5.1,2,e
-maatschap
QUADRAT
atelier voor stedebouw, landschap en architectuur
schiedamsedijk 85-d 3011 en rotterdam
telefoon 010 413 30 88 email atelier@quadrat.nl
website www.quadrat.nl

PREADVIES SUPERVISOR

Locatie	Amsterdam, Osdorp, Centrum Nieuw-West
Onderwerp	DO vaart bruggen d.d.24-10-2018
Ontwerp	bureau Maris, 5.1,2,e
Opdrachtgever	gemeente Amsterdam
Supervisor	5.1,2,e
Datum advies	20 december 2018

Situatie

In het vernieuwingsplan voor Centrum Nieuw West (CNW) is aan de zuidzijde een nieuwe vaart gesitueerd: de Nieuw Osdorpergracht. Deze sluit aan de westzijde aan op de Hoekenesgracht. Over de vaart zijn drie bruggen voorzien: bij Hoekenes een autobrug, daarnaast komen er twee langzaam verkeersbruggen één ter plaatse van SUHA 2 in combinatie met in de kade geïntegreerde trappen naar het water en een tweede brug ter plaatse van de Volharding in combinatie met een steiger.
Ter plaatse van de aanlandingen van de langzaam verkeersbruggen aan de zijde van het centrum zijn dubbele zuilen voorgesteld met erop de suggestie van abstracte sculpturen. Bij de Hoekenesbrug is een dergelijke zuil in het midden van de brug geplaatst. Op de bruggen zijn stalen hekwerken toegepast waarin de letters C N W gebruikt zijn als vormgevingsmotief.
Bij de Hoekenesbrug is een hellingbaan in het talud opgenomen zodat mindervaliden de waterkant kunnen bereiken.

Advies

Het CNW krijgt een enorme verdichting met een grote diversiteit aan bebouwing.
In deze nieuwe context vormt de buitenruimte de belangrijkste ruimtelijke drager om samenhang tot stand te brengen. Om dit te bereiken is er in het inrichtingsplan gekozen voor een eenduidige bestrating en materiaalkeuze.
In aansluiting hierop is het goed dat de bruggen over de Nieuwe Osdorpervaart door één ontwerper worden vormgeven waardoor er een 'familie' van bruggen met één architectonisch idioom ontstaat. De ontwerpthema's van de bruggen zou moeten zijn: verwantschap met de rijke traditie van bruggen in Nieuw West, robuustheid, eenvoud en logische constructies.

Deze benadering herken ik nog niet in de voorgestelde bruggen. Hierbij lijkt gekozen te zijn voor een veelheid aan materialen en beelden waardoor het geheel te weinig samenhang en robuustheid vertoont en onvoldoende aansluit op de aanpak van de buitenruimte in CNW.

Er is gekozen voor een vormgeving waarbij zuilen met erop sculpturen en brughekken met een midden-symmetrie toegepast worden. Deze vormgeving sluit eerder aan bij de bruggen we uit Amsterdam Zuid kennen maar deze benadering is niet passend in Nieuw West. Bij de bruggen in Nieuw West zijn de hekken op bruggen eerder serieel zonder symmetrieas. De decoraties komen voort uit de functie en zijn geen decoratieve elementen zoals zuilen met sculpturen.

De Nieuwe Osdorpergracht heeft een asymmetrisch profiel met aan de zuid kant een talud en aan de noordkant een kade. In deze asymmetrische opzet is een brug met een hekwerk met een midden-symmetrie niet passend en een zuil in het midden van een brug niet passend.

In de detaillering van de bruggen is een opbouw herkenbaar waarbij verschillende elementen en materialen worden toegepast. Zo zijn, om de prefab betonnen elementen van het brugdeck te 'verjongen' metalen opzet stukken ('metalen neuzen') toegepast. Het is de vraag of de prefab elementen zelf niet verjongd kunnen worden.

De hekkenwerken op de bruggen zouden robuuster kunnen zijn en minder filigrein. Het toepassen van de letters C N W zou in de hekwerken verwerkt kunnen worden mits dit leidt tot een overtuigende vormgeving. De ronde uiteinden van de hekwerken als gevolg van het toepassen van de letter C acht ik weinig elegant.

De helling met keermuur en diagonale trap bij de Hoekenesbrug is op deze plek ongelukkig gekozen. Op deze plek zou het beter zijn als het grastalud op de brug aansluit.

Concluderend

Ik adviseer terughoudend te zijn met de vormgeving en aansluiting te zoeken bij de wijze waarop de bruggen in Nieuw West ontworpen zijn. Dit wil zeggen het laten vervallen van de zuilen en de hekwerken in samenhang met het brugdek robuuster vorm te geven met een logische en robuuste detaillering.