Verslag themabijeenkomst
De ideale Meervaart
Maandag 25 januari 2021 | via Teams | 19.00 – 21.00 uur

1. Aanleiding en doel

Het Osdorpplein groeit de komende jaren uit tot hét centrum van Nieuw-West. Er komen meer woningen, winkels, voorzieningen en de openbare ruimte wordt vernieuwd. Eén van de voorzieningen is theater de Meervaart. De Meervaart groeit uit zijn jasje en het gebouw is versleten. Met een nieuw gebouw voor theater de Meervaart, een nieuwe inrichting van de zuidwestoever en een betere verbinding tussen de Sloterplas en het Osdorpplein wil de gemeente Amsterdam een aantrekkelijk stadscentrum maken voor alle inwoners van Nieuw-West. Na afweging van verschillende locaties voor het nieuwe theatergebouw heeft de gemeente de voorkeur gegeven aan de locatie aan de zuidwestoever, in de Sloterplas.

Onduidelijkheid over het afwegingsproces en verschil van mening over de voorkeurslocatie zijn voor de gemeente aanleiding geweest om verder in gesprek te gaan met belanghebbenden en belangstellenden. Vanaf medio oktober 2020 is dit participatieproces gestart met een informatiekrant, een enquête en een online bijeenkomst over de uitkomsten van de enquête en vervolgstappen.

Tijdens deze online bijeenkomst van 12 november zijn zes themabijeenkomsten aangekondigd:

- Centrumontwikkeling en locaties voor de nieuwe Meervaart (14 december)
- Voor wie zijn het Osdorpplein, de Meervaart en (de zuidwestoever van) de Sloterplas (11 januari)
- Landschap, water en ecologie (18 januari)
- De ideale Meervaart (25 januari)
- Cultuurhistorie en cultuur (1 februari)
- Bereikbaarheid (8 februari)

Naast deze themabijeenkomsten zetten we een participatie app in, de Opp App. In deze app voeren we het gesprek over dezelfde thema's als in de themabijeenkomsten.

De themabijeenkomsten en de Opp App monden uit in een ambitiedocument. Dat is een document dat op hoofdlijnen beschrijft waar de locatie, het ontwerp voor de nieuwbouw voor de Meervaart, de herinrichting van de openbare ruimte rondom de nieuwbouw en de aansluiting tussen de zuidwestoever en het Osdorpplein aan moeten voldoen. Het concept ambitiedocument wordt vervolgens aan de omgeving gepresenteerd, besproken en aangescherpt met deelnemers op 22 februari 2021. Het ambitiedocument is onderdeel van het investeringsbesluit en stedenbouwkundig plan voor de 2e fase van de vernieuwing van het Osdorpplein. Inzet is om de formele inspraak hierover medio 2021 te laten plaatsvinden.

2. Opzet themabijeenkomst De ideale Meervaart

De themabijeenkomst van 25 januari 2021 startte plenair met een korte toelichting op het 'hoe en waarom in gesprek'. Tevens is stil gestaan bij de belangrijkste uitkomsten van de vorige drie themabijeenkomsten over centrumontwikkeling en locaties voor de nieuwe Meervaart (14 december), voor wie zijn het Osdorpplein, de Sloterplas en de Meervaart (11 januari) en landschap, water en ecologie (18 januari). In deze toelichting zijn ook de tussentijdse reacties op deze thema's in de Opp App gedeeld.

Ter introductie op de gesprekken is een korte toelichting gegeven op het thema 'De ideale Meervaart' via een dubbelpresentatie van Yassine Boussaid en Christiaan Mooij, directeur en artistiek coördinator van de Meervaart. Zij gaven een preview van het werkboek waar de Meervaart de komende tijd verder aan

werkt en dat na de themabijeenkomst van 25 januari verschijnt. In hun dubbelpresentatie is stil gestaan bij de ontstaansgeschiedenis van de Meervaart en de huidige situatie. Ook is, zoals beiden het noemden, hun droom over de toekomst van de Meervaart gedeeld.

Eind jaren zeventig stelde toenmalige minister van cultuur, Marga Klompé, in vier steden in Nederland geld beschikbaar voor een publieke voorziening. Voor de Westelijke Tuinsteden werd gedacht aan een overdekte ijsbaan of een cultuurcentrum. Aan bewoners werd gevraagd waar hun voorkeur naar uitging. In overgrote meerderheid werd gekozen voor een cultuurcentrum. De algemene gang van zaken in die tijd was: wil je naar cultuur, dan moet je naar het centrum. Met een keuze voor een cultuurcentrum in de Westelijke Tuinsteden werd daar verandering in gebracht.

De grote maatschappelijke betrokkenheid bij de Meervaart bleek ook na opening van het gebouw. In de eerste jaren hielpen veel vrijwilligers mee. Sindsdien is de Meervaart uitgegroeid tot een theater en een congrescentrum, maar ook een makersplek en plek voor talentontwikkeling. Wat gebleven is, is de sterke maatschappelijke verbinding. De Meervaart programmeert breed, sluit aan bij onderwerpen die nu in de samenleving spelen en wil een plek van ontmoeting, ontspanning en ontwikkeling zijn.

Rond 1990 bleek dat het gebouw niet meer voldeed aan de kwaliteitseisen en gebruikswensen. Zo konden er geen grote producties plaatsvinden door het ontbreken van een toneeltoren. En daarom is, in lijn met de oorspronkelijke intenties van de stedenbouwkundige en architect Cornelis van Eesteren (maker van het Algemeen Uitbreidingsplan), het gebouw bijna gestript tot het skelet en verbouwd.

Om mee te blijven groeien met Nieuw-West en grootstedelijke ontwikkelingen heeft de Meervaart een droom voor de toekomst. Het wil een allround theater blijven met, zoals ook in de afgelopen decennia, andere activiteiten om zo'n breed mogelijk publiek te trekken. In de presentatie gaven Yassine Boussaid en Christiaan Mooij aan welke uitgangspunten zij voor de toekomst van de Meervaart hanteren. Kort samengevat:

- Een plek voor nieuwe perspectieven: theater is dé manier om tot nieuwe inzichten te komen, nieuwe ideeën op te doen en tot nieuwe perspectieven te komen. Wat de Meervaart laat zien, wat makers produceren en wat bezoekers ervaren, leidt tot continue interactie. Verhalen, achtergronden en culturen inspireren en verrijken elkaar.
- Een plek voor nieuwe vertellingen: de Meervaart zoekt voortdurende naar nieuwe verhalen en nieuwe manieren om die verhalen te vertellen. Hiervoor moet er een plek zijn waar mensen elkaar ontmoeten en waardoor nieuwe verhalen ontstaan.
- Een plek voor nieuwe verbindingen: de Meervaart is de verbindende schakel tussen makers, artiesten en publiek. De Meervaart brengt mensen bij elkaar met verhalen die hen bindt. Jongeren worden geholpen bij het ontdekken van hun talent en krijgen een podium geboden.

Als makersplek is de Meervaart de incubator voor huisgezelschappen. Zo wordt vernieuwing van buitenaf georganiseerd. Maar zo'n makersplek als ook de faciliteiten die een eigentijds theater nodig heeft, vragen om een groter, passend en dynamisch gebouw. Het huidige gebouw heeft zijn limieten bereikt. Het huidige gebouw is te klein, bouwtechnisch en toneeltechnisch aan het eind van zijn latijn. Er zijn vele onderzoeken en plannen geweest voor een verbouwing, maar de huidige constructie en fundering laat dit niet toe.

En daarom droomt de Meervaart over nieuwbouw. Het ontleent hiervoor inspiratie aan voorbeelden waar cultuur, natuur en architectuur met elkaar verbonden zijn. Bijvoorbeeld met een gebouw dat dynamisch en flexibel is en zo goed kan blijven aansluiten bij nieuwe ontwikkelingen. Bijvoorbeeld met een gevel die meebeweegt met de seizoenen. Een gebouw dat openbaar en zowel overdag als 's avonds open is. Een gebouw dat onderdeel van het landschap is en een openbaar groen dak heeft.

Na deze presentatie over het toen, nu en straks van de Meervaart gingen we verder in gesprek in vier break-out rooms. In deze gesprekken zijn de volgende vragen besproken:

- Hoe kan de Meervaart haar plek midden in de samenleving houden en van betekenis blijven voor Nieuw-West?

- Sluit de Meervaart aan op de behoeften van huidig en toekomstig publiek? Hoe kan het beter?
- De Meervaart wil uitgroeien naar een levendig, cultureel en actief centrum: 7 dagen per week, overdag en 's avonds, binnen en buiten. Heeft u ideeën wat de Meervaart hiervoor nodig heeft?
- Waar moet bij nieuwbouw mee rekening worden gehouden?
- Wat vindt u van de droom waarmee de presentatie eindigt? Hoe ziet uw ideale Meervaart eruit?

3. Samenvatting van de meest gehoorde reacties en vragen

Na de plenaire start zijn 4 gesprekken in kleiner verband gevoerd. Deze gesprekken zijn aan de hand van dezelfde vragen gevoerd. In paragraaf 4 worden de groepsgesprekken nader toegelicht. Als rode draad lopen de volgende opmerkingen door de gesprekken heen:

- De Meervaart vervult een brede maatschappelijke rol. De combinatie van cultuur, leren en maken spreekt veel doelgroepen aan: van jong tot oud, van ervaren theaterganger tot iemand die voor het eerst een voorstelling bezoekt. De brede programmering, met aandacht voor actuele onderwerpen, draagt hier ook aan bij.
- De Meervaart trekt veel verschillende doelgroepen, maar de interactie tussen deze doelgroepen kan verder worden vergroot. Bijvoorbeeld door activiteiten en voorstellingen aan te bieden die mensen met uiteenlopende achtergronden en interesses aanspreekt. Maar ook het gebouw zelf kan en moet de interactie tussen mensen vergroten.
- De Meervaart kan nog veel meer verschillende doelgroepen aantrekken. Alleen al in Nieuw-West zijn er nog zoveel mensen die de Meervaart niet bezocht hebben.
- De Meervaart moet een plek van ontmoeting, vernieuwing, talentontwikkeling en maken blijven, op zo'n manier dat de bezoekers uit de buurt, het stadsdeel, de stad en de regio zich welkom voelen.
- Ideeën om een levendig, cultureel en actief centrum te zijn, zijn onder meer: dag- en buitenprogrammering (mits geen overlast veroorzakend), dynamisch en flexibel gebouw, een gebouw dat meebeweegt met de seizoenen, een openbaar dak en mogelijk ook extra functies als expositie en film.
- Het huidige gebouw is niet aantrekkelijk, wordt ervaren als onpersoonlijk en gesloten en draagt niet bij aan de laagdrempeligheid die de Meervaart wil uitdragen. Het toekomstige gebouw moet toegankelijk, open, uitnodigend, groen, duurzaam en bijzonder zijn. Daarnaast moet het nieuwe gebouw goed ingepast worden in de omgeving.
- De architectuur en de inpassing van het nieuwe gebouw zijn sterk afhankelijk van de definitieve locatie. Tijdens de gesprekken spreken sommigen de voorkeur uit voor de huidige locatie, anderen voor de hoek Lelylaan/Meer en Vaart. Beide locaties stellen specifieke eisen aan gebouw en inpassing.

4. Groepsgesprekken

Hieronder worden de 4 groepsgesprekken toegelicht.

<u>Groep 1</u>

Hoe een plek midden in de samenleving houden en van betekenis blijven voor Nieuw-West?

- Nieuw-West staat voor diversiteit in culturen. Dat zou het gebouw ook uit moeten dragen: welkom voor iedereen, betaalbaar en laagdrempelig. Maar ook moeten verbeelden: geen standbeelden van oude slavendrijvers, maar nieuwe verhalen.
- De combinatie van theater met talentenhuis en een brede programmering is van belang.
- Ga verder met het actief benaderen van nieuw publiek, bijvoorbeeld schoolkinderen, maar ook zoveel andere bewoners in Nieuw-West voor wie de Meervaart onbekend is.
- De Meervaart is zeer zichtbaar en actief in het maatschappelijk debat in Nieuw-West, bijvoorbeeld door podium te bieden aan buurtinitiatieven. Maar dat kan, volgens de deelnemers aan dit gesprek, nog actiever. De huisgezelschappen kunnen hier mogelijk ook een rol in spelen.

Sluit Meervaart aan op behoeften huidig en toekomstig publiek? Hoe kan het beter?

- De Meervaart wil het gesprek met de buurt blijven voeren om wensen voor programmering te vertalen in voorstellingen.
- Uitbreiding met filmvoorzieningen zou meer bezoekers kunnen trekken. Denk dan aan filmhuis-achtige programmering. Film is laagdrempelig.

- Blijf de debatfunctie faciliteren, bij voorbeeld door een flexibele zaalinrichting die ruimte biedt aan interactie.
- Goede horeca met een nauwe relatie met het theater zou een aanvulling zijn.
- Zomerse buitenprogrammering aan de Sloterplas zou fantastisch zijn.
- Behoudt en versterk de mix aan programmaonderdelen: van grote shows, voorstellingen van huisgezelschappen tot een lokale en specifieke programmering.
- De Meervaart vervult een regionale functie. Dit betekent: ruimte bieden aan nieuw talent, maar ook gevestigde namen programmeren.
- Denk ook aan unieke, zelfgemaakte voorstellingen die vervolgens ook elders getoond worden.

Heeft u ideeën wat de Meervaart nodig heeft om levendig, cultureel en actief centrum te zijn?

- Combineer het met kunstexposities, zoals in het Tel Aviv theater.
- Meer open gebouw.
- Toegankelijke en goede horeca.
- Goede buitenruimte, een groene tuin om in op te treden.
- Toegankelijk dak voor voorstellingen in lente en zomer.
- Bij een 24/7-programmering richten op lokaal publiek, in alle leeftijden, met horeca.
- Meervaart Studio, Meervaart Jong en het Talentenhuis blijven belangrijke onderdelen van de brede programmering.
- Dagprogrammering voor kinderen, waarbij het zou moeten gaan om een combinatie van leren, zelf maken en voorstellingen bezoeken.
- Gezien de samenstelling van Nieuw-West meer aandacht voor meertaligheid.

Waarmee rekening houden bij nieuwbouw?

- Nieuwbouw vraagt om een zeer zorgvuldige inpassing.
- Groen en een groen dak zijn vanzelfsprekende componenten.
- Géén betonkolos.
- Wees realistisch in de kosten van nieuwbouw en voorkom dat straks de exploitatie ten koste gaat van laagdrempeligheid en betaalbaarheid voor bezoekers.
- Maak geen standbeeld voor Amsterdam, maar houdt de functie goed voor ogen.
- De Meervaart is meegegroeid met Nieuw-West en zal mee blijven groeien.
- Breng bezoekers van verschillende achtergronden en interesses bij elkaar; laat bezoekers van de blauwe zaal de bezoekers van de rode zaal ontmoeten. Wisselwerking en kennismaking zijn belangrijk.
- Dezelfde mix wordt verwacht van jong talent en gearriveerde sterren.
- Zorg voor intieme plekken, naast grote ruimtes.
- Moet het misschien eerder een dorp dan een theater zijn?
- Meervaart moet zoveel als mogelijk alles onder één dak houden.
- Een terras is laagdrempelig en uitnodigend.
- Alle voorgaande voorwaarden zullen per locatie anders uitpakken.
- Een pleidooi voor ontwerpvrijheid en geniale vondsten door de toekomstige architect.

Wat vindt u van de droom die de Meervaart heeft? Hoe ziet uw ideale Meervaart eruit?

- Enthousiasme voor een groene inpassing en het meegroeien met seizoenen.
- Over het gebouw kunnen wandelen, zou mooi zijn.
- De wereld is continu in verandering, dus zorg voor een flexibel gebouw.
- Architectonische uitwerking sterk afhankelijk van de definitieve locatie.

<u>Groep 2</u>

In dit gesprek is veel aandacht gevraagd voor het proces tot nu toe. Gesteld wordt dat de gemeenteraad zonder participatie besloten heeft tot een voorkeurslocatie. In hoeverre wordt er nu wel geluisterd naar de buurt? Is er ruimte om de voorkeurslocatie te heroverwegen? Waarom worden de Sloterplas en de Meervaart aan elkaar gekoppeld, terwijl het twee verschillende entiteiten zijn?

Hoe een plek midden in de samenleving houden en van betekenis blijven voor Nieuw-West?

- Er is begrip voor een Meervaart die wil groeien, maar dat mag niet de locatie bepalen.
- De Meervaart voegt iets toe aan de buurt.
- De voorkeurslocatie leidt tot een eilandje dat juist niet uitnodigend werkt, maar afsluit.

- Een groot gebouw in of direct aan de Sloterplas past niet.
- De locatie van het stadsdeelkantoor was een uitstekende plek geweest.
- Behoudt de Meervaart op de huidige locatie. Het staat nu met de rug naar het plein, draai dit om.
- Er zijn ook nog andere locaties in het stadsdeel buiten het centrum.
- De routes naar de Meervaart moeten veilig zijn.

Sluit Meervaart aan op behoeften huidig en toekomstig publiek? Hoe kan het beter?

- Zorg dat jongeren een grotere plek in het eigen stadsdeel krijgen, waarvoor ze niet meer naar elders hoeven te gaan.

Waarmee rekening houden bij nieuwbouw?

- Maak eerst de discussie over de locatie af en ga dan pas verder in gesprek over het gebouw zelf.
- Dat het gebouw groter moet worden om goed aan te sluiten op de toekomst, wordt herkend.
- Denk goed na over praktische aspecten, zoals: aan- en afrijden van vrachtwagens.
- Stel de ontmoeting centraal.

Wat vindt u van de droom die de Meervaart heeft? Hoe ziet uw ideale Meervaart eruit?

- Het gebouw kan een eyecatcher worden, zolang het niet ten koste gaat van de openbare ruimte en het groen.
- Het gebouw moet geen buurtcentrum worden.
- Om een bruisend centrum te worden, moet het gebouw juist op het plein staan en niet verder weg aan de plas.
- Om meer over de droom te zeggen, moeten er meer beelden/artist impressions zijn.

<u>Groep 3</u>

Hoe een plek midden in de samenleving houden en van betekenis blijven voor Nieuw-West?

- De Meervaart vervult een duidelijke maatschappelijke rol, dankzij een brede programmering: van voorstellingen, vergaderen tot leren.
- Het huidige gebouw is niet inspirerend en stoot eerder af dan dat het publiek verwelkomt. Het gebouw wordt ervaren als functioneel, kaal, onpersoonlijk en niet intiem, terwijl het juist connecties moet leggen.
- De Meervaart trekt jongeren, maar er zijn nog zoveel meer jongeren uit Nieuw-West die de Meervaart niet kennen. Hier is een wereld te winnen.
- Zorg dat je van de buurt blijft, maar zorg ook dat je aantrekkelijk blijft voor het gehele stadsdeel, de stad en de regio. Sluit je niet op in Nieuw-West, er is meer dan 'van ons'.
- Indruk dat er veel verschillende activiteiten zijn en dat het publiek divers is, maar dat er maar beperkt menging van publiek is: de een gaat naar een experimentele voorstelling, de ander naar een musical, maar waar treft men elkaar nu?

Sluit Meervaart aan op behoeften huidig en toekomstig publiek? Hoe kan het beter?

- Open en uitnodigend gebouw. Weet, als je erlangs loopt, wat er binnen gebeurt.
- Voorstellingen in de buitenlucht.
- Intieme plekken in het gebouw en er direct omheen.
- Het bijzondere van de Meervaart is dat het nieuw publiek weet aan te boren en publiek dat gewend is om naar voorstellingen te gaan. Dit is vrij uniek voor een theater. Behoudt dit.
- Of er in de toekomst nog zo'n markt voor congressen is, ten gevolge van corona, is de vraag.
- Zorg dat je voelt en ervaart dat dit Nieuw-West is.
- Een nieuw gebouw trekt nieuw publiek. Onder de voorwaarde dat na een eerste kennismaking er voldoende reden is om terug te komen. Denk daarom goed na over herhaalbezoek. Bijvoorbeeld door verrassende voorstellingen en exposities, maar bijvoorbeeld ook door film.
- Beperk je niet in genres. Blijf breed en herkenbaar programmeren.

Heeft u ideeën wat de Meervaart nodig heeft om levendig, cultureel en actief centrum te zijn?

- Buitenprogrammering en terrassen doen het goed. Let wel goed op het voorkomen van geluidsoverlast: het water draagt geluid erg.
- Maar enkele anderen in het gesprek stellen ook de vraag waarom er buitenprogrammering moet.
- De droom van de Meervaart om 7 dagen per week overdag en 's avonds te programmeren, roept bij enkelen in het gesprek de vraag op hoe realistisch dit is. Anderen zeggen dat dit idee meer gezien moet worden als een bredere programmering. Dat spreekt allen aan.

Waarmee rekening houden bij nieuwbouw?

- Zou een rond gebouw niet een mooie afwisseling zijn in de nogal strakke en rechte nieuwbouw van Nieuw-West?
- Zorg dat het gebouw van deze tijd is: groen, duurzaam, circulair, biodivers en een bijdrage levert aan het verbeteren van de waterkwaliteit.
- Integreer het met het landschap: in het groen, het groen het gebouw in en het groen het gebouw op.
- Zorg voor een verrassing, iets bijzonders, een gebouw als kunstwerk. Denk 'out of the box'. Maar er zijn ook anderen in het gesprek die pleiten voor haalbaarheid.
- De invulling van nieuwbouw hangt sterk af van de locatiekeuze en omgeving ervan. Enkelen in het gesprek bepleit de huidige locatie: ga vooral de hoogte in. De meeste anderen zien de hoek Lelylaan/Meer en Vaart als beste locatie: omwonenden hebben er geen last van, je kunt echt met nieuwbouw iets betekenen als statement, maar ook als bijdrage aan groen en water. Bouwen in de Sloterplas is geen optie: daarmee is het zicht weg over de plas vanaf het Osdorpplein. Verstening van blauw draagt nergens aan bij. Of zoals een van de gespreksdeelnemers stelde: stel nu eens dat een projectontwikkelaar een voorstel voor nieuwbouw in de plas had gedaan, was de gemeente hiermee verdergegaan?
- Denk goed na over de logistiek: deze moet niet een te grote invloed op de nieuwbouw en directe omgeving hebben. Zou logistiek onder het gebouw mogelijk zijn?

Wat vindt u van de droom die de Meervaart heeft? Hoe ziet uw ideale Meervaart eruit?

- Een dynamisch en flexibel gebouw dat meebeweegt met de tijd en samenleving spreekt aan.
- Het idee om uitnodigend te zijn, eveneens.
- Een groen gebouw zou bij wijze van spreken niet eens meer onderwerp van gesprek moeten zijn.

<u>Groep 4</u>

Hoe een plek midden in de samenleving houden en van betekenis blijven voor Nieuw-West?

- Zorg dat je je welkom blijft voelen. Bijvoorbeeld door een transparant gebouw, meer relatie met de openbare ruimte, horeca en een podium in de buitenlucht.
- Zorg dat talentontwikkeling blijft.
- Al deze ideeën kunnen, met een goede architect, ook op de huidige locatie van de Meervaart.

Sluit Meervaart aan op behoeften huidig en toekomstig publiek? Hoe kan het beter?

- Velen spreekt het idee van film aan met een programmering voor kinderen en ouderen overdag. Hoeft niet per se in hetzelfde gebouw.
- Ook wordt het idee van tentoonstellingen genoemd en thema-avonden in combinatie met een hapje en drankje.
- De Meervaart trekt al een divers publiek, maar vaak niet op hetzelfde moment en met hetzelfde programma. Mogelijk is hier meer wisselwerking in aan te brengen.
- Congressen blijven nodig om voldoende inkomsten te genereren.

Heeft u ideeën wat de Meervaart nodig heeft om levendig, cultureel en actief centrum te zijn?

- Iedereen in dit gesprek is positief over uitbreiding van het programma naar overdag en buitenprogrammering.
- Denk ook aan nieuwe concepten, zoals een vrouwenavond, vrijgezellenavond, bijzondere feestdagen, maar ook buitenoptredens en optredens op het dak.
- Bij de buitenprogrammering worden twee belangrijke voorwaarden genoemd: voorkom geluidsoverlast en houdt het 'Rondje Sloterplas' openbaar.
- Zorg ook dat de openbare ruimte geschikt blijft voor collectieve gebeurtenissen, zoals de 4 mei herdenking.

Waarmee rekening houden bij nieuwbouw?

- Nieuwbouw moet een toegankelijk, transparant, groen en duurzaam gebouw opleveren.
- Het dak kan bijdragen aan groen en een nieuwe openbare ruimte, zoals Nemo.
- Gebouw moet uitnodigend zijn, bijvoorbeeld door laagdrempelige tentoonstellingen en door overdagprogrammering.

Wat vindt u van de droom die de Meervaart heeft? Hoe ziet uw ideale Meervaart eruit?

- Het gebouw moet opgaan in de omgeving, zoals het geval is met Depot Boijmans Van Beuningen in Rotterdam.

- De hoek Lelylaan/Meer en Vaart biedt voor mogelijkheden voor allerlei nieuwbouwconcepten (al dan niet in één of meer gebouwen), in combinatie met het opwaarderen van het groen en het Rondje Sloterplas.
- De hoogte van de huidige toneeltoren, 28 meter, zou de hoogte van het toekomstige gebouw moeten zijn.

5. Opp App

Parallel aan de themabijeenkomsten wordt hetzelfde gesprek gevoerd via de Opp App. Tot half februari kunt u via deze app meepraten over de plannen voor de nieuwe Meervaart en het Osdorpplein. U kunt op https://www.letsopp.com/amsterdamosdorpplein de resultaten tot dusver lezen.

6. Vervolg

- Maandag 1 februari, themabijeenkomst #4: hoe gaan we om met cultuurhistorie en de cultuur van vandaag en morgen van Nieuw-West?
- Maandag 8 februari, themabijeenkomst #5: bereikbaarheid
  Maandag 22 februari: presenteren en bespreken van het concept ambitiedocument

Wilt u meepraten? Geef u dan op via www.amsterdam.nl/osdorppplein. U ontvangt dan een link naar de bijeenkomsten.

Dit verslag wordt naar alle deelnemers van de 25e januari toegestuurd en op de projectwebsite www.amsterdam.nl/osdorpplein gepubliceerd.