan van een mobiele Ziggo Dome. Het idee was het Songfestival echt als *festival* in te richten, met een festival terrein met daarop een van de grote Lowlandstenten als hoofdpodium (de Alpha Stage of de Bravo-tent), er omheen paviljoens met muziek en foodtrucks. Dit leek in eerste instantie een creatieve oplossing met weliswaar een hoop beperkingen, maar tegelijkertijd ook innovatief. Echter, na verdere uitwerking van dit concept bleek het zo duur en ingewikkeld dat Amsterdam heeft besloten niet koste wat het kost mee te dingen naar het hosten van het Songfestival, en dientengevolge geen bid uit te brengen.

- **Amsterdam gunt het Eurovisie Songfestival aan een andere stad**
  Amsterdam krijgt hoe dan ook een drukke zomer volgend jaar met evenementen als het EK 2020 en Sail en de Grand Prix in het naburige Zandvoort. In die zin is er ook veel voor te zeggen dat het Songfestival in een andere stad plaatsvindt. Amsterdam wenst Rotterdam, Utrecht, Den Bosch, Arnhem en Maastricht veel succes bij het opstellen van hun bidbook en de AVRO TROS veel wijsheid bij het maken van een keuze.

Groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

54.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, July 02, 2019 2:00 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: FW: persbericht: Amsterdam dingt niet mee naar organisatie Eurovisie Songfestival
Bijlagen: 190702 Raadsbrief geen bid ESF schone versie.docx

Urgentie: Hoog

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 2 juli 2019 13:57
Aan: [redacted]
Onderwerp: persbericht: Amsterdam dingt niet mee naar organisatie Eurovisie Songfestival
Urgentie: Hoog

Beste [redacted],

Vanochtend is in het College besloten dat Amsterdam geen bid zal uitbrengen voor de organisatie van het Eurovisie Songfestival. Hierover willen we graag een persbericht uitbrengen. Kunnen jullie dit voor ons oppakken?
Als input voor het persbericht kun je onderstaande punten gebruiken. Ook kun je eventueel putten uit bijgaande raadsbrief. Tekst hiervan moet nog wel even finaal worden afgestemd met collega's hier (die komen zo weer binnen).

Planning is dat we ***eerst*** de Raad informeren via de dagmail en dan persbericht te verspreiden. Wordt dan waarschijnlijk woensdag. Graag nog even afstemmen hierover.
Maar als jullie allen raadsbrief willen, ook goed.
Vraag is wel nog even of we in de raadsbrief niet teveel info naar buiten brengen.
Die beoordeling laat ik ook graag aan jullie.

- **Amsterdam heeft geen locatie beschikbaar**
  De perfecte plek voor het songfestival in Amsterdam was de Ziggo Dome. In eerste instantie heeft Amsterdam ingezet op deze locatie, maar halverwege het opstellen van het bidbook kwam het bericht dat de Ziggo Dome toch niet beschikbaar was in de gevraagde periode. Bestaande boekingen in mei volgend jaar bleken niet verplaatst te kunnen worden, waar dat in eerste instantie nog wel mogelijk leek.

  extra info:
  De Ziggo Dome is een zeer populaire venue onder artiesten. Boekingen worden vaak al een ruim een jaar van tevoren gemaakt. De programmering wordt gedaan door MOJO, onderdeel van Live Nation, een Amerikaans beursgenoteerde onderneming. Het annuleren van boekingen leidt tot reputatieschade voor de Ziggo Dome. Daar zal een bedrijf als Live Nation nooit voor kiezen, ook niet als dat betekent dat Het Eurovisie Songfestival met haar 200 miljoen kijkers dan op een andere locatie moet plaatsvinden.

- **Andere creatieve oplossingen bleken onhaalbaar**
  Amsterdam heeft intensief gezocht naar een andere locatie. Omdat zowel de RAI als de JC Arena niet beschikbaar waren (de JC Arena vanwege het EK 2020) en AFAS Live te klein is, hebben we naar creatieve oplossingen gezocht. Deze voldeden echter niet aan de eisen en zouden teveel kosten met zich mee brengen. Dit heeft ertoe geleid dat het College van B&W vandaag (dinsdag 2 juli 2019) heeft besloten dat Amsterdam geen bid zal uitbrengen.

- **Amsterdam krijgt een drukke zomer volgend jaar**
  Amsterdam krijgt hoe dan ook een drukke zomer volgend jaar met evenementen als het EK 2020 en Sail en de

Grand Prix in het naburige Zandvoort. In die zin is er ook veel voor te zeggen dat het Songfestival in een andere stad plaatsvindt. Amsterdam wenst Rotterdam, Utrecht, Den Bosch, Arnhem en Maastricht veel succes bij het opstellen van hun bidbook en de AVRO TROS veel wijsheid bij het maken van een keuze.

Groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

55.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, July 02, 2019 4:55 PM
Aan: [redacted]

Onderwerp: RE: College besluit tot niet indienen bid voor het ESF

Beste allen,

Dank, dank voor jullie inzet afgelopen weken! Bijna hadden we volgende jaar een paar waanzinnige muzikale weken met een grande finale in de Ziggo Dome gehad. Dat gaat Amsterdam nu helaas missen. Aan ons heeft het niet gelegen. Erg mooi hoe snel Amsterdam kan schakelen na het toch wat verrassende eerste besluit van het College.

Met vriendelijke groet,

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: dinsdag 2 juli 2019 15:08
Aan: [redacted]
Onderwerp: College besluit tot niet indienen bid voor het ESF

Beste allen,

Gister had ik het bij de meeste van jullie al aangekondigd, en zojuist is het officieel bevestigd: Het College heeft besloten dat Amsterdam geen bid gaat uitbrengen voor de organisatie van het Eurovisie Songfestival.
Het is heel erg jammer, maar wel echt de enige juiste beslissing denken wij.
De afgelopen dagen raakten we steeds verder verstrikt in het web van eisen van de EBU/AVRO/TROS en de beperkingen van een festivalterrein met tent.
Met bijgaande brief wordt hopelijk nog vanmiddag, en anders morgen, de Raad geïnformeerd over het besluit van het College.
Op hetzelfde moment wordt ook de pers geïnformeerd. De woordvoering loopt verder via de (woordvoerders van) de Burgemeester.
Tot die tijd is het dus nog even kabinet.

Hierbij wil ik jullie allemaal hartelijk bedanken voor jullie inzet. Het was mooi om te zien hoe iedereen – ook de 'niet-fans ☺' – heeft meegewerkt.

55

Als de Ziggo gewoon beschikbaar was geweest ben ik er van overtuigd dat we als Amsterdam keurig voor 10 juli een prachtig bidbook hadden ingediend en dus een vette kans hadden gemaakt op de organisatie van het Songfestival volgend jaar.
Nu wordt het een andere stad in Nederland. Ook mooi. Laten wij dan in ieder geval hopen op gewoon weer een huldiging van Ajax. En een overwinning van Max in Zandvoort. En een schitterende zonnige Sail.
Ach er komt nog genoeg leuks.

Fijne zomer allemaal!

Groet,
[redacted]

56.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Tuesday, July 02, 2019 9:27 PM
Aan: [redacted]
Onderwerp: Fwd: Definitief besluit voor zaak ZD2019-004994 Vervolg bespreking inzake uitnodiging tot kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020
Bijlagen: College van B&W Voordracht.pdf; ATT00001.htm

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Begin doorgestuurd bericht:

Van: [redacted]
Datum: 2 juli 2019 om 20:13:32 CEST
Aan: [redacted]
Onderwerp: Definitief besluit voor zaak ZD2019-004994 Vervolg bespreking inzake uitnodiging tot kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020

Er is een definitief besluit vastgelegd voor zaak ZD2019-004994 Vervolg bespreking inzake uitnodiging tot kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020.

Het besluit is: Teruggenomen

Met als toelichting:

57.

[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: Wednesday, July 03, 2019 10:36 AM
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: definitieve raadsbrief met oplegger voor de BM
Bijlagen: Oplegger voor BM bij raadsbrief.docx; 190703 Raadsbrief geen Amsterdams bid ESF.docx

Hoi [redacted] en [redacted],

Bijgaand de definitieve versie van de raadsbrief en de oplegger voor de BM.
We hebben de brief nog op één punt aangepast: het bedrag van 5 miljoen is eruit gehaald, nu iets algemener geformuleerd.

@[redacted], laat je ons weten wanneer de raadsbrief verstuurd wordt?
Dan kunnen wij op dat moment het bericht ook doorgeven aan de NPO/AVRO/TROS, de Ziggo Dome, RAI en JC Arena.

Groet,
[redacted]

Van: [redacted]
Verzonden: woensdag 3 juli 2019 09:36
Aan: [redacted]
CC: [redacted]
Onderwerp: Re: aangepaste brief

Ha [redacted], ik heb geen opmerkingen. Goed om dat punt over de ziggo nog even in de oplegger te vermelden.
Hoe doen we het richting NPO/Avro/tros? Krijgen die een afschrift van deze brief of een telefoontje?
Groet [redacted]

[redacted]
(Verstuurd vanaf mijn i pad)

Op 2 jul. 2019 om 16:48 heeft [redacted] het volgende geschreven:

Beste [redacted]

[redacted]

In de brief hebben we dit verder uitgelegd via een voetnoot.
Morgenochtend stellen we nog een oplegger op voor de BM waarin we iets meer achtergrondinfo geven.

57

Ik hoor graag of de brief akkoord is zo.

Groet,

[redacted]

[redacted]

Gemeente Amsterdam

[redacted]

[redacted]

58.

Oplegger bij raadsbrief

Geachte burgemeester,

Bijgaand ontvangt u de raadsbrief over het besluit van het College om geen bid uit te brengen voor de organisatie van het songfestival in 2020. Naar aanleiding van uw opmerkingen hebben wij voor een versie gekozen die het meest recht doet aan het gehele proces én waaruit duidelijk wordt dat Amsterdam niets te verwijten valt.

In de brief wordt vermeld dat het –bij nader inzien- niet gelukt is de bestaande reserveringen van de Ziggo Dome in mei volgend jaar om te boeken. Daarnaast wordt in een voetnoot uitgelegd dat het, bij een venue als deze, niet vreemd is dat reputatie belangrijker is dan het Eurovisie Songfestival. [redacted] De Ziggo Dome heeft hard gewerkt om alle vragen uit het Programma van Eisen te beantwoorden en ons van input te voorzien voor het bidbook, inclusief ingewikkelde tekeningen. Daarbij heeft de commercieel directeur vanaf het begin aangegeven dat er nog een vaste reservering in de boeken stond, alsmede een aantal opties. Hij gaf echter ook aan dat het er hoopvol uitzag om deze om te boeken. Dit heeft hij meerdere keren bevestigd.

[redacted]

Dit proces was een *pressure cooker*, waarbij we vanaf het begin vol aan de bak moesten. Normaal gesproken zou je eerst volledige zekerheid willen over de beschikbaarheid van de venue, en pas daarna aan de slag gaan met het bidbook en het bestuurlijke proces. Maar we hadden maar twee weken, en slechts één venue beschikbaar..

Ter afsluiting willen we u nog het volgende meegeven met betrekking tot de totale beeldvorming van deze kwestie: Amsterdam is een immens populaire stad met een aantal uitstekende locaties zoals de RAI, JC Arena en de Ziggo Dome. Het feit dat deze locaties al een jaar van tevoren volgeboekt zijn bewijst dit. [redacted]

Vriendelijke groet,

[redacted]

59

Annotatie (vertrouwelijk)

Aan: [redacted]
Van: [redacted]

Onderwerp: **Bidbook Eurovisie Songfestival**
Vergadering: **B&W 2 juli 2019**
Datum: **1 juli 2019**

Aanleiding

Het College heeft op 18 juni besloten een bid uit te brengen voor de organisatie van het Eurovisie Songfestival. Het zou een bid worden onder voorwaarden, waarbij de stad maximaal 5 miljoen wil bijdragen aan het evenement. Hierop is een projectteam opgestart vanuit EZ in combinatie met PMB, OOV, DJZ, Communicatie en het Evenementenbureau. Leidraad voor het bid vormt het Programma van Eisen van de NPO/AVROTROS, een document met 53 vragen verdeeld over twee delen: de Locatie en de Stad.
In eerste instantie werd gedacht aan de Ziggo Dome als locatie voor het songfestival. Deze zaal is zeer geschikt en voldeed aan alle eisen uit het eerste hoofdstuk van het PvE. Ook invulling van het tweede hoofdstuk zag er goed uit. Afgezien van de financiële limiet, leek Amsterdam als stad zeer geschikt om het festival te *hosten*.

Ziggo Dome niet beschikbaar

Op 26 juni kwam de Ziggo Dome met het teleurstellende bericht dat het ze toch niet lukt de venue beschikbaar te stellen in de gevraagde periode [redacted]

Problemen

De afgelopen dagen is het projectteam met enthousiasme verder gegaan met het nieuwe concept. Delen van het bidbook werden herschreven, er werd overlegd met de projectmanager ArenaPoort over de locatie en er is veelvuldig gebeld met MOJO en Stageco (verhuurder van de tent).
Naarmate het concept verder vorm kreeg kwamen er echter ook meer problemen. In eerste instantie leken die nog oplosbaar, maar inmiddels is het projectteam zoveel beren op de weg

tegen gekomen dat zij de kans dat Amsterdam met dit voorstel de organisatie van het Songfestival in handen krijgt, minimaal acht.

Zo blijkt inmiddels dat:

1. Om de Alpha Stage werkelijk geschikt te maken voor een liveregistratie ten behoeve van een televisieprogramma moet er een **extra geluidisolering** worden aangebracht. Met een verwacht aantal kijkers van rond de 200 miljoen ligt het niet voor de hand dat de EBU of de AVROTROS hier concessies aan gaat doen. [redacted]

2. Het beoogde festivalterrein bestaat voor het grootste deel uit gras. Om dit geschikt te maken als festivalterrein, en met name om een tent als de Alpha Stage te kunnen funderen, moet er **extra verharding** worden aangelegd. Daarnaast dient ook – om het kwaliteitsniveau te waarborgen- een **riolering** te worden aangelegd voor afwatering hemelwater en toiletten. Dit lijkt, nog los van de extra kosten, qua planning onhaalbaar.

3. Indien alle **eisen uit hoofdstuk 1** van het PvE, zoals een geluiddichte viewingroom, kleedkamers, kappers- en make-upruimten, opslagruimten , kantoorfaciliteiten, perscentrum etc. op het festivalterrein moeten worden ingepast, blijft er –naast het hoofdpodium- nog nauwelijks nog ruimte over voor het festival zelf.

4. [redacted]

<u>Conclusie</u>
Amsterdam kan op dit moment twee dingen doen:

A. <u>Geen bid uitbrengen</u>
   Voor: Amsterdam realiseert zich dat er geen haalbaar concept ligt en houdt de eer aan zichzelf (en loopt daarmee geen risico op negatieve pers omdat het bid onhaalbaar is);
   Tegen: Amsterdam lijkt niet in staat met een creatieve oplossing te komen;
B. <u>Wel een bid uitbrengen</u>
   Voor: met dit vernieuwende concept laat Amsterdam zich van haar creatieve en innovatieve kant zien. Ondank het niet beschikbaar zijn van de Ziggo komt de stad met een oplossing;
   Tegen: Amsterdam komt met een slap voorstel, dat eigenlijk onhaalbaar is.

Gezien het feit dat de EBU / AVRO TROS erom bekend staat dat zij met name kijken naar de kwaliteit van de venue en alle risico's mijden ten aanzien van de uitzending, is de kans dat zij kiezen voor een festivallocatie boven Ahoy zeer klein.

Het projectteam adviseert het College te kiezen voor **optie A.**

60

Bidbook

Deel 1: Locatie

Beschikbaarheid locatie

1. Welke locatie of locaties stelt Amsterdam voor?

   De Ziggo Dome voor het hoofdevenement met aanvullende locaties in de JC Arena (perscentrum) en de RAI. Daarnaast zijn er diverse locaties in de buurt of in de stad die gebruikt kunnen worden voor andere presentaties, bijeenkomsten of bijvoorbeeld diners.

2. Heeft de betreffende locatie ervaring met grote internationale evenementen? Zo ja, welke? Dit dient uitvoerig gedocumenteerd te worden.

   De Ziggo Dome maakt onderdeel uit van de Live Nation groep. Live Nation Entertainment is de grootste live entertainment en e-commerce onderneming ter wereld, bestaande uit vier marktleiders: Ticketmaster.com, Live Nation Concerts, Front Line Management en Live Nation Network. Ticketmaster.com is met 26 miljoen unieke bezoekers per maand wereldwijd de grootste speler op de ticketmarkt en staat in de top 5 van beste e-commerce websites van de wereld. Live Nation Concerts produceert jaarlijks meer dan 20.000 shows voor 2.000 artiesten wereldwijd. Front Line is één van 's werelds grootste management bureau's, die meer dan 250 artiesten vertegenwoordigt.
   De lijst van artiesten die in de Ziggo Dome hebben opgetreden is te lang om op te noemen. Van Madonna tot Barbara Streisand, van Metallica tot Adele, van lady gaga tot U2... ze stonden er allemaal. Ook heeft de Ziggo Dome ervaring met grote events zoals de MTV awards, Symphonica in Rosso en landelijk evenementen zoals het muziekfeest, Ladies of Soul en Holland zingt Hazes.

3. Is de locatie beschikbaar in de gevraagde periode? Zo nee, wat is de maximale periode dat deze beschikbaar kan zijn binnen de gevraagde periode?

   De locatie is (onder voorbehoud) beschikbaar van 27 april tot en met 28 mei. Dit wijkt af van de gevraagde periode van 8 weken. Gezien de professionaliteit van de Ziggo Dome denken wij echter dat het goed mogelijk moet zijn om de zaal in 6 tot 13 dagen op te bouwen. Dit levert de volgende planning op:

Finale op zaterdag 23 mei

Periode	activiteit	Duur
27 april t/m 9 mei	Opbouw	13 dagen
10 t/m 17 mei	Rehearsals	8 dagen
18 t/m 23 mei	Live shows	6 dagen
24 t/m 28 mei	Afbouw	5 dagen
Totale periode		4 weken + 4 dagen

60

Indien een finaledatum van 16 mei een harde eis is, kan ook nog worden uitgeweken naar de volgende planning:

Finale op zaterdag 16 mei

Periode	activiteit	Duur
27 april t/m 2 mei	Opbouw	6 dagen
3 t/m 10 mei	Rehearsals	8 dagen
11 t/m 16 mei	Live shows	6 dagen
17 t/m 21 mei	Afbouw	5 dagen
Totale periode		3 weken + 4 dagen

[redacted]

4. Wat zijn de kosten voor huur van de locatie?

[redacted]

5. Welke zaken en diensten zijn inbegrepen in deze kosten?

In de bijlage treft u een overzicht aan van de diensten die inbegrepen zijn en een bijlage wat tot het gehuurde behoort. Hier geldt het principe 'What you see is what you get'. Alle ruimtes en faciliteiten die niet standard in de huur zijn opgenomen dienen door de organisatie separaat te worden ingekocht b ij derden.

6. Is Amsterdam bereid om de kosten voor huur van de locatie en aanverwante zaken en diensten voor eigen rekening te nemen?

Amsterdam is bereid kosten ten behoeve van de organisatie en uitvoering van het evenement op zich te nemen tot een maximum van €5 miljoen. De kosten voor huur en aanverwante diensten en zaken zijn daarin inbegrepen.

Capaciteit

7. Wat is de minimum en maximum publiekscapaciteit van de locatie?

De minimumcapaciteit is 1 en de maximumcapaciteit van de locatie is 17.200 pax. Capaciteit is afhankelijk van netto beschikbare vloeroppervlakte (netto ruimte over van de vloer met een capaciteit van 7.500) en van zichtlijnen op de 1e en 2e ring.

Locatiebezoeken

8. Kan de locatie bovenstaande locatiebezoeken faciliteren?

60

Vooralsnog is dat mogelijk. Op dat moment staat er een setting van het evenement Holland Zingt Hazes dus dat geeft meteen een goed beeld. Het enig voorbehoud dat er gemaakt moet worden is dat indien er een evenement op die dag overdag plaats vindt een andere dag beter zou zijn.

Benodigde faciliteiten locatie

9. Heeft de locatie voldoende ruimte om de faciliteiten genoemd op pagina 10 van het concept PvE te kunnen huisvesten? Een beschrijving op hoofdlijnen van de beschikbare faciliteiten is wenselijk.

   De Ziggo Dome kent vaste publiekstribunes en ruimtes, 7500 potentiele staplekken op de vloer, en heeft, om dat zij volledig is ingericht op grootschalige evenementen, alle voorzieningen backstage waaronder repetitieruimtes. Door de live entertainment industrie is de Ziggo Dome tot driemaal aan toe genomineerd als de beste venue van de wereld. De zgn Green room heeft een plek in de zaal gekregen, zie de tekening. Tijdens alle concerten in de Ziggo Dome staan minimaal 8 trucks backstage. Backstage ruimte is voor alle grote internationale artiesten en producties zoals de MTV Awards ruim voldoende.
   Het generatorpark kan worden geplaatst op de parkeerplaats achter de Ziggo Dome, onder voorbehoud. Alle overige faciliteiten zoals de kantoren, kap en grime etc. (met uitzondering van de wasfaciliteiten, advies is om die buiten de locatie door vaste toeleveranciers te laten uitvoeren.De gevraagde pers- en horecafaciliteiten zullen moeten worden betrokken bij de JC Arena.

10. In welke mate is de locatie of Amsterdam bereid om kosten voortvloeiend uit de opbouw van tijdelijke faciliteiten voor diens rekening te nemen? Denk daarbij aan bijv. tenten, tijdelijke scheidingswanden etc.

    Amsterdam stelt een bedrag van maximaal €5 miljoen ter beschikking. De hier genoemde kosten zullen uit dat bedrag moeten worden gefinancierd. Is de beschikbaar gestelde €5 miljoen niet toereikend, dan is de organisatie verantwoordelijk voor de kosten of zullen die (in kind) door een derde partij op zich moeten worden genomen.

11. In welke mate is de locatie of Amsterdam bereid om kosten voortvloeiend uit de inrichting van faciliteiten te bekostigen? Denk daarbij aan bijv. facilitering kantoorruimten, persfaciliteiten, faciliteiten voor artiesten, hospitality, etc.

    Amsterdam stelt een bedrag van maximaal €5 miljoen ter beschikking. De hier genoemde kosten zullen uit dat bedrag moeten worden gefinancierd. Is de beschikbaar gestelde €5 miljoen niet toereikend, dan is de organisatie verantwoordelijk voor de kosten of zullen die (in kind) door een derde partij op zich moeten worden genomen.

Technische eisen locatie

12. Voldoet de locatie aan de technische eisen genoemd op pagina 11 en 12 van het concept PvE?

60

De locatie voldoet aan de technische eisen.

13. Is de locatie bereid om zich aan deze verzoeken te committeren?

    De locatie kan aan alle verzoeken voldoen.

14. Kan de locatie voldoen aan bovenstaande informatieverzoeken? Zo ja, dan ontvangt de organisatie deze graag als bijlagen van het bidbook.

    Zie bijlage

Veiligheidseisen locatie

15. Voldoet de locatie aan de veiligheidseisen genoemd op pagina 12 van het concept PvE?

    De locatie voldoet aan de veiligheidseisen, is voldoende verzekerd en de medewerkers zijn voldoende opgeleid. Een ambulance is onderdeel van het aangeboden pakket.

16. Is de locatie (of Amsterdam) in staat om deze veiligheidsmaatregelen te faciliteren?

    De locatie kan deze veiligheidsmaatregelen faciliteren.

17. Zo ja, is de locatie (of Amsterdam) bereid om de kosten voor de implementatie van deze veiligheidsmaatregelen voor diens rekening te nemen?

    Amsterdam stelt een bedrag van maximaal €5 miljoen ter beschikking. De hier genoemde kosten zullen uit dat bedrag moeten worden gefinancierd. Is de beschikbaar gestelde €5 miljoen niet toereikend, dan is de organisatie verantwoordelijk voor de kosten of zullen die (in kind) door een derde partij op zich moeten worden genomen.

18. Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

    Amsterdam stelt een bedrag van maximaal €5 miljoen ter beschikking. De hier genoemde kosten zullen uit dat bedrag moeten worden gefinancierd. Is de beschikbaar gestelde €5 miljoen niet toereikend, dan is de organisatie verantwoordelijk voor de kosten of zullen die (in kind) door een derde partij op zich moeten worden genomen.

Samenwerking locatie met derden

19. Met welke partijen werkt de locatie samen, of is zij voornemens om samen te werken, om aan de eisen in het concept PvE te kunnen voldoen?

Ziggo werkt samen met JC Arena en de RAI.

20. Beschikt de locatie over de mogelijkheid een zgn. *clean venue* aan te bieden?

Ja.

21. Amsterdam staat garant voor de uitvoering van werkzaamheden door derden en onderaannemers, ook indien sprake is van een faillissement van een ingeschakelde derde. Kan deze garantstelling worden verstrekt?

Nee, Amsterdam staat niet garant voor de uitvoering van werken door derden.

Exclusiviteitsbeding

22. Is de locatie beschikbaar op basis van de voorwaarden op pagina 13 en 14 van het concept PvE (o.a. het dragen van een neutrale naam, geen commerciële uitingen etc.)?

- *De locatie zal gedurende de periode geen andere activiteiten faciliteren en is vrij van andere huurders.*
- *De Ziggo Dome zal de rechten van haar partners moeten respecteren. Partners zullen wel gevraagd worden om gedurende de periode zoals genoemd in de eerste alinea van hun rechten af te zien.*
- [redacted]
- *De stad is niet in staat bewijs te overleggen dat zij het evenement kan faciliteren bij faillissement.*
- *De locatie beschikt over alle benodigde horecavergunningen .*
- *De locatie is akkoord met het aanbrengen van 'venue dressing'*
- *De locatie is goed bereikbaar met shuttle bussen en OV.*
- *De locatie heeft voldoende personele middelen voor schoonmaak en publieksbegeleiding.*

60

Deel 2: Stad/regio

Veiligheidsmaatregelen
In te vullen door: [redacted]

23. Is Amsterdam in staat om de veiligheidsmaatregelen op pagina 15 uit het concept PvE te faciliteren?

24. Zal Amsterdam hierbij gebruik maken van particuliere beveiligers?

25. Is Amsterdam bereid om de kosten voor de implementatie van deze veiligheidsmaatregel voor diens rekening te nemen?

26. Welke rol wordt voorzien voor veiligheidsdiensten en politie? Deze informatie kan strikt vertrouwelijk worden verstrekt ten behoeve van de Host Broadcaster en EBU.

Algemeen antwoord op vraag 23 t/m 26:
Amsterdam heeft ruime ervaring met het voorbereiden van grootschalige (internationale) evenementen (zoals de troonswisseling, Sail, Pride, etc.). Het veilig en ordelijk verloop van een evenement is daarbij altijd een essentieel onderdeel in de voorbereiding op evenementen.

Net als voor andere grootschalige evenementen, is voor het ESF het Evenementenbeleid van de gemeente Amsterdam van toepassing. Een evenement wordt voorbereid in een omvangrijke projectorganisatie vanuit het Evenementenbureau van de gemeente Amsterdam. Bij een groot evenement als het ESF is ook de organisator onderdeel van deze projectorganisatie. De ZiggoDome is een ervaren partner in deze.
Alle veiligheidspartijen (politie, OM, GHOR en Brandweer) maken onderdeel van uit van de projectorganisatie. Openbare Orde en Veiligheid voert de regie op veiligheid, gericht op de beheersmaatregelen ter voorkoming van calamiteiten en een goede voorbereiding in het geval zich toch een calamiteit voordoet.
Belangrijk uitgangspunt in het evenementenbeleid is dat de organisator van het evenement en bijbehorende side-events primair verantwoordelijk is voor het veilig en ordelijk verloop van het evenement en de daarmee gepaard gaande kosten. De lokale driehoek/vijfhoek is verantwoordelijk voor eventueel aanvullende en passende veiligheidsmaatregelen in de openbare ruimte.

Op voorhand kan nog geen inschatting gemaakt worden van de te faciliteren (extra) veiligheidsmaatregelen. Wel kan op dit moment al gesteld worden dat het profiel van het evenement (inhoud en internationale uitstraling) op voorhand geen bijzonderheden tot gevolg hebben op het gebied van openbare orde en veiligheid. Bovendien zijn de contouren van het evenement en de side events (binnen en buiten) op dit moment nog niet duidelijk, waardoor een goede impact analyse nog niet gemaakt kan worden. Daarnaast geldt dat er op dit moment geen inschatting gemaakt kan worden over dreiging en eventuele protesten die de openbare orde kunnen raken.
Vanuit de standaard werkwijze bij evenementen in Amsterdam kan wel gezegd worden dat de voorbereiding en uitvoering van veiligheidsmaatregelen zich richt op risicomanagement. Dit houdt in dat er een differentiatie van maatregelen gemaakt wordt

60

naar locatie en naar (groepen) te beveiligen personen (zoals bom check en schoon opleveren locatie(s), screening en accreditatie). In de uitwerking kan hierbij gedacht worden aan de instelling van veiligheidsringen, beveiliging van locaties, maar ook bijvoorbeeld aan crowd control en controle op aan- en afvoer van gasten.

Uitgangspunt is dat informatie gestuurd gewerkt wordt op basis van risico beheersing in plaats van risico uitsluiting. De politie en de NCTV leveren, gedurende de voorbereiding van het evenement, periodiek informatie aan op grond waarvan besloten wordt of en zo ja welke (extra) veiligheidsmaatregelen passend zijn en ingezet moeten worden. De exacte maatregelen zullen hierbij in samenspraak met de veiligheidspartners en indien nodig met de organisator van het ESF voorbereid worden.

Op dit moment is nog onduidelijk wat exact bedoeld wordt met 'Airport Style Security' rondom de locatie. Mogelijk kan dit leiden tot vergaande veiligheidsmaatregelen. De kosten die gepaard gaan met deze maatregelen kunnen hoog oplopen. Amsterdam neemt de kosten voor de implementatie van veiligheidsmaatregelen niet zonder meer op zich. Een evenementenorganisator is in beginsel zelf verantwoordelijk voor het veilig en ordelijk verloop van het evenement en eventuele side events, ook voor de kosten die daarmee gemoeid gaan. Als de organisator daarvoor particuliere beveiligers inzet, zijn deze kosten voor de organisator zelf. Als er veiligheidsmaatregelen genomen dienen te worden in de openbare ruimte vallen die onder verantwoordelijkheid van de driehoek en zijn de kosten voor de overheid.

<u>Logistiek en transport</u>

27. Ligt Amsterdam op maximaal ± 1,5 uur reistijd van een internationale luchthaven?

Ja, vanaf Amsterdam Airport Schiphol ben je met de trein in 6 minuten op Station Zuid en in 13 minuten op het Centraal Station.

28. Is Amsterdam in staat om de logistieke behoeften beschreven op pagina 15 en 16 van het concept PvE te faciliteren?

Amsterdam is een goed bereikbare stad met een moderne infrastructuur. Mede vanwege de komst van de Noord-Zuid lijn is het Openbaar Vervoer in Amsterdam hoogwaardig. Ten aanzien van het vervoer van de delegaties heeft Amsterdam de ambitie, om van het ESF 2020 de meest duurzame editie ooit te creëren. Dat komt duidelijk tot uiting in het vervoer van onze gasten. Amsterdam zal zich vooral presenteren als fietsstad. Alle delegaties krijgen de mogelijkheid om zich zoveel mogelijk per (elektrische) fiets te verplaatsen. Er kan daarnaast ook gebruik worden gemaakt van zero emissie bussen die voor alle delegaties ter beschikking worden gesteld. Met de organisatie zal in overleg worden getreden welke transport oplossing voor welke gelegenheid het meest passend én duurzaam is. Ook het gebruik van het OV zal hierbij meegenomen worden.

60

29. Zo ja, is Amsterdam bereid om de kosten voor bovenstaande logistieke behoeften geheel of gedeeltelijk te dragen?

30. Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

Amsterdam stelt een bedrag van maximaal €5 miljoen ter beschikking. De hier genoemde kosten zullen uit dat bedrag moeten worden gefinancierd. Is de beschikbaar gestelde €5 miljoen niet toereikend, dan is de organisatie verantwoordelijk voor de kosten of zullen die (in kind) door een derde partij op zich moeten worden genomen.

60

Accommodatie

31. Is Amsterdam in staat om de accommodatiebehoeften zoals geformuleerd op pagina 16 van het concept PvE te faciliteren?

32. Zo ja, kan Amsterdam een gespecialiseerd bureau aandragen om dit in goede banen te leiden? Welk bureau of bureaus zouden dit zijn?

33. Heeft Amsterdam, buiten de hierboven beschreven accommodatiebehoefte, meer capaciteit beschikbaar t.b.v. kaarthouders?

Algemeen antwoord op vraag 31-33:
In samenwerking met Amsterdam & Partners kan Amsterdam een maximum van 16.000 hotelkamers garanderen in Amsterdam. Amsterdam trekt met name stadsbrede beurzen en congressen (5.000 en meer deelnemers) aan. Dit vraagt ook om een gepast hotelaanbod voor congresbezoekers. Hoteliers ondersteunen de groei van de congresmarkt en denken met de stad mee. Zo is het '**Iam**sterdam Approved label' ontstaan. Dit label staat voor kwaliteit, betrouwbaarheid en betaalbaarheid van hotels en is tot stand gekomen in samenwerking met hoteliers, Amsterdam RAI en Amsterdam & Partners. Voor stadsbrede congressen reserveren deelnemende hotels maximaal 65% van hun kameraanbod voor een redelijke kamerprijs. Amsterdam is de eerste stad ter wereld die een dergelijk label hanteert. RAI Hotel Services werkt met meer dan 100 hotels en is een partij welke zeer geschikt kan zijn voor het aanbieden van hotelkamers ten behoeve van de delegaties, officials, pers, fans en internationale bezoekers. Ook de Heads of Delegation,, alsmede de internationale crew kunnen hierbij worden meegenomen.

Feiten: (*in leuk format te presenteren*)
Hotel rooms: 36.000
Hotels in Amsterdam: 524
Restaurants: 1,.325
Cafés en bars: 1.515
Clubs: 16
5 sterren hotels: 19
Musea: 53
Theaters: 55
Bioscopen: 15

60

Side events

34. Is Amsterdam in staat om de side events, beschreven op paginan 17 – 19 van het concept PvE (Heads of Delegation meeeting, Welkomstreceptie, Eurovision Village, Euroclub etc.) te faciliteren?

Amsterdam is de culturele uitgaansstad van Nederland. Hierdoor beschikt Amsterdam over een ruim aanbod van kleine en grote locaties waar alles side events georganiseerd kunnen worden. Amsterdam is bovenal een gastvrije stad waar iedereen welkom is.

Amsterdam en het Eurovisie Songfestival zijn in veel opzichten al veel langer met elkaar verbonden. Zij delen openheid en tolerantie als kernwaarden. Amsterdam organiseert al veel langer het Eurovision in Concert www.eurovisioninconcert.nl) . Dat is een concert voorafgaand aan het songfestival waar de kandidaten zich presenteren aan Amsterdam. Tot 2018 in de Melkweg, en vanaf 2019 verplaats naar de AFAS omdat de Melkweg te klein werd.

In het programma van eisen worden de volgende side events genoemd: Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw, Heads of Delegation meeting, Reference Group meetings, de welkomstreceptie, Eurovision Village en de Euroclub.

Ten aanzien van het Eurovision Village en de Euroclub is het steven om deze twee dicht bij elkaar te plaatsten op een prominente plek in de Stad. Dit zou in het centrum het Leidseplein met Paradiso of de Melkweg, Rembrandtplein met Escape of Museumplein met Paradiso kunnen zijn. Ook zou Vondel CS een geschikte ruimte zijn voor de Euroclub (al zou dit ook een perfecte plek zijn voor mediamomenten en kleinere events).
Net buiten het Centrum van Amsterdam zijn er eveneens voldoende locaties beschikbaar waar beide evenementen georganiseerd kunnen worden. Bijvoorbeeld Tolhuistuin al dan niet met de ADAM-toren of Paradiso Noord. Westerpark met de Gashouder of de Westerliefde/Westerunie. NDSM-werf met de scheepshal of RAI met Strand Zuid.

Een andere mogelijk locatie die bij uitstek geschikt is voor een event is 'Secret Village' op de Reguliersdwarssteeg. Deze plek is voor Amsterdammers en de rest van Nederland een icoon voor de LHBTQ + gemeenschap. Een groot deel van de horecaondernemers heeft zich verenigd en is in staat om een klein festival te organiseren op straat.

Amsterdam kan en wil in deze fase nog geen definitieve toezeggingen doen over de exacte locaties van alle side events. Heel graag gaat Amsterdam met de organisatie op zoek naar de perfecte plek voor elk side event.

60

35. Zo ja, is Amsterdam bereid om de kosten voor deze side events geheel of gedeeltelijk te dragen?

36. Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

Amsterdam stelt een bedrag van maximaal €5 miljoen ter beschikking. De hier genoemde kosten zullen uit dat bedrag moeten worden gefinancierd. Is de beschikbaar gestelde €5 miljoen niet toereikend, dan is de organisatie verantwoordelijk voor de kosten of zullen die (in kind) door een derde partij op zich moeten worden genomen.

60

City Branding

37. Is Amsterdam in staat om de city branding op pagina 19 en 20 va het concept PvE (schermen, banieren, grimshaws, abri's, aftelklok etc.) te faciliteren?

    Beantwoording in de presentatie van Amsterdam en Partners.

38. Zo ja, aan hoeveel exposure kan Amsterdam zich committeren?

    Beantwoording in de presentatie van Amsterdam en Partners.

39. Zo ja, is Amsterdam bereid o de kosten van deze city branding geheel of gedeeltelijk te dragen?

40. Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

    Amsterdam stelt een bedrag van maximaal €5 miljoen ter beschikking. De hier genoemde kosten zullen uit dat bedrag moeten worden gefinancierd. Is de beschikbaar gestelde €5 miljoen niet toereikend, dan is de organisatie verantwoordelijk voor de kosten of zullen die (in kind) door een derde partij op zich moeten worden genomen.

60

Cultureel Programma
In te vullen door: [redacted]

41. Is Amsterdam in staat om een cultureel programma (dagtrips naar musea, sportieve activiteiten etc.) te faciliteren?
Antwoord:

42. Zo ja, welke onderdelen zou u voornemens zijn op te nemen in een dergelijk cultureel programma?
Antwoord: (rondtocht grachten, Anne Frankhuis, Rijksmuseum, Zaanse Schans, Keukenhof, zeilen op de Wijde Aa etc.)

43. Is Amsterdam bereid om de kosten voor een cultureel programma geheel of gedeeltelijk te dragen?
Antwoord:

44. Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?
Antwoord:

60

Financiële bijdrage

45. Is Amsterdam bereid kosten te dragen voor specifieke aspecten genoemd in het concept PvE? Zo ja voor welke?

Amsterdam stelt een totaalbedrag van maximaal 5 miljoen euro ter beschikking voor de organisatie van het Songfestival. Dit bedrag is onder andere bestemd voor de huur van de venue. Om te kunnen voldoen aan alle eisen zullen er ook (tijdelijk) ruimtes gebouwd en verbouwd moeten worden. Hierbij zal bijvoorbeeld ook gebruik gemaakt kunnen worden van ruimtes in de Johan Cruijff Arena en de RAI.
Tevens wil Amsterdam bijdragen aan de volgende onderdelen van het gehele evenement:
- Veiligheidsmaatregelen
- Logistiek en Transport
- Side events
- City Branding
- Cultureel Programma

Amsterdam geeft geen algemene garantieverklaring af voor iedere aan te gane verplichting. In nauw overleg met de Host Broadcaster zal worden bepaald hoe het budget van 5 miljoen zal worden ingezet.

Amsterdam is van mening dat een flink aantal onderdelen uit het PvE via sponsoring en in kind ter beschikking stelling kan worden gefinancierd. Hierbij denken wij met name aan het culturele programma, de side events en het vervoer.
Vanwege tijdsgebrek is het niet mogelijk om voorafgaand aan het indienen van het bidbook dit al allemaal uit te werken. Daarom kiest Amsterdam ervoor om nu nog niet per onderdeel aan te geven hoeveel geld er beschikbaar is. Wel kunnen we een globale inschatting geven van de inzet van het gemeentelijk budget. Aan deze deelbedragen kunnen geen rechten worden ontleed. Overschrijding van het budget van 5 miljoen Euro zijn voor de kosten van de Host Broadcaster.

Globale besteding budget Amsterdam

Organisatie onderdeel	*Bedrag*
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
Totaal	**€ 5.000.000,-**

Alle kosten met betrekking tot de Openbare Orde en Veiligheid, de Stadsreiniging, het projectmanagement worden ook gedragen door de gemeente Amsterdam.

46. Is Amsterdam bereid zekerheid te geven met betrekking tot het nakomen van financiële afspraken door middel van een bankgarantie?

60

Er zijn diverse redenen waarom het afgeven van een bankgarantie door Amsterdam geen voorkeur heeft. Allereerst is de kredietwaardigheid van Amsterdam extreem hoog. Deze is gelijk aan die van de Nederlandse staat en staat daarmee gelijk aan toprating AAA (van Kredietbeoordelaar Standard & Poor's (S&P)), het hoogst mogelijke niveau. De gemeente Amsterdam kan feitelijk niet failliet gaan. Het afgeven van een bankgarantie is vanwege deze reden geen staand beleid. Tevens kost het afgeven van een bankgarantie als gevolg van raadsbesluitvorming kostbare tijd die er nu niet is. Tot slot bevat een eventuele bankgarantie concurrentiegevoelige informatie. Bovengenoemde redenen geven in de ogen van Amsterdam voldoende zekerheid dat Amsterdam haar financiële verplichtingen zal nakomen. Er wordt dan ook geen bankgarantie verstrekt.

47. Is Amsterdam bereid in de aanloop naar het evenement financiële middelen beschikbaar te stellen aan de organisatie? Zo ja ten hoogte van welk bedrag?

In principe is dit mogelijk maar het ligt het niet in de lijn der verwachting dat er, naast de bedragen die zijn gemoeid met de venue, veiligheid, logistiek & transport, side events, city branding en het cultureel programma, nog budget over blijft voor andere organisatie-onderdelen. Amsterdam is echter zeker bereid om in overleg met de organisatie te bepalen hoe en op welk moment de 5 miljoen bijdrage het beste kan worden ingezet.

48. Is Amsterdam voornemens de economische impact van de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 objectief te late onderzoeken? Zo ja, is Amsterdam bereid de uitkomst van een dergelijk onderzoek te delen met de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 t.b.v. interne rapportage en toekomstige edities van het evenement?

Ja, Amsterdam is van plan de economische impact van de organisatie van het Songfestival in 2020 objectief te onderzoeken en de uitkomst van dit onderzoek te delen met de organisatie van het Eurovisie Songfestival t.b.v. interne rapportage en toekomstige edities van het evenement. Amsterdam wil daarbij kijken naar een onderscheidende opzet, zoals bijvoorbeeld het meten van de duurzaamheid van het evenement. De opzet van het onderzoek zal worden bepaald door bureau Onderzoek Informatie en Statistiek (OIS) van de gemeente in samenspraak met de organisatie van het songfestival.

60

Projectmanagement

50. Heeft Amsterdam ervaring met een dergelijke projectorganisatie? Zo ja, welke?
Antwoord: Amsterdam heeft ervaring met dergelijke projectorganisaties. In de afgelopen 10 jaar onder andere:
2010 Start Giro d'Italia
2010 Sail
2013 Troonswisseling
2015 Sail
2016 EU-Voorzitterschap
2016 Europride
2018 The Passion
Derhalve heeft de stad veel ervaring met crowdmanagement, de beveiliging van VIP's, citydressing etcetera.

51. Is Amsterdam in staat een dergelijke projectorganisatie samen te stellen?

Ja, zie ook de voorbeelden bij vraag 49.

52. Zo ja, wie zal/zullen leiding geven aan deze projectorganisatie?

Amsterdam heeft een eigen Projectmanagementbureau dat in het verleden de projectleiding op zich heeft genomen van bovengenoemde evenementen.

53. Zo nee, is Amsterdam bereid diens projectorganisatie geheel of gedeeltelijk uit te besteden aan een gespecialiseerd bureau? Zo ja, welk bureau zal dit zijn?

Dit zal niet nodig zijn.

54. Heeft Amsterdam een duurzaamheidsbeleid? Zo ja, kunt u hier informatie over verstrekken?

Ja, duurzaamheid is voor Amsterdam vanzelfsprekend. We willen verspilling en vervuiling tegengaan, voor de gezondheid van de inwoners én voor de toekomst van de stad. De gemeente wil de verduurzaming van de stad versnellen. Bijvoorbeeld voor de overgang naar een stad zonder aardgas. Het doel is om in 2040 aardgasvrij te zijn. Maar ook zijn er doelen die dichterbij liggen. In 2020 wordt per inwoner 20% meer duurzame energie opgewekt en 20% minder energie verbruikt dan in 2013. En in 2020 wordt 65% van het huishoudelijk afval gescheiden. Deze doelen staan in de agenda duurzaamheid (zie amsterdam.nl/duurzaam). De agenda duurzaamheid bevat ook doelstellingen voor de gemeente zelf. Bijvoorbeeld voor het duurzamer inkopen van energie, voor het scheiden van afval en voor slim en schoon vervoer. De CO_2 uitstoot waar de gemeente verantwoordelijk voor is moet in 2025 gedaald zijn met 45%. Daarnaast wil de gemeente slim omgaan met de regels. Zo kunnen duurzame initiatieven gemakkelijker worden uitgevoerd en komt er ruimte voor

60

experimenten.
Het is het streven van Amsterdam om het Songfestival in 2020 het meest duurzame festival ooit te laten zijn.

61

Lowlands 2017

Alpha Stage

[redacted]

By Mojo Concerts & StageCo



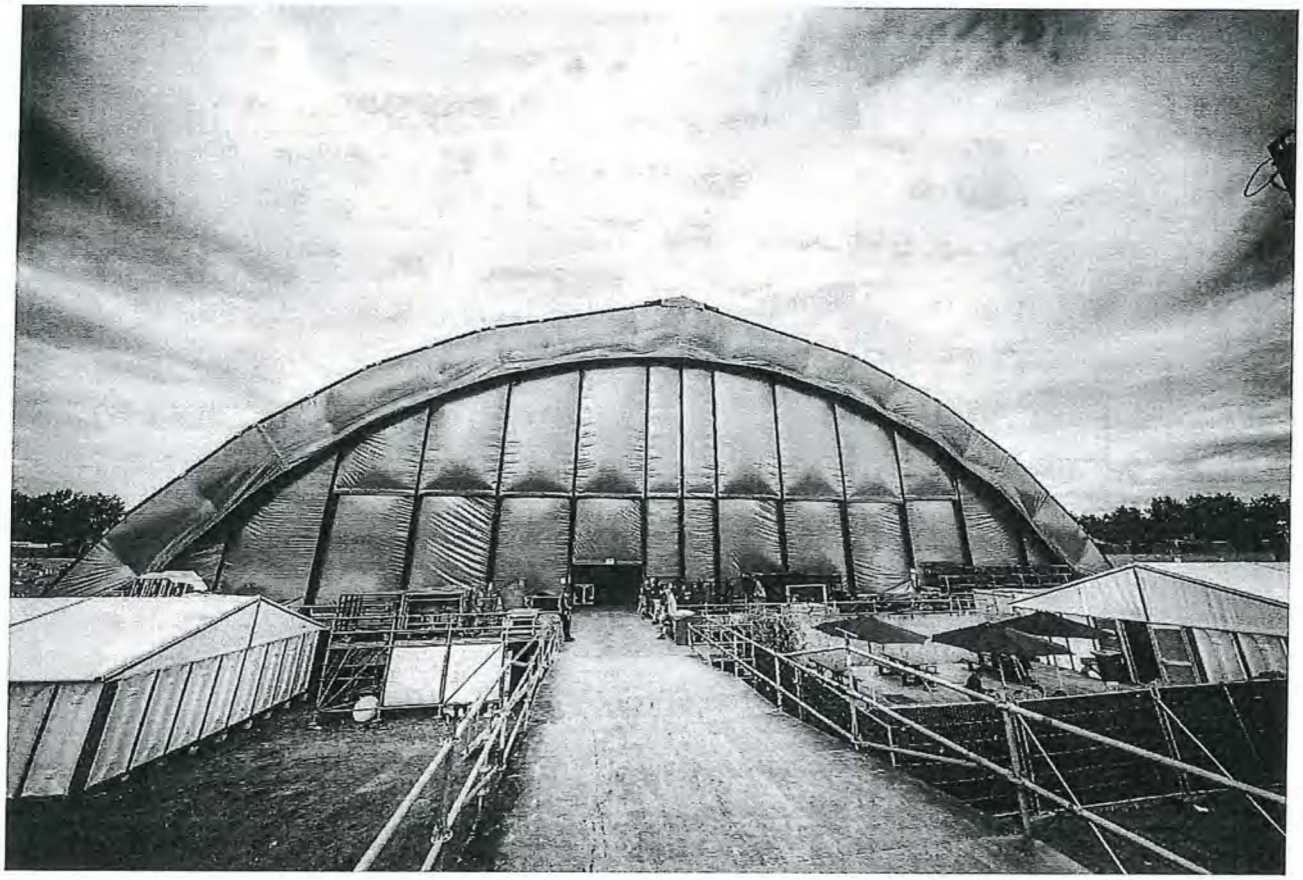
The new Alpha Stage shed specs:

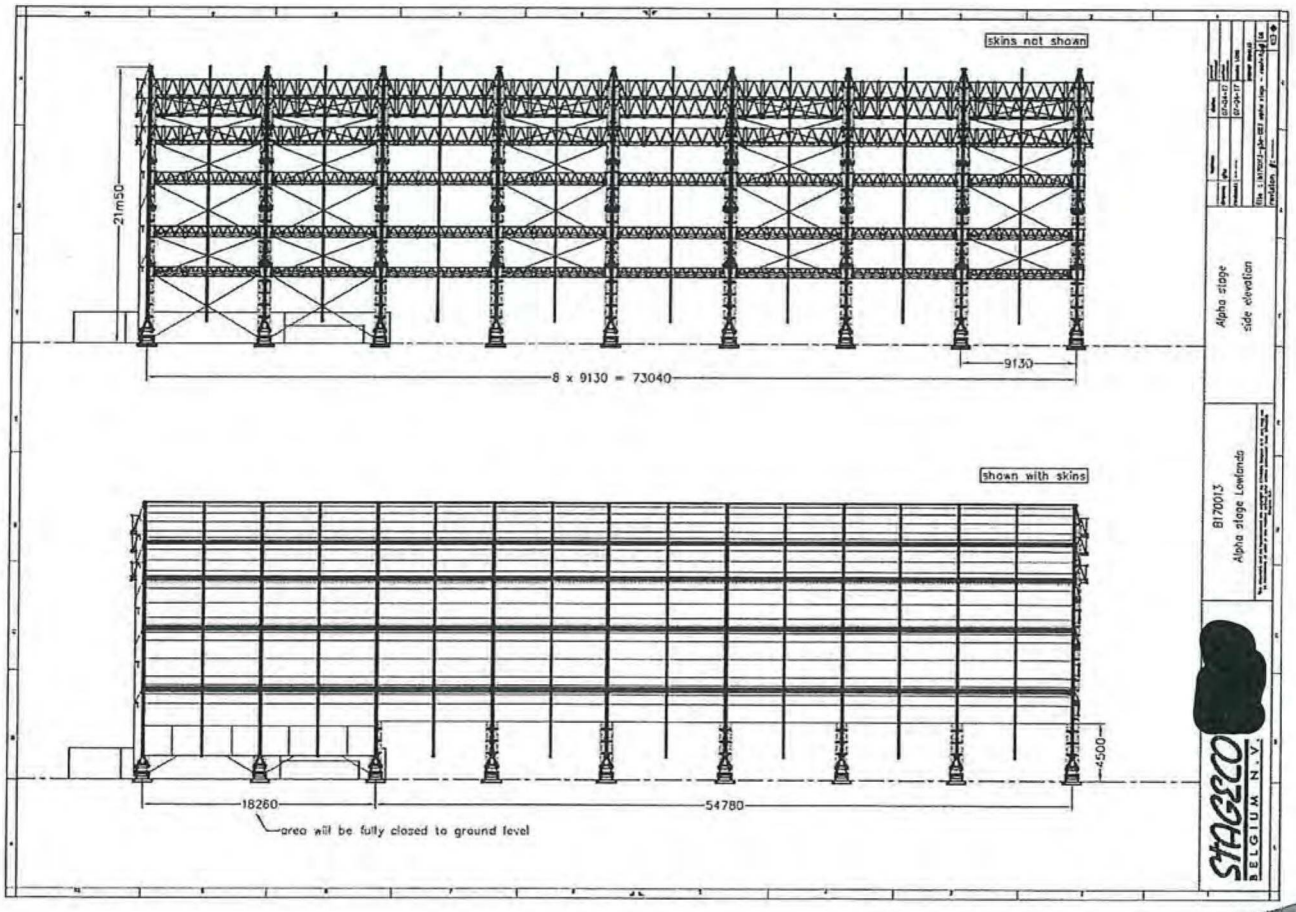
- 60m span arches
- Length 75m (modular)
- Height 22m
- Rigging capacity 30 metric tonnes per arch
- Wind speed up to 25m/s peak-wind in shed-mode.
- Wind pressure according to EN13782
- Permanent concrete foundations have been installed to optimize sightlines and crowd movement.
- Build 6 days, Strike 2 days (*based on fixed foundation and ideal site conditions as per Lowlands situation*)
- Supplier: StageCo
- Festival info through: [redacted] from Mojo Concerts [redacted]
- Stage and financial info through: [redacted] from Stageco [redacted]

MOJO

61

orow



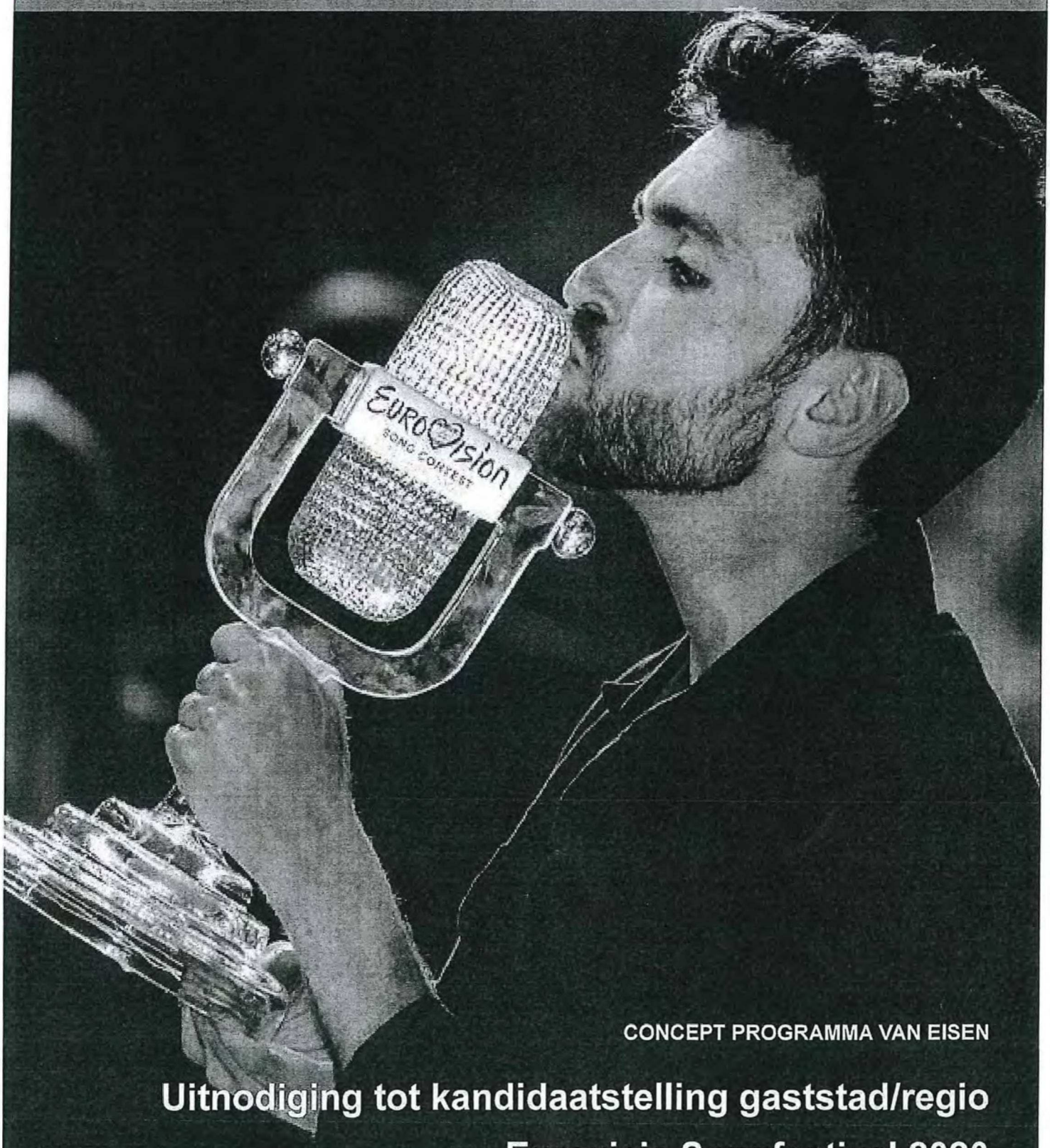

skins not shown
21m50
9130
8 x 9130 = 73040
shown with skins
4500
18260
54780
area will be fully closed to ground level
Alpha stage
side elevation
B170013
Alpha stage Lowlands
STAGECO
BELGIUM N.V.

MOJO

62

EUROVISION SONG CONTEST
THE NETHERLANDS 2020

NPO NOS



CONCEPT PROGRAMMA VAN EISEN

Uitnodiging tot kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020

12 juni 2019

DIT DOCUMENT IS VERTROUWELIJK

62

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
- Organisatie 5
- Historische impact gaststeden 5
- Planning 6
- Procedure 6
  - Voorwaarden 7
  - Evaluatieprocedure bidbooks 7
  - Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
- Beschikbaarheid locatie 9
- Capaciteit 9
- Locatiebezoeken 9
- Benodigde faciliteiten locatie 10
- Technische eisen locatie 11
- Veiligheidseisen locatie 12
- Samenwerking locatie met derden 13
- Exclusiviteitsbeding 13
- Overige eisen 14

Stad/regio 15
- Veiligheidsmaatregelen 15
- Logistiek & transport 15
- Accommodatie 16
- Side events 17
  - Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
  - Heads of Delegation meeting 18
  - Reference Group meetings (3) 18
  - Welkomstreceptie 18
  - Eurovision Village 18
  - EuroClub 19
- City branding 19
- Cultureel programma 20
- Financiele bijdrage 21
- Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Introductie

44 jaar na de songfestivalzege van Teach-In met Dinge Dong wist Duncan Laurence met zijn Arcade de vijfde Nederlandse overwinning binnen te slepen. Op het 64ste Eurovisie Songfestival, gehouden in Tel Aviv, beloonden kijkers en vakjury's hem met 498 punten.

In lijn met de traditie betekent dit ook dat het Eurovisie Songfestival van 2020 naar Nederland komt. Dit is een samenwerking tussen NPO, AVROTROS en NOS, die namens de hele publieke omroep de organisatie zal oppakken vanuit één projectorganisatie. Het festival is één van de grootste internationale evenementen en biedt geweldige kansen om Nederland wereldwijd op de kaart te zetten. De afgelopen editie werd door 200 miljoen mensen voor enige tijd bekeken. Daarnaast past het uitstekend bij de verbindende rol die de NPO in de samenleving speelt, omdat het evenement een groot bereik heeft bij diverse doelgroepen van jong tot oud.

Het Eurovisie Songfestival 2020 zal een visitekaartje worden van Nederlandse creativiteit en media-innovatie. Daarnaast biedt dit internationale evenement niet alleen een unieke kans voor Nederland, maar ook voor een stad of regio. Dit document geeft daarom ook inzicht in hoe de gaststad of -regio hiervan kan profiteren.

De afgelopen weken is er achter de schermen hard gewerkt aan de basis van een projectorganisatie namens de Host Broadcaster. De volgende stap — misschien wel één van de belangrijkste! — is de selectie van een gaststad of -regio. Al in de weken voor en na het Eurovisie Songfestival bleek er brede interesse te zijn vanuit steden en regio's om dit verbindende evenement binnen te halen.

Deze uitnodiging Kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020 geeft inzicht in wat erbij komt kijken om dit evenement in uw stad of regio te organiseren. Wij nodigen u van harte uit op basis hiervan een bidbook in te dienen. Op basis van de ontvangen bidbooks zal de Host Broadcaster projectorganisatie een stad of regio voordragen waar het 65ste Eurovisie Songfestival, na formele goedkeuring van de NPO en EBU, zal plaatsvinden.

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
- Organisatie 5
- Historische impact gaststeden 5
- Planning 6
- Procedure 6
  - Voorwaarden 7
  - Evaluatieprocedure bidbooks 7
  - Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
- Beschikbaarheid locatie 9
- Capaciteit 9
- Locatiebezoeken 9
- Benodigde faciliteiten locatie 10
- Technische eisen locatie 11
- Veiligheidseisen locatie 12
- Samenwerking locatie met derden 13
- Exclusiviteitsbeding 13
- Overige eisen 14

Stad/regio 15
- Veiligheidsmaatregelen 15
- Logistiek & transport 15
- Accommodatie 16
- Side events 17
  - Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
  - Heads of Delegation meeting 18
  - Reference Group meetings (3) 18
  - Welkomstreceptie 18
  - Eurovision Village 18
  - EuroClub 19
- City branding 19
- Cultureel programma 20
- Financiele bijdrage 21
- Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Status van dit document

Dit document heeft de status van concept-document en is bedoeld om steden en regio's inzicht te geven in de eisen die vanuit de organisatie van het Eurovisie Songfestival gesteld worden aan een gaststad of -regio en de locatie waar de shows plaatsvinden. Daarnaast geeft dit document inzicht in de facetten van de organisatie waarin de gaststad of -regio een rol kan spelen.

De definitieve versie van dit document zal onderdeel zijn van de samenwerkingsovereenkomst met de gaststad of -regio.

Dit document bevat gedetailleerde informatie over het Eurovisie Songfestival-format en is vertrouwelijk (niet bedoeld voor publicatie!). Aan de inhoud van dit document kunnen geen rechten worden ontleend. Definitieve afspraken tussen de organisatie en de gaststad of -regio zullen gemaakt worden in een samenwerkingsovereenkomst.

De selectie van een gaststad of -regio betreft geen openbare aanbesteding in zin van de Aanbestedingswet 2012.

Deze Kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020 is met grote zorg samengesteld. De Host Broadcaster projectorganisatie verwacht een proactieve houding van de kandidaten, hetgeen betekent dat de kandidaat eventuele tegenstrijdigheden en/of onvolkomenheden zo spoedig mogelijk – uiterlijk binnen vijf (5) werkdagen voor de datum waarop kandidaten hun bidbook moeten indienen – aan de Host Broadcaster projectorganisatie moet melden. Na betreffende datum en tijdstip vervalt het recht om jegens de Host Broadcaster projectorganisatie een beroep te doen op tegenstrijdigheden en/of onvolkomenheden.

Met het uitbrengen van een bod stemt de kandidaat in met alle in dit Kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020 genoemde voorwaarden voor deze bieding, voor zover in overeenstemming met vigerende wet- en regelgeving en houdt tevens in dat de kandidaat zich akkoord verklaart met hiervoor vermelde rechtsverwerkingsclausule.

Met het indienen van een bidbook stemt de kandidaat onvoorwaardelijk en integraal in met al het gestelde in het Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020 en doet zij een volledig, onvoorwaardelijk en onherroepelijk bod. Derhalve is het kandidaten aan deze biedingsprocedure op straffe van uitsluiting niet toegestaan varianten op hun bod voor te stellen.

De Host Broadcaster projectorganisatie behoudt zich, zonder tot enige schadevergoeding gehouden te zijn, in ieder geval het recht voor om:

→ de biedingsprocedure geheel of gedeeltelijk, tijdelijk of definitief te beëindigen;
→ de tijdsplanning te wijzigen (met inachtneming van de wettelijke vastgestelde termijnen);
→ bij het ontbreken van geschikte, regelmatige of aanvaardbare bidbooks, geen keuze te maken en onderhands onderhandelingen aan te vangen met een gaststad/regio of een nieuwe Kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020 te organiseren.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Eventuele kosten die een kandidaat maakt voor het opstellen en uitbrengen van een bidbook, met inbegrip van eventueel te verstrekken nadere inlichtingen, zijn voor rekening van de kandidaat. Eventuele kosten en of schade die (kunnen) ontstaan door het niet winnen van deze kandidaatstelling (door u) zijn voor rekening en risico van uzelf.

De gestanddoeningstermijn van uw bidbook is minimaal 3 (drie) maanden gerekend vanaf de sluitingstermijn voor het indienen van het bidbook dan wel tot de ondertekening van overeenkomst.

Een kandidaat die zich niet kan verenigen met het voornemen tot gunning, of die anderszins van oordeel is dat zij op basis van de inhoud van het voornemen tot gunning in zijn belangen is geschaad, kan op straffe van verval van recht tot uiterlijk 5 (vijf) dagen na de dag van verzending van het voornemen tot gunning een kort geding aanhangig maken bij de voorzieningenrechter in het arrondissement Amsterdam. Als de afgewezen kandidaten niet, niet tijdig, of niet correct een kort geding aanhangig maken, dan vervalt hun recht om het voornemen tot gunning door de rechter te laten toetsen alsmede hun recht om schadevergoeding te vorderen. De Host Broadcaster projectorganisatie is dan gerechtigd de overeenkomst met de winnende kandidaat te sluiten.

Indien een kandidaat tegen het voornemen tot gunning een kort geding aanhangig maakt binnen de gestelde termijn, dan dient de voorlopige winnaar in dit kort geding te interveniëren op straffe van verval van recht om nog op te mogen komen tegen een eventueel gewijzigd voornemen tot gunning.

De Host Broadcaster projectorganisatie is bevoegd de voorlopige gunningbeslissing te herzien zolang de overeenkomst niet is gesloten, zonder dat hieraan kosten zijn verbonden. Van definitieve gunning is niet eerder sprake dan wanneer betrokken partijen een daartoe bestemde overeenkomst rechtsgeldig ondertekend hebben.

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
- Organisatie 5
- Historische impact gaststeden 5
- Planning 6
- Procedure 6
  - Voorwaarden 7
  - Evaluatieprocedure bidbooks 7
  - Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
- Beschikbaarheid locatie 9
- Capaciteit 9
- Locatiebezoeken 9
- Benodigde faciliteiten locatie 10
- Technische eisen locatie 11
- Veiligheidseisen locatie 12
- Samenwerking locatie met derden 13
- Exclusiviteitsbeding 13
- Overige eisen 14

Stad/regio 15
- Veiligheidsmaatregelen 15
- Logistiek & transport 15
- Accommodatie 16
- Side events 17
  - Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
  - Heads of Delegation meeting 18
  - Reference Group meetings (3) 18
  - Welkomstreceptie 18
  - Eurovision Village 18
  - EuroClub 19
- City branding 19
- Cultureel programma 20
- Financiële bijdrage 21
- Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Algemeen

Organisatie

Het Eurovisie Songfestival (in het Engels Eurovision Song Contest) wordt sinds 1956 georganiseerd op initiatief en onder supervisie van de European Broadcasting Union (EBU), de grootste unie van publieke omroepen ter wereld. De NPO was één van de founding fathers van de EBU. Het merendeel van de eisen waaraan een gaststad of -regio en de locatie moeten voldoen worden voorgeschreven door de EBU. Beslissingen op hoofdlijnen, zoals de keuze van een gaststad of -regio en locatie, dienen te worden goedgekeurd door de EBU en het bestuur van het Eurovisie Songfestival, de zogenaamde Reference Group, die acteert namens de ±40 deelnemende omroepen.

Meer informatie over de EBU vindt u op https://ebu.ch.

De organisatie van het Eurovisie Songfestival wordt toegekend aan de deelnemende omroep van het winnende land. In Nederland verzorgt AVROTROS intussen alweer een aantal jaren de programmatische deelname aan het Eurovisie Songfestival. Vanwege de specifieke organisatie van het publieke mediabestel in Nederland en door de omvang en complexiteit van het Eurovisie Songfestival en vanuit de gedachte dat het evenement een nationaal karakter heeft, is besloten de krachten van NPO, AVROTROS en NOS te bundelen.

Meer informatie over de NPO vindt u op https://npo.nl. Meer informatie over AVROTROS op https://avrotros.nl en over NOS op https://nos.nl.

De aansturing van de projectorganisatie is in handen van twee Executive Producers. Zij zullen de komende weken en maanden een team samenstellen van tientallen professionals op het gebied van TV-productie en evenementen, ondersteund door experts op het gebied van financiën, juridische zaken en aanbestedingen, communicatie etc.

Meer informatie over het Eurovisie Songfestival vindt u op https://eurovision.tv.

Historische impact gaststeden

Een substantieel deel van de kosten voor de organisatie van het Eurovisie Songfestival worden traditioneel gedragen door de organisatie zelf, specifiek de Host Broadcaster. Echter, de gaststad/ regio heeft, historisch gezien, het meeste baat bij de organisatie ervan. Voorbeelden van de afgelopen jaren*:

→ **Oslo 2010:** *"Reports have estimated the commercial value of such press coverage at a whopping €100 million. Every month since the Eurovision Song Contest in Oslo 2010 have brought all-time hights regarding tourism and hotel occupancy. As an example, the increase in tourism from Germany to Oslo is more than 30%,"* aldus VisitOslo.
→ **Malmö 2013:** €19 miljoen extra inkomsten in de toerismesector en €132 miljoen PR-waarde voor de stad;
→ **Stockholm 2016:** Geschatte PR-waarde van €145 miljoen, €32 miljoen extra inkomsten voor de stad;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

→ **Lissabon 2018:** Director-General José Esteves van de *Portuguese Hotel and Restaurant Association* (AHRESP) stelde dat "neither Euro2004, nor the Web Summit or even Expo98 had this impact".

** Het eindrapport van de stad Stockholm is, ter illustratie, bijgevoegd bij dit document. Aan de genoemde voorbeelden kunnen geen rechten worden ontleend.*

Planning

Een 'songfestivaljaar' kent enkele milestones, die u in onderstaand overzicht vindt.

LET OP! Onderstaande data zijn voorlopig, afhankelijk van de definitieve data van de live shows en kunnen nog wijzigen! Er kunnen geen rechten aan worden ontleend.

Datum	Milestone
11 juni	Start formele kandidaatstelling en beschikbaarstelling plan van eisen
19 juni 12:00	Deadline indienen schriftelijke vragen aan de organisatie (esc2020@npo.nl)
21 juni	Reactie op vragen vanuit de organisatie*
10 juli 12:00	Deadline inzending bidbooks
Eind juli	Werkbezoeken en keuze gaststad of -regio
Einde jaar	Aanvang kaartverkoop
	Bekendmaking thema en event artwork
Eind januari	Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw
8 maart	Heads of Delegation meeting (incl. locatiebezoek)
	Deadline inzending liedjes/artiesten deelnemende landen
Einde maart	Start load-in op locatie
	Aanvang Event Weeks (repetities)
	Welkomstreceptie deelnemers
	Show week (generale repetities, live shows op xx mei)
	Start load-out
Eind mei	Einde load-out

* De vragen van alle steden/regio's worden gebundeld. De antwoorden erop worden aan alle kandidaat-steden/regio's beschikbaar gesteld, zonder vermelding van de vragende partij.

Procedure

Het uitwerken van een bidbook om gaststad of -regio voor het Eurovisie Songfestival 2020 vraagt een bijzondere inzet. De Host Broadcaster projectorganisatie hecht daarom aan een zo transparant mogelijk proces rondom deze selectie. Daarom zijn de volgende 'spelregels' bepaald:

→ Het staat inzenders vrij hun bidbook, of een samenvatting daarvan, openbaar te maken;
→ De selectiecommissie zal kort na de sluitingstermijn een lijst met de namen van steden/regio's die een bidbook hebben ingediend bekend maken. Bidbooks zullen niet door de selectiecommissie worden gepubliceerd;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19
City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

→ De Host Broadcaster projectorganisatie zal het evaluatieproces van elk bidbook documenteren in de vorm van een door een externe persoon op te maken document "proces-verbaal". Dit proces-verbaal zal aan de inzender van het bidbook worden verstrekt en mag na de officiële bekendmaking van de gaststad of -regio voor het Eurovisie Songfestival 2020 op initiatief van de inzender openbaar worden gemaakt;
→ Een afgevallen gaststad/regio kan uitsluitend binnen vijf werkdagen na de dag van verzending van het proces verbaal bezwaar maken;
→ De Host Broadcaster projectorganisatie zal de uiteindelijke keuze voor een gaststad/regio, inclusief beknopte onderbouwing voor deze keuze, aan alle inzenders bekend maken;

Voorwaarden

Een bidbook wordt alleen in overweging genomen indien het voldoet aan de volgende vier voorwaarden:

→ Het *bidbook* wordt onderschreven door de gemeente die zich kandidaat stelt (of gemeenten in de betreffende regio) en ondertekend door de burgemeester en voor zover vereist namens de Gemeenteraad (desgewenst in een aparte brief) en vergezeld van een garantieverklaring voor iedere aan te gane verplichting;
→ Het *bidbook* wordt onderschreven door de locatie en ondertekend door hiertoe bevoegde bestuurder(s) (desgewenst in een aparte brief);
→ Het *bidbook* bevestigt dat aan alle eisen gesteld in dit document wordt voldaan. Indien aan één of meerdere eisen niet kan worden voldaan, benoemt het *bidbook* dit en wordt een passende oplossing of alternatief aangedragen;
→ Het *bidbook* beantwoordt de in dit document gestelde vragen. Indien één of meerdere vragen (nog) niet kan worden beantwoord, licht het *bidbook* dit toe.

Evaluatieprocedure bidbooks

Na sluitingstermijn (10 juli 2019, 12:00 uur) zal de Host Broadcaster projectorganisatie op zeer korte termijn samenkomen om de *bidbooks* die aan bovenstaande voorwaarden voldoen te evalueren. In de projectorganisatie, bestaande uit tenminste vier experts, is expertise vertegenwoordigd op het gebied van TV-productie, organisatie van grote evenementen en uitvoerige kennis over het Eurovisie Songfestival.

Zwaarwegende criteria

De *bidbooks* die aan bovenstaande voorwaarden voldoen zullen door de projectorganisatie worden geëvalueerd op basis van de volgende zwaarwegende criteria. In volgorde van belangrijkheid zijn dit:

1. Geschiktheid van de locatie op basis van de in dit document gestelde **technische eisen, veiligheidseisen en capaciteit** (d.w.z. het aantal zit- en staplaatsen);
2. Mogelijkheid om in of rondom de locatie de in dit document gestelde **benodigde faciliteiten** beschikbaar te maken;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia 17
Exchange & Semi-Final Allocation Draw
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

3. Bereidheid van en mate waarin de stad/regio **financieel of op basis van value-in-kind zal bijdragen** aan de organisatie;
4. Geschiktheid van de stad/regio op basis van de in dit document gestelde eisen, met name op het gebied van **beschikbaarheid accommodatie**.

De geschiktheid van bovenstaande criteria wordt onderbouwd en voorts uitgedrukt in één van de volgende kwalificaties:

- **Zeer geschikt**
- **Geschikt**
- **Beperkt geschikt**
- **Zeer beperkt geschikt**
- **Grotendeels ongeschikt**

De Host Broadcaster projectorganisatie behoudt zich het recht voor:

→ de EBU of andere partijen te betrekken bij het selectieproces;
→ de selectie in twee fases te organiseren waarbij in de tweede fase twee steden/regio's zijn overgebleven;
→ met meerdere geschikt bevonden steden of regio's te onderhandelen over de inhoud van een samenwerkingsovereenkomst, waarbij de betreffende steden/regio's in de gelegenheid worden gesteld een definitief voorstel te doen;
→ geen van de steden/regio's die een *bidbook* indienen te selecteren als gaststad/regio voor het Eurovisie Songfestival 2020;
→ meerdere geschikt bevonden steden of regio's voor te dragen bij het bestuur van het Eurovisie Songfestival, de *Reference Group*.

De voorkeur van de Host Broadcaster projectorganisatie is onder voorbehoud van goedkeuring van de daarvoor bevoegde organen van de NPO. De definitieve instemming met de gaststad of -regio wordt gegeven door de EBU *Reference Group*. Indien deze niet instemt met de voorkeur van de Host Broadcaster projectorganisatie behoudt deze het recht voor de tweede keuze voor te dragen of de uitnodiging in te trekken en onderhands te gunnen.

CONCEPT - DIT DOCUMENT IS VERTROUWELIJK

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia 17
Exchange & Semi-Final Allocation Draw
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Locatie

Beschikbaarheid locatie

De locatie voor het Eurovisie Songfestival 2020 dient, in principe, volledig beschikbaar te zijn ten behoeve van het evenement vanaf de eerste dag van de load-in tot en met de laatste dag van de load-out (hierna "de periode").

VRAGEN

→ Welke locatie of locaties stelt de stad/regio voor?
→ Heeft de betreffende locatie ervaring met grote internationale evenementen? Zo ja, welke? Dit dient uitvoerig gedocumenteerd te worden.
→ Is de locatie beschikbaar in de gevraagde periode? Zo nee, wat is de maximale periode dat deze beschikbaar kan zijn binnen de gevraagde periode?
→ Wat zijn de kosten voor huur van de locatie?
→ Welke zaken en diensten zijn inbegrepen in deze kosten?
→ Is de stad/regio bereid om de kosten voor huur van de locatie en aanverwante zaken en diensten voor eigen rekening te nemen?

Capaciteit

Een geschikte locatie voldoet in hoofdlijnen aan de volgende eisen:

→ **Minimaal** 8000 zitplaatsen en 2000 staplaatsen (en bij voorkeur meer dan 10.000 zitplaatsen en 2500 staplaatsen);
→ Is **goed bereikbaar** met openbaar vervoer en eigen vervoer;
→ Kan **grote verkeersstromen** aan en is bereid deze in goede banen te leiden;
→ Biedt voldoende ruimte voor een complexe load-in en load-out logistiek.

VRAGEN
→ Wat is de minimum en maximum publiekscapaciteit van de locatie?

Locatiebezoeken

→ De locatie zal, op verzoek en in goed overleg, beschikbaar - inclusief parkeerruimte - zijn voor werkbezoeken van de organisatie, diens partners, betrokken leveranciers en autoriteiten;
→ De locatie zal op 9 maart 2020 beschikbaar zijn om een locatiebezoek te faciliteren, in de ruimste zin des woords, van vertegenwoordigers van de deelnemende omroepen (ong. 100-150 mensen).

VRAGEN
→ Kan de locatie bovenstaande locatiebezoeken faciliteren?

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Benodigde faciliteiten locatie

De locatie en de directe omgeving biedt voldoende permanente of tijdelijke ruimte (bijv. in daarvoor geschikte tenten of containers) voor (globale beschrijving);

- → Een podium, publiekstribunes, staplaatsen op de vloer, backstage en andere ondersteunende ruimten om op- en afbouw, repetities, generale repetities, de twee halve finales en de finale volgens de hoogst mogelijke standaarden te kunnen faciliteren;
- → De zgn. Green Room met een capaciteit van ong. 300 mensen, die als onderdeel van de televisieshows moet kunnen functioneren;
- → Een zgn. *Production Compound* voor regiewagens en andere technische faciliteiten (tenminste 8 semi-trailer trucks) op loopafstand van de voorgenomen plek van het podium;
- → Een generatorenpark (ong. 1000m2 ruimte) met voldoende toegang voor brandstoftoevoer;
- → Kantoorfaciliteiten:
  - o Productiekantoor (max. 100 pers.)
  - o EBU Supervisors' kantoor (4-6 pers.)
  - o EBU kantoor ondersteunend personeel (10 pers.)
  - o EBU digitaal (12 pers.)
  - o Notaris (2 pers.)
  - o Televoting (4 pers.)
  - o Marketing (4 pers.)
  - o Verbindingen (4-6 pers.)
  - o Ruimte voor, en eventueel het ter beschikking stellen van, ongeveer 40-50 geluidsdichte commentatorhokjes, elk geschikt voor 2 personen, met voldoende klimaatbeheersing, elektriciteit, internet en, in de nabijheid, een technische ruimte. Bij voorkeur met direct zicht op het podium;
  - o Ruimte voor crew catering (150-250 pers. tegelijk);
  - o Technische werkruimte (100-150m2);
- → Opslagruimte (minimaal 1000m2) t.b.v. containers en flight cases;
- → Kleedkamers voor de deelnemende artiesten en hun delegaties (tenminste 26 tegelijk) en cateringfaciliteiten, ook wel *Delegation Bubble* genoemd;
- → Kleedkamers voor andere artiesten (opening/pauze-acts/presentatie/ etc.);
- → Een geluidsdichte 'viewing room' voor ong. 15 pers.:
- → Een werkruimte voor delegatiehoofden, in de nabijheid van kleedkamers;
- → Was/stomerijfaciliteit;
- → Make-upruimte met 15-20 zitplaatsen (in de nabijheid van kleedkamers);
- → Kappersruimte met 10 zitplaatsen (in de nabijheid van kleedkamers);
- → Een accreditatiecentrum met 5 balies, voldoende ruimte voor rijvorming en aangrenzende kantoorruimte voor ongeveer 5 pers.;
- → Een perscentrum met:
  - o Een werkruimte voor 750 journalisten;
  - o Een persconferentieruimte met een capaciteit van 500 zitplaatsen;
  - o Horecafaciliteiten, incl. mogelijkheid tot serveren warme maaltijden;
  - o Een fan lounge met capaciteit van 50-80 pers.;
- → Hospitality-faciliteiten (alleen in show-week) voor ong. 750 pers.;
- → Verkoop van merchandise (alleen in show-week);
- → Parkeerfaciliteiten;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

- → Alle faciliteiten dienen aan de hoogste veiligheidsstandaarden en bouwkundige eisen te voldoen. Een verklaring dienaangaande dient te worden overgelegd;
- → Alle denkbare risico's aan personen en goederen in relatie tot de beschikbaar gestelde faciliteiten dienen adequaat verzekerd te zijn. Een bewijs hiervan dient te worden overgelegd;
- → Gezien het specifieke evenement dient de stad of regio een verklaring van brandveilig te verstrekken.

VRAGEN

- → Heeft de locatie voldoende ruimte om bovenstaande faciliteiten te kunnen huisvesten? Een beschrijving op hoofdlijnen van de beschikbare faciliteiten is wenselijk.
- → In welke mate is de locatie of gaststad/regio bereid om kosten voortvloeiend uit de opbouw van tijdelijke faciliteiten voor diens rekening te nemen? Denk daarbij aan bijv. tenten, tijdelijke scheidingswanden, etc.
- → In welke mate is de locatie of gaststad/regio bereid om kosten voortvloeiend uit de inrichting van faciliteiten te bekostigen? Denk daarbij aan bijv. facilitering kantoorruimten, persfaciliteiten, faciliteiten voor artiesten, hospitality, etc.

Technische eisen locatie

De locatie - één gebouw of meerdere geschakelde of direct aangrenzend - dient aan de volgende technische eisen te voldoen:

- → Een minimum-hoogte van vloer tot plafond van bij voorkeur 18 meter (in de ruimte waarin de daadwerkelijke televisieshows worden geproduceerd). Indien een hoogte van minder dan 18 meter, gelieve contact op te nemen met de Host Broadcaster projectorganisatie;
- → De ruimte waarin de TV-shows zullen worden geproduceerd kan geheel worden verduisterd t.b.v. televisieproductie;
- → De locatie zal informatie over de capaciteit van vloer- en plafondbelasting en details over *rigging points* (aantal en maximale belasting) overleggen (kg per m2);
- → Indien er onverhoopt bouwkundige aanpassingen moeten worden gedaan om noodzakelijke kabelroutes te faciliteren zal de locatie garant staan voor het handhaven van alle relevante bouwkundige eisen. Herstel en de kosten hiervoor zullen worden voldaan door de locatie;
- → De locatie beschikt over voldoende klimaatbeheersing/air conditioning in alle ruimten en zal informatie geven over de maximale kW koelcapaciteit en maximale m3 per seconde luchtcirculatie in de ruimte waarin het podium komt te staan;
- → Permanente of tijdelijke tribunes kunnen in carré-opstelling worden geconfigureerd;
- → De locatie zal tekeningen beschikbaar stellen (digitaal op hoge resolutie of in vectorformaat) van relevante gebouwen en omgeving;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

- → UPS op alle elektriciteitsvoorziening t.b.v. podium, licht, geluid, broadcast faciliteiten en andere systemen die cruciaal zijn voor de productie van de shows;
- → De locatie zal informatie verstrekken over de capaciteit van de elektriciteitsvoorziening, incl. suggesties m.b.t. back-upsystemen met een capaciteit van 5 megawatt);
- → De locatie zal tekeningen beschikbaar stellen (digitaal op hoge resolutie of in vectorformaat) van relevante gebouwen en omgeving;
- → De locatie zal, op verzoek, suggesties doen voor kabelroutes van:
  - o Generatoren naar podium
  - o Generatoren naar *Production Compound*
  - o *Production Compound* naar podium
  - o *Production Compound* naar front of house
  - o *Production Compound* naar perscentrum
  - o *Production Compound* naar Green Room
- → De locatie dient te voldoen aan de eisen die de frequentievergunningen aan de Host Broadcaster opleggen. Specifieke eisen op het gebied van frequentiebeschikbaarheid worden in een later stadium gecommuniceerd aan de locatie;
- → De locatie heeft bij voorkeur een duurzaamheidsbeleid.

VRAGEN
- → Voldoet de locatie aan bovenstaande technische eisen?
- → Is de locatie bereid om zich aan bovenstaande verzoeken te committeren?
- → Kan de locatie voldoen aan bovenstaande informatieverzoeken? Zo ja, dan ontvangt de organisatie deze informatie graag als bijlagen van het *bidbook*.

Veiligheidseisen locatie

- → De locatie voldoet aan alle relevante wettelijke veiligheidseisen;
- → De locatie is voldoende verzekerd voor het voorgenomen gebruik en is in staat op verzoek een verzekeringspolis te overleggen;
- → De locatie zal verantwoordelijk blijven voor het ter beschikking stellen van personeel om het nakomen van wettelijke veiligheidseisen te handhaven;
- → De locatie, met inbegrip van de ruimte(s) waarin de shows worden geproduceerd, backstage/technische faciliteiten, faciliteiten voor crew, pers en delegaties, kan worden omsloten met hekwerk en andere veiligheidsvoorzieningen om een beveiligd gebied te creëren, conform standaarden zoals deze op internationale luchthavens worden gehanteerd. Deze veiligheidsmaatregelen dienen uiterlijk 15 dagen voor de finale, of eerder indien de organisatie en/of autoriteiten hier aanleiding toe zien, te worden geïmplementeerd;
- → Het moet mogelijk zijn om respectievelijk delegaties, crew, pers en publiek door aparte ingangen toegang tot de locatie te verschaffen en hen ook in aparte ruimten te laten verblijven;
- → De locatie beschikt over kennis en middelen om de veiligheid te waarborgen voor publiek, crew, delegaties, pers en andere bezoekers;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

→ De locatie zal, op verzoek, deelnemen aan meetings met de organisatie, autoriteiten, veiligheidsdiensten en andere relevante organisaties die in het kader van de veiligheid betrokken zijn bij het evenement.
→ De locatie beschikt over een adequaat bemande EHBO-ruimte gedurende de gehele periode;
→ De locatie biedt, indien dit op enig moment noodzakelijk wordt geacht, de mogelijkheid om een ambulance te faciliteren.

VRAGEN
→ Voldoet de locatie aan bovenstaande veiligheidseisen?
→ Is de locatie (of de stad/regio) in staat om bovenstaande veiligheidsmaatregelen te faciliteren?
→ Zo ja, is de locatie (of de stad/regio) bereid om de kosten voor de implementatie van deze veiligheidsmaatregelen voor diens rekening te nemen?
→ Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

Samenwerking locatie met derden

→ De organisatie verzoekt informatie te overleggen over partijen met wie de locatie samenwerkt om aan de eisen in dit document te kunnen voldoen;
→ De stad of regio staat garant voor de uitvoering van werkzaamheden door derden en onderaannemers, ook indien sprake is van faillissement van een ingeschakelde derde;
→ De locatie moet in staat zijn het Eurovisie Songfestival 2020 te faciliteren op basis van een zogenaamd 'clean venue' concept. Zie ook het thema Exclusiviteitsbeding.

VRAGEN
→ Met welke partijen werkt de locatie samen, of is zij voornemens om samen te werken, om aan de eisen in dit document te kunnen voldoen?
→ Beschikt de locatie over de mogelijkheid een zgn. *clean venue* aan te bieden?
→ Kan de gevraagde garantstelling worden verstrekt?

Exclusiviteitsbeding

→ De locatie zal gedurende de gehele periode geen andere activiteiten faciliteren;
→ De locatie zal gedurende de gehele periode vrij zijn van andere huurders, met inbegrip van en niet beperkt tot, huurders van kantoorruimten, Vipruimtes en lounges, reserveringen van horeca of stoelen, seizoenkaarthouders, etc. Indien dit niet mogelijk is zal de locatie hierover informeren in het *bidbook*;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

→ De locatie zal gedurende de gehele periode een neutrale naam dragen die niet is gelinkt aan bijvoorbeeld een sponsor of financier. Indien de locatie naamdrager is van een sponsor dan zal de locatie alle uitingen, waar en waarop deze zich ook mogen bevinden, hiervan voor de duur van de gehele periode afdekken. Kosten hiervoor zullen door de locatie worden gedragen;
→ De locatie zal gedurende de gehele periode, van binnen en aan de buitenzijde, geen commerciële uitingen dragen. Indien de locatie bedrijfs-, merk- of productnamen draagt, zal de locatie alle uitingen hiervan voor de duur van de gehele periode afdekken. Kosten hiervoor zullen door de locatie worden gedragen;
→ Wanneer een locatiesponsor of (sub)uitbater op enig moment nationaal of internationaal sponsor van het Eurovisie Songfestival 2020 wordt, kan worden overeengekomen de relevante commerciële uitingen alsnog toe te staan;
→ Het staat de organisatie vrij om voor *hospitality* en crew catering eigen cateringfaciliteiten in te kopen.

VRAGEN
→ Is de locatie beschikbaar op basis van bovenstaande voorwaarden?

Overige eisen

→ De locatie en/of de stad en of regio is in staat om, indien daarom wordt gevraagd, bewijs te overleggen dat deze in staat is om het evenement te faciliteren, zelfs wanneer de eigenaar van de locatie, diens moederbedrijf of dochteronderneming failliet gaat of onder curatele komt te staan;
→ De locatie beschikt over alle benodigde vergunning om eten en drinken, met inbegrip van alcohol, te bereiden en te serveren;
→ De locatie gaat ermee akkoord dat er rondom, aan de gevel van en binnen de locatie, zogenaamde 'venue dressing' wordt aangebracht, met daarop event branding, sponsorlogo's en andere relevante informatie;
→ De locatie is goed bereikbaar met shuttlebussen en openbaar vervoer. De locatie dient informatie te verstrekken over crowdflow;
→ De locatie heeft voldoende personele middelen t.b.v. publieksbegeleiding en schoonmaak.

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
- Organisatie 5
- Historische impact gaststeden 5
- Planning 6
- Procedure 6
  - Voorwaarden 7
  - Evaluatieprocedure bidbooks 7
  - Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
- Beschikbaarheid locatie 9
- Capaciteit 9
- Locatiebezoeken 9
- Benodigde faciliteiten locatie 10
- Technische eisen locatie 11
- Veiligheidseisen locatie 12
- Samenwerking locatie met derden 13
- Exclusiviteitsbeding 13
- Overige eisen 14

Stad/regio 15
- Veiligheidsmaatregelen 15
- Logistiek & transport 15
- Accommodatie 16
- Side events 17
  - Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
  - Heads of Delegation meeting 18
  - Reference Group meetings (3) 18
  - Welkomstreceptie 18
  - Eurovision Village 18
  - EuroClub 19
- City branding 19
- Cultureel programma 20
- Financiële bijdrage 21
- Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Stad/regio

Veiligheidsmaatregelen

Het Eurovisie Songfestival - de shows en alle activiteiten erom heen - is een groot internationaal evenement. Dat betekent ook dat er op en rondom het evenement, en eventueel in en rondom officiële hotels, passende veiligheidsmaatregelen dienen te worden genomen om de veiligheid van crew, officials, delegaties, pers, fans en kaarthouders tijdens hun aanwezigheid in de gaststad/regio te kunnen garanderen.

→ *Airport style* security rondom de locatie (een vereiste vanuit de EBU);
→ Gepaste veiligheidsmaatregelen rondom side events zoals de *Eurovision Village* en *EuroClub* (zie verderop in dit document);
→ De stad en regio zijn verantwoordelijk voor het algehele veiligheidsbeleid en treft daarvoor de noodzakelijke maatregelen, zo nodig in nauwe samenspraak met de Driehoek, NCTV en AIVD.

Andere veiligheidsmaatregelen dienen te worden geïmplementeerd indien de organisatie of autoriteiten hiertoe aanleiding zien. De inschatting en aanwijzingen van de relevante lokale en nationale veiligheidsdiensten zijn hierbij leidend.

Accreditatie wordt verzorgd door de Host Broadcaster in nauwe samenwerking met de EBU.

VRAGEN
→ Is de stad/regio in staat om bovenstaande veiligheidsmaatregelen te faciliteren?
→ Zal de stad/regio hierbij gebruik maken van particuliere beveiligers?
→ Is de stad/regio bereid om de kosten voor de implementatie van deze veiligheidsmaatregelen voor diens rekening te nemen?
→ Welke rol wordt voorzien voor veiligheidsdiensten en politie? Deze informatie kan strikt vertrouwelijk worden verstrekt ten behoeve van de Host Broadcaster en EBU.

Logistiek & transport

→ Touring cars voor 40-45 delegaties van de deelnemende landen/ omroepen, 24 uur per dag beschikbaar voor 16-18 dagen, met name ten behoeve van:
  - o Aankomst/vertrek luchthaven
  - o Hotel-locatie v/v t.b.v. eerste repetitie
  - o Hotel-locatie v/v t.b.v. tweede repetitie
  - o Hotel-welkomstreceptie v/v
  - o Hotel-Cultureel programma v/v
  - o Hotel-locatie t.b.v. generale repetities en shows

→ Touring cars voor regelmatige shuttledienst voor officials, crew, delegaties en pers tussen relevante locaties in de gaststad/regio:
  - o Locatie-Eurovision Village v/v

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

- o Locatie-EuroClub v/v
- o EuroClub-Eurovision Village v/v
- o Locatie-Officiële hotels v/v
- o Officiële hotels-welkomstreceptie v/v

→ 1 auto met chauffeur t.b.v. de EBU Executive Supervisor, permanent beschikbaar gedurende de Event Weeks en de week voorafgaand hieraan;
→ De mogelijkheid tot vrij gebruik van openbaar vervoer in gaststad/ regio voor alle geaccrediteerden (officials, crew, delegaties, pers) is een pré;
→ De beschikbaarheid van taxi's t.b.v. incidenteel vervoer van de ±40 delegatiehoofden is een pré;
→ Nabijheid van een internationale luchthaven (maximaal ±1,5 uur reistijd) is een pré.

VRAGEN
→ Ligt de stad/regio op maximaal ±1,5 uur reistijd van een internationale luchthaven?
→ Is de stad/regio in staat om bovenstaande logistieke behoeften te faciliteren?
→ Zo ja, is de stad/regio bereid om de kosten voor bovenstaande logistieke behoeften geheel of gedeeltelijk te dragen?
→ Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

Accommodatie

De gaststad of -regio wordt geacht, op redelijke afstand, tenminste 3000 hotelkamers ter beschikking te kunnen stellen vanaf 14-15 nachten voor de finale tot 2 dagen erna, ten behoeve van delegaties, officials, pers, fans en internationale bezoekers die kaarten voor de shows kopen. Deze hotels worden aangemerkt als "officiële hotels".

Daarnaast is er (mogelijk) behoefte aan hotelcapaciteit t.b.v. de *Heads of Delegation* meeting (100-150 kamers, 2-3 nachten) en internationale crew (2-7 weken rondom de Event Weeks).

De organisatie raadt aan om deze middels een zogenaamde *block booking* te reserveren, desgewenst via een daarin gespecialiseerd reisbureau. Dit bureau dient in staat te zijn complexe boekingen te verwerken via een online platform, adequate *customer service* te bieden (met name in het Engels) en betaling op factuurbasis te kunnen faciliteren.

De accommodatie-capaciteit dient aan de volgende voorwaarden te voldoen:

→ Een gevarieerd aanbod van 3, 4 en 5-sterrenhotels;
→ Elk hotel beschikt over minimaal 25 beschikbare kamers;
→ Officiële hotels dienen zich in principe op maximaal 30 minuten rijden vanaf de locatie te bevinden;
→ Officiële hotels dienen, indien nodig, adequaat te kunnen worden beveiligd om de veiligheid van bezoekers te kunnen garanderen;
→ Hotels dienen over voldoende vergaderruimte en kantoorvoorzieningen te beschikken voor zover in deze hotels delegaties en officials zijn gehuisvest.

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

De *Eurovision Village* biedt inwoners van de gaststad/regio de gelegenheid om samen te komen onder de vlag van het evenement en kennis te maken met buitenlandse bezoekers en deelnemers.

De kosten voor de *Eurovision Village* worden normaliter door de gaststad/regio gedragen.

EuroClub

De *EuroClub* is de officiële uitgaansgelegenheid voor 8.000-10.000 geaccrediteerden. De capaciteit van de *EuroClub* is meestal ±2.000 mensen (normaliter de maximum capaciteit voor de Grand Final after party). Mogelijkheid om de locatie te vergroten/verkleinen afhankelijk van bezoekersaantallen is pré.
Toegang is gratis (consumpties tegen betaling). De *EuroClub* is meestal niet toegankelijk voor algemeen publiek, maar verkoop van toegangskaarten is bespreekbaar indien de faciliteit zich hiervoor leent.

De *EuroClub*, die in de regel 7 á 10 dagen open is, biedt geaccrediteerden (crew, delegatieleden, artiesten, pers en fans) de gelegenheid om samen te komen onder de vlag van het evenement en kennis te maken met elkaar.

De kosten voor de *EuroClub* worden normaliter door de gaststad/regio gedragen. Voor de organisatie van recepties of feestjes voor specifieke delegaties mag de uitbater van de *EuroClub* hen kosten in rekening brengen.

VRAGEN
→ Is de stad/regio in staat om bovenstaande side events te faciliteren?
→ Zo ja, is de stad/regio bereid om de kosten voor bovenstaande side events geheel of gedeeltelijk te dragen?
→ Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

City branding

City branding omvat alle zichtbaarheid (middels abri's, billboards, vlaggen, digitale schermen, etc.) van het evenement in de gaststad/ regio in de Event Weeks (de twee weken voorafgaand aan de finale). Zichtbaarheid omvat altijd het Eurovisie Songfestival-logo, event branding, en logo's van sponsoren, de gaststad/regio, de EBU en de Host Broadcaster.

Onderstaand schema geeft inzicht in de gebruikelijke hoeveelheid *inventory* in een gaststad gedurende de twee Event Weeks:

→ Schermen en posters op de voornaamste luchthaven van aankomst/vertrek;
→ Zichtbaarheid van luchthaven naar stad/regio;
→ 300-400 banieren (dubbelzijdig) aan lantaarnpalen in en nabij stadscentra;
→ *Grimshaws* (langwerpige banieren over de volle breedte van bijv. een winkelstraat) in prominente straten;
→ 80-120 abri-posities;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

- → Prominent zichtbare aftelklok op een prominente locatie (voor stadhuis, stationsplein, belangrijkste winkelstraat);
- → Permanente zichtbaarheid op OV-schermen;
- → Branded taxi's, bussen, trams, metro's (afhankelijk van grootte van OV-netwerk)
- → Enkele (digitale) billboards verspreid in de stad/regio.

Ideeën omtrent andere creatieve vormen van zichtbaarheid van het evenement zijn welkom.

VRAGEN
- → Is de stad/regio in staat om bovenstaande city branding te faciliteren?
- → Zo ja, aan hoeveel exposure kan de stad/regio zich committeren?
- → Zo ja, is de stad/regio bereid om de kosten voor bovenstaande city branding geheel of gedeeltelijk te dragen?
- → Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

Cultureel programma

Het is mogelijk delegaties en pers een cultureel programma aan te bieden om hen kennis te laten maken met de stad en de regio. Dergelijke dagtrips worden, bij deelname van artiesten, regelmatig op de voet gevolgd door meereizende pers. Denk daarbij aan sportieve activiteiten, museumbezoeken, bezoeken aan bijzondere land marks, cultureel erfgoed, stadswandelingen. Het is ook mogelijk om dagtrips aan te bieden naar andere steden in het land, zolang deelnemers op dezelfde dag weer terug in hun hotel zijn.

Deelname aan het cultureel programma is niet verplicht. Deelnemers wordt verzocht op activiteiten in te tekenen. Deelname is in de regel kosteloos. Een dergelijk programma dient de regels van de Mediawet in acht te nemen.

VRAGEN
- → Is de stad/regio in staat om bovenstaande cultureel programma te faciliteren?
- → Zo ja, welke onderdelen zou u voornemens zijn op te nemen in een dergelijk cultureel programma?
- → Is de stad/regio bereid om de kosten voor een cultureel programma geheel of gedeeltelijk te dragen?
- → Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Definitieve hotelboekingen t.b.v. delegaties worden normaliter in de periode januari-maart gedaan. De mogelijkheid om kamers (deels) te annuleren wanneer een deelnemer zich in de halve finales niet kwalificeert wordt op prijs gesteld.

Ter illustratie: De gemiddelde single room rate rondom het Eurovisie Songfestival was de afgelopen drie jaar tussen €210-280, de bandbreedte waarin kamers werden aangeboden tussen €140-345 per nacht (inclusief ontbijt en wifi).

Reis- en verblijfkosten worden door de delegatieleden zelf bekostigd.

Gedetailleerde informatie over accommodatiebehoeften wordt in een later stadium ter beschikking gesteld aan de uiteindelijk gekozen stad/ regio.

VRAGEN
- → Is de stad/regio in staat om bovenstaande accommodatiebehoefte te faciliteren?
- → Zo ja, kan de stad/regio een gespecialiseerd bureau aandragen om dit in goede banen te leiden? Welk bureau of welke bureaus zouden dit zijn?
- → Heeft de stad/regio, buiten de hierboven beschreven accommodatiebehoefte, meer capaciteit beschikbaar t.b.v. kaarthouders?

Side events

Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw

De *Host City Insignia Exchange* en *Semi-Final Allocation Draw* vormen samen één side event. Dit event vindt in principe plaats in de gaststad/ regio in de laatste week van januari en is de uitgelezen kans om de start van het songfestivalseizoen te openen. Ook biedt het de gaststad/ regio de gelegenheid zichzelf voor het eerst zichtbaar te verbinden aan het aanstaande Eurovisie Songfestival.

De *Host City Insignia Exchange* is het moment dat de burgemeester van Tel Aviv of diens vertegenwoordiger naar de gaststad van het Eurovisie Songfestival 2020 komt om de symbolische sleutels van het evenement over te dragen. Dit evenement wordt traditioneel georganiseerd door de gaststad/regio in samenwerking met de Host Broadcaster. Tijdens dit evenement zijn vertegenwoordigers van de stad/regio, de Host Broadcaster, de European Broadcasting Union en pers aanwezig. De officiële handelingen, die meestal ±30 minuten duren worden gevolgd door de *Semi-Final Allocation Draw* en een receptie.

De *Semi-Final Allocation Draw* wordt op dezelfde locatie gehouden en volgt direct op de *Insignia Exchange*. Tijdens deze loting wordt bepaald in welke van de twee halve finales de deelnemende landen zullen aantreden. De loting wordt geproduceerd door de Host Broadcaster, onder toezicht van de European Broadcasting Union.

Dit evenement, dat in het verleden meestal plaatsvond in het stadhuis van de gaststad, wordt meestal live uitgezonden in het gastland en soms ook door omroepen daarbuiten.

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Heads of Delegation meeting

De *Heads of Delegation meeting* vindt plaats op maandag 9 maart 2020, meestal in een hotel dat tegelijkertijd de meeting kan faciliteren en de gasten kan onderbrengen. Tijdens deze meeting komen delegatiehoofden van alle deelnemende omroepen/landen naar de gaststad om zich door de Host Broadcaster te laten informeren over het aankomende Eurovisie Songfestival. Deze meeting duurt in principe één dag en omvat tevens een werkbezoek aan de locatie. In totaal zijn er ongeveer 100-150 bezoekers tijdens deze meeting.

De avond voor de *Heads of Delegation meeting* wordt door de gaststad/regio traditioneel een welkomstdiner aangeboden.

Het vervoer van delegatieleden van luchthaven naar hotel v/v kan door de gaststad/regio worden gefaciliteerd.

Reis- en verblijfkosten worden door de delegatieleden zelf bekostigd.

Reference Group meetings (3)

De EBU Reference Group meetings vinden meestal plaats in november, januari en maart. Tijdens deze meetings komen vertegenwoordigers van het bestuur van het Eurovisie Songfestival naar de gaststad om zich door de Host Broadcaster te laten informeren over de voorgang van de organisatie van het aankomende Eurovisie Songfestival. Deze meetings duren in principe twee dagen en omvat tenminste één keer een werkbezoek aan de locatie. In totaal zijn er ongeveer 20 bezoekers tijdens deze meeting.

Het vervoer van vertegenwoordigers van luchthaven naar hotel v/v kan door de gaststad/regio worden gefaciliteerd.

Welkomstreceptie

De welkomstreceptie vindt plaats op de zondagavond voor de show week. Tijdens de welkomstreceptie, waar de gaststad/regio als 'gastheer' dient, worden alle deelnemers ontvangen op een rode loper. Afhankelijk van het gekozen format is hierbij veel pers aanwezig. Na ontvangst op de rode loper vindt op de ontvangstlocatie een receptie plaats. Hierbij zijn ongeveer 1200-1500 gasten aanwezig.

De ontvangst op de rode loper wordt meestal live uitgezonden door de Host Broadcaster, via het officiële YouTube-kanaal van het Eurovisie Songfestival (in 2019 ruim 500.000 kijkers) en soms ook door omroepen daarbuiten.

De kosten voor deze welkomstreceptie worden normaliter door de gaststad/regio gedragen.

Eurovision Village

De *Eurovision Village* is een locatie in of in nabijheid van het centrum van de stad of de locatie van tenminste 1000m2 bedoeld voor sponsoren van het evenement en de gaststad/regio. De Eurovision Village is open voor algemeen publiek en biedt ruimte voor o.a. mini-concerten, public viewings en andere activiteiten gerelateerd aan het Eurovisie Songfestival. Toegang is gratis.

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

Financiële bijdrage

Zoals eerder in dit document beschreven heeft de gaststad/regio, historisch gezien, significant voordeel bij het binnenhalen van het Eurovisie Songfestival. Uitgangspunt is dat de gaststad/regio financieel bijdraagt aan de organisatie. Dat kan op drie manieren:

→ Door de kosten te dragen voor specifieke aspecten genoemd in dit document, bijvoorbeeld door de kosten te dragen voor huur van locatie, faciliteiten, beveiliging, transportbehoeften en side events;
→ Door in de aanloop naar het evenement financiële middelen beschikbaar te stellen aan de organisatie;
→ Door een combinatie van deze twee mogelijkheden.
→ De kosten voor de lokale veiligheid zijn altijd voor rekening van de gaststad of -regio.

VRAGEN
→ Is de gaststad/regio bereid kosten te dragen voor specifieke aspecten genoemd in dit document? Zo ja, voor welke?
→ Is de gaststad/regio bereid zekerheid te geven met betrekking tot het nakomen van financiële afspraken door middel van een bankgarantie?
→ Is de gaststad/regio bereid in de aanloop naar het evenement financiële middelen beschikbaar te stellen aan de organisatie? Zo ja, ten hoogte van welk bedrag?
→ Is de gaststad/regio voornemens de economische impact van de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 objectief te laten onderzoeken? Zo ja, is de gaststad/regio bereid de uitkomst van een dergelijk onderzoek te delen met de organisatie van het Eurovisie Songfestival 2020 t.b.v. interne rapportage en toekomstige edities van het evenement?

NB: Steden/regio's kunnen uitdrukkelijk geen sponsorafspraken maken met partijen in de context van de organisatie van het Eurovisie Songfestival. Alle vormen van sponsoring - financieel, *in kind* of anderszins - dienen te verlopen via de Host Broadcaster en/of de European Broadcasting Union.

Projectmanagement

Het als gaststad of -regio mede organiseren van een Eurovisie Songfestival vraagt om een gedegen projectmanagementorganisatie aan de kant van de gaststad of -regio in de aanloop naar het evenement. Deze projectmanagementorganisatie dient over voldoende middelen te beschikken om de samenwerkingsovereenkomst te kunnen uitvoeren. Taken van een dergelijke projectmanagementorganisatie omvatten:

→ Het zorgdragen voor de uitvoer van de samenwerkingsovereenkomst tussen de stad/regio en de Host Broadcaster;
→ Intensief contact met de Host Broadcaster projectorganisatie;
→ Het faciliteren van contact tussen de Host Broadcaster projectorganisatie en lokale veiligheidsdriehoek;

Kandidaatstelling gaststad/ regio Eurovisie Songfestival 2020

Door op de hoofdstukken te klikken, gaat u direct naar het bewuste hoofdstuk.

Introductie 2
Status van dit document 3

Algemeen 5
Organisatie 5
Historische impact gaststeden 5
Planning 6
Procedure 6
Voorwaarden 7
Evaluatieprocedure bidbooks 7
Zwaarwegende criteria 7

Locatie 9
Beschikbaarheid locatie 9
Capaciteit 9
Locatiebezoeken 9
Benodigde faciliteiten locatie 10
Technische eisen locatie 11
Veiligheidseisen locatie 12
Samenwerking locatie met derden 13
Exclusiviteitsbeding 13
Overige eisen 14

Stad/regio 15
Veiligheidsmaatregelen 15
Logistiek & transport 15
Accommodatie 16
Side events 17
Host City Insignia Exchange & Semi-Final Allocation Draw 17
Heads of Delegation meeting 18
Reference Group meetings (3) 18
Welkomstreceptie 18
Eurovision Village 18
EuroClub 19

City branding 19
Cultureel programma 20
Financiële bijdrage 21
Projectmanagement 21

Inzending bidbooks 23

Afbeeldingen van eerdere Eurovisie Songfestivals 24

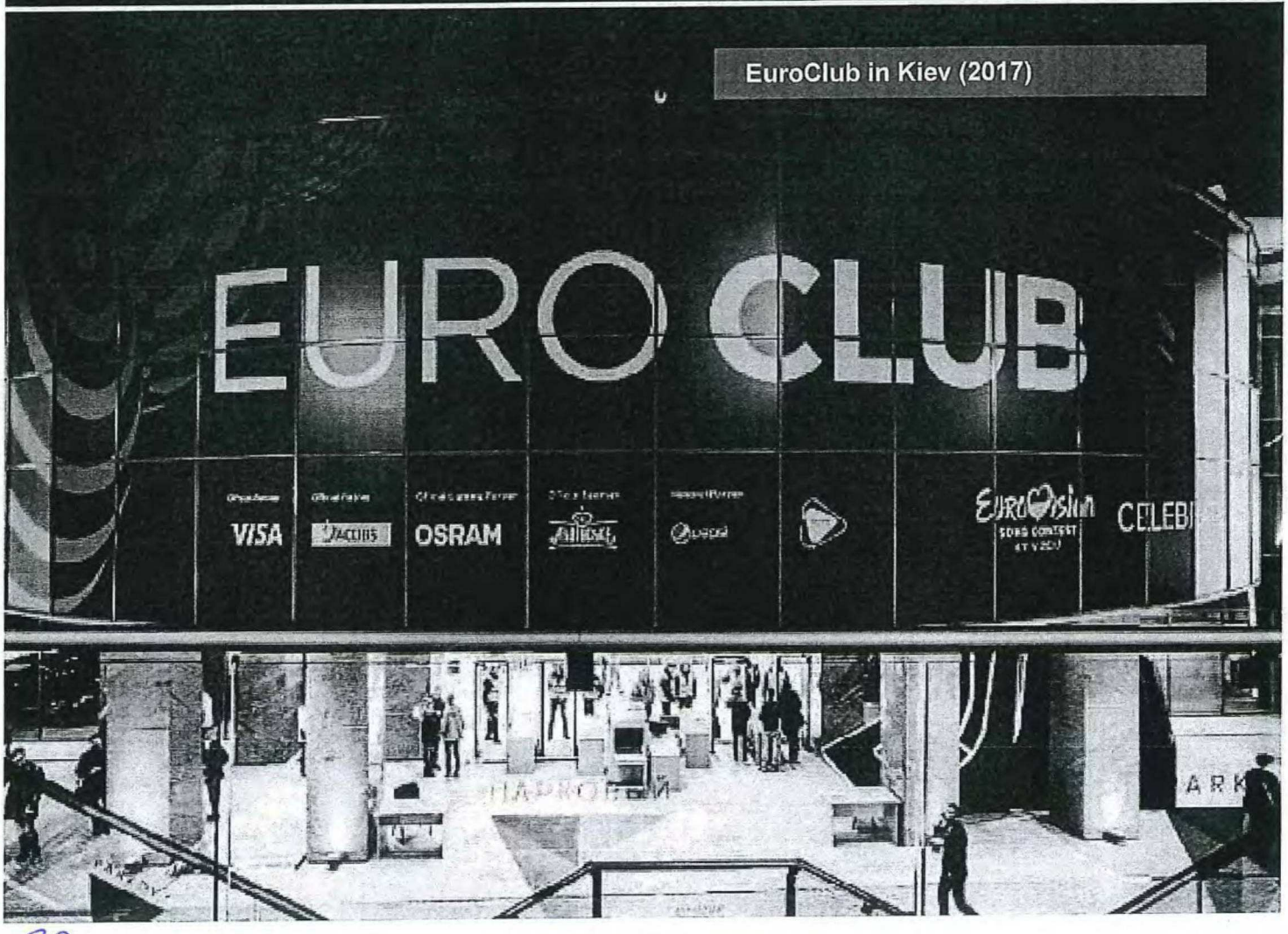
Fotocredits
Cover | ANP, Sander Koning
Inside | Highlight Event, Mark Hermenau

→ Het eventueel ter beschikking stellen van staf en/of vrijwilligers om bij te dragen aan de organisatie, desgewenst via een daarin gespecialiseerd bureau;
→ Het faciliteren van contact tussen de Host Broadcaster projectorganisatie en het college van B&W.

VRAGEN
→ Heeft de gaststad/regio ervaring met een dergelijke projectorganisatie? Zo ja, welke?
→ Is de gaststad/regio in staat een dergelijke projectorganisatie samen te stellen?
→ Zo ja, wie zal/zullen leidinggeven aan deze projectorganisatie?
→ Zo nee, is de gaststad/regio bereid diens projectorganisatie geheel of gedeeltelijk uit te besteden aan een gespecialiseerd bureau? Zo ja, welk bureau zal dit zijn?
→ Heeft de gaststad/regio een duurzaamheidsbeleid? Zo ja, kunt u hierover meer informatie verstrekken?



Eurovision Village in Lissabon (2018)



EuroClub in Kiev (2017)

Eurovision Red Carpet In Tel Aviv (2019)



Beelden van de show: https://www.youtube.com/watch?v=LUO05WWnRho

Semi-Final Allocation Draw





City branding in Stockholm (2016)



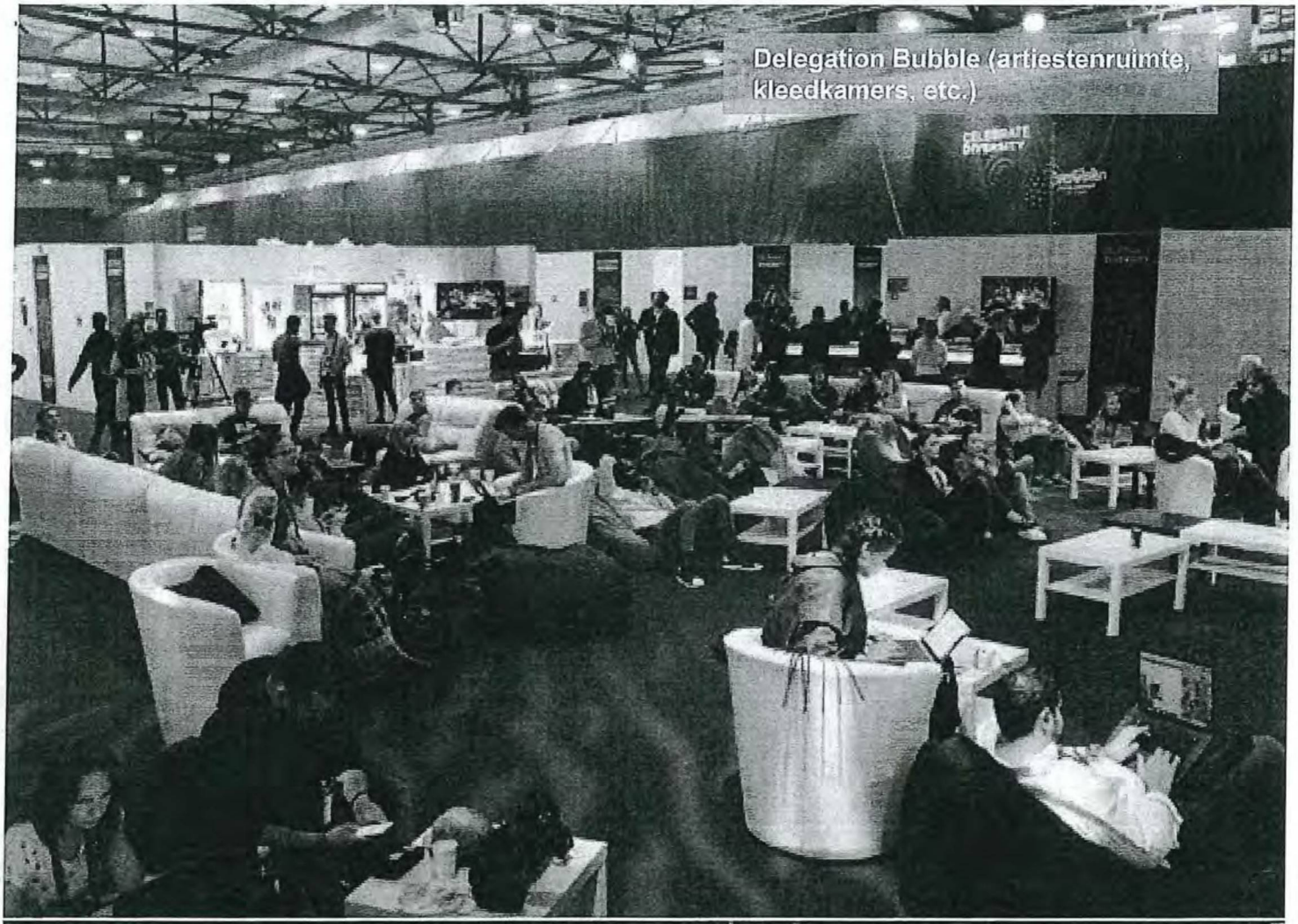
City branding in Stockholm (2016)



City branding in Stockholm (2016)



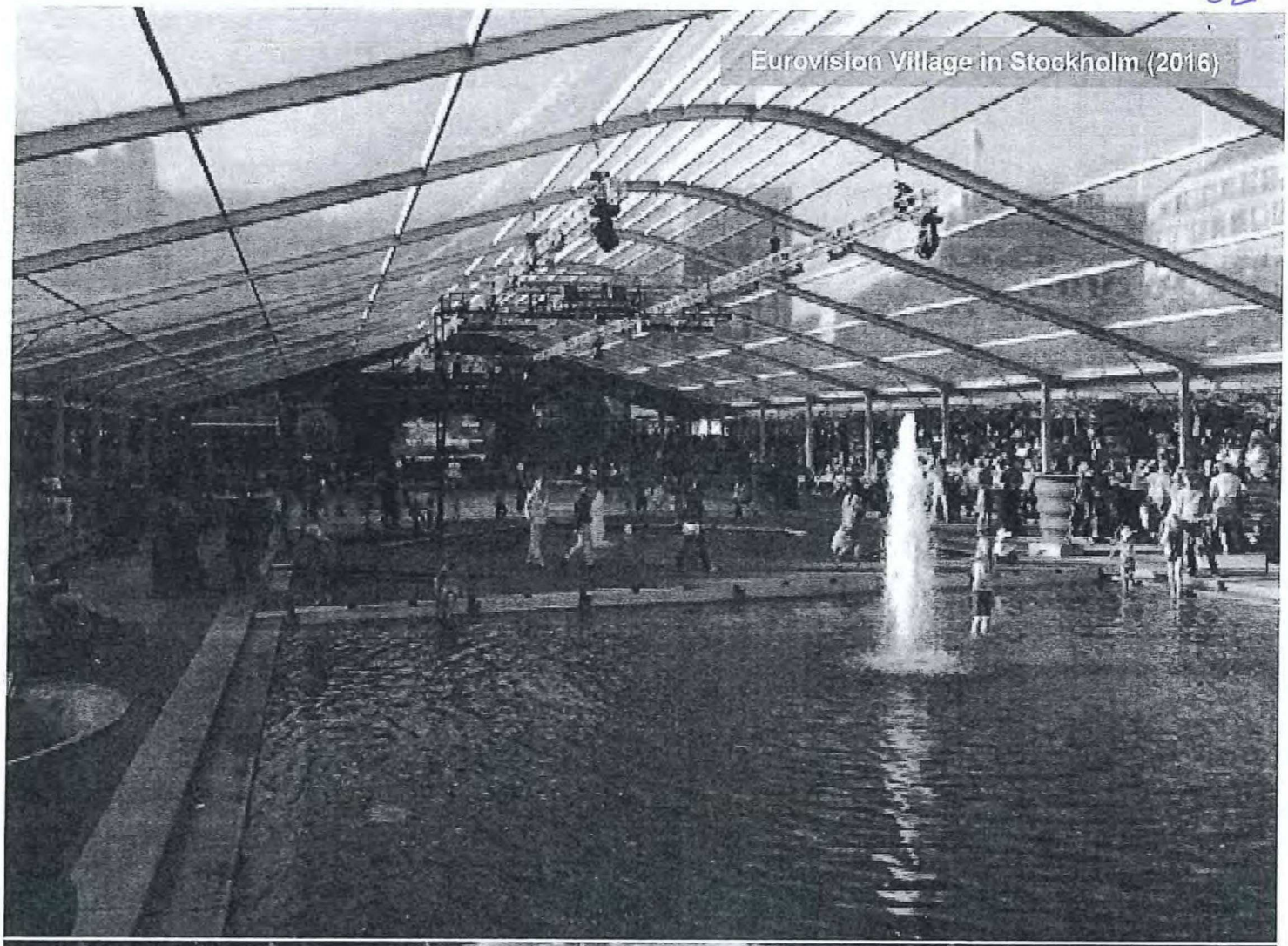
City branding in Lisbon (2018)

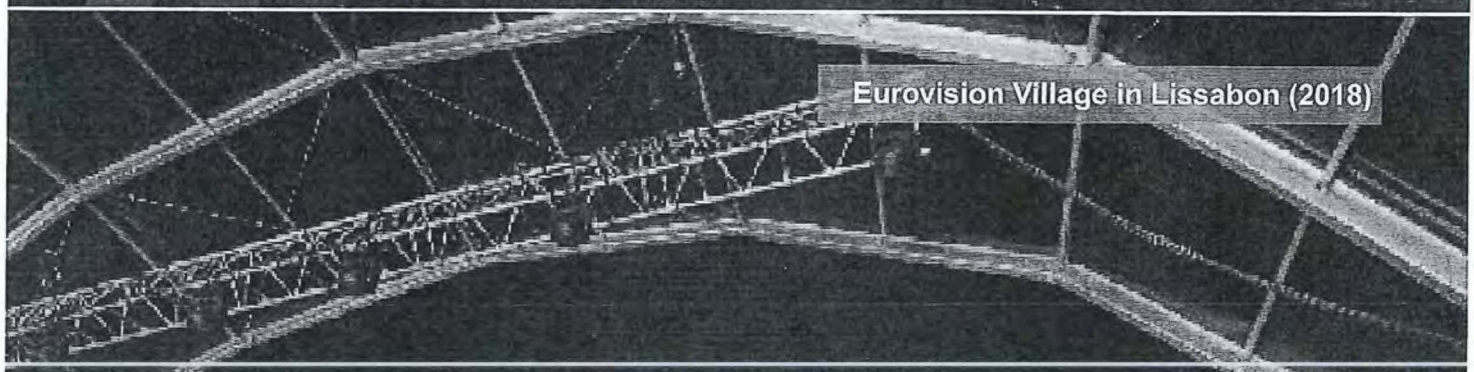


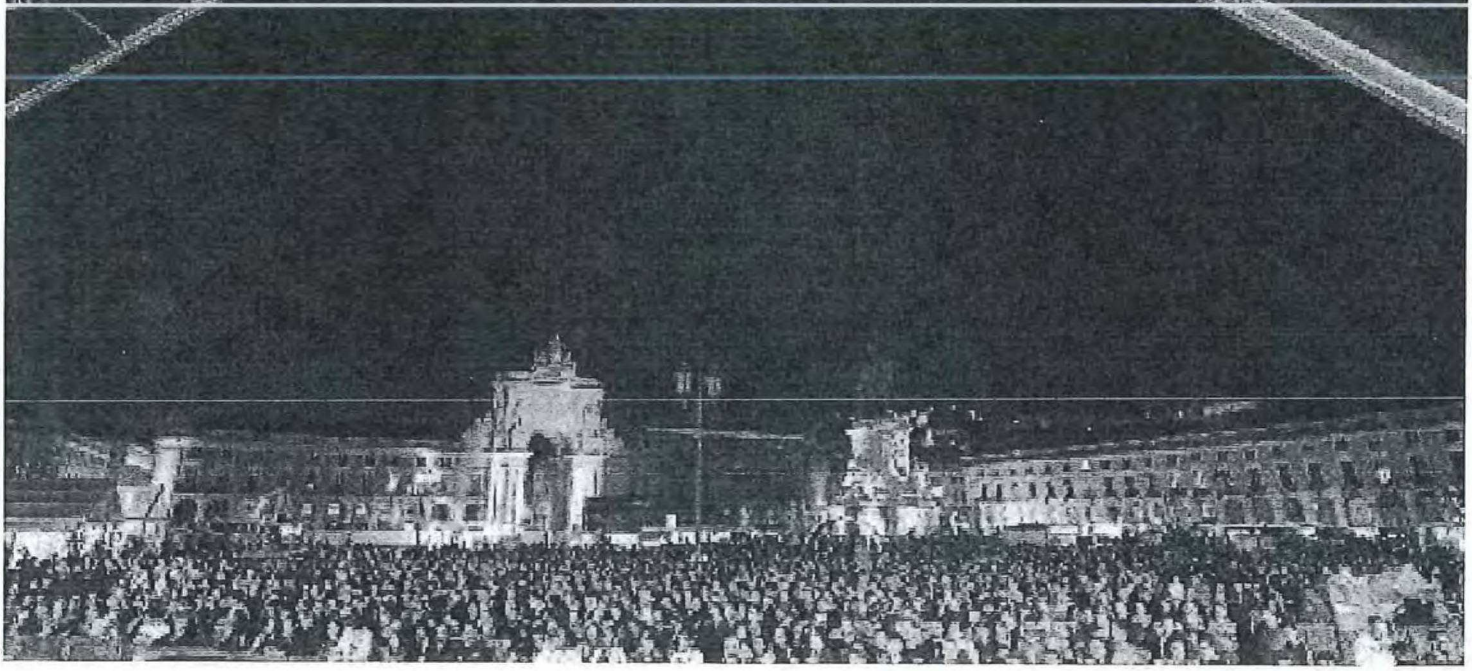
Delegation Bubble (artiestenruimte, kleedkamers, etc.)

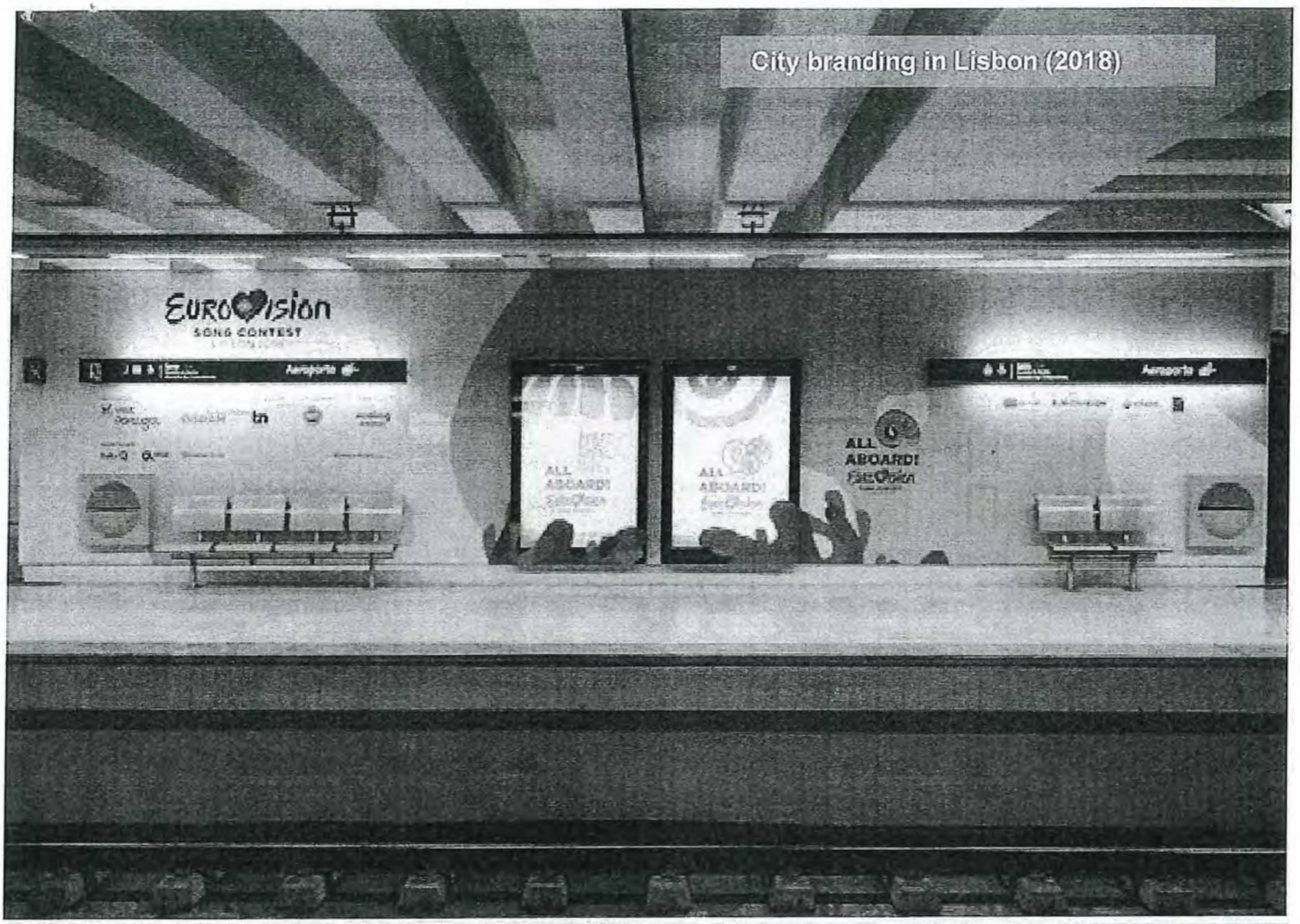


De hal in Kopenhagen (2014) met decor, tribunes en Green Room


Eurovision Village in Stockholm (2016)


Eurovision Village in Lissabon (2018)





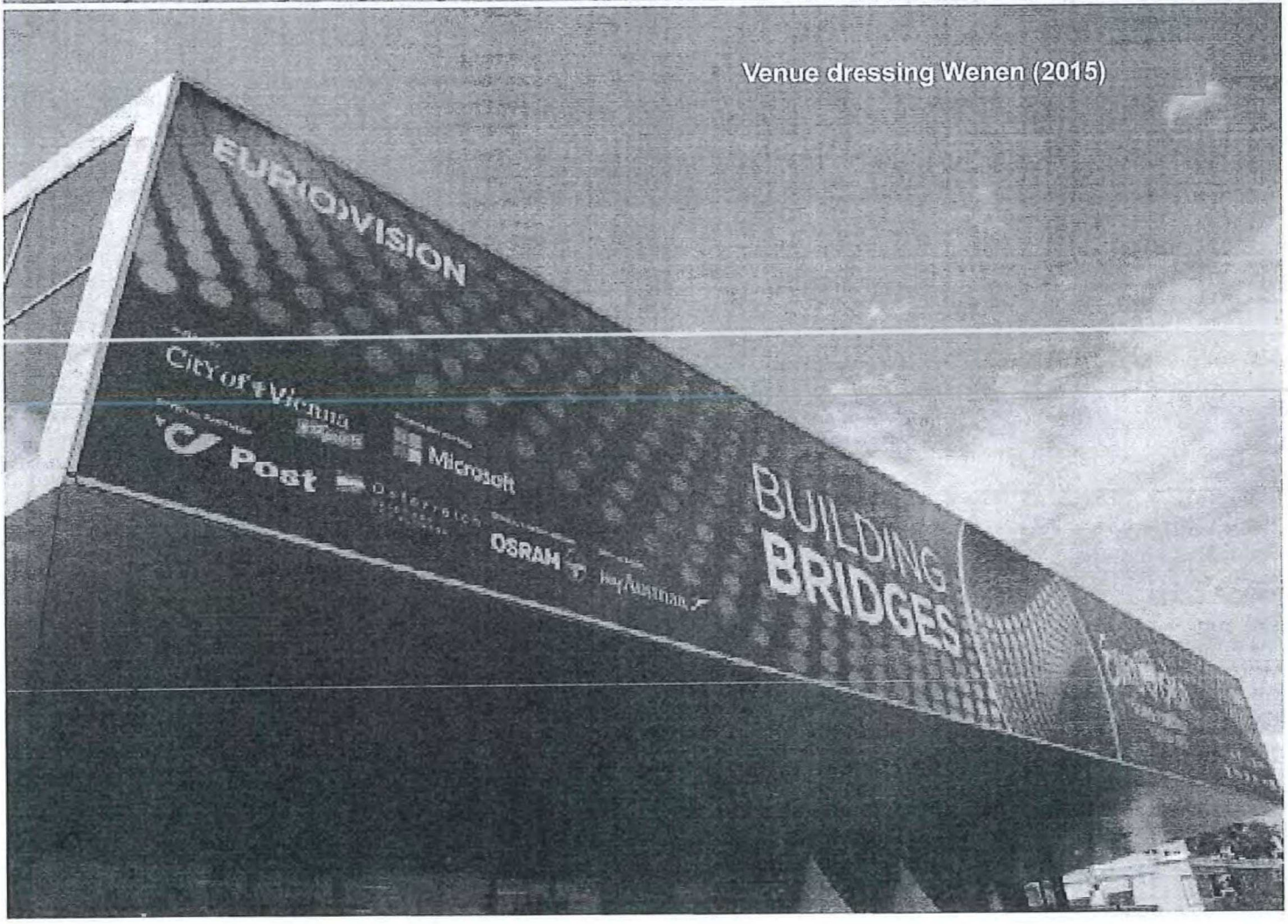
City branding in Lisbon (2018)



City branding in Lisbon (2018)



Venue dressing Stockholm (2016)



Venue dressing Wenen (2015)

63

EUROVISION SONG CONTEST THE NETHERLANDS 2020

vertrouwelijk

Antwoorden op vragen uitnodiging tot kandidaatstelling gaststad/regio Eurovisie Songfestival 2020

Status van dit document (p3 in PvE)

1. Kunt u bevestigen dat de samenwerkingsovereenkomst wordt aangegaan met (enkel) de gaststad of –regio en derhalve niet met de eigenaar van de betreffende locatie?
   - *Antwoord: Het bidbook is een onherroepelijk aanbod van in ieder geval de stad/regio, waardoor de stad/regio in ieder geval contractspartij bij de samenwerkingsovereenkomst wordt. Het is mogelijk dat de locatie tevens contractspartij wordt met de Host Broadcaster (NPO), of onderaannemer van de stad/regio wordt. De locatie dient het bidbook te onderschrijven en doet daardoor als zodanig tevens een onherroepelijk aanbod.*

2. Kunt u een toelichting geven op de door u beoogde contractuele structuur en kunt u reeds aangeven hoe de contracteringsfase eruit zal zien? Wordt uitgegaan van een vast model/set bepalingen of wordt de overeenkomst geheel op deze editie toegeschreven?
   - *Antwoord: De Host Broadcaster wenst één samenwerkingsovereenkomst te sluiten met de gaststad/-regio. Op grond van de samenwerkingsovereenkomst zal de gaststad/-regio in ieder geval – voor eigen rekening en risico – moeten voldoen aan alle eisen die in het concept PvE zijn opgenomen. De Host Broadcaster zal binnenkort een 'outline' verstrekken van deze samenwerkingsovereenkomst. Na ontvangst van de bidbooks zal de projectorganisatie met de kandidaat gaststad(-steden)/-regio('s) in overleg treden over de samenwerkingsovereenkomst.*

3. Dit PvE heeft de status van concept-document. In hoeverre kan en zal het definitieve PvE, dat onderdeel wordt van de samenwerkingsovereenkomst met de stad, afwijken van dit concept-document dat immers het uitgangspunt is voor de indiening van het bid book?
   - *Antwoord: Met het ook op de nog tussen EBU en NPO af te sluiten Host Broadcaster Agreement is het mogelijk dat het PvE, dan wel de antwoorden op deze vragen, enigszins afwijken. Ook zijn wij als organisatie nog in afwachting van definitieve rapportages vanuit de vorige Host Broadcaster. Het is echter ons streven om aanpassingen of toevoegingen tot een minimum te beperken en uiterlijk 1 juli 2019 een definitieve versie van het PvE uit te sturen.*

4. Op pag. 3 is aangegeven dat het programma van eisen nog de status van concept-document heeft. In hoeverre is te verwachten dat de definitieve versie nog (geheel) andere/nadere eisen stelt?
   - *Zie antwoord op vraag 3.*

5. Over welke onderwerpen zullen in de samenwerkingsovereenkomst in elk geval afspraken worden gemaakt (o.m. pag. 3 en 8)?

- *Antwoord: Hierin worden met name afspraken gemaakt over de zaken die staan vermeld in het concept PvE. De projectorganisatie zal binnenkort een 'outline' verstrekken van de samenwerkingsovereenkomst.*

6. De besluitvorming door de gemeenteraad en evt. Provinciale Staten vergt een zodanige proceduretijd dat 10 juli 2019 mogelijk niet wordt gehaald. Kan de Host Broadcaster ermee instemmen dat het bid wordt ingediend onder voorbehoud van instemming door de gemeenteraad en evt. Provinciale Staten, uiterlijk de eerste vergadering na het zomerreces?
   - *Antwoord: Alle bidbooks dienen binnen de inzendingstermijn te worden ingestuurd en te zijn ontvangen door de Host Broadcaster. In afwijking van het bepaalde op pagina 3 van het concept PvE is het een kandidaat toegestaan in het bidbook een voorbehoud van instemming door de gemeenteraad en evt. Provinciale Staten op te nemen. De selectiecommissie kan dergelijke voorbehouden negatief laten meewegen in de evaluatie (zie ook het antwoord op vraag 10 onder Algemeen). De Host Broadcaster behoudt zich het recht voor om een kandidaat gaststad/-regio alsnog uit te sluiten van het selectieproces als de vereiste instemming niet of niet tijdig wordt verkregen.*

7. De besluitvorming door de bevoegde organen van de locatie vergt eveneens een zodanige proceduretijd dat 10 juli 2019 mogelijk niet zal worden gehaald. Kan de Host Broadcaster ermee instemmen dat het bid wordt ingediend onder voorbehoud van hun instemming?
   - *Antwoord: Het antwoord op vraag 6 geldt ook ten aanzien van instemming door de locatie.*

Algemeen (vanaf p5 in PvE)

1. Bij de historische impact staat omschreven wat de organisatie van het ESF in hun stad/ regio kan opleveren. Daarin worden ervaringscijfers benoemd van onder andere Oslo, Malmö en Stockholm. Heeft u meer toelichting en achtergrond beschikbaar omtrent deze cijfers en dan met name gericht op de extra inkomsten die een gaststad of regio kan verwachten omtrent bijvoorbeeld toerisme.
   - *Antwoord: Omdat dergelijke informatie varieert van jaar tot jaar en ook de meetmethoden mogelijk van jaar tot jaar verschillen hebben wij gekozen voor de naar ons inzicht meest uitvoerige rapportage (die van Stockholm) te delen. Het staat u vrij contact op te nemen met eerdere gaststeden. Aan de ervaringscijfers van andere steden kunnen geen rechten worden ontleend.*

2. Kunt u nadere informatie verstrekken over de planning van de load in tot en met de load out?
   - *Antwoord: De exacte planning is uiteraard afhankelijk van verschillende factoren. ±3 weken load in en opbouw, ±3 weken repeteren, 1 week generale repetities en live shows, ±1 week load out.*

EUROVISION SONG CONTEST THE NETHERLANDS 2020

3. Is tijdens deze periode het beschikbaar zijn van de gehele venue noodzakelijk of kan ook worden volstaan met gedeeltelijke beschikbaarheid? (zie ook onze vragen hierna bij "locatie capaciteit" en "exclusiviteit").
    - *Antwoord: In principe is het beschikbaar zijn van de gehele venue, met name vanuit veiligheidsoverwegingen, noodzakelijk. Echter, afhankelijk van factoren als de opzet van de locatie en de veiligheidssituatie kan hiervan mogelijk worden afgeweken. Garanties daarover kunnen op voorhand niet worden gegeven, ook omdat voor een gedeeltelijke beschikbaarheid de goedkeuring van EBU is vereist.*

4. Zijn alle door EBU benodigde faciliteiten tijdens deze gehele periode noodzakelijk?
    - *Antwoord: Ja, alle op pagina 10/11 van het concept PvE genoemde faciliteiten dienen vanaf de start van de load in beschikbaar te zijn.*

5. Kunt u aangeven uit welke personen de selectiecommissie en de host broadcasting commissie bestaat?
    - *Antwoord: Deze bestaat vanuit de Host Broadcaster uit de Executive Producer Event, de Executive Producer TV en twee Deputy Executive Producers. Allen zijn onderdeel van de Host Broadcaster projectorganisatie. Het selectieproces zal worden begeleid door een procesbegeleider.*

6. In welke taal dient het Bidbook aangeleverd te worden: Nederlandstalig, Engelstalig of beiden?
    - *Antwoord: Het bidbook moet in het Nederlands te worden aangeleverd. Het is toegestaan om informatie in het Engels te vertalen, maar de beoordeling vindt plaats op de Nederlandse versie van het bidbook.*

7. Heeft het Bidbook een beperking in aantal pagina's?
    - *Antwoord: Nee. Het is wel raadzaam om tot concrete beantwoording te beperken.*

8. Is het daarnaast toegestaan om aanvullende media (onder andere film) hierbij aan te leveren?
    - *Antwoord: Ja, dit is toegestaan. Afgezien van de eventuele relevante inhoud van aanvullende media zal dit geen invloed hebben op de beoordeling.*

9. Moet de garantieverklaring voor iedere aan te gane verplichting door de gemeente worden afgegeven, of kan die verklaring ook door een derde (bijv. een bank of de moedermaatschappij) worden afgegeven?
    - *Antwoord: De garantieverklaring dient door de gemeente te worden afgegeven.*

10. Zijn er nog wegingsfactoren verbonden aan de aan de in de PvE genoemde zwaarwegende criteria? Zo ja, kunt u aangeven welke dit zijn?

- *Antwoord: Er is gekozen om aan te geven welke onderdelen van het PvE zwaarwegend zijn en in welke volgorde. Er is ook aangegeven volgens welke schaal deze onderdelen zullen worden beoordeeld. Er is voor gekozen om geen getalsmatige weging mee te geven aan de zwaarwegende criteria. Bij de evaluatie van de bidbooks aan de hand van de zwaarwegende criteria weegt (negatief) mee in welke mate het bidbook onzekerheden bevat. Dit betreft in het bijzonder door de kandidaat aangedragen oplossingen en/of alternatieven voor eisen waaraan niet kan worden voldaan (zie de derde voorwaarde op pagina 7 van het concept PvE).*

11. Is de in de PvE genoemde lijst van criteria limitatief?
    - *Antwoord: Het PvE heeft op dit moment de status van concept-document. De selectiecommissie hecht eraan te benadrukken dat de specifieke omstandigheden per stad/regio en locatie tijdens eventuele vervolgonderhandelingen aanleiding kunnen zijn voor aanvullende vragen of eisen.*

12. De gemeente is in overleg met de provincie over ondersteuning van de kandidatuur als gaststad. Dit overleg kan leiden tot ondersteuning in de vorm van subsidieverlening, maar ook tot een samenwerkingsvorm, waarbij de gemeente en de provincie samen het gastheerschap op zich nemen. Mogelijk zal de besluitvorming daarover niet voor 10 juli 2019 zijn afgerond. Kan de Host Broadcaster ermee instemmen dat de gemeente haar rechten en plichten als gaststad tegenover de Host Broadcaster op enig moment na 10 juli 2019 in enige verhouding deelt met de provincie?
    - *Antwoord: Dit is mogelijk, maar hierover moet voor het sluiten van een samenwerkingsovereenkomst duidelijkheid bestaan. Zoals opgemerkt in het antwoord op vraag 10 kan eventuele onzekerheid inzake het al dan niet deelnemen van de Provincie een negatieve invloed hebben op de evaluatie van het bidbook.*

13. Op pag. 3 wordt vermeld dat de kandidaat met het uitbrengen van een bod instemt met ALLE voorwaarden uit het programma van eisen, maar op pag. 7 staat dat als hier niet aan kan worden voldaan, er een passende oplossing of alternatief wordt aangedragen. Mogen we er dus van uitgaan, dat passende oplossingen/alternatieven (even) acceptabel kunnen zijn?
    - *Antwoord: Aangedragen alternatieven kunnen acceptabel zijn. De Host Broadcaster biedt deze mogelijkheid in de wetenschap dat elke stad/regio en locatie anders is en concessies aan specifieke eisen soms onvermijdelijk zijn. Van de stad/regio wordt dan wel verwacht dat duidelijk wordt aangeven aan welke voorwaarde niet kan worden voldaan en aan te geven waarom de door haar aangedragen alternatieve oplossing passend is.*

14. M.b.t. het werkbezoek eind juli voor de keuze van een gaststad: hoeveel personen komen op werkbezoek? Welke personen komen op werkbezoek, NPO/NOS/AVROTROS/EBU Reference Group? Hoeveel dagen is het werkbezoek? Is er een hotelaccommodatie nodig voor dit werkbezoek? Wat zijn de verdere verwachting omtrent dit werkbezoek?
    - *Antwoord: Dit zal naar verwachting een groep zijn van ±10 personen voor de duur van maximaal één dag. Hotelaccommodatie is daardoor niet nodig.*

15. Hoeveel bezoekers worden er totaal voor dit EFS2020 verwacht zodat wij de verwachtingen bij de hotels in en rondom de stad kunnen managen?

- *Antwoord: Daarover kan op dit moment nog geen informatie worden verstrekt. In algemene zin trekt het songfestival enkele tienduizenden gasten vanuit binnen- en buitenland (afhankelijk van locatie, capaciteit, beschikbaarheid accommodatie, etc.).*

16. Kunnen garanties ook door niet overheidspartijen zoals locaties of derden worden afgegeven?
    - *Antwoord: Nee, deze dient door de gemeente te worden afgegeven.*

17. In hoeverre kan de stad/regio verplichtingen of verzoeken als genoemd in het programma van eisen doorleggen aan de locatie?
    - *Antwoord: Dat kan. Afspraken hierover zullen naar verwachting onderdeel zijn van de onderhandelingsfase. Tegenover de Host Broadcaster blijft de gaststad/-regio evenwel te allen tijde verantwoordelijk voor nakoming van de eisen. De Host Broadcaster is geen partij bij de afspraken tussen de gaststad/-regio en de locatie.*

18. Is de gemeente verplicht financieel bij te dragen?
    - *Antwoord: Door de Host Broadcaster wordt een substantiële bijdrage verwacht vanuit de gaststad/-regio die in verhouding staat tot de te verwachten voordelen voor de gaststad/-regio.*

19. Kan een locatie ook zelfstandig een bidbook indienen?
    - *Antwoord: Nee, dit moet door de gaststad/regio worden ingediend.*

20. Zijn er sponsorafspraken van NOS/NPO/Avro of European Broadcast Union waar de indiener van het bidbook rekening mee moet houden?
    - *Antwoord: Zie antwoord op vraag 26 onder locatie.*

21. Moet de gaststad/regio elke overeenkomst met een co-financierende partij, commercieel of niet, kenbaar maken aan de NPO/EBU? Of kan de gaststad/regio volstaan met het kenbaar maken van de overeengekomen tegenprestaties, financieel of in natura? Heeft de NPO/EBU het recht om een kenbaar gemaakte overeenkomst niet te accepteren dan wel niet goed te keuren?
    - *Antwoord: Elke overeenkomst met een co-financierende partij moet kenbaar worden gemaakt. Ook overeengekomen tegenprestaties. De Host Broadcaster en de EBU behouden zich het recht voor overeenkomsten niet goed te keuren, met name indien een dergelijke overeenkomst conflicteert met andere afspraken gemaakt door de Host Broadcaster en de EBU. Zij zullen dergelijke overeenkomsten niet op onredelijke gronden weigeren.*

22. Waar gaat de voorkeur naar uit in relatie tot de financiële bijdrage? Ontzorgen door faciliteiten beschikbaar te stellen of door het leveren van een financiële bijdrage sec.
    - *Antwoord: Beiden zijn mogelijk. Daarbij hecht de Host Broadcaster eraan te vermelden dat het beschikbaar stellen van faciliteiten niet per definitie geheel ontzorgt, omdat er in dat geval nauwer zal moeten worden samengewerkt.*

23. *"Een substantieel deel van de kosten voor de organisatie van het Eurovisie Songfestival worden traditioneel gedragen door de organisatie zelf, specifiek de Host Broadcaster" (pagina 5 onderaan)*

EUROVISION SONG CONTEST THE NETHERLANDS 2020

Welke financiële bijdrage levert de EBU respectievelijk NPO voor de organisatie van het Eurovisie Songfestival?

- *Antwoord: De EBU, namens de deelnemende omroepen, levert een bijdrage van ±€5 miljoen. Deze komt geheel ten goede aan de Host Broadcaster t.b.v. met name de productie van de TV shows. Dit geldt ook voor eventuele inkomsten uit (inter)nationale sponsoring.*

24. Wat is de voorkeur van de organisatie met betrekking tot de datum van het Eurovisie Songfestival 2020?
    - *Antwoord: zie antwoord op vraag 65 onder Stad/Regio.*

25. In welke taal dient het bidbook aangeleverd te worden (Eng/NL?) Of bestaat de wens om het bid in twee talen (Eng en NL) aan te leveren?
    - *Zie antwoord op vraag 6.*

26. Is het locatiebezoek op 8 maart (zie pag. 6) of op 9 maart (zie pag. 9)?
    - *Antwoord: Het locatiebezoek zal waarschijnlijk op 9 maart 2020 plaatsvinden.*

27. Zijn er ter indicatie (winnende) bidbooks beschikbaar van eerdere edities van het Eurovisie Songfestival?
    - *Antwoord: Nee.*

Locatie (vanaf p9 in PvE)

1. Kunt u het begrip 'locatie' nader definiëren? Betreft het hier uitsluitend de benodigde vierkante meters voor het Event zoals nader gedefinieerd op pagina 10 en 11 onder benodigde faciliteiten locatie.
    - *Antwoord: Dit gaat om de hal waarin de shows plaatsvinden en alle beschreven omliggende faciliteiten, exclusief Eurovision Village en EuroClub die zich elders in de stad/regio bevinden.*

2. Ziet uw vraag ten aanzien van de minimum en maximum capaciteit van de locatie uitsluitend op de hoofdzaal waarin de daadwerkelijke show zal plaatsvinden?
    - *Antwoord: Ja. De genoemde aantallen betreft het publiek aanwezig tijdens de shows. Daarnaast zijn er uiteraard tevens crew en delegaties aanwezig in de locatie.*

3. Kunt u een inschatting verstrekken van de verkeersaantallen en de benodigde parkeer-capaciteit, zowel ten aanzien van het logistieke proces als ten aanzien van het reguliere verkeer c.q. bezoekers?
    - *Antwoord: Denk hierbij op het hoogtepunt aan 10-12.000 bezoekers, alsmede ±10.000 geaccrediteerden (crew, pers, beveiliging, VIPs, etc.). Het is niet ongebruikelijk dat, mede met oog op de veiligheidssituatie, er alleen*

parkeergelegenheid op afstand wordt aangeboden en publiek/crew middels shuttles naar de locatie wordt vervoerd.

4. Kunt u aangeven wat de gewenste afmetingen van het podium zijn alsmede van de back stage area?
    - *Antwoord: Een podium is naar schatting tenminste 40m breed x 25m diep x 16m hoog. Voor details over overige backstagefaciliteiten verwijzen we naar het PvE.*

5. Kunnen wij ten aanzien van de gewenste 26 kleedkamers uitgaan van 1 kleedkamer per artiest? Kunt u de gewenste afmetingen voor de kleedkamers definiëren in m2; wij gaan ervanuit dat eveneens rekening dient te worden gehouden met de voltallige delegaties.
    - *Antwoord: Die aanname is correct. Een kleedkamer is in de regel ±20m2. Houd wel rekening met extra benodigde (kleed)ruimtes voor o.a. presentatoren, opening- en interval acts. Voor overige delegatieleden (in totaal gemiddeld 35, met uitlopers tot 52 personen) is de in het PvE benoemde 'Bubble' bedoeld.*

6. Kunt u nader specificeren wat u bedoelt met 'de hoogst mogelijke standaarden te kunnen faciliteren' m.b.t. een podium, publiekstribunes, staplaatsen etc.?
    - *Antwoord: Bedoeld is een zo hoog mogelijk niveau ten aanzien van bouwkundige aspecten, veiligheid, uitstraling, akoestiek, gebruiksvriendelijkheid, etc. De faciliteiten dienen tevens aantoonbaar te voldoen aan alle van toepassing zijnde wet- en regelgeving.*

7. Kunt u toelichten wat er wordt bedoeld met 'Alle faciliteiten dienen aan de hoogste veiligheidsstandaarden en bouwkundige eisen te voldoen.'? Welke standaarden en eisen worden hier bedoeld? En wat dient de inhoud van de verklaring te zijn die dienaangaande moet worden overgelegd? Welke partij levert deze verklaring af?
    - *Antwoord: Een vergelijkbare vraag wordt bij vraag 6 beantwoord. De locatie en eventuele leveranciers dienen zich te houden aan standaarden, normen en certificaten, die derhalve ook gedocumenteerd dienen te worden aangeleverd.*

8. Er wordt hier van de locatie gevraagd om alle denkbare risico's aan personen en goederen in relatie tot de beschikbaar gestelde faciliteiten adequaat te verzekeren. De locatie heeft uiteraard een adequate verzekering die de meest voorkomende risico's dekt. Er gelden echter (standaard) uitsluitingen welke niet gedekt worden door de verzekering. Het is derhalve niet mogelijk om 'alle denkbare risico's' te verzekeren. Kunt u aangeven welke specifieke risico's u ten aanzien van dit evenement belangrijk vindt en wat de omvang van de dekking moet zijn?
    - *Antwoord: Het gaat dan om een verzekering die passend (qua dekking en voorwaarden) is voor locatie voor dit unieke grote internationale evenement. Indien u meent dat aansprakelijkheden zijn uitgesloten dient u dit te vermelden evenals alle overige informatie die risico's kunnen veroorzaken. Deze zullen bij de beoordeling worden betrokken (bij zwaarwegend criterium 2: benodigde faciliteiten).*

EUROVISION SONG CONTEST THE NETHERLANDS 2020

9. Kunt u ten aanzien van de UPS op alle elektriciteitsvoorzieningen ten behoeve van systemen die cruciaal zijn voor de producties van de shows aangeven hoeveel vermogen hiervoor nodig is?

   - *Antwoord: Deze vraag kan in dit stadium nog niet worden beantwoord. UPS wordt in de regel actief ingezet tijdens de twee Event Weeks.*

10. Indien gebruik gemaakt moet worden van generatoren worden deze dan door de EBU geleverd?

    - *Antwoord: Indien deze dienst niet beschikbaar wordt gesteld door de locatie of gaststad/regio wordt deze door de Host Broadcaster afgenomen, afhankelijk van de hieraan verbonden kosten op aanbestedingsbasis.*

    a. Is het mogelijk om de eis dat alle faciliteiten aan de hoogste veiligheidsstandaarden en bouwkundige eisen dienen te voldoen te specificeren?

    - *Antwoord: Zie antwoord op vraag 6 en 7.*

    b. Kunt u reeds enig inzicht geven in de eisen die de frequentievergunningen aan de Host Broadcaster opleggen?

    - *Antwoord: Deze vraag kan in dit stadium nog niet worden beantwoord. Wij verwachten deze vraag tijdens de fase van onderhandeling over een samenwerkingsovereenkomst te kunnen beantwoorden.*

11. Kunt u meer inzicht verschaffen in de standaarden t.a.v. veiligheid zoals deze op internationale luchthavens worden gehanteerd?

    - *Antwoord: Hierbij moet, op hoofdlijnen, worden gedacht aan een afgesloten gebied waarvan te allen tijde met zekerheid kan worden gesteld dat zich hierbinnen geen objecten of personen bevinden die de veiligheid in het gedrang kunnen brengen. Denk daarbij aan het uitvoeren van één of meerdere 'sweeps' door beveiligers en speurhonden, de inzet van metaaldetectoren, beveiligingscamera's en voldoende beveiligingspersoneel, zoals dat ook op een internationale luchthaven gebruikelijk is. De Host Broadcaster en EBU laten zich op het gebied van veiligheid sterk leiden door aanwijzingen, instructies en adviezen van de verantwoordelijke autoriteiten en diensten.*

12. Kunt u bevestigen dat onder het begrip 'clean venue' uitsluitend de eisen worden bedoeld zoals genoemd onder het kopje 'Exclusiviteitsbeding' (vanaf pagina 13)?
    - *Antwoord: De punten onder het kopje Exclusiviteitsbeding beschrijven de betekenis van het begrip 'clean venue' zoals dit in commerciële context wordt bedoeld.*

13. Is de exclusiviteit alleen van toepassing op de door EBU gebruikte locaties en mag de venue de niet gebruikte locaties voor normale doeleinden gebruiken?

- *Antwoord: Dit hangt in grote mate af van de layout van de locatie en de eventuele veiligheidsrisico's die verbonden zijn aan dergelijk 'gedeeld gebruik'. Voorbeeld: bij een voorgaande editie kon een hotel verbonden met de venue worden blijven gebruikt door andere gasten.*

14. Kunt u aangeven wat de definitie van 'de locatie' is in dit verband?
    - *Antwoord: Dit gaat om de hal waarin de shows plaatsvinden en alle beschreven omliggende faciliteiten, exclusief Eurovision Village en EuroClub die zich elders in de stad/regio bevinden.*

15. Kunt u toelichten hoe wij 'andere activiteiten' moeten begrijpen in dit verband?
    - *Antwoord: Hiermee worden veiligheidsrisico's en activiteiten die de productie kunnen verstoren bedoeld.Dit is ter beoordeling aan de Host Broadcaster.*

16. Kunt u bevestigen dat dit exclusiviteitsbeding geldt gedurende de gehele periode, te weten vanaf de eerste dag van de load-in tot en met de laatste dag van de load-out?
    - *Antwoord: Ja.*

17. Kunt u een nadere toelichting geven wat moet worden begrepen ten aanzien van commerciële uitingen intern? Heeft dit ook betrekking op merken die zichtbaar worden gebruikt in eigen restaurants van de venue?
    - *Antwoord: Ja. De Host Broadcaster zal binnenkort een 'outline' verstrekken van de samenwerkingsovereenkomst. Daarin zal nadere informatie worden opgenomen.*

18. Kunt u reeds specificeren welk (soort) bewijs u t.z.t. eventueel wilt opvragen bij de locatie en/of de stad en/of regio?
    - *Antwoord: Een garantstelling van de gemeente.*

19. Er wordt gesproken over venue dressing. Worden deze uitingen door EBU/ NPO zelf verzorgd? Er wordt elders gesproken over de kosten van het faciliteren van deze uitingen. Is dit inclusief de productie van materialen of zijn die standaard al aanwezig?
    - *Antwoord: Het ontwerp hiervan, op basis van het event artwork, komt in de regel in nauwe samenwerking tussen de Host Broadcaster, de stad en de venue tot stand. Het ontwerp wordt vervolgens aangeleverd door de Host Broadcaster, waarbij de stad en/of de venue de productie, bevestiging en verwijdering faciliteren en bekostigen. Productie nader te bepalen.*

20. Op pag. 10 wordt gesproken over hospitality-faciliteiten in de show-week. Zijn hier nadere specificaties voor te geven wat betreft eisen waaraan deze moeten voldoen?

- *Antwoord: Het gaat hierbij om een met event artwork aangeklede en gemeubileerde ruimte, inclusief TV-schermen, waar VIP-gasten een hapje en drankje kunnen nuttigen voor aanvang van en tijdens de live shows.*

21. Overlegging van diverse verklaringen en bewijzen wordt vereist, in elk geval een verklaring dat de faciliteiten aan de hoogste veiligheidsstandaarden en bouwkundige eisen voldoen (pag. 11), bewijs van adequate verzekering (pag. 11, 12) en verklaring van brandveilig (pag. 11). Dienen deze bewijzen tegelijk met de indiening van het bid te worden overlegd of is voldoende dat deze worden overlegd in het kader van de onderhandelingen over de te sluiten samenwerkingsovereenkomst?
    - *Antwoord: Deze kunnen worden overgelegd na het indienen van het bidbook maar dienen uiterlijk voor het aangaan van de samenwerkingsovereenkomst in het bezit te zijn van de Host Broadcaster.*

22. Pag. 11 bovenaan geeft aan dat 'alle denkbare risico's' aan personen en goederen in relatie tot de beschikbaar gestelde faciliteiten verzekerd moeten zijn. Kunnen de risico's toch wat specifieker worden benoemd, want zoals het hier staat lijken de risico's onoverzienbaar (en zijn ze wellicht ook onverzekerbaar).
    - Antwoord: Zie het antwoord op vraag 8.

23. Welke opstelling heeft u in gedachten? Pag. 11 spreekt van een carrê-opstelling. Is ook een end stage mogelijk waarbij het podium aan een tribunezijde wordt opgesteld?
    - *Antwoord: Ja, dat is mogelijk.*

24. De locatie heeft bij voorkeur een duurzaamheidsbeleid (pag. 12). Wat verstaat u onder zodanig beleid?
    - *Antwoord: Denk daarbij aan scheiding van afval, gebruik van groene stroom, duurzaam voedsel, zo min mogelijk gebruik van plastic, garanties hieromtrent van leveranciers, etc.*

25. Pag. 13 vraagt een garantstelling voor de uitvoering van werkzaamheden door derden en onderaannemers. Nemen we terecht aan dat dit alleen wordt verwacht ten aanzien van door de stad/regio zélf gecontracteerde derden en onderaannemers?
    - *Antwoord: Dat is correct.*

26. De gemeente wil zich wat betreft het aantrekken van sponsors uiteraard houden aan de mediawetgeving en de aanvullende eisen van de EBU. De toelichting over dit onderwerp beschrijft met name wat niet is toegestaan. Dit roept de vraag op welke ruimte de gemeente wel heeft om bijdragen van sponsors te werven.
    a. Kunt u deze ruimte in positieve termen beschrijven, mede aan de hand van concrete voorbeelden?
    - *Antwoord: De gaststad/regio mag, onder voorbehoud van transparantie hierover jegens de Host Broadcaster, financiële bijdragen en value-in-kind bijdragen ontvangen indien in ruil daarvoor geen tegenprestatie wordt geboden die betrekking heeft op de uitzending van het Songfestival. Een en ander is onder voorbehoud van momenteel nog lopende gesprekken tussen Host Broadcaster en het Commissariaat voor de Media over de exacte reikwijdte van de mogelijkheden; nadere of andersluidende informatie hieromtrent wordt zo spoedig mogelijk kenbaar gemaakt.*

Daarnaast is het mogelijk om bij de Host Broadcaster nationale sponsors en Event Suppliers aan te dragen. Verdere details hieromtrent worden elders in dit document, althans zo spoedig als mogelijk verstrekt,.

b. Staat u ervoor open dat de gemeente bij u sponsors aandraagt, waarbij de waarde van de met deze sponsors te sluiten overeenkomsten wordt aangemerkt als inbreng van de gemeente?

- *Antwoord: De gaststad/-regio mag sponsors aandragen, maar dit wordt niet aangemerkt als financiële bijdrage van de gaststad/-regio in het kader van zwaarwegend criterium 3. Onverminderd het bepaalde in het PvE, gaat zwaarwegend criterium 3 primair om een door de gaststad/- regio aan de Host Broadcaster te betalen geldsom en/of bijdrage door de gaststad/ -regio door middel van 'value-in-kind' aan de Host Broadcaster, ten behoeve van onder meer de volgende onderwerpen:*

  - *Locatie met alles erop en eraan (huur, inrichting faciliteiten, evt. aanpassingen, kosten electra/schoonmaak, etc.)*
  - *Beveiliging*
  - *Vervoer delegaties, crew, VIPS*
  - *City branding*
  - *Side events (welkomstreceptie/diner Head of delegationsmeeting, Welkomstreceptie en rode loper, Eurovision Village, EuroClub, Semi-Final Allocation Draw, Host City Insignia Exchange)*
  - *Organisatie van circa 1000 vrijwilligers ten behoeve van Host City en Host Boradcaster.*

c. De gemeente beschouwt zich niet als commerciële partij, voert geen commerciële activiteiten uit en levert geen commerciële diensten of producten. Zij is ook niet op winst gericht en zal uit de samenwerking met de publieke omroep geen, reële, winst behalen, laat staan meer dan normale winst. Wel zal de samenwerking resulteren in meer naamsbekendheid van de stad en zal zij de stad mogelijk aantrekkelijker maken voor bezoekers, toeristen en bedrijven met vestigingsplannen. In hoeverre staan het dienstbaarheidsverbod, het reclameverbod en het verbod op aanhakend adverteren, hiervan uitgaande, in de weg aan het aanhaken bij en verwijzen naar het Eurovisie Songfestival bij het promoten van de gemeente zelf, dus afgezien van gelieerde ondernemingen en door haar ingeschakelde partijen?

- *Antwoord: Het 'merk' Eurovisie Songfestival en het logo zijn eigendom van de EBU. Het dienstbaarheidsverbod staat het verwijzen naar de gemeente/provincie als gastheer van het Eurovisie Songfestival niet in de weg zolang dit geen direct commercieel doel dient.*

27. Klopt het dat de cateringuitvragen op alle gebieden (crew, VIP etc) nog buiten het concept-pve vallen en dat deze dus additioneel zijn?
    - *Antwoord: Correct.*

28. Op pag. 14 vraagt u desgevraagd bewijs over te leggen dat de stad/regio in staat is om het evenement te faciliteren, zelfs bij faillissement van de eigenaar van de locatie of diens moederbedrijf of dochteronderneming. Waaruit dient dit bewijs te bestaan?
    - *Antwoord: Een garantstelling van de gemeente.*

29. Wat wordt bedoeld met de fan lounge? Waarvoor dient de fan lounge en wat zijn de verwachtingen m.b.t. deze ruimte?
    - *Antwoord: Deze dient om ±400 geaccrediteerde 'super-fans' te verwelkomen op de locatie. Dit is in de regel een ruimte met enkele werkplekken, een lounge area, enkele schermen en een kiosk-achtige horecafaciliteit, in of nabij het perscentrum.*

30. Is het mogelijk om een indicatie te krijgen van de schoonmaak en beveiligingseisen en de kosten daarvan van de afgelopen jaren die verbonden zijn aan de hoofdlocatie?
    - *Antwoord: Informatie over schoonmaak- en beveiligingskosten is op dit moment niet beschikbaar en is in sterke mate afhankelijk van de locatie. Indien dergelijke informatie op een later stadium door de vorige Host Broadcaster(s) beschikbaar wordt gesteld zal informatie hierover op hoofdlijnen worden gedeeld.*

31. Is het mogelijk om een exacte planning te geven van de hoeveelheid bouwdagen, repetitiedagen, showdagen, aantal shows en hoeveelheid afbouwdagen? Ter toelichting: momenteel is de gevraagde beschikbare periode eind maart tot en met eind april, zonder specificaties wanneer wat zal plaatsvinden.
    - *Antwoord: De exacte planning is uiteraard afhankelijk van verschillende factoren. ±3 weken load in en opbouw, ±3 weken repeteren, 1 week generale repetities en live shows, ±1 week load out. Details omtrent de voorlopige data van het evenement worden als antwoord op vraag 65 bij Stad/regio vertrouwelijk verstrekt.*

32. Is het mogelijk een meer gedetailleerde planning te verkrijgen mbt show/opbouw/repetitiedagen/aantallen aanwezigen (crew, pers, gasten, publiek etc.). Is het mogelijk om het draaiboek van 2019 in te zien)
    - Antwoord: zie antwoorden op de vragen 3 en 31.

33. Wat zijn de afstandseisen ten aanzien van de onderlinge nabijheid van de kantoorfaciliteiten?
    - *Antwoord: Deze dienen op loopafstand te zijn en zich binnen de 'secured perimeter' van de locatie te bevinden.*

34. Hoeveel delegatiehoofden zijn er en wat zijn de (werk-)ruimtelijke eisen?
    - *Antwoord: ±40, met nog eens ±40 assistenten. 20 werkplekken is echter voldoende. Tafels, stoelen en stekkerdozen zijn voldoende.*

35. Tav de venue: Wat is de minimale hoogte van de onderkant van het spant van het dak? Wat zijn de minimale eisen van de spantbelasting?
    - *Antwoord: Informatie over de minimumhoogte vindt u in het PvE. Hoewel nog geen exacte gegevens over belasting kunnen worden verstrekt, is het totale minimum gewicht op basis van vorige edities ±200 ton.*

36. Mogen de UPS-faciliteiten tbv podium, geluid, licht & broadcast gerealiseerd worden d.m.v. bijv. standby aggregaten?
    - *Antwoord: Nee.*

37. p.10 (onderaan): welke parkeercapaciteit is minimaal noodzakelijk? Binnen welke afstand? En hoe is de verdeling in vaste capaciteit tbv productie, pers etc. vs 'bezoek' ? En voor welke momenten/dagen? Is dat gedurende 18 dagen lang?
    - *Antwoord: Denk hierbij op het hoogtepunt aan 10-12.000 bezoekers, alsmede ±10.000 geaccrediteerden (crew, pers, beveiliging, VIPs, etc.). Het is niet ongebruikelijk dat, mede met oog op de veiligheidssituatie, er alleen parkeergelegenheid op afstand wordt aangeboden en publiek/crew middels shuttles naar de locatie wordt vervoerd.*

38. Gerekend vanaf de finale, hoeveel dagen van tevoren dienen de diverse kantoorfaciliteiten, opslagruimte, kleedkamers etc. beschikbaar te zijn?
    - *Antwoord: Kantoor en opslagruimtes dienen vanaf de eerste dag van de load-in beschikbaar te zijn. Kleedkamers (de 'Bubble') dienen ±15 dagen voor de finale beschikbaar te zijn.*

39. Aan welke eisen dienen de afzonderlijke kantoorfaciliteiten te voldoen? (m.u.v. de commentatorhokjes)?
    - *Antwoord: Denk daarbij aan basisfaciliteiten als bureaus, stoelen, stekkerdozen en afsluitbare deuren.*

40. Hoeveel kleedkamers zijn er nodig voor overige artiesten?
    - *Antwoord: Zie antwoord op vraag 5.*

41. Waar dient de werkruimte voor de delegatiehoofden aan te voldoen (grootte, eisen, inrichting)?
    - *Antwoord: Denk daarbij aan basisfaciliteiten als bureaus, stoelen en stekkerdozen voor ±20 mensen simultaan.*

42. Hoe groot dienen de was/stomerij faciliteiten te zijn en hoeveel apparaten moeten beschikbaar zijn?
    - *Antwoord: Het verdient de aanbeveling hiervoor samen te werken met een externe partij die kleding ophaalt en binnen 24 uur (of, in overleg, sneller) retourneert, zodat deze faciliteit niet on-site hoeft te worden opgebouwd.*

43. Waar dient de opslagruimte minimaal aan te voldoen (buiten het aantal m2)?
    - *Antwoord: Deze dient adequate toegang te verschaffen voor bijv. vorkheftrucks, voldoende veilig te zijn verlicht en afsluitbaar te zijn, dan wel te kunnen worden beveiligd.*

44. Gedurende hoeveel dagen dient de UPS beschikbaar te zijn voor de back-up van de cruciale systemen?
    - *Antwoord: Deze vraag kan in dit stadium nog niet worden beantwoord. UPS wordt in de regel actief ingezet tijdens de twee Event Weeks.*

45. Hoeveel personen zijn er aanwezig (incl. pers) bij de Host City Insignia Exchange en The Semi-Final Allocation Draw?
    - *Antwoord: Hierbij zijn vanuit EBU en Host Broadcaster ongeveer 20-30 mensen aanwezig. Andere gasten (pers, genodigden) zijn aanwezig op uitnodiging van de gaststad.*

Stad/regio (vanaf p15 in PvE)

1. Kunt u aangeven wie het design/de vormgeving van de signing maakt? EBU? Heeft de stad inspraak in het artwork?
    - *Antwoord: Zie antwoord op vraag 13.*

2. Heeft de stad inspraak in het thema van het ESF?
    - *Antwoord: Zie antwoord op vraag 14.*

3. Kunt u aangeven wat moet worden verstaan onder airport style security? Gelden hiervoor specifieke criteria?
    - *Antwoord: Hierbij moet, op hoofdlijnen, worden gedacht aan een afgesloten gebied waarvan te allen tijde met zekerheid kan worden gesteld dat zich hierbinnen geen objecten of personen bevinden die de veiligheid in het gedrang kunnen brengen. Denk daarbij aan het uitvoeren van één of meerdere 'sweeps' door beveiligers en speurhonden, de inzet van metaaldetectoren, beveiligingscamera's en voldoende beveiligingspersoneel, zoals dat ook op een internationale luchthaven gebruikelijk is. De Host Broadcaster en EBU laten zich op het gebied van veiligheid sterk leiden door aanwijzingen, instructies en adviezen van de verantwoordelijke autoriteiten en diensten.*

4. Is de aanname correct dat ook voor de side events geen sponsorcontracten mogen worden afgesloten (door de stad, red.)?
    - *Antwoord: Deze aanname is correct.*

5. Kunt u bevestigen dat met de toewijzing van de organisatie van het evenement de projectorganisatie van de gemeente het beeldmerk van het Eurovisie Songfestival rechtenvrij kan inzetten bij de marketing-communicatie rondom dit evenement?
    - *Antwoord: De Host Broadcaster zal binnenkort een 'outline' verstrekken van de samenwerkingsovereenkomst. Daarin zal onder meer informatie worden opgenomen over dit onderwerp.*

6. Kun u bevestigen dat de projectorganisatie 'om niet' toegang krijgt tot de huisstijl uitingen van het Eurovisie Songfestival?
    - *Antwoord: zie antwoord op vraag 5.*

7. Kunt u bevestigen dat het is toegestaan om naast de context van het event zelf ook ten behoeve van de side-events een composiet-logo ontwikkeld kan worden waarin lokale

partners zichtbaar zich kunnen verbinden met het logo van het Eurovisie Songfestival? Zo niet, wat zijn dan de uitgangspunten bij het logogebruik?

- *Antwoord: Dit is niet toegestaan. Logogebruik in commerciële context is voorbehouden aan officiële sponsoren.*

8. In welke mate zijn de deelnemende artiesten aan het Songfestival beschikbaar voor optredens in de gaststad/regio in de 2 weken voorafgaand aan de finale?

   - *Antwoord: Hoewel zij in beperkte mate beschikbaar zijn voor dergelijke activiteiten en hen geen verplichtingen kan worden opgelegd, stimuleert de Host Broadcaster deelname aan dergelijke activiteiten.*

9. Wat zijn de kosten (consumpties, programma) voor de genodigden EuroClub (sponsors) en Eurovision Village (10.000 geaccrediteerden)? Worden deze kosten gedekt door de NPO/EBU aanvullend op de bijdrage van NPO/EBU?
   - *Antwoord: Consumpties in de EuroClub kunnen tegen betaling (door de geaccrediteerden zelf) worden aangeboden, waarbij de inkomsten geheel ten goede komen aan de uitbater. Dit geldt ook voor horeca in de Eurovision Village. Deze kosten worden dus niet gedekt door NPO/EBU.*

10. Zijn de side events die worden omschreven de enige die georganiseerd mogen worden? Kan de gaststad/ gastregio ook zelf andere side programmering verzorgen in haar eigen regio of zelfs daarbuiten?

    - *Antwoord: Creatieve ideeën zijn welkom. Houd daarbij wel rekening met de toename in complexiteit op het gebied van security naarmate het aantal verschillende event locaties in de gaststad/regio toeneemt.*

11. Er wordt gesproken over het Eurovision Village. Wie organiseert en bepaalt de programmering? EBU/NPO of de gaststad? En als de gaststad organiseert, heeft zij dan zelf zeggenschap over thema en invulling van de programmering.

    - *Antwoord: Dit is meestal een samenwerking tussen de Host Broadcaster en de Host City. De definitieve programmering dient formeel te worden goedgekeurd door de Host Broadcaster. De Host Broadcaster zet zich in om deelnemende artiesten aan te moedigen op te treden in de Eurovision Village. Complementair daaraan wordt creatieve inbreng van de Host City met bijvoorbeeld nationale of lokale artiesten zeer op prijs gesteld.*

12. Kunt u aangeven wie de optredens programmeert in de Euroclub?

    - *Antwoord: Dit is meestal een samenwerking tussen de nationale songfestival-fanclub en de Host City. De programmering dient formeel te worden goedgekeurd door de Host Broadcaster. De Host Broadcaster zet zich in om deelnemende artiesten aan te moedigen op te treden in de EuroClub. Complementair daaraan wordt creatieve inbreng van de Host City met bijvoorbeeld nationale of lokale artiesten zeer op prijs gesteld.*

13. U geeft aan dat andere creatieve vormen van zichtbaarheid welkom zijn. Geldt dat alleen voor de vorm of ook voor de inhoud? Denk aan de aankleding die ondernemers in de stad zelf

dragen. Is die zichtbaarheid gebonden aan bepaalde eisen? Of kan de gaststad daar zelf invulling aan geven?

- *Antwoord: Zichtbaarheid voor de event branding en de (inter)nationale sponsoren van het Eurovisie Songfestival heeft hierin prioriteit. Vorm en inhoud worden bepaald door de Host Broadcaster in samenwerking met de EBU. Het staat de stad/regio vrij om een eigen campagne te initiëren zolang deze geen inbreuk maakt op de rechten van de EBU, de Host Broadcaster en officiële sponsoren, en nadrukkelijk complementair is aan het aanbod van city branding-mogelijkheden die worden aangeboden t.b.v. het evenement.*

14. Welke mogelijkheden zijn er om gezamenlijk het thema te bepalen en in te vullen van het event in 2020? Is er daarbij ruimte om zowel in de manier waarop het inhoudelijke programma vorm krijgt als in het verhaal dat we met elkaar vertellen ook het verhaal van de gaststad en haar regio te vertellen?

    - *Antwoord: Een songfestivaljaar is kort. Dat betekent dat het creatieve proces dat uiteindelijk leidt tot een thema rondom het evenement in parallel moet worden ontwikkeld. Het geniet de voorkeur van de Host Broadcaster om de gasstad/regio op consistente wijze onderdeel te maken dit thema. Suggesties om dit te bewerkstelligen zijn welkom, waarbij de Host Broadcaster het voorbehoud maakt dat zij de inhoudelijke onafhankelijkheid van de shows dient te bewaken zoals de Mediawet dat voorschrijft.*

15. Hoe komen de filmbeelden tot stand die tijdens elke editie worden getoond tussen de optredens? Zijn er mogelijkheden om afspraken te maken over vorm en locaties waar de opnames plaatsvinden en zijn daarin koppelingen te maken met bijzondere lokale en nationale iconen of belangrijke plekken?

    - *Antwoord: De Host Broadcaster is verantwoordelijk voor de productie van de zogenaamde 'postcards'. Het geniet de voorkeur van de Host Broadcaster om de gasstad/regio op consistente wijze onderdeel te maken dit thema. Suggesties om dit te bewerkstelligen zijn welkom, waarbij de Host Broadcaster het voorbehoud maakt dat zij de inhoudelijke onafhankelijkheid van de shows dient te bewaken zoals de Mediawet dat voorschrijft.*

16. U geeft aan dat steden en regio's geen sponsorafspraken kunnen maken met partijen in de context van de organisatie van het Songfestival en dat alle vormen van sponsoring verlopen via de Host Broadcater en/of de EBU. Kunt u aangeven wat dit concreet betekent? Klopt het dat steden en regio's wel sponsoren kunnen aandragen?

    - *Antwoord: De gaststad/regio staat het vrij (inter)nationale sponsoren en zogenaamde Official Suppliers aan te dragen bij de EBU en/of de Host Broadcaster.*

17. Aan welke voorwaarden moeten die sponsoren dan voldoen?

    - *Antwoord: Sponsoren van het Eurovisie Songfestival moeten in algemene zin passen bij de waarden van de EBU en de NPO. Daarnaast mogen zij niet conflicteren met op*

het moment van het afsluiten van de sponsorovereenkomst bestaande sponsoren van het evenement. Deze beschrijving is niet-limitatief.

18. Wat zijn de mogelijke tegenprestaties die daarin geboden kunnen worden?

- *Antwoord: Voor nationale sponsoren zijn dit, op hoofdlijnen, zichtbaarheid rondom het evenement (city branding, venue branding, Eurovision Village), het recht tot associatie in diens communicatie ("wij zijn sponsor van...") inclusief logo-gebruik en hospitality/kaarten. Voor Official Suppliers is dit voornamelijk het recht om in B2B communicatie uit te dragen dat zij leverancier zijn van het Eurovisie Songfestival en hospitality/kaarten. Dit alles onder voorbehoud van definitieve afspraken tussen de betreffende sponsor en de Host Broadcaster. Het aantal zogenaamde sponsor-slots is beperkt.*

19. Hoe verloopt de samenwerking in deze?

- *Antwoord: Deze verloopt via het marketingbureau van de EBU en/of de Host Broadcaster.*

20. En op welke wijze worden de contacten met de sponsoren onderhouden?

- *Antwoord: Dit contact verloopt via het marketingbureau van de EBU en/of de Host Broadcaster.*

21. Hoe zit het daarbij met afdracht van middelen?

- *Antwoord: De afdracht van middelen verloopt via het marketingbureau van de EBU en/of de Host Broadcaster.*

22. Komen de sponsorinkomsten wel direct en volledig ten goede aan de organisatie van het event en kan het op die manier de organisatie financieel mogelijk maken?

- *Antwoord: Sponsorinkomsten komen direct of indirect volledig ten goede aan de organisatie en productie van het Eurovisie Songfestival, waarvan de organisatie geen winstoogmerk heeft.*

23. Kunt u aangeven welke categorieën mogelijk zijn voor het aandragen van sponsoren?

- *Antwoord: Zie antwoorden op deze vraag vanaf vraag 16 en verder.*

24. Zijn alle categorieën toegestaan of zijn er categorieën welke niet aansluiten?

- *Antwoord: Zie antwoorden op deze vraag vanaf vraag 16 en verder.*

25. Kunt u aangeven wie de huidige sponsoren van het Songfestival zijn?

- *Antwoord: Sponsoren worden op jaarbasis aan het evenement verbonden. Op dit moment zijn er nog geen sponsoren voor 2020 bekend.*

26. Zorgt NPO voor aanvullende Nederlandse sponsors? Wat is het streefbedrag?

    - *Antwoord: Nationale sponsoren worden door de Host Broadcaster aangetrokken. Er wordt daarin geen streefbedrag gecommuniceerd.*

27. Kunt u meer inzicht geven in de business case? Wat zijn de inkomsten en uitgaven?

    - *Antwoord: Zie antwoord op vraag 26.*

28. Kunt u een budgetopzet van een vorige editie verstrekken?

    - *Antwoord: In deze fase kan dergelijke informatie niet worden verstrekt. Budgetgegevens op hoofdlijnen worden mogelijk in de onderhandelingsfase verstrekt (op vertrouwelijke basis).*

29. Wat is de financiële bijdrage van de NPO en de EBU? Wat is de hoogte van dit bedrag en zijn er extra's, zo ja welke?

    - *Antwoord: De bijdrage van de EBU aan de NPO bedraagt ongeveer €5 miljoen (gefinancieerd uit de ±€6,2 miljoen die de deelnemende omroepen in totaal afdragen aan de EBU). Naast de bijdrage van de gaststad/regio, financieel of 'in kind', inkomsten uit (inter)nationale sponsoring voor zover dit binnen de kaders van de Mediawet is toegestaan, en inkomsten uit kaarterkoop zal de NPO het resterende bedrag moeten financieren. Meer informatie hierover is beschikbaar op https://eurovision.tv/about/faq/.*

30. Kunt u aangeven wat de inkomsten van ticketverkoop van vorige edities waren?

    - *Antwoord: Dergelijke informatie wordt door de EBU als vertrouwelijk beschouwd en kan derhalve in dit stadium niet ter beschikking worden gesteld.*

31. Voor wie zijn de inkomsten vanuit de ticketverkoop? Voor de venue?

    - *Antwoord: De inkomsten vanuit kaartverkoop komen ten goede aan de Host Broadcaster, bijvoorbeeld ten behoeve aan de productie van de shows.*

32. Is het de venue toegestaan om zelf de kosten van een ticket te bepalen?

    - *Antwoord: De prijs van tickets wordt vastgesteld door de Host Broadcaster in samenspraak met de EBU.*

33. Is het de venue toegestaan om afgezien van de crewcatering, zelf horeca te exploiteren en zijn de inkomsten voor de venue?

- *Antwoord: Dit is toegestaan en de inkomsten hieruit komen ten goede aan de venue, die deze voor en tijdens de shows kan exploiteren, zolang deze de productie van de shows niet nadelig beïnvloeden. Houd er wel rekening mee dat zichtbaarheid en aanbod van producten van merken die concurreren met die van officiële sponsoren niet is toegestaan.*

34. Zijn er cijfers vanuit historie beschikbaar betreffende de inkomsten horeca?
    - *Antwoord: Nee, die cijfers zijn ons niet beschikbaar gesteld.*

35. Is het voor de venue mogelijk om in de besluitvorming van de EBU te worden meegenomen m.b.t. het leveren van hospitality?
    - *Antwoord: De Host Broadcaster en de EBU staan altijd open voor suggesties vanuit de venue met betrekking tot bijvoorbeeld het faciliteren van hospitality.*

36. Airport style security rondom de locatie (pag. 15). Wordt hiermee bedoeld de toegang tot het terrein of de toegang tot het gebouw?
    - *Antwoord: Hierbij moet, op hoofdlijnen, worden gedacht aan een afgesloten gebied waarvan te allen tijde met zekerheid kan worden gesteld dat zich hierbinnen geen objecten of personen bevinden die de veiligheid op enigerlei wijze in het gedrang kunnen brengen. Denk daarbij aan de uitvoer van één of meerdere 'sweeps' door beveiligers en speurhonden, de inzet van metaaldetectoren, scanners, beveiligingscamera's en voldoende beveiligingspersoneel, zoals dat ook op een Europese internationale luchthaven gebruikelijk is.*

37. Wat zijn 'gepaste veiligheidsmaatregelen rondom side events'? Is dit vergelijkbaar met Airport style security of is dit vrij interpretabel?
    - *Antwoord: Veiligheidsmaatregelen rondom side events dienen in overleg met de daarvoor verantwoordelijke lokale, regionale en landelijke autoriteiten en diensten te worden geïmplementeerd.*

38. 'Andere veiligheidsmaatregelen dienen te worden geïmplementeerd indien de organisatie hiertoe aanleiding ziet.' Dit kan alleen plaatsvinden wanneer de autoriteiten hier akkoord mee zijn en dit noodzakelijk vinden. Wordt dit ook zo bedoeld?
    - *Antwoord: De Host Broadcaster en EBU laten zich op het gebied van veiligheid sterk leiden door aanwijzingen, instructies en adviezen van de verantwoordelijke autoriteiten en diensten.*

39. Is het inzetten van roadblocks verplicht?
    - *Antwoord: De Host Broadcaster en EBU laten zich op het gebied van veiligheid sterk leiden door aanwijzingen, instructies en adviezen van de verantwoordelijke autoriteiten en diensten.*

40. Er wordt gevraagd om adequate beveiliging van officiële hotels, indien nodig. Wat is adequate beveiliging en voor wie zijn de daaraan verbonden kosten?
    - *Antwoord: De Host Broadcaster en EBU laten zich op het gebied van veiligheid sterk leiden door aanwijzingen, instructies en adviezen van de verantwoordelijke autoriteiten en diensten.*

41. Er wordt gevraagd om 3.000 hotelkamers op 30 minuten van de locatie. Naast dit aanbod willen wij ook graag andere accommodaties, zoals vakantieparken, onder de aandacht brengen van potentiële bezoekers aangezien onze ervaring bij eerdere, grote evenementen is dat die behoefte ook bestaat. Kan dat?
    - *Antwoord: Dit kan. Echter, gedeelde accommodatie zoals vakantieparken en tijdelijke slaaplocaties t.b.v. gebruik door delegaties, officials, crew en VIPs is in deze uitgesloten.*

42. Welk Pers- en PR-beleid is er ten aanzien van de stad en regio? Hoe is bijvoorbeeld de woordvoering ten aanzien van de locatie, evenementen in de stad, side-events, etc.. Ligt die bij de stad/regio of is dat een samenwerking met de EBU/NPO?
    - *Antwoord: De woordvoering namens de songfestival-organisatie ligt bij de EBU en NPO. De woordvoering vanuit de stad/regio ligt bij de stad/regio. Uiteraard zal hierin nauw worden samengewerkt, met name op het gebied van woordvoering omtrent veiligheid.*

43. Krijgen wij content/toolkits van de EBU/NPO om te gebruiken voor onze eigen uitingen? En omgekeerd: kunnen wij content/toolkits aanleveren aan de organisatie over de stad/regio?
    - *Antwoord: Het aanleveren van content/toolkits is wenselijk, met name ten behoeve van programma's rondom het songfestival die door de deelnemende omroepen worden geproduceerd. Het gebruik van aan te leveren content/toolkits van EBU/NPO is toegestaan, mits uitingen vooraf worden goedgekeurd door de Host Broadcaster.*

44. Zijn deelnemers en/of officials uit te nodigen om aanwezig te zijn bij bijzondere activiteiten, bij voorkeur met een goed doel op het gebeid van inclusie, vrijheid of duurzaamheid, in de stad en regio?
    - *Antwoord: Het is mogelijk om hen daarvoor uit te nodigen. Echter, het is ongebruikelijk dat zij zich hieraan verbinden, om het niet-politieke karakter van het songfestival te waarborgen en tevens (de schijn van) willekeur ten aanzien van bijv. specifieke charitatieve instellingen te creëren.*

45. De meeste locaties hebben al evenementen gepland staan in de 8 weken die nodig zijn om het Eurovisie Songfestival te laten plaatsvinden. Is de organisatie bereid mee te betalen aan de kosten die verplaatsing van die activiteiten met zich meebrengen?
    - *Antwoord: De organisatie is hiertoe niet bereid.*

46. Voor wie zijn de opbrengsten van de kaartverkoop voor de verschillende shows?
    - *Antwoord: De inkomsten vanuit kaartverkoop komen ten goede aan de Host Broadcaster en met name ten behoeve aan de productie van de shows.*

47. Is het mogelijk om in te zetten op fondsenwerving en sponsoring in de EuroVillage.

hiervoor in Tel Aviv zijn (nog) niet bij ons bekend. De kosten werden volledig gedragen door de stad Tel Aviv. Het staat u vrij deze stad te contacteren t.b.v. het inwinnen van informatie.

56. Hoeveel ESF artiesten traden op bij het Village? Wat waren daarbij de eisen en kosten rondom beveiliging?
    - *Antwoord: Meestal zo'n 25 á 30 (van de 40-43). Veiligheidsmaatregelen rondom side events dienen in overleg met de daarvoor verantwoordelijke lokale, regionale en landelijke autoriteiten te worden geïmplementeerd.*

57. Welke mate van invloed heeft de stad (en/of haar partners) op de inhoud van de filmpjes die tijdens het festival worden getoond? Ter toelichting: in hoeverre kunnen wij invloed uitoefenen op de filmpjes om innovatie, mediageniekheid, creativiteit en diverse thema's en locaties van de stad te laten zien?
    - *Antwoord: zie antwoord op vraag 15.*

58. Wat zijn de verwachtingen bij de Heads of Delegation meeting op 9 maart?
    - *Antwoord: Een welkomstreceptie (hapje/drankje) of diner op 8 maart en een ééndaagse meeting op 9 maart. Tijdens deze meeting wordt in de regel een locatiebezoek gepland. De meeting vindt vanuit praktisch oogpunt in de regel plaats in of nabij een hotel, waar alle delegatiehoofden verblijven.*

59. Is het mogelijk om een indicatie te krijgen van de grootte van de delegaties van afgelopen jaren, in aantal personen? Dit i.v.m. het onderzoeken van opties voor shuttlebussen/vervoer.
    - *Antwoord: Een delegatie bestaat gemiddeld uit zo'n 30 personen, met uitlopers naar 40.*

60. Hoe groot is het aantal geaccrediteerden? Een indicatie van geaccrediteerde media, delegatiedeelnemers, crew en officials d.m.v. aantallen van de afgelopen jaren is wenselijk.
    - *Antwoord: Totaal zijn er jaarlijks zo'n 10.000 geaccrediteerden. De volgende splitsing is illustratief:*
        - *Delegatieleden: 1100 (artiesten en aanhang)*
        - *Pers: 1550 (uit ±80 landen)*
        - *Fans: 400 (een selectie van 'superfans' en fanclubleden)*
        - *Crew: 3000*
        - *Beveiligingspersoneel/politie: 1400*
        - *VIPS/leveranciers/overigen: 2500*

61. Hoeveel personen worden er verwacht bij de Host City Insignia Exchange?
    - *Antwoord: Hierbij zijn vanuit EBU en Host Broadcaster ongeveer 20-30 mensen aanwezig. Andere gasten (pers, genodigden) zijn aanwezig op uitnodiging van de gaststad. Dit evenement (beide zijn onderdeel van één evenement) wordt in de regel uitgezonden. De productie wordt in principe gefaciliteerd door de Host Broadcaster.*

62. Mag de welkomstreceptie in dezelfde ruimte plaatsvinden als de Host City Insignia Echange evenement?
    - *Antwoord: Ja.*

- *Antwoord: Dit is niet mogelijk. Zie voor meer informatie over sponsoring bij het antwoord op vraag 26 onder Locatie voor verdere context/toelichting.*

48. Welke sponsor/citybranding regels zijn er en moeten nageleefd worden? En wat betekent dit voor de sponsormogelijkheden ten aanzien van derden? Gelden de regels vanuit het Songfestival alleen voor tegenprestaties met betrekking tot televisie of EBU-event?
    - *Antwoord: Zie voor meer informatie over sponsoring bij het antwoord op vraag 26 onder Locatie voor verdere context/toelichting.*

49. Bijv. Geldt het alleen voor gebruik naam sponsor en logo of ook op andere manieren? Mag de stad zeggen: 'Bedrijf XYZ biedt u dit welkomstdiner aan.' Dus mag side-event zoals Songfestival in alle zorgcentra wel met visuele sponsoring?
    - *Antwoord: In principe is elke vorm van associatie tussen het Eurovisie Songfestival en derden uitgesloten. In bepaalde gevallen kan hiervan worden afgeweken met goedkeuring van de EBU.*

50. Bepalen wij (stad) de cateraar etc. op welkomstdiner en receptie?
    - *Antwoord: Dit is in principe aan de stad om te bepalen, uiteraard in overleg met de Host Broadcaster. De Host Broadcaster hecht eraan te onderstrepen dat er in de regel geen sprake is van een welkomstdiner, maar van een staande receptie.*

51. Wie coördineert uitnodigingen en lay-out bij welkomstdiner? En bepaalt aankleding?
    - *Antwoord: Dit wordt in samenwerking tussen de gaststad/regio en de Host Broadcaster bepaald, waarbij het theme artwork van het evenement leidend is. De Host Broadcaster hecht eraan te onderstrepen dat er in de regel geen sprake is van een welkomstdiner, maar van een staande receptie.*

52. Is er al een datum voor de Insignia Exchange? Hoeveel mensen zijn daarbij? Wat hebben zij hierbij nodig?
    - *Antwoord: De voorlopige datum hiervoor is 28 januari 2019.*

53. Is er al een datum voor de Semi Final Allocation Draw? Hoeveel mensen zijn daarbij? Wat is de verhouding tussen gasten en pers?
    - *Antwoord: De voorlopige datum hiervoor is 28 januari 2020 (tegelijk met de Insignia Exchange). Hierbij zijn vanuit EBU en Host Broadcaster ongeveer 20-30 mensen aanwezig. Andere gasten (pers, genodigden) zijn aanwezig op uitnodiging van de gaststad. Dit evenement (beide zijn onderdeel van één evenement) wordt in de regel uitgezonden. De productie enn distributie worden in principe gefaciliteerd door de Host Broadcaster.*

54. Waarom is de Heads of Delegation meeting in een hotel? Kan dit ook op een andere locatie?
    - *Antwoord: Dit heeft vooral een praktische overweging om reistijd te besparen. In overleg kan hiervan worden afgeweken.*

55. Hoe lang is de Eurovision Village open? Wat waren hiervan in Tel Aviv de kosten en hoe en door wie werd dit gedragen?
    - *Antwoord: Dit is in de regel vanaf 8 á 10 dagen voor de finale, vanaf ongeveer 12:00 tot in de loop van de avond (en tot na de shows op live show dagen). De kosten*

63. Welke faciliteiten zijn er allemaal nodig voor de Reference Group meetings?
    - *Antwoord: Een meeting room voor ±20 personen. Verdere faciliteiten worden niet gevraagd.*

64. Hoeveel personen zullen deelnemen aan het Cultureel Programma (van de delegaties en de pers)? Hoe groot zijn de groepen voor excursies en activiteiten, of is dit naar eigen invulling?
    - *Antwoord: Deze vraag wordt elders in dit document beantwoord.*

65. Onder kopje 'accommodatie" staat: 'Daarnaast is er (mogelijk) behoefte aan hotelcapaciteit t.b.v. de Heads of Delegation meeting (100-150 kamers, 2-3 nachten) en internationale crew (2-7 weken rondom de Event Weeks)'. Kunt u aangeven om welke periode rondom het event het exact gaat i.v.m. het in optie plaatsen van de venue.
    - *Antwoord: Op dit moment wordt, nog onder voorbehoud van de EBU, de periode week 14-21 bekeken, met als mogelijke data voor de shows 12, 14 en 16 mei 2019. Deze data zijn strikt vertrouwelijk!*

66. Moeten de hotelprijzen in- of exclusief ontbijt zijn?
    - *Antwoord: Inclusief ontbijt en wifi.*

67. Er staat vermeld "De officiële hotels dienen over voldoende vergaderruimtes en kantoor voorzieningen te beschikken voor zover in deze hotels delegaties en officials zijn gehuisvest". Kunt u aangeven om hoeveel meeting ruimtes dit ongeveer per hotel en de capaciteit van de ruimtes?
    - *Antwoord: Deze vraag mag worden beschouwd als optioneel. Deze behoefte is, op basis van nader onderzoek, zeer beperkt.*

68. Wat is de tijdsduur van de welkomstreceptie?
    - *Antwoord: Het rode-loper evenement duurt in de regel 2 á 3 uur, het officiële programma dat volgt niet meer dan 30 minuten, met een uitloop van 1 uur voor hapjes en drankjes.*

69. Heads of Delegation meeting (8/9 maart 2020): is het akkoord wanneer dit vervoer per trein en per metro is gefaciliteerd?
    - *Antwoord: Dit is mogelijk, maar niet gebruikelijk, aangezien dit het eerste contactmoment met de delegatiehoofden is en de gaststad/regio in de regel een gastvrije indruk wil maken.*

70. Is er een (operationeel) draaiboek beschikbaar van Tel Aviv en/of Kopenhagen? Graag ontvangen we dit. Graag ontvangen we bij dit draaiboek op gebied veiligheid ook een kostenindicatie van de operationele gemaakte kosten bij de vorige edities.
    - *Antwoord: Dergelijke operationele gegevens zijn vertrouwelijk en kunnen in dit stadium niet worden verstrekt. In de onderhandelingsfase van dit traject kunnen meer details over veiligheid worden gegeven.*

71. Airport style security: klopt dit dat dit volledige tassencontrole en detectiepoortjes zijn?

- *Antwoord: Hierbij moet, op hoofdlijnen, worden gedacht aan een afgesloten gebied waarvan te allen tijde met zekerheid kan worden gesteld dat zich hierbinnen geen objecten of personen bevinden die de veiligheid op enigerlei wijze in het gedrang kunnen brengen. Denk daarbij aan de uitvoer van één of meerdere 'sweeps' door beveiligers en speurhonden, de inzet van metaaldetectoren, scanners, beveiligingscamera's en voldoende beveiligingspersoneel, zoals dat ook op een Europese internationale luchthaven gebruikelijk is.*

72. Waarmee moeten we rekening houden voor de eisen en kosten van de Host City Insignia Exchange, Heads of Delegation Meeting, Reference Group meeting, Welkomstreceptie etc. (op het gebied van veiligheid op basis van de edities van de laatste jaren.) Een raming is wenselijk.
    - *Antwoord: Dergelijke operationele gegevens zijn vertrouwelijk en kunnen in dit stadium niet worden verstrekt. In de onderhandelingsfase van dit traject kunnen meer details over veiligheid worden gegeven. Daarnaast hecht de Host Broadcaster eraan te benoemen dat kosten omtrent veiligheid in de regel zeer locatie-afhankelijk zijn per stad en land.*

73. Hoe zwaar weegt het dat niet lokale bezoekers / hotelgasten hun verblijf in Nederland hebben met oog op toeristenbelasting?
    - *Antwoord: Dit wordt niet meegewogen in de evaluatie van de bidbooks.*

74. Hoe zwaar weegt het dat niet lokale bezoekers / hotelgasten hun verblijf in Nederland hebben met oog op bezoek omliggende Nederlandse steden?
    - *Antwoord: Dit wordt niet meegewogen in de evaluatie van de bidbooks.*

75. Er wordt aangegeven dat de accreditatie wordt verzorgd door de Host Broadcaster i.s.m. de EBU. Kunt u aangeven of alle onderstaande facetten hieronder vallen of dat de locatie een rol hierin heeft:
    - Aanleveren accreditatiesysteem & verwerken registraties
    - Uitgifte van accreditatie / opzetten accreditatiecentrum
    - Uitwerken zones waarvoor accreditatie vereist is en opmaak instructies voor beveiliging/ crew/etc.
    - *Antwoord: Hieronder vallen alle aspecten van accreditatie (software, hardware, implementatie, zoning, etc.). De locatie heeft hierin naar verwachting geen rol.*

76. T.a.v. "airport style security": wat zijn hiervoor de minimale eisen wat betreft maatregelen/inrichting?
    - *Antwoord: Hierbij moet, op hoofdlijnen, worden gedacht aan een afgesloten gebied waarvan te allen tijde met zekerheid kan worden gesteld dat zich hierbinnen geen objecten of personen bevinden die de veiligheid op enigerlei wijze in het gedrang kunnen brengen. Denk daarbij aan de uitvoer van één of meerdere 'sweeps' door beveiligers en speurhonden, de inzet van metaaldetectoren, scanners, beveiligingscamera's en voldoende beveiligingspersoneel, zoals dat ook op een Europese internationale luchthaven gebruikelijk is.*

EUROVISION SONG CONTEST THE NETHERLANDS 2020

77. Kan op basis van vorige edities meer inzicht worden gegeven in vervoersstromen, aard en kwaliteitsniveau van het vervoer? (dit om meer inzicht te krijgen in benodigde touringcars, taxi's, OV)
    - *Antwoord: Dit is in sterke mate locatieafhankelijk. Vervoer van crew en delegaties geschiedde in het verleden via degelijke touring cars (dus niet stadsbussen). VIPs, officials en Heads of Delegation zijn vaak per auto of taxi vervoerd. In Tel Aviv (2019) werd samengewerkt met een vervoers-app (Gett) die tevens als nationale sponsor actief was.*

78. Kan er een inschatting worden gegeven van aantallen personen die in aanmerking komen voor gratis OV?
    - *Antwoord: ±10.000 personen.*

79. Zijn de gevraagde 3000 kamers inclusief kamers voor fans/kaarthouders of alleen voor officials?
    - *Antwoord: Hieronder vallen alleen delegaties, crew, officials en VIPs. Fans/kaarthouders vallen niet onder dit aantal. Beschikbaarheid van additionele accommodatie-capaciteit is uiteraard wenselijk.*

80. Hoeveel kamers zijn er nodig voor de international crew. Welke aanvullende (kwaliteits, prijs, afstands) eisen gelden daarvoor? Kan deze groep ook op een speciaal voor hen in te richten locatie gehuisvest worden?
    - *Antwoord: Exacte aantallen kunnen op dit moment nog niet worden verstrekt. 3-sterrenaccommodatie is in de regel het minimum. Gedeelde accommodatie zoals vakantieparken en tijdelijke slaaplocaties zijn hierin uitgesloten.*

81. U geeft aan dat hotels indien nodig adequaat beveiligd dienen te worden. Worden aanvullende maatregelen voor specifieke delegaties zelf aangevraagd en bekostigd? Of voorzien de Nederlandse overheid of de Host Broadcaster hierin?
    - *Antwoord: Deze worden in de regel door de veiligheidsdiensten van de betreffende landen overlegd met de nationale veiligheidsdiensten. Details hierover kunnen in een later stadium worden overlegd.*

82. Host City Insignia & Semi Finals Allocation: hoeveel aanwezigen verwacht men daarbij? Zijn er specifieke technische vereisten? Bijvoorbeeld voor opname en uitzending?
    - *Antwoord: Deze vraag wordt elders in dit document deels beantwoord. Daarnaast wordt dit evenement in de regel uitgezonden. De productie hiervan wordt in dat geval door de Host Broadcaster (of een omroep c.q. productiebedrijf dat hiermee samenwerkt) gefaciliteerd en gecoördineerd.*

83. Naar wie gaan de inkomsten? (ticketing, horeca-inkomsten etc. tijdens ESF 2020 en side-events)?
    - *Antwoord: De inkomsten uit kaartverkoop gaan naar de Host Broadcaster t.b.v. de productie van de shows en de organisatie van verschillende aspecten van het*

evenement. Horeca-inkomsten (m.u.v. crew catering en hospitality) gaan naar de uitbater van de respectievelijke locatie.

84. Wordt ESC 2020 door de overheid aangemerkt als Nationaal Evenement?
    - *Antwoord: Hierover worden op dit moment gesprekken gevoerd.*

85. Wat is de volledige definitie van "airport security", en welke standaard wordt daarvoor gehanteerd?
    - *Antwoord: Hierbij moet, op hoofdlijnen, worden gedacht aan een afgesloten gebied waarvan te allen tijde met zekerheid kan worden gesteld dat zich hierbinnen geen objecten of personen bevinden die de veiligheid op enigerlei wijze in het gedrang kunnen brengen. Denk daarbij aan de uitvoer van één of meerdere 'sweeps' door beveiligers en speurhonden, de inzet van metaaldetectoren, scanners, beveiligingscamera's en voldoende beveiligingspersoneel, zoals dat ook op een Europese internationale luchthaven gebruikelijk is.*

86. Verzorgen de nationale veiligheidsdiensten voorafgaande en tijdens het evenement een dreigingsanalyse en wordt die gedeeld met de beveiligingsorganisatie of moet dat door de Host City of Host Broadcaster worden verzorgd?
    - *Antwoord: Het is wenselijk dat een dergelijke analyse door de veiligheidsautoriteiten van de gaststad/regio, indien nodig in samenwerking met nationale autoriteiten, wordt uitgevoerd. Analyses door de veiligheidsautoriteiten van de gaststad/regio worden door de gaststad/regio bekostigd.*

87. Verzorgen de nationale veiligheidsdiensten de screening van "persons of interest" of moet dat door de Host City of Host Broadcaster worden verzorgd?
    - *Antwoord: Het is wenselijk dat dergelijke veiligheidsmaatregelen door de veiligheidsautoriteiten van de gaststad/regio, indien nodig in samenwerking met nationale autoriteiten. Veiligheidsmaatregelen genomen door de veiligheidsautoriteiten van de gaststad/regio worden door de gaststad/regio bekostigd.*

88. Verzorgen de nationale veiligheidsdiensten explosieven detectie of moet dat door de Host City of Host Broadcaster worden verzorgd?
    - *Antwoord: Het is wenselijk dat dergelijke veiligheidsmaatregelen door de veiligheidsautoriteiten van de gaststad/regio, indien nodig in samenwerking met nationale autoriteiten, worden genomen. De veiligheidsmaatregelen genomen door de veiligheidsautoriteiten van de gaststad/regio worden door de gaststad/regio bekostigd.*

Overige vragen

1. Kunt u aangeven of het mogelijk is om de deadine voor het inleveren van het bidbook met 2 weken te verschuiven naar vrijdag 24 juli (12.00 uur)?
    - *Antwoord: Dit is helaas niet mogelijk. Wij zijn ons ervan bewust dat de beschikbaar gestelde periode relatief kort is. Uiteraard zullen wij elk ingestuurd bidbook in die wetenschap evalueren.*

2. Hoeveel hard-copy exemplaren moeten er aangeleverd worden?
    - *Antwoord: 2 exemplaren zijn voldoende, indien gewenst kunnen maximaal 6 exemplaren worden ingezonden.*

3. Kunnen we inzicht krijgen in de gunningscriteria en de wegingsfactoren daarvan bij de toe- en afwijzing van ESF 2020?
    - *Antwoord: Er is gekozen om aan te geven welke onderdelen van het PvE zwaarwegend zijn en in welke volgorde. Er is ook aangegeven volgens welke schaal deze onderdelen zullen worden beoordeeld. Er is voor gekozen om geen getalsmatige weging mee te geven aan de zwaarwegende criteria.*

4. Wat waren de culturele programma's van de vorige edities? Hoeveel deelnemers tekenden toen in voor bepaalde activiteiten?
    - *Antwoord: Diverse bus/wandel/boot tours door de stad met verschillende thema's als kunst, architectuur, geschiedenis, sightseeing. Maar ook (sportieve) tours naar andere steden, natuurgebieden, musea en kustgebieden. Hieraan deden de afgelopen jaren jaarlijks ±600-1000 mensen mee.*

Aanvullende informatie

Hierbij verstrekt de Host Broadcaster -ter aanvulling op dit PvE- nadere informatie over de live shows en repetities:

- Van elk van de 3 live shows (eerste/tweede halve finale en finale) worden tevens 3 generale repetities gehouden. Voor 2 van deze repetities (één 's avonds en één in de middag) worden kaarten aangeboden. Voor de live shows worden uiteraard ook kaarten aangeboden. Dat Host Broadcaster is dus voornemens om voor 9 shows kaarten aan te bieden.
- De halve finales duren naar schatting 2 uur en 10 minuten, de finale 3 uur en 20 minuten. De zaal gaat meestal 2 á 2,5 uur voor aanvang open. Definitieve openingstijden zullen in nauw overleg met de locatie worden vastgesteld.