Betreft : sloop villa van C. de Geus & J.B. Ingwersen , aan de Prinses Marijkestraat 5, 1077XA

Amsterdam 20-07-2021

L.S.

Omdat uw dienst een belangrijke rol vervult in het behoud van architectonische erfgoed van de stad wilde ik u attenderen op het volgende:

Dit voorjaar las ik op de website van de gemeente dat er een sloopvergunning was afgegeven voor Prinses Marijkestraat 5, 1077XA te Amsterdam (Dossiernummer Z2021-Z000354/[redacted]

Het gaat hier om de sloop van een uniek en architectonisch gezien iconisch gebouw, exemplarisch voor de Nederlandse architectuur van de jaren 50. De villa is uniek in zijn soort in Amsterdam en zou feitelijk de status van monument verdienen.

Het huis is n 1957 gebouwd door C. de Geus & J.B. Ingwersen als woonhuis voor C.J. van Ginneken. Deze architecten hebben een voor die tijd uitzonderlijk modern en origineel gebouw ontworpen. Zij werden geïnspireerd door de wereldberoemde Franse architect Le Corbusier. Veel van de door Le Corbusier gekoesterde principes over het nieuwe bouwen en stedenbouwkundige inzichten zijn onder andere door deze architecten in Nederland geïntroduceerd.

C. de Geus & J.B. Ingwersen hebben vele bijzondere gebouwen ontworpen. Niet alleen hun ontwerpen zijn exceptioneel. Ook is nagedacht over de specifieke locatie van de panden in het stadsbeeld. De locatie versterkt de architectuur en omgekeerd. Gebouwen van deze architecten zijn van grote nationale betekenis en in het bijzonder voor Amsterdam. Niet voor niets zijn een aantal van hun grote kantoor- en schoolgebouwen reeds opgenomen als Rijksmonument.

Door de Geus en Ingwersen ontworpen villa's zijn echter zeldzaam. Er zijn er slechts enkele bekend. De Ponsen villa in de Rivierenbuurt in Amsterdam, dat helaas reeds gesloopt is en deze villa aan de Prinses Marijkestraat. Dit huis is dus een van de weinigen dat nog bestaat en daarmee feitelijk uniek.

Ook in het ontwerp van deze villa werden door de architect vele kenmerkende elementen van Le Corbusier toegepast. Het pand is een uitzonderlijk voorbeeld van modernistische Nederlandse architectuur in de vijftiger jaren en daarmee ook exemplarisch voor "het nieuwe bouwen" in de periode van de wederopbouw.

Ook uit stedenbouwkundig oogpunt is het huis van belang. Door de in het oog springend ligging aan het Zuider- Amstelkanaal is het huis een monumentaal en iconisch boegbeeld van de Prinsessen buurt. Een buurt die in de naoorlogse jaren 50, voortbordurend op het ontwerp en de zichtlijnen van Berlage is verrezen volgens moderne principes en inzichten en vernieuwende architectuur van die tijd.

De schitterende locatie van deze villa aan het Zuider-Amstelkanaal versterkt het monumentale karakter en verleent de buurt een iconisch en uniek stadsgezicht.

In het kader van behoud van nationaal erfgoed zou dit gebouw feitelijk als monument veilig gesteld moeten worden voor de toekomst.

Ik heb daartoe dan ook vast een aanvraag gedaan bij de Rijksdienst voor cultureel erfgoed. Helaas kreeg ik van hen nul op het rekest.

Ik heb ook bezwaar ingediend tegen de sloop bij de gemeente en ben in afwachting van een hoorzitting die hierover zou gaan plaatsvinden, maar heb ik nog steeds niets gehoord.

Omdat uw dienst een belangrijke rol vervult ook in de waardering voor de naoorlogse stedenbouwkundige en architectonische erfgoed en ongetwijfeld ook het werk van deze architecten zult waarderen vroeg ik mij af of u misschien een rol zou willen/kunnen spelen in het behoud van deze villa. Of dat of u andere mogelijkheden kunt adviseren om de sloop te voorkomen.

Met vriendelijke groet,

Hoogachtend,

[redacted]