Aan mevrouw 5.1, 2, e 5.1, 5.1, 2, e
5.1, 2, e
Externe Betrekkingen/External Relations
Gemeente Amsterdam/City of Amsterdam

5.1, 2, e 5.1, 2, e
5.1, 2, e
5.1, 2, e@live.nl

Betreft: aanbeveling 5.1, 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e en 5.1, 2, e voor Andreaspenning Gemeente Amsterdam

In copie aan mevrouw 5.1, 2, e 5.1, 2, e

Amsterdam, 13 juni 2020

Geachte mevrouw 5.1, 5.1, 2, e

Vorig jaar hadden wij contact over 5.1, 2, e en mijn suggestie hem een onderscheiding (Koninklijk of Gemeentelijk) te gunnen voor zijn inspanningen om het Zwarte Piet onderdeel van het Sinterklaasfeest te ontdoen van koloniale en racistische connotaties. Ik was diep onder de indruk van de wijze waarop hij en mensen om hem heen dit op maatschappelijk respectvolle wijze naar iets veel positievers loodsten (richting roetpieten, o.a.). Mede daardoor was Amsterdam leidend in het bewaren van dit nationale kinderfeest, op zodanige wijze dat iedereen ervan kan genieten, niet alleen witte Nederlanders.

Naar aanleiding daarvan is de afgelopen periode (overigens onderbroken door het coronavirus) een discussie ontstaan tussen mij en de mensen die dit initiatief steunen. 5.1, 2, e heeft zonder meer een prachtige rol gespeeld maar de mensen die de discussie echt zijn aangegaan, vaak met groot persoonlijk ongerief of zelfs gevaar voor eigen welzijn, zijn mensen met een migratieachtergrond, vooral via protestorganisatie Kick Out Zwarte Piet.

Twee personen worden daarbij het vaakst genoemd, 5.1, 5.1, 2, e **en** 5.1, 2, e 5.1, 2, e De steun om ook (en wellicht in de eerste plaats) hen te eren met een ondersteuning is naar mijn indruk groot. Deze twee heren zijn door hun inzet hiervoor zo bekend geraakt dat zij verder van mij, vanuit mijn bescheiden positie, geen nadere introductie vergen.

Ik pas daarom, in goed overleg met alle mensen die mede steun betuigen, mijn aanvraag voor een onderscheiding van 5.1, 2, e aan door dit verzoek uit te breiden naar 5.1, 5.1, 2, e en 5.1, 2, e 5.1, 2, e

Hun inspanningen zijn groot geweest en hun effectiviteit in het beïnvloeden van het Nederlandse debat ongekend. Naar mijn inzicht is zelden zo snel een maatschappelijk gebruik dat zo diep verankerd was omgevormd tot iets veel positievers. Uiteraard hebben zij dit bij lange na niet alleen gedaan, en zou een onderscheiding aan hen ook erkenning zijn voor alle mensen die met hen hiervoor samenwerkten.

Toch is dit proces nog lang niet gereed. Door de gebeurtenissen in de VS en Europa na de dood van George Floyd is kristalhelder geworden dat in de gehele Westerse wereld de roep om herwaardering van het verleden en symbolen uit het verleden overweldigend is geworden. Het gunnen van een

onderscheiding is daarom niet alleen terecht uit oogpunt van geleverde prestaties in het recente verleden, maar ook zeer behulpzaam omdat deze beweging naar gelijke behandeling van mensen ongeacht huidskleur of achtergrond nog heel veel steun kan gebruiken.

Ik hoop daarom op uw goedkeuring van deze aanvraag en dien daarom deze gewijzigde aanvraag in, aangevuld met een aantal steunbetuigingen in een zip-file, voor alle drie de genoemde kandidaten. Zij weten hier overigens niet van.

Ik zie uit naar uw reactie en ben gaarne bereid tot nadere toelichting.

5.1, 2, e oet,

5.1, 2, e

5.1, 2, e

Bijlagen:

1. Steunbetuigingen 5.1, 5.1, 2, e en 5.1, 2, e 5.1, 2, e
2. Aanvraag juni 2019
3. Profiel 5.1, 2, e
4. Steunbetuigingen 5.1, 2, e
5. t/m 7: artikelen met achtergrond informatie

Bijlage 1: Steunbetuigingen voor 5.1, 2, e en 5.1, 2, e 5.1, 2, e

Van 5.1, 2, e 5.1, 2, e

"Dat 5.1, 2, e zich durfde op te stellen als het hedendaagse boegbeeld van anit racisme vergde moed …. … 5.1, 2, e hielp met zijn moed het tij te keren, zodat Amsterdam moed kan tonen …. Moed verdient een onderscheiding."

5.1, 2, e

De heer 5.1, 2, e 5.1, 2, e is een hedendaagse geëngageerde 5.1, 2, e wiens werk direct tot de verbeelding spreekt van een jonge generatie … 5.1, 2, e 5.1, 2, e is niet bang om te experimenteren met 5.1, 2, e Het zijn vormen die aansluiting vinden bij een jonge zwarte en multiculturele 'woke' generatie ...Juist in een tijd waarin het gebrek aan diversiteit in de kunst onderwerp van discussie is, houdt 5.1, 2, e 5.1, 2, e de vaandel voor diegenen wiens stem in het huidige discours zolang verstomd zijn geweest, trots omhoog. Ik kan daarom zonder twijfel en met trots mijn aanbeveling voor 5.1, 2, e 5.1, 2, e met u delen.

De heer 5.1, 5.1, 2, e is een icoon. Hij is een strijder voor vrijheid die zich ten koste van zijn eigen bewegingsruimte jarenlang inzet voor het hoger doel, namelijk gelijkheid en volledige acceptatie van de rechten en de waardigheid van de zwarte bevolking in Nederland. Hij doet dit niet zonder gevolgen. Daar is hij zich bewust van. Maar meer mensen zouden ervan bewust gemaakt moeten worden wat deze opoffering betekent en wat het voor hen en volgende generaties betekent. 5.1, 2, e 5.1, 2, e is ook een verbinder. Hij durft het dialoog aan te gaan met degenen die hem vaak onterecht bekritiseren. Hij ziet hun kritiek als een roep om hulp. Een roep om hulp die voortkomt uit onwetendheid over de gedeelde geschiedenis van Nederland en mensen van Afrikaanse afkomst. Als er een persoon is die het verdient om namens u een onderscheiding voor zijn inzet en betrokkenheid in ontvangst te nemen beveel ik 5.1, 5.1, 2, e van harte aan.

Bijlage 2: aanvraag voor de heer 5.1, 2, e juni 2019

Aan mevrouw 5.1, 2, e 5.1, 5.1, 2, e
5.1, 2, e
Externe Betrekkingen/External Relations
Gemeente Amsterdam/City of Amsterdam

5.1, 2, e 5.1, 2, e
5.1, 2, e
5.1, 2, e@live.nl

Betreft: aanbeveling 5.1, 2, e voor Andreaspenning Gemeente Amsterdam

Amsterdam, 15 juni 2019

Geachte mevrouw 5.1, 5.1, 2, e

In de afgelopen jaren heeft het Sinterklaasfeest een cruciale ontwikkeling doorgemaakt waardoor het behouden is gebleven voor alle Nederlandse kinderen. Piet werd “zwart van roet” in plaats van “zwart als roet”, waardoor de figuur acceptabel werd voor Nederlanders van alle culturele achtergronden. Voor Amsterdam was dit een ‘must do’. De stad had en heeft hierin een leidende rol, juist bij deze traditie. Maar het was een moeizaam en pijnlijk proces met een ongekende hoeveelheid polarisatie.

Afgelopen jaar verschenen diverse berichten in de pers dat deze transitie, geheel volgens de strategie van het Intochtcomité in Amsterdam, een succes lijkt te gaan worden. Daarmee is een huzarenstuk afgeleverd die voor het Nederlandse culturele erfgoed en voor het plezier van alle Nederlandse kinderen van grote waarde is. En ook het internationaal aanzien van Nederland wordt door deze kwestie niet langer belast.

Uiteraard zal niet iedereen deze taxatie delen. Het onderwerp is nog steeds voor sommigen controversieel. Wat mij en de mede ondertekenaars van deze brief betreft wordt het echter zo langzamerhand tijd de mensen die in deze traditie een cruciale rol gespeeld hebben hiervoor te danken. Als 5.1, 2, e .1, 2, e de voorzitter van Stichting Sinterklaas in Amsterdam, (ook wel het Intochtcomité genoemd) beveel ik specifiek hem bij de Gemeente Amsterdam met groot enthousiasme aan voor een **onderscheiding van onze gemeente**, bijvoorbeeld de Andreaspenning, gezien de landelijke uitstraling van zijn prestatie.

Uiteraard is deze succesvolle transitie niet zijn individuele prestatie geweest. Ik maak van de gelegenheid gebruik te markeren welke anderen eveneens een cruciale rol lijken te hebben gespeeld. Allereerst de gemeente zelf, met aan het hoofd wijlen burgemeester Eberhard van der Laan, en met hem diverse collega’s die gezamenlijk zagen dat deze transitie nodig was. Daarnaast, ex vice premier Lodewijk Asscher, die betrokkenheid toonde en het initiatief nam nationale organisaties achter de Amsterdamse plannen te krijgen. Als derden de bestuurders van de Stichting Sinterklaas in Amsterdam die al voor de benoeming van 5.1, 2, e de eerste golf van protest in goede banen probeerden te leiden, met name de heren 5.1, 2, e en 5.1, 2, e 5.1, 2, e Velen worden nu niet benoemd, omdat het nu eenmaal bij zo’n maatschappelijke transitie ondoenlijk is compleet te zijn.

Uit bestudering van stukken en gesprekken met diverse direct betrokkenen is mij echter duidelijk geworden dat de inzet die 5.1, 2, e hiervoor toonde buitengewoon op prijs is gesteld, door zijn verbindende, gepassioneerde en creatieve insteek.

Verbindend omdat hij erin slaagde de discussie tussen de opponenten in deze kwestie, vaak tot in de bestuurskamer van de burgemeester, vertrouwen te laten krijgen in de gekozen oplossingsrichting, gepassioneerd omdat hij blijk gaf van grote betrokkenheid bij zowel het pleidooi voor inclusiviteit van Nederlanders van alle culturele achtergronden al bij het Nederlandse culturele erfgoed. Al 5.1, 2, e ken ik hem ook zo en kan ik ervan getuigen dat dit geen professionele pose was maar recht uit het hart. Hij werd daardoor door alle betrokkenen vertrouwd.

Gepassioneerd omdat hij zonder enige vergoeding zich hier vijf jaar lang onvermoeibaar formeel voor is blijven inzetten, en na zijn afscheid als voorzitter gewoon door is gegaan met informeel het Sinterklaasfeest te blijven steunen. Al 5.1, 2, e begroet ik hem nog steeds ieder jaar als Hulp-Sint, wanneer hij d 5.1, 2, e van 5.1, 2, e bezoekt.

Creatief omdat hij, goed luisterend naar alle betrokkenen ene belangrijke rol lijkt te hebben gespeeld in het formuleren van de oplossingsrichting: Zwarte Piet zou in vier jaar een stapsgewijze transitie doormaken van “zwart als roet” naar “zwart van roet”, waardoor de raciale connotatie verviel en de parabel vrijwel geheel intact kon blijven. Om die oplossing vervolgens goed te coördineren met alle cruciale betrokkenen, zoals de makers van het Sinterklaasjournaal van de NOS.

Van een kinderfeest waarmee Nederland een deel van zijn eigen bevolking van zich vervreemde werd de transitie daarmee een toonbeeld van een samenleving die per saldo (niet iedereen maar wel de meesten) de bereidheid heeft zich aan te passen indien een deel van de bevolking dat nodig heeft. Dit lijkt me een cruciaal bestanddeel van een gezonde samenleving, waar ik trots van ben er deel van uit te maken.

Me dunkt dat dit een onderscheiding waard is. Ter ondersteuning van deze aanbeveling voeg ik enkele bijlagen bij:

- Een verkort cv van 5.1, 2, e
- Steunbetuigingen van enkele direct betrokkenen voor deze aanbeveling
- Artikel NRC – interview 5.1, 2, e
- Artikel Vrij Nederland – reconstructie transitie
- Artikel Het Parool – geslaagde transitie

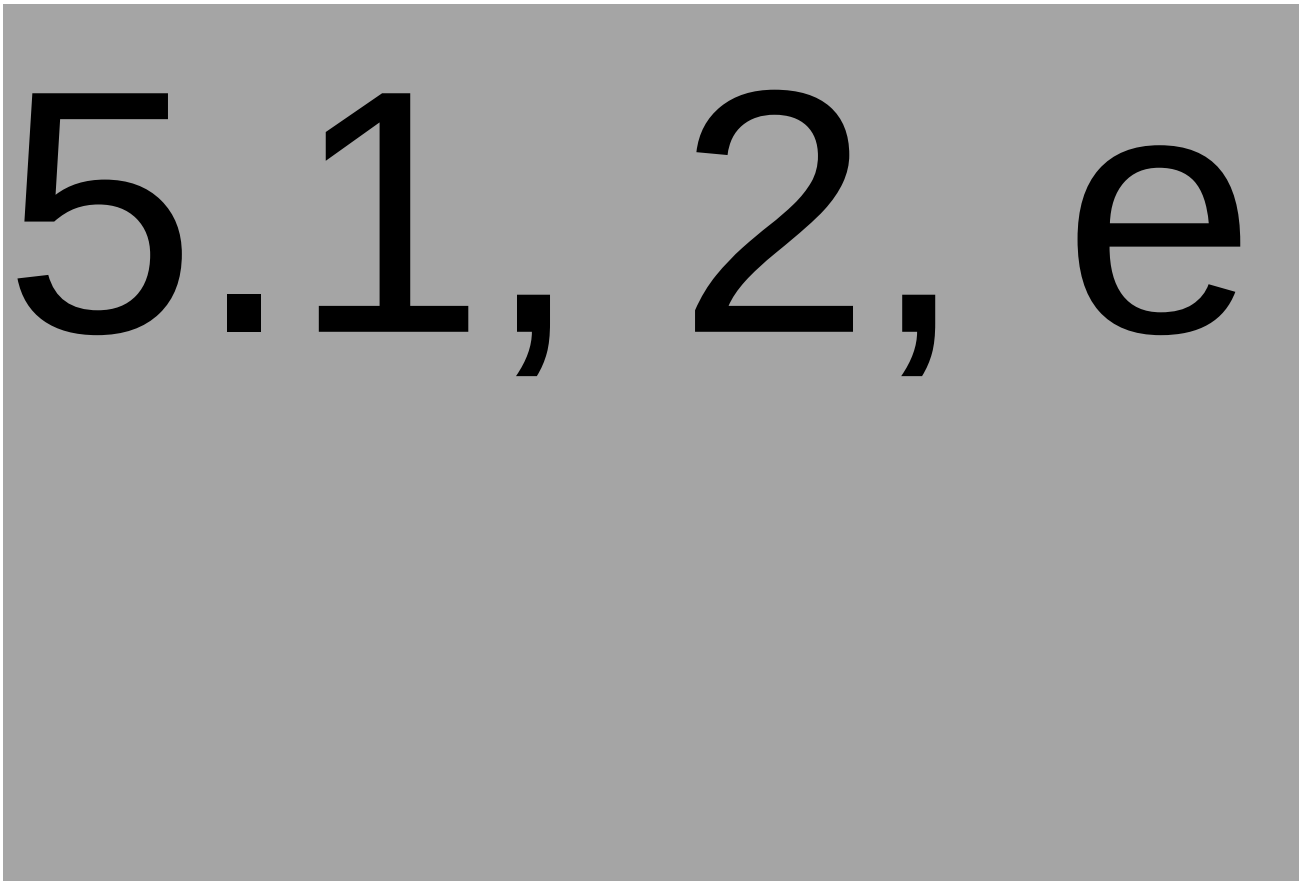
Uit telefonisch contact begreep ik van u dat een gemeentelijke commissie zich zal buigen over deze aanbeveling, daarbij zal vaststellen of een onderscheiding aan de orde is en zo ja welke. Ik ben zo vrij u te informeren dat 5.1, 2, e op **13 september aanstaande vijftig jaar oud** wordt en dit thuis in Amsterdam viert. Mocht de gemeente deze aanbeveling willen honoreren, dan zou uitreiking ervan op die dag voor hem van ongetwijfeld levenslange betekenis zijn.

Ik zie uit naar uw reactie en ben gaarne bereid tot nadere toelichting.

Met vriendelijke groet,

5.1, 2, e

Bijlage 3: verkort CV 5.1, 2, e



Bijlage 4: steunbetuigingen voor aanbeveling 5.1, 2, e voor gemeentelijke onderscheiding

Geachte heer/mevrouw,

Ik heb kennis genomen van de aanbeveling van 5.1, 2, e voor een gemeentelijke onderscheiding voor zijn inspanningen in zijn rol van voorzitter van de Stichting Sinterklaas in Amsterdam in de cruciale periode 2014-2018, om het Sinterklaasfeest voor alle Amsterdammers een feest te laten zijn en blijven.

Ik steun die aanbeveling van harte.

5.1, 2, e

Handtekening binnen

5.1, 2, e

Handtekening binnen

5.1, 2, e

Steunbetuiging binnen

5.1, 2, e

Steunbetuiging binnen

5.1, 2, e

....

....

5.1, 2, e

5.1, 2, e

met enorm respect voor de enorme tijdinspanning en betrokkenheid van 5.1, 2, e

5.1, 2, e

5.1, 2, e

5.1, 2, e

5.1, 2, e

5.1, 2, e

5.1, 2, e

5.1, 2, e

.....

.....

5.1, 2, e

5.1, 2, e

Steunbetuiging binnen

5.1, 2, e

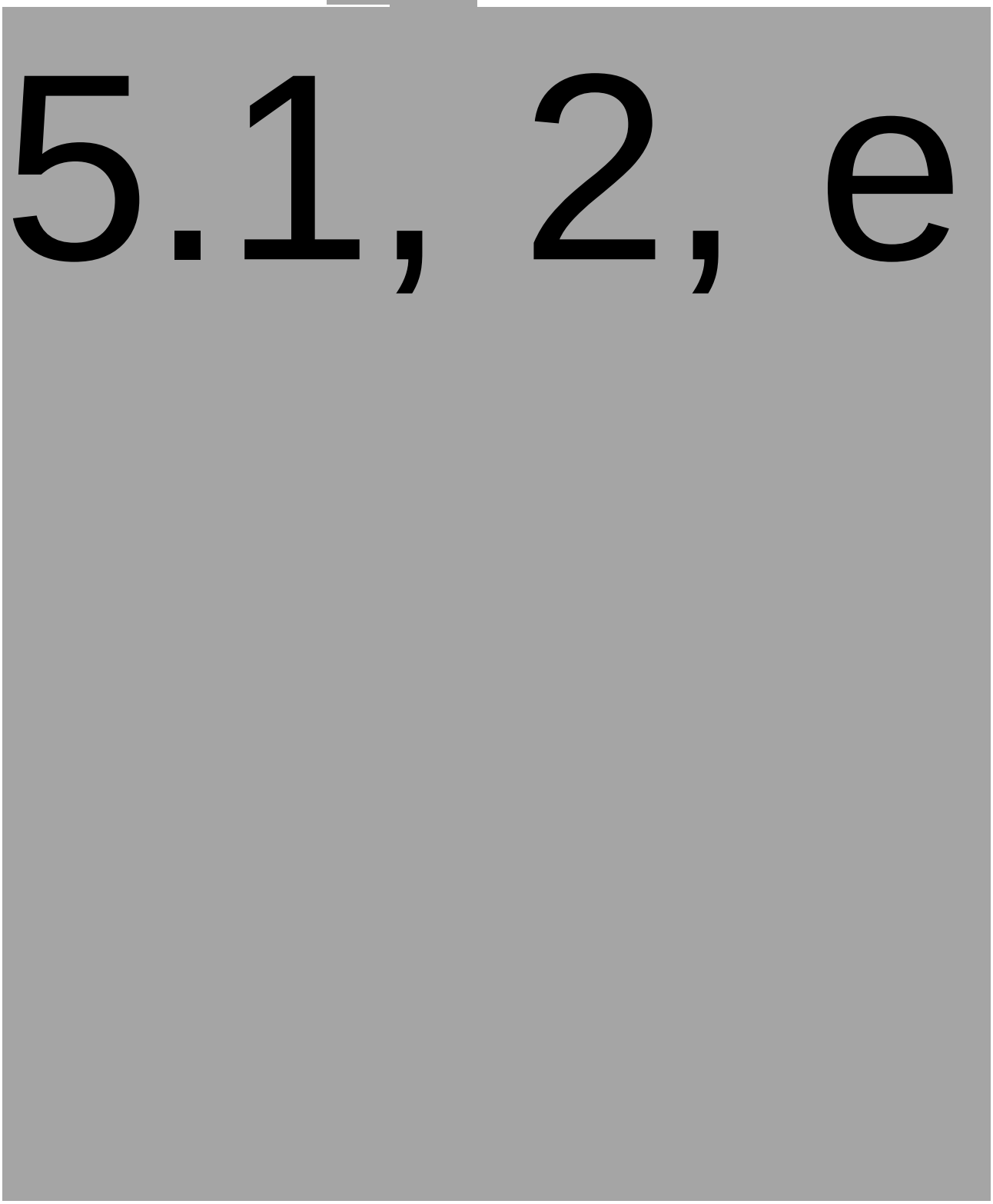
Steunbetuiging binnen

Toelichting 5.1, 2, e

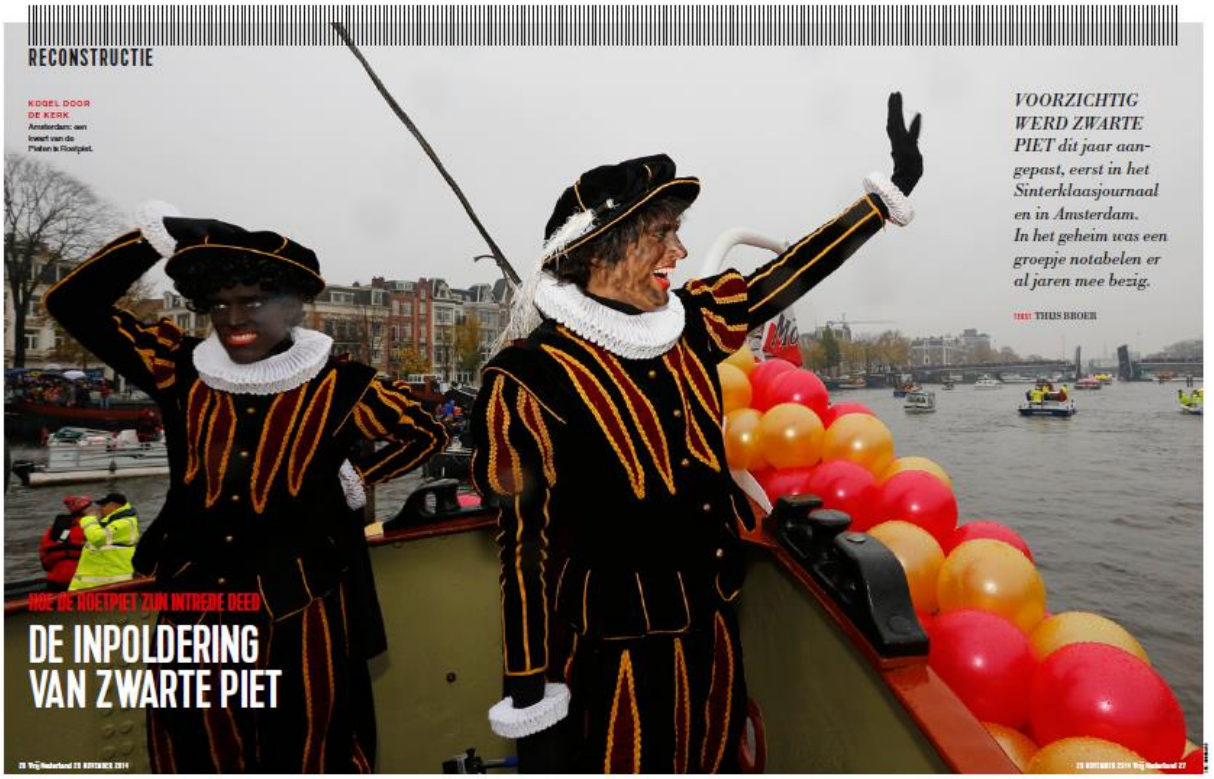
Van dichtbij heb ik gezien hoe 5.1, 2, e de beleving van Sinterklaas heeft laten herleven in alle touch points van het Sinterklaasfeest. Hij wist mensen met zich mee te trekken en noemde dat het wenkend perspectief. Sint wuift en 5.1, 2, e wenkt en dat ging hand in hand.

Daarvoor moet je begripvol, moedig en flexibel zijn, ook als je nog niet alle antwoorden hebt terwijl iedereen die wel verwacht. 5.1, 2, e heeft het vermogen om tegelijkertijd te versnellen en te vertragen en de mooiste bevestiging is dat mensen hem hebben gevolgd. De verjaardag van Sinterklaas is weer een feest voor iedereen.

Bijlage 5: artikel NRC – interview 5.1, 2, 5.1, 2, e



Bijlage 6 – artikel Vrij Nederland - reconstructie



'De afgelopen jaren waren onze grootste zorgen of er wel genoeg pepernoten zouden zijn, of iemand in de gracht zou vallen.'



ET IS WONDERLIJK WAT SCHIMINK DOET met je blik op de wereld. De intocht van Sinterklaas in Amsterdam is in welke gang ook ik, in zwarte maillot en Pietenpak, het Damrak op draai met mijn buikfiets vol rariteiten. Ik begin er net aan te wennen dat ik, met de verbondenheid van dere Pieten in de stoet, door tienduizenden kinderen en ouders langs de route wordt toegejuicht en zwaai met grootste enthousiasme terug. Dat is ook de afgelopen met het Intochtcomité: ik mag incognito mee met de intocht, op voorwaarde dat ik meedoe aan het spel. Opeens zie ik tussen alle blanke gezichten een Surinaamse familie staare een rij donkere kinderjes aan het hekken meteen daarachter een groepje vrouwen dicht opeengepakt in de menigte. De vrouwen lachen niet, als ernst gen in de witjes omtrek. Ze staan er wat verloren bij. Bevlil ik het me in, of hebben ze moeite met al die zwart geschminkte blanken die gek lopen te doen? Met het aanwezigheid van 'Sinterklaasje kom maar binnen met je knecht' dat Pietenland De Sinsenootjes net heeft ingezet, viak voor me in de opticht? Er bekruipt me een ongemakkelijk gevoel: aan wal voor raar wereldvreemd ritueel doe ik hier eigenlijk mee?

Dan ziet één Surinaamse vrouw me naderen op de buikfiets en meppt met opgeklaard gezicht: 'Kijk, een Roetpiet!' Want zo is het: ik ben net als een kwart van de andere Pieten, gescheminkt als 'Schoorsteenpiet' met roetvegen: de Piet nieuwe stijl zonder de 'negatieve stereotyperingen' van zijn traditionele voorganger. De nieuwe Piet, die volgens het Amsterdamse Intochtcomité op den duur alle Zwarte Pieten moet vervangen, is niet zwart van nature maar van de schoorsteen, niet zwart als met maar zwart van roet: voor de critici een cruciaal verschil. Een paar dagen eerder waren de nieuwe Pieten al te zien in het *Sinterklaasjournaal*, vandaag verschijnen ze voor het eerst in Amsterdam, de stad met de grootste en oudste intocht in Nederland, waar de woeste discussie over Zwarte Piet het eerst opvlamde. Nu Amsterdam en het toonaangevende *Sinterklaasjournaal* de verandering hebben ingezet, hopen de voorstanders van de nieuwe Piet dat de andere intochtcomités de komende jaren langzaamhand zullen volgen, omdanks het buze wenst dat er nu nogle.

VOORZITTER VAN DER LAAN

Niet eerder is het Sinterklaasfeest in Nederland zo betaden geweest als dit jaar. Maandenlang vlogen voor- en tegenstanders van Zwarte Piet elkaar in de haren. Zwarte Piet zou racisme zijn, of juist niet: 'ze' zouden de traditie van 'ons' af willen pakken. Geert Wilders stelde een Zwarte Piet wet om Piet voor altijd 'égaal zwart of donkerbruin' te houden – die in de Tweede Kamer prompt werd weggestemd. Er werd gevochten en gescheurd, er werden doodsbedreigingen rondgetingerd via sociale media. Geen wonder dat er dit najaar rechtstand werd uitgekeken naar de eerste alleverigingen van het Sinterklaasjournaal: het jaarlijkse tv-programma in voor miljoenen kinderen het lijkpunt voor hun beeld van Sinterklaas. Zou de NTR zich voegen naar de groeiende maatschappelijke druk om het uiterlijk van Zwarte Piet aan te passen, en zo ja: hoe?

Een paar dagen voor de intocht presenteerde het *Sinterklaasjournaal* in een aparte verhaaltje de oplossing van het 'Pietenproblem'. De traditionele Pieten waren zoek, als vervangers verschenen blanke pieten met zwarte vegen: door de schoorsteen naar beneden, gezicht vol met en pepernoten ingakken. Het verhaal sloot naadloos aan bij wat Eberhard van der Laan, burgemeester van Amsterdam, in augustus al had verklapt: in zijn stad zou een kwart van de Pieten dit jaar te zien zijn met roetvegen op het gezicht.

Dat was geen toeval. Aan de lancering van Schoorsteenpiet ging maandenlang gebeten overleg voorof tussen het Amsterdamse Intochtcomité, een groepje anti-racistische activisten en de directie van de NTR, voorgezeten door de burgemeester. In dat geheime beraad probeerde Van der Laan de hoog oplaaiende discussie over Zwarte Piet en racisme in goede banen te leiden. En daar kwam ook de nieuwe Schoorsteenpiet met roetvegen tot stand, die de komende decennia het beeld van het Sinterklaasfeest mede zal bepalen.

EEN JOODS JONGETJE

Het begon in het voorjaar van 2012, toen op het bureau van Eberhard van der Laan een brief belandde van de actiegroep Zwarte Piet is Racisme. De architectuur historicus Quinny Gario en Jerry Afriyie waren een half jaar eerder al in het nieuws gekomen toen ze tijdens de intocht van de Sint in Dordrecht hardhandig door de politie tegen de grond werden gewerkt en gearresteerd. De reden: ze droegen T-shirts met 'Zwarte Piet is Racisme', luun zeiden. Tot die tijd was er in de media wat lacherig bericht over het initiatief van Quinny Gario c.s.. Hoezo Zwarte Piet racistisch? Wat was dat voor aanslacht(erekkert)? Maar de brute arrestatie gaf de actie en de brief aan Van der Laan een grimmig randje. De burgemeester besloot direct het stil uit te nodigen om mogelijke hetbel bij het volgende Sinterklaasfeest in zijn stad te voorkomen. Zo behandelden Gario





DORDRECHT 2011 De protesterende Quinny Gario wordt gearresteerd.

GOUDA 2014 Een voorstander tussen twee tegenstanders.

en Afriyie met hun licta gemakkelijke mode activisten Miguel Hetfleron, enzovoorn en ingenieur, en Rasul Rahat, kunstenaar en ontwerper, op 18 juli 2012 bij hem aan tafel. De uitnodiging van hun verlaat het uiterlijk van de traditionele Zwarte Piet – zwart, krosshaar, rode lippen, oorsond gedrag – staat bol van de 'negatieve stereotyperingen' die voor veel mensen kwetsend zijn. Hun oproep: het Sinterklaasfeest mag blijven, maar van Zwarte Piet moeten we af, liefst zo snel mogelijk.

Aan dezelfde tafel zaten drie vertegenwoordigers van het Amsterdams Intochtcomité, verantwoordelijk voor het jaarlijkse ontlaad van de Sint in de hoofdstad: duovoorzitters Henk Leeflje, dooppgezind predikant, en Raymond Bornboom, eigenaar van een evenementenbureau, en actrice Jeroen Krabbé, sekere stem sommige mensen de afgelopen jaren mensen te herkennen in de Amsterdamse Sint. Vanouds is het Intochtcomité een gezelschap van Amsterdamse notabelen. De eerste intocht in 1934 werd bedacht door een viet stijve heren die samen ook de verkleding van het Leffijste Horsije van Amsterdam hadden verzonnen. Per kamo reden zij achter de Sint aan, weinvend met de hoge hoed naar het maaaal toegjuichte mensje publiek. Iets van die onbekommerde deftigheid had het comité nog steeds, in de vroege zomer van 2012.

'De afgelopen jaren waren onze grootste zorgen of er bij de intocht wel genoeg pepernoten zouden zijn,' zegt Henk Leeflje, 'of dat er iemand in de gracht zou vallen, of dat we maar eens appels moesten gaan uitdelen vanwege de gezondheid. Maar op die bijeenkomst kregen we op eens het verwijt dat wij verantwoordelijk waren voor een racistische traditie. Daar zaten we ik als president bij de doopgezinden, een kleine gelooftgemeenschap die in de Tijde nesse nog werd vervolgd, Raymond Bornboom die half Indonesisch is en Jeroen Krabbé met zijn joodse achtergrond. Drie minderheden. En wij zouden een racistische traditie in ere houden? We dachten: waar komt dit opeens vandaan? We organiseren dit feest juist voor iedereen, en dus ook voor Jullie!' Vooral Jeroen Krabbé reageerde fel op het verhaal van de activisten. 'Jullie hebben het over de pijn van gekleurde mensen vanwege Zwarte Piet,' zei hij, 'maar ik ben een joods jongetje, ik ken het lijden!'

STEEK ONDER WATER

Het Intochtcomité kon Zwarte Piet is Racisme moeilijk plaatsen. 'Er proesteverden het als een kunst project,' zegt Leeflje. 'Maar wat betekende



AMSTERDAM 1934 De eerste intocht, met Eduard Verkade als Sinterklaas en Surinaamse zeelieden als Zwarte Pieten.

dat? We hadden weinig zin om te figureren in een of ander particulier project. Het was volstrekt onduidelijk namens wie ze spraken.'

Rasul Rahat, zoon van slavernijhistoricus Leo Rahat, herinnert zich van die eerste bijeenkomst vooral het onbegrip van het Intochtcomité. 'We hadden een heel storyboard meegenomen met beelden waarmaar Zwarte Piet overduidelijk verwijst: zwarte hellenden in de Hölle ovuw, de karikaturaal Blackface uit de jaren twintig, Kuifje in Afrika. Maar zij zeiden eigenlijk: wij bedoelen het niet racistisch, dus in het niet racistisch. Onzin natuurlijk. Het kwartje wilde niet vallen.'

De burgemeester deed zijn best de beide partijen nader tot elkaar te brengen, maar de discussie kwam niet verder. Er werd afgesproken dat de actiegroep het initiatief zou nemen voor een nieuwe afspraak, ruim voor de intocht van 2012. Maar lijna een jaar lang werd er niets meer van de activisten vernomen, naar later bleek omdat er onenig beid was ontstaan binnen de actiegroep. Zo werd het in november 2012 (alhtans: voor het organisatorend comité) weer een tamelijk onbezorgde intocht, zelfs met honderd Zwarte Pieten meer dan normaal. De anti racisten verweren het initiaal persbericht ('Dit jaar nog meer Zwarte Pieten!') als een stonk onder water, maar dat bleek later pas.

EEN SARCASTISCHE HENK WESTBROEK

Najaar 2013: vlamde de discussie plotseling in alle heftigheid op, toen Quinny Gario en een aantal medestanders, onder wie documentaire maakster Sunny Bergman, een bezwaarschrift indienden tegen de verlening van de vergunning aan de intocht door burgemeester Van der Laan: hij zou in zijn oordeel emotionele rekening hebben gehouden met het racistische karakter van Zwarte Piet. Opeens werd een particulier klacht een juridische procedure met landelijke betekenis. De *Telegraaf*, GeenStijl en PowNed sprongen er direct bovenop onder het motto: handen af van onze Zwarte Piet. De sociale media ontploften van de woedende commentaren. Begin oktober zat Gario bij *Pauw en Witteman* om uit te leggen waarom Zwarte Piet beledigend en discriminerend was, tegenover een aartsracistische Henk Westbroek: 'Uh, juur dat gezuur.' Een week later verscheen NTR-directeur Paul Römer, zoon van de vroegere Hoofdpiet, bij *De Wereld Draait Door*. De omroepbaas, eindverantwoordelijk voor het *Sinterklaasjournaal*, betoogde dat hij geen enkele reden zag voor aanpassingen in het intreinte programma. 'We moeten de emotie serieus nemen,' zei hij. 'Alleen: dat lea je niet op door Zwarte Piet weg te doen.' Volgens Römer gingen activisten elk jaar hun kans, maar gebruikten ze het verkeerde podium. De discussie over Zwarte Piet moemde hij 'een hype, die na 6 december meteen weer over is'.

DOODSBEDREIGINGEN

Bij het Intochtcomité begon in die weken het beauf door te dringen dat er misschien toch iets aan het uiterlijk van Zwarte Piet moest veranderen, al was het maar om verdere hetbel te voorkomen. Maar half oktober, bij de hoorstilling van de bezwaarschriftencommissie, wisten de leden van het Intochtcomité niet wat ze overkwam. Buiten het stadhuis stonden grote wagens met zenuzenders, bomen verslaggevs (tentallen journalisten elkaar met de mierenlijen, van de VRT en de WDR tot de BBC en Al Jazeera. De zaal bleek veel te klein voor de massaal toegestroomde toehoorders, van wie de meesten met een donkere huide

De enige bijdrage van premier Mark Rutte aan de discussie was de mededeling dat Zwarte Piet 'nu eenmaal zwart is'.



kleur. Tijdens de zitting hielden Quinny Gario en Sunny Bergman emotionele pleidooien tegen Zwarte Piet, onder luid applaus van de aanwezigen. Doodstil was het toen Henk Leeflje het woord kreeg namens het Intochtcomité: 'Het is niet onze traditie,' sprak de dominee, 'we dragen hem alleen maar uit. Maar we hebe ffen dat de samenleving veranderd is. Er zijn mensen die zich gekwetst voelen. Dat is nooit onze intentie geweest. We willen naar een Sinterklaasfeest voor iedereen. Dus we kijken graag naar de toekomst, maar voor daadwerkelijke veranderingen is tijd nodig.' Waarna het gekrakeet weer losbarstte.

'Daar stonden we, opeens middenin de storm,' zegt Leeflje achteraf. 'Onze pretoorlichter, ook een vertrouwde, was gewoonlijk wooral bezig met het communiceren van vrolijke zaken zoals de kleurpalet-theorie of het begeleiden van de lokale omroep. Nu kregen we opeens de hat we wereldpers op ons dak.' Toen Leeflje een dag later in *NRC Handelsblad* werkelde dat er 'langs wegen van gelekdelijkheid' best dingen veranderd kunnen worden aan Zwarte Piet, en dat hij zich persoonlijk kon voorstellen dat er een te beginnen honderd van de vijfhonderd Pieten om ander uiterlijk zouden krijgen, werd hij meteen bedolven onder de woedende reacties. Het Facebook berichtje DontNEE en een boos telefoontje van mentor Mulder uit Rijnen ('Dominee, u moet zich niet met Zwarte Piet bemoeien, u moet het Jezusgeloe predikeen!') kan hij nog wel waarderen, maar via sociale media kwamen al snel de grofste verwensingen en zelfs doodsbedreigingen, vooral in de nachtelijke uren.

'BLANKE NEGERSLET'

Een redelijke oplossing raakte steeds verder uit het zicht. Toen Verone Shepherd, voorzitter van een anti-discriminatiecommissie van de VN, verklaarde dat Zwarte Piet naar haar idee een 'terugkeer naar de slavernij' betekende en dat het Sinterklaasfeest maar beter helemaal kon worden afgeschaft, kreeg ze zulke brute reacties ('Dikke middelvingers naar buitengers') en zowel persoonlijke dreigementen, dat de Jamaicaanse universiteit waar zij hoogleraar is haar e-mailaccount moest sluiten. Dezelfde week haastte de 'Pietlijn' – een oproep om bekenaal nika te veranderen aan Zwarte Piet – binnen een paar dagen anderhalf miljoen likes op Facebook. Tijdens een demonstratie voor Zwarte Piet op het Malieveld werd een verbaasde zwarte vrouw die demonstreerde voor Wout Papoea gemeenschend door voorstanders van Zwarte Piet. En toen aanwijens Anouk, die moeder is van vier kinderen met verschillende zwarte vaders, op Facebook plotlie voor aanpassing van de traditie, kreeg ze een stortvloed aan razende commentaren over zich heen, zoals: 'Ga lekker met die aaibezwaker van je naar zijn land van herkomst blanke negerslet.'

Wie verwacht te dat de premier zou proberen de nationale rauwtrij te temperen, kwam bedrogen uit. De enige bijdrage van Mark Rutte aan de discussie was de mededeling dat Zwarte Piet 'nu eenmaal zwart is. Daar kunnen we weinig aan veranderen. Als hij wit zou zijn, hoctie hij Witte Piet, maar de historische parallel gaat over Zwarte Piet.'

EEN EYEOPENER

Ook binnen de NTR, verantwoordelijk voor het bestdbepalende *Sinterklaasjournaal*, hoefte de discussie los, vooral op de redactie van *Met Kloffuis*, waar het jaarlijkse programma over de Sint wordt gemaakt. Het was al te laat om het *Sinterklaasjournaal* nog aan te passen: de meeste alleverigen waren in de zomer al gemaakt. Maar meest de omroep niet helemaal in'ita laten horen, als teken van goede wil? Tijdens het einde van oktober scheref Hoofdpiet Erik van Muiswinkel op eigen titel in *NRC Handelsblad*: 'We moeten ermee doorgaan Zwarte

Het comité kon er niet meer mee wegkomen veranderingen aan 'de samenleving' over te laten: 'Wij zijn de samenleving!'

brengt, en je moet iemand jaar aanjagen dat de NTR ook met ons aan tafel komt, want zonder het *Sinterklaasjournaal* verandert er niks.'

Zo kon het gebeuren dat op 24 maart 2014 een bont gezelschap bijeenkwam in de ambtswoning van de burgemeester aan de Herengracht. Aan de grote notenhouten tafel onder de vergulde kroonluchter zaten niet alleen Quinny Gario van Zwarte Piet is Racisme, Raul Balai en Jerry Afriyie van de nieuwe stichting Nederland Wordt Beter en vertegenwoordigers van het Intochtcomité, maar ook Paul Römer, directeur van de NTR, die tot dan toe had geweigerd met de actievoerders te praten, maar zich door de burgemeester had laten overhalen. Meer betrokkenen waren niet uitgenodigd. Van der Laan had besloten de bij eerdere 'klein en Amsterdams' te houden om te voorkomen dat het een Poolse landdag zou worden: voor je het wist, zaten er tientallen belangenorganisaties aan tafel, van het Sint Nicolaasgenootschap tot het Landelijk Platform Slavernijverleden en het European Anti Racisme Network, en kwam er weer niks van de gewenste toenadering.

In het voorstelronde zei Paul Römer dat hij louter als 'toehoorder' aanwezig was: niet de politiek, maar de redactie was verantwoordelijk voor de inhoud van het *Sinterklaasjournaal*. Voor alle duidelijkheid voegde hij er nog aan toe dat de NTR niet van plan was op enigerlei houtje de traditie aan te passen: dat was aan de samenleving.

Eerste onderwerp van gesprek: een weinig fijngevoelige uitspraak van Mark Rutte een dag eerder. Op de Nuclear Security Summit in Den Haag had hij zich een commentaar op Zwarte Piet laten ontvallen. 'Black Pete is black and I can't change that,' had hij gezegd, en dood er vervolgens nog een schepje bovenop: 'Mijn vrienden op de Nederlandse Antillen zijn het best blij met het feest van Sinterklaas, omdat zij hun gezichten niet hoeven te schminken. Terwijl als ik Zwarte Piet sport, ik nog dagen bezig ben het apal van mijn gezicht te krijgen.' Voor het gesprek in de ambtswoning was de uitspraak van Rutte een geluk bij een ongeluk. 'Wat bij mij zei, was natuurlijk ofuckenknullen,' zegt Henk Leegte. 'Maar het glaf ons de gelegenheid meteen tegen Raul, Quinny en co. te zeggen: zo moet het dus niet.' In het verdere gesprek legden de activisten nog een keer uit wat hun bezwaren tegen Zwarte Piet waren, en hoe de helper van Sinterklaas van zijn 'racistic connotations' kon worden ontdaan. Het Intochtcomité zet tot aanpassing van het uiterlijk van Zwarte Piet bereid te zijn, maar dat dat weinig zin had zonder medewerking van het *Sinterklaasjournaal*. Paul Römer hoorde aandachtig toe.

De vergadering in de ambtswoning werd op 20 mei voortgezet. Nu zat ook Adriaan Kraus aan tafel, de kersverse voorzitter van het Intochtcomité: strak een paar jaar artistiekelijk adviseur, voorheen werkzaam bij Boer & Croon, en tegenwoordig verantwoordelijk voor veranderingsprocessen in grote organisaties. Onderwerp van gesprek: hoe wordt Piet minder zwart en minder onderdanig? Paul Römer hield zich nog altijd op de vlakte: hij wilde alleen zeggen dat er ook binnen de NTR 'discussies' werden gevoerd. De actievoerders stelden dat minder kroes haar of lichter binnen geen optie was: elke verwijzing naar racisme kon merken was niet acceptabel. Waarna Quinny Gario een heel exposé begon over witte supremastie. Weer was er geen overeenstemming.

NIET ALS ROET, MAAR VAN ROET

De volgende weken kon Adriaan Kraus er slecht van slapen. Hij was er inmiddels van overtuigd geraakt dat het uiterlijk van Zwarte Piet echt moest veranderen omdat mensen zich er terecht gekwetst door konden voelen. Maar hoe kon hij een plan verzinnen waarin de actievoerders, de voorstanders van de traditionele Zwarte Piet en zijn eigen bestuur zich konden vinden? Het knechtenveld rond Zwarte Piet, realiseerde hij zich, was vele malen ingewikkelder dan bij de grote veranderingsprocessen die hij als consultant had begeleid bij banken en ziekenhuizen. De introductie van kleurenpieten was geen optie: dat was al eens geprobeerd in de jaren negentig en was gratuit op massaal protest. Logisch, vond Kraus, omdat een gekoeste aanblik verband voor die metamorfose ontbrak.

De verandering kon alleen maar aansluiten, bedacht hij, als ze terug zouden keren naar de traditie: naar het verhaal van de schoorsteen, naar Piet die niet zwart is als roet maar vies van roet, zoals Raul Balai het in een eerdere vergadering had uitgedrukt. 'Toen wist ik het,' zegt Kraus achteraf. 'Het grootste bezwaar van de actievoerders was de associatie met Blackface, de negroide karikatuur. Als die zou verdwijnen, spectakel de haar knecht) verhoudingen ook gaan veranderen, dan hoefden de bedjes ook niet te worden aangepast. Daarom moesten de schoorstenen en het roet centraal komen te staan. Dat moest de officiële lijn worden.' De Schoorsteenpiet moest volgens het plan geleidelijk worden ingevoerd in de loop van vier jaar, om het publiek aan de nieuwe Piet te laten wennen.

Allereerst moest de voorzitter van het Intochtcomité zijn bestuur van het plan zien te overtuigen. En dat viel niet mee: in het bestuur waren alle verschillende meningen te horen die in de maatschappelijke discussie voorbij waren gekomen. Weekendag praatte Kraus zich de blaren op de long. In de beputtende bestuursvergadering op 17 juni hield hij zijn medebestuursleden voor dat het eenvoudig er niet meer mee kon wegkomen veranderingen aan 'de samenleving' over te laten: 'Wij zijn de samenleving!' Een van de hoofdpijnen, al vele jaren bij de Intocht betrokken, kon de gedaantewisseling van Zwarte Piet niet verkroppen en haakte af, later gevolgd door een andere hoofdpiet. Maar het bestuur stemde in. De volgende dag belde Adriaan Kraus meteen met Paul Römer van de NTR om er zeker van te zijn dat het plan zou aansluiten bij de ideeën van het *Sinterklaasjournaal*, of andersom. Römer wilde nog steeds niks prijsgeven, zegt Kraus, 'maar toen kreeg ik er vertrouwen in dat het kon gaan lukken'.

DE KOGEL DOOR DE KERK

Het vervolgende overleg werd begin juli doorkruist door een uitspraak van de rechtbank. Quinny Gario en Sunny Bergman hadden zich niet neergelegd bij de uitspraak van de Commissie Gelijkwaardigheid dat de burgemeester de verplaatsing voor de Intocht terecht had verboden. Ze hadden een rechtszaak aangespannen, en nu werden ze door de bestuursrechter in het gelijk gesteld. Na afloop van de zitting zei Sunny Bergman trots tegen Van der Laan: 'Ik heb gewonnen van u.'

'Dat klopt, mevrouw,' antwoordde de burgemeester, 'Ik wil u feliciteren.' Maar even later glof Van der Laan, vriendelijk maar opiniërend als altijd, de gemeenteadvocaat opdracht in beroep te gaan bij de Raad van State. Die zou hem uiteindelijk in het gelijk stellen: volgens 's lands hoogste bestuursrechter hoefi een burgemeester een vergunning al leen te keuren aan eisen van openbare orde en veiligheid.

Op 8 augustus was het hele gezelschap weer bijeen in de ambtswoning van de burgemeester voor de beslissende vergadering. Op elfden ver-





INTOCHTCOMITÉ Adriaan Kraus (links), Roetpiet en Henk Leegte.

DAAR IS-IE DAN Burgemeester Van der Laan begroet de Roetpiet.

zoek was ook vier premiers en minister van Integratie Lodewijk Asscher aangeschoven. Zijn aanwezigheid glof de samenkomst extra gewicht. Eindelijk liet Paul Römer weten dat het plan van het Intochtcomité heel goed zou passen bij de veranderingen waartoe het *Sinterklaasjournaal* inmiddels had besloten. Raul Balai en Jerry Afriyie vroegen waarom de nieuwe Piet zo nodig gelijkwaard moest worden ingevoerd als je rechtstreeks verwijzingen erbuit, moet je er meteen vanaf. Maar in het uiterlijk van de nieuwe Schoorsteenpiet konden ze zich wel vinden. Alleen Quinny Gario verzette zich: 'Ik onderhandel niet over racisme.' Maar de kogel was door de kerk: de traditionele Zwarte Piet zou in de loop van vier jaar stapsgewijs vervangen worden door een Piet met roetvegen.

Bijlage 7 - Het Parool – geslaagde transitie

Sinterklaasintocht: 'De spanning is nu helemaal weg'

PLUS



Als kroon op de Amsterdamse metamorfose van Zwarte Piet verscheen deze week een Gouden Boekje, Het verhaal van Sinterklaas, geschreven door Sjoerd Kuyper en getekend door Emanuel Wiemans. © Emanuel Wiemans

In vijf jaar tijd introduceerde het Amsterdamse intochtcomité stapsgewijs de Schoorsteenpiet. De beloning: naar de intocht van zondag wordt zonder stress uitgekeken.

DOOR: PATRICK MEERSHOEK 17 NOVEMBER 2018, 09:00

Het voorzitterschap van het Amsterdamse intochtcomité is natuurlijk nooit helemaal zonder zorgen. Adriaan Krans vertelt over een middag met een groep dove kinderen in het Rijksmuseum, later deze maand.

"Dat wordt wel spannend. We doen het voor het eerst. Er is een doventolk aanwezig, maar Sinterklaas vindt het belangrijk om ook zelf te kunnen communiceren met de kinderen. In de komende week krijgt de Sint dus een stoomcursus gebarentaal. We zijn heel benieuwd hoe dat uitpakt."

Lachend: "Maar het is een geruststellende gedachte dat dit de problemen zijn waar ik me tegenwoordig druk over kan maken."

"De activisten stonden langs de route met hun rug naar de goedheiligman, hun monden dichtgeplakt met tape"

Dat is wel anders geweest in de afgelopen vijf jaar. In 2013 kreeg Sinterklaas tijdens de intocht te maken met een groep demonstranten tegen Zwarte Piet. De activisten stonden langs de route met hun rug naar de goedheiligman, hun monden dichtgeplakt met tape.

Een jaar eerder was een groep Amsterdammers naar de rechter gestapt om de vergunning voor de intocht aan te vechten. De bestuursrechter gaf de tegenstanders gelijk, maar in hoger beroep werd vastgesteld dat de vergunning terecht was afgegeven.

"Het maakte dat er veel spanning op de intocht van 2013 stond," blikt Krans terug. "We kunnen nu tevreden vaststellen dat die spanning helemaal weg is."

Dat wil zeggen: in Amsterdam. In veel andere gemeenten in het land gaat de intocht samen met allerlei veiligheidsmaatregelen die ouders en kinderen moeten beschermen tegen een mogelijke confrontatie tussen voor- en tegenstanders.

Tijdens de landelijke intocht van de Sint in Zaanstad moeten alle bezoekers door een detectiepoortje en hebben groepen demonstranten een eigen vak toegewezen gekregen.

"De entree van Eberhard van der Laan was onvergetelijk"

Krans zegt alleen over de situatie in Amsterdam te kunnen spreken, maar geeft wel aan dat de verandering van Zwarte Piet in de hoofdstad geen issue meer is. "We kunnen ons nu met onze ruim duizend vrijwilligers in alle rust richten op de organisatie van een prachtig kinderfeest."

Eberhard van der Laan

De verandering is niet zonder slag of stoot gegaan. Vooral de eerste jaren waren spannend, vertelt de voorzitter. "We waren het er binnen het comité snel over eens dat de transitie van Zwarte Piet noodzakelijk was, maar we hadden ook te maken met onze vrijwilligers. Eberhard van der Laan heeft daar een belangrijke rol in gespeeld."

"In 2014 was hij aanwezig op onze jaarlijkse pietenbriefing. Zijn entree was onvergetelijk. Een bandje speelde Sinterklaasje, kom maar binnen met je knecht. Op dat moment kwam de burgemeester binnen. Onverwacht, dus de hele zaal reageerde enorm enthousiast."

"Hij heeft toen een briljante speech gehouden over waarom hij de verandering

nodig vond. Hij deed dat heel knap, met respect voor beide kampen in de zaal."

Want ook binnen de gelederen van de vrijwilligers was aanvankelijk niet iedereen enthousiast over de metamorfose. "Twee derde van onze mensen vond het prima, een derde had er moeite mee. Voor een kleine groep was het aanleiding om te stoppen. Anderen hebben de draai gemaakt. Een van onze commandanten was tegen, maar zei: het gaat niet om mij, het gaat om de kinderen. Dat heeft op mij diepe indruk gemaakt."

Enkele weken na de briefing in het Vossius werd de nieuwe Schoorsteenpiet voorgesteld aan het publiek, abseilend van de ambtswoning waar burgemeester Van der Laan en de opgetrommelde pers beneden op hem stonden te wachten.

"Elke ingrijpende verandering heeft tijd nodig. Mensen moeten kunnen wennen aan het idee."

De Schoorsteenpiet maakte stapsgewijs zijn entree in Amsterdam. Tijdens de intocht van 2014 was een kwart van de Pieten in zijn nieuwe verschijning te zien, een jaar later was dat vijftig procent.

Krans: "In 2016 hadden we alleen nog maar Schoorsteenpieten. Dat was een jaar eerder dan gepland, maar de tijd was er rijp voor."

De voorzitter, in het dagelijks leven werkzaam als consultant en verandermanager, zegt dat alleen een stapsgewijze verandering kans van slagen maakt. "Elke ingrijpende verandering heeft tijd nodig. Mensen moeten kunnen wennen aan het idee. Als dat eenmaal is gebeurd, wordt alles gemakkelijker."

Piet is Piet

De presentatie van de nieuwe Piet maakte deel uit van een pakket maatregelen. "Onze invalshoek is steeds geweest: we hebben oog en oor voor de groepen die

zich niet welkom voelen op het feest, maar we zoeken de oplossing in de traditie van het feest."

"We benadrukken de traditie door van de stereotiepe negroïde Piet een Schoorsteenpiet te maken. De schoorsteen is onlosmakelijk verbonden met het verhaal van Sinterklaas en geeft een logische en acceptabele verklaring voor de zwarte vegen in het gezicht. We spreken in Amsterdam ook niet meer van Schoorsteenpiet of Roetveegpiet. Piet is Piet, net zoals Sinterklaas Sinterklaas is."

"De ruimte om te veranderen is natuurlijk niet overal in het land even groot"

Ook besloot het comité om naast de intocht een reeks maatschappelijke activiteiten te organiseren tussen de intocht van de Sint en zijn verjaardag op 6 december.

"We willen dat Sinterklaas drie weken lang nadrukkelijk verbinding maakt met de stad. Er zijn activiteiten met kinderen uit achterstandswijken en eenzame ouderen, we gaan de ziekenhuizen en verzorgingshuizen langs."

"Sinterklaas is natuurlijk een bijzondere figuur met een sterk verhaal. Van zijn aanwezigheid alleen al gaat een geruststellende werking uit, en dat geldt niet alleen voor kinderen. Sinterklaas zorgt voor familiegevoel en verbinding tussen mensen, en dat is welkom in roerige tijden."

Hogere kosten, meer bereik

De uitbreiding van de activiteiten betekent ook dat er meer kosten worden gemaakt. Het comité heeft dit jaar een budget van 240.000 euro tot zijn beschikking, naast nog eens zo'n bedrag in natura.

"De afgelopen jaren waren financieel pittig," vertelt Krans. "We hebben onder meer de nieuwe pietenpakken moeten aanschaffen."

"We hebben een geweldige groep sponsors, maar tegelijkertijd moeten we werken aan de bekendheid van onze maatschappelijke activiteiten. Die spelen zich buiten het zicht van het grote publiek af en bedrijven willen graag zichtbaarheid. Het aantrekken van nieuwe sponsors blijft een klus voor de komende jaren."

De Amsterdamse aanpak heeft veel aandacht gekregen, ook van andere intochtcomités in het land. "We worden steevast benaderd, ook door de gemeenten die de landelijke intocht organiseren," zegt Krans.

"Ik stap graag in de auto om te vertellen over onze ervaringen. De ruimte om te veranderen is natuurlijk niet overal even groot. Maar het zegt wel wat dat we tijdens onze intocht ook Pieten uit Meppel hebben meelopen, en die zijn er dit jaar ook weer bij."

"De Amsterdamse intocht is de grootste van het land, en daarmee ook van de wereld. Daar mogen we best een beetje trots op zijn."

Bijlage 8: Internationale aandacht voor schuivende Nederlandse debat

BBC Sign in News Sport Reel Worklife Travel Future More Search

NEWS

Home Video World UK Business Tech Science Stories Entertainment & Arts Health World News TV More

World Africa Asia Australia Europe Latin America Middle East US & Canada

ADVERTISEMENT

LONGSHOTS THE BBC'S FIRST ONLINE FILM FESTIVAL. VOTED BY YOU. Discover now

Dutch PM Rutte sceptical about Black Pete tradition

5 June 2020 Share



A Black Pete performer in The Hague

Dutch Prime Minister Mark Rutte says his attitude to Black Pete - a character traditionally played by a white person in black face paint - has undergone "major changes".

He said he used to be among those who argued that "Black Pete is just black", accepting the Dutch tradition.

But now he expects the tradition to die out, he told the Dutch parliament.

He was speaking after Dutch protests triggered by the death of George Floyd in police custody in Minneapolis.

Thousands rallied in Amsterdam and Rotterdam earlier this week in solidarity with US demonstrations over the unarmed black man's death.

For years anti-racism campaigners in the Netherlands have been protesting over Black Pete ("Zwarte Piet" in Dutch), seeing the 5 December tradition as an offensive relic of colonial times.

Supporters, meanwhile, argue that it is a harmless part of Christmas celebrations enjoyed by children.

Top Stories

Trump postpones rally to avoid slavery date

34 minutes ago

2 hours ago

How pandemic turned political in Brazil

12 June 2020

ADVERTISEMENT



De beste MediaMarkt deals van deze week

MediaMarkt Bekijk deals

Features



Then and now: How life has changed for an NYC paramedic





Dutch protests over Black Pete festival-goers

Mr Rutte, a liberal, said he expected that in a few years' time there "will be no Zwarte Piets any more".

He said many people, including children, had told him they felt discriminated against because Black Pete is black.

"And I thought, that's the last thing we want during Sinterklaas (Santa Claus) celebrations."

- **Behind the legacy of America's blackface**
- **Is it always racist to black up your face?**
- **Black Pete is 'negative stereotype'**

On Wednesday he stated that racial discrimination affected many people in the Netherlands. He was responding to journalists' questions about the unrest in the US linked to George Floyd's death.

In 2014 he revealed that he had dressed up as Black Pete - with blackface - himself in the past.

Some Dutch people playing Black Pete now dab soot on their cheeks, as an alternative to blackface.

A prominent anti-racism campaigner opposed to Black Pete, poet Jerry King Luther Afriyie, **welcomed Mr Rutte's comments, tweeting**: "Nice. Better late than never! Now let's get rid of Zwarte Piet and we can all enjoy a party for all children."

There was mockery for Mr Rutte from anti-immigration populist Geert Wilders, **who tweeted that the PM** "is now joining the leftist multi-culti camp and opposing Zwarte Piet".

The Freedom Party (PVV) leader went on: "We have a prime minister who now stands for nothing. The PVV holds on to national traditions well, for us Zwarte Piet will forever remain black!"

Related Topics

Mark Rutte | Racism | Netherlands

Share this story

About sharing

More on this story

Sinterklaas: Dutch protests over Black Pete festival-goers
18 November 2019

Behind the legacy of America's blackface
5 February 2019

lockdown



'Who will get you home, if I don't?'



What's changed since George Floyd's death?

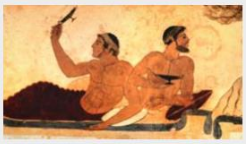




Belgium 'wakes up' to its bloody colonial past



Why Pete Davidson is The King of Staten Island ★★★★☆



What sex can teach us about the past



'How can we win?': The Monopoly analogy explained



Famous chef feeds Covid-hit neighbourhoods

Elsewhere on the BBC

Bijlage 9: NOS – Rutte: k ben anders gaan denken over Zwarte Piet

NOS Nieuws Sport Uitzendingen TELETEKST

NOS NIEUWS • POLITIEK • VR 5 JUNI, 00:01 • AANGEPAST VR 5 JUNI, 08:32

Rutte: ik ben anders gaan denken over Zwarte Piet

Premier Rutte heeft "grote veranderingen" doorgemaakt in zijn standpunt over Zwarte Piet. Hij heeft nu meer begrip voor mensen die zich gediscrimineerd voelen door de zwart geschminkte hulp van Sinterklaas, zo maakte hij duidelijk in een debat in de Tweede Kamer naar aanleiding van de anti-racismedemonstraties in Nederland.

Hij hoorde eerst tot de groep "Zwarte Piet is zwart", zei hij:



Het ging om de periode rond 2013, toen de discussie oplaaide naar aanleiding van een brief van de Verenigde Naties waarin opheldering werd gevraagd over het stereotiepe beeld van Zwarte Piet bij het feest in december.

Rutte zegt dat hij in de loop van de tijd veel mensen heeft ontmoet "met een donkere huidskleur die zeiden zich ongelofelijk gediscrimineerd te voelen omdat Zwarte Piet zwart was". Dat heeft de premier aan het denken gezet. "Dat is het laatste wat je wilt bij een Sinterklaasfeest."

Demonstraties

Premier Rutte deed de ontboezeming naar aanleiding van de demonstraties tegen racisme de afgelopen dagen. Hij erkende woensdag al dat er ook in Nederland sprake is van racisme en keurde dat af. Maar in het debat gisteravond wilden Tunahan Kuzu van Denk en Jesse Klaver van GroenLinks dat hij zou erkennen dat er institutioneel racisme is in Nederland, zegt politiek verslaggever van de NOS Wilco Boom. Institutioneel racisme is racisme dat diep geworteld is in de overheid, maar ook op de arbeidsmarkt en in de woningmarkt.

"De premier erkent dat dit voorkomt", zegt Boom, "maar hij wil die term niet gebruiken omdat naar zijn zeggen fatsoenlijke Nederlanders met goede bedoelingen dan het idee zouden kunnen krijgen dat zij worden weggezet als racist."

Geen dwang

Anti-Zwarte Piet-activist Jerry Afriyie twitterde vannacht dat hij blij was met de uitspraak van de premier, maar dat hij wil dat Zwarte Piet echt afgeschaft wordt.



Jerry King Luther Afriyie
@TheRebelThePoet

Mooi. Better late than never! Nu nog zwarte piet afschaffen en dan kunnen we allemaal genieten van een #FeestVoorAlleKinderen. #2020ZwartePietVrij is weer een stap dichterbij. #KOZP https://t.co/RxNYbXnzGi

8 dagen geleden