Beschrijving van Honthorststraat 34
Datum beschrijving: 26 januari 2026
Auteur: Paul Nieuwenhuizen
Bezoekdatum: 18 augustus 2025

Architect: P.H. van Niftrik
Ontwerpjaar: 1904
Bouwjaar: 1904
Ordewaardering: orde 2, stedenbouwkundige zone B

Opmerkingen
Deze beschrijving is door Monumenten en Archeologie (MenA) gemaakt op verzoek van het dagelijks bestuur van stadsdeel Zuid d.d. 19 juni 2025. Dit naar aanleiding van de aanvraag door de Stichting het Cuypersgenootschap d.d. 11 juni 2025 om Honthorststraat 34 aan te wijzen als gemeentelijk monument.

N.B. In het advies van de Commissie Aanwijzing Monumenten aan het dagelijks bestuur van stadsdeel Zuid d.d. 22 januari 2024 om het zusterpand Honthorststraat 36 aan te wijzen als gemeentelijk monument (aanwijzing op 4 juni 2024) is de volgende aanbeveling opgenomen: "De commissie doet de aanbeveling om na te gaan of in het interieur van de twee andere panden van deze spiegelsymmetrische eenheid ook nog waardevolle onderdelen aanwezig zijn, waardoor dit hele ensemble mogelijk bescherming als gemeentelijk monument verdient."

Stedenbouwkundige context
Honthorststraat 34 staat in de Museumpleinbuurt, onderdeel van de negentiende-eeuwse uitbreidingswijken van Amsterdam. Het gebied achter het Rijksmuseum was door de gemeente gereserveerd voor de aanleg van een voorname woonwijk en is daarom niet verkaveld volgens het in 1877 vastgestelde plan Kalff, zoals andere delen van de nieuwe ring. In plaats daarvan werd een afzonderlijk deelplan van P.J.H. Cuypers uit 1876 als uitgangspunt genomen. Dit kenmerkte zich door een trapeziumvorm en radialen die samenkomen bij het Rijksmuseum. Een van de op de radialen aangetakte dwarsstraten is de Honthorststraat.
Het uiteindelijk uitgevoerde plan – een compromis tussen het meermaals aangepaste plan van Cuypers en de wensen van Publieke Werken – werd pas in 1902 vastgesteld. Al daarvoor was men begonnen met het bebouwen van het noordwestelijke deel van de nieuwe wijk, waarbij rekening was gehouden met het tracé van de geplande dwarsstraten. De invulling van het noordoostelijke deel kwam pas echt op gang na de afbraak van de voor stankoverlast zorgende waskaarsenfabriek aan de Hobbemakade in 1906.
Geleidelijk raakte dit gebied volgebouwd volgens een aangepast plan door C.L.M. Lambrechtsen van Ritthem, de directeur van de Dienst der Publieke Werken. De bebouwing kwam voor een groot deel tot stand onder de supervisie van de in 1898 opgerichte Commissie van advies inzake de bebouwing van Gemeentebouwterreinen in Amsterdam, de eerste welstandscommissie van het land. De blokken direct langs het Museumplein werden in hoofdzaak bebouwd met vrijstaande villa's. De straten daarachter kwamen kwamen te bestaan uit aaneengesloten gevelwanden van ruime herenhuizen.
Honthorststraat 34 maakt deel uit van een bouwblok dat verder wordt omsloten door de Johannes Vermeerstraat (westzijde), de Pieter de Hoochstraat (oostzijde) en de Teniersstraat (zuidzijde).

Het behoort tot een rijtje van drie als een symmetrische eenheid ontworpen panden uit 1904, die op hun beurt onderdeel zijn van een ononderbroken gevelwand van vergelijkbare panden van iets later datum. De gaaf bewaarde gevelwand is binnen een tijdsbestek van tien jaar tot stand gekomen en levert qua vormgeving, materialisatie en stedenbouwkundige samenhang een harmonisch en homogeen beeld op.

Gebouwtype en bouwgeschiedenis in hoofdlijnen
Herenhuis op een rechthoekig grondplan met rechtsachter een uitstek. Het pand is opgebouwd uit een kelder (gedeeltelijk), begane grond en drie verdiepingen onder plat dak met pannengedekt schild aan de voorzijde (de brede rechter beuk) en plat dak (de smalle linker beuk en het tot de tweede verdieping reikende uitstek). De plattegronden laten de gebruikelijke tweebeukige opzet van Amsterdamse woonhuizen zien, met in de brede beuk de voornaamste woon- en slaapvertrekken en in de smalle beuk verkeersruimten, zijkamers, keukens en andere faciliteiten. Aan de voorzijde is de brede beuk ter hoogte van de eerste verdieping uitgebouwd met een halfronde erker waarop een balkon rust. Op de begane grond bevindt zich aan de achterzijde een serre die het balkon van de eerste verdieping draagt. De hoofdentree van het pand is te vinden in de voorgevel in de smalle beuk rechts.

Het pand is in 1904, tezamen met de buurpanden Honthorststraat 32 en 36, gebouwd naar ontwerp van de architect P.H. van Niftrik in opdracht van de broers W. en A. van Doorn. In tegenstelling tot deze buurpanden, die als beneden- en bovenwoning waren ontworpen, was dit huis oorspronkelijk ongedeeld. Uit de bouwtijd stammen de voorgevel, de achtergevel op hoofdlijnen en diverse interieurafwerkingen, in het bijzonder op de begane grond en eerste verdieping en in het trappenhuis op de tweede verdieping en de derde verdieping. Op de begane grond en eerste verdieping is de oorspronkelijk indeling van de plattegronden grotendeels intact gebleven.
In 1996 werd het pand fysiek gesplitst in twee appartementen, waarvan het onderste de kelder, de begane grond en eerste verdieping omvatte en het bovenste de tweede en derde verdieping. Bij deze gelegenheid is de tochtpui tussen de entree en de hal annex gang verwijderd. Deze is vervolgens in zijn geheel verplaatst naar de gang van de tweede verdieping. Verder is de trap die van de eerste naar de tweede verdieping leidde gesloopt. Met onderdelen daarvan is een nieuwe trap vanuit de entree naar de tweede verdieping gecreëerd. Deze steekt enkele meters in de entree naar voren en doorsnijdt een deel van de erboven gelegen zijkamer op de eerste verdieping. Links van deze trap is de nieuwe voordeur van de benedenwoning aangebracht. Overigens laten tekeningen van de bestaande toestand in 1996 bouwkundige ingrepen in het interieur van Honthorststraat 34 zien die al voordien hebben plaatsgevonden, maar niet zijn terug te vinden in het bouwdossier. Zo is onder meer in het uitstek op de eerste verdieping op enig moment een badkamer met wc aangebracht, wat gedeeltelijk ten koste is gegaan van de achterkamer daar. Deze is later weer meer richting de gang en achterkamer verplaatst. Op de tweede verdieping was in 1996 de badkamer tussen de beide slaapkamers reeds verwijderd en samengevoegd met de slaapkamer aan de voorzijde. Vermoedelijk is bij die zelfde gelegenheid de achterkamer in de smalle beuk op de derde verdieping tot badkamer getransformeerd. De zijkamer op de tweede verdieping aan de voorzijde was in 1996 al een keuken. Een tekening van de bestaande toestand in 2011, gemaakt ter gelegenheid van de juridische formalisering van de vijftien jaar daarvoor al tot stand gebrachte fysieke splitsing, toont voor het eerst de huidige staat van de brede beuk op de tweede verdieping, een ongedeelde ruimte van voor- tot achtergevel.

Architectonische verschijningsvorm
Exterieur
De tweebeukige opzet van de plattegronden laat zich duidelijk aflezen aan de in kruisverband gemetselde bakstenen *voorgevel*, waarbij de woonfunctie van brede linker beuk wordt benadrukt door een halfronde erker op de eerste verdieping bekroond door een balkon. De respectievelijk brede en smalle dakkapel boven de door sierlijk vormgegeven houten klossen ondersteunde daklijst versterken deze leesbaarheid.

De volgens rationalistische principes vormgegeven gevel laat op constructief belangrijke punten een toepassing zien van natuursteen, dat thans op veel plaats wit geschilderd is: hardsteen in het geval van de plinten en onderdorpels en zandsteen in dat van consoles en lateien. Ook de balustrade van het balkon is in zandsteen uitgevoerd. De zware consoles van de erker zijn gedecoreerd met beeldhouwwerk van gestileerde bloem- en plantmotieven. Kleuraccenten zijn er in de vorm van decoratieve banden en boogjes van gele en groene geglazuurde bakstenen boven en naast de ramen van de verdiepingen. Van belang zijn verder de beide eikenhouten voordeuren met decoratief snijwerk, de door een ranke ijzeren constructie gedragen luifel en de sierlijk vormgegeven hardstenen stoeppalen met ijzeren hekwerken. Tot slot zij opgemerkt dat de kozijnen en daklijsten van de dakkapellen nog in het bezit zijn van hun oorspronkelijke decoratieve snijwerk. Stilistisch dragen al deze decoratieve details het stempel van de Nieuwe Kunst.
De voorgevel is vrijwel geheel volgens de gedetailleerde tekening van uit 1904 uitgevoerd en nagenoeg volledig in die toestand behouden gebleven. Alleen zijn de ramen voor het merendeel vernieuwd en is uit alle bovenlichten het glas in lood verdwenen. De oorspronkelijke indelingen zijn echter overal behouden. Enigszins bevreemdend is het feit Honthorststraat 34 op de tekening twee voordeuren heeft, zoals de beide buurpanden, die echter elk uit twee woningen bestonden. Uiteindelijk is hier, conform de plattegrond, een enkele deur met zijlichten gerealiseerd.

De aanzienlijk soberder ontworpen *achtergevel* heeft sinds de bouwtijd wat meer wijzigingen ondergaan. Op hoofdlijnen is deze echter nog intact. De huidige serre van kunststof en glas op de begane grond is modern. De pui op de eerste verdieping heeft nog het originele, met eenvoudig snijwerk versierde kozijn, maar ramen en deuren zijn vernieuwd. Dit geldt ook voor de pui op de tweede verdieping. Het Franse balkonnetje met gesneden spijlen hier is een moderne pastiche. Ook de met snijwerk versierde kozijnen van de beide ramen op de derde verdieping en die van de ramen en deur van het uitstek zijn nog origineel. De ramen en deur zelf zijn vernieuwd.

Interieur
Op de *begane grond* zijn in de *entree* de marmeren vloeren, plinten en lambriseringen uit de bouwtijd nog aanwezig. Delen van de lambrisering van de rechter zijmuur zijn hergebruikt in de trapboom van de nieuw geconstrueerde trap naar de tweede verdieping. De raampjes aan weerszijden van de deur hebben nog hun vulling van roze getint glas in lood met een eenvoudig decoratief patroon.
Achter de nieuw aangebrachte voordeur van de benedenwoning is in de *gang* de marmeren vloer uit 1904 bewaard gebleven, evenals de marmeren dorpels, plinten en lambriseringen. Een blikvanger hier is de trappaal of beginbaluster van de originele iepenhouten *trap* naar de eerste verdieping. Ook het traphek met ranke balusters, de geprofileerde welstukken, de leuning en handgreep zijn nog intact. Tevens zijn alle oorspronkelijke paneeldeuren naar kamers, kasten, wc en keuken nog aanwezig, compleet met hun omlijstingen en hang- en sluitwerk; al het houtwerk is thans wit geschilderd. De ramen van de wc- en keukendeuren hebben geel getint kathedraalglas uit de bouwtijd.
De en suite gelegen *voor- en achterkamer* zijn in het bezit van uitzonderlijke fraaie eikenhouten parketvloeren, gelegd in decoratieve patronen. Evenals de zwartmarmeren schouwen met decoraties in Nieuwe Kunststijl tegen de oostelijke muren van beide ruimtes zijn deze uit de bouwtijd. De suitedoorgang tussen deze kamers heeft aan beide zijden een gesneden omlijsting in pseudo-klassieke vormentaal. In de voorkamer ontbreekt het pediment. Aan weerszijden en in de doorgang zelf zijn vaste kasten. De vernieuwde schuifdeuren laten een roedenpatroon zien van diagonalen, driehoeken en ruiten. Mogelijk zijn deze ontworpen door Abraham Elzas, de architect die van 1946 tot 1995 de bovenste verdiepingen van het huis bewoonde (zie *cultuurhistorische context*). De borstwering onder de ramen aan de straatzijde heeft nog de betimmering met panelen uit de bouwtijd. Het stucplafond van de achterkamer, dat een decoratieve verdeling in rechthoeken en vierkanten met behulp van geprofileerde lijsten laat zien, is nog origineel. Het identieke stucplafond in de voorkamer is een kopie.

Op de *eerste verdieping* zijn de kamers eveneens en suite gelegen. De intact gebleven suitedoorgang met gesneden omlijstingen en kasten aan weerszijden is identiek aan die op de begane grond. De schuifdeuren zijn op dezelfde wijze vernieuwd als daar. In zowel de *voor- en achterkamer* zijn zwartmarmeren schouwen tegen de oostelijke muur geplaatst, voorzien van decoraties in Nieuwe Kunststijl. De paneelbetimmeringen van de borstwering in de erker van de *voorkamer* zijn eveneens nog uit de bouwtijd, evenals de paneeldeuren naar de gang en hun omlijstingen. Het stucplafond met geprofileerde lijsten van de achterkamer is gelijk aan dat van de kamer eronder en nog origineel, dat in de voorkamer is een moderne kopie.
Op de *gang* zijn de paneeldeuren en hun omlijstingen van de kamers, zijkamers en wc alle nog origineel. Die van de wc en achterkamer hebben geel getint kathedraalglas. De zijkamer aan de voorzijde heeft een stucplafond uit de bouwtijd, met een decoratieve vlakverdeling van geprofileerde lijsten. Al het houtwerk op deze verdieping is wit geschilderd..

Bij de constructie van de nieuwe trap naar de tweede verdieping is gebruik gemaakt van onderdelen van de gesloopte trap tussen de eerste en tweede verdieping (onder meer de leuning en handgreep). Halverwege is in de hoek van het bordes een kwartrond, keramieken ("leadless glaze") hoekfonteintje aan te treffen, voorzien van een gecanneleerde rand en een houten onderbouw van verticale rabatdelen. De bijbehorende kraan is verdwenen.
Op de *tweede verdieping* waren de voor- en achterkamer oorspronkelijk van elkaar gescheiden door een badkamer. Nu vormen deze een grote, ongedeelde ruimte van voor- tot achtergevel. Tegen de oostelijke muur zijn de strak vormgegeven schouwen van zwart marmer uit de bouwtijd te vinden die voorheen de afzonderlijke kamers verwarmden. De achterste bevat een ijzeren vulkachel uit het begin van de twintigste eeuw. Deze is niet op maat gemaakt en behoort vermoedelijk niet tot de oorspronkelijke uitrusting van de ruimte. De stucplafonds zijn kopieën van die in de kamers beneden. Tussen deze grote leefruimte en de gang, waar vroeger de pui van de badkamer was, is thans de uit de entree op de begane grond afkomstige tochtpui te vinden. Het ornamentele snijwerk is verwant aan dat van de suitewanden op de lagere verdiepingen. In de *zijkamer* voor is een moderne keuken ondergebracht.
Van bijzondere waarde zijn de kleurige decoratieve muurschilderingen in Nieuwe Kunststijl van het *trappenhuis* van de tweede verdieping en de *overloop* op de derde verdieping. Volgens de huidige eigenaar/bewoner zijn deze gestileerde plant- en bloemmotieven door een bevriende decoratieschilder gereconstrueerd op basis van ter plaatse aangetroffen fragmenten van de originele sjabloonschilderingen.
Het trapgat wordt van daglicht voorzien door het originele daklicht uit de bouwtijd, met een opstaande rand van geprofileerde panelen en een roedeverdeling van rechthoeken en vierkanten waarin blank kathedraalglas is gevat.
De *achterkamer* van de derde verdieping. is nog in het bezit van een witmarmeren schouw uit de bouwtijd, gedecoreerd met vergulde voorstellingen van gestileerde bloemen en planten in Nieuwe Kunststijl. Deze schouw is verwant aan de in zwart uitgevoerde exemplaren op de eerste verdieping en doet op deze normaal gesproken aan het huispersoneel voorbehouden etage enigszins aan als een fremdkörper. Het oorspronkelijk veel kleinere daklicht van de tussenkamer is aanzienlijk vergroot en uitgevoerd in de stijl van het exemplaar boven het trapgat. De dakkapellen van de voorkamers zijn nog oorspronkelijk, met hun horizontale rabatdelen, kruisvensters met naar binnen draaiende ramen en naar binnen vallende bovenlichten met 4x3 ruitsverdeling.

Cultuurhistorische context
Van Doorn en Van Niftrik
Van Niftriks opdrachtgevers waren de broers Willem en Aart van Doorn, die het bouwterrein ter grootte van 536 vierkante meter in maart 1904 in erfpacht verkregen. De bouwvergunning werd verleend op 2 april van dat jaar. Willem van Doorn (1872-1944) was directeur van het Amsterdamse kantoor van de Holland-Amerika-Lijn (HAL). Hij ging na de oplevering van de drie panden zelf het benedenhuis van Honthorststraat 36 bewonen. Het bovenhuis daarvan werd door hem verhuurd. Het jaar daarop vertrok Van Doorn naar New York, waar hij was aangesteld als onderdirecteur van de Amerikaanse vestiging van de HAL. In 1912 volgde de benoeming tot 'general manager'. De

rest van zijn leven is Willem van Doorn in de Verenigde Staten blijven wonen. Honthorststraat 36 bleef tot 1917 in zijn bezit.
Aart van Doorn (1873-1938) was bouwkundige en aannemer. Hij bewoonde de eerste jaren het benedenhuis van Honthorststraat 32, dat hij in 1907 in zijn geheel verkocht. In datzelfde jaar richtte hij The Holland Motor Company op, die zich toelegde op de bouw van scheepsmotoren en stalen motorboten. P.H. van Niftrik kreeg van hem opdracht om een fabrieksgebouw aan de Hoogte Kadijk te ontwerpen. Later verhuisde het bedrijf naar de Buiksloterham. Na aanvankelijk succes, ging het in 1912 failliet en verdween Van Doorn naar Nederlands-Indië. Van Niftrik, die zich financieel garant voor hem had gesteld, raakte hierdoor in de problemen. De kwestie kwam uiteindelijk voor de rechter en heeft zich nog tot 1920 voortgesleept.
De betrekkingen tussen de families Van Doorn en Van Niftrik dateerden al van voor 1904 en kunnen als nauw worden omschreven, zowel zakelijk als privé. De vader van Willem en Aart, Gerard Dirk van Doorn (1841-1905) was een grote aannemer op het gebied van waterbouwkundige werken. Bij zijn tweede huwelijk in 1899 trad Jacobus Gerhardus van Niftrik op als zijn getuige. De bruid was diens nichtje. Van Niftriks vierde zoon Johannes Eduard (1865-1939), een oudere broer van Piet Hein, leidde in 1900 de bouw van de door zijn vader ontworpen Wilhelminasluis te Zaandam, waarvan Gerard Dirk van Doorn de aannemer was. In 1901 schreef deze een levensschets van Jacobus Gerhardus van Niftrik in het tijdschrift *Eigen Haard,* ter gelegenheid van diens afscheid als stadsingenieur van Amsterdam. De twee waren in 1903 betrokken bij de oprichting van de NV De Nijmeegsche Stoombootrederij te Nijmegen, de stad van herkomst van Van Niftrik sr. In 1918 trouwde Johannes Eduard van Niftrik met de ex-vrouw van de naar Nederlands-Indië uitgeweken Aart van Doorn.
Honthorststraat 32, 34 en 36 vormden destijds de eerste bebouwing van het bouwblok Honthorststraat, Pieter de Hoochstraat, Teniersstraat en Johannes Vermeerstraat. In 1906 stonden de drie huizen nog enigszins verloren aan de nauwelijks als een straat te bestempelen Honthorststraat, te midden van een lege vlakte van toekomstige bouwterreinen. In mei van dat jaar dienden Willem en Aart van Doorn en Egbert Feltkamp een verzoek in bij B&W voor de plaatsing van een schutting achter en naast de door hen bewoonde percelen "ten einde hen te vrijwaren tegen den overlast, dien zij door den baldadigheid der straatjeugd ondervinden." Het verzoek werd afgewezen, maar de adressanten kregen van de gemeente een bijdrage toegezegd in de kosten voor de verhoging van de erfscheidingen met ijzergaas. Vanaf 1906 raakte het bouwblok geleidelijk volgebouwd. Het eerst kwamen de panden ten westen van de onderhavige drie van Van Niftrik gereed, Honthorststraat 30 en het hoekhuis Johannes Vermeerstraat 15. Het duurde echter nog tot 1914 alvorens de drie herenhuizen op de hoek van de Honthorststraat en Pieter de Hoochstraat werden opgeleverd, ontworpen door A.R. Hulshoff en A.A. Kok.

Van Niftrik
Piet Hein van Niftrik (1867-1941) werd in Amsterdam geboren als vijfde zoon van Jacobus Gerhardus van Niftrik (1833-1910), van 1864 tot 1901 de stadsingenieur van Amsterdam. Over zijn opleiding is niets bekend. Aan het begin van zijn loopbaan werkte hij samen met de oudere architecten Adriaan Willem Weissman (1858-1923) en Willem Langhout (1850-1936) aan diverse particuliere opdrachten voor villa's en woonhuizen in onder meer Amsterdam en Nijmegen. Met de eerste ontwierp hij in 1901 de stalhouderij met hooizolder en bovenwoningen Gabriël Metsustraat 2-6 in Amsterdam. De herenhuizen voor de gebroeders Van Doorn in de Honthorststraat uit 1904 behoren tot zijn vroegste zelfstandige projecten. Piet Hein van Niftriks bekendste werk was ongetwijfeld het Koloniaal Etablissement aan de Westerdoksdijk uit 1912, dat in 2009 gesloopt is. Het door hem ontworpen kantoorgebouw van de NV Hollandsche Woningmaatschappij 1913 op de Dam naast de Bijenkorf uit 1915 heeft de tand des tijds evenmin doorstaan. Piet Hein van Niftrik bleef gedurende zijn gehele carrière woonhuizen ontwerpen voor de hogere burgerij, waaronder het van luxueuze interieurafwerkingen voorziene J.J. Viottastraat 36 uit 1919. Daarnaast was hij actief op het gebied van de volkshuisvesting, zowel in Amsterdam als Haarlem, met name in de jaren 20 van de twintigste eeuw.

Eigenaren en bewoners

Honthorststraat 34 werd door de gebroeders Van Doorn meteen na oplevering verkocht aan de arts Theodorus Egbertus Wijnandus (Egbert) Feltkamp (1861-1945), van 1893 tot 1939 geneesheer-directeur van de Luthersche Diakonesseninrichting op de Koninginneweg aan het Vondelpark. Deze heeft hier tot zijn overlijden in 1945 gewoond, waarvan de laatste tien jaar alleen. Feltkamps erfgenamen verhuurden het pand vervolgens aan de uitgever Christiaan Blom (1905-1995). Deze was sinds 1937 mededirecteur van Uitgeverij Contact, waar in 1947 het dagboek van Anne Frank voor het eerst verscheen. Blom bewoonde de onderste twee verdiepingen van het huis, dat hij in 1965 in zijn geheel kocht.
De bovenste verdiepingen werden vanaf 1946 gehuurd door de architect Abraham Elzas (1907-1995), die hier niet slechts woonde, maar ook zijn bureau gevestigd had. Elzas is vooral bekend als de ontwerper van de Lekstraatsynagoge in Amsterdam Zuid uit 1937. Ook werkte hij jarenlang als de huisarchitect van de Bijenkorf en Hema. Mogelijk is hij verantwoordelijk geweest voor de vernieuwing van de schuifdeuren in de suitewanden op de begane grond en eerste verdieping van Honthorststraat 34. Foto's in het bezit van de huidige eigenaar van het bovenhuis laten zien dat in 1995 op de door Elzas bewoonde tweede verdieping nog openslaande deuren te vinden waren met een identieke roedeverdeling van diagonalen, driehoeken en ruiten als de schuifdeuren beneden. Na het overlijden van zowel Blom als Elzas in 1995 kwam het pand in handen van de tegenwoordige eigenaren.

Complementaire interieurs
De drie herenhuizen Honthorststraat 32, 34 en 36 hebben elk afzonderlijk belangwekkende interieurafwerkingen uit de bouwtijd behouden die, zonder dat er ergens sprake is van een volledig gaaf bewaard interieur, gezamenlijk een tamelijk compleet beeld opleveren van hoe deze panden er bij de oplevering in 1904 van binnen hebben uitgezien. In Honthorstsraat 32 (zie aldaar) zijn de betimmeringen van het bovenhuis in belangrijke mate nog aanwezig, inclusief de overal elders verdwenen badkamerruimte met pui op de gang, de glas-in-loodramen in Nieuwe Kunststijl in de bovenlichten van de erker aan de voorzijde op de tweede verdieping en de rookkap in de keuken. Honthorststraat 34 is nog in het bezit van in de andere panden niet meer aanwezige eikenhouten parketvloeren, de tochtpui uit de vestibule (verplaatst) en decoratieve muurschilderingen in het trappenhuis (grotendeels gereconstrueerd). Honthorststraat 36 (zie aldaar) bezit onder meer nog de marmeren schouwen in de voormalige slaapkamers van de bovenwoning, die uit het gespiegelde Honthorststraat 32 verdwenen zijn.

Conclusie / concept registeromschrijving
Het in 1904 door P.H. van Niftrik ontworpen herenhuis Honthorststraat 34, oorspronkelijk bestemd voor bewoning door één familie, thans gesplitst in twee appartementen, is van *architectonische waarde* vanwege de zorgvuldig gecomponeerde, in vrijwel oorspronkelijke toestand bewaarde, fijnzinnig gedetailleerde en op begane grondniveau betrekkelijk rijk geornamenteerde voorgevel met gesneden eikenhouten voordeur en elegante gietijzeren luifel. Daarnaast mogen ook de sierlijk vormgegeven hardstenen stoeppalen en ijzeren hekwerken voor het pand niet onvermeld blijven.
De architectonische waarde wordt versterkt door een reeks bijzondere interieurafwerkingen uit de bouwtijd. Met name de oorspronkelijk tot de entree behorende tochtpui, die verplaatst is naar de tweede verdieping, en de (deels gereconstrueerde) decoratieve muurschilderingen van het trappenhuis hebben een meerwaarde. Verder dienen te worden genoemd de buitengewoon fraaie parketvloeren op de begane grond, de geornamenteerde suitewanden op de begane grond en eerste verdieping, de paneeldeuren en hun omlijstingen op alle verdiepingen en de marmeren schouwen in de hoofdvertrekken van de begane grond, de eerste en tweede verdieping en in de achterkamer op de derde verdieping.

De muurschilderingen op de tweede en derde verdieping hebben, hoewel deels gereconstrueerd, *zeldzaamheidswaarde.*

Honthorststraat 34 vormt een spiegelsymmetrische architectonische eenheid met de panden Honthorststraat 32 en 36 en heeft daarmee ook e*nsemblewaarde*.

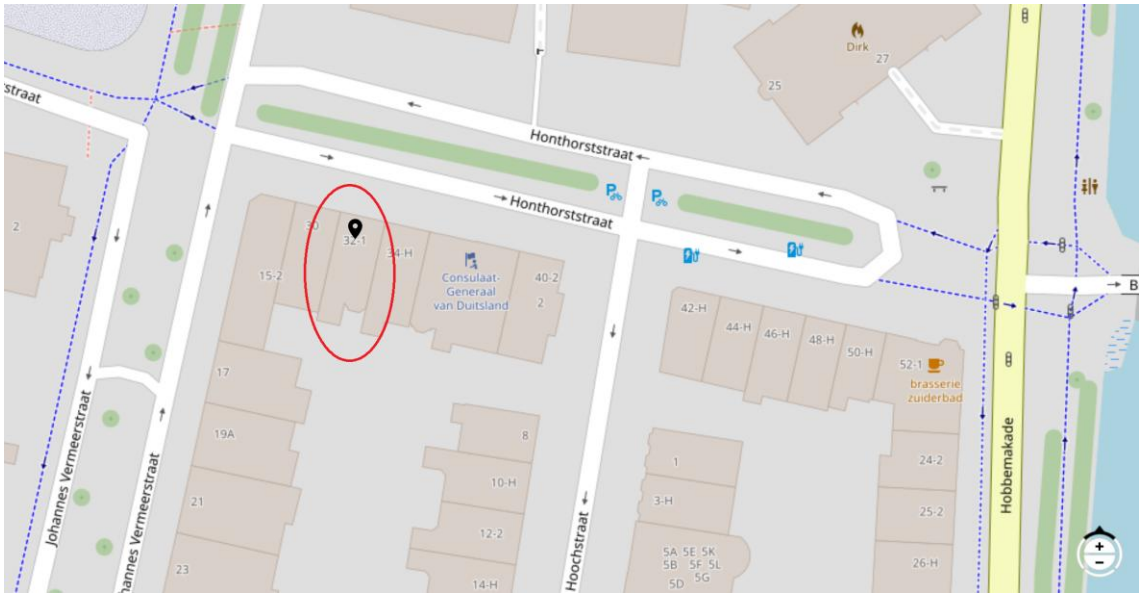
Daarnaast is Honthorststraat 34 onderdeel van een aaneengesloten, volledig intacte gevelwand van verzorgd vormgegeven en goed bewaarde voorbeelden van woonhuisarchitectuur voor de hogere burgerklasse uit het begin van de twintigste eeuw. Het pand draagt aldus bij aan het hier bestaande homogene straat- en stadsbeeld en is daarmee van *stedenbouwkundige waarde*.

Opmerking: de bewaard gebleven interieurafwerkingen uit de bouwtijd van Honthorststraat 32, 34 en 36 zijn complementair. Gezamenlijk bieden zij een tamelijk volledig beeld van de aanblik die deze drie panden bij de oplevering in 1904 van binnen geboden hebben.

Bronnen
Delpher
Kadaster archiefviewer
Stadsarchief Amsterdam: beeldbank, indexen, archief 5180 (Archief van de Secretarie; Afdeling Publieke Werken) en 10040 (Archief van de Dienst Bouw- en Woningtoezicht: kaarten)
Stadsdeel Zuid, Archief Bouw- en Woningtoezicht, bouwdossiers

Literatuur
M. van Haaren e.a., *Atlas van de 19de eeuwse Ring Amsterdam*, Amsterdam 2004, p. 77

Afbeeldingen



ocatie Honthorststraat 34 (ndp.vision10.nl)



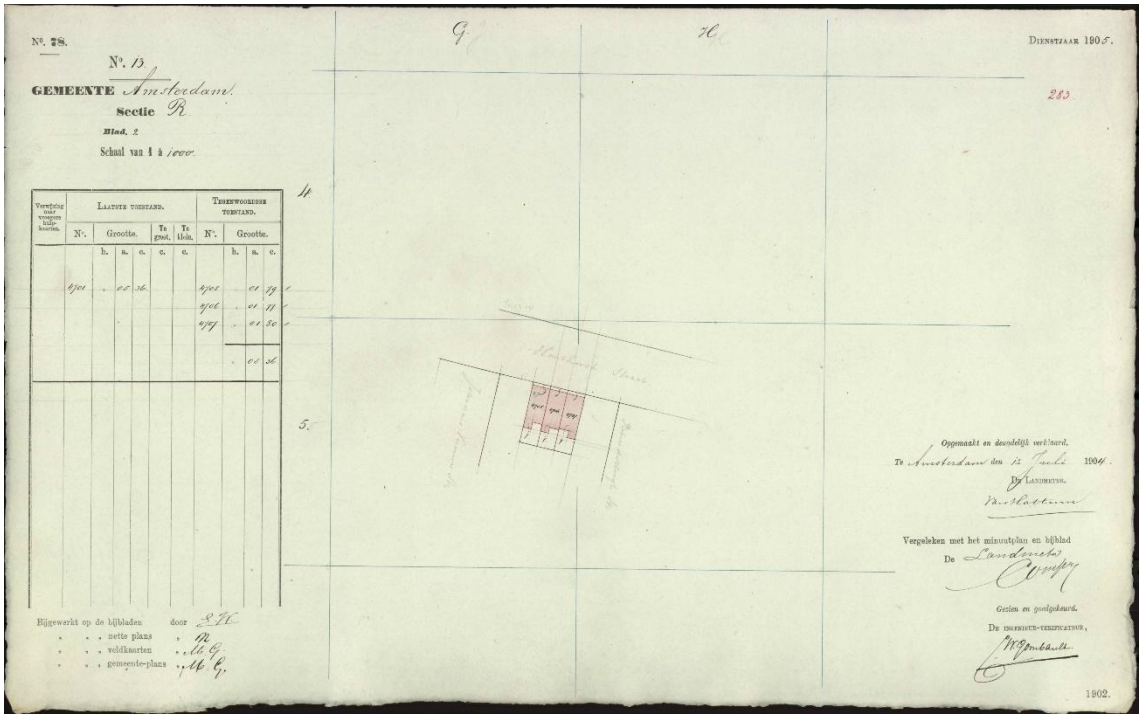
Locatie Honthorststraat 34 ndp.vision10.nl)



3D luchtfoto voorzijde (ndp.vision10.nl)



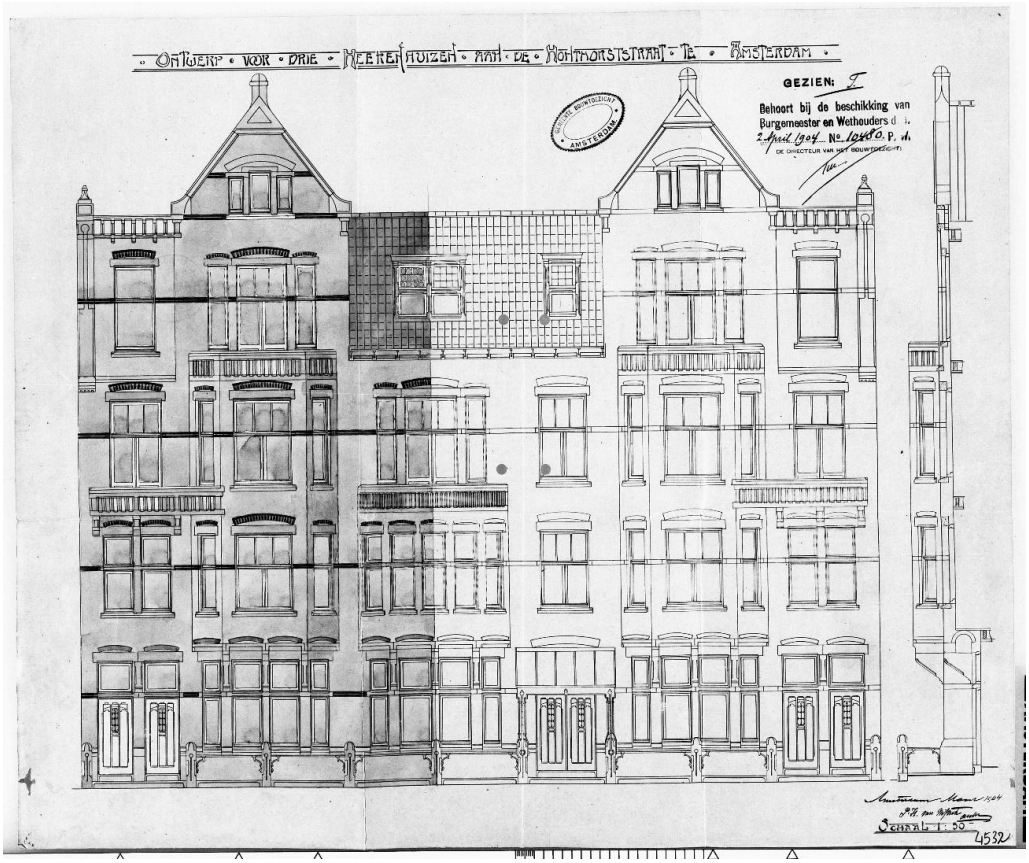
3D luchtfoto achterzijde (ndp.vision10.nl)



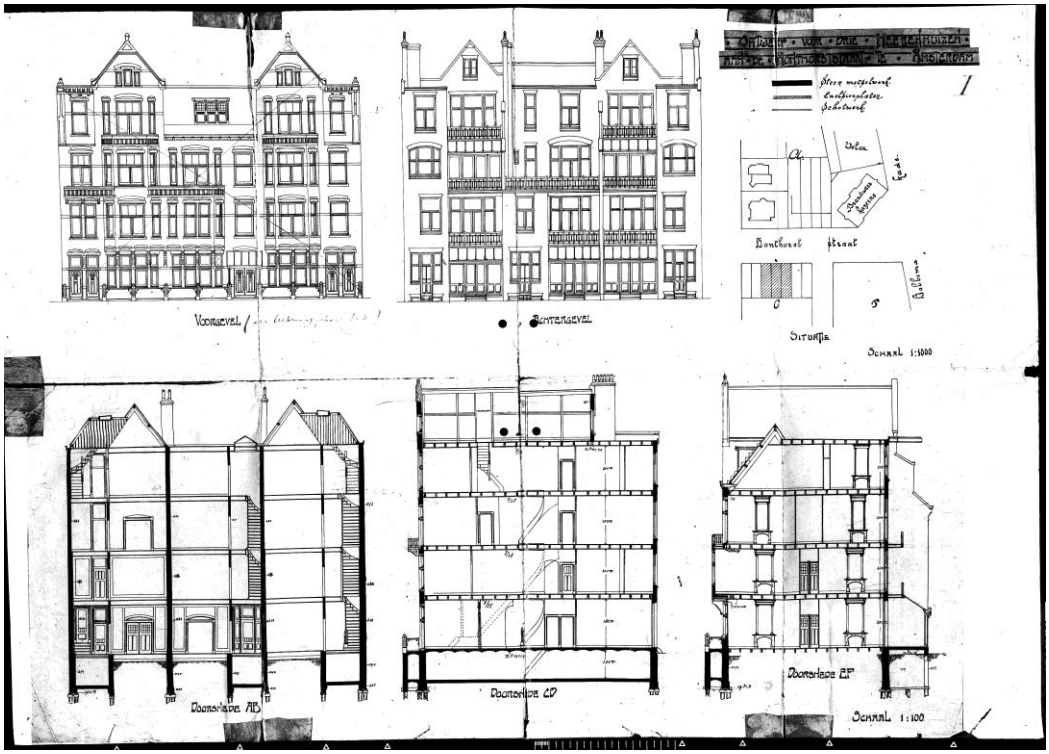
Honthorststraat 32-36 op kadastrale hulpkaart nr. 13, opgemaakt door de landmeter Van Hattum op 12 juli 1904 (Kadaster Archiefviewer).



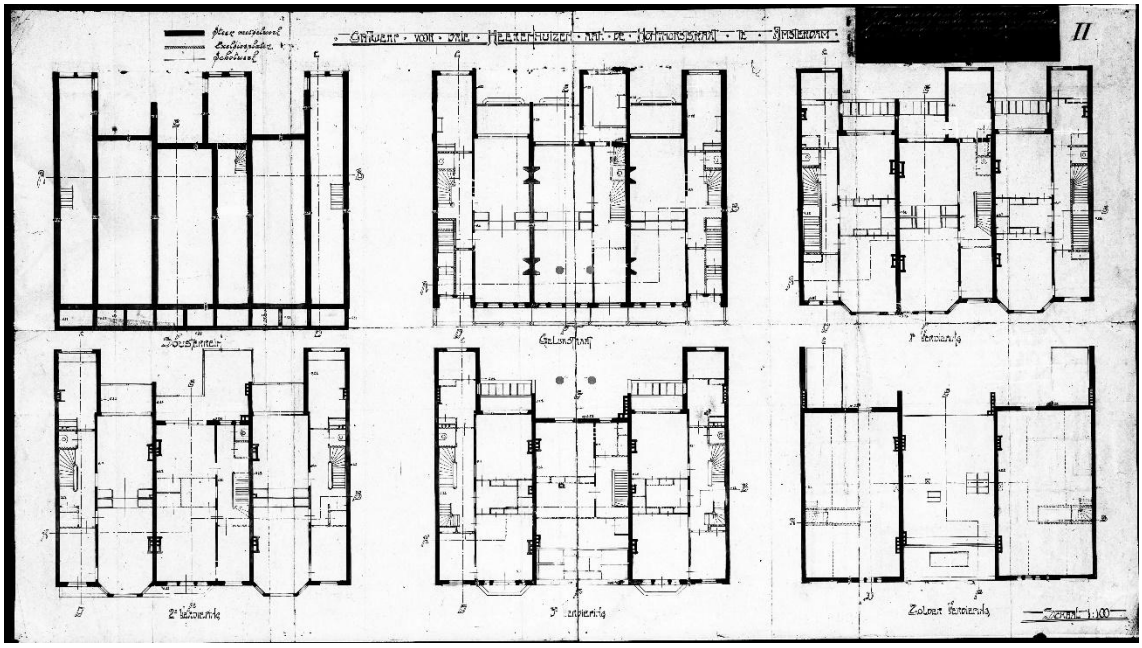
De situatie in 1907, met Johannes Vermeerstraat 15 (1906), Honthorststraat 30 (1906) en Honthorststraat 32-36 (1904) als de enige reeds gerealiseerde bebouwing van het blok. Uitsnede uit kaart nr. 78 van de Dienst Bouw- en Woningtoezicht, waarop de vergunningverlening in de betreffende regio nr. 150 tussen 1871 en 1907 is bijgehouden (SAA, Toegangsnr. 10040, Archief van de Dienst Bouw- en Woningtoezicht: kaarten, inv. nr. 343)



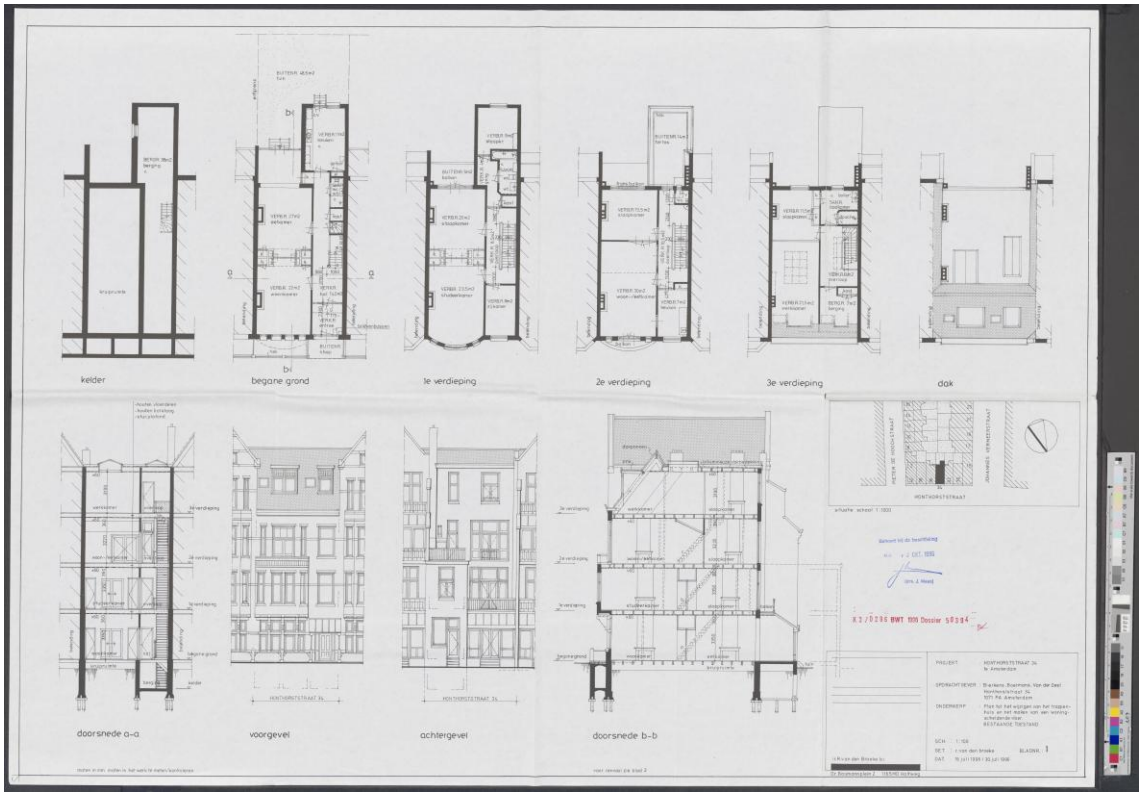
P.H. van Niftrik, "Ontwerp voor drie heerenhuizen aan de Honthorststraat te Amsterdam. Voorgevels", maart 1904 (Beeldbank SAA, bestandsnummer 5221BT904532)



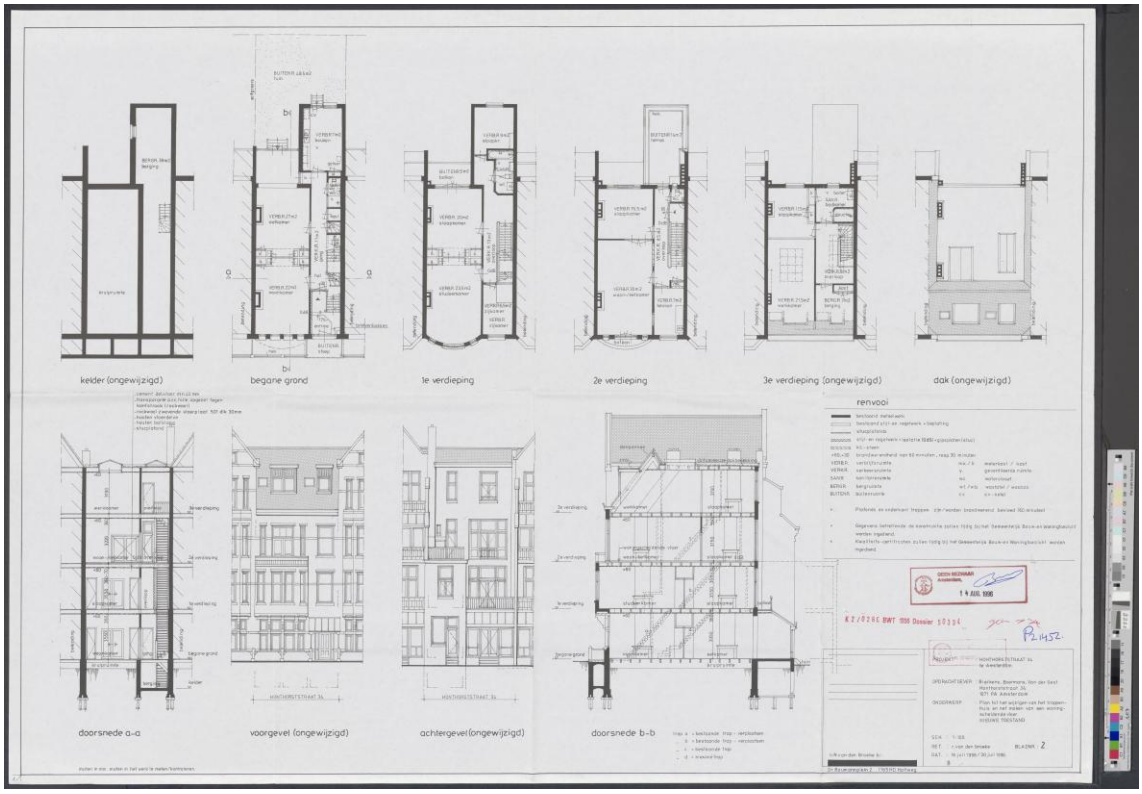
P.H. van Niftrik, "Ontwerp voor drie heerenhuizen aan de Honthorststraat te Amsterdam. Voorgevels, achtergevels, doorsneden, situatie.", bouwtekening, maart 1904 (Beeldbank SAA, bestandsnummer 5221BT904534)



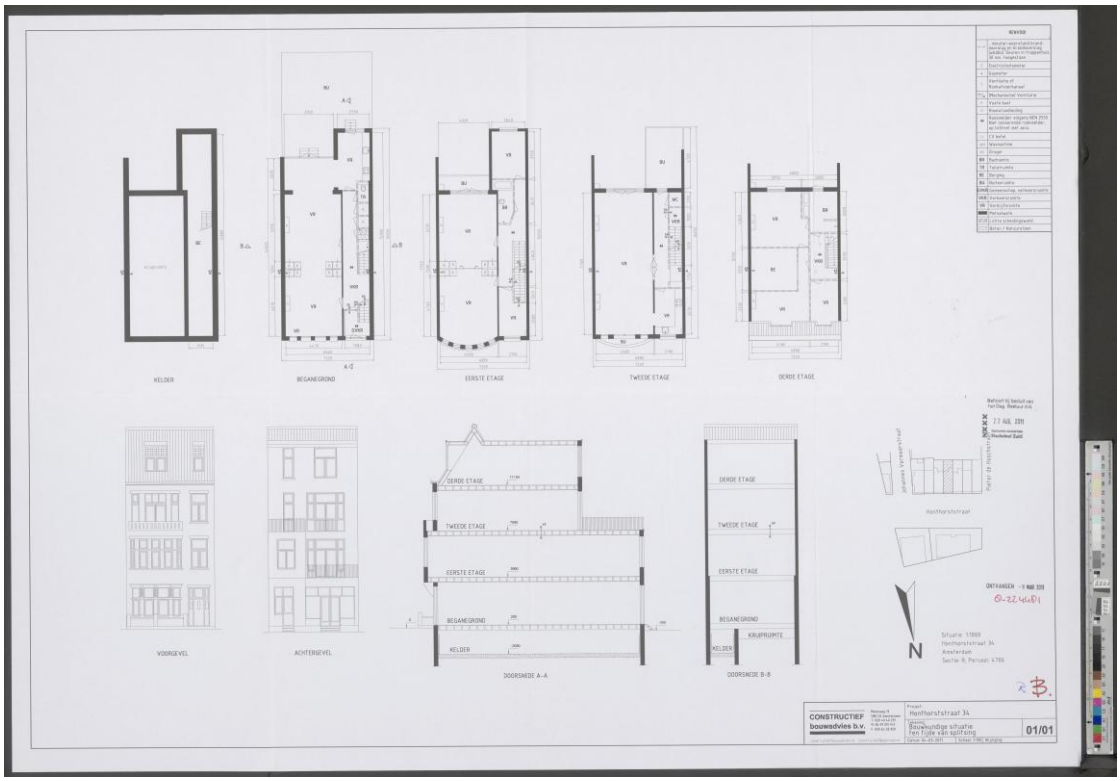
P.H. van Niftrik, "Ontwerp voor drie heerenhuizen aan de Honthorststraat te Amsterdam. Plattegronden", maart 1904 (Beeldbank SAA, bestandsnummer 5221BT904535)



R. van Broeke, "Plan tot het wijzigen van het trappenhuis en het maken van een woning-scheidende vloer. Bestaande toestand", 16 juli 1996 (Archief Bouw- en Woningtoezicht Stadsdeel Zuid)



R. van Broeke, "Plan tot het wijzigen van het trappenhuis en het maken van een woning-scheidende vloer. Nieuwe toestand", 16 juli 1996 (Archief Bouw- en Woningtoezicht Stadsdeel Zuid)



Constructief Bouwadvies, "Honthorststraat 34. Bouwkundige situatie ten tijde van de splitsing", 4 maart 2011 (Archief Bouw- en Woningtoezicht Stadsdeel Zuid)



Gevelwand met v.r.n.l. Johannes Vermeerstraat 15 (gedeeltelijk) en Honthorststraat 30-36 (gedeeltelijk), circa 1925 (Beeldbank SAA, afbeeldingsbestand FT00200005000001)



Honthorststraat 34, ca. 1910 (SAA, toegang 10003, inv. nr.-39938 - uitsnede)



Honthorststraat 32-36 (v.r.n.l.), 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, voorgevel, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, detail voorgevel, voordeur met luifel, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, detail voorgevel, voordeur, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, detail voorgevel, voordeur met luifel, consoles erker, stoeppalen en hek, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, detail voorgevel, balustrade balkon, dakkapellen, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, achtergevel, tweede en derde verdieping, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



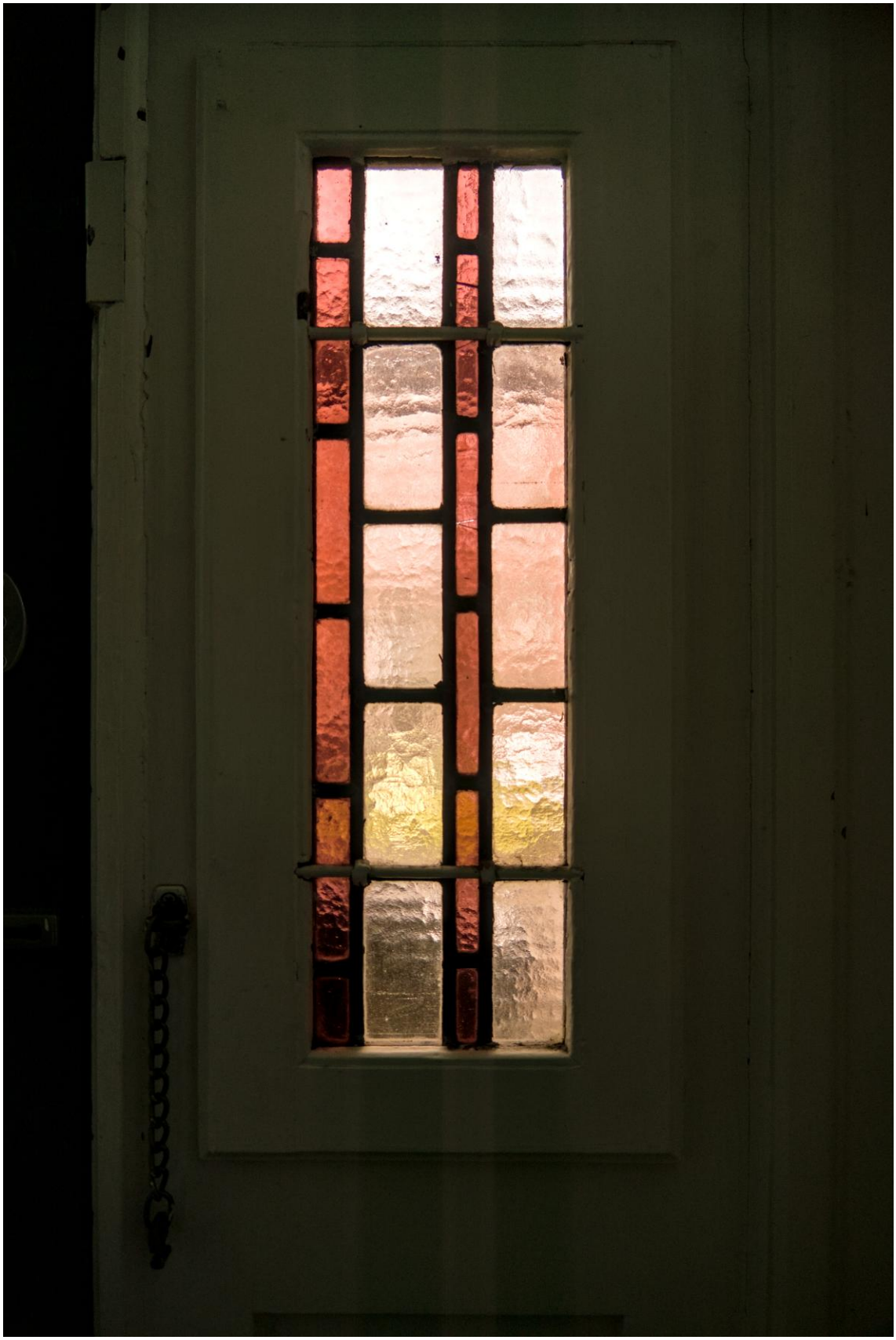
Honthorststraat 34, achtergevel, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, detail achtergevel, uitstek, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, entree, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, entree, zijraampje deur, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, entree, rechts de nieuwe trap naar de tweede verdieping, links de nieuwe voordeur van de benedenwoning, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, gang, trappaal en trap naar eerste verdieping, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, gang richting de keuken en tuin, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, gang, wc-deur, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, voorkamer gezien vanuit achterkamer door suitedoorgang, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, voorkamer, detail suitedoorgang, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



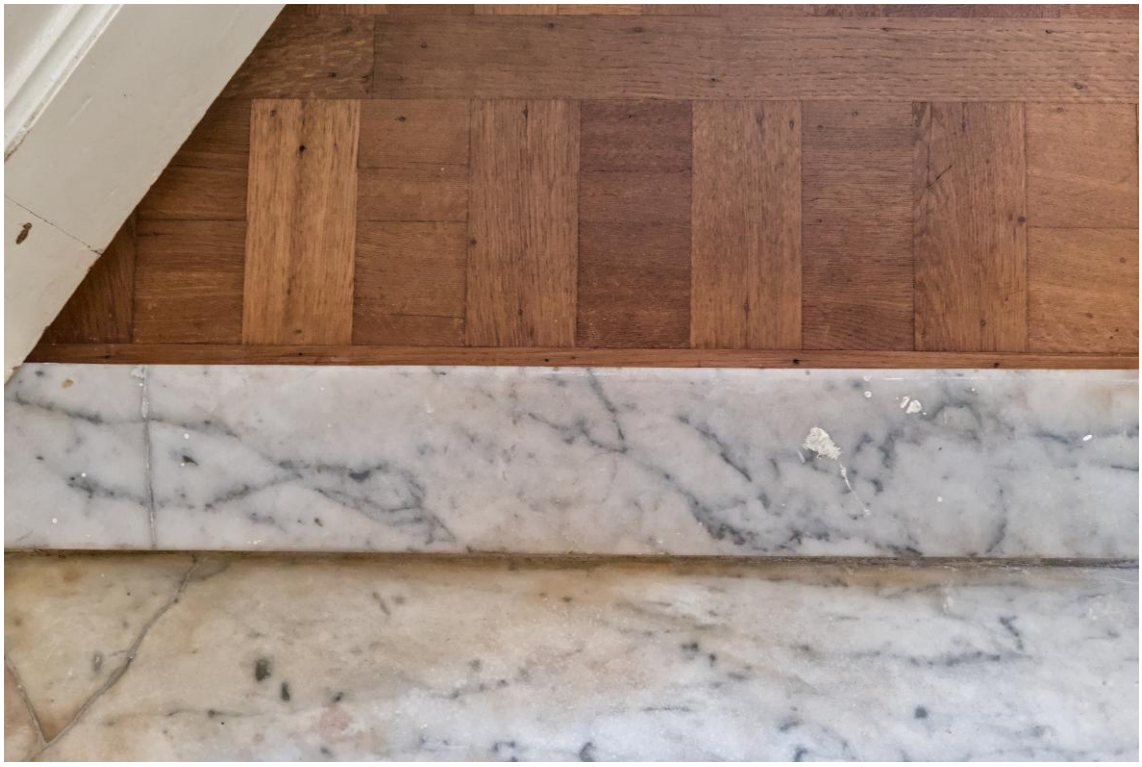
Honthorststraat 34, begane grond, voorkamer, detail parketvloer, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, achterkamer, detail parketvloer, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, parketvloeren voor- en achterkamer in suitedoorgang, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, drempel tussen gang en voorkamer, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, achterkamer, stucplafond, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, achterkamer, schouw, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, achterkamer, detail schuifdeuren suitedoorgang, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, begane grond, achterkamer, doorkijk naar gang, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



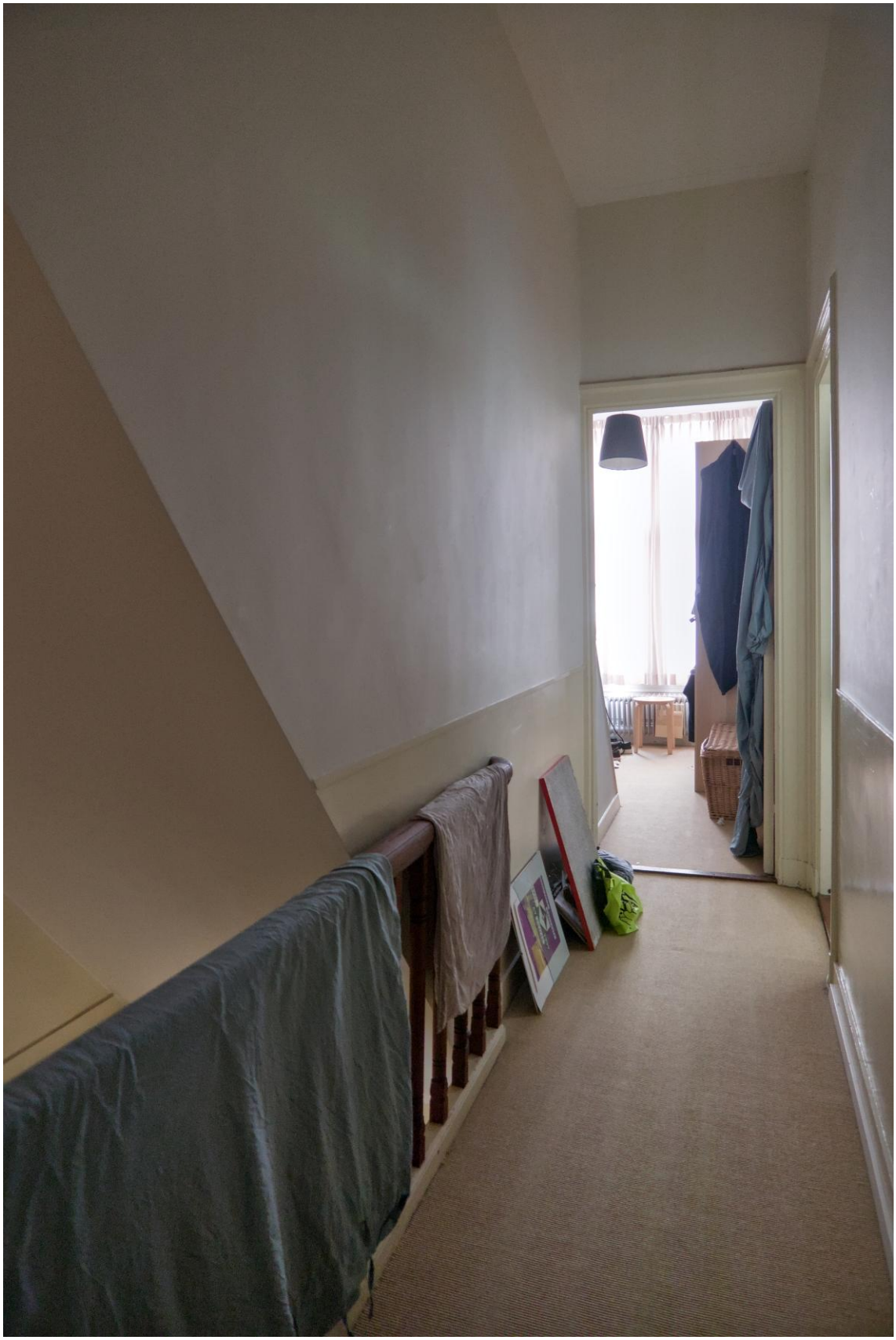
Honthorststraat 34, begane grond, serre en blik in achterkamer, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)

Honthorststraat 34, begane grond, detail trap naar eerste verdieping, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)





Honthorststraat 34, begane grond, detail trap naar eerste verdieping, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, eerste verdieping, overloop richting zijkamer voor, trappenhuis nieuwe trap naar bovenwoning, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, eerste verdieping, zijkamer voor, stucplafond, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, eerste verdieping, voorkamer, erker, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, eerste verdieping, achterkamer, schouw, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, eerste verdieping, achterkamer, detail schouw, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, eerste verdieping, achterkamer, detail suitewand, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, eerste verdieping, achterkamer, deur naar gang, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, entree, trappenhuis bovenhuis, detail lambrisering en herplaatste handgreep, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, trappenhuis bovenwoning, bordes halverwege eerste en tweede verdieping, fonteintje, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, trappenhuis bovenwoning, bordes halverwege eerste en tweede verdieping, fonteintje, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, overloop, detail balustrade trap, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, herplaatste tochtpui entree tussen gang en ongedeelde leefruimte, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, detail herplaatste tochtpui entree, blik vanuit de gang in de ongedeelde leefruimte, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, detail herplaatste tochtpui entree, blik vanuit de gang op de stucplafonds in de ongedeelde leefruimte, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, schouw van de voormalige achterslaapkamer in het achterste deel van de ongedeelde leefruimte, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, detail balkondeur in het voorste deel van de ongedeelde leefruimte (voorheen de voorslaapkamer), 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, trap naar de derde verdieping, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, trap naar de derde verdieping, detail muurschildering, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, trap naar de derde verdieping, detail muurschildering, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, trap naar de derde verdieping, muurschildering, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, tweede verdieping, trap naar de derde verdieping, lantaarn, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, derde verdieping, lantaarn, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, derde verdieping, achterkamer, schouw, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, derde verdieping, achterkamer, detail schouw, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, derde verdieping, voorkamer, dakkapel, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, derde verdieping, voorkamer, detail raam dakkapel, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)



Honthorststraat 34, derde verdieping, zijkamer voor, dakkapel, 18 augustus 2025 (foto BMA, Paul Nieuwenhuizen)