



Trackrecords zes organisaties de transculturele dekolonisatievloot

Subsidieregeling diversiteit en inclusiviteit voor allianties Amsterdam 2021-2023:

31-3-2021

Inhoud

Inleiding 3
1. Overzicht alliantie 3
2. Beoordelingscriteria 4
3. Trackrecords 6
3.1 Organisatie 1: samenwerkingsverband Stadsdorp Elsrijk/ Open luchttheater, Ontmoeten & (Her)denken, regionale Indiëherdenking Amstelveen 6
3.1.1 Voorbeeld 1: Ontmoetings- en Herdenkingsdag 6
3.1.2 Voorbeeld 2: Adoptie Indiëmonument door scholen 7
3.1.3 Voorbeeld 3: Tweede wereldoorlog in de wijk verbinden met mondiale oorlogen in koloniën m.n. Nederlands-Indië (1WO2) 8
3.2 Organisatie 2 Dialoog-in-Actie 9
3.2.1 Voorbeeld 1: Zwarte Pieten-dialogen 9
3.2.2 Voorbeeld 2: Keti Koti-dialogen 10
3.3 Organisatie 3: Surinaamse organisatie Soso Lobi (5.1,2,e) 11
3.3.1 Voorbeeld 1: migratie dag (DAG DER MIGRATIE) 11
3.3.2 Voorbeeld 2: spreekwoorden middag 11
3.3.3 Voorbeeld 3: thema eettafel 12
3.4 Organisatie 4: Gamelanhuis 13
3.4.1 Voorbeeld 1: gamelanlessen 13
3.4.2 Voorbeeld 2: gamelanconcerten 14
3.4.3 Voorbeeld 3: gamelanlessen op basisscholen (i.s.m. Stichting Hallo Muziek) 15
3.5 Organisatie 5: Recogin 16
3.5.1 Voorbeeld 1: Schuldhulpverlening 16
3.5.2 Voorbeeld 2: Gezondheid- en voeding campagne 16
3.5.3 Voorbeeld 3: faciliteren voedsel gedurende coronacrisis 17
3.6 Organisatie 6: de Brug/Jembatan 19
3.6.1 Voorbeeld 1: Verhalen uit Oost, West en Zuid / Geheugen van West 19
3.6.2 Voorbeeld 2: multiculturele (hulpverlening en gezelligheid) 20
3.6.3 Voorbeeld 3: IIndische soosmiddagen 21
4. DetailInformatie over de organisaties 22
4.1 De Brug (Jembatan/ geheugen van west) 22
4.2 Dialoog in Actie 23
4.3 Gamelanhuis 24
4.4 Samenwerkingsverband Elsrijk (Open luchttheater/ Ontmoeten & (Her)denken van de Indiëherdenking) 25
4.5 Soso Lobi 27
4.6 Recogin 28
4.7 Wetenschappelijke adviseurs/ externen 29

Inleiding

Dit document bevat de trackrecords van de zes organisaties die tezamen de transculturele dekolonisatievloot vormen en zich richten op de bestuurlijke prioriteit `Koloniaal verleden en doorwerking'.
Tot slot wordt nog detailinformatie gegeven van elke afzonderlijke organisatie.

5.1.2,E penvoerder

1. Overzicht alliantie



De zes organisaties die tezamen de `Transculturele Dekolonisatievloot' vormen zijn aanvullend met elkaar voor wat betreft:

- Relatie met de achterban met voornamelijk vrijwilligerszijn gerelateerd aan:
  - Noord (Dia en samenwerkingsverband Elsrijk),
  - Oost (Indonesië namelijk samenwerkingsverband de Brug en Gamelanhuis),
  - West (Soso Lobi en samenwerkingsverband Elsrijk (Indiëherdenking).
  - Zuid (Recogin, Ghanese ondersteuningsorganisatie)
- Educatie (onderwijs: samenwerkingsverband Elsrijk/ Ontmoeten & (Her)denken en Dialoog-in-Actie m.b.t. vormingsactiviteiten en onderwijs) en Gamelanhuis.
- Cultuur:
  - Gamelanhuis: Javaanse muziekinstrumenten
  - Soso Lobi: Surinaamse en Antilliaanse eetcultuur,

  - Recogin: Ghanese eet- en muziekcultuur
  - Samenwerkingsverband de Brug: Indische en Surinaamse eetcultuur en Indisch indo rockband,
  - Nederlandse en Balinese eetcultuur: samenwerkingsverband Elsrijk
  - Indonesische muziekcultuur: samenwerkingsverband Elsrijk (angkloengs en khendangs enz.)
- Kennis /informatie:
  - Indonesië: samenwerkingsverband Elsrijk en de Brug; wetenschappelijke kennis en verhalen m.b.t. Indonesische vrouwen/ njai's (publicaties en indische tentoonstelling nu geplaatst in Crashmuseum in Aalsmeer)
  - Ghana/ Goudkust: Recogin en heeft experts in achterban m.b.t. eet-, muziekcultuur en historische kennis
  - Suriname: Soso Lobi, vooral nieuwe verhalen m.b.t. slavernij.
- Digitalisering: Samenwerkingsverband Elsrijk: in achterban ICT-experts m.b.t. programmeren van app en game en websites.

- Wetenschappelijke expertise: aan de organsiaties zijn wetenschappelijke experts gerelateerd die als meelezer al het lesmateriaal zullen beoordelen op wetenschappelijke kwaliteit.

AFKORTING ORGANISATIE	VOLLEDIGE OMSCHRIJVING
ELS	Samenwerkingsverband Elsrijk /Openluchttheater, Ontmoeten & (Her)denken van de Indiëherdenking Amstelveen/ Stichting Herdenking Gevallenen en Slachtoffers in Nederlands-Indië.
BRUG	Samenwerkingsverband de Brug (jembatan)/ st. Geheugen van West
Dia	Dialoog-in-Actie:
SOSO	Soso Lobi: Surinaamse organisatie
REC	Recogin: Ghanese organisatie
GAM	Gamelanhuis: Indonesische muziekinstrumenten

2. Beoordelingscriteria

De trackrecords worden beoordeeld op aantal criteria waarbij we dit willen toelichten door te verwijzen naar onze organisaties.
Met afkortingen verwijzen we naar de organisatie van de alliantie.

a) Naarmate het trackrecord meer blijk geeft van expertise op de bestuurlijke prioriteiten waar subsidie voor wordt gevraagd en van een effectieve aanpak om verandering op dit thema te realiseren, wordt de aanvraag op dit criterium hoger gewaardeerd.	Expertise Koloniaal verleden en doorwerking is aanwezig bij: ELS/ BRUG/ SOSO/ REC
b) Naarmate het trackrecord meer blijk geeft van het vermogen om flexibel te werken en geleerde lessen te gebruiken om processen bij te stellen of keuzes aan te passen, wordt de aanvraag op dit criterium hoger gewaardeerd.	In het samenwerkingsverband Elsrijk, de Brug en DIA zijn ervaren projectleiders met een wetenschappelijke opleiding. Ze zijn deels gepensioneerd zodat ze flexibel kunnen werken.

c) Naarmate het trackrecord meer blijk geeft van de ontwikkeling van nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken, wordt de aanvraag op dit criterium hoger gewaardeerd.	De transculturele uitgangspunten die vanaf jaren zeventig van de vorige eeuw zijn toegepast op integratie- en identiteitsontwikkeling in het onderwijs worden door het Samenwerkingsverband Elsrijk en het onderwijsproject Ontmoeten & (Her)denken nu toegepast op culturele diversiteit.
d) Naarmate het trackrecord meer blijkt geeft het vermogen om met de aanpak kwetsbare doelgroepen te bereiken, wordt de aanvraag op dit criterium hoger gewaardeerd.	Alle organisaties (behalve het gamelanhuis) richten zich op kwetsbare ouderen en migrantengroepen die zich geïsoleerd voelen van de lokale gemeenschap. Ze hebben naast de eigen doelgroep vooral ook een buurtfunctie. Dat laatste is niet van toepassing op Recogin.
e) Naarmate het trackrecord meer blijk geeft van een aanpak die gericht is op het bevorderen van inclusiviteit – ook binnen de eigen organisatie – op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender, wordt de aanvraag op dit criterium hoger gewaardeerd.	De buurthuizen/ ondersteuningsorganisaties de Brug, Elsrijk, Soso Lobi en Recogin zijn inclusief gericht omdat ze de aanvankelijke doelgroep verruimd hebben en iedereen welkom is om aan de soosbijeenkomsten en lezingen en workshops deel te nemen. Recogin is werkt i.v.m. de Ghanese gemeenschap ook samen met de christelijke Pentacosta kerk.

We zullen hierna ingaan op de trackrecords van de zes organisaties en per organisatie ook nadere informatie geven (zie pag. 22).

3. Trackrecords

3.1 Organisatie 1: samenwerkingsverband Stadsdorp Elsrijk/ Open luchttheater, Ontmoeten & (Her)denken, regionale Indiëherdenking Amstelveen

3.1.1 Voorbeeld 1: Ontmoetings- en Herdenkingsdag

Het educatieproject Ontmoeten & (Her)denken is vanaf 2012 opgericht overeenkomstig de statuten van de regionale Indiëherdenking Amstelveen georganiseerd door Stichting Herdenking Gevallenen en Slachtoffers in Nederlands-Indië. Deze laatste organisatie organiseert sinds 1994 op 15 augustus een jaarlijkse Indiëherdenking voor de regio Amstelland. Alle plaatselijke en provinciale autoriteiten sturen daarvoor vertegenwoordigers. Deze herdenking wordt gezamenlijk georganiseerd door de veteranen verenigd in de Bond van Wapenbroeders en het ministerie van Defensie (de nationale Reserve en een militaire muziekkapel).
Sinds 2010 bestaan er plannen om onderwijsprojecten op te zetten voor scholen in Amstelveen en Amsterdam-Buitenveldert wat in de periode 2013 t/m 2018 gelukt is m.b.v. een zestigtal vrijwilligers o.l.v. twee voormalige schooldirecteuren. Daarbij werden de onkosten vergoed door de gemeente Amstelveen en de schoolbesturen Amstelland en Amstelwijs.
Er zijn met 15 basisscholen in Amstelveen en Amsterdam een tiental projecten ontwikkeld waarvan we er een drietal hieronder uitwerken. Voor wat betreft de onderwijsprojecten en de opleiding van gespreksleiders voor dialogen en kinderfilosofie werd daarbij samengewerkt met de Dialoog-in-Actie in Amsterdam.

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om verandering op het thema te realiseren;	In het kader van het Amstelveense diversiteitsbeleid werden jaarlijks (2013 t/m 2018) onderwijsprogramma's uitgevoerd om meer informatie te geven over de Indische gemeenschap. Tussen 5 mei en 15 augustus werd een dag gekozen waarbij de groepen acht van drie basisscholen een leerarrangement kregen bestaande uit gastlessen met ervaringsverhalen uit de Tweede Wereldoorlog in de eigen woonplaats of uit Nederlands-Indië.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Het programma werd samengesteld in overleg met de directie en het bestuur van de school en liep via een contactpersoon gewoonlijk een adjunct-directeur of bouwcoördinator. Sommige scholen besteedden er meerdere dagen aan aangevuld met andere activiteiten zoals speurtocht en de lesbus Wereldexpress, anderen een enkele dag bij de uitvoering. Elke jaar werden na evaluaties en behoeftepeiling nieuwe activiteiten ontwikkeld over kennis en dialogen (kinderfilosofie)
De Innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	Het proejct heeft vijf jaar gedraaid waarbij elk jaar het programma werd aangevuld met nieuwe activiteiten dan wel verdieping van bestaande. Zo wilden de leerlingen rappen over verhalen uit de Japanse bezettingstijd. Ook groeide het aantal workshops op de Ontmoetings- en Herdenkingsdag van 3 in 2013 naar

	tien in 2018 (Urbanuskerk). Ook deed het eerste jaar maar 1 school mee (Martin Luther Kingschool) en het laatste jaar drie scholen met 210 leerlingen uit groepen acht klassen. Ook werd er geëxperimenteerd met nieuwe digitale en culturele werkvormen (haiku's maken, rappen en interactieve spelen) aansluitend bij hun eigen en andere culturen. We waren een lerende projectorganisatie.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	In de onderwijsactiviteiten werden kwetsbare groepen aan het woord gelaten zoals bejaarden, LHBTI'ers die vertelden over de homovervolging in de oorlog en vluchtelingen waarmee voor 1000 gezinnen in Amstelveen de Tas voor Aleppo werd georganiseerd i.s.m. met het landelijk Syrisch comitee. Ook was er een speurtocht langs plekken uit de Tweede Wereldoorlog samen met vluchtelingen uit Syrië.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	De zestig vrijwilligers varieerden qua leeftijd (studenten) etniciteit en ook deden islamitische vluchtelingen mee. Een van de dagen werd georganiseerd vanuit de plaatselijke synagoge met o.a. de bekende Joodse oorlogsoverlevende 5.1.2,e Ook heeft het landelijke liberale Joodse educatiecentrum meegedaan. I.s.m. Dialoog-in-Actie werden ook lessen over homoseksualiteit gegeven. Er werd een link gelegd van de Tweede Wereldoorlog, koloniale opstanden van Indonesiërs en slaven in Suriname naar onvrijheidssituaties nu.

3.1.2 Voorbeeld 2: Adoptie Indiëmonument door scholen

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om verandering om het thema te realiseren;	We willen dat de monumenten die met het koloniaal verleden te maken hebben betekenis voor de Amstelveners en Amsterdammers krijgen, Vandaar dat we met basisschool de Cirkel in Amstelveen drie jaar lang bloemen gelegd bij het Indiëmonument in Amstelveen en de leerlingen kregen eerst aparte lessen met gastsprekers die de oorlog hebben meegemaakt. Zo werden ook leskisten over de thema's Ontmoeten en (Her)denken ontwikkeld en gebruikt.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Omdat de Indiëherdenking in de grote vakantie altijd viel konden niet altijd de gehele klas aanwezig zijn maar werd een delegatie voorbereid op het leggen van bloemen en voorlezen van een herdenkingsgedicht. De oplossing was om ook een ontmoetingsdag voor

	scholieren te organiseren tussen 4 mei en 15 augustus in zodat op een doordeweekse schooldag alle leerlingen en leerkrachten aanwezig konden zijn.
De Innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	Er werd naast de herdenking van de Tweede Wereldoorlog ook een link gelegd met actuele oorlogen zoals in Syrië en dus onvrijheidssituaties in het algemeen waarbij vluchtelingen voor de klas stonden of namen van leerlingen in het Arabisch schreven. Nieuwe ideeën ontstonden ook onder de 60 vrijwilligers die meehielpen zoals de succesvolle 'Tas van Aleppo' waar leerlingen uit Syrië tassen kregen van Nederlandse leeftijdgenoten en daarvan films werden gemaakt. Ook werd er gerapt over het Indiëmonument en tekeningen gemaakt waaraan de kunstenares 5.1,2,E meedeed.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	Er werden tal van kwetsbare doelgroepen bereikt qua leeftijd (bejaarden in woonzorgcentra) en zelfs kinderen bij de syrische grens die de schooltassen van Nederlandse kinderen in ontvangst namen.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	Bij de adoptie van het Indiëmonument werden ook ouders en andere familieleden betrokken. Zo kwam het een paar keer voor dat leerlingen met een Indische achtergrond op zoek gingen naar hun roots in Nederlands-Indië en familiefoto's en -verhalen op school kwamen. Bij het Indiëmonument en naburige algemene oorlogsmonument werd ook een gastles gegeven door een plaatselijk politicus die over zijn eigen homoseksualiteit sprak en de vervolging van homoseksuelen in de Tweede Wereldoorlog.

3.1.3 Voorbeeld 3: Tweede wereldoorlog in de wijk verbinden met mondiale oorlogen in koloniën m.n. Nederlands-Indië (1WO2)

Lessen gegeven door gastdocenten die de Tweede wereldoorlog in de eigen stad Amstelveen-Noord of in Nederlands-Indië (Japanse interneringskampen) hebben overleefd.
Lesbrieven over de Tweede wereldoorlog
Speurtocht ontwikkeld hotspots wo2 in Amstelveen noord
Kinderfilosofielessen over o.a. democratie, vrijheid, ontmoeten

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om verandering om het thema te realiseren;	Het eerste jaar was de focus vooral gericht op de Tweede Wereldoorlog in Nederlands-Indië. Voormalige leraren verbonden aan het project gaven aanvankelijk zelf les en lieten video's en foto's na maar echter nog geen lesbrieven. De focus op de oorlog werd

	langzaamaan verbreed tot het gehele koloniale verleden in Oost en ook in West.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Op verzoek van de scholen werd een verband gelegd met burgerschapsvorming omdat dit verplicht was voor alle scholen. Ook werden ongeveer 25 video's gemaakt t.b.v. leraren zodat zij later die lessen zelf konden geven. Ook werden een aantal getraind in het geven van lessen kinderfilosofie.
De Innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	Elke jaar was er sprake van vernieuwende activiteiten binnen het transculturele kader en het concept van 1WO2 waar men van uitging.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	Aangezien bejaarden ervaringsdeskundigen waren, werden vanuit drie woonzorgcentra in Amstelveen en Amsterdam bejaarde oorlogsoverlevenden ingeschakeld bij de lessen en dialogen. Zo kwamen veel eenzame bejaarden met de jeugd in aanraking en vertelden volop over hun ervaringen in de oorlog zoals dat ze vijf jaar lang elke dag bang waren.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	Gezien de vervolging van joden en homoseksuelen werden vertegenwoordigers van die groep aan het woord gelaten in lessen en/ of video's. Ook de landelijke dialoogvereniging Nederland-Japan-Indonesië heeft enkele keren gastlessen door Nederlandssprekende Japanners gegeven. Daardoor kregen de Amstelveense leerlingen ook meer begrip voor de 4000 Japanse expats die in Amstelveen wonen.

3.2 Organisatie 2 Dialoog-in-Actie

3.2.1 Voorbeeld 1: Zwarte Pieten-dialogen

De gemeente Zaandam heeft contact gezocht met Dialoog in Actie in verband met polarisatie rondom de landelijke intocht van Sinterklaas in Zaanstad. Zo ontstond het plan voor een serie bijeenkomsten: twee dialogen in Woonzorgcentra (waarvan één met jongeren van het ROC), een training voor gespreksleiders van dialogen en een gecombineerde dialoog- en debatavond.
Naast Zaanstad heeft Dialoog in Actie de Zwarte Pieten-dialoog in stadsdeel Zuidoost uitgevoerd.

Expertise en effectiviteit
Voorafgaand aan de bijeenkomsten hebben 5.1,2,e en 5.1,2,e 5.1,2,e van Dialoog in Actie gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van enkele organisaties in Zaanstad. Ook hebben we gesproken met 5.1,2,e voorzitter van de Surinaamse vereniging in

Zaanstad. De bijdrage van Dialoog in Actie was succesvol. Er ontstond meer begrip tussen diverse partijen en er was veel aandacht in de media.
Er waren zo'n 100 aanwezigen.

Flexibiliteit en lerend vermogen
Het is ons - Gemeente Zaanstad, Dialoog in Actie en 5.1,2,e - gelukt om mensen in gesprek te krijgen op een manier dat ze naar elkaar willen luisteren. Op sommige momenten was het spannend en dreigde even een verhitte discussie, maar het respect voor elkaar voerde de boventoon. Missie geslaagd.

Innovatiekracht
Voor Dia was dit een nieuw onderwerp en ook nog eens een onderwerp waarover veel discussie bestaat in de samenleving. Dia is zich aan het ontwikkelen van een organisatie die groepen uit de samenleving bij elkaar naar een organisatie die het moeilijke onderwerp niet schuwt.

Het bereiken kwetsbare doelgroep
Met deze dialogen zijn de uiteenlopendste mensen bijeengebracht: arm en rijk van zeer uiteenlopende achtergronden.

Inclusiviteit
Dia schept een platform voor zinvolle gesprekken tussen Amsterdammers. Zulke gesprekken bevorderen de sociale cohesie en de integratie van nieuwkomers. Voor- en tegenstanders zijn met elkaar in een serieus gesprek geweest.

3.2.2 Voorbeeld 2: Keti Koti-dialogen

Elk jaar organiseert Dialoog in Actie een Keti Koti Dialoogtafel. Sinds vier jaar organiseren we dit samen met de Vereniging Soso Lobi.

Expertise en effectiviteit
Bij de organisatie zijn verschillende organisaties betrokken die ieder hun expertise inbrengen: Soso Lobi die meer een maatschappelijke achtergrond heeft, de Stichting Eer en Herstel Betaling Slachtoffers van Slavernij in Suriname en stichting Dialoog in Actie-zelf met een uitgebreide kennis van en ervaring met het voeren van dialogen.

Flexibiliteit en lerend vermogen
Dit jaar was vanwege het coronavirus alles anders. Vanwege de regels van het RIVM en de landelijke overheid in juni mochten er maximaal 30 mensen meedoen op 1,5 meter met de nodige hygiënische maatregelen.
Vanwege de hygiënische maatregelen hebben we besloten de maaltijd aan de mensen mee te geven. Tevens werden er 11 tasjes gemaakt voor ouder kwetsbare mensen die zo thuis mee konden doen. Mensen moesten zich van tevoren opgeven. In totaal waren er 27 deelnemers, plus twee cameramensen en 5.1,2,e van Casa Migrante.
De rituelen hebben we ook aangepast. In coronatijd kan je niet elkaar armen insmeren met kokosolie. Iedere deelnemer moest helaas zijn of haar eigen armen insmeren. Verder hebben we het programma gevolgd. De heer 5.1,2,e en de heer 5.1,2,e zongen liederen. De anderen mochten niet meezingen. De dialoog op 1,5 meter was ook voor het eerst in deze vorm. Dat ging prima. Er werden veel verhalen gedeeld. Eén van de vragen waar we over spraken: 'hoe herdenken we gegeven het feit dat geen van de aanwezigen de tijd van de slavernij heeft meegemaakt.'

Innovatiekracht
De dialoogtafel is een initiatief van 5.1.2,e en is ontwikkeld in samenwerking met Vereniging Opo Kondreman, Stichting Eer en Herstel, 5.1.2,e en Dialoog in Actie.
Op weg naar 1 juli is meerdere malen in Café Mansro een verhalenavond gehouden. Daar werd de viering van 1 juni voortgezet met muziek en verhalen vertellen. Er waren ongeveer 40 mensen aanwezig.

Het bereiken kwetsbare doelgroep
De Keti Koti Dialoogtafel is een herdenkingsritueel die de pijn van de slavernij symboliseert. Mensen van allerlei afkomst zitten naast elkaar. De deelnemers vonden het heerlijk om elkaar weer te zien en te spreken. Dat was heel voelbaar. We moesten elkaar een paar keer herinneren aan de 1,5 meter regel.

Inclusiviteit
Mensen van allerlei afkomst zitten naast elkaar. Met rituelen, gesprekken, lachen en huilen ze over het gezamenlijke verleden. Deze rituelen zijn bijvoorbeeld: het inwrijven van elkaars armen, om de pijn van het brandmerken symbolisch te verzachten. En met het eten van bittere en zure kruiden gedenken de deelnemers het bittere verleden, om daarna met het eten van iets zoets te vieren dat ze bevrijd zijn.

3.3 Organisatie 3: Surinaamse organisatie Soso Lobi (5.1.2,e)

3.3.1 Voorbeeld 1: migratie dag (DAG DER MIGRATIE)

Het vertellen van verhalen over de Surinaamse migratie naar Nederland.
Datum op 8 maart 2020
Aantal aanwezigen 110.
Voor wie buurtbewoners ZUID en leden van de Vereniging Soso Lobi
Expertise en effectiviteit
Twee gesprekleiders met een Surinaamse achtergrond vertellen hun migratieverhaal waarna de genodigden met hun eigen verhalen kwamen.
Flexibiliteit en lerend vermogen
Door rekening te houden met de verschillende personen uit diverse culturen (Surinaams, Turks, Hollands, Marokkaans. Ghanees, Antilliaans, Portugees), ontstond er een spontane uitwisseling van kennis, maar tegelijkertijd ook een vorm van wederzijds begrip. Velen kwamen erachter dat ze niet allemaal dezelfde manier naar Nederland waren gekomen Iedereen had de overtocht op zijn manier beleefd.
Innovatiekracht
Deze opzet van ervaringen uitwisselen werd niet eerder gedaan in een kerk. Dit gebeurde om laagdrempelig te zijn en eenieder de veiligheid en goddelijke verborgenheid te bieden. De meeste aanwezigen hadden een religieuze achtergrond.
Het bereiken kwetsbare doelgroep i
We hebben kwetsbare groepen zoals bejaarden en alleenstaanden vooral moeders met kinderen en dat is voor 100% gelukt. Zowel leden van onze vereniging Soso Lobi als buurtbewoners kwamen massaal op onze uitnodiging af.
Inclusiviteit
Deze dag straalde één en al inclusiviteit uit want er was een diversiteit aan groepen aanwezig. Eenieder ging weg met verbinding tot elkaars verleden en durfde plannen te maken voor een toekomst samen!

3.3.2 Voorbeeld 2: spreekwoorden middag

Een taaldeskundige vertelt en benoemt spreekwoorden tijdens een jaarlijks terugkerende lezing aan onze leden en achterban

Expertise en effectiviteit
Een wetenschappelijke deskundige over het onderwerp `spreekwoorden' en andere culturele thema's heeft dit onderwerp dat vooral met taal te maken had bij onze leden behandeld. Daarna konden er vragen worden gesteld.
Flexibiliteit en lerend vermogen
Door Surinaams taalgebruik met het Nederlands te vergelijken konden de leden hun taalontwikkeling verrijken. Dit vergde veel flexibiliteit van de aanwezigen en zo leerden ze spelenderwijs veel van de deskundigen en van elkaar.
Innovatiekracht
Deze opzet waarbij spelenderwijs taalaspecten worden behandeld wordt nu al bijna 10 jaar door onze organisatie gebruikt. Op deze wijze wordt bij onze 55-plussers ook het geheugen van deze senioren getraind. Dat gebeurt dus op een interactieve wijze waardoor de betrokkenheid vergroot wordt.

Het bereiken kwetsbare doelgroep i
We hebben onze senioren en ook buurtbewoners in Amsterdam Nieuw-West bijna allemaal kunnen bereiken. Er was sprake van een massale opkomst van 107 personen.
Inclusiviteit
Er kwamen verschillende soorten groepen mensen uit Suriname maar ook uit de Antillen op deze dag die dus erg inclusief was. Er waren veel onderlinge contacten en men voelde verbinding met elkaar. Men haalde oude herinneringen op vooral ook omdat de aanwezigen verschillende etnische groepen in Suriname vertegenwoordigden: inheemse indianen, creolen, marrons, Javanen, hindoestanen en Chinezen. Samen met leeftijdsgenoten keek men terug op de jaren toen ze nog jong waren. Samen bespraken ze anekdotes en kon men schaterlachen om de grappen van toen.

3.3.3 Voorbeeld 3: thema eettafel

Een goed gesprek tijdens je maaltijd. Dat is het motto van onze bijeenkomsten rond de eettafel die we enkele keren per jaar houden waarbij ook een maatschappelijk thema wordt besproken.
Expertise en effectiviteit
Een lid of een deskundige over een maatschappelijk thema wordt uitgenodigd om met ons mee te eten. Stapsgewijs wordt dan het onderwerp besproken. Er worden dan spontaan vragen gesteld of opmerkingen gemaakt waardoor een soort dialoog en discussie ontstaat.
We eindigen daarna met een maaltijd.
Flexibiliteit en lerend vermogen
We nodigen de leden en buurtbewoners uit om zelf met thema's te komen die hen bezighouden.
Door vooral goed te luisteren naar wat er zich afspeelt binnen onze doelgroep en maatschappelijk relevant is bepaal je ook een thema waarover gesproken wordt gecombineerd met eten. Voor vele culturen is het samen eten vaak het moment waarop men nieuwtjes uitwisselt of in gesprek gaat met elkaar over actualiteiten.
Innovatiekracht
Deze opzet van het bespreken van thema's wordt nu al bijna 8 jaar gebruikt om zo de leden in contact te brengen met de buurtbewoners en kennis te delen met elkaar.
Het bereiken kwetsbare doelgroep
Zowel leden als buurtbewoners komen op onze uitnodiging af met een gemiddelde van 20 personen per keer.

Inclusiviteit
Deze dag straalde één en al inclusiviteit uit omdat verschillende doelgroepen uit Suriname en de Antillen aanwezig zijn en iedereen zich verbonden voelde met elkaar. Mooie vriendschappen zijn ontstaan door dit soort initiatieven.

3.4 Organisatie 4: Gamelanhuis

3.4.1 Voorbeeld 1: gamelanlessen

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	**1) Gamelanlessen in het Gamelanhuis**
Expertise en effectiviteit	Het Gamelanhuis heeft een aantal docenten met ervaring in het lesgeven van zowel Javaanse als Balinese gamelan en crossovers. De wekelijkse lessen worden gegeven aan zowel beginnende als meer ervaren spelers. De deelnemers verdiepen zich in een Indonesische muzieksoort. Op deze manier houden wij het cultureel en muzikaal erfgoed in stand.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Omdat de groep uit spelers van verschillende niveaus bestaat, vergt dat veel flexibiliteit. Als er nieuwe spelers komen, passen we repertoire ter plekke aan. Geregeld krijgen spelers extra individuele begeleiding. Er vindt regelmatig overleg tussen de docenten van de verschillende groepen wat betreft repertoire, didactiek.
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	In coronatijd ontdekten we andere manieren van lesgeven. Sommige groepen hebben online les gehad, anderen in aangepaste groepsgrootte, zodat er toch samen gespeeld kon worden en het contact met de spelers bleef. Deze manier van werken bleek effectief.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	De spelersgroep bestaat uit een diversiteit in leeftijd, nationaliteit, culturele achtergrond. Wij staan open voor iedereen die zich wil verdiepen in de Indonesische muziekcultuur. Wij hebben speciale tarieven en betalingsregelingen voor financieel minder draagkrachtigen.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	De spelersgroep bestaat uit een breed scala van culturele achtergronden, economische lagen van de bevolking, religie en gender. Wat ons bindt is de liefde voor de Indonesische muziek.

3.4.2 Voorbeeld 2: gamelanconcerten

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
Expertise en effectiviteit	Er zijn meerdere gamelanensembles in het Gamelanhuis gehuisvest die elk minstens een maal per jaar een concert geven, vaak i.c.m. een workshop of inleiding. Concerten zijn belangrijk om de Indonesische podiumkunst levend te houden en onze kennis te delen met publiek. Voor de spelers van een groep is het belangrijk naar een concert of presentatie toe te werken om de muzikale vaardigheden te blijven ontwikkelen.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Na elk concert is een evaluatie met de uitvoerenden waarbij aandachtspunten worden meegenomen in de komende repetitiecyclus. Ook de logistiek, de organisatie en inzet van vrijwilligers worden besproken.
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	De samenwerking tussen de verschillende ensembles van het Gamelanhuis is de laatste jaren versterkt. Dit komt de artistieke kwaliteit ten goede omdat spelers met verschillende specialismen nu vaker als gastspeler bijdragen aan de concerten van de andere groepen.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	Om zoveel mogelijk mensen de kans te geven kennis te maken met de gamelanmuziek, hanteren we lage toegangsprijzen bij de concerten in het Gamelanhuis en hebben kortingstarieven voor kinderen. Het Gamelanhuis is rolstoeltoegankelijk. We hebben meermaals concerten gegeven in verzorgingstehuizen.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	De bezoekers van onze concerten zijn zeer divers, van jong tot oud en van verschillende culturele achtergronden. De gedeelde ervaring van het luisteren naar gamelanmuziek, kijken naar dans en genieten van Indonesische snacks verbindt al deze individuen.

3.4.3 Voorbeeld 3: gamelanlessen op basisscholen (i.s.m. Stichting Hallo Muziek)

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
Expertise en effectiviteit	De docenten van het Gamelanhuis hebben veel ervaring met het geven van binnen- en buitenschoolse lessen op basisscholen en conservatoria. Vanaf les 1 ontwikkelen leerlingen hun gevoel voor samenspel en samenwerking, wordt hun zelfvertrouwen vergroot en ervaren ze plezier. Een lesserie wordt afgesloten met een kleine presentatie voor familie én elkaar.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Elke groep is anders samengesteld (denk aan verschil in leeftijd, niveau en achtergrond). De lesinhoud wordt daar voortdurend op aangepast, zodat elk kind op zijn of haar eigen niveau kan meespelen en zich prettig voelt.
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	Gedurende een serie lessen op een basisschool voor nieuwkomers bleek verbale uitleg nauwelijks toepasbaar. Door meer voor te doen en te zingen dan normaal, en meer ruimte te geven aan eigen muzikale inbreng van de kinderen, kon ook met deze groep leerlingen een mooi resultaat worden geboekt.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	De lessen worden gegeven aan leerlingen op scholen in diverse wijken, o.a. in kansarme buurten. Ook aan kinderen die van huis uit minder snel met muziekeducatie in aanraking komen.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	Kenmerkend voor gamelanmuziek is dat alle instrumenten - en daarmee de bespelers - even belangrijk zijn. De kinderen ervaren het belang van samenwerken; iedereen levert een even belangrijke bijdrage. In de loop der jaren zijn er gamelanlessen geweest op uiteenlopende typen scholen: interconfessioneel, christelijk, islamitisch, vrij en openbaar.

3.5 Organisatie 5: Recogin

3.5.1 Voorbeeld 1: Schuldhulpverlening

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om verandering om het thema te realiseren;	We hebben een getraind en gespecialiseerde werknemer in schuldhulpverlening die klaarstaat voor ons bezoekers. Bezoekers worden geholpen met hun belastingaangiften, aanvraag van uitkeringen, formulieren invullen, schuldhulp, advies en informatieverstrekking.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	In samenwerking met MaDi wordt op verschillende wijze kennis en informatie opgedaan.
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	Deze activiteit loopt veel jaren en wordt met de gemeente samengewerkt. Voorlichtingsbijeenkomsten worden georganiseerd op verschillende thema's, bijvoorbeeld over de Stadspas (Pak je kans), budgettering enzovoort.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	Recogin bereikt de doelgroep via de ledenorganisaties en via de radio, tv en sociale media. Alle kwetsbare groepen worden ook geholpen.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	De Afrikaanse gemeenschap bestaat uit mensen met verschillende religieuze achtergrond en van verschillende stammen. Ledenorganisaties van Recogin zijn juist van deze verschillende groepen.

3.5.2 Voorbeeld 2: Gezondheid- en voeding campagne

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om verandering om het thema te realiseren;	Naast de vaste activiteiten (Nederlandse taaltraining, Inloop, informatie en doorverwijzing, Computertrainingen en Arbeidsparticipatie) organiseert Recogin om de twee jaar thematische informatiebijeenkomsten over gezondheid en voeding. We hebben deze activiteit vorig jaar niet kunnen organiseren in verband met Covid-19. Recogin huurt professionelen om voorlichtingen te geven. In 2018 werden informatie over de thema's:

	Stress en gezond levensstijl, Prostaat ziekte en Positieve gezondheid gegeven. Meer dan 150 deelnemers werden bereikt op 3 verschillende locaties in Amsterdam Zuidoost.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Recogin biedt de gemeenschap op die manier kennis en verkrijgt daarbij ook kennis. Ook de zorgstelsel komt met een aan bod.
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	In 2020 werden voorlichtingen niet georganiseerd maar onze Nederlandse taaltraining werd deels via Zoom georganiseerd in verband met de coronamaatregelen. Zo gebruiken we de sociale media ook voor onze tv- en radio-uitzendingen.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	Via de kerken en moslimorganisaties bereiken we de gemeenschap en de kwetsbare groepen in bijzonder.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	De Afrikaanse gemeenschap bestaat uit mensen met verschillende religieuze achtergrond en van verschillende stammen. Ledenorganisaties van Recogin zijn juist van deze verschillende groepen.

3.5.3 Voorbeeld 3: faciliteren voedsel gedurende coronacrisis

Het Coronavirus pandemie heeft ons allen op gezondheid, sociaal- en economisch gebied hard geraakt. Maar de sociaal kwetsbare bewoners van Amsterdam Zuidoost en Amsterdam in het geheel, die ook in economisch betere tijden vaak hard moesten vechten om het hoofd boven water te houden, zijn nog diep gezakt in uitzichtloze spiraal van geen of dalende inkomsten. Veel alleenstaande ouders weten niet meer hoe zij hun gezin eruit deze crisis kunnen komen.
Recogin maakte zich grote zorgen om bovenstaande ontwikkelingen en begon een fondsenwervingsactie binnen de Afrikaanse gemeenschap om deze kwetsbare groepen te bereiken en te helpen door deze crisis heen te kunnen leven. Recogin had contact met het Rode Kruis opgenomen en in samenwerking met hen gegaan.
Recogin begon voedselpakketten aan kwetsbare mensen die als direct gevolg van de corona crisis in acute voedselnood verkeerden en niet voor andere hulp in aanmerking komen of de weg daar naartoe, om welke reden dan ook, niet konden vinden te verstrekken

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om verandering om het thema te realiseren;	Samenwerking met het Rode Kruis heeft veel expertise en effectiviteit meegebracht. De tijden van corona vraagt om slimme en innovatieve werkwijze en dat is tot nu toe gelukt met onze vaste activiteiten en het verstrekken van voedsel aan de kwetsbaren.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt	2020 was een moeilijk jaar voor veel organisaties en ook voor Recogin. Maar door

om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	de flexibiliteit en lerend vermogen heeft Recogin zich nog sterker gevestigd binnen de gemeenschap.
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	In corona tijd waar voedsel voor meer dan 600 mensen per week moet verzorgd worden en andere hulpvragen ook te kunnen realiseren vraagt innovatiekracht.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	Het voedsel wordt verstrekt/bezorgd aan senioren, ongedocumenteerden en mensen die door corona werkloze zijn geworden.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	Iedere kwetsbare Amsterdammer mag registeren voor de voedselverstrekking ondanks land van herkomst, religie, beperking, gender of seksuele oriëntatie.

3.6 Organisatie 6: de Brug/Jembatan

3.6.1 Voorbeeld 1: Verhalen uit Oost, West en Zuid / Geheugen van West

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om het thema te realiseren;	Binnen Multiculturele Huiskamer, de Brug is de verhalensite "Stichting het Geheugen van West" al vanaf 2004 actief.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Het Geheugen van West (GvW) heeft al vele duizenden verhalen geschreven, geplaatst en d.m.v. afgenomen interviews aan de site toegevoegd. Door de samenwerking met het Amsterdam Museum (AM) zijn er regelmatig actuele onderwerpen over de divers samengestelde bevolking van Amsterdam, in heden en verleden. Daar wordt altijd op ingespeeld en prioriteit aan gegeven
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	In de afgelopen 17 jaar zijn er grote stappen gezet om van de blocnote dus handgeschreven verhalen, te komen tot verhalen in Word en via mail en app. Ook de (wisselende) providers van de site (gehost door het AM) met alle nieuwe toepassingen van dien, worden door de redactie en webbeheerder van het GvW altijd ingepast en ten volle benut. Ook video opnames en blogs vinden inmiddels hun plek op de site.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	De Brug is een laagdrempelige basisvoorziening in Nieuw West, waar met name de kwetsbare en oudere buurtbewoners hun plek vinden voor hun hulpvragen, huiselijke gezelligheid, activiteiten en ontmoeting. Hierdoor kan het GvW ook altijd putten uit de verhalen van een grote diversiteit aan "oude" en "nieuwe" Amsterdammers. Deze kennis en contacten binnen de Brug zullen worden bij het vergaren van verhalen uit alle voormalige kolonies.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	De Brug is de Multiculturele Huiskamer van de Buurt, waar iedereen ongeacht afkomst, religie, geaardheid, e.d. zijn of haar plek vindt en waar respect voor eenieder voorop staat. Als een van de weinige organisaties in Amsterdam, worden ook alle groepen door de Brug bereikt. En dus ook door het Geheugen van West

3.6.2 Voorbeeld 2: multiculturele (hulpverlening en gezelligheid)

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om het thema te realiseren;	Doelstelling van de Brug is vanaf de oprichting in 1983, het bieden van een veilige plek, waar iedereen welkom is voor hulp, activiteiten of de gezellige inloop in een als huiskamer ingericht oud Klooster. Het zit in de genen van de Brug (het bestuur en de vrijwilligers) om die doelstellingen permanent waar te maken en te bewaken.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	De Brug is meerdere malen beloond voor haar bewezen Multiculture werkwijze, o.a. door het Koningshuis, Appeltje van Oranje, de EU, en de Opleidingsinstituten, ECABO en SBB, die ons erkennen als Leerbedrijf.
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	Bij de oprichting in 1983, was De Brug nog een, door de RK geestelijkheid (Paters en Nonnen) bedacht concept, gericht op de mensen met een hulpvraag die de kerk hadden verlaten en dit op een neutrale plek konden ontvangen. In 1999, de geestelijkheid was inmiddels vertrokken en het vrijwilligersbestuur, veranderde de Brug, met dezelfde visie en missie, in de huidige Multiculturele Huiskamer.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	De Brug bereikt vooral de kwetsbare groepen, die moeite hebben met alle overheidsinformatie, (belasting) formulieren, Digid, huurproblemen, schulden, mantelzorg terugvorderingen, e.d. In Nieuw West wonen veel oorspronkelijk niet westerste bewoners, die vaak specifieke problemen ervaren vanwege taalproblemen of leerachterstanden, uitsluiting en eenzaamheid.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	Inmiddels is voor iedereen d.m.v. de bekendheid van de Brug in de buurt en bij de inwoners, stadsdeel en andere zelforganisaties, welzijnsorganisaties, kerken en moskeeën, e.d. vanzelfsprekend dat in de Brug, altijd en door en voor iedereen naar 100%inclusiviteit wordt gestreefd. Eenheid in Diversiteit, is een van onze motto's

3.6.3 Voorbeeld 3: IIndische soosmiddagen

Wat zegt deze activiteit of het resultaat over:	
De expertise en effectiviteit van de organisatie om het thema te realiseren;	Vanaf 2001 vindt er in de Brug wekelijks een Indische (Kumpulan) bijeenkomst plaats van onze eigen Jembatangroep. En jaarlijks de Pasar Jembatan in de tuin van de Brug. Vergezeld van dialoog, delen van herinneringen, eten, drinken en muziek.
De flexibiliteit en het lerend vermogen van de organisatie, waarbij zij geleerde lessen gebruikt om processen bij te stellen of keuzen aan te passen;	Vanwege de wisselde groep deelnemers van de 1e en 2e generatie Indische Nederlanders die wekelijks de Brug bezoeken en de wisselende thema's en actualiteiten, worden de processen voortdurend bijgesteld en aan de wensen van de groep(en) aangepast. Binnen het uitgangspunt van de Brug dat er nooit sprake is van uitsluiting maar altijd van inclusieve activiteiten.
De innovatiekracht van de organisatie, waarbij zij nieuwe interventies of een nieuwe manier van werken hanteert;	Vanwege het grote succes van de Indische middag, gaan de bijstellingen vrij organisch over van het een naar het ander. De doelgroep heeft veel behoefte aan de veilige omgeving en sfeer, dus dat wordt immer gerespecteerd.
De mate waarin de organisatie kwetsbare doelgroepen bereikt;	In dit geval (Indische Nederlanders) is deze groep samen sterk, maar individueel vaak nog kwetsbaar. Door onze ervaring met andere kwetsbare groepen, kunnen we de signalen van deze groep goed herkennen en snel schakelen. Bij deze groepen sluiten regelmatig andere menen/ culturen aan. B.v. Italiaans, Hongaars, Nederlands, Surinaams, e.d.
Het bevorderen van inclusiviteit (ook binnen de eigen organisatie) op in ieder geval herkomst, religie, beperking, seksuele oriëntatie of gender.	Binnen de Brug is inclusiviteit het uitgangspunt van ons handelen. Zowel in het bestuur, het overige vrijwilligerscorps als de bezoekers en deelnemers aan activiteiten, komen eenzijdig samengestelde groepen niet voor. Alle culturen, religies, geaardheden, herkomsten en genders vinden hun plek in alle geledingen van de Brug

4. DetailInformatie over de organisaties

4.1 De Brug (Jembatan/ geheugen van west)

De Brug (Jembatan/ Geheugen van West) Amsterdam-West	5.1,2,e en 5.1,2,e van Wanrooij (coördinator Indische verenging Jembatan) 5.1,2,e (catering)	De Brug is van oorsprong een katholieke instelling waarin aanvankelijk Indisch-Molukse mensen werden opgevangen. Met de jaren is de organisatie inclusiever geworden en zijn er ook mediterrane mensen welkom die een eigen begeleider en activiteiten hebben. Missie Stichting De Brug: Stichting De Brug wil een bijdrage leveren aan een geëmancipeerde, multiculturele samenleving, dichtbij en van mensen Visie Stichting De Brug: De visie van Stichting De Brug is dat zij ervan overtuigd is dat een geëmancipeerde, multiculturele samenleving tot stand komt, zodra iedereen in staat is om met elkaar samen te leven met ruimte voor verschil. Juist het behoud van culturele identiteit, als één van de elementen die ieder mens uniek en waardevol maken, draagt bij aan een samenleving waarin echte verbondenheid mogelijk is. Zodra wij van iemand verlangen om zichzelf, zijn/haar wortels, liefde, overtuiging, geschiedenis, geloof of cultuur te verloochenen, wordt contact oppervlakkig, wordt ware verbondenheid onmogelijk. In de visie van de Stichting is het in de oprechte ontmoeting van de ander, met al dat die ander meebrengt, hoe wij onszelf kunnen verrijken en het mogelijk maken om gelijkwaardig, respectvol samen te leven.

		Doelstelling Stichting De Brug: Stichting De Brug heeft tot doel om die ontmoeting, voor eenieder die daaraan behoefte heeft, mogelijk te maken. Zij doet dat door de exploitatie van De Multiculturele Huiskamer; een ontmoetingscentrum voor alle buurtbewoners in Geuzenveld, Slotermeer en omgeving. Hier ervaren mensen dat zij een plek hebben waar zij gerespecteerd worden, waar zij elkaar kunnen ontmoeten, dat zij erbij horen, dat ze thuis zijn: eenheid in verscheidenheid. at5 film: https://www.stgdebrug.nl/film/index.html

4.2 Dialoog in Actie

Dialoog in Actie en Amsterdam Dialoog aangevuld met nog andere organisaties 	5.1.2,e Bestuursvoorzitter: 5.1.2,e	Dialoog-in-Actie is oorspronkelijk voorgekomen uit de protestantse diaconie. Afgelopen jaar zijn ze gefuseerd met Amsterdam Dialoog. Stichting DIA brengt het gesprek naar de mensen toe. Zo organiseren wij dialogen in kerken, moskeeën, buurthuizen en cafés. Daar krijgen we mensen van allerlei pluimage met elkaar aan de praat. En elk gesprek is anders. Meestal luchtig, vaak diepgaand, soms indringend. En altijd levendig en interessant. Vernieuwend ook. DIA werkt met 1 beroepskracht en een legertje vrijwilligers. Gewone Amsterdammers die door een filosoof zijn opgeleid om dialogen te leiden. Sinds 2007 werken ze samen met de vrijwilligers van het Amstelveense educatieproject Ontmoeten & (Her)denken. Zo hebben ze in 2016 namens de Sophia vereniging een gezamenlijk Europees congres georganiseerd over kinderfilosofie.

4.3 Gamelanhuis

Gamelanhuis: 5.1,2,e 5.1,2,e en 5.1,2,e vertegenwoordigen het gamelanhuis in Amsterdam. 5.1,2,e en 5.1,2,e hebben ook veel ervaring met het geven van lessen op scholen. STICHTING HET GAMELANHUIS 	5.1,2,e 5.1,2,e en 5.1,2,e 5.1,2,e leiden samen twee van de gamelanorkesten van het Gamelanhuis 5.1,2,e voorzitter van het gamelanhuis	Het Gamelanhuis is een collectief van gamelangroepen met een gemeenschappelijk doel: ruimte bieden aan de gamelanorkesten en mede daardoor de ontwikkeling en uitvoering van gamelanmuziek stimuleren in de ruimste zin. De ensembles vertegenwoordigen uiteenlopende vormen van gamelanmuziek: klassieke composities uit Java en Bali, nieuwe Indonesische muziek, maar ook muziek van Nederlandse bodem voor de speciaal westers gestemde 12-toonsgamelan die broederlijk naast de schitterende Indonesische instrumentaria staat opgesteld. Het gamelanhuis aan de Veemkade aan de Amsterdamse ij-oever zetelt in een voormalig Voc-pakhuis. Het is ook de plek waar sinds 1950 veel schepen met Indische en Molukse migranten aankwamen en daarna integreerden in de Nederlandse samenleving. Er zijn zes ensembles die in twee ruimtes kunnen oefenen waar veel Indonesische instrumenten staan opgesteld (behalve angkloengs). Voor achtergrondinformatie: https://www.gamelanhuis.nl/pers/ De ruimtes biedt naast mogelijkheden voor muziekuitvoeringen ook gelegenheid om dialogen te voeren. In het nabijgelegen Ramses Shaffyhuis kan er gegeten worden. Wat is een gamelan? Een gamelan is een orkest, een set bij elkaar behorende instrumenten, die als set wordt vervaardigd en gestemd. In het orkest komen verschillende typen instrumenten voor, die ieder een eigen naam hebben.

		Slaginstrumenten met bronzen toetsen en ketels vormen het grootste deel van het orkest. Er zijn kleine keteltjes met een diameter van 14 centimeter, tot grote gongs van bijna een meter doorsnede. Naast het brons komen er snaarinstrumenten, tweevellige trommen, een xylofoon, een bamboefluit en zangstemmen voor. Een compleet midden Javaans gamelanorkest bestaat uit twee sets, één in de slendro en een in de pelog toonschaal, twee zeer verschillende toonreeksen (zie geluidsvoorbeeld onder Media/ Audio). Uitvoering door gamelanensemble Widosari in Surakarta (International Gamelan Festival Solo, 2018): https://www.youtube.com/watch?v=UE7jnb2r_l4

4.4 Samenwerkingsverband Elsrijk (Open luchttheater/ Ontmoeten & (Her)denken van de Indiëherdenking)

Stadsdorp Elsrijk en Openluchttheater))	5.1,2,e (voorzitter Stadsdorp Elsrijk en Openluchttheater)	Stichting Stadsdorp Elsrijk is 24 februari 2014 officieel opgericht. Ons uitgangspunt is dat we als bewoners zelf kunnen bijdragen aan een fijne wijk om in te wonen en te leven. Per 1 januari 2015 heeft Stadsdorp Elsrijk de 'pilotstatus' gekregen van de gemeente Amstelveen. Dit betekent dat wij een eigen budget van de gemeente krijgen, waarmee we Huis Elsrijk en de Blokhut kunnen inrichten en bewoners activiteiten kunnen ondersteunen. Stadsdorp Elsrijk is er voor en door alle inwoners en is volledig onafhankelijk. In Stadsdorp Elsrijk staat eigentijds nabuurschap centraal. We willen elkaar in ons stadsdorp beter leren kennen, diensten en kennis uitwisselen en activiteiten organiseren.

		Bij Stadsdorp Elsrijk zijn verschillende werkgroepen actief op het gebied van diversiteit en dialogen. Zo is er een Indonesië en een Indiawerkgroep die samenwerken met het educatieproject Ontmoeten & (Her)denken. Verder beheert Stadsdorp Elsrijk ook het Openluchttheater waar op zondagmiddag sinds enkele jaren in de zomer voorstellingen worden gegeven. Momenteel is er (na coronatijd) de voorbereiding aan de gang van een muziekfestijn 'West ontmoet Oost'.

Ontmoeten & (Her)denken; Educatieproject van de Stichting regionale Indië-herdenking en Stadsdorp Elsrijk met het regionale Openluchttheater in Amstelveen.	5.1,2,E projectleider educatieproject O+H / adviseur bestuur Indiëherdenking Amstelveen	Het educatieproject Ontmoeten en Herdenken is een initiatief van de regionale Indiëherdenking in Amstelveen. Sinds 2013 hebben ze met 60 vrijwilligers allerlei activiteiten ontwikkeld in samenwerking met 12 basisscholen in Amstelveen en Amsterdam. Dit was een project voor lokale burgerschapsvorming waarbij uitgegaan werd van de leefwereld van de leerlingen zoals belangrijke hotspots uit de Tweede wereldoorlog en deze daarna verbreed werden met de oorlog/ Japanse bezettingstijd in het voormalig Nederlands-Indië. Belangrijkste activiteit was de jaarlijkse ontmoetingsdag in het Broersepark rond de herdenkingsmonumenten met de groepen acht van drie scholen. Na het vertrek van de burgemeester M. in t Veld is er een interne binnenschoolse variant ontwikkeld van dit project voor burgerschapsvorming op een hindoeschool in Den Haag. Het project maakt nu deel uit van de werkgroepen van Stadsdorp Elsrijk. Sinds 2007 werken de vrijwilligers samen met Dialoog-in-Actie. Zie: www.ontmoetenherdenk.nl

4.5 Soso Lobi

Soso Lobi. een muzikale reis door de tijd 	5.1,2,e voorzitter Soso Lobi	De vereniging heeft in het algemeen ten doel het bevorderen van het maatschappelijk, sociaal en emotioneel welzijn van de mensen –en in het bijzonder vrouwen- van meer speciaal doch niet uitsluitend Surinaamse afkomst en woonachtig in Nederland. De missie van de vereniging omvat: het behartigen van maatschappelijke, sociale en culturele belangen, zulks door het (doen) uitvoeren van maatschappelijk werk en andere vormen van dienstverlening en het bevorderen van het algemeen welzijn van mensen- en in het bijzonder van vrouwen- van meer speciaal, doch niet uitsluitend, Surinaamse afkomst; het ondersteunen van de zorg voor en de ontwikkeling en bewustwording van deze doelgroep alsmede het omzien naar het maatschappelijk en of sociale nood waarin de leden van deze doelgroep kunnen verkeren; het doen verbeteren van de maatschappelijke en sociale positie van haar doelgroep; het stimuleren van het geloof in eigen kunnen en het doen vergroten van het zelfrespect bij de lenden van haar doelgroep; De vereniging laat zich bij haar doelstellingen en werkzaamheden leiden door de fundamentele waarden van gelijkwaardigheid van alle mensen, van vrijheid, rechtvaardigheid en solidariteit. De vereniging gaat daarbij

		uit van de democratische beginselen en van de grondrechten zoals vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. Soso Lobi is een Surinaamse organisatie die werkt met 55+ plussers niet alleen van creoolse afkomst maar vertegenwoordigt allerlei etnische groepen uit Suriname en de Antillen. Ze zijn gevestigd in Amsterdam-Zuid. Vereniging Soso Lobi heeft op dit moment diverse goed lopen projecten zoals: de nyanyan tafra, Surinaams tafeltje dekje. thema: Eettafel eten en informatie de muziekstraal.

4.6 Recogin

ORGANISATIE	CONTACTPERSOON	
Recogin; 	5.1,2,e 5.1,2,e Recogin. 5.1,2,e voorzitter Recogin	De Ghanese vereniging RECOGIN (Representative Council of Ghanaian Organizations in the Netherlands) is in 1993 opgericht na de Bijlmerramp van 4 oktober 1992. Het is een koepelorganisatie van 45 verenigingen, stichtingen, kerken en clubs. Recogin heeft haar eigen uitvoerende stichting: de Stichting Ghanese Gemeenschap Nederland, die verzorgt de uitvoering van alle activiteiten, de administratie en schriftelijke verslaglegging van de vereniging. Het gekozen bestuur van de Recogin is tevens het bestuur van de stichting. Recogin organiseert sinds 1993 activiteiten ter bevordering van de Afrikaanse gemeenschap en de Ghanese gemeenschap in bijzonder. Het kantoor is sinds de oprichting jaarlijks open voor Afrikaanse Amsterdammers voor verschillende hulpvragen. Jaarlijks lopen er meer dan 500 bezoekers (bestaand en nieuw) naar ons kantoor binnen.

		De Stichting houdt zich bezig met activiteiten als het geven van voorlichting, het zoeken, implementeren en bevorderen van processen die de Ghanees en de overheid kan helpen in het integratieproces. De inkomsten van de Stichting bestaan uit subsidies van de overheden, donaties en media-advertenties.

4.7 Wetenschappelijke adviseurs/ externen

Wetenschappelijke adviseurs de `transculturele dekolonisatievloot' met expertise op koloniaal verleden en cultureel erfgoed.	- 5.1,2,e van Bemmelen-Pidada (historicus) - 5.1,2,e (onderwijskundige, expert Surinaamse cultuur en onderwijs en hindoestaanse-Surinamers.) - 5.1,2,e (expertise geschiedenis Ghana/ Goudkust)	Deze wetenschappelijke adviseurs en andere externe musici en ict-kwaliteiten culinaire specialisten waarborgen de kwaliteit en wetenschappelijke verantwoording van het project.