Annotatie commissie AZ 3 juli 2025 – festival Op de Ring

Context en algemeen beeld festival

- Het jubileumjaar loopt van 27 oktober 2024 t/m 27 oktober 2025 en kent meer dan 300 activiteiten. Veel activiteiten zijn voor en door Amsterdammers georganiseerd.
- Het festival Op de Ring is één van de hoogtepunten van het jubileumjaar; een '*once in a lifetime*' evenement op een unieke locatie. Daarmee hebben we lef en ambitie getoond.
- De gemeente is opdrachtgever en vergunningverlener, de producent is opdrachtnemer, organisator en aanvrager van de vergunning.
    - De productie en organisatie van het evenement is Europees aanbesteed. Daaruit is een ervaren consortium gekomen van Tribe Company, Backbone Internationale, Skills Crowd Management, BEE Agency en Kingcanary.
    - Gemeente, producent, politie, Rijkswaterstaat en andere nauw betrokken partijen hebben het afgelopen jaar nauw samengewerkt in een project- en stuurgroep.
    - Onder meer vanwege het unieke karakter van het terrein en de impact van het afsluiten van een deel van de Ring is het evenement door hen zeer degelijk voorbereid. Zo zijn tal van scenario's vooraf uitgewerkt, waaronder uiteraard ook drukte in specifieke sectoren, inklimmers en hitte.
- Er waren ±200 Amsterdamse culturele instellingen, gezelschappen, verenigingen en artiesten betrokken bij de invulling van het programma.
- Fun run, trouwen, diverse podia, bos, modeshows, workshops, schaken, eten en drinken, dansen en *raven*. Al met al een programma waar de stad zich in kon herkennen.
- Het programmaonderdeel elektronische muziek en de *rave* zijn doelbewust gepland, voor dit type muziek en evenement is óók een doelgroep.

Profiel bezoekers
Een goede sfeer met goed voorbereide, goed gehumeurde en tot het einde goed aanspreekbare bezoekers. Ook na het stilleggen van Audio Obscura door de producent.

Feiten
- 6900 mensen aan het werk (professionals en vrijwilligers)
    - 600 mensen die zich als vrijwilliger hebben ingezet bij de informatiebalie, als Host, als medewerker toegankelijkheid, begeleiden bij het Trouwen en bij het Rollende Ritme, inclusief ruim 100 ambtenaren van de gemeente Amsterdam.
- 15km snelweg
- 50km hekwerk
- 11 entrees
- 344 waterpunten
- 750 grote bomen en 7500 kleine, die samen zorgden voor max. 17 graden verkoeling

- 1004 toiletten
- 200.000 bezoekers
    - **Amsterdam 75,62%**
    - **MRA 15,59%**
    - **Rest NL 8,79%**
- 20 huwelijken
- 11.000 last-minute hoedjes om uit te delen i.v.m. warmte
- Goed bereikbare stad (‘de wegen in en rondom Amsterdam zijn sinds corona niet meer zo leeg geweest’), rustige ehbo-posten (200 bezoeken, vrijwel allemaal lichte klachten) en zorginstellingen, 2 ambulanceritten.
- 4 aanhoudingen, allemaal buiten het evenemententerrein.
- Asfalt in goede staat opgeleverd, 36 hectometerpaaltjes verdwenen en een verkeersbord (RWS doet geen aangifte).

Binnen 2 uur de Ring A10 afgesloten:

- 185 verkeersregelaars
- 600 verkeersborden
- 34 pijlwagens
- 2.500 geleidebakens
- 500 afzethekken
- 25 verkeersploegen
- 66.000 fietsparkeerplekken

<u>Voorbereiding</u>

Drukte:
Om te grote drukte in de stad tijdens het festival Op de Ring te voorkomen, is een uitgebreid pakket aan maatregelen getroffen:

- Er is een mobiliteitsplan opgesteld in samenwerking met hulpdiensten en andere betrokken partijen.
- De buitenring A10 bleef open voor nood- en hulpdiensten en enkele andere zorgprofessionals en het openbaar vervoer, en er konden sectorscheidingen worden ingezet om sluipverkeer te voorkomen en ruimte voor hulpdiensten te waarborgen.
- Ook werd opgeroepen de auto zoveel mogelijk te laten staan en gebruik te maken van fiets of te voet, en zijn er alternatieve routes en verkeersdoseringen voorbereid.
- Bovendien was extra ambulancecapaciteit ingekocht om vertragingen bij niet-spoedeisende ritten op te vangen.
- Er is met het verstrekken van tickets gezorgd voor een goede verdeling van bezoekers naar dagdeel en entree. Bij de entrees waren wachtvoorzieningen ingericht voor het geval bezoekers moeten wachten omdat teveel mensen tegelijkertijd naar binnen wilden.
- Delen van het festival waar veel toeloop werd verwacht, zijn apart af te sluiten. Er konden dan geen bezoekers meer bij op dit specifieke gedeelte.
- Op de dag zelf werd de drukte continu gemonitord vanuit het Operationeel Mobiliteitscentrum (OMC) en het Event Control Center (ECC).

Communicatie:
Stevig ingezet op zowel de bereikbaarheids- als bezoekerscommunicatie, door:

Bezoekerscommunicatie
- Alle informatie over het festival was gebundeld via de website opdering.nl; programma, praktische info, digitale plattegrond en informatie bereikbaarheid over de bereikbaarheid van het festival én de stad was hier gebundeld. Deze website is in de periode van 14 mei t/m 22 juni door meer dan 1 miljoen bezoekers geraadpleegd.
- Via diverse infomails en social media werden tickethouders en potentiele bezoekers op de hoogte gehouden van praktische informatie over het event.
- Op 21 juni konden bezoekers alle actuele info volgen via het Liveblog op opdering.nl en amsterdam.nl.

Bereikbaarheidscommunicatie
- Er is een online/offline campagne ingezet om weggebruikers (lokaal en regionaal) bewust te maken van de verwachte verkeershinder en aan te moedigen om de auto te laten staan.
- Partijen in de stad (van begraafplaatsen tot eventlocaties, van ziekenhuizen tot hotels) zijn vooraf direct geïnformeerd over de afsluitingen en omleidingen.
- Er is een communicatie *toolkit* gedeeld met de omliggende gemeenten, met teksten en beelden die zij konden gebruiken voor de communicatie naar hun bewoners.
- Er zijn ca. 80.000 bewonersbrieven verspreid.

Risico's en beheersmaatregelen
Zie 'evaluatie' aan het eind van de annotatie.

Audio Obscura (en Kris Kross), inclusief hekkenklimmers

Feitenrelaas
- Vanwege verwachte drukte konden Kris Kross en Audio Obscura afzonderlijk worden afgesloten. Die beslissing werd genomen door de producenten in het ECC.
- Tijdens het ochtendblok werd Kris Kross om 12.45 uur tijdelijk gesloten. Bezoekers konden niet meer bij het podium van Kris Kross komen, maar doorstroom was nog steeds mogelijk via een 'omleiding' via de op- en afrit en het viaduct. Communicatie liep via tekstkarren en hosts.
- In het avondblok, om 18.15 uur, werden Kris Kross en Audio Obscura beide afgesloten.
- De maximale capaciteit werd niet alleen bepaald door het aantal bezoekers, maar ook door factoren zoals doorstroming. Dat speelde mee in de afweging om maatregelen te nemen.
- Bezoekers klommen over hekken vanaf het evenemententerrein naar de berm bij Audio Obscura. Daartegen is opgetreden door de beveiliging. Bezoekers waren aanspreekbaar en keerden terug naar het terrein.

- Er klommen mensen over de hekken onderaan het talud bij Audio Obscura.
- Er liepen enkele mensen over het metrospoor. Er was coördinatie vanuit een centrale locatie (ECC en OMC naast elkaar), waardoor snel kon worden geschakeld met politie, NS en GVB. Één metrolijn is tijdelijk stilgelegd.
- Door het beklimmen van hekken vielen bij Audio obscura vielen hekken om. De beveiliging had tijd nodig om dit te herstellen. Daarom is om 20.20 uur de muziek stilgelegd. Met hulp van politie en handhaving is het gelukt de hekken terug te plaatsen. Daarna is overlegd tussen producent, gemeentelijke afdelingen, communicatie en politie en werd door de producent besloten de muziek om 21.30 uur weer aan te zetten. Helaas was het toen niet meer mogelijk om 5.1, 2, e te laten optreden.

Organisatie & verantwoordelijkheden

- Zoals gebruikelijk bij evenementen lag de verantwoordelijkheid voor de veiligheid op het evenemententerrein bij de producent. Zowel in de voorbereiding als op de dag zelf vond uitvoerig overleg plaats tussen producent, politie en verschillende gemeentelijke partijen.
- Alle mogelijke scenario's zijn voorafgaand uitgewerkt door alle betrokkenen, juist vanwege de bijzondere maar ook uitdagende locatie van het evenement.
- Op het hele terrein waren beveiligers en crowd safety manegers actief. Beiden hadden een directe lijn met het Event Control Center (ECC) dat onder verantwoordelijkheid en aansturing stond van de producent.
- Er werd continu gemonitord, onder meer via camerabeelden en drones. Ook werkten mobiliteit, crowd management, productie en communicatie samen tijdens het festival vanaf één centrale locatie, waardoor de lijnen kort waren en er snel en efficiënt kon worden geschakeld.

Beveiliging & Crowd Management

- Vanzelfsprekend waren er afspraken over het optreden bij inkimmers (zie ook ‘organisatie en verantwoordelijkheden’) en is er volgens die afspraken gehandeld. De situatie werd continu gemonitord met onder andere drones. Zodoende was er goed zicht op het evenemententerrein en konden we waar nodig optreden.
- Nadat werd geconstateerd dat steeds meer mensen over de hekken klommen om het afgesloten terrein bij Audio Obscura te betreden en bleek dat de beveiliging dit niet kon opvangen, is vanuit handhaving en politie assistentie verleend aan de producent.
- De beveiliging heeft, als belangrijk onderdeel van de totale organisatie, alles op alles gezet om Op de Ring veilig maar vooral feestelijk te laten verlopen. Daarbij hebben ze ook geprobeerd inklimmen, door personen zonder toegangsbewijs, te voorkomen. Dat werd niet altijd in dank afgenomen met een mishandeling als triest gevolg.
- Over deze mishandeling is overleg geweest tussen de betrokkenen. Met oog op de privacy worden geen verdere mededelingen gedaan. Men wordt verzocht de beelden niet verder te delen.

Maatregelen hitte

Uitgangspunten waren (zoals besproken in de vijfhoek):

- De organisator is primair verantwoordelijk voor de preparatie op de te verwachte hitte en het nemen van maatregelen op het festivalterrein; *Resultaat: producent heeft aanvullende maatregelen getroffen, zie hieronder).*

- Druk op de medische zorg moet beheersbaar blijven; *Resultaat:200 bezoeken aan EHBO-posten 2 ambulanceritten. Rustig bij zorginstellingen.*

- Bezoekers van het festival en deelnemers aan de Run hebben ook een eigen verantwoordelijkheid om zich goed voor te bereiden op de hitte en hun gedrag daarop aan te passen. *Resultaat: bezoekers kwamen goed voorbereid naar het festival, dit is ook terug te zien in het geringe aantal bezoeken aan EHBO-posten.*

Aanvullende maatregelen door de producent vanwege de hitte:
- Opschalen EHBO-posten bij zowel run als rest evenement;
- Medische posten ventileren en koelen;
- Proactieve communicatie door de organisatie over te verwachten hitte toegespitst op enerzijds run en anderzijds rest evenement;
- Inkorten run tot 3.75 km en schrappen laatste waves;
- Aanpassen deel overige programmering (sport en dance) tussen 13 en 18 uur;
- Beschikbaar stellen (gratis) drinkwater;
- Beschikbaar stellen zonnebrand bij in ieder geval EHBO-posten;
- Extra parasols voor personeel en deelnemers van programmaonderdelen;
- Aangepast deurbeleid met betrekking tot meenemen niet alcoholische drank voor eigen gebruik;
- Schoeisel verplichtstellen in huisregels en bij entrees bezoekers zonder schoeisel weigeren.
- Twee liter water mocht mee naar binnen

Overig verloop festival

- De sectorscheidingen in de stad die waren voorbereid om de stad bereikbaar te houden, bleken niet nodig. De stad was voldoende bereikbaar en de nood- en hulpdiensten hebben zonder problemen hun werk kunnen uitvoeren
- De NS en GVB hadden voldoende capaciteit voor het aantal reizigers op 21 juni. Hetzelfde gold voor de stations.
- Bezoekers kwamen en vertrokken gespreid, daardoor was er slechts in beperkte mate sprake van wachttijden bij enkele entrees. Ook het ‘leegvegen’ van het terrein tussen 14 en 15 uur verliep soepel.

Vergunning festival Op de Ring

- Producent heeft het gebruikelijke vergunningstraject doorlopen.

- Er is 1 bezwaar ingediend (over zorgen m.b.t. bereikbaarheid van de stad op 21 juni).
- Producent heeft voldaan aan de eisen die bij elk evenement worden.
- Er was sprake van een uitzonderlijk terrein, niet te vergelijken met een regulier evenemententerrein.
- Daarop zijn passende maatregelen getroffen, bijvoorbeeld het volledig afhekken van het terrein.

Reactie op het artikel van het Parool:

De organisatie van Amsterdam 750 herkent zich niet in het geschetste beeld in het artikel. Het was vooraf bekend dat de locatie en het grote aantal bezoekers veel zou vragen van alle betrokken partijen. Het is een unieke dag geworden voor honderdduizenden mensen. Er zijn veel voorbereidingen getroffen en scenario's uitgewerkt, ook voor de in het artikel genoemde incidenten. De hele dag is nauwgezet gemonitord om direct te kunnen schakelen waar nodig. De veiligheid lag, zoals gebruikelijk, bij de producent, die intensief overleg had met politie en gemeentelijke partijen. Zeven beveiligingsbedrijven, met ervaring op grote evenementen als Defqon en SAIL, waren betrokken en verantwoordelijk voor hun eigen sectoren. Daar waren ook crowd safety managers actief. Beveiliging en crowd safety managers hadden directe lijnen met het Event Control Center (ECC), dat onder verantwoordelijkheid en aansturing stond van de producent. Daarnaast was de politie aanwezig voor het geval er ernstige openbare orde-problemen ontstonden. Er werd continu gemonitord, onder meer via camerabeelden en drones. Ook werkten mobiliteit, crowd management, productie en communicatie samen tijdens het festival vanaf één centrale locatie, waardoor de lijnen kort waren en er snel en efficiënt kon worden geschakeld.

Evaluatie

Zoals gebruikelijk evalueren we met alle partijen. In de voorbereiding is er op twee momenten een risico-inventarisatie gedaan inclusief benodigde beheersmaatregelen. Daarnaast zijn scenario's voorbereid.

Vanzelfsprekend evalueren wij de voorbereiding en verloop van het evenement om te kijken wat er goed en minder goed ging. Maar geen behoefte aan uitgebreide externe evaluatie want dat zou ook gericht moeten zijn op hoe je dit een volgende keer organiseert, dit feest was echter zo uniek dat we niet voorzien dat dat ergens in de nabije toekomst nog een keer zal gebeuren. Ook gelet op positieve verloop geen reden voor extern onderzoek.