Doc 34a

Programmaraad: criteria voor toekenningen
Concept advies

Uitgangspunten
Het Cultuurpark is in de 15 jaar van zijn bestaan een populair park geworden voor omwonenden, Amsterdammers, Nederlanders en ook toeristen.
Daarmee is het park een duidelijke exponent van wat er in de hele stad speelt: het is erg druk, de openbare ruimte moet met velen gedeeld worden. Om die schaarse openbare ruimte goed te verdelen moet respectvol gekeken worden naar de belangen van alle partijen die aanspraak maken op die openbare ruimte. Alles door laten groeien gaat niet meer.

Stadsparken zijn altijd in eerste instantie opgericht om omwonenden ruimte te geven om te recreëren, de hond uit te laten, te sporten. De laatste jaren is het fenomeen festivals sterk opgekomen, waarbij het niet alleen gaat over een toegenomen drukte in de parken, maar ook over zaken als verkeer, omhekkingen, lawaai, schade.

Het Cultuurpark loopt hierin al vanaf de start voorop wat betreft de Amsterdamse parken. Anders dan bij andere parken zijn evenementen altijd al deel geweest van het park en door de vele gebouwen kreeg het park ook een culturele functie en horeca.
Dat bleek een succesvol concept. Al in 2011 trok het Westerpark 5 miljoen bezoekers. De deelraad voorzag problemen en bezon zich op maatregelen om verdere bezoekersgroei tegen te gaan. Ondertussen trekt het park 9 miljoen bezoekers per jaar en staat het ook op alle lijstjes van jonge toeristen. En daar komt de komende jaren nog een extra bewonersdruk bij, als er grootschalige woningbouw komt in het Westelijk havengebied (Haven-stad).
De druk op de openbare ruimte zal dus nog gaan toenemen.

Portefeuillehouder Melanie van der Horst benoemt in haar startnotitie de diverse problemen die te maken hebben met balans in de openbare ruimte.
Aan de programmaraad is gevraagd te adviseren over het toekennen van evenementen die in de openbare ruimte plaatsvinden.
Ondergetekenden zijn (met de portefeuillehouder) van mening dat die evenementen niet los te zien zijn van de activiteiten in de gebouwen. De programmering is een optelsom van alle activiteiten.
Tenslotte kunnen er maximaal een half miljoen mensen naar de buitenevenementen komen. Een groot deel van de bezoekers gaat dus naar binnen evenementen.
Bij het bepalen wat de gewenste culturele mix van de buiten evenementen is, moet dan ook gekeken worden naar het totaalplaatje.
Daarbij gaat het ons niet om het invullen van een lijstje om het maximale aantal evenementsdagen te vullen. Ons uitgangspunt is: het stadsdeel MAG 123 festivaldagen vergunnen, het IS NIET VERPLICHT 123 festivaldagen te vergunnen. Een balans kan je alleen herstellen door van een van beide schalen van de weegschaal iets af te halen.

De ondertekenaars van mening dat evenementen niet automatisch een recht hebben om in het Westerpark te worden gehouden. Ze moeten een verrijking bieden van de andere functies van het park en de andere evenementen. Evenementsvoorstellen die extra hun best doen op een aantal criteria verdienen de voorkeur.

Argumenten voor toekenning van een vergunning:

- Spannende en vernieuwende activiteiten
- Andersoortig publiek
- Buurtfunctie
- Ecologisch verantwoord
- Een goed voorstel voor opbouw en verkeer
- Een goed crowdmangement

Wat evt. ook een overweging kan zijn:

- Het is belangrijk voor de stad
- Het is belangrijk voor het stadsdeel
- Het is belangrijk voor de buurt
- Het levert geld op voor de exploitatie en onderhoud van het park
- Het is belangrijk voor de werkgelegenheid

Argumenten tegen toekenning van een vergunning:

- Een eenzijdige bezoekersgroep waarvoor al meer dingen gebeuren in het park
- Meer van hetzelfde
- Veel vrachtverkeer in het park
- Te verwachten schade/rotzooi/crowd problemen/ geluidsoverlast
- Risico op veel meer bezoekers dan verwacht
- Ecologisch onverantwoord (diesel, rook, bekers en borden)
- Omhekking
- Slechte of geen communicatie door de organisatie in het verleden

Dit zijn algemene criteria om aanvragen op te beoordelen. In de door de jaren gegroeide praktijk spelen ook andere factoren zoals muziekbeleving, buurtoverlast, schade aan de grasmat en ‘hybride evenementen met tenten in de openbare ruimte.
Daarover moeten principe afspraken gemaakt worden, zodat het alle partijen duidelijk is wat de spelregels zijn.

Muziek

In het locatieprofiel geldt een evenement als evenement met muziek als het zonder muziek direct zou stoppen. Dus een concert of een dansfeest.
De ondertekenaars willen hiervan voor het Westerpark van afwijken. Het park is smal en langgerekt, de muziekbron staat nooit heel ver van de woningen. Muziekoverlast staat hoog op de irritatielijst van omwonenden. Naast de podia in de openbare ruimte is er immers ook nog regelmatig overlast vanuit de gebouwen. Tien dagen muziek van de kermis is onmiskenbaar muziek. Zeven podia op de Rollende Keukens is onmiskenbaar muziek.
Dus: deze evenementen horen gerangschikt te worden onder de noemer evenement met muziek. Ook zaken als voetbal-WK’s waarvoor met een objectvergunning een groot scherm in de openbare ruimte wordt geplaatst in de veronderstelling dat het publiek beperkt blijft tot terrasbezoekers moeten een vergunning hebben. En als er achteraf een feestje wordt gebouwd, dan valt het ook onder evenement met muziek. Het gedogen van dit soort schemerzones ondermijnt het vertrouwen over de toekenningen.

Omhekking
Omhekking is een directe belemmering van de toegang tot de openbare ruimte. Dat zou zo veel mogelijk voorkomen moeten worden. Het standpunt van de ondertekenaars is: Nee, tenzij.
Een evenement moet met hele goede redenen aankomen waarom omhekking noodzakelijk is. Puur het gegeven dat het evenement in meerdere gebouwen plaatsvindt is niet afdoende, dan kan ook anders worden opgelost.
Het streven van de gemeente is voornamelijk gratis toegankelijke evenementen. Omhekkingen voor een niet gratis toegankelijk commercieel evenement moeten niet worden toegestaan.

Zwaar vrachtverkeer en het evenementengrasveld
De bouw- en breekdagen zijn een zware belasting voor het park. Voor een evenement van twee dagen rijden tot tien dagen vele zware vrachtwagens door het park en wordt het grasveld aan de openbare ruimte onttrokken.
Na 10 dagen rijplaten is het gras eronder beschadigd en heeft weer een aantal weken nodig om te herstellen.
Het plein bij de espressofabriek verandert in een parkeerterrein.
Omdat de belasting extreem hoog is dient afgewogen te worden of een evenement dat waard is. Waarbij een Bevrijdingsfestival met een publieke functie eerder in aanmerking zal komen dan The Next Web dat niet voor het publiek toegankelijk is.

Hybride evenementen en tenten in de openbare ruimte
Jaarlijks wordt (vaak op het Klönneplein) een groot aantal tenten opgezet in de openbare ruimte, als uitbreiding of entree voor activiteiten in de gebouwen.
De parapluvergunning voorziet daar niet in, er is per keer een vergunning nodig.
De gegroeide praktijk is dat die vergunning meestal verleend wordt.
De ondertekenaars stellen zich hier op het standpunt: Nee, tenzij.
Als een evenement in een gebouw een publieke of culturele meerwaarde heeft dan moet het mogelijk zijn. Betreft het puur de vergroting van de evenementsruimte van een commerciële activiteit in een gebouw, dan is het niet de zaak van het stadsdeel om de locatie van de ondernemer groter te maken ten koste van de openbare ruimte.

Bezoekersaantallen
Er is onduidelijkheid over bezoekersaantallen van grote evenementen. Trok het Bevrijdingsfestival nou 8.000 mensen zoals vergund was, of waren het er meer dan 30.000?
De programmaraad kan alleen goed adviseren als hier een maatstaf voor wordt bepaald.
Bij openbaar toegankelijke evenementen als het Bevrijdingsfestival is dat lastig in de hand te houden, het is mede afhankelijk van het weer.
De ondertekenaars stellen voor dat evenementen die uit hun categorie gegroeid zijn een volgend jaar hoger worden ingeschaald.

Te groot gegroeid
Evenementen die al jaren plaatsvinden in het park kunnen te groot worden. Een evenement dat voorheen uitstekend paste in de programmaring kan jaren later niet meer passen doordat het te massaal is geworden of niet meer baanbrekend is. Als een evenement zo groot groeit dat er fietsenstalling nodig is in het oude park, is het tijd voor een gesprek. Krimpen naar een kleiner formaat of zoeken naar een alternatieve locatie.

Afterparties
Steeds vaker lopen grote evenementen in de buitenruimte na 23.00 door in afterparties in de gebouwen. Een deel van het publiek blijft in het park en verlaat het park pas lang nadat de verkeersregelaars zijn vertrokken. Waarmee de overlast van vertrekkenden naar de nacht wordt verplaatst en de toeterende taxi’s niet voorkomen worden.

De ondertekenaars stellen zich op het standpunt dat de organisator van het buiten evenement vervolgens ook verantwoordelijk is voor een rustige afvloeiing van het publiek later in de nacht.

Vergunningen verstrekken en handhaving
Vergunningen worden vaak vlak voor het evenement verstrekt, soms zelfs erna. Dat maakt het voor omwonden onmogelijk om bezwaar aan te tekenen.
Dit is een onwenselijke situatie, het versterkt het gevoel dat er toch niet naar omwonenden wordt geluisterd.
Dat geldt ook voor (het gebrek aan) handhaving. De vergunning moet niet alleen papier blijven, bij overtreding moet opgetreden worden.



Versie: 26-9-2018