Verslag werkbezoek Cold Case Diary – 28-6-2019

Aanwezigen:

- [redacted] (project manager Cold Case)
- [redacted] (Manager Cold Case)
- [redacted] (initiatiefnemer en filmmaker)
- [redacted] (Onderzoeker Cold Case)
- [redacted] (Onderzoeker Cold Case)
- [redacted] (gepensioneerde FBI rechercheur)
- [redacted], (Programma Manager Public Tech, CTO)
- [redacted], ({Programma Manager Digitale Stad, CTO)
- [redacted] (CTO)
- [redacted] (Stadsarchief)
- Bert de Vries (Stadsarchief)
- [redacted] (Onderzoek Informatie en Statistiek)
- [redacted] (bestuursadviseur wethouder Meliani)

Afwezige genodigden

- Araf Ahmadali (Kunst & Cultuur)
- [redacted] (Economische Zaken en Innovatie
- [redacted] (Basis informatie)
- Dignar van Onzenvoort (Basis informatie)
- [redacted] (voorlichter wethouder Meliani)

Cold case Diary Project Anne Frank

- In het project "Cold Case Diary" onderzoekt een internationaal multidisciplinair Cold Case team wie de verrader is geweest van Anne Frank
- Het project is een voorbeeld van een internationaal zeer aansprekend en beeldend project, waarvan de filmrechten worden verkocht en er een grote tentoonstelling zal plaatsvinden in het stadsarchief.
- Het project team is zeer multidisciplinair en brengt veel invalshoeken van de portefeuille van wethouder Meliani naar boven: Kunst & Cultuur en digitale stad. Met nieuwe technologie en methodes wordt een cold case onderzocht.
- In het project worden ethische afwegingen gemaakt over de inzet van technologie: Hoe bijvoorbeeld om te gaan met persoonlijke data van verraders anno 2018? Daarnaast maakt het op pijnlijke wijze duidelijk hoe mensen in de Tweede Wereldoorlog ook een keuze hadden tussen goed en kwaad.
- Het Stadsarchief heeft dit project gefaciliteerd door zijn archieven open te stellen. Daarnaast heeft het CTO Innovatieteam geholpen met meedenken over locaties en technische support.

Doelen van het werkbezoek

- te onderzoeken of dit project een voorbeeldproject kan zijn voor de visie van wethouder Meliani in de portefeuilles Kunst en Cultuur en de creatieve kant van de Agenda Digitale Stad
- te bespreken hoe kan worden samen gewerkt mbt. media aandacht in de toekomst
- te onderzoeken welke ondersteuning het project bestuurlijk en ambtelijk nodig heeft

Conclusies werkbezoek

- te onderzoeken of dit project een voorbeeldproject kan zijn voor de visie van wethouder Meliani in de portefeuilles Kunst en Cultuur en de creatieve kant van de Agenda Digitale Stad
  - ➔ er is potentie om droge digitale rechten en privacy verhaal tot leven te laten komen met aangrijpend verhaal, en voor tentoonstelling met stadsarchief.
- te bespreken hoe kan worden samen gewerkt mbt. media aandacht in de toekomst
  - ➔ er is behoefte aan financiele en inhoudelijke samenwerking.
- te onderzoeken welke ondersteuning het project bestuurlijk en ambtelijk nodig heeft
  - ➔ er wordt een voorstel ontwikkeld voor een partnership

Aantekeningen

[redacted] (film), [redacted] (journalist) opgezet

- Persoonlijke motivatie: vragen + zoon, onderduik
- Zorgen over polarisatie in deze tijd; wegzetten van groepen, populisme, haat
  - "Iedere dag een moreel gevecht moeten voeren om een goed mens te zijn"
  - "alle redenen waarom individuen keuzes maken ten koste van anderen kunnen het geweest zijn"
- We willen dat de vruchten van dit onderzoek ten goede komen aan de maatschappij en de instituties die daar bij horen
- Onafhankelijke financiering is van belang
- Tussen onderzoek en media zit een chinese muur

Plannen

- Theater
- Wereldwijd een boek in 13 talen uitbrengen
- Grotere Amerikaanse interesse – haakjes
  - Steve Mc Queen: de Bezette stad
  - (Shoah Foundation):

Touria

- De Digitale stad komt tot leven met verhalen. Dit zou zo'n verhaal kunnen zijn.
- Wetgeving is droog.
- Hoe kunnen we leren van dit leed

- Tip: Kies Focus voor vervolg

Rondleiding [redacted] – gepensioneerde FBI agent gesprek met Touria aantekiingen

- Is it important to know who is exactly the traitor?
    - Who dunnit?
    - Why dunnit?
- REASONS WHY it is important to do this
    - "We owe it to the survivors and the victims"
    - "It shows the survivors of the holocaust that we haven't forgotten about it"
    - "The point is not to prosecute"
    - "It is a form of education to teach people that this cannot happen"
    - "Anne Frank has become a symbol for the youth and the holocaust itself"
    - "We are bringing history out"
    - "We are solving other cases"
- Why important for Vince?
    - Constructing the picture in World War II
    - The ultimate cold case: 75 years
    - "the man who designed our space suits was conducting experiments in death camps"
    - "We have to accept the taste of truth"
- KOPGELD: Hitlers bounty hunters
    - 7.50 gulden voor een mensenleven
    - Bewijs dat ze geld kregen voor verraad
    - "Document men"

Acties

- ➔ Contact opnemen met Steve mq queen en de bezette stad via Touria
- ➔ Aanvraag innovatie budget met [redacted]
- ➔ Afspraak met Araf maken
- ➔ Link leggen met 750 jaar amsterdam
- ➔ Stadsarchief inzamelpunt "who is who in World War II" voorstel
- ➔ Mogelijk expositie plan uitwerken met stadsarchief

Programma

15.00	15.10	Intro [redacted] (10 min)

		Welkom, ontstaansgeschiedenis, motivatie, overdracht data aan gemeenschap
15.10	15.35	[redacted] + [redacted] (25 min)
		Het gebruik van kunstmatige Intelligentie in het onderzoek en de ethische vragen hier over.
15.35	15.45	Intro [redacted] (10 min)
		Onderzoek: de belangrijkste bevindingen en ethische vragen in het onderzoek.
15.45	16.00	Intro [redacted] _+ rondleiding (15 min)
		Team, experts, methodologie, rol van politie
16.00	16.15	Pauze (15 min)
16.15	16.25	[redacted] /SAA (10 min)
		Samenwerking Stadsarchief en Cold Case project team
16.25	16.35	[redacted] (10 min)
		Open gesprek over media, verwachte publieke impact en eventuele rol wethouder / Gemeente Amsterdam
16.35	16.40	Trailer (5 min)
16.40	17.10	Discussie, vragen, brainstorm (30 min)
17.10		Borrel (30+ min)