Gemeente Amsterdam

Datum: [xx.xx.xxx]

Participatieplan Kunstobject Beethoven

[Optioneel: ondertitel]

Type project: *Ontwerpen en realiseren van een kunstwerk*	Dit participatieplan is opgesteld door *Projectteam Beethoven, directie Zuidas*	*Behandelend ambtenaar: Joël van der Moore, participatieadviseur Zuidas (j.van.der.moore@amsterdam.nl)*

Wat gaan we doen?

In Zuidas-deelgebied Beethoven, wordt de komende jaren flink gebouwd aan een levendige wijk aan de rand van het Beatrixpark, met nieuwe kantoren, woningen en voorzieningen. De gemeente Amsterdam heeft een ontwerp gemaakt voor de toekomstige openbare ruimte, waarin ook plaats is gemaakt voor een kunstwerk. In dit participatieplan beschrijven we op welke manier we belanghebbenden uit de omgeving betrekken bij het selectie-, ontwerp- en realisatieproces van het kunstwerk.

Waarom betrekken we u bij het project?	**Wat is uw invloed in het project?**
Bewustwording We betrekken u bij het project zodat u meer komt te weten over het onderwerp en het project. *Belangen en waarden in beeld* We betrekken u bij het project zodat u uw perspectief en standpunt kunt delen en zodat u de belangen, behoeften en standpunten van anderen in beeld krijgt. *Vergroten kwaliteit van het ontwerp* We betrekken u zodat de kunstenaars bij het maken van hun schetsontwerpen uw perspectieven, belangen en waarden een plek kunnen geven in het ontwerp(-proces) *We vinden het belangrijk dat het kunstwerk past in de omgeving op de rand van de stedelijke Zuidas en het groene Beatrixpark. Daarom willen we het perspectief van de belanghebbenden meegeven aan de drie kunstenaars die een schetsontwerp zullen maken, en de belangen uit de omgeving meenemen in de afweging die een adviescommissie maakt bij de uiteindelijke selectie van een kunstenaar die zijn/haar/diens werk verder uitwerkt en realiseert.*	*Informeren en luisteren* U wordt op de hoogte gehouden over het project, en wij luisteren naar uw signalen. *Reageren* U kunt reageren door uw mening te geven over ons voorstel. *Belanghebbenden (zie 'wie doen er mee?') hebben op 2 momenten direct of indirect invloed op het proces,* - *Dialoogsessie (direct) (zie 'wat vragen we u?'. Tijdens de dialoogsessie kunnen belanghebbenden aan de kunstenaars hun belangen en kennis van het gebied meegeven.* - *Beslissing adviescommissie (indirect). In de besluitvorming door de adviescommissie worden de resultaten van de dialoogsessie meegewogen.* *Er heeft ook participatie plaatsgevonden in het kader van het ontwerp voor de openbare ruimte. Dit ontwerp geldt als kader voor het kunstwerk. Zo staat in het ontwerp waar het kunstwerk komt.* *Uit ervaringen elders in de stad hebben we geleerd dat participatie over kunst kan leiden tot scherpe verdeling onder*

	belanghebbenden. We willen ervoor zorgen dat de kunstwerken op hun intrinsieke waarde worden beoordeeld. Tot slot willen we de kunstenaars een zekere mate van artistieke vrijheid bieden. Daarom kiezen we ervoor om de besluitvorming neer te leggen bij een adviescommissie van (kunst-)professionals. Zij wegen de belangen van de omgeving wel mee in hun besluitvorming.

Wat vragen we u?	**Wat staat al vast?**
We organiseren een dialoog tussen de kunstenaars en de belanghebbenden. In die dialoog willen we de kunstenaars inspireren en meenemen in de context van het gebied, waarbij we putten uit de kennis en dagelijkse leefwereld van de belanghebbenden. *Vragen die aan bod zouden kunnen komen: Waarom is dit gebied zo bijzonder? Welke waarden heeft het gebied? Hoe beleeft u het gebied? Welke inhoudelijke kennis over bijvoorbeeld geschiedenis of ecologie moet de kunstenaar kennen om een passend ontwerp te kunnen maken?*	*- Er wordt een kunstwerk gerealiseerd* *- Dat kunstwerk moet passen binnen de uitgangspunten van het ontwerp van de openbare ruimte. Over dit ontwerp heeft de buurt < in welk jaartal?> geparticipeerd cq de afgelopen jaren kennis van kunnen nemen via de communicatiekanalen van Zuidas. De rode draad in de uitgangspunten is de relatie met het groene karakter van de omgeving.* *- De locatie van het kunstwerk is vastgelegd in de uitgangspunten voor het kunstwerk* *- De besluiten worden formeel door het Opdrachtgeversteam Zuidas genomen, op basis van het advies van een adviescommissie van (kunst-)professionals.* *- Op basis van een longlist, geïnspireerd door de uitgangspunten, is een shortlist gemaakt. De kunstenaars uit de shortlist worden uitgenodigd voor het maken van een schetsontwerp. Indien de kunstenaars de uitnodiging voor het maken van een schetsontwerp accepteren, nemen zij ook deel aan een dialoogsessie/participatie bijeenkomst met de belanghebbenden uit de omgeving. De kunstenaars maken op basis van de uitganspunten en de uitkomsten van de dialoog met de omgeving een schetsontwerp.*

Wie doen er mee?

We willen de dialoogsessie/participatiebijeenkomst behapbaar houden en zorgen voor een zekere mate van afspiegeling van de verschillende groepen en perspectieven in de

omgeving. Daarom nodigen we gericht belanghebbenden uit die een bepaalde groep vertegenwoordigen:

- *Bedrijven directe omgeving (AkzoNobel, Stibbe)*
- *Bewoners (VvE van de Princesseflat)*
- *Belangenvertegenwoordiging Beatrixpark (Vrienden van het Beatrixpark)*
- *Leerlingen en personeel (?) (Leerlingen van het St. Nicolaas lyceum, in een apart traject)*
- *Natuur en ecologie (Stadsecoloog Gemeente Amsterdam)*
- *Ontwikkelaars Beethoven fase II (Architecten H Nobu Residences Park Meadows Amsterdam/kavel 6&7)*

Hoe en wanneer kunt u meedoen?

Voorafgaand aan dit proces: participatie over openbare ruimte	*Tijdens het ontwerpproces voor het landschapsontwerp voor de openbare ruimte Beethoven is geparticipeerd over de afstemming op het landschap. Het landschapsontwerp is een van de kaders voor het kunstwerk.*
NTB: Dialoogsessie	*Tijdens de dialoogsessie brengen we de drie geselecteerde kunstenaars in gesprek met uitgenodigde belanghebbenden. Het doel is om door middel van een open dialoog de kunstenaars inzicht te geven in de belangen, waarden en context die een rol spelen in de omgeving van het te realiseren kunstwerk.*
NTB: Dialoogsessie (traject leerlingen)	*In overleg met de docenten van het St. Nicolaas organiseren we een gastles waarin we met leerlingen op zoek gaan naar hun waarden en belangen als het gaat over kunst in de openbare ruimte en het projectgebied. Dit vertalen we in een verslag, dat wordt meegegeven aan de kunstenaars ter inspiratie. Het doel van deze gastles is niet alleen participatief, maar ook educatief.*
NTB, optioneel en naar inzicht van de kunstenaars	*Kunst is vandaag de dag hoogst participatief. Kunst gaat steeds vaker een relatie aan met de omgeving. Kunstenaars zetten daarvoor vaak hun eigen participatieve onderzoek in. Het staat de kunstenaars vrij om belanghebbenden te vragen om mee te denken over vraagstukken waar de kunstenaars mee worstelen.*
Bekendmaking beslissing	*De adviescommissie selecteert een van de drie kunstenaars, op basis van een schetsontwerp en in de context van onder andere de uitgangspunten en de dialoogsessie/participatiebijeenkomst, om zijn/haar/diens ontwerp verder uit te werken en te realiseren. De belanghebbenden worden hierover geïnformeerd en het besluit over het gekozen ontwerp wordt door de adviescommissie toegelicht in een terugkoppelsessie, met de kunstenaar. Belanghebbenden kunnen tijdens deze sessie reageren op het Schetsontwerp, maar de kunstenaar beslist uiteindelijk zelf of hij/zij/hen dit een verdere plek in zijn/haar/diens ontwerpproces geeft.*

Wat gebeurt er met uw input?

- **De uitgangspunten voor het kunstwerk zijn opgesteld op basis van de belangen en waarden die naar voren kwamen tijdens de participatie over het ontwerp openbare ruimte Beethoven.**
- **Van de dialoogsessie wordt een verslag gemaakt, dat met de aanwezigen gedeeld wordt en dat wordt meegenomen in de uiteindelijke besluitvorming door de adviescommissie. De keuze voor een kunstenaar wordt niet gemaakt op basis van de mate waarin de uitkomsten van de dialoogsessie zijn verwerkt door de kunstenaars in hun schetsontwerpen, maar het weegt wel mee in de bredere afweging.**
    - **Voorbeeld: het kan dus zijn dat er een kunstenaar wordt uitgekozen die niet alle belangen van de omgeving een plek heeft gegeven in zijn/haar/diens werk, maar wiens werk bijvoorbeeld wel goed aansluit bij de Uitgangspunten en waarvan de adviescommissie de kwaliteit als zeer hoog beoordeeld. De adviescommissie beargumenteert dan in het advies waarom zij voor het werk in kwestie kiezen.**



Vooruitblik

Voor zover dat mogelijk is, geef aan wat de stappen in de toekomst zijn. Beschrijf hoe de gemeente betrokkenen en belanghebbenden informeert over tussentijdse resultaten of uitkomsten van het proces.

Het kan zijn dat dit participatieproces anders loopt dan beschreven. Mochten er wijzigingen plaatsvinden dan zullen we dit uitleggen.