Plan van Aanpak (PvA) Kunst in het Theo van Goghpark

Inleiding

1. Stappenplan per fase kunstopdracht
2. Planning
3. Rol gemeente/ rol Selectiecommissie/ rol Wiseguys
4. Budget/ financiën
5. Programma van eisen kunstopdracht

Inleiding
Dit PvA/procesvoorstel beschrijft het participatie- en vervolgproces voor een kunstwerk in het Theo van Goghpark. Het omschrijft de stappen en geeft een tijdsindicatie van de verschillende stappen binnen het traject.

1. STAPPENPLAN

Besluitvorming
Gemeente zal besluiten over:

- Plan van aanpak
- Budget
- Vaststelling honoraria (zal geschieden op basis van de Landelijke Norm. Deze wordt meegeleverd door Wiseguys)

Nadat het plan van aanpak en het budget is vastgesteld, kan het traject van de participatie-, selectie en uitvoering van de kunstopdrachten beginnen.
Dit traject bestaat uit een aantal fases, waarbij aan het eind van iedere fase een beslismoment is ingebouwd, waarop een keuze wordt gemaakt door de selectiecommissie m.b.t. de aangeleverde ontwerpen. Bij elk beslismoment kan het traject met betreffende kunstenaar(s) gestopt worden, indien voorstellen niet (voldoende) aansluiten bij de uitvraag of technisch of financieel niet haalbaar blijken.
In de opdrachtbrieven naar de kunstenaars wordt een en ander ook zo gecommuniceerd.

Fase 1. Participatietraject
Met betrekking tot de inpassing en uitvoering van een kunstwerk voor het Theo van Goghpark op IJburg wil de gemeente Amsterdam een actief participatietraject opzetten in lijn met het gemeentelijk beleid. Uitgangspunt is dat het kunstwerk een zo breed mogelijke doelgroep aanspreekt. Tegelijkertijd is het bereiken van jongeren een aandachtspunt.
Gezien het dagelijks gebruik van het park, waar 3 scholen aan gelegen zijn, lijkt het mede hierom een logische keuze jongeren bij het traject te betrekken (de lagere scholen aan het Theo van Goghpark zijn Laterna Magica en De Archipel, die het park ook als ‘schoolplein’ gebruiken). Daarnaast is het Terra Nova College ook gelegen aan het Theo van Goghpark/Pampuslaan.

Jongeren zijn niet de enige gebruikers van het park en daarom is een traject met een samenstelling van omwonenden en jongeren en betrokkenen vanuit omliggende organisaties (zoals Factor IJ en Stichting Omega), wenselijk. Op die manier is er input voor een kunstwerk met een zo breed mogelijk draagvlak.

Vanuit Ruimte & Duurzaamheid is een aantal mogelijke locaties voor het kunstwerk aangeduid. Aangezien een traject voor een kunstwerk uit een aantal fases bestaat kunnen binnen deze afzonderlijke fases ‘specifieke participatiebijdragen/vragen’ uitgezet worden.

Mogelijke momenten voor participatie:

- Aandragen thema's voor het kunstwerk
- Aandragen kunstenaars voor longlist
- Deelname selectiecommissie
- Dialoog bijeenkomst over V.O. voor aanbevelingen t.b.v. D.O.
- Feestelijke onthulling Kunstwerk

Onderstaand de verschillende stappen die in het kader van het participatietraject gezet worden. Deze komen in de verschillende fases van het gehele realisatieproces aan de orde.

Stap 1 participatie: Aandragen thema's voor het kunstwerk (fase 1)
Via een oproep op Hallo IJburg worden IJburgers uitgenodigd voor een bijeenkomst om input te leveren voor thema's die meegegeven worden aan de kunstenaars. Mede door het gebruik en de kennis van het 'sociale weefsel en het dagelijkse gebruik' in en om het park, weten omwonenden en jongeren wat er speelt.

Het project neemt een voorschot op het concept beleidskader Kunst in de openbare ruimte 2026; als een van de aangedragen thema's overeenkomt met de thema's die in het kader genoemd worden (diversiteit, migratieachtergrond, vrouwen en de LHBTIQ+ gemeenschap), gaat de voorkeur automatisch naar dat thema uit. Als er meerdere diversiteitsthema's naar voren komen (bv. vrouwen en de LHBTIQ+ gemeenschap) dan kiest de selectiecommissie welk thema gekozen wordt. Sommige thema's kunnen natuurlijk ook in samenhang bestaan. Als er geen diversiteitsthema's naar voren komen kiest de commissie welk thema er gekozen wordt.

Wanneer: Bij aanvang traject, voor opdrachtformulering.
Locatie: nader te bepalen/online oproep voor eerste verzamelen gevolgd door fysieke brainstorm voor definitief afstemmen thema's.

Stap 2 participatie: Aandragen kunstenaars voor longlist (fase 2)
Via een oproep op Hallo IJburg kunnen bewoners en ondernemers namen van kunstenaars aandragen voor de longlist, uiteraard binnen de gestelde kaders van de opdrachtformulering. Ook de selectiecommissieleden en Wiseguys kunnen namen toevoegen aan deze lijst. Op basis van de input en de geschiktheid van de ingezonden namen stelt Wiseguys i.o.m. Stadscuratorium vanuit deze lijst de definitieve longlist op.

Wanneer: Bij aanvang traject, na opdrachtformulering.
Locatie: nader te bepalen/online

Stap 3 participatie: Deelname selectiecommissie (fase 3)
Een aantal betrokkenen van het participatietraject kan zitting nemen in de selectiecommissie, zo kunnen zij ervoor zorgen dat de eerdere input goed geborgd is in het vervolgproces.
Via Hallo IJburg zal een oproep gedaan worden aan omwonenden/jongeren om zitting te nemen.

Wanneer: Bij aanvang selectietraject
Locatie: nader te bepalen

Stap 4 participatie: Dialoogbijeenkomst over V.O. voor aanbevelingen t.b.v. D.O. (fase 4)
De winnende kunstenaar presenteert het voorlopige ontwerpen aan bewoners. De selectiecommissie en bewoners treden in dialoog met elkaar over het ontwerp om aanbevelingen en

opmerkingen op te halen. Omdat bewoners en gebruikers het park goed kennen, kan hun input heel waardevol zijn bij het formuleren van de vervolgopdracht, naast de input die uit de Selectiecommissie komt. Aanbevelingen hoeven niet per se overgenomen te worden vanwege artistieke vrijheid, daarnaast zijn er soms (gegronde) redenen toch niet de input mee te nemen in de uitwerking.

Wanneer: na selectie winnend ontwerp, voor opdrachtformulering D.O.
Locatie: Online en bijvoorbeeld bij Factor IJ, of op een van de 3 scholen.

Fase 2. Selectiecommissie samenstellen
De Selectiecommissie is onafhankelijk, d.w.z. moet bestaan uit natuurlijke personen die geen belangen hebben bij de keuze voor kunstenaars uit de longlist.

Taken selectiecommissie:

- Vaststellen groslijst kunstenaars
- De selectiecommissie maakt een inschatting van een realistische verhouding tussen het beschikbare budget en de te maken kunstenaarskeuze (bv geen gerenommeerd internationaal opererende kunstenaar indien een bescheiden budget voorhanden is, of participatie gewenst is), onder begeleiding van Wiseguys.
- De selectiecommissie heeft ook een rol bij de totstandkoming van de uiteindelijke opdrachtomschrijving en de selectie van de kunstenaars. (Wiseguys schrijft een concept opdracht, op basis van de input vanuit de eerste stappen uit het participatietraject).

Voorstel voor de samenstelling van de selectiecommissie:

- 1 persoon vanuit bewoners/omwonenden
- 1 jongere vanuit participatiegroep
- 1 persoon vanuit Factor IJ
- 1 persoon vanuit Stichting Omega
- 1 persoon als vertegenwoordiger van de Opdrachtgever
- 1 Vertegenwoordiger scholen
- Landschapsarchitect Directie Ruimte & Duurzaamheid
- Team Sociale Basis Jeugd stadsdeel Oost
- 1 vertegenwoordiger vanuit Stadscuratorium

Het PvA en de opdrachtformulering zal als concept ter advisering voorgelegd worden aan het Stadscuratorium 18 maart 2026.
In deze adviesvraag kan dan participatie in de selectiecommissie door (een lid van) het Stadscuratorium gevraagd worden.

Fase 3. Van longlist naar shortlist
Op Hallo Ijburg wordt een oproep geplaatst aan bewoners en ondernemers om een suggestie aan te dragen van een kunstenaar, uiteraard voorzien van de nodige kaders. Ook leden van de selectiecommissie en Wiseguys kunnen kunstenaars aandragen voor de longlist. Nadat een groslijst van kunstenaars gemaakt is krijgen leden van de selectiecommissie de mogelijkheid uit deze lijst een voorkeurslijst te maken, elk individueel/op persoonlijke basis.

Wiseguys presenteert hiervoor de longlist aan de selectiecommissie door middel van afbeeldingen van door de kunstenaars eerder gemaakt werk in de openbare ruimte, of ander relevant werk dat aansluiting heeft op de uitgangspunten van de opdrachtomschrijving.

Hieruit selecteert elk selectiecommissielid een voorkeurslijstprioriteitenlijst van 4 kunstenaars en geeft deze een score van 4 t/m 1 punt. Hierdoor ontstaat een persoonlijke voorkeurslijst die afloopt, hoogste score heeft hoogste prioriteit op de persoonlijke lijst).

Wiseguys zal op basis van de voorkeurslijst/gegeven punten per kandidaat, de voorkeuren bundelen en de groslijst zo terugbrengen naar 4/5 kandidaten.
Over deze kandidaten wordt verder gesproken door de selectiecommissie, waarbij bij de definitieve keuze voor de kandidaten die voorgedragen worden zoveel mogelijk gestreefd wordt naar een overtuigende meerderheid of unanimiteit.
De ingedikte groslijst (3) zal vervolgens in volgorde van voorkeur worden benaderd.
Wiseguys zal dit begeleiden.

Uiteindelijk zullen twee kunstenaars worden gevraagd een Voorlopig Ontwerp (V.O.) te maken.

Criteria voor de selectie zijn:
I. artistieke en ruimtelijke kwaliteit van het werk in relatie tot de opdrachtsituatie.
(Hoe de beeldende kwaliteit van het werk is en hoe het werk bij eerdere projecten goed is ingepast in de openbare ruimte);
II. thematiek (de mate waarin het werk affiniteit heeft met het thema/ de in de opdrachtbrief beschreven thematiek);
III. originaliteit van het werk (de mate waarin het werk een unieke artistieke bijdrage zal leveren aan het gebied (en binnen de collectie buitenkunst in Amsterdam);
IV. technische kwaliteit (de te verwachten technische kwaliteit inclusief onderhoudsaspect);
V. vaardigheid van de kunstenaar om samen te werken in een participatief traject;
Per onderdeel kan een score tussen 0 en 10 punten worden gegeven.

Fase 4. Selectie winnend ontwerp
De geselecteerde kunstenaars wordt gevraagd om een Voorlopig Ontwerp (V.O.) te maken.
Zij ontvangen hiervoor een opdrachtbrief en een honorarium voor hun werkzaamheden.
Deze opdrachtbrief of opdrachtbrieven worden door Wiseguys opgesteld en afgestemd met de Opdrachtgever. Brieven worden verstuurd vanuit de Opdrachtgever.

Er zal door de Opdrachtgever een startbijeenkomst worden georganiseerd waarin in dialoog met de kunstenaars de opdracht wordt besproken en toegelicht.
De opdracht geeft randvoorwaarden en locatiemogelijkheden mee maar omschrijft niet exact waar het kunstwerk gepositioneerd dient te worden of welke locaties gekozen (dienen te) worden.
Kunstenaars worden vrijgelaten om -op basis van de genoemde mogelijke locaties en binnen de gegeven randvoorwaarden die zijn opgenomen in de opdrachtbrief- zelf uit de mogelijke lijst een voorstel voor exacte locatie(s) te doen voor het kunstwerk.

De kunstenaars krijgen circa 2,5 maand de tijd om een V.O. te maken. Zij presenteren deze vervolgens aan de Selectiecommissie. Kunstenaars dienen naast artistieke en visuele aspecten ook inzichtelijk te maken hoe het ontwerp gerealiseerd kan worden binnen het taakstellende budget.

Van tevoren zal Wiseguys regelmatig met de kunstenaars contact hebben en in de gelegenheid gesteld worden het model van inzicht vooraf te lezen/bekijken en te bespreken, zodat het onder andere beoordeeld kan worden op volledigheid, aansluiting op uitgangspunten van de opdrachtbrief en beheeraspecten, voordat het aan de Selectiecommissie gepresenteerd wordt.

De belangrijkste criteria voor de beoordeling van de plannen bij V.O. (en in fase 5 D.O.) zijn:

1. (artistieke) kwaliteit:

- Beeldende kwaliteit van ontworpen kunstwerk en onderliggend concept;
- Aansluiting op de opdrachtformulering,
- Ruimtelijke inpassing van het kunstwerk in de fysieke context;
- Verenigbaarheid van het ontwerp met het thema, de uitgangspunten en de randvoorwaarden.

2.Technische uitvoerbaarheid van het plan:
- Constructie, veiligheid, beheer en (haalbare) planning.

3. Financiële haalbaarheid van het plan:
(Inclusief een beheerindicatie gedurende 10 jaar).

De presentatie dient in ieder geval uit de volgende onderdelen te bestaan:
- Visueel ontwerp (artist impressions, een ruimtelijk model of maquette);
- Uitwerking op papier met hierin een weergave en beschrijving van het ontworpen kunstwerk;
- Indicatie met betrekking tot het benodigde beheer en onderhoud (gedurende 10 jaar);
- Begroting, eventueel ondersteund door offertes;
- Indicatieve planning met betrekking tot de uitvoering.

Naar aanleiding van de presentatie(s) kan de Selectiecommissie tot één van de volgende besluiten komen:

- De Selectiecommissie kan het V.O. afwijzen en besluiten om met de kunstenaar niet verder te gaan.
- De Selectiecommissie kan aan de kunstenaar aanvullende gegevens vragen.
- De Selectiecommissie kan akkoord gaan met het ontwerp en de kunstenaar opdracht geven tot het maken van een D.O.

Op basis van het gepresenteerde V.O. kan eventueel een extra advies aan Stadscuratorium gevraagd worden, zodat op- of aanmerkingen meegenomen kunnen worden in de verdere uitwerking bij het D.O. evenals de opbrengsten van de dialoogbijeenkomst in het kader van stap vier van het participatietraject.
In ieder geval zal er een BAP opgestart worden, zodat opmerkingen vanuit beheer (stadswerken) meegenomen kunnen worden in het vervolgtraject. Een onderdeel van dit traject kan zijn een advies aan te vragen bij Kunstwacht, aangezien zij waarschijnlijk de praktisch/dagelijks- beheerder zullen zijn.

Na akkoord van de opdrachtgever krijgt de winnende kunstenaar opdracht tot het maken van een Definitief Ontwerp (D.O.).

Het D.O. wordt vastgesteld door het Dagelijks Bestuur.

Fase 5. Presentatie Definitief Ontwerp (D.O.)
De winnende kunstenaar zal ongeveer 3-3,5 maanden na het verstrekken van de opdracht het D.O. presenteren aan de Selectiecommissie. Van tevoren zal Wiseguys regelmatig met de kunstenaar contact hebben en in de gelegenheid gesteld worden het uitwerkproces naar het D.O. vooraf te lezen en te beoordelen op volledigheid voordat het aan de Selectiecommissie gepresenteerd wordt.

De presentatie dient in ieder geval uit de volgende onderdelen te bestaan:

- Visueel ontwerp (artist impressions, een ruimtelijk model of maquette);
- Technische uitwerking op papier met hierin een weergave en beschrijving van het ontworpen kunstwerk;

- Constructierapport (met constructieve garantie van de producent) waaruit blijkt dat het kunstwerk voldoet aan wet- en regelgeving voor haar functie;
- Onderhoudsprotocol voor het benodigde beheer en onderhoud (periode van 10 jaar);
- Onderbouwde begroting, ondersteund door offertes;
- Planning met betrekking tot de uitvoering;
- Voor beoordeling en besluitvorming van het D.O. zie fase V.O.

Fase 6. Vergunning en uitvoering
Nadat de Selectiecommissie het D.O. heeft goedgekeurd zal deze keuze ter goedkeuring aan het DB worden voorgelegd. Na akkoord zal de omgevingsvergunning worden aangevraagd.
Onderdeel van het vergunningstraject is een advies van CRK (welstand), welke geadviseerd wordt door het Stadscuratorium. In principe volgt de commissie CRK het advies van het Stadscuratorium.

Bij het CRK-advies worden adviezen vanuit het gebied, R&D en eventueel de supervisor meegenomen, het is zaak dat die in ieder geval positief oordelen over het kunstwerk.
De procedure tot het verkrijgen van een vergunning duurt inclusief de inspraakperiode ongeveer 3,5 maanden (Wiseguys ondersteunt dit proces).
Plannen dienen te voldoen aan het geldende bestemmingsplan (o.a. bouwhoogtes).
Op basis van de aanvraag voor een omgevingsvergunning kan mogelijk bezwaar gemaakt worden door ‘direct betrokkenen’; dit kan gevolg hebben voor het vervolgproces of vertraging opleveren door zienswijzen.

Pas nadat de vergunning is verstrekt, en indien noodzakelijk aanvullend subsidie is toegezegd wordt opdracht tot uitvoering gegeven.
Feitelijke installatie van het kunstwerk is afhankelijk van de benodigde productie tijd/ de realisering van het werk en is mede afhankelijk van de planning met betrekking tot de aanleg van de parkaanpassingen binnen het Theo van Goghpark. Indien het kunstwerk gebruikmaakt van elementen of ontwerponderdelen van het park die van invloed zijn op de planning, past de (uitvoerings-)planning van het kunstwerk zich daarop aan.

Fase 7. Installatie en oplevering
De kunstenaar is eindverantwoordelijk voor de productie, constructie, transport en bevestiging/installatie van het uiteindelijke kunstwerk.

Pas na oplevering vindt overdracht plaats aan de eigenaar (Gemeente). Dit wordt onderbouwd met het protocol van oplevering waarin de technische details van het kunstwerk worden omschreven (Wiseguys ondersteunt dit proces).

Ook zal een beheerplan worden omschreven in het protocol (Wiseguys ondersteunt dit proces). Het protocol wordt ondertekend door Gemeente /eigenaar, Beheerder (SW of Kunstwacht) en opdrachtnemer (kunstenaar).
Afhankelijk van de te maken afspraak zal het werk tenminste 10 jaar worden gehandhaafd en onderhouden door de eigenaar.

Fase 8. Feestelijke opening
Na de formele oplevering en overdracht, inclusief protocol van. Oplevering en onderhoud kan de feestelijke opening plaatsvinden.

2. Planning
Fase 1 selectiecommissie samenstellen Selectieproces en kick- off > (2,5-3 maanden)
Fase 2 Voorlopig Ontwerp > (2,5 maanden)

Fase 3 Definitief Ontwerp > (3-3,5 maanden)
Fase 4 Vergunningen > (3,5 maanden)
Fase 5 Uitvoering > ntb, mede afhankelijk van de materialisatie en inpassing planning aanpak werkzaamheden aan het park
Fase 6 Formele oplevering > ntb

Met name de productietijd van de verschillende voorgestelde kunstwerken kan sterk uiteenlopen, afhankelijk van de gekozen materialisatie. Het selectieproces tot en met D.O. is wel al van tevoren in te schatten.

3. Taken en verantwoordelijkheden

Rol Selectiecommissie:

- Eventueel aanvullen longlist
- Selectie kunstenaar(s)
- Beoordelen V.O. en D.O.
- Advisering opdrachtgever.

Rol Gemeente:

- Opdrachtgever, projectleiding en verslaglegging selectievergaderingen, vaststellen documenten zoals plan van aanpak, budget en opdrachtbrieven;
- Verstrekken relevante projectinformatie aan kunstenaars, zoals bestemmingsplan, tekeningen en plattegronden, gegevens kabels en leidingen;
- Formeel aanvragen extra financiering (indien noodzakelijk);
- Formele opdrachtverstrekking kunstenaars (conceptbrieven maakt Wiseguys);
- De Opdrachtgever waarborgt dat van de bijeenkomsten van de Selectiecommissie notulen worden gemaakt.

Rol Wiseguys:

- Begeleiding kunstopdrachten vanaf het maken opdrachtbrief/longlist t/m opleveringen;
- Begeleiding participatietraject en inpassing uitkomsten in de opdrachtformulering;
- Opstellen concept opdrachtformulering(en) V.O. D.O. en opdracht tot uitvoering en afstemmen met Selectiecommissie en opdrachtgever;
- Begeleiding van kunstenaars in ontwerpproces en presentatie;
- Begeleiding/assisteren (van kunstenaars) bij technische aspecten en vergunning aanvraag;
- Beoordelen ontwerpen op technische- en beheeraspecten;
- Afstemmen programma van eisen met Gebiedsbeheer;
- Terugkoppelen ontwerpen naar opdrachtgever en/of Stadscuratorium;
- Eventueel voorbereiden aanvragen extra financiering bij fonds(en);
- Fungeren als contactpersoon tussen kunstenaars, opdrachtgever en Selectiecommissie;
- Terugkoppeling naar gebiedsbeheer/Stadswerken/Kunstwacht in verband met toekomstig beheer.

Rol Stadscuratorium:

• beoordelen ontwerpen op artistieke kwaliteiten en inpasbaarheid Collectie Amsterdam;
• begeleiden selectiecommissie, zowel op inhoud als proces.

4. Budget

De ontwerpen dienen binnen het vastgestelde budget realiseerbaar te zijn en bevatten tevens het honorarium (volgens landelijke norm).
Het beschikbare bedrag is taakstellend en kan niet overschreden worden.
Bij eventuele fondsenwerving kunnen geen garanties gegeven worden op het verkrijgen van extra gelden; er dient dan ook een ontwerp gemaakt te worden dat past binnen het vooraf gestelde budget

en, indien aangegeven door opdrachtgever, daarnaast een variant die uitvoerbaar is door vermeerdering met subsidie (plusvariant).
Het budget omvat honoraria, ontwerpkosten, legeskosten en alle noodzakelijke kosten om de kunsttoepassing te vervaardigen, te plaatsen en eventueel te beschermen.
Indien om gegronde redenen toch overschrijding van het totale kunstbudget plaats vindt wordt in principe het oorspronkelijk vastgestelde honorarium aangehouden, het honorarium 'groeit' in principe dus niet mee bij overschrijding.
Bij gerenommeerde buitenlandse kunstenaars kan er van de landelijke honorariumrichtlijn afgeweken worden, sommige kunstenaars zijn zo gewild dat ze zich niet gehouden voelen aan de richtlijn, hun marktprijzen liggen vele malen hoger en zij hanteren andere honorarium tarieven. Daarnaast zitten er soms vertegenwoordigers tussen die ook een vergoeding eisen.
Gezien het beschikbare budget is een internationaal (gerenommeerd) kunstenaar niet logisch.

Voor de uitvoering van dit kunstwerk inclusief de kosten honorarium wordt een bedrag geraamd van € 95.000, - exclusief BTW.
Het ontwerp dient te passen binnen het gestelde budget. De opdrachtgever kan beslissen aanvullend subsidie aan te vragen voor een eventuele plusvariant. Deze aanvulling is maximaal 50.000, -
De kosten -en meerkosten bij de eventuele plusvariant dienen goed gespecificeerd en onderbouwd te worden.
Genoemde bedragen zijn inclusief uw honoraria, de ontwerpkosten en alle noodzakelijke kosten om de kunsttoepassing te vervaardigen en te plaatsen (en te beschermen).
Dus alle materialen, gereedschappen, kleding, persoonlijke beschermingsmiddelen, diensten, arbeidslonen, eventuele legeskosten, sociale lasten, reisuren, reis- en verblijfkosten, vrachtkosten, transportmiddelen, plaatsingskosten e.d. conform onderstaande verdeling (met betrekking tot het maximaal beschikbare budget):

Alle bedragen zijn exclusief BTW.

Met betrekking tot het Voorlopig Ontwerp geldt een betalingsregeling: één factuur à € 1.750, - bij gunning Voorlopig Ontwerp het resterende bedrag van € 1.750, - nadat het Voorlopig Ontwerp gereed is en na mogelijke herzieningen c.q. aanpassingen zijn verwerkt en door de Opdrachtgever, (Gemeente Amsterdam Stadsdeel Oost) zijn goedgekeurd.

Voor de kunstenaar die geselecteerd wordt om het Definitief Ontwerp te maken, geldt de volgende betalingsregeling:
één factuur à € 5.000, - bij gunning Definitief Ontwerp,
het resterende bedrag van € 6.200, - nadat het Definitief Ontwerp gereed is en na mogelijke herzieningen c.q. aanpassingen zijn verwerkt en door de Opdrachtgever, (Gemeente Amsterdam Stadsdeel Oost) zijn goedgekeurd.

Bij een vervolgtraject (na goedkeuring Definitief Ontwerp en na verkrijgen eventueel noodzakelijke vergunningen, eventueel aanvullende subsidies en na schriftelijke verstrekking vanuit de opdrachtgever voor de opdracht tot uitvoering van het kunstwerk) geldt de volgende betalingsregeling m.b.t. het maximale productiebudget (tenzij dit op basis van het voorstel een andere verdeelsleutel behoeft):

Bij aanvang uitvoeringswerkzaamheden	40%
Halverwege de werkzaamheden	40%
Na oplevering en goedkeuring	20%

Van het totale kunstbudget (Uitgaande van € 95.000,- mag uw totale honorarium, voor het ontwerp (V.O. en D.O.) en de realisatie van het kunstobject, niet meer bedragen dan € 25.850,-

5. Programma van eisen kunstopdracht
   Het kunstwerk dient:

- Aan de wet- en regelgeving, veiligheidseisen en eventuele andere (technische) randvoorwaarden te voldoen.
- Maximale omvang van het kunstwerk past binnen bestemmingsplan/ de maximale bestemmingsplanhoogte.
- Aan te sluiten op (ruimtelijk) ontwerp van de beoogde locatie.
- Het kunstwerk/de gebruikte elementen zijn hufterproof / worden hufterproof aangebracht.
- Vandalismebestendig te zijn en geschikt voor de context waarbinnen het gerealiseerd wordt; denk aan zware (wind)belasting, UV licht, beklimmen, trillingen (bv. van auto's).
- Bij het D.O. onderbouwd te zijn door een technisch (constructie) rapport waaruit blijkt dat het kunstwerk veilig is en voldoet aan wet- en regelgeving die relevant zijn voor kunstwerken (categorie meestal bouwwerken- niet zijnde gebouwen).
- Bevestigd te worden binnen technische randvoorwaarden en vereisten die het kunstwerk constructief nodig heeft; of indien van toepassing van de objecten waaraan het kunstwerk wordt bevestigd.
- De elementen of objecten dienen qua afmeting en gewicht zo te zijn dat geen problemen ontstaan met eventuele onder- of achterliggende constructie(s) of kabels en leidingwerk.
- Bij het Definitief Ontwerp levert de kunstenaar een onderhoudsprotocol aan waarin het toekomstig beheer en de jaarlijks onderhoudskosten inzichtelijk worden gemaakt en eventuele afschrijvingskosten (indien relevant).
- Het kunstwerk (en de gebruikte onderdelen) dient een zeer duurzame materialisatie te hebben (tenminste 10 jaar mee kunnen) en onderhoudsvriendelijk te zijn (en/of goed te reinigen).
- Het beheer van het kunstwerk moet eenvoudig en met geringe financiële middelen uit te voeren zijn.
- In geval van toepassingen met elektriciteit en/of bekabeling – dient eventueel afgestemd te worden met betreffende instanties (V&OR/Liander). In principe zullen voor het kunstwerk/de kunstwerken geen kabels en leidingen omgelegd worden.
- Indien het kunstwerk gebruik maakt van (kwetsbare) apparatuur, dient de gebruikte apparatuur over langere tijd stabiel te moeten blijven draaien en eenvoudig te onderhouden.
- Indien het kunstwerk gebruik maakt van software of apparatuur die alleen door middel van specialistisch onderhoud op termijn behouden kan blijven dient de kunstenaar een (voorstel tot een) onderhoudscontract voor te leggen met een partij die (aantoonbaar) het kunstwerk kan beheren binnen het meegeleverde beheerbudget.
- Eventuele elektronica of verlichting moet langdurig mee kunnen gaan en bijvoorbeeld tegen trillingen/weersinvloeden kunnen.
- Eventuele verlichting moet duurzaam zijn met betrekking tot stroomgebruik (en evt. het materiaalgebruik).
- Traject van ontwerp en uitvoering dient te passen binnen de planning van de ontwikkeling van het (deel)gebied of deze in ieder geval niet te verstoren.
- Het kunstwerk mag geen hinder veroorzaken in de omgeving; denk hierbij o.a. aan geluid/licht/reflectie.