Gemeente Amsterdam

Beantwoording van vragen van het lid Esajas met betrekking tot de landelijke culturele basisinfrastructuur

Datum: 07-04-2026

Onderwerp

Beantwoording schriftelijke vragen van het lid C. Esajas inzake Structurele afwezigheid van Amsterdam Zuidoost in de landelijke culturele basisinfrastructuur (BIS 2025–2028)

1. Duiding van de afwezigheid van Zuidoost in de BIS

Hoe duidt het Dagelijks Bestuur de volledige afwezigheid van Amsterdam Zuidoost in het landelijke advies *Culturele basisinfrastructuur 2025–2028*?
Wat betekent deze structurele uitsluiting volgens het DB voor onze lokale talentontwikkeling, culturele gelijkwaardigheid en participatie?

Het Dagelijks Bestuur herkent de constatering dat Amsterdam Zuidoost momenteel geen instellingen heeft die onderdeel zijn van de landelijke culturele basisinfrastructuur (BIS). Dit betekent niet dat er geen culturele activiteiten of talentontwikkeling plaatsvinden in Zuidoost. Het laat wel zien dat de culturele infrastructuur in het stadsdeel nog onvoldoende is ontwikkeld om structureel onderdeel te zijn van de nationale keten. ZO! Gospel Choir heeft bijvoorbeeld een aanvraag gedaan voor de BIS. Hoewel de Raad voor Cultuur het belang van deze organisatie onderkent, wordt zij op dit moment nog niet gezien als voldoende stabiel voor opname. Voor het Dagelijks Bestuur benadrukt dit vooral de noodzaak van een culturele inhaalslag in Zuidoost, zodat talentontwikkeling en doorgroei naar stedelijke en landelijke structuren mogelijk wordt.

2. Noodzaak van een volwaardige infrastructuur
Is het DB het met de Stadsdeelcommissie eens dat structurele opname in landelijke ketens — zoals de BIS — alleen mogelijk is wanneer er in Zuidoost een volwaardige podiumvoorziening en culturele infrastructuur aanwezig is?

Het dagelijks bestuur onderschrijft niet de stelling dat opname in landelijke ketens zoals BIS enkel mogelijk is als er een volwaardige podiumvoorziening wordt gecreëerd. De kunst en cultuursector is veel breder dan alleen een podium. Om opgenomen te worden in landelijke ketens is het voornamelijk belangrijk dat de culturele inhaalslag in brede zin in Zuidoost zo snel effectief mogelijk wordt voortgezet. Dat betekent een versterking van de culturele infrastructuur op alle facetten. Daarbij wordt zowel ingezet op nieuwe voorzieningen als op de versterking van de sector zelf. De ontwikkeling van een vernieuwd Bijlmer Parktheater en de verkenningen naar een poppodium maken onderdeel uit van deze bredere opgave.

3. Risico's van blijvende culturele achterstelling
Hoe beoordeelt het DB de risico's van blijvende achterstelling wanneer Zuidoost geen poppodium of vergelijkbare voorziening krijgt?

Denk hierbij aan talentuitstroom, economische kansen, culturele zichtbaarheid, sociale cohesie en gebiedsgelijkheid.

Wanneer de culturele infrastructuur achterblijft, heeft dat direct gevolgen voor talentontwikkeling, zichtbaarheid van makers en economische kansen in het stadsdeel. Makers zijn dan vaker aangewezen op voorzieningen elders in de stad om zich te ontwikkelen of te presenteren. De inzet in Zuidoost en het college richt zich daarom op het versterken van een samenhangende culturele infrastructuur waarin ruimte is voor ontwikkeling, productie en presentatie. Daarmee ontstaat een basis waarin talent zich lokaal kan ontwikkelen en kan doorstromen. Een poppodium kan daarin een belangrijke rol spelen, maar vormt onderdeel van een bredere infrastructuur waarin ook werkplekken, repetitieruimtes, educatie en programmering samenkomen.

4. Actualiteit van het eerdere ongevraagd advies
Is het DB bereid om, in het licht van het landelijke **BIS-advies *Culturele basisinfrastructuur 2025–2028***, de aanbevelingen opnieuw te beschouwen die de Stadsdeelcommissie in het ongevraagd advies van 19 september 2023 heeft gedaan betreffende het poppodium?

Naast investeringen in voorzieningen is ook versterking van de culturele sector zelf van belang. In Zuidoost is veel talent aanwezig, maar makers en organisaties hebben niet altijd toegang tot netwerken, productiecapaciteit en ontwikkelmogelijkheden die nodig zijn om door te groeien. Onderzoek naar een poppodium in Zuidoost laat zien dat een duurzame culturele plek alleen kan functioneren wanneer er sterke lokale partners, makers en programmeurs betrokken zijn en wanneer talentontwikkeling structureel onderdeel is van de organisatie. Daarom wordt niet alleen gekeken naar fysieke voorzieningen, maar ook naar manieren om het culturele ecosysteem te versterken. Dit kan bijvoorbeeld door samenwerking met bestaande instellingen, ondersteuning van lokale initiatieven en het beter verbinden van makers uit Zuidoost met stedelijke en landelijke netwerken. Deze combinatie van infrastructuur en sectorontwikkeling vergroot de mogelijkheden voor makers uit Zuidoost om zich te professionaliseren en hun werk breder te presenteren.

5. Toekomstige positionering van Zuidoost
Welke stappen is het DB bereid te zetten om ervoor te zorgen dat Zuidoost in komende BIS-perioden wél kansrijk wordt gepositioneerd binnen de landelijke culturele basisinfrastructuur?
En welke rol ziet het DB hierbij voor een volwaardig poppodium in ons stadsdeel?

Het dagelijks bestuur en het college hebben de afgelopen periode belangrijke stappen gezet met betrekking tot de culturele inhaalslag in het stadsdeel. Om Zuidoost sterker te positioneren binnen stedelijke en landelijke culturele structuren wordt ingezet op verdere versterking van de culturele infrastructuur in het stadsdeel, zowel in voorzieningen als in ontwikkelmogelijkheden voor makers. Daarbij gaat het om voldoende ruimte voor kunst en cultuur, het ondersteunen van bestaande initiatieven en het verbeteren van ontwikkelmogelijkheden voor makers en talent uit Zuidoost. Een poppodium kan daarin een belangrijke rol spelen, maar maakt onderdeel uit van een bredere ontwikkeling waarin Zuidoost zich stapsgewijs verder ontwikkelt als volwaardige culturele plek binnen Amsterdam.

Hoogachtend,

Namens het dagelijks bestuur,
Vincent de Kom