ARTIS AQUARIUM

kleurenonderzoek

5.1, 2, e

5.1.2e

5.1.2e

5.1.2e

5.1.2e

5.1.2e

| Artis,

| Verlaan en Bouwstra

| Oth architecten

in samenwerking met

en

ARTIS AQUARIUM

Exterieur

NATUURSTEEN EN KUNSTSTEEN

GEVELS

Wanneer het mocht blijken dat enkele blokken in kleur te veel afwijken, zullen die door anderen vervangen worden.

Alle witte, roode en blauwe steen zal vóór den winter moeten gesteld zijn, onverschillig of de afwerking vóór of na het stellen zal moeten geschieden.

Bestek Salm 1880







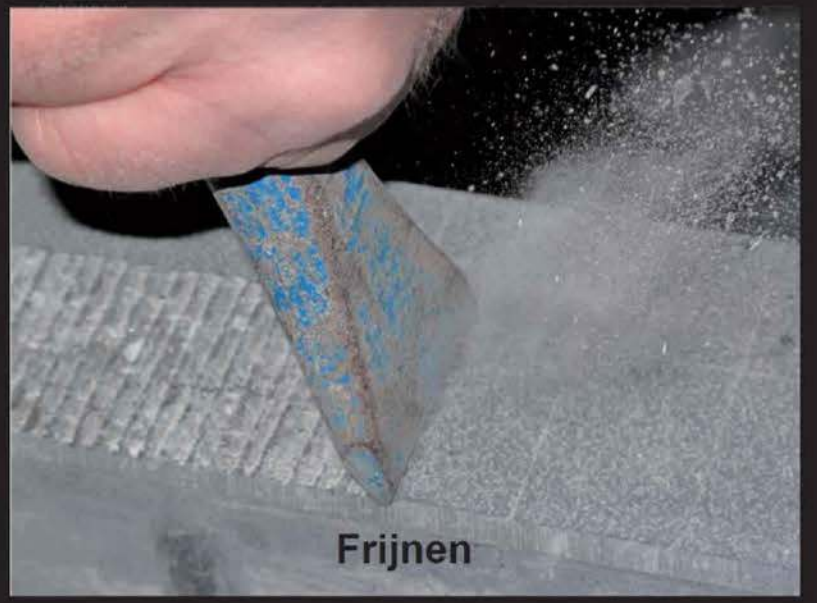
ROOD *RODE BOLLENDORFER STEEN*

WIT *BREMER STEEN,*
OBERKIRCHEN ZANDSTEEN,
ST. JOIRE

BLAUW *ECOUSSINE*
LUIKSE (HARD)STEEN


Geschuurd
Geschuurd
Gefrijnd
Gefrijnd
Gefrijnd




Frijnen



Ornament zandsteen met bijtel

Gefrijnd hardsteen

Geschuurd hardsteen profiel

Geschuurd zandsteen

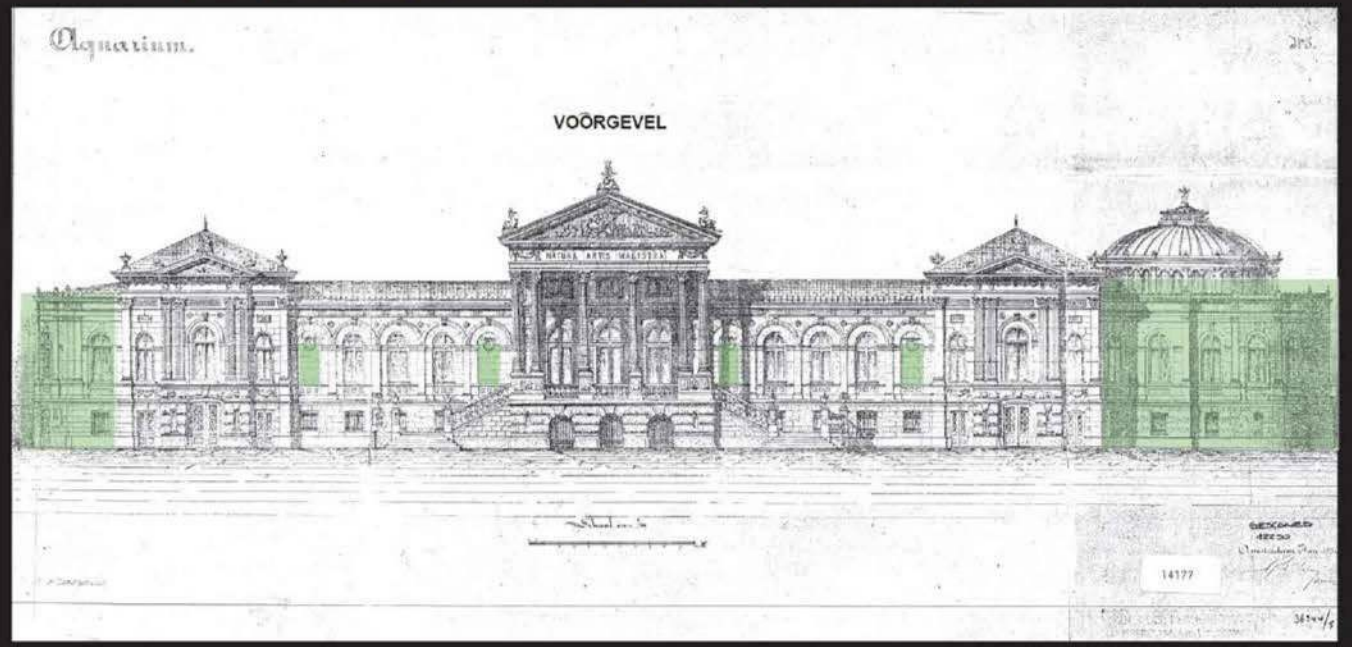
Geschuurd zandsteen profiel

Gespitst zandsteen: rotseerwerk

Gefrijnd hardsteen rondom middenvlak met puntbijtel

OVERIGE GEVELS

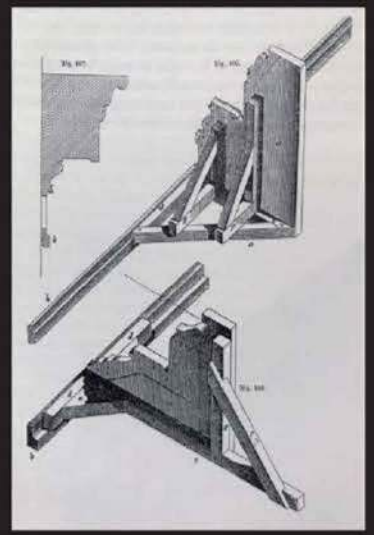
PORTLAND CEMENT: KUNSTSTEEN

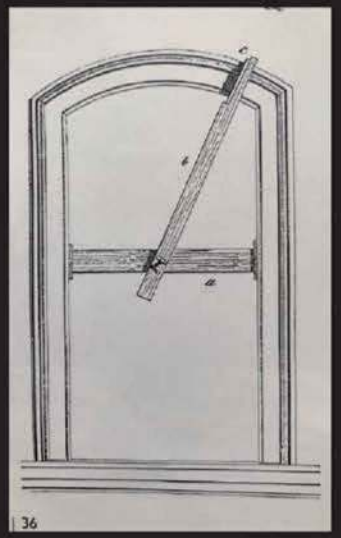




Portland cement



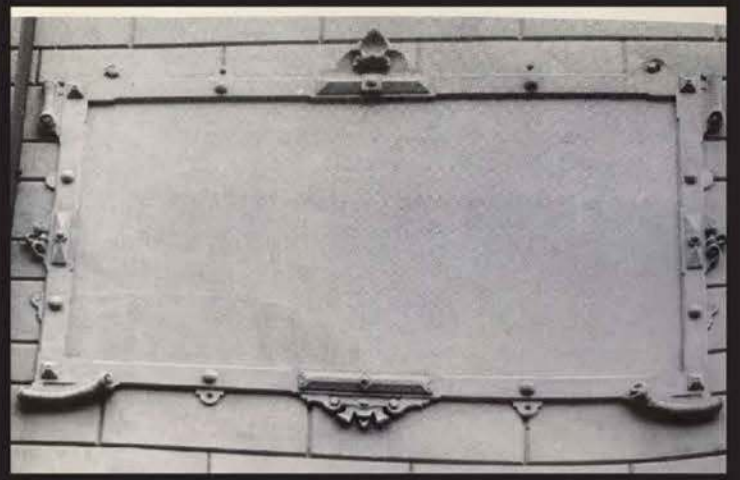












Inzending cementstenen voorwerpen van 5.1.2e *Düsseldorf op de Nationale Tentoonstelling te Arnhem*














Portland cement Portland cement Portland cement Portland cement **Portland cement**
Portland cement Portland cement Portland cement Portland cement Portland cement
Portland cement *Portland cement* Portland cement ***Portland cement*** Portland cement





3
2
1
0




8
7
6
5
4
3
2
1
0





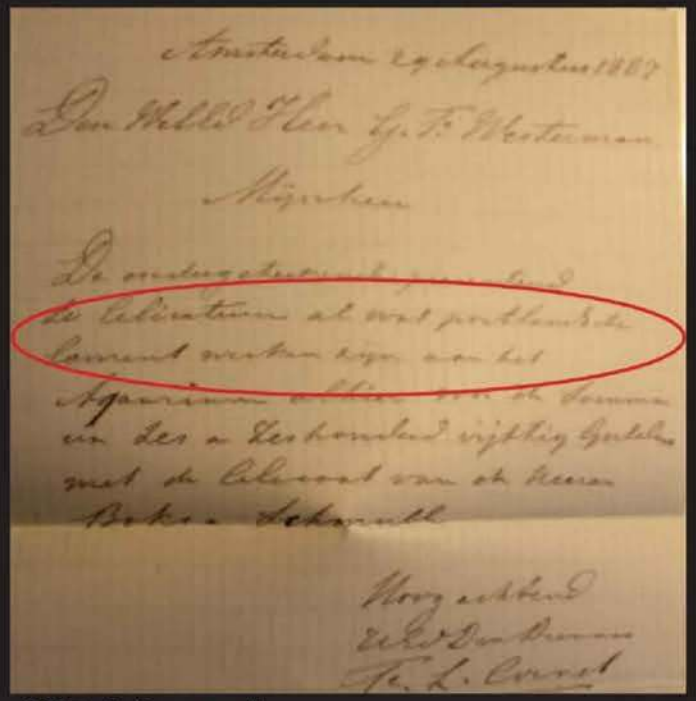
Alle buitenpleisterwerken tijdens het werk, vóór de eerste oplevering of in den onderhoudstermijn, gelijk bij te kleuren met zuiveren selicaat met zinkpoeder en zooveel, dat volkomene dekking en gelijke tint is verkregen, geheel volgens den eisch en voorschrift.

*1880 Bestek Salm "...zuiveren **selicaat** met zinkpoeder..."*

Alle pleisterwerken aan het gebouw zullen worden bestreken met silicaat en zinkgrijs, vermengd met op te geven kleuren en wel zooveel malen als tot dekking zal noodig geoordeeld worden.

*1895 Schilderbestek **1895***

ARCHIEF: SILICAATVERF



1887 Prijsopgaaf:

*"... te **celicateeren** al wat Portlandsche cement-werken zijn aan het Aquarium alhier..."*


1895

Bestek en Voorwaarden

waarnaar

door het Bestuur van het Koninklijk Zoologisch Genootschap

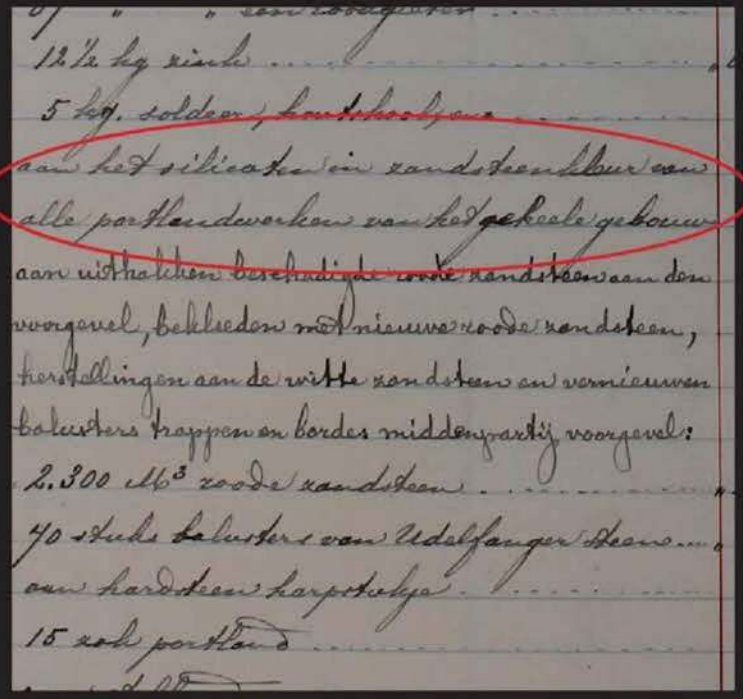
„Natura Artis Magistra"

zal worden aanbesteed:

het schilderen der buitenwerken met bijbehoorende Silicaatwerken en het repareeren der buitenpleisterwerken van het Aquariumgebouw, Plantage Middenlaan hoek Lijnbaansgracht alhier, met bijlevering van alle materialen, arbeidsloonen, gereedschappen en transporten enz.

1895 Schilderbestek:

*"het schilderen der buitenwerken met bijbehoorende **Silicaatwerken**"*



1906 factuur aannemer:

*"aan het **silicaten** in zandsteenkleur van alle portlandwerken van het geheele gebouw f 825,-"*

GEVELVERVEN TWEE TAKEN:

1. kleuren

2. beschermen

regen
uv-straling
hitte
kou
schadelijke stoffen of micro-organismen

Het silicaat of waterglas komt in den handel in de vorm eener dik vloeibare massa.

Het kan worden verkregen, wanneer men kwartszand (kiezelzuur) met koolzure natron (soda) smelt.

In werkelijkheid is silicaat een gesmolten glasmassa.



SILICAATVERF = MINERALE VERF

bindmiddel waterglas is puur natuur

waterdamp doorlatend

geen 'verfhuid' die kan afbladderen

geen laagdikte dus geen 'profiel verlies'

goed bestand tegen weersinvloeden

UV stabiel

chemische verbinding met ondergrond: de laag versteend

kleuren lang behouden door minerale pigmenten

geeft niet af

minder vuilaanhechting

DEUREN: TEAK BLANK



Art. 28. *1880 Bestek Salm*

Schilder- en Glaswerk.

SCHILDERWERK.

Alle ramen en deuren te schilderen in verband van kleur met de teakdeuren, die in de olie moeten geschuurd worden om later te worden gelakt; alle kozijnen licht van kleur, alle gevellijsten en attieken steenkleur; alle eiken- of teak kleuren glanzig te schilderen.

Amsterdam Juli 1885

Het Kon: Zool: Genootschap
Natura Artis Magistra
debet aan
B H ter Weeme Schilder

Voor het schuren en Lakken
van de Teak houten deuren
van het Aquarium gebouw
volgens opgaaf aangenomen
voor de Somme ƒ 110.

Accoord
Afle

Betaald 31 July 1885

RAMEN: TEAKKLEUR DEKKEND



G. *De ramen onder letter G te maken van teakhout, dik 6 cm. met vaste bovenramen, bewerkt met kruisnaalden, de onderramen draaien naar binnen, waarbij de tong- of stopnaalden, elk af te hangen aan 3 knieren (sterk model) de onderdorpels overstekend te maken.*
De kozijnen zw. 10 bij 18 cM. met dito bovendorpels en overstekende onderdorpels, geheel van grenen, de bovendorpel ter zwaarte der ronding. enz.

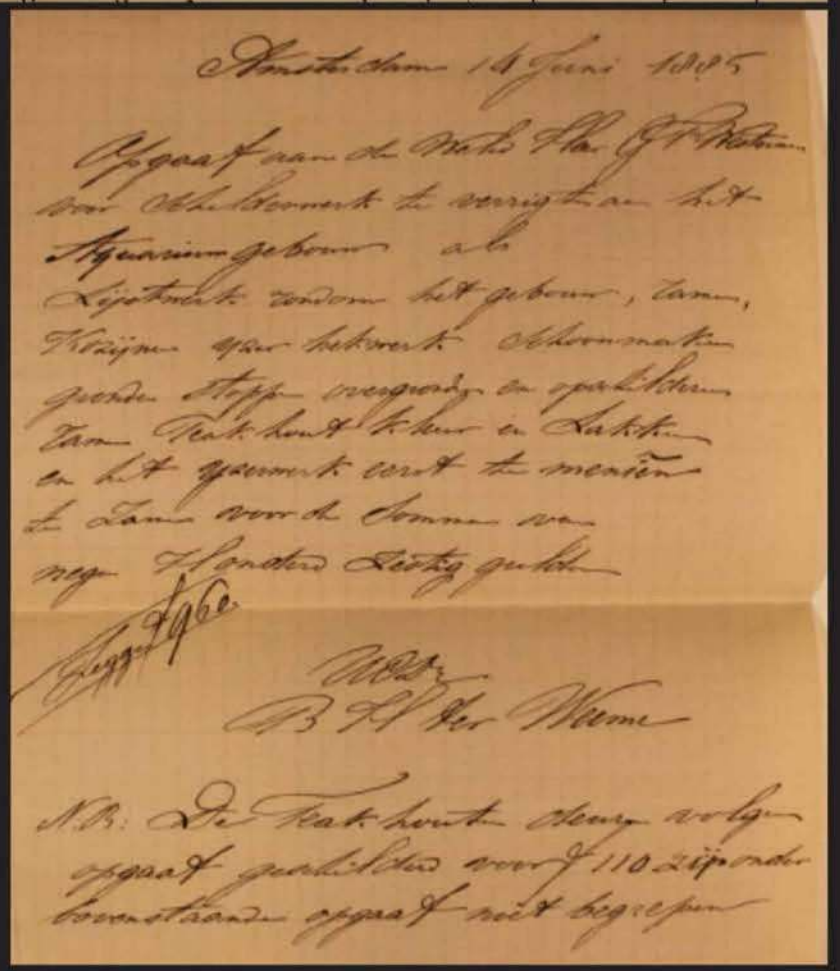
H. *De ramen als die van G van best Amerikaansch grenen, dik 5 cM., volgens opgave, bewerkt als de vorige en afgehangen aan kozijnen, zwaar 10 bij 18 cM. met dito onder- en bovendorpels..*

Art. 28.

Schilder- en Glaswerk.

SCHILDERWERK.

Alle ramen en deuren te schilderen in verband van kleur met de teakdeuren, die in de olie moeten geschuurd worden om later te worden gelakt; alle kozijnen licht van kleur, alle gevellijsten en attieken steenkleur; alle eiken- of teak kleuren glanzig te schilderen.




C
C
H
H
H
H
G
B
E
E
E
E
A
A

KOZIJNEN: ‘LICHT’



Art. 28.

Schilder- en Glaswerk.

SCHILDERWERK.

Alle ramen en deuren te schilderen in verband van kleur met de teakdeuren, die in de olie moeten geschuurd worden om later te worden gelakt; alle kozijnen licht van kleur, alle gevellijsten en attieken steenkleur; alle eiken- of teak kleuren glanzig te schilderen.





Ca. 1895



Ca. 1895



Ca. 1926



Vóór 1963



1987

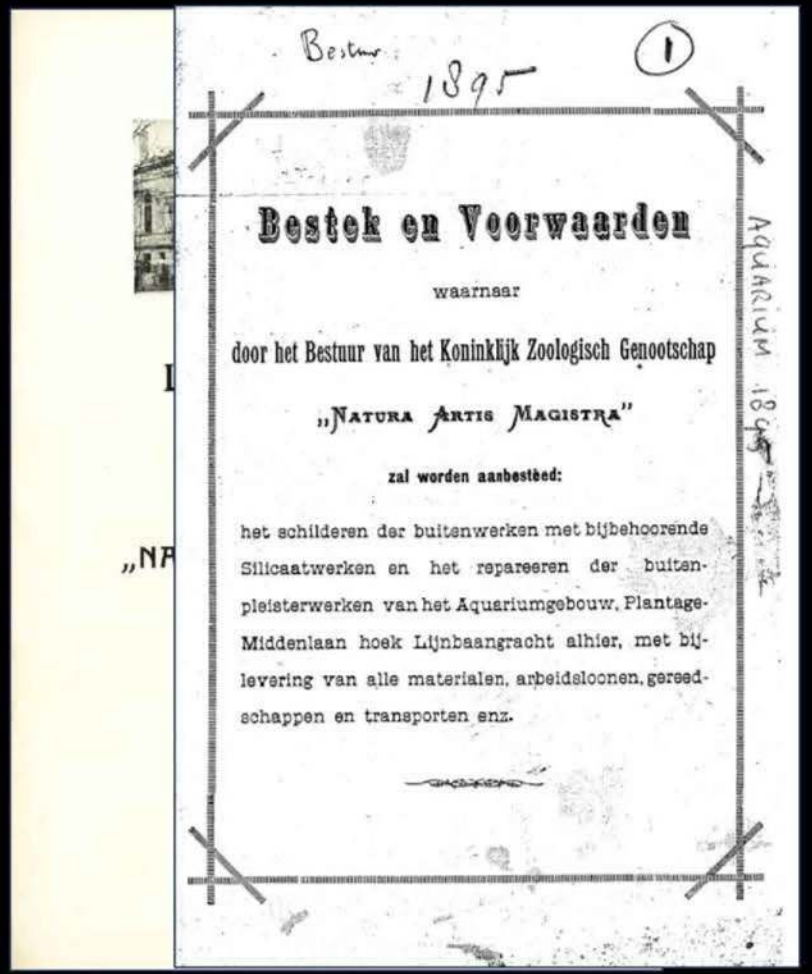


Heden

ARTIS AQUARIUM

Interieur

KLEURHISTORISCH ONDERZOEK – de drie pijlers van het onderzoek:



Bestuur 1895 (1)

Bestek en Voorwaarden

waarnaar

door het Bestuur van het Koninklijk Zoologisch Genootschap

„Natura Artis Magistra"

zal worden aanbesteed:

het schilderen der buitenwerken met bijbehoorende Silicaatwerken en het repareeren der buitenpleisterwerken van het Aquariumgebouw, Plantage-Middenlaan hoek Lijnbaangracht alhier, met bijlevering van alle materialen, arbeidsloonen, gereedschappen en transporten enz.

AQUARIUM 1895





Athenaeum Illustre 1632-1876

Universiteit van Amsterdam 1877- heden





Universiteit van Amsterdam

(= Gemeente Amsterdam)

Wens:

Medische propedeuse?

→

Zoölogische onderwijs:

→

Zoölogische collectie +

Laboratorium voor
anatomisch onderzoek

Natura Artis Magistra

Wens:
Aquariumgebouw

Uitbreiding terrein

Bezit:

zoölogische collectie
Levende have
Unieke Bibliotheek
Diverse musea

1875


Dok — Laan
Kerk — Laan
Lijnbaans — Gracht
Midden — Laan

1883


NATURA ARTIS MAGISTRA TE AMSTERDAM.

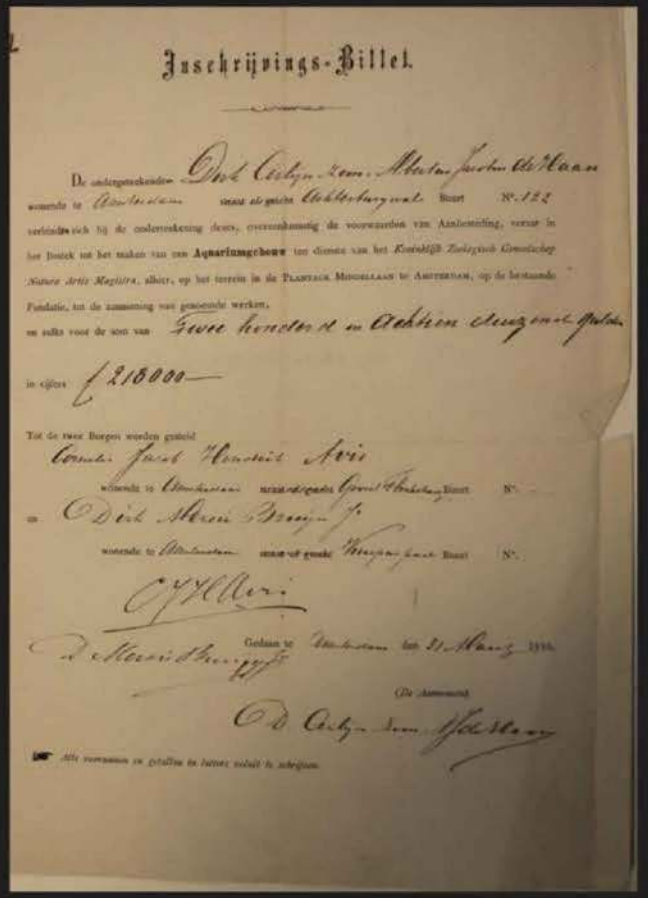


Gerlof Bartholomeus Salm



Abraham Salm





Inschrijvings-Billet.

De ondergeteekende [illegible] wonende te [illegible] straat en gemeente [illegible] Buurt N°. 122 verklaart zich bij de onderteekening dezer, overeenkomstig de voorwaarden van Aanbesteding, vervat in het Bestek tot het maken van een **Aquariumgebouw** ten dienste van het *Koninklijk Zoologisch Genootschap Natura Artis Magistra*, alhier, op het terrein in de Plantage Middellaan te Amsterdam, op de bestaande Fundatie, tot de samenstelling van genoemde werken,

en stelt voor de som van [illegible]

in cijfers f 218000—

Tot de twee Borgen worden gesteld

[illegible] wonende te [illegible] straat en gemeente [illegible] Buurt N°.

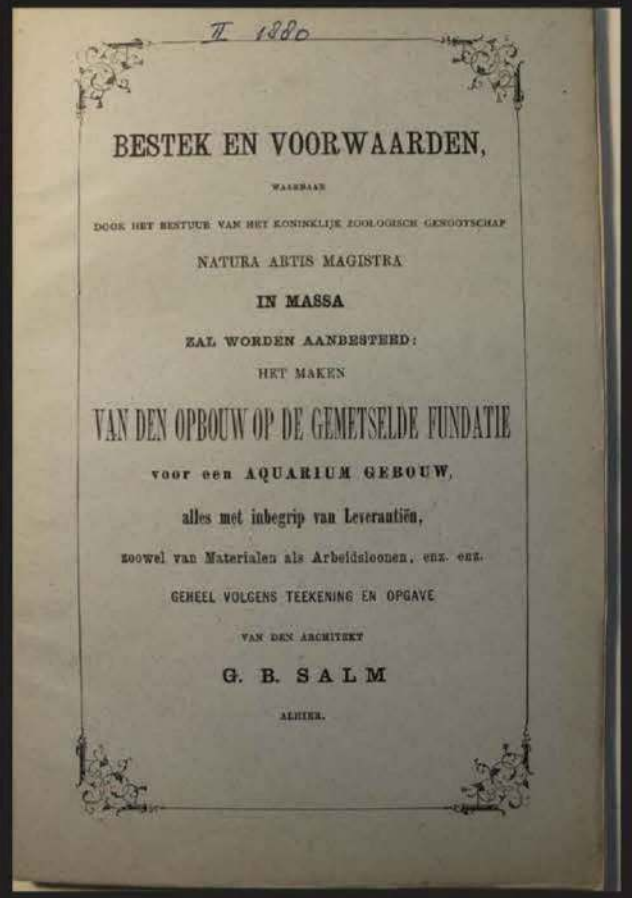
en [illegible] wonende te [illegible] straat en gemeente [illegible] Buurt N°.

Gedaan te [illegible] den 21 Maart 1880.

De Aannemer,

[illegible]

Alle voorwaarden en gestelde in bestek moeten in acht genomen.



II 1880

BESTEK EN VOORWAARDEN,

WAARNAAR

DOOR HET BESTUUR VAN HET KONINKLIJK ZOOLOGISCH GENOOTSCHAP

NATURA ARTIS MAGISTRA

IN MASSA

ZAL WORDEN AANBESTEED:

HET MAKEN

VAN DEN OPBOUW OP DE GEMETSELDE FUNDATIE

voor een AQUARIUM GEBOUW,

alles met inbegrip van Leveranciën,

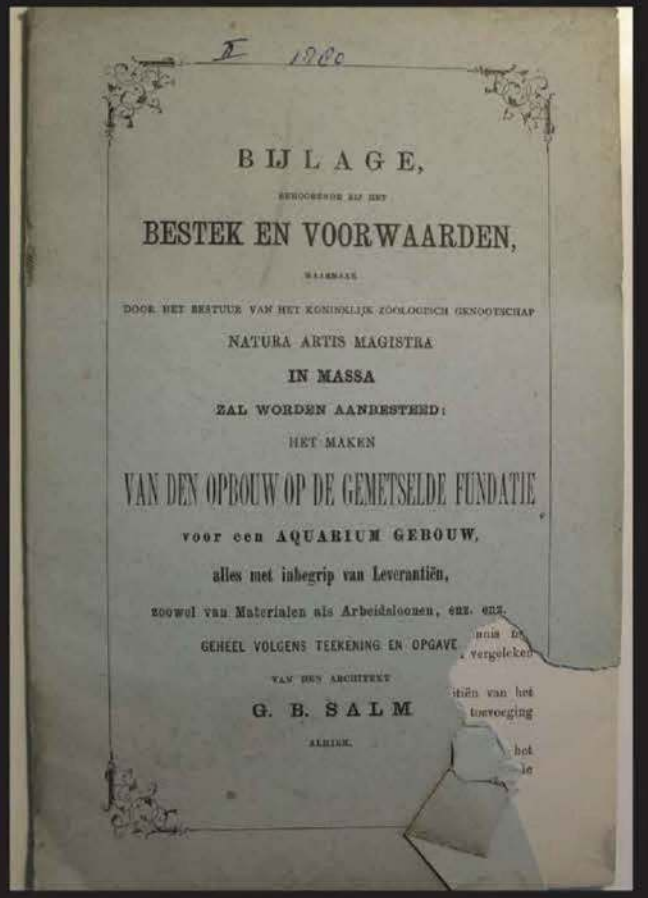
zoowel van Materialen als Arbeidsloonen, enz. enz.

GEHEEL VOLGENS TEEKENING EN OPGAVE

VAN DEN ARCHITECT

G. B. SALM

ALHIER.



I 1880

BIJLAGE,

BEHOORENDE BIJ HET

BESTEK EN VOORWAARDEN,

WAARNAAR

DOOR HET BESTUUR VAN HET KONINKLIJK ZOOLOGISCH GENOOTSCHAP

NATURA ARTIS MAGISTRA

IN MASSA

ZAL WORDEN AANBESTEED:

HET MAKEN

VAN DEN OPBOUW OP DE GEMETSELDE FUNDATIE

voor een AQUARIUM GEBOUW,

alles met inbegrip van Leveranciën,

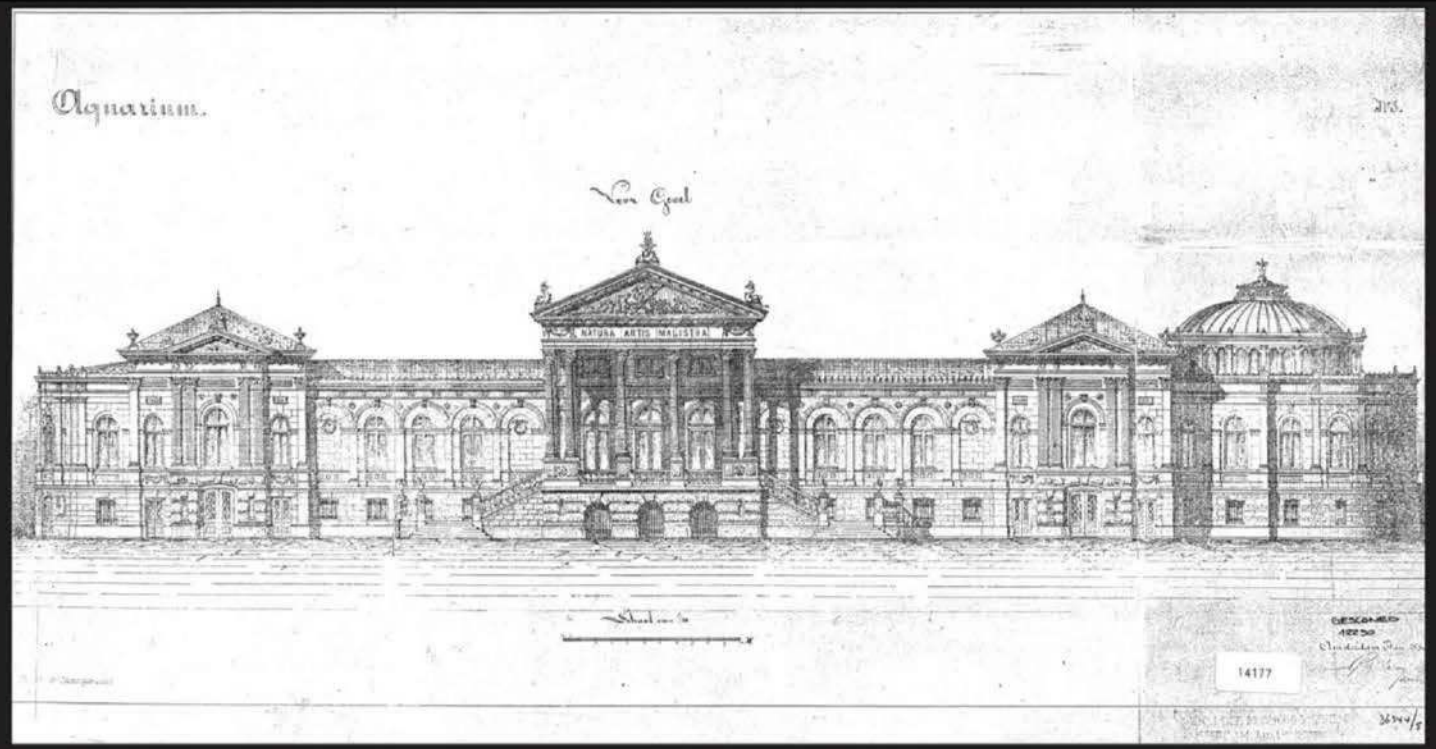
zoowel van Materialen als Arbeidsloonen, enz. enz.

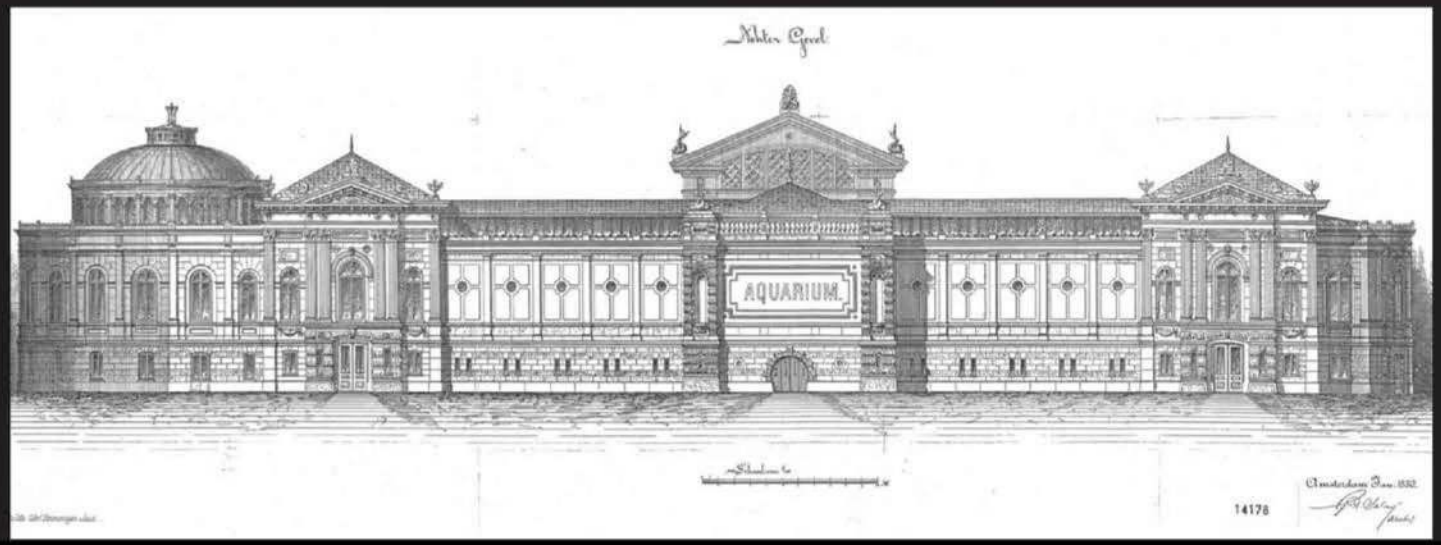
GEHEEL VOLGENS TEEKENING EN OPGAVE

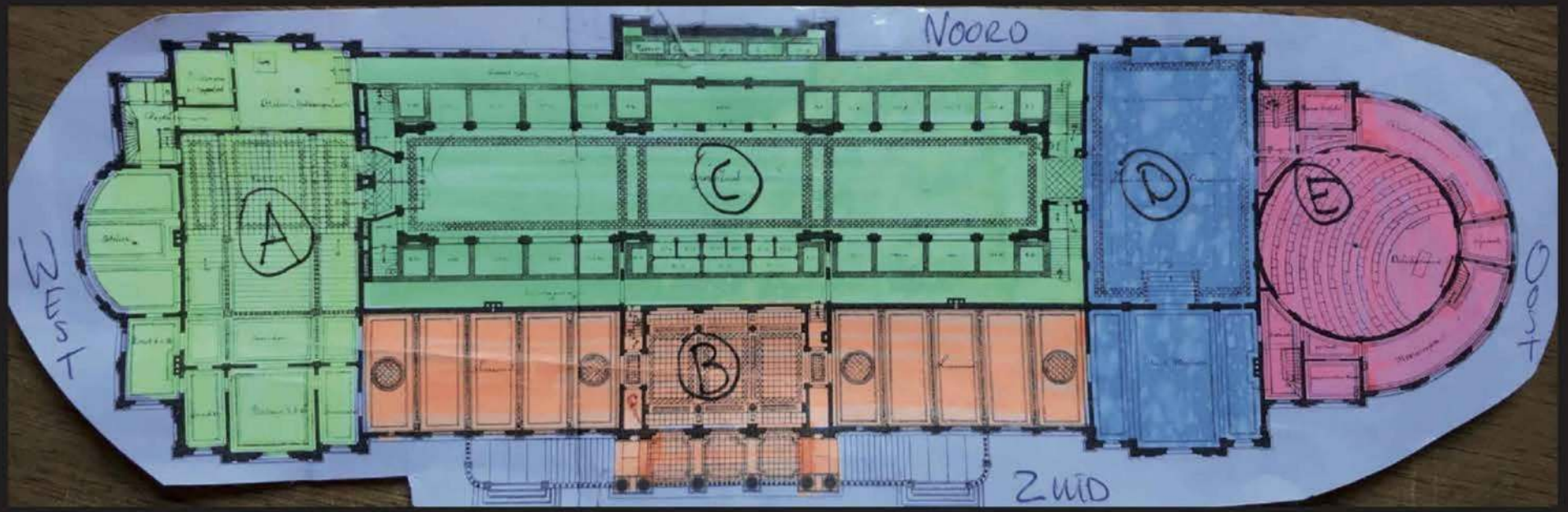
VAN DEN ARCHITECT

G. B. SALM

ALHIER.


Aquarium.
Voor Gevel
NATURA ARTIS MAGISTRA
14177


Zijder Gevel
AQUARIUM
14178


NOORD
WEST
OOST
ZUID
A
B
C
D
E

1883



Wat krijgt de Gemeente (UvA)

Artis betaalt de bouw van het gehele Aqaurium en de inrichting, het onderhoud, al het personeel.

UvA krijgt gebruik van:

- **gebruik uitgebreide zoölogische collectie van Artis**
- **gebruik van het Aquarium- proefaquarium**
  kamer voor microscopie
  collegezaal
- **Bibliotheek**
- **gebruik van alle musea**
- **alle in de tuin gestorven dieren staan ter beschikking van studie**
- **vrije toegang voor hoogleraren en studenten tot 12:00**

Wat krijgt Artis

De grond

Samenwerking vanuit Artis in hoofdzaak vanuit ideële aard



Dr. Coenraar Kerbert

Dr. Koenraad Kerbert

Studeerde Biologie en medicijnen
Promoveerde in zoölogie
Assistent Zoölogisch laboratorium Amsterdam
Leraar plant- dierkunde
(leraar van Eli Heimans, Jac. P. Thijsse)

1882 Hoofdconservator Aquarium Artis
1890-1927 Directeur Artis



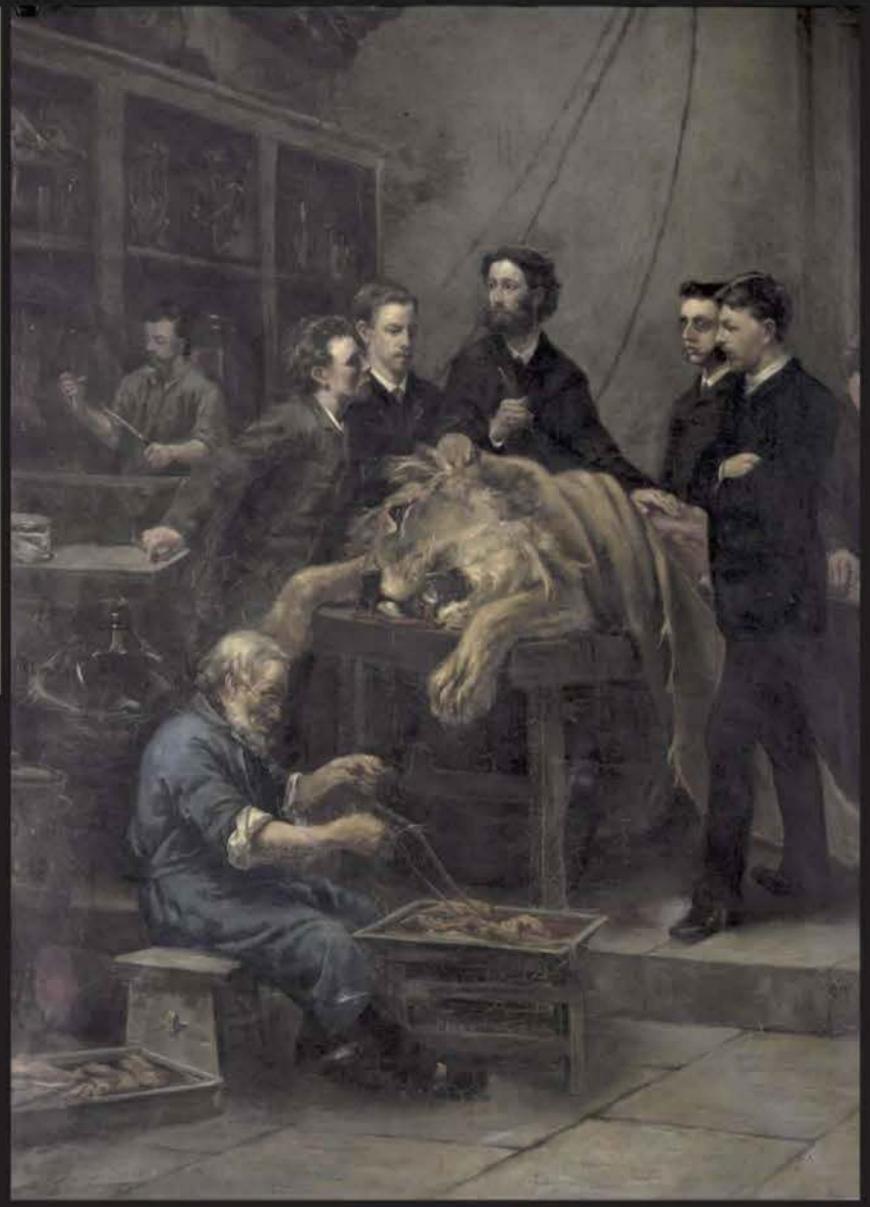
Max Weber en Anna Weber-Bosse

Professor Max Weber

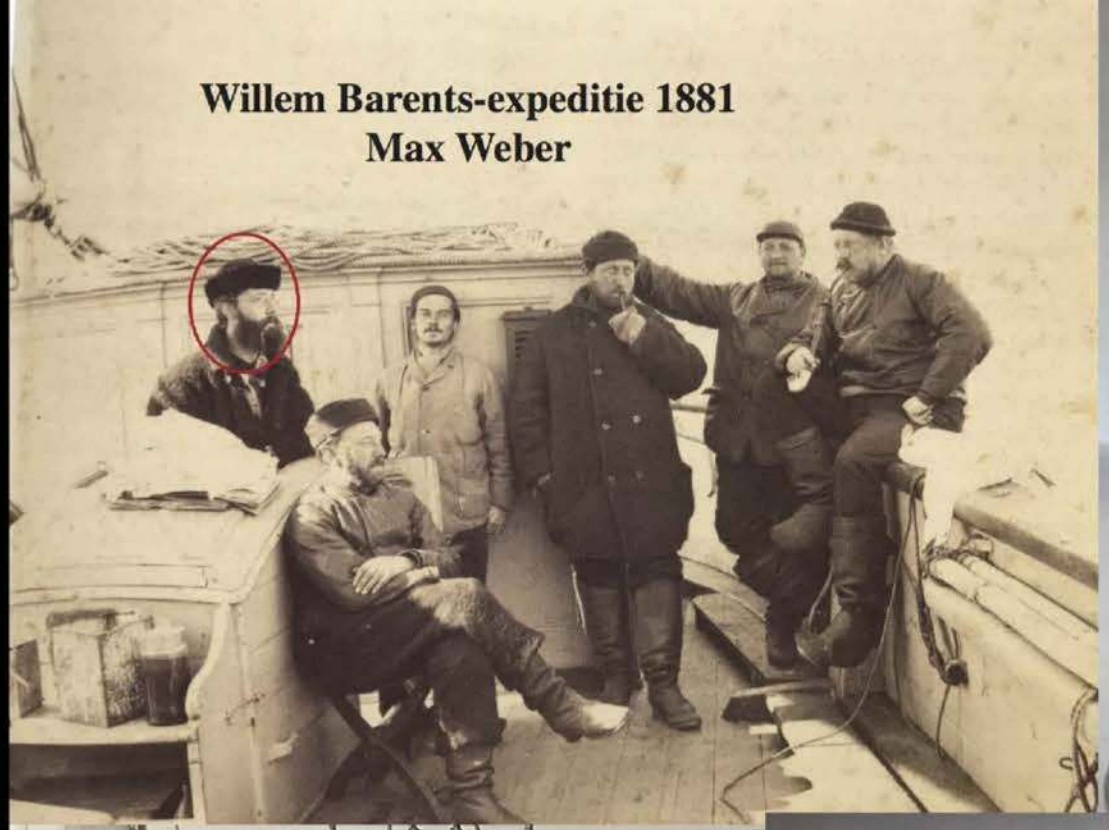
1879 Ontleedkundige UvA (voorsnijder)
1882 Aquarium:
-Buitengewoon hoogleraar vergelijkende anatomie, zoötomie en zoölogisch deel paleontologie
1883 Professoraat Utrecht
1884 Gewoon hoogleraar- Aquarium

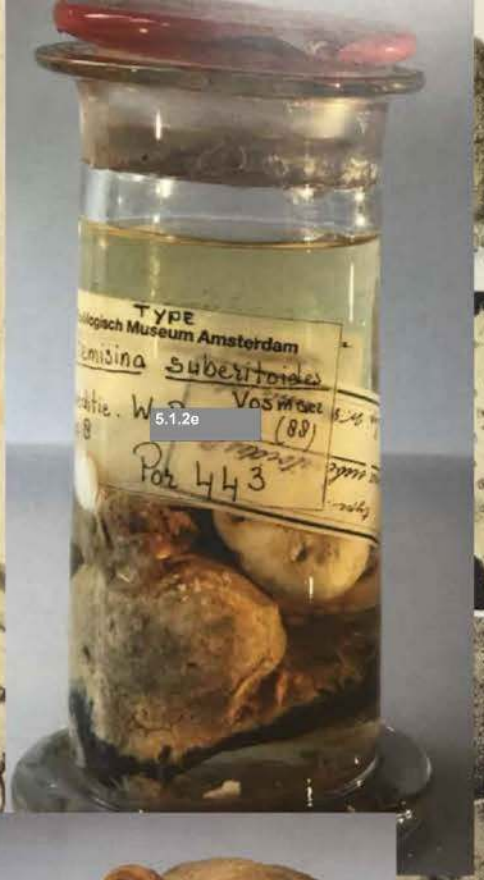
expedities

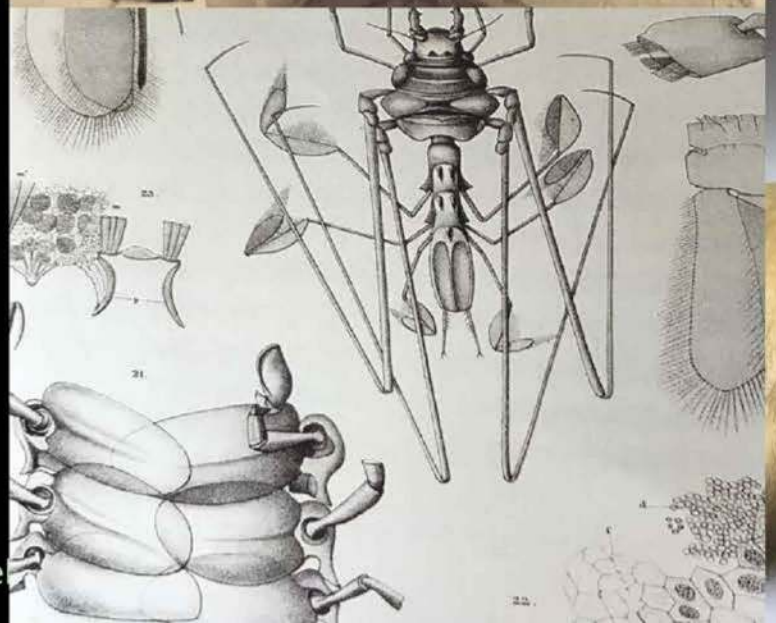
Directeur Zoölogisch Museum UvA



Anatomische les van professor Max Weber, door L.Stracké, 1896











Kleuronderzoe k & restauratie

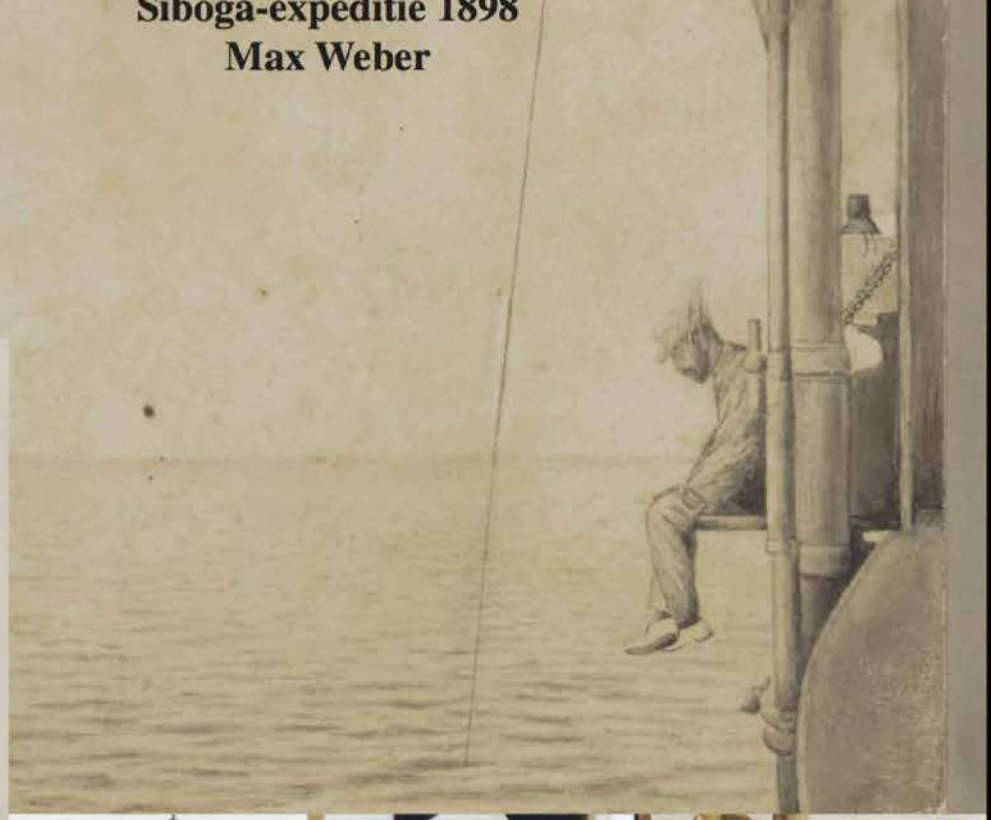






Laboratorium

Siboga-expeditie 1898
Max Weber



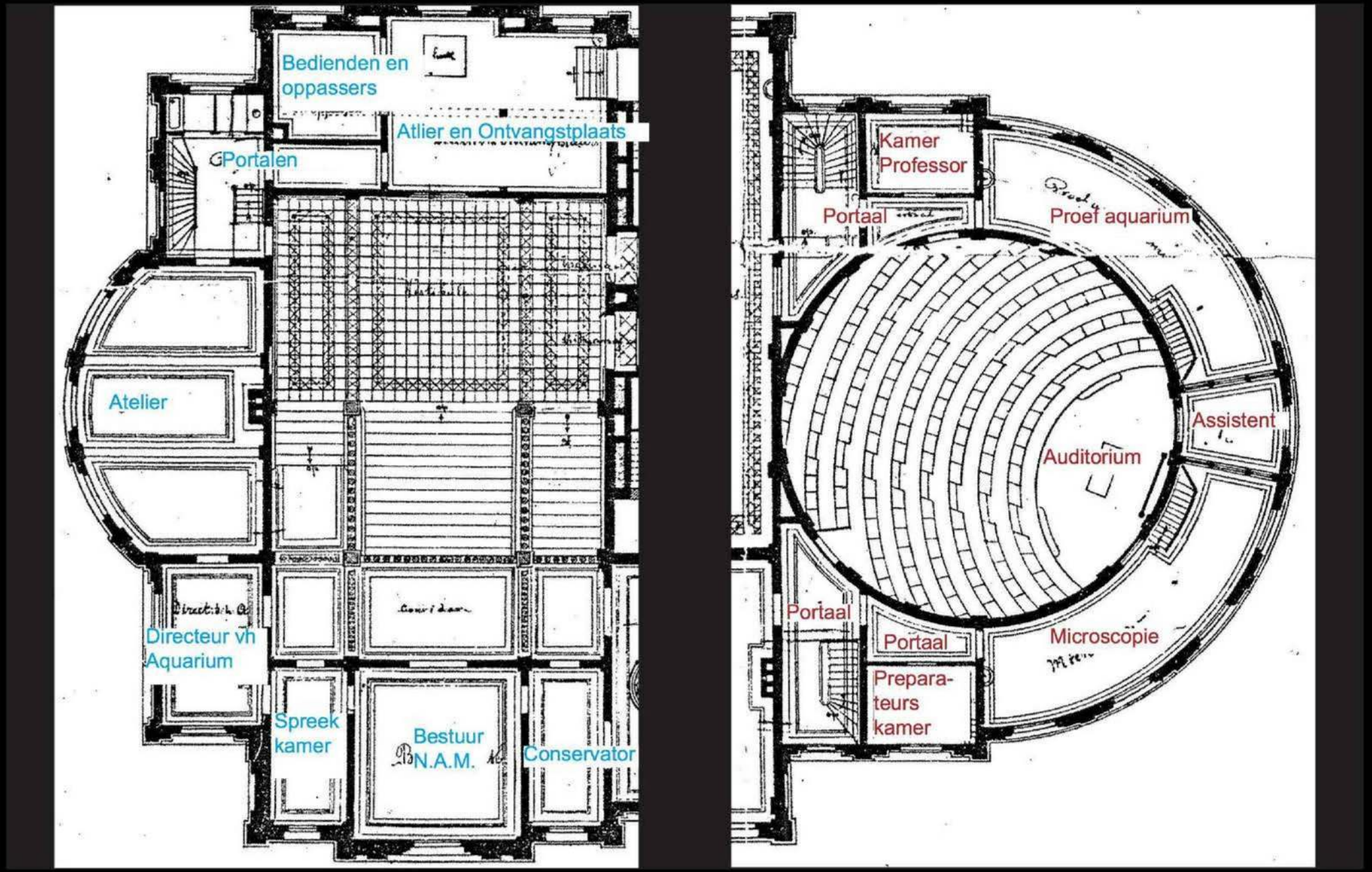




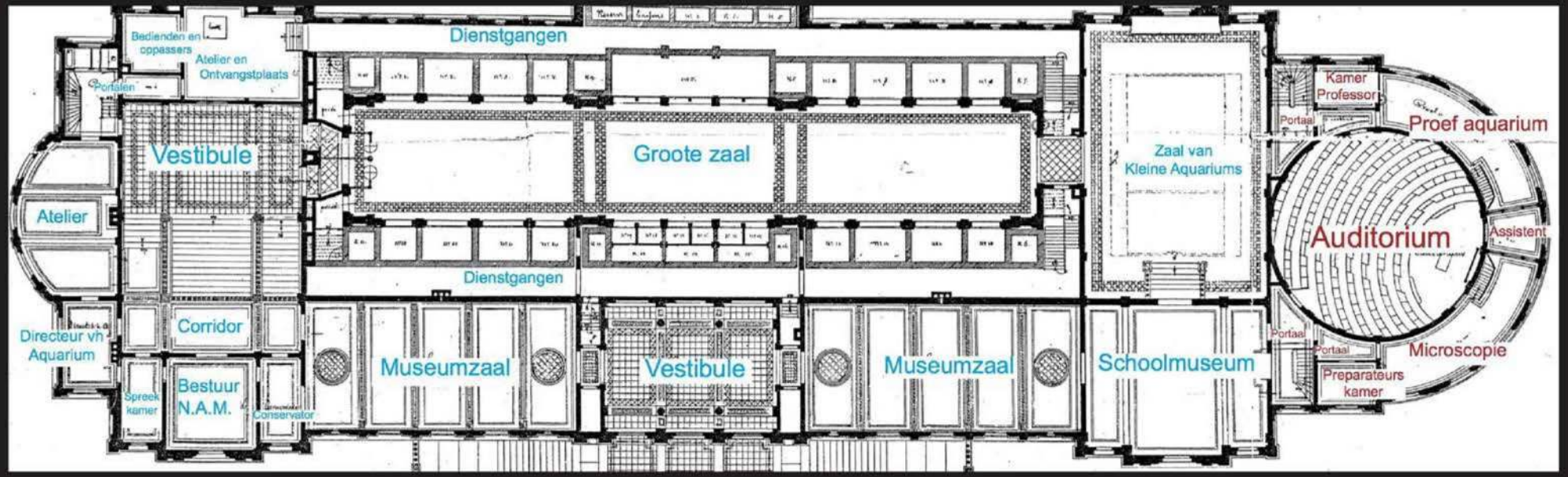




Kleuronderzoek & restauratie


Bedienden en oppassers
Atlier en Ontvangstplaats
Portalen
Atelier
Directeur vh Aquarium
Spreek kamer
Bestuur N.A.M.
Conservator
Kamer Professor
Portaal
Proef aquarium
Assistent
Auditorium
Portaal
Portaal
Microscopie
Prepara-teurs kamer

1882


Bedienden en oppassers
Atelier en Ontvangstplaats
Portalen
Dienstgangen
Vestibule
Groote zaal
Zaal van Kleine Aquariums
Kamer Professor
Portaal
Proef aquarium
Atelier
Auditorium
Assistent
Dienstgangen
Directeur vh Aquarium
Corridor
Museumzaal
Vestibule
Museumzaal
Schoolmuseum
Portaal
Portaal
Microscopie
Spreek kamer
Bestuur N.A.M.
Conservator
Preparateurs kamer

1892 Dr. Kerbert directeur NAM

Nieuwe afspraken Gemeente - N.A.M. van 1892

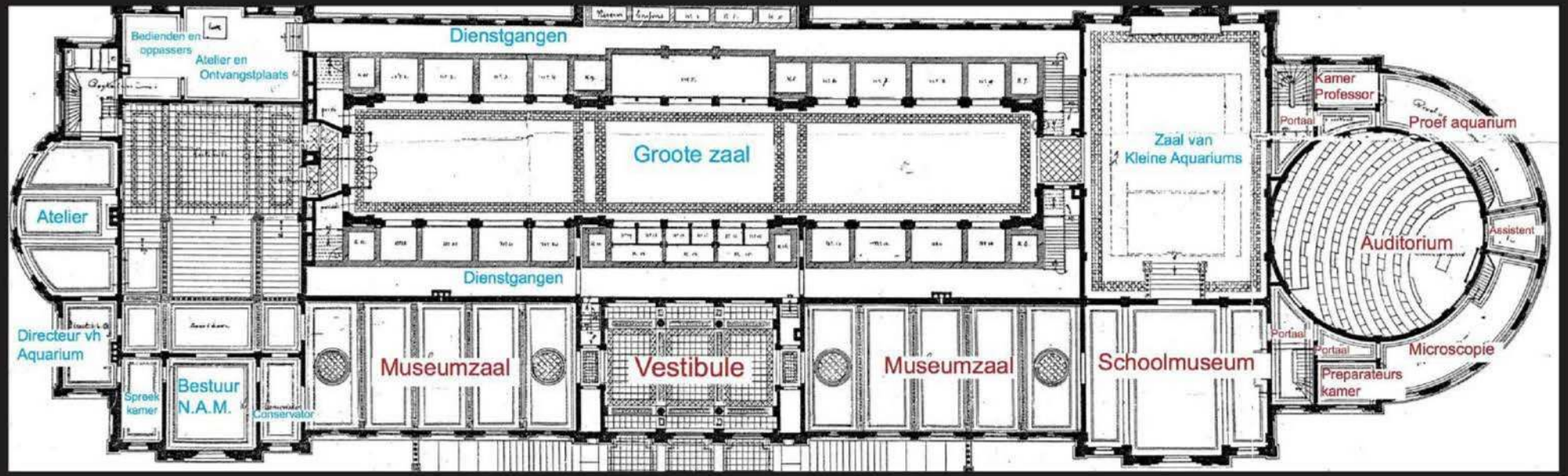
Zoölogische collectie Gemeente en zoölogische collecties van N.A.M. samengevoegd

G A

Showcollecties

Wetenschappelijke verzamelingen

Museumruimtes Aquariumgebouw



Zoölogisch Museum

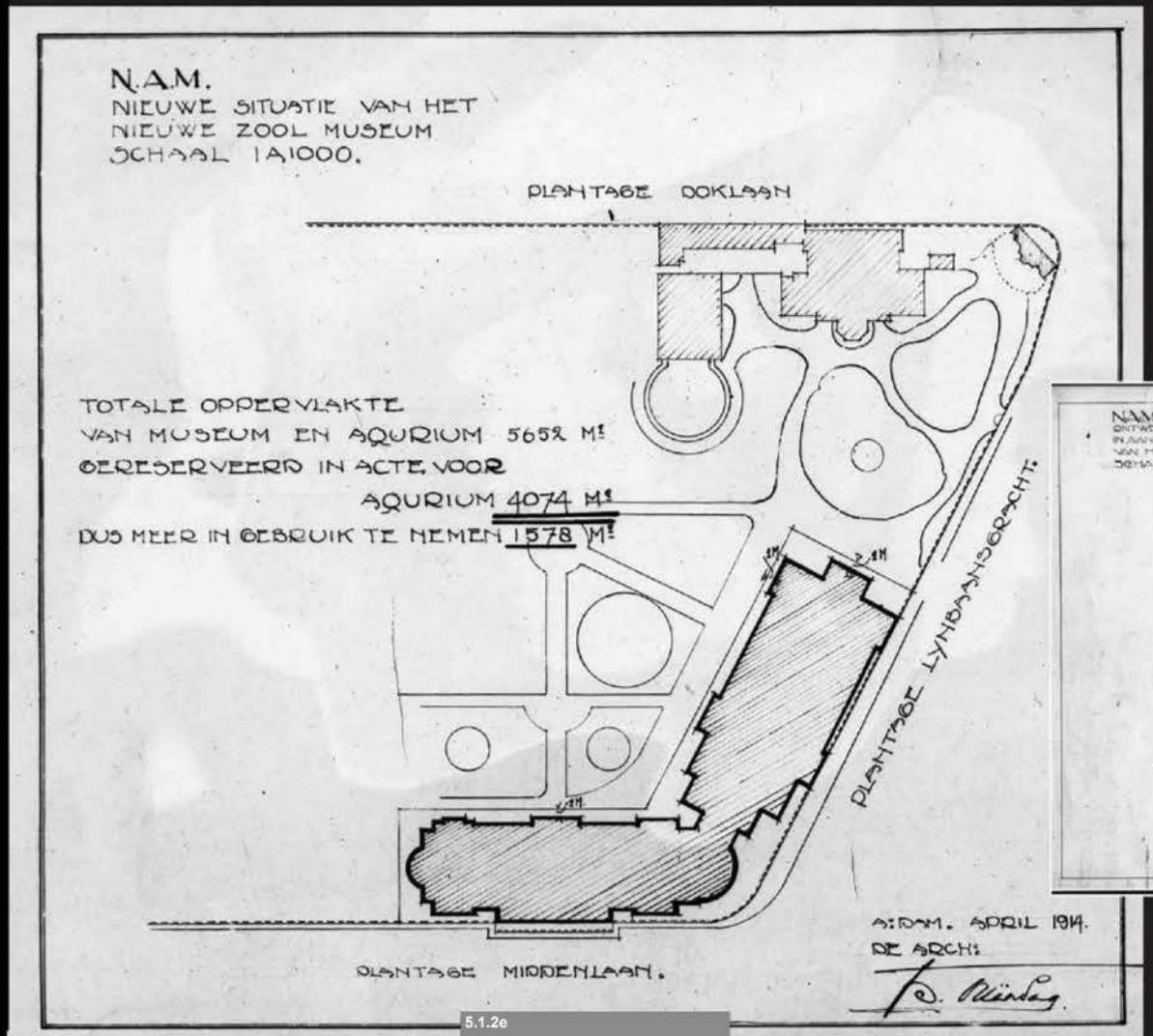
Zoölogisch Laboratorium

Het Groote Plan

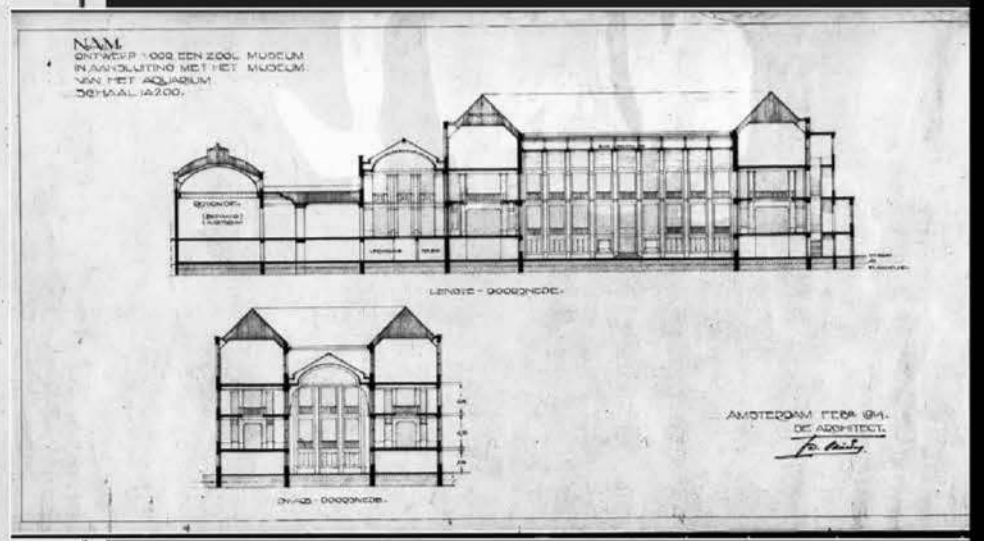
(van Kerbert en Weber)

1899 - 1914 - 1926

Max Weber:
"Mogen deze kostbare schatten een meer waardige en meer veilige huisvesting verkrijgen dan die waarmede zij zich nu, in de op zulke kolossale verzamelingen niet berekende ruimte, moeten tevreeden stellen."



"Men stichtte een flink ruim gebouw, aansluitende aan het thans bestaande Aquariumgebouw...van twee verdiepingen, met bovenlicht en sousterrein...
De uitgang zouden wezen langs de bestaande monumentale trap van het Aquarium, die thans nooit gebruikt wordt. Het tegenwoordige laboratorium veranderde dan in museumruimte."



1923 Zoölogisch Laboratorium geopend in De Volharding

Heimans Stichting: een Volksmuseum voor geologie en botanie in Amsterdam



Eli Heimans 1861-1914





Jac. P. Thijsse



Eli Heimans:

"Planten en dieren moeten beschouwd worden in hun afhankelijkheid van elkander, en soms van den bodem, en wel op een bepaalde plaats, in het bosch, op het strand, in een veenplas of in een weide."

Weber over het Volksmuseum:

1918:
‘Het brengt de museumplannen bij B&W weer op den voorgrond, wat zeker geen kwaad kan. Maar als het ooit tot uitvoering komst wat een getob zal dat geve met zulke ondeskundige en naïve menschen als de brave Swaen en Stops en consorten, Nu zoover is het nog niet.”

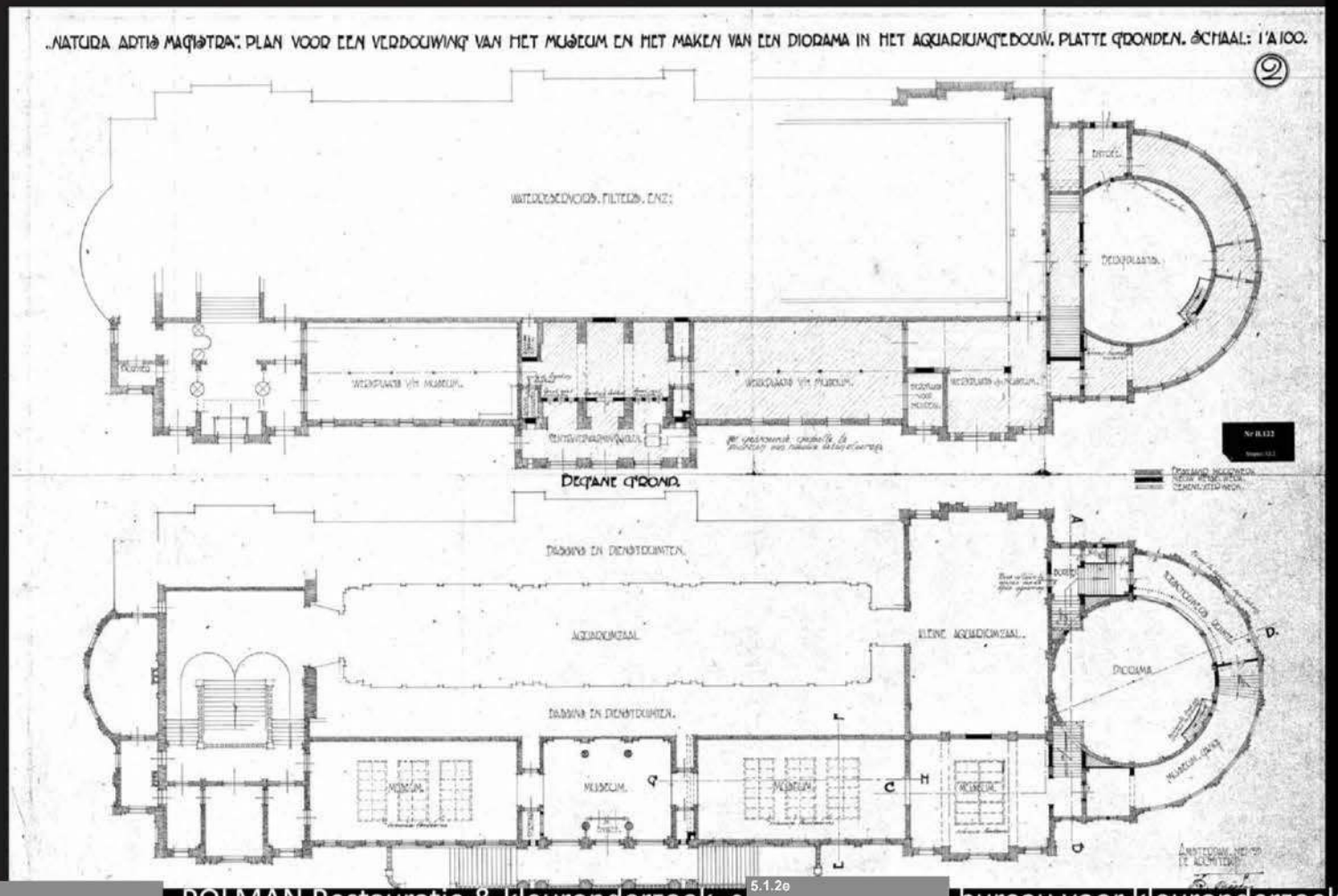
“...tot dat oekonomisch gunstiger tijdsomstandigheden zijn aangebroken kan alvast het Heimans Museum verwezenlijkt worden, door het maken van een Panorama in het Auditorium, voorstellende een Duinlandschap met vergezicht op de noordzee, met binnenwater, broedplaatsen voor vogels, enz.,”

“De toegang tot het Diorama zou kunnen geschieden vanuit de bestaande museumruimtes en over de nimmer gebruikte hoofdingang met statietrap.”

1926
Immer uitstel nieuw Zoölogisch Museum
Geen Volksmuseum

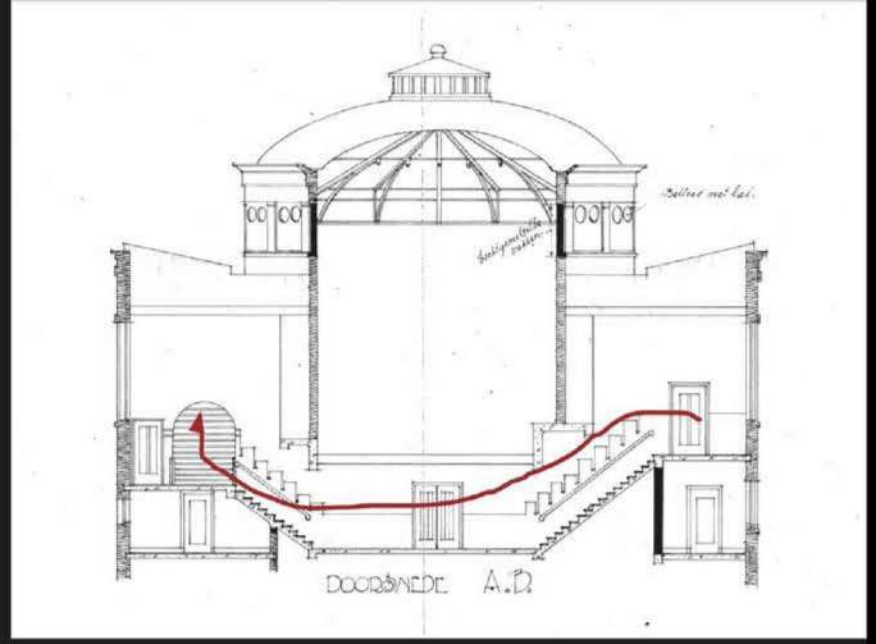
Wél verbouwde zalen voor het Zoölogisch Museum Amsterdam
en Heimans-Diorama

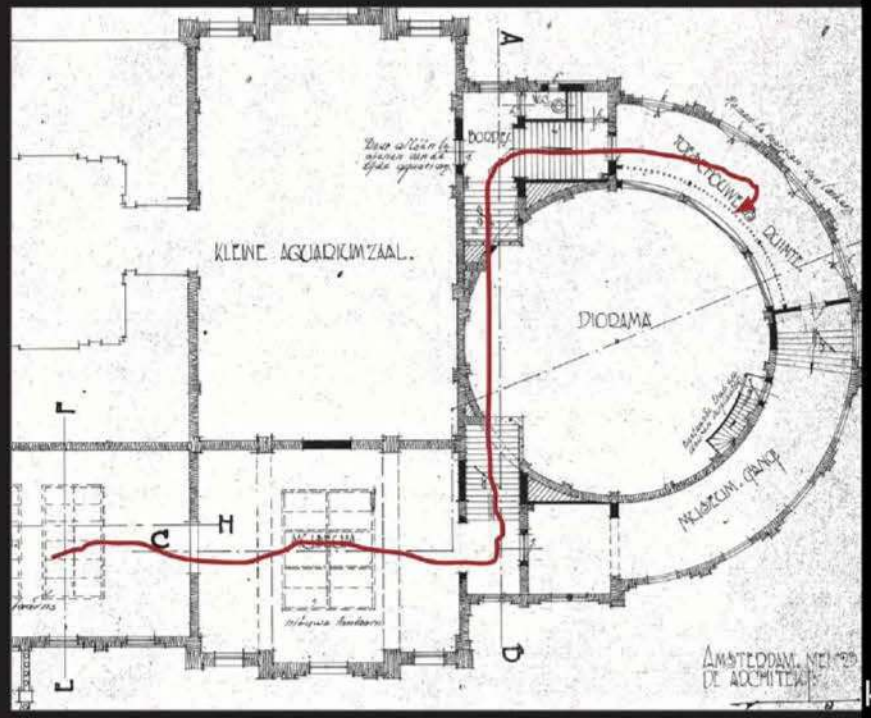



„NATURA ARTIS MAGISTRA". PLAN VOOR EEN VERBOUWING VAN HET MUSEUM EN HET MAKEN VAN EEN DIORAMA IN HET AQUARIUMGEBOUW. PLATTE GRONDEN. SCHAAL: 1:A 100.
2
DERDE GRONDVERDIEPING
DERDE GRONDVERDIEPING
DERDE GRONDVERDIEPING



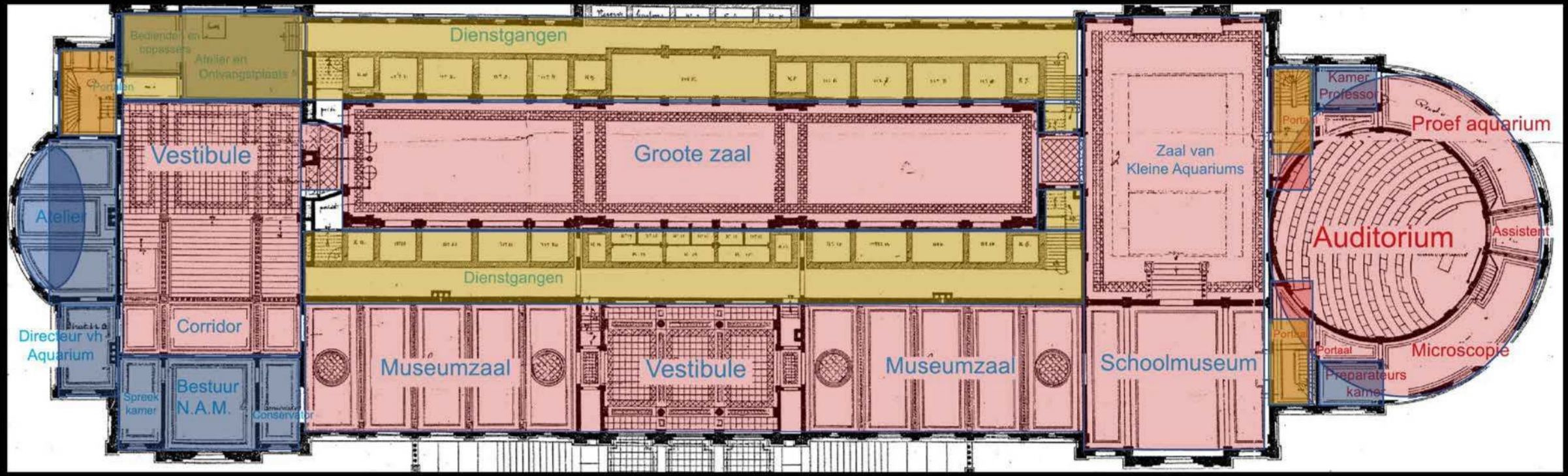
Heimans Diorama



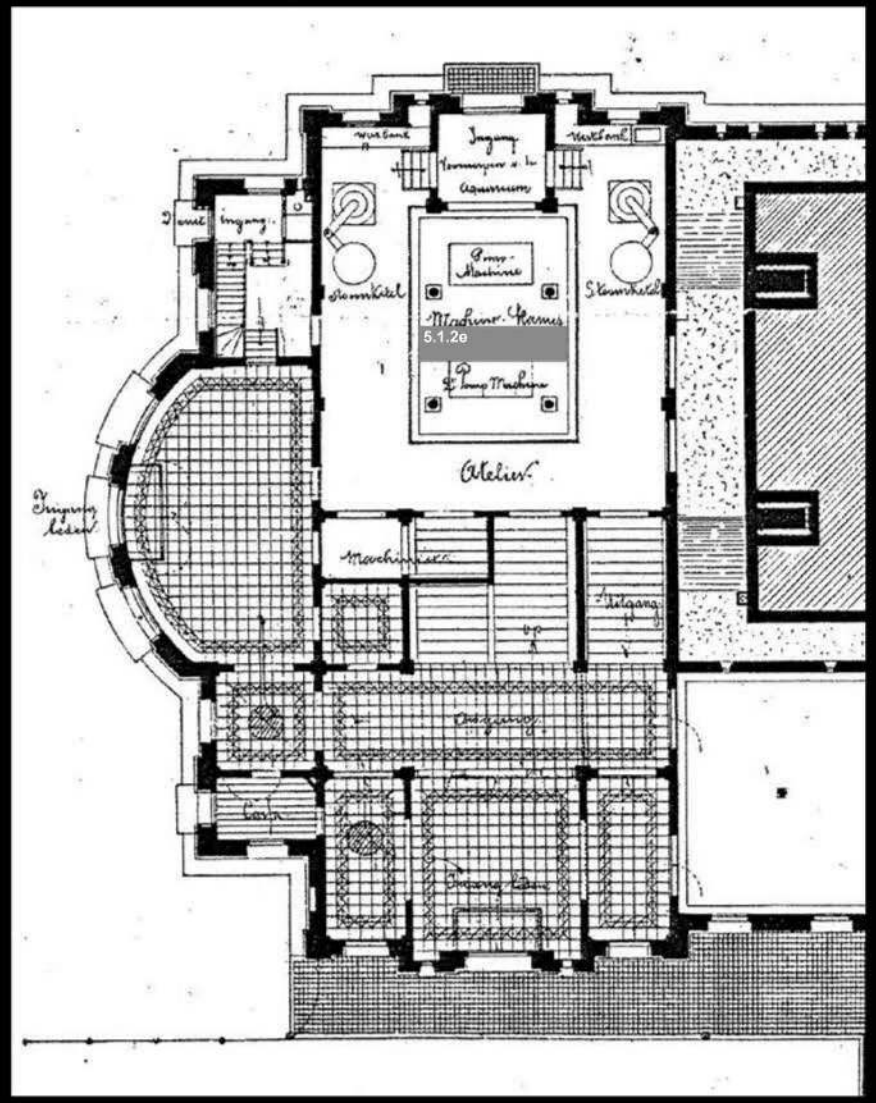


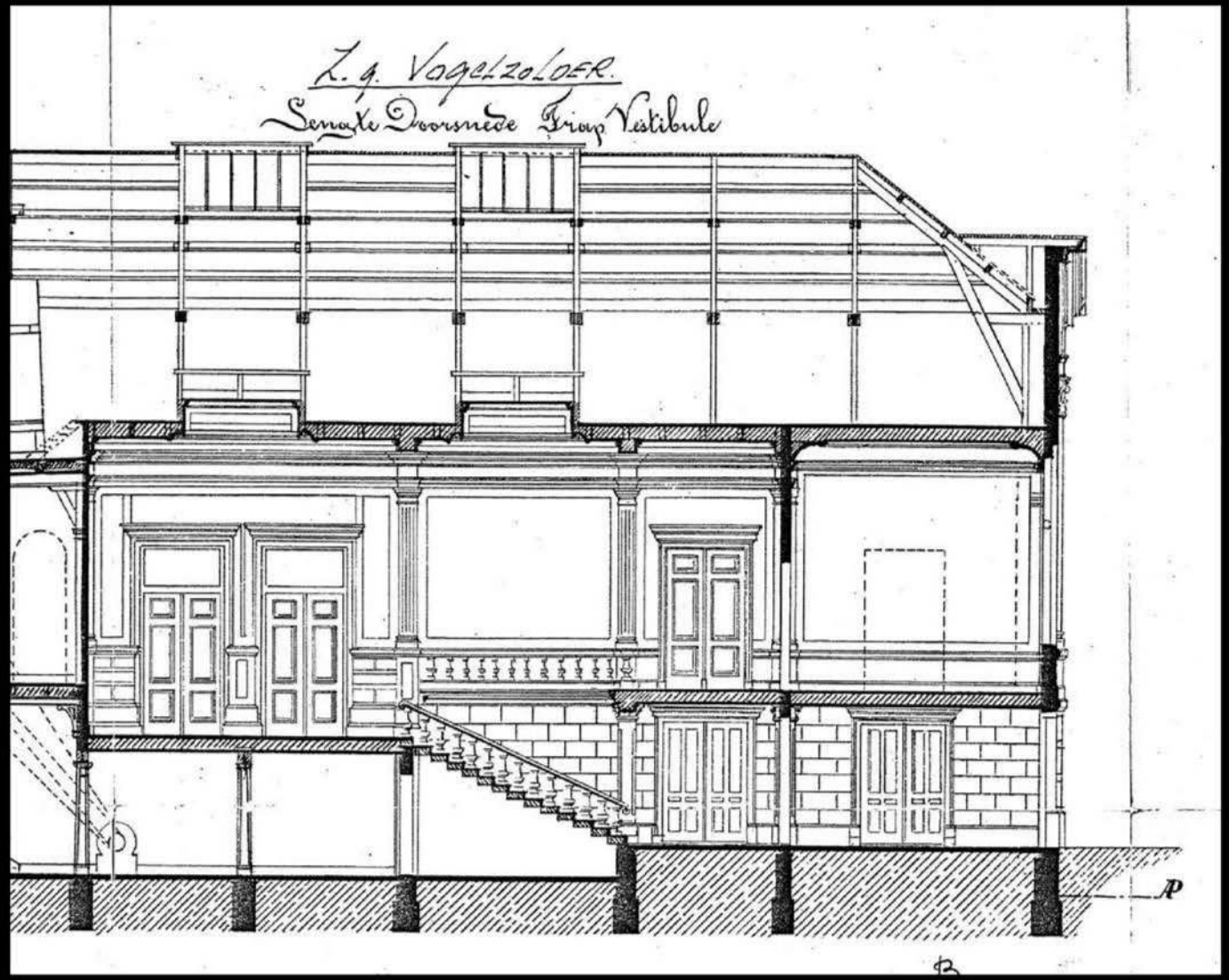
De routing' door de 'tunnel' vanuit het schoolmusuem naar het Diorama is aangegeven.

Functie van de ruimten 1882

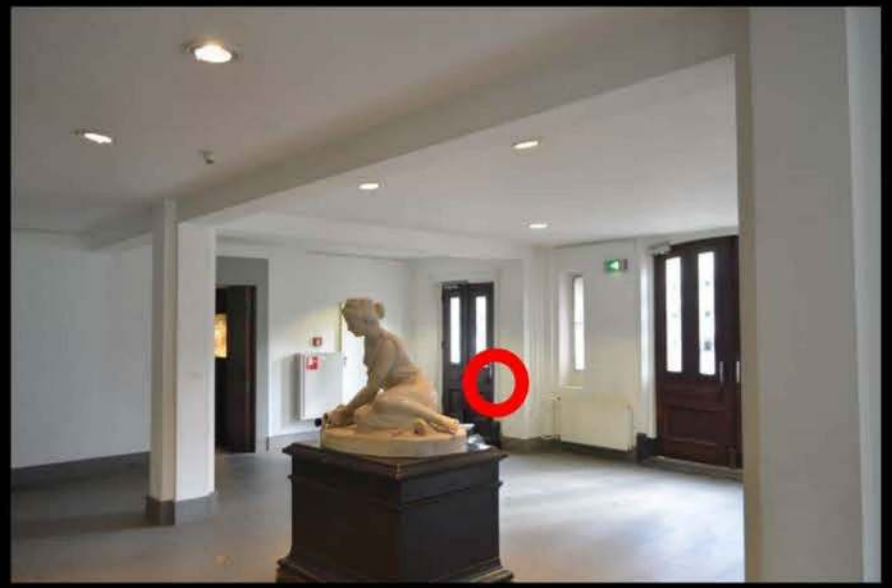


Entrée en gangen



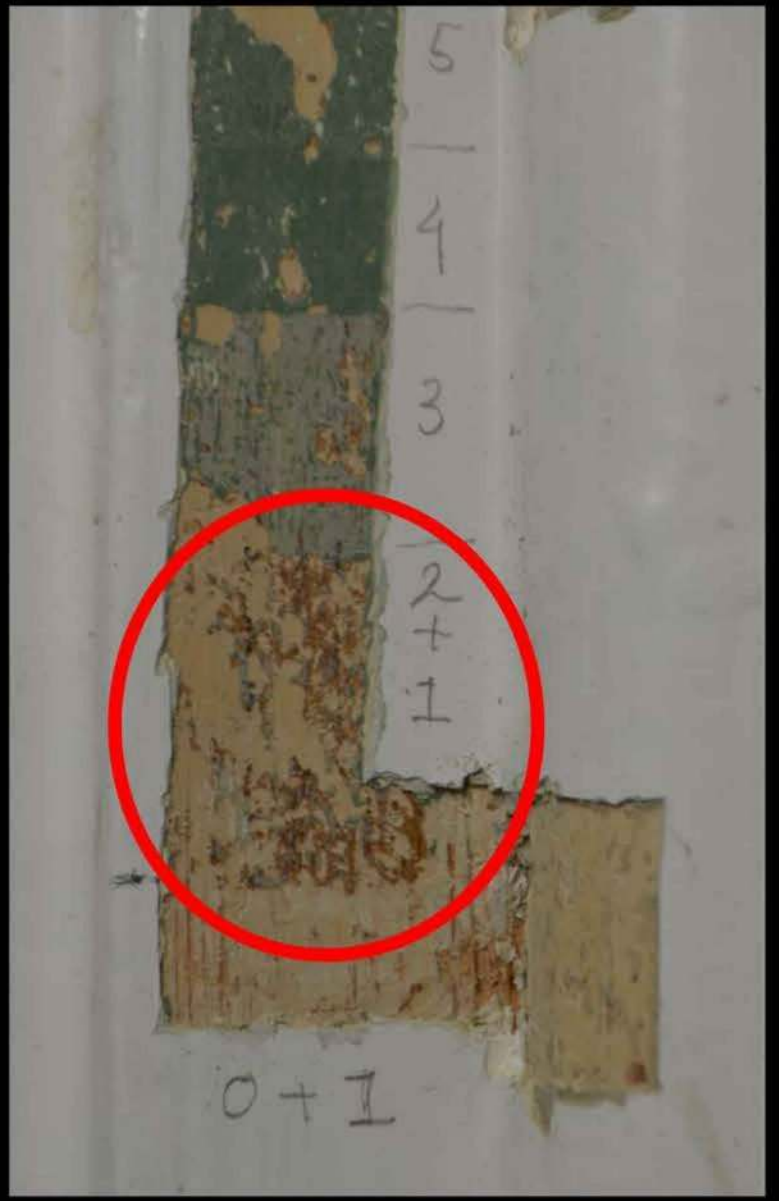


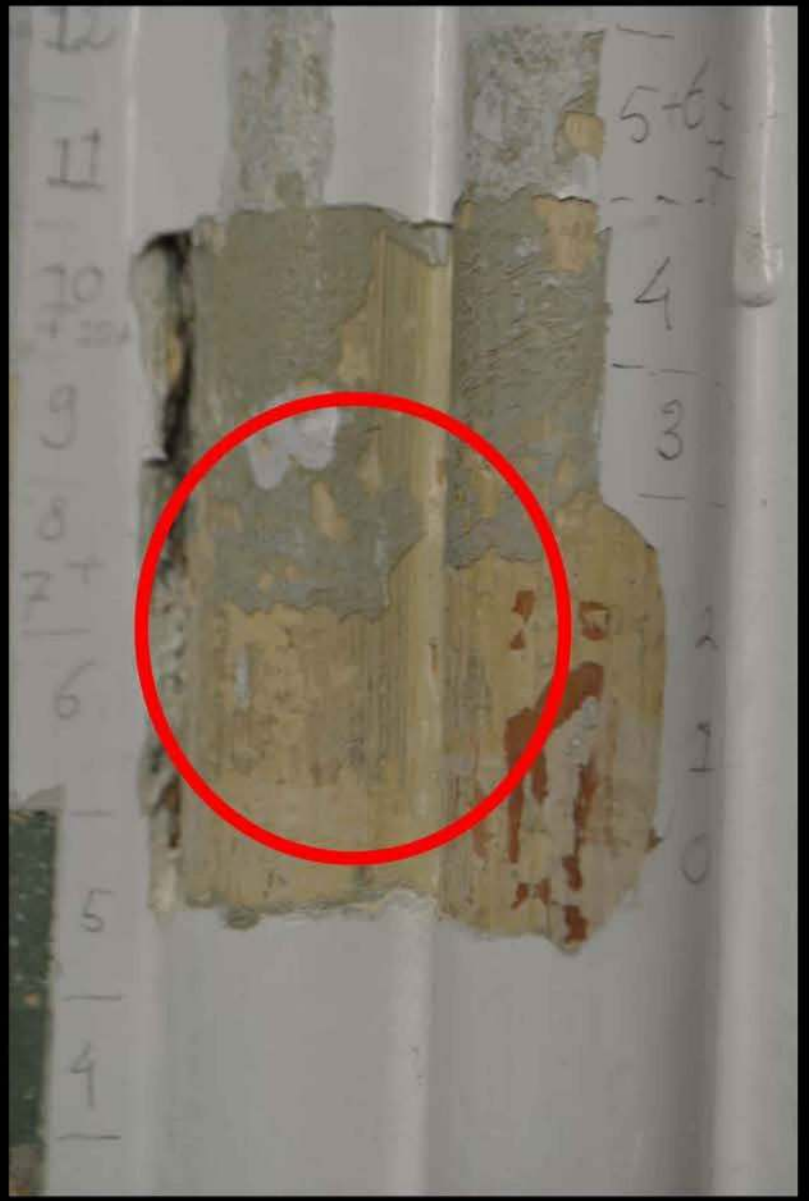


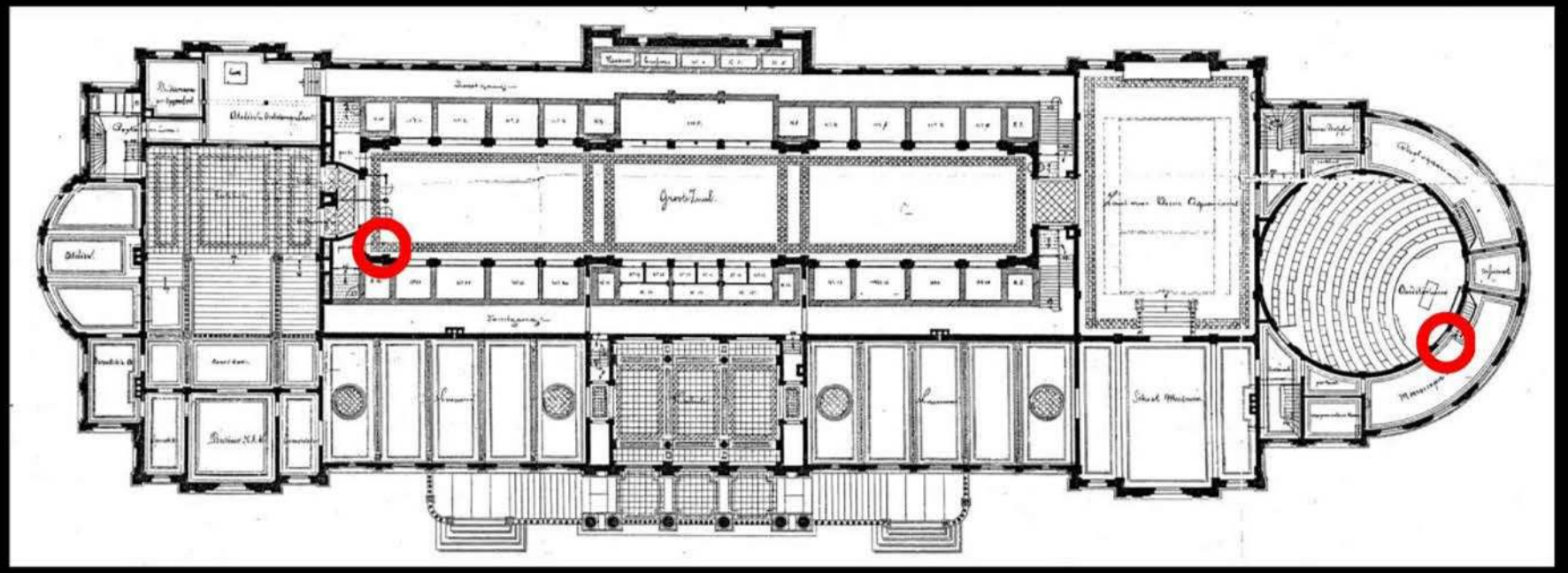


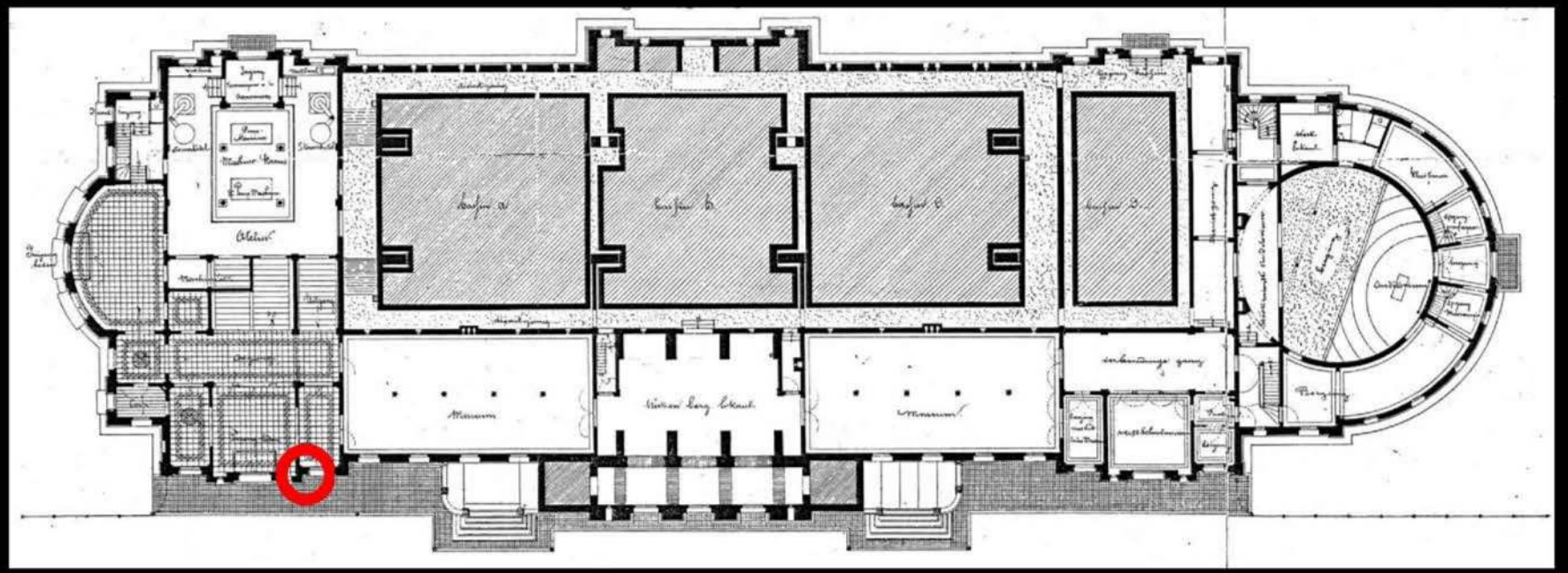

AAG
04·04·16
upCARD
AAG· 0.03
RJ· 15+16
ZOLDWAND
DEUR KOZIJN
04·04·2016


AAG
04-04-16
UPCARD
AAG-0.03
RJ-15+16
BUITENWAND
DEUR KOZIJN
04-04-2016


0+1













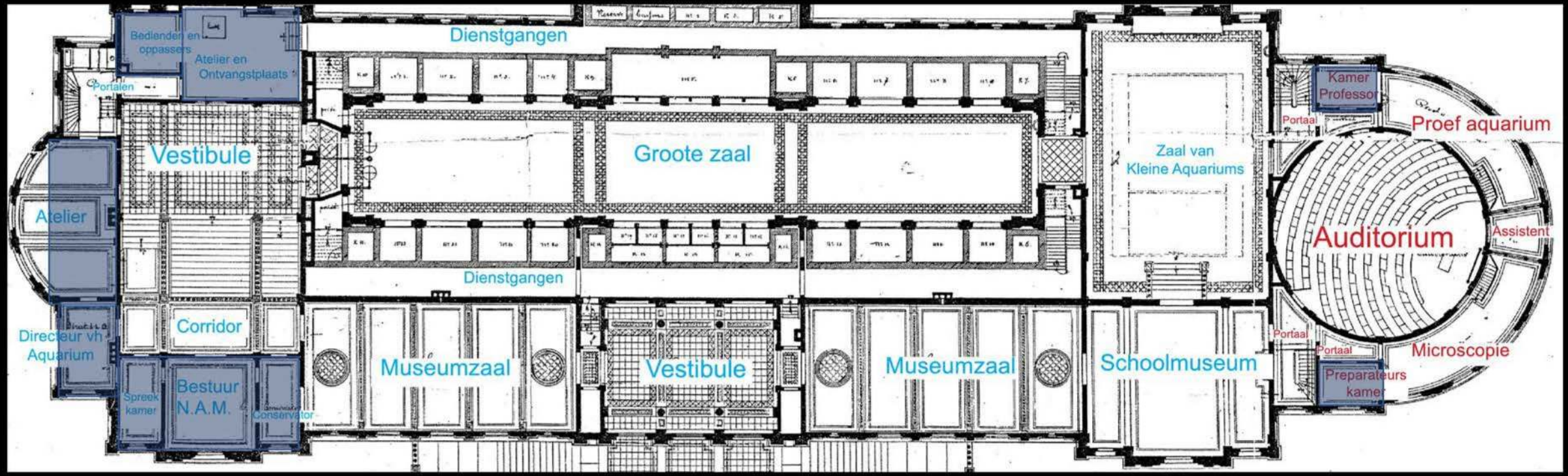
Deur en kozijn grote aquariumzaal – achter de grijze natuursteen & Deur vestibule eerste verdieping

Salm over de te gebruiken houtsoorten:
'Voor alle buitenbetimmeringen moet Greenen of eiken gebezigd worden. Inwendig, zoo dit niet anders beschreven wordt, best vuren. In alle binnendeuren eiken drempelstukken maken'

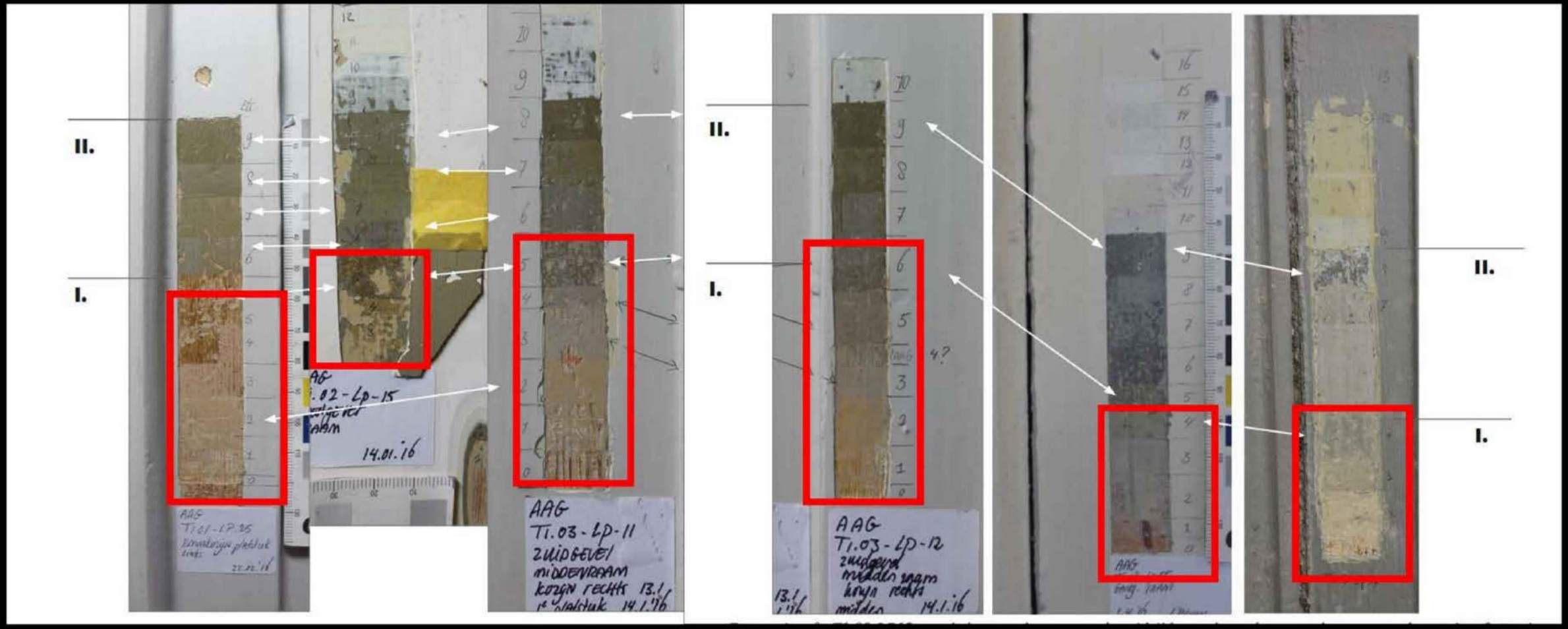
Voor buitendeur en lichtkozijn echter:
'de deuren onder a. te maken van teakhout' de deuren dienen afgehangen te worden aan grenen kozijnen

Salm over het schilderwerk van deze onderdelen:
'Alle Ramen en deuren te schilderen in verband van kleur met de teakdeuren, die in de olie moeten geschuurd worden om later te worden gelakt; alle kozijnen licht van kleur […] alle eiken- of teak kleuren glanzig te schilderen'

'Inwendig zullen de museumzalen, bestuurskamers, gehoorzaal ens. Allen in houtkleuren met nuances worden geschilderd'


Bedienden en oppassers
Atelier en Ontvangstplaats
Portalen
Dienstgangen
Vestibule
Groote zaal
Zaal van Kleine Aquariums
Kamer Professor
Portaal
Proef aquarium
Atelier
Auditorium
Assistent
Dienstgangen
Directeur vh Aquarium
Corridor
Museumzaal
Vestibule
Museumzaal
Schoolmuseum
Portaal
Portaal
Microscopie
Spreek kamer
Bestuur N.A.M.
Conservator
Preparateurs kamer

atelier Kamer custos Bestuur NAM Bestuur NAM atelier gang





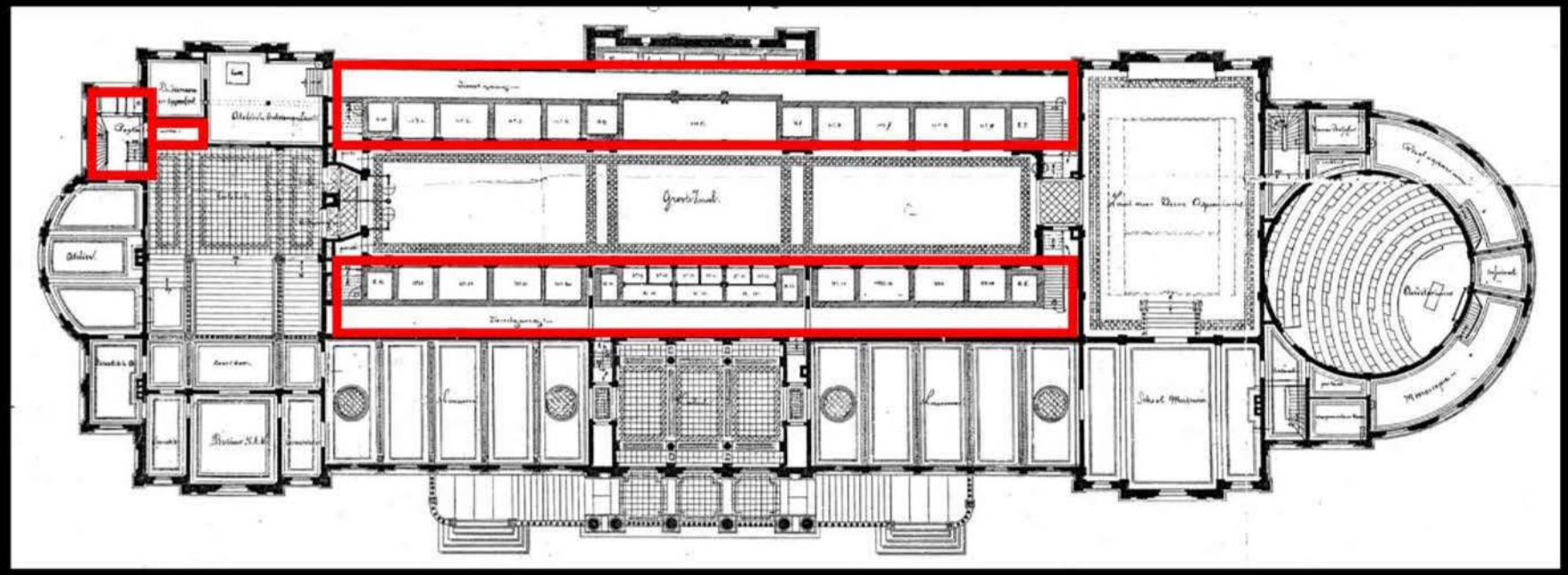


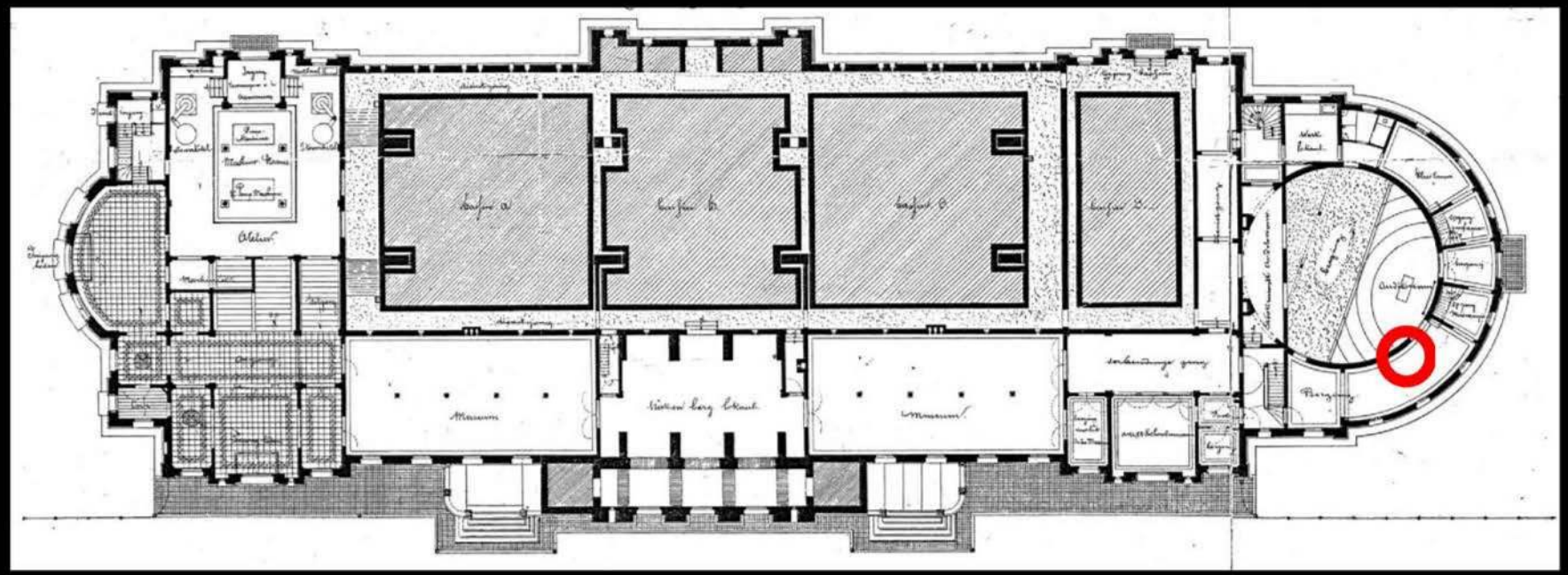
Hal bij kamer professor ? Of kametr professor – ruimte t2.12

Salm in zijn bestek geeft aan:
'alle verw zal zink-of loodverw zijn, volgens opgave'

'alle verfwerken zullen goed gegrond, gestopt, overgegrond, geplamuurd, geschuurd en glanzig gelakt worden, alles minstens 5 maal te schilderen'

Over de bestuurskamers specifiek:
'de bestuurskamers te voorzien van een kroonlijstje, koepel en op het plafond een parketlijst met klein middenstuk. De beiden nevenkamers en kamer Directeur een eenvoudig vlak met plint, de wanden zijn behangen. De ruimte van het atelier voor plafond vlak uit te pleisteren, twee draagbalken of moerbalken, te bepleisteren, de wanden van het atlier wit te pleisteren, rondom eene lambrisering in grauwe kalk geschuurd en doorgehaald volgens opgave'.







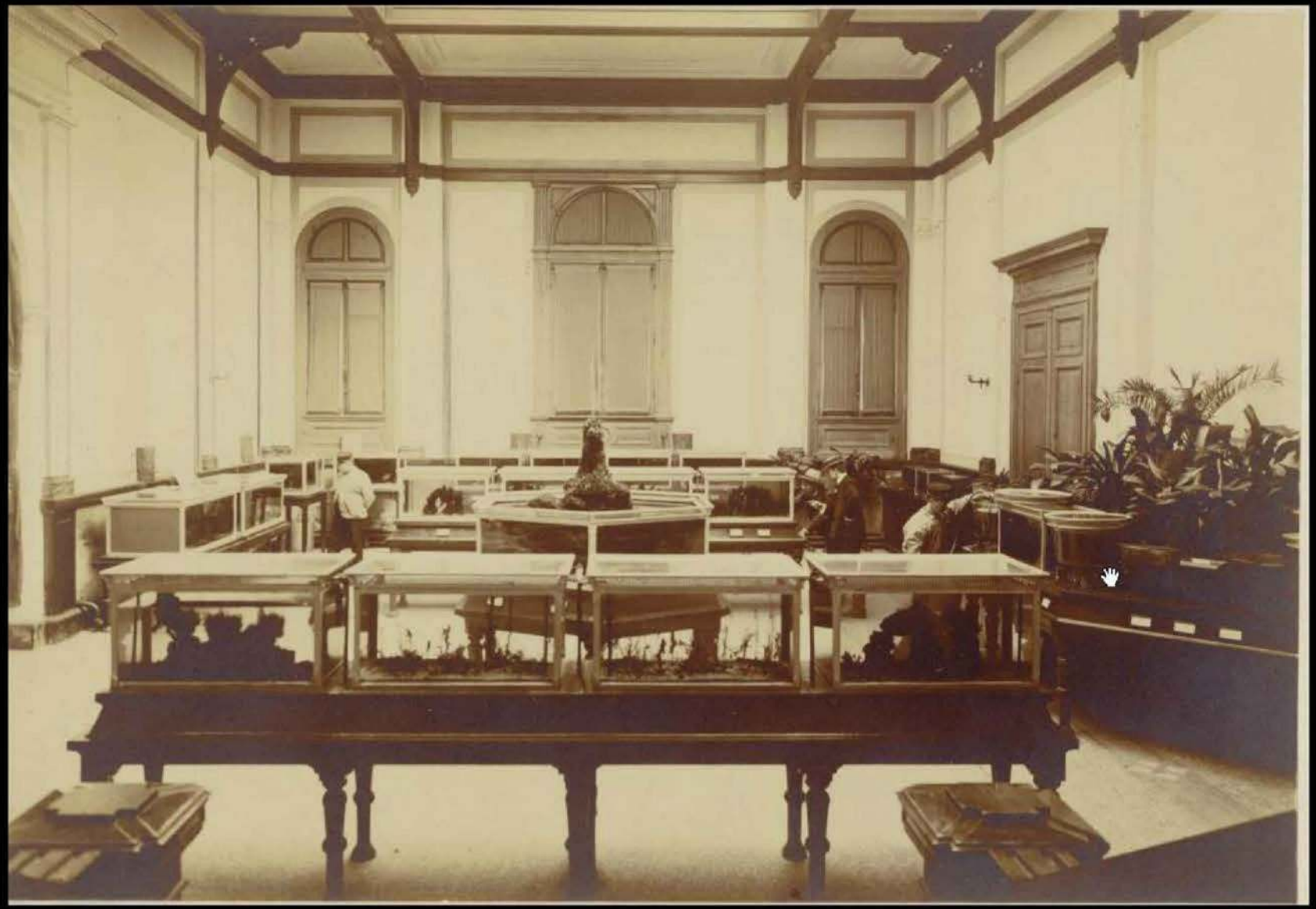



NIEUW: HET AA














QPCARD




AAG
1.09-LA32
25 07 16
QPCARD


II.
I.
7.
6.
5.
4.
3.
2.
1.
0.







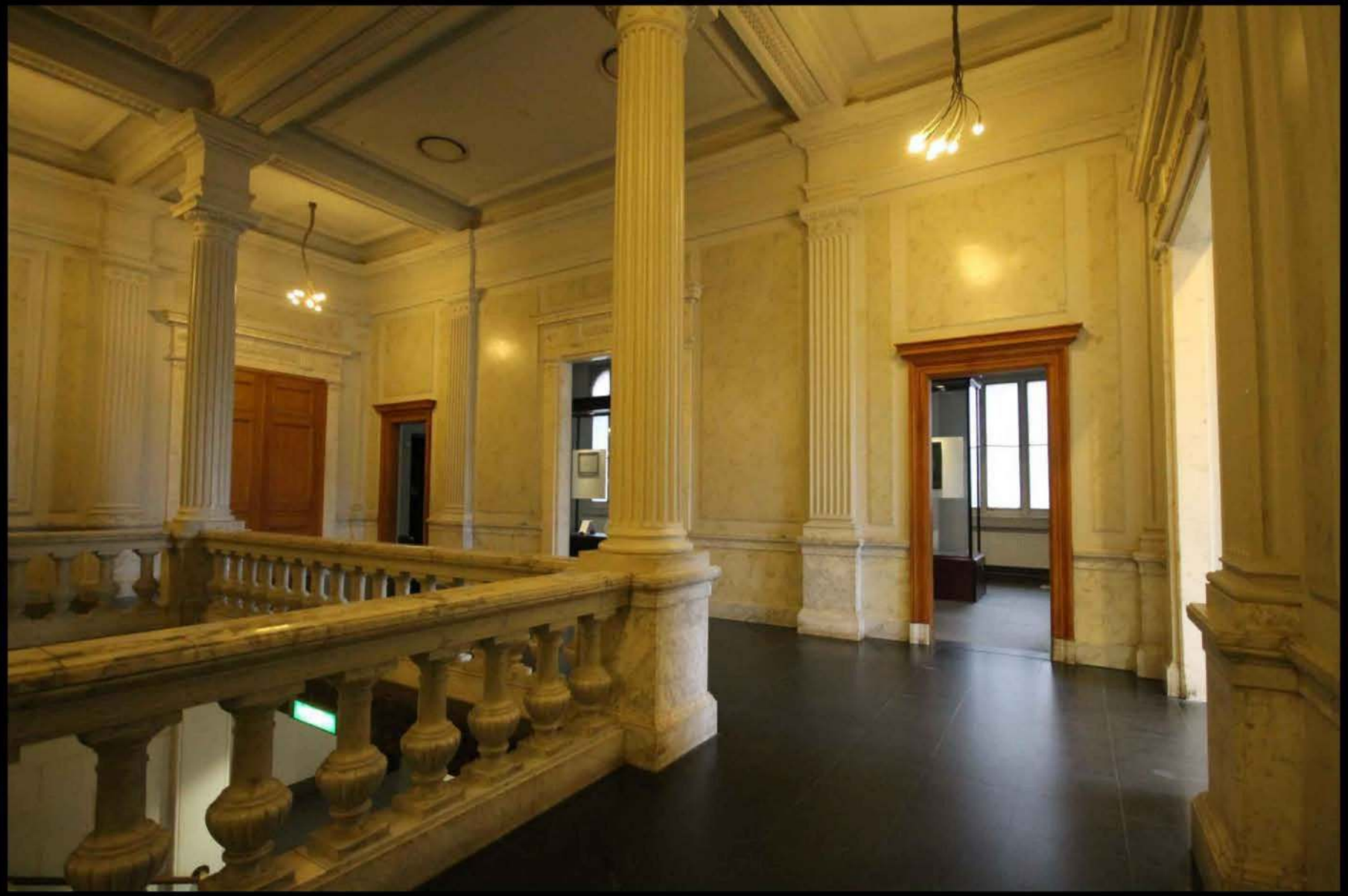

AAG
1.09.4074
5.6.76



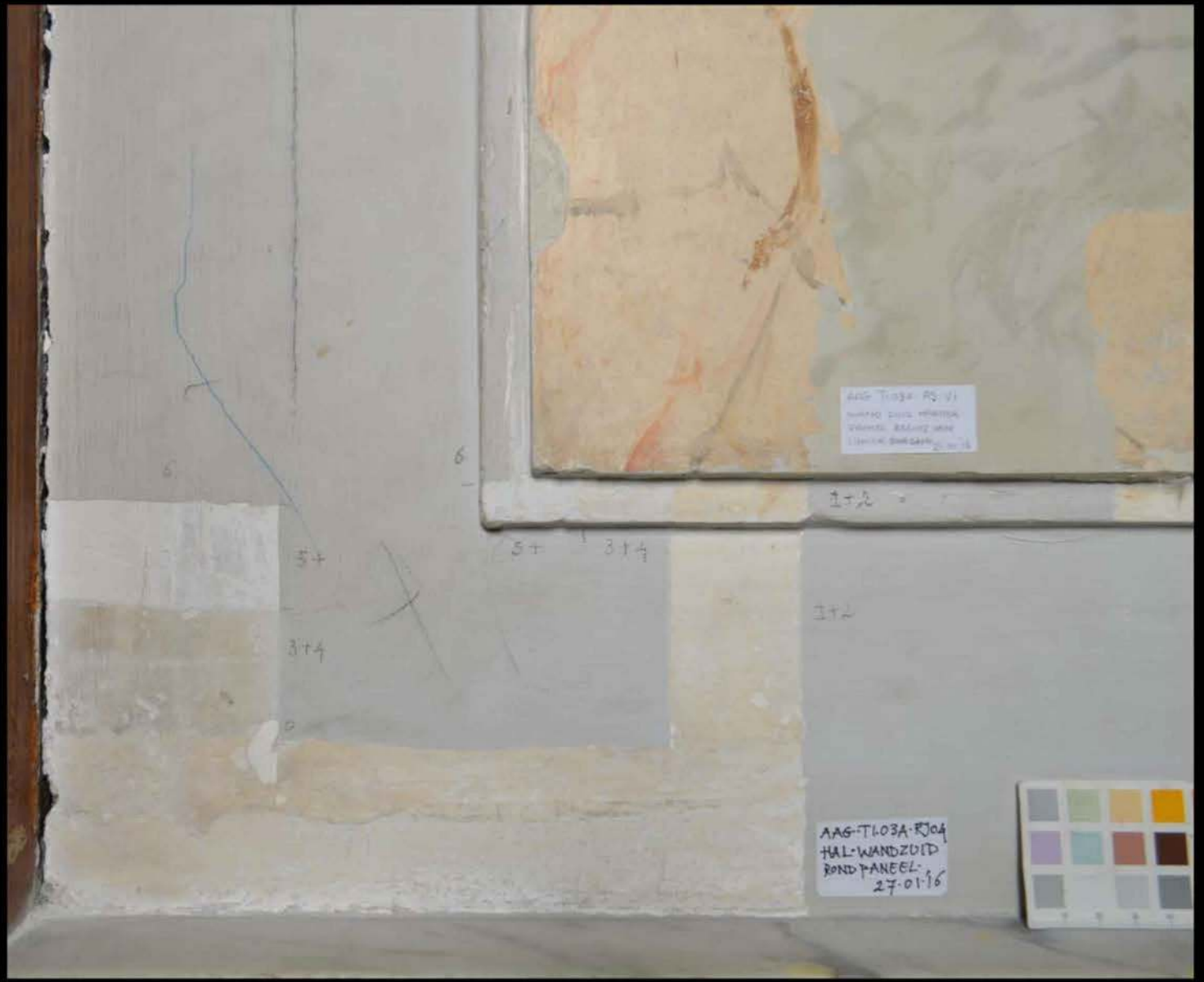



T1.05 AS V4


T1.05 AS V5






AAG-T103A-RJ04
HAL-WANDZUID
ROND PANEEL
27-01-16


AAG
QPCARD
AAG


OpCARD






White
Magenta
Red









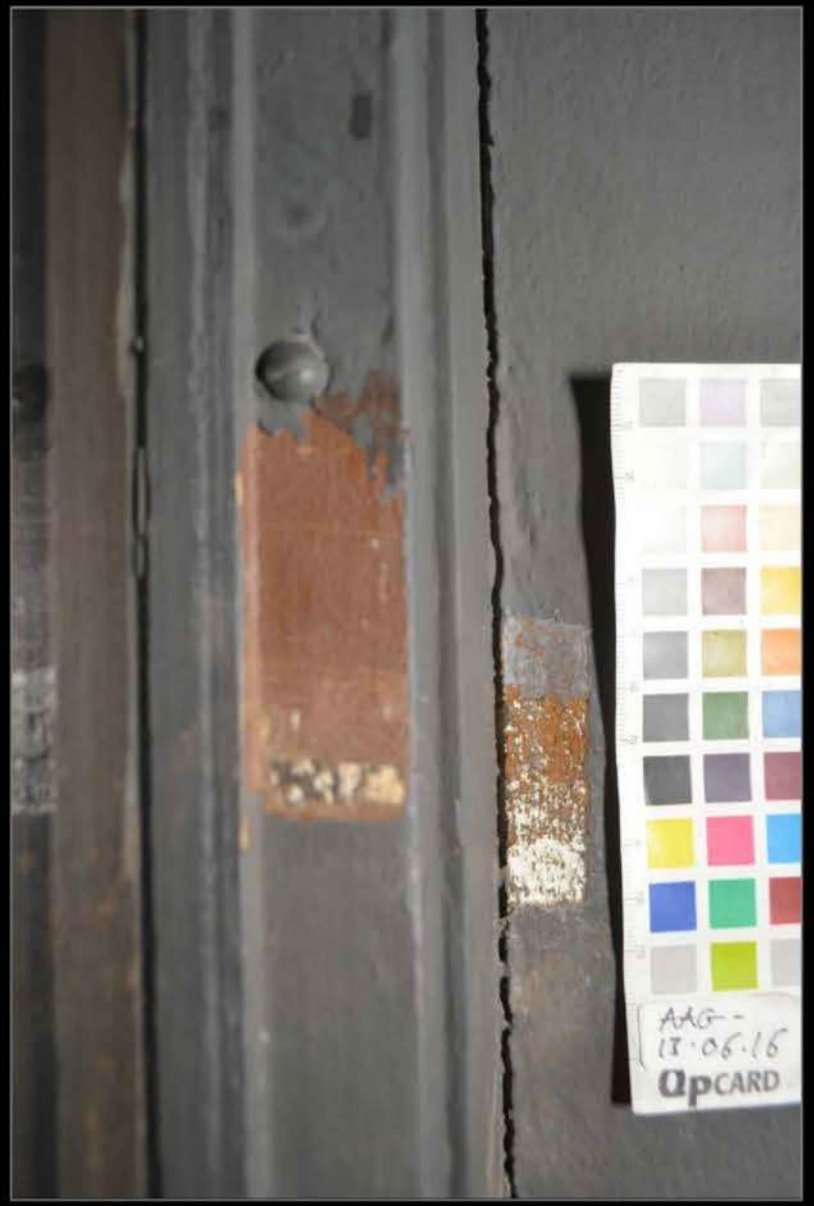





4
5
6
0 1 2






AAG -
13.06.16
QpCARD


QpCARD

ARTIS AQUARIUM

EXTERIOR AND INTERIOR SCHEME OF MATERIALISATION

based on historic color research

Kleuronderzoek aquarium

De rapporten

De kleurhistorische onderzoeken over het Aquarium van Artis zijn zeer uitvoerig en vormen een goede basis voor het bepalen van de afwerkingen voor het interieur en het exterieur van dit gebouw.
Het interieur is onderzocht door 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e (2016/2017) het exterieur is in 2019 door onderzocht.

De benadering van de restauratie van het aquarium is divers:

- Het restaureren van de kernruimten van het Aquarium naar het oorspronkelijke architectonische beeld. Dit betreft vooral, op de eerste verdieping, de Grote Aquariumzaal, de toegangshal tot deze ruimte en de kleine aquariumzaal. Het oorspronkelijke 19e-eeuwse karakter wordt niet gevormd door (schilder-)kleuren, maar door materialen en door imitaties daarvan. Dit geldt ook voor het hele trappenhuis in het westen hieronder en de vestibule die men op de eerste verdieping betreedt via de monumentale buitentrap; het herstellen van de materiaalimitaties en oorspronkelijke kleuren in deze ruimten vormt dan een ruggengraat van het gebouw.

In detail gaat het om: de gehoute deuren en/of de blank afgewerkte teakdeuren met gemarmerde en/of gehoute kozijnen in de voormalige publieksruimtes. Het gaat om diverse marmerimitaties in stucwerk in de beide vestibules waarbij nauwe samenwerking tussen stukadoor en schilder is vereist. In het huidige architectonisch plan krijgen de drempels die de overgangen van de ruimten bepalen een belangrijker rol.

In de oorspronkelijke opzet van het gebouw zoals vorm gegeven door Salm liet het gebouw zich lezen aan de hand van de toegepaste afwerkingen in de verschillende ruimtes. De publieksruimtes, de kantoorruimtes en de dienstruimten hadden ieder hun eigen kleurgebruik.

Kleuronderzoek aquarium

De rest van het interieur wordt genuanceerder behandeld waarbij historische kleurstellingen een beginpunt voor een kleurenschema zullen zijn. Zoals bijvoorbeeld:

- De rotonde, die in de jaren twintig van de vorige eeuw is gewijzigd van collegezaal naar diorama verdient een genuanceerde benadering. De gang rond het diorama wordt eigentijds ingericht, het diorama zelf wordt gerestaureerd.

Overwegen of de kleur van de deuren/raamkozijnen meedoet met het Aquarium verhaal uit 1882 (combinaties van blank teakhout op deuren en ramen en/of eikenhout imitaties op deuren en kozijnen) zo creeër je een aansluiting me het overige gebouw of dat je juist de dioramatijd uit 1926 laat zien. Waarbij de deuren en ramen een donkere rode kleurstelling hebben gekregen.

- Aan de zijde van de Plantage Middenweg, waar in de jaren negentig van de twintigste eeuw nieuwe aquariumbakken zijn ingebouwd is de benadering dat kleur gebruikt zal worden om het contrast tussen de historische ruimten en de nieuwe aquaria te benadrukken. Dit zijn niet noodzakelijk de historische kleuren die hiervoor gebruikt gaan worden.

Daar waar aansluiting gezocht wordt bij het historisch verhaal - is het natuurlijk zinvol de daarbij behorende kleuren te gebruiken, dan laat het gebouw zich beter lezen.

- Een aantal ruimten zijn onvermijdelijk hybride: deels historisch, deels aangepast aan nieuwe situaties. In deze ruimten ligt het voor de hand de historische kleuren en detailleringen als leidraad te nemen voor het afwerken van deze ruimten. Hierdoor wordt voorkomen dat een onrustig beeld in het interieur ontstaat.

Het doorvoeren van de historische afwerkingen op de oorspronkelijke bouwdelen kan wel bijdragen aan de leesbaarheid van 'oud en nieuw' en dus de rust in het pand vergroten.

Kleuronderzoek aquarium

- Er ontstaan ook geheel nieuwe ruimten, die een eigen karakter krijgen. Het kleurkarakter van de nieuwe ruimten moet wel accorderen met het overige interieur, harde contrasten worden vermeden terwijl de ingrepen wel duidelijk afleesbaar zijn.

- Achter de coulissen is er sprake van een practische, eenvoudige kleurstelling.

De ‘oudste’ aanwezige blauwgrijze kleur op de houten onderdelen is in twee tinten toegepast. Waarnaast op de wanden een lambrisering aangegeven is in een donkere grijze kleur afgezet met zwarte bies. Deze kleurstelling in de voormalige 'dienstruimtes' van het Aquarium is kenmerkend voor álle dienstruimtes in gebouwen van Artis in de 19e eeuw en daarmee een verduidelijking in de beleving van waar men zich bevindt. Daarmee ontstaat meteen het besef waar de bezoeker in het verleden wel of niet kwam.

- Bij het exterieur spreekt het vanzelf dat het oorspronkelijke beeld uitgangspunt is maar de toon van de kleur afgestemd wordt op het totaalbeeld.

Het exterieur bestaat uit een blonde natuurlijke zandstenen voorgevel aan de straatzijde, bewerkt met vele technieken, en uit de drie andere gevels die naar de natuurstenen voorgevel zijn geïmiteerd met Portland cement.

In de bouwtijd hebben de imitatiegevels dezelfde kleur gehad als de voorgevel. Een kleurstelling die het gebouw van natuursteen en gekleurde stucafwerking als één geheel liet werken. Bij de natuursteen voorgevel is een veroudering en vervuiling opgetreden. De onleesbaarheid die met deze vervuiling is ontstaan dienst eerst te worden aangepakt, rekening houdend met de veroudering van de oorspronkelijk gebruikte natuursteen, zodat de voorgevel daarna opnieuw als voorbeeld kan dienen voor de kleur die op al het stucwerk zal worden aangebracht. De exacte kleur van de buitenkozijnen moet nog nader worden onderzocht maar past in het zandsteen ensemble. De blanke afwerking van de teakhouten deuren dient als voorbeeld voor de dekkende kleur op de ramen; ramen en deuren oogden als dezelfde houtsoort.

Advies op korte termijn

Op korte termijn zou advies van de kleuronderzoekers van waarde zijn bij de besteksvorming. In het bestek moeten de werkwijze, de toe te passen materialen en de op te zetten proeven en monsters zo veel mogelijk vastgelegd worden. Daarbij gaat het om klassieke verven en moderne verven die compatibel zijn met de aanwezige verven.

Voor de ruimten waar geen sprake is van reconstructie zal een kleurenschema ontwikkeld moeten worden dat aansluit op de historische kleuren van het gebouw, zonder te willen imiteren; daar kan de inbreng van het resultaat kleurhistorische onderzoek nuttig zijn.

Advies tijdens uitvoering

Tijdens de uitvoering zal de bijdrage van de kleuronderzoekers vooral van waarde zijn bij de reconstructie van afwerkingen en het mede beoordelen van de te reconstrueren kleurstellingen. Ook het interpreteren van de onderzoeksgegevens vraagt om hun specifieke vakkennis, waar het gaat om de effecten van veroudering en het dateren van afwerklagen.

5.1.2e

Vianen 17 mei 2019

Met toevoegingen van 5.1.2e &
Bussum/Amsterdam 3 juni 2019

5.1.2e 5.1.2e

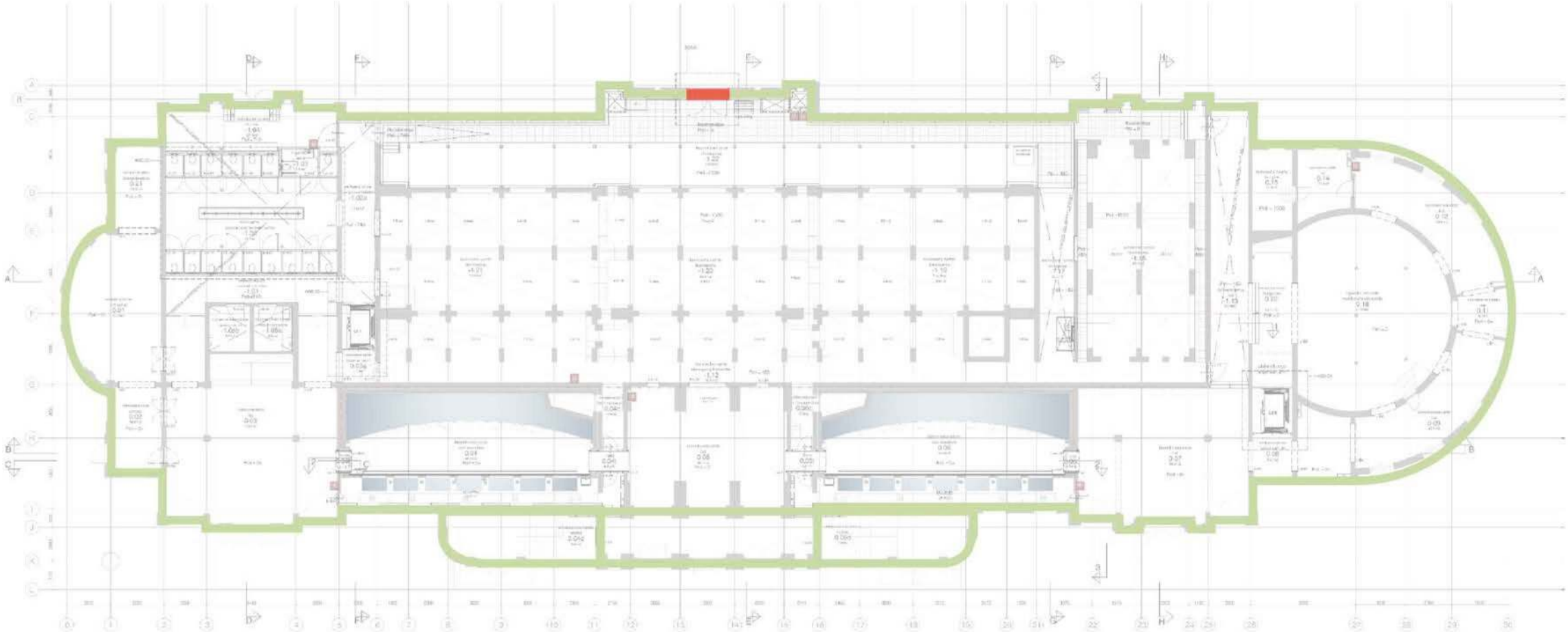
ARTIS AQUARIUM

EXTERIOR AND INTERIOR SCHEME OF MATERIALISATION

based on historic color research

Exterior scheme of materialisation

Based on historic color research



New exterior

Historical view

Ground floor

Interior scheme of materialisation

Based on historic color research



New interior

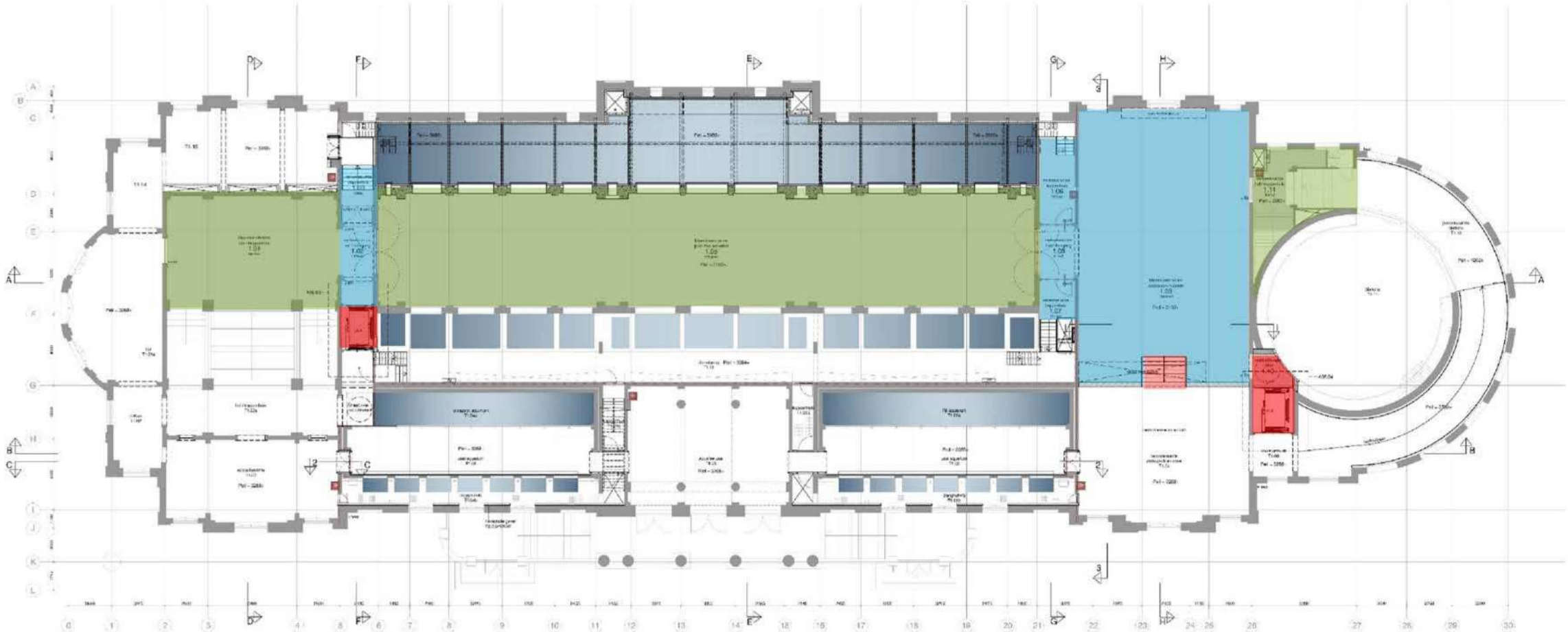
New inspired on historical

Historical view

Ground floor

Interior scheme of materialisation

Based on historic color research



New interior

New inspired on historical

Historical view

1st floor

Interior scheme of materialisation

Based on historic color research



New interior

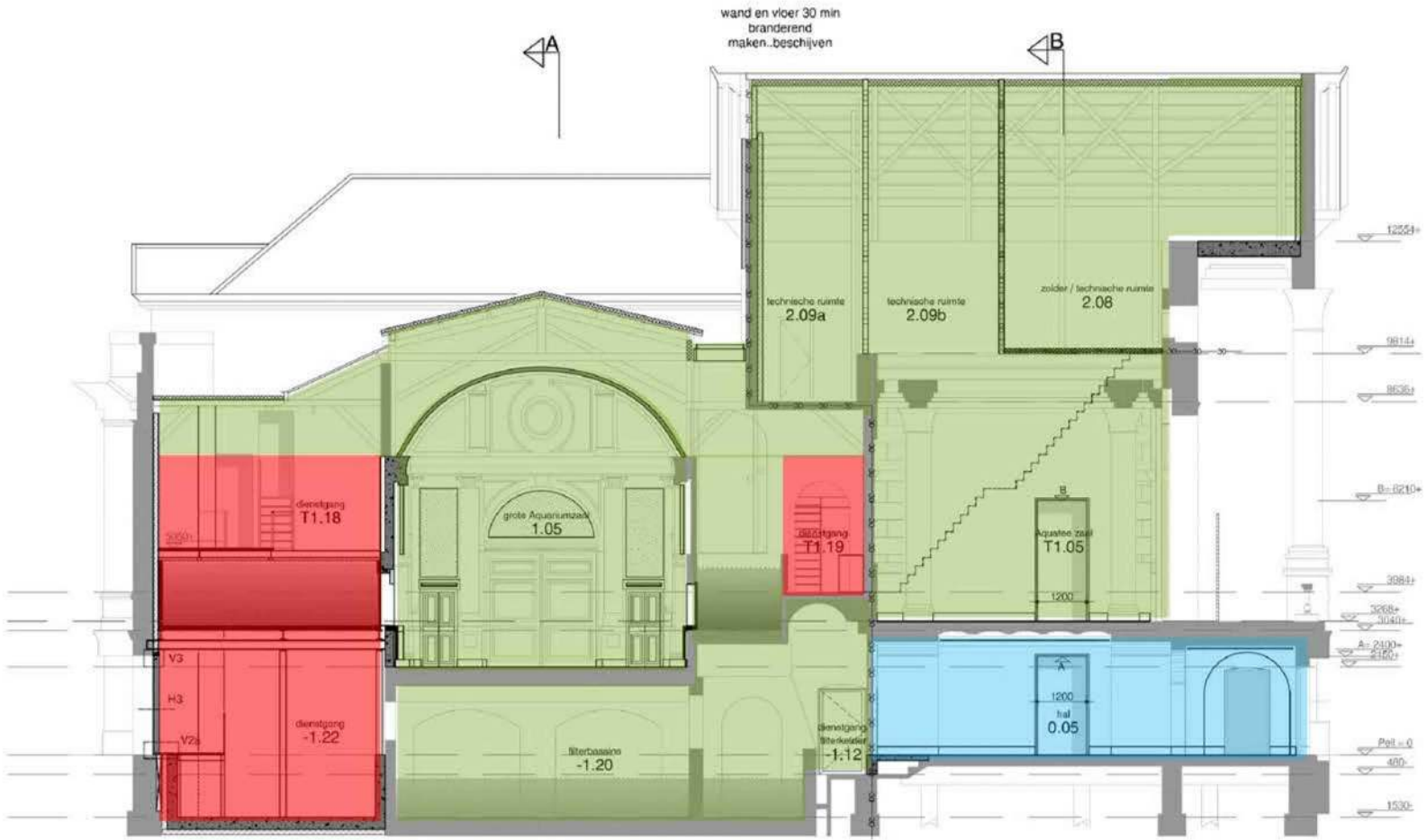
New inspired on historical

Historical view

1st mezzanine

Interior scheme of materialisation

Based on historic color research



New interior

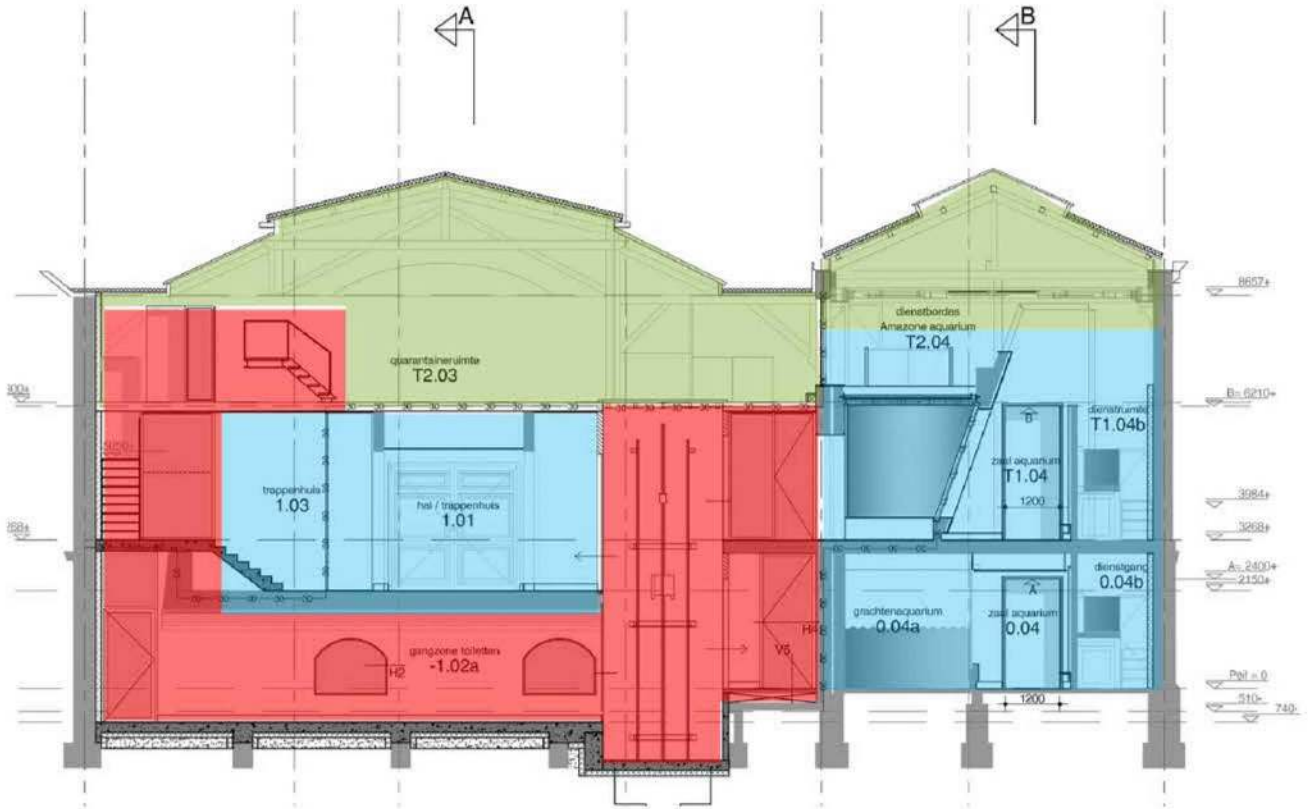
Historical view

New inspired on historical

Section E-E

Interior scheme of materialisation

Based on historic color research



New interior

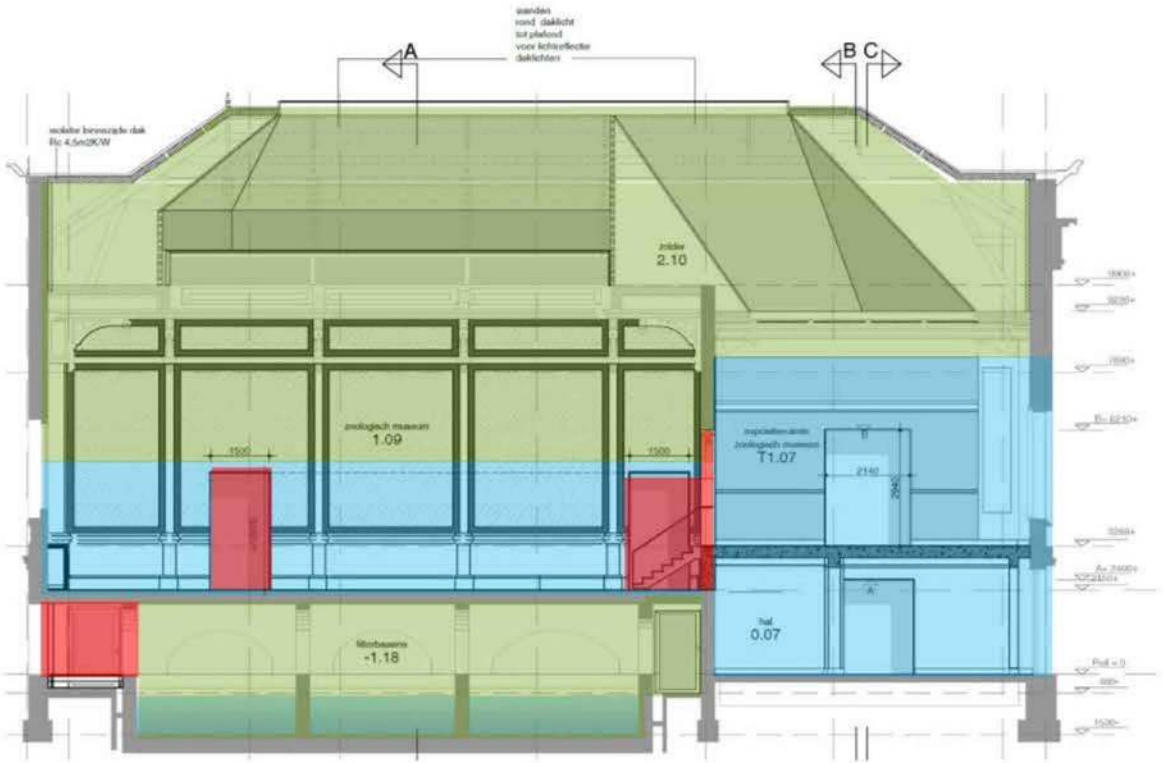
New inspired on historical

Historical view

Section F-F

Interior scheme of materialisation

Based on historic color research



New interior

New inspired on historical

Historical view

Section H-H

ARTIS AQUARIUM

Legenda toegepaste uitzonderingsgrondslagen

In dit document zijn gegevens definitief geanonimiseerd op grond van:

Wet	Artikel	Omschrijving	Pagina's
Wet open overheid	Art. 5.1 lid 2 sub e	De eerbiediging van de persoonlijke levenssfeer	1, 8, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 83