Variantenstudie Vondelpark Openluchttheater

Aanleiding
Het Vondelpark Openluchttheater (VOLT) in Amsterdam is een openluchtpodium in het midden van het bekendste park van Nederland. In haar 45-jarig bestaan is het Vondelpark Openluchttheater een begrip geworden, een laagdrempelig podium in de stad waar in de maanden juni, juli en augustus ca. 125 voorstellingen en concerten plaats vinden en waar per seizoen ca. 100.000 bezoekers op af komen.

De levensduur van diverse bouwwerken van het VOLT loopt ten einde. Het gebied van het openluchttheater is in de renovatie eenvoudig opgeknapt maar verschillende problemen zullen blijven. De gewenste kwaliteitsslag t.a.v. de overkapping, de containers en de functionaliteit van het gebied behoorde niet meer tot doel van het renovatieplan. In 2017 heeft de stichting VOLT initiatief genomen om over de toekomst na te denken. Hiervoor zijn enkele sessies georganiseerd die voor het stadsdeel de aanleiding zijn geweest om de kaders en uitgangspunten in kaart te brengen.



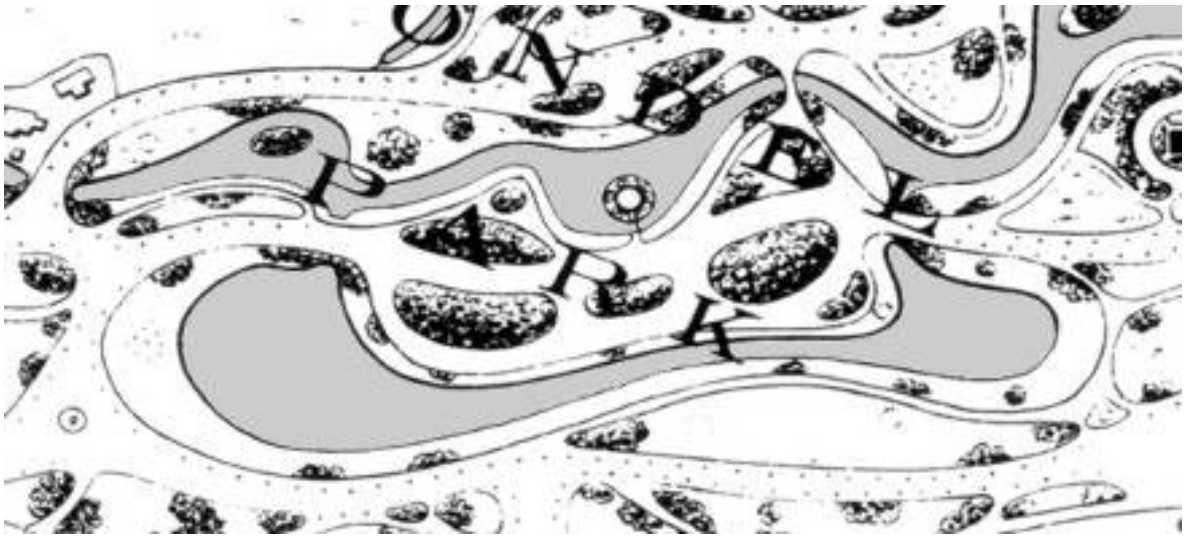
Het huidige openluchttheater bestaat uit een podium met een overkapping, een paar containers voor kleedkamers, een theatercafé en een grote verharde vlakte met daarop zomers de tribunes. De huidige vaste voorzieningen voldoen niet meer aan de eisen van deze tijd en bieden in de winter, als het podium verlaten is en de tribunes verdwenen, een troosteloze aanblik.

In 2009 zijn Frans [redacted] en [redacted] van Volt, [redacted] beheerder vastgoed, [redacted] de Waal, beheerder OR en [redacted] ontwerper OR bijeengekomen. Naaraanleiding hiervan is deze studie opgesteld om helder te maken welke varianten er zijn en welke voor de betrokken partijen interessant genoeg zijn om de financiële haalbaarheid ervan te onderzoeken. Deze studie is nu geactualiseerd.

Allereerst wordt het waarom van dit openluchttheater in kaart gebracht. Vervolgens worden de visies van Volt en Stadsdeel Zuid beschreven. Dan worden de varianten met voor- en nadelen beschreven en tenslotte advies gegeven welke de meest interessante variant is. Belangrijk aandachtspunt bij dit proces is steeds de toenemende gebruiksdruk.

Kleinkunst in het Vondelpark

Alle 4 fases in de aanlegperiode van het park stonden niet allen in het teken van een mooi vormgegeven landschapspark, de ontwerpers kregen ook de opdracht mee om bepaalde functies vorm te geven. Zo werd in de eerste fase al de Muziektent in de vijver gebouwd. Gazon en verharding daarvoor bood ruimte voor de toeschouwers, maar ook aan festiviteiten.



In de hippietijd begint het opluchttheater op z'n huidige plaats vastere vormen aan te nemen. Het toenmalige gemeentebestuur besloot om theater in het park financieel te ondersteunen. Zie verder teksten uit Publieke Werken in bijlage 2. De vaste overkapping werd halverwege de jaren 80 gebouwd. Sinds 2000 bleven ook de containers in het park staan, omdat toen de plek in het A'damse bos niet meer gebruikt mocht worden. in de jaren erna zijn er minimaal 2 containers bijgekomen. De containers hebben een tijdelijke monumentenvergunning. Zowel RCA, BMA, de welstandscommissie en de supervisoren zijn niet gelukkig met de huidige situatie. In bijlage 1 is de beschrijving in het bestemmingsplan te vinden.





Uit de verschillende gebruiksonderzoeken en met name die uit 2006 blijkt dat het openluchttheater hoog gewaardeerd wordt. De wens van de bezoekers om deze functie te behouden in het park lijkt dus door de jaren heen te blijven. Het tijdelijke karakter van de opbouw is inmiddels een permanente dissonant in het park en een mooiere inpassing lijkt daarom voor de hand te liggen. Daarnaast kan met een definitieve inrichting dit gebied ook aan meer gebruiksvormen ruimte bieden dan nu het geval is. Verder zou een vaste inpassing de logistiek van het theater zeer sterk vereenvoudigd kunnen worden waardoor de jaarlijkse opbouw ook minder belastend voor het park wordt. Tenslotte is een goede inpassing t.a.v. het monumentale totaalontwerp gewenst. Men gebruikte in landschapsstijl graag klassieke bouwwerken om de sfeer van arcadia op te roepen. Een betere ruimtelijke inpassing in die ontwerptraditie is dus om vele redenen gewenst.

Nieuwbouw
Stichting VOLT heeft tezamen met het stadsdeel de wens om te komen tot een nieuwe ontwikkeling van het openluchttheater. Het ovaalvormige terrein van het theater heeft naast de culturele ook een recreatieve functie. In haar nieuwe vorm zal deze dubbelfunctie wederom gestalte moeten krijgen.

Voorlopige uitgangspunten voor nieuwbouw zijn:

- Het terrein is openbare ruimte en zal naast de theaterbestemming ook een recreatieve rol moeten vervullen;
- De theatervoorziening moet zodanig zijn vormgegeven dat deze dubbele functie mogelijk is;
- Niet alle benodigde theaterfaciliteiten zullen een permanent karakter krijgen. Gekozen kan worden om delen (tribune, kap, vloer) demontabel (verwijderbaar, inklapbaar, inschuifbaar) te maken. Uitgangspunt blijft wel dat dit niet de theaterfunctie bemoeilijkt;
- Het gebouwde zal een hoge architectonische waarde moeten hebben om de vergelijking met de andere gebouwen in het park te kunnen weerstaan en om zo bij te dragen aan de cultuurarchitectonische waarde van het Rijksmonument Vondelpark;
- De 'folie-achtige' kwaliteit van het gebouwde zal een eenheid moeten vormen met de nieuw ingerichte openbare ruimte en daarmee een landschappelijke kwaliteit toevoegen aan het Vondelpark;
- Het gebouwde zal een aantal permanente publieksvoorzieningen moeten kunnen herbergen. Hierbij valt te denken aan bijvoorbeeld een EHBO/Politiepost, het VIP in combinatie met een onderkomen voor vrijwilligers, expositieruimte, toiletten eventueel in combinatie met sportfaciliteiten zoals kluisjes en kiosk t.b.v. de zelfredzaamheid;
- Het gebouwde zal de publieks- en theatervoorzieningen moeten combineren met een open en tevens vandaalbestendige vormgeving;
- De inrichting moet het open karakter van het openluchttheater ondersteunen;
- De gebouwde is in ieder geval CO2-neutraal en zoveel mogelijk 'cradle to cradle';
- Het moet voldoen aan alle veiligheidseisen (arbo, hulpdiensten), omdat het organisatorisch moeilijk veilig te houden is speelt de inrichting hier de hoofdrol (overleg met politie, brandweer en ambulancedienst);
- Bij drukbezochte acts moet je ervoor oppassen dat het publiek niet naar binnen, naar het podium gedrukt wordt. De huidige beplanting werkt nu als een fysieke barrière (overleg hulpdiensten);
- Voor de aanvoer van artiesten en hun spullen is een afzonderlijke toegang gewenst. Stadsschouwburg zou graag een parkeerterrein achter het theater willen;
- Voor de hulpdiensten is het van belang dat het pad langs het OT niet bezet wordt door publiek, waardoor het onmogelijk wordt hulp te bieden;
- Er moet een goede oplossing voor het fietsparkeren tijdens voorstellingen komen.

Ter aanvulling op bovenstaande is in bijlage 3 de beschrijving van het Historisch Casco Vondelpark opgenomen en in bijlage 4 het technisch programma van eisen.

Varianten
0-Variant: de bestaande situatie behouden wordt hier niet uitgewerkt.

Variant 1: tijdelijke karakter behouden, wel fysiek verbeteren
Voordelen:
- lagere eenmalige investering
- daarna is ruimte vrij

Nadelen:
- hoge jaarlijkse kosten voor af en aanvoer
- opslag is niet zo makkelijk gevonden
- belastend voor het park

Variant 2: definitieve inpassing met vaste tribunes, behuizing en OR functie
Voordelen:
- lagere jaarlijkse kosten voor af en aanvoer
- daarna is ruimte op verschillende manieren te gebruiken
- mogelijkheid om openbare toiletten te realiseren
- fraaie OR met verschillende functie voor iedereen te realiseren

- beter bedrijfsvoering tijdens theatervoorstellingen
- veiliger omgeving te realiseren

Nadelen:

- hoge eenmalige investering
- bouw is eenmalig belastend voor het park

Haalbaarheidsonderzoek

In het onderzoek wordt uitgebreider aandacht gegeven aan de voor- en nadelen van de 2 opties en aan hun financiële haalbaarheid. Daarnaast zullen ook de organisatorische consequenties in kaart gebracht worden. tenslotte zullen ook schetsmatige vormstudies gedaan worden om in beeld te krijgen wat zoals voorgesteld kan worden bij de verschillende opties. Deze uitgangsnotitie wordt vooraf afgestemd met de welstandscommissie, RCE, M&A en indien door DB gewenst de supervisoren 5.1, 2, e en 5.1, 2, e

Bijlage 1, omschrijving bestemmingsplan

Artikel 6 Openluchttheater (Ot)

1. De gronden, op de kaart bestemd voor "Openluchttheater" (Ot), zijn aangewezen voor:
   a. een openluchttheater met bijbehorende bouwwerken, zoals:
      - een overdekt podium;
      - tribunes;
      - lichtmasten;
      - een artiestenruimte;
      - een kantoorruimte voor de organisatie;
      - een opslagruimte;
      - horecavoorzieningen, uitsluitend zijnde Horeca I als bedoeld in artikel 1 lid 20;
      - een servicepunt met een uitkijkpost voor politie;
   b. groenvoorzieningen;
   c. fiets- en voetpaden.

2. Op de in lid 1 genoemde gronden mag slechts worden gebouwd ten behoeve van de daar genoemde bestemming.

3. Voor de in de leden 1 en 2 genoemde gronden en bebouwing gelden de volgende maxima:

a.	<u>gronden:</u>	
	maximum bebouwingspercentage:	30%;
b.	<u>bouwwerken geen gebouwen zijnde:</u>	
	maximum bouwhoogte tribunes:	5 meter;
	maximum vloeroppervlak tribunes:	500 m^2;
	maximum bouwhoogte lichtmasten:	20 meter;
	maximum bouwhoogte overige bouwwerken, geen gebouwen zijnde:	6 meter;
c.	<u>gebouwen:</u>	
	maximum bouwhoogte overdekt podium:	10 meter;
	maximum vloeroppervlak overdekt podium:	150 m^2;
	maximum bouwhoogte uitkijkpost:	6 meter;
	maximum bouwhoogte overige gebouwen:	3 meter;
	maximum gezamenlijk vloeroppervlak overige gebouwen:	275 m^2.

4. Ten aanzien van de in de lid 1 genoemde gronden geldt voorts de bepaling dat voor het uitvoeren van werken als bedoeld in artikel 17 van deze voorschriften een aanlegvergunning vereist is.



VERKLARING

- GRENS VAN HET BESTEMMINGSPLAN TEVENS GRENS STADSDEEL
- GRENS VAN HET BESTEMMINGSPLAN
- BESTEMMINGSGRENS
- FUNCTIESCHEIDINGSLIJN
- BOUWGRENS
- TOPOGRAFISCHE GEGEVENS EN BESTAANDE ONDERGROND
- MAXIMALE BOUWHOOGTE IN METERS
- MAXIMALE BOUWHOOGTE IN METERS
- MAXIMALE GOOTHOOGTE IN METERS

BESTEMMINGEN

- P - PARK
- Dw - DIERENWEIDE
- Ot - OPENLUCHTTHEATER
- Tr - TENNISPARK
- Wg - WATERWEG / GRACHT
- Fvp - FIETS- EN VOETPADEN
- H - HORECAVOORZIENINGEN
- N - NUTSVOORZIENINGEN
- W - WOONDOELEINDEN
- Vg+P - VERKEERSAREAAL BOVEN PARK
- Vg - VERKEERSAREAAL
- VERVIETIGD/GOEDKEURING ONTHOUDEN (UITSPRAAK ABRS D.D. 7 JUNI 2006)

NADERE AANDUIDINGEN

- VERHUUR VAN SPORTARTIKELEN TOEGESTAAN
- BIJGEBOUWEN TOEGESTAAN
- WONING
- BERGSEZINKBASSIN TOEGESTAAN
- STEIGER EN AANLEG PASSAGIERSVAARTUIGEN TOEGESTAAN
- TOILETTEN EN FILTERINSTALLATIE TOEGESTAAN
- HORECA III TOEGESTAAN
- HORECA IV TOEGESTAAN
- STANDBEELD
- MUZIEKTENT
- RIJKSMONUMENT
- BRUGGEN, DAMMEN, DUIKERS
- BEELDBEPALENDE BOMEN EN BOSSCHAGES
- SPEELPLAATS
- OVERDEKT TERRAS TOEGESTAAN
- GEEN ONDERDEEL RIJKSMONUMENT
- ZICHTLIJN
- VOGELGEBIED LIJS

RIJKSMONUMENTEN:

- 1 - PARKORZICHTERSWONING
- 2 - THEEHUIS
- 3 - VONDELMONUMENT
- 4 - MUZIEKTENT EN BRUG 451
- 5 - BRUG 450
- 6 - BRUG 453
- 7 - BRUG 455
- 8 - HOOFDINGANG STADHOUDERSKADE
- 9 - INGANG EMMALAAN VIET WILLEMSBRUG
- 10 - INGANG VAN EESHENSTRAAT
- 11 - TOEGANGSHEK AAN AVSTELVEENSEWEG
- 12 - IDENTIEK UITGEVOERDE TOEGANGSHEKKEN AAN KONINGINNEWEG, ROEMER VISSCHERSTRAAT, P.C. HOOFTSTRAAT, VONDELSTRAAT T/O NR. 164 EN VONDELSTRAAT T/O VONDELKERK

Bijlage 2, Artikel uit Publieke Werken 1979





Bijlage 3

Historisch Casco Vondelpark

Opgesteld door:
Drs 5.1, 2, e en dr. 5.1, 2, e
Oktober 2007

1. Casco

Het Vondelpark is de uitkomst van 150 jaar ontwerp, beheer en gebruik.
De ontwikkelingen in de lange duur van honderdvijftig jaar (de laagdynamische structuur) zijn bepalend voor de (historische) structuur, verschijningsvorm en cultuurhistorische betekenis van het park, waarzonder het park niet kan bestaan als beschermd monument.
Zij vormen het casco of 'skelet' dat tot in al zijn onderdelen qua idee en fysiek de drager is van de verschijningsvorm en de identiteit van het Vondelpark. Het casco bestaat uit vele onderdelen die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Het casco functioneert als eenheid en kan niet opgesplitst of uit elkaar getrokken worden.

Iedere voorgestelde nieuwe ingreep/functie, (nieuw) ontwerp en onderhoudsmaatregel dient getoetst aan het historische casco en met argumenten onderbouwd. De toekomstige veranderingen en transformaties nemen het vastgestelde casco tot uitgangspunt. Uitgangspunt is dat deze hoogdynamische veranderingen (ingegeven door de zogeheten '*korte duur'*) in vorm en functie *altijd* getoetst dienen te worden aan het historisch casco. Van een aantasting van het historisch casco kan geen sprake zijn.

Het historisch casco valt niet samen met de huidige situatie. Het dient waar nodig gerepareerd zodat van een meer volledig casco sprake kan zijn.

2. Dynamiek

Ontwerpen aan het historische park is tweeledig. De volgende aspecten behoren altijd in onderlinge samenhang te worden opgevat:

1. ten behoeve van de lange duur: het vasthouden en versterken van het historisch casco, zowel in hoofdlijnen als details, eventueel door middel van reconstructie /restauratie /aanvulling

2. ten behoeve van de korte duur: het ontwerpen van vormen en functies die de uitkomst zijn van nieuwe behoeften; dit zal vaak het ontwerpen van nieuwe details binnen het historisch casco betreffen.

Vernieuwingen kunnen derhalve het casco zelf betreffen of aanvullingen zijn binnen het casco; ze kunnen alleen op basis van onderbouwde argumenten en overwegingen tot stand komen; ze dienen van hoge kwaliteit te zijn. Indien in zeldzame gevallen het casco dient aangepast, dan kan dit alleen plaatsvinden vanuit het idioom van het casco zelf en dient het op dusdanige wijze opgevat dat het een meerwaarde voor het totaal oplevert.

Het is van belang dat maatregelen, ingrepen, beheer en onderhoud zowel op lange als korte termijn in overeenstemming zijn met een duurzaam casco.

Het historisch casco van het Vondelpark wordt bepaald

1. door een bodem van laagveen en een hoge grondwaterstand. Deze bodem is problematisch voor een park als het Vondelpark.
2. door de hoofdstructuur van het park die bestaat uit een langwerpige, min of meer rechthoekige kavel met een oriëntering in zuidwestelijk - noordoostelijke richting. De grenzen worden grotendeels gevormd door een dichte parkwand met daarachter een hekwerk; voor een vijfde deel vormt een vijverpartij de grens van het park.
3. door de aanleg (in een viertal fasen) als stadspark in de periode 1865-1875, gevolgd door een aantal ingrijpende, deels karakteristieke, renovaties en aanpassingen in de 20ste eeuw. Samen vormen zij een historische en ruimtelijke eenheid.
4. door de ligging in een stedelijke context. Stad en park beïnvloeden elkaar voortdurend, wederzijds en diepgaand. Dit heeft een grote variatie aan wanden, ingangen, paden, routes, zichtlijnen en gebruik tot gevolg.
5. door het gegeven dat zich binnen de parkwanden een landschappelijk aangelegd rij- en wandelpark uitstrekt dat doorsneden wordt door een wegennet dat bestaat uit hoofdroutes en een netwerk van wandelpaden. Het wegen- en padennetwerk geeft gelegenheid tot een beweging die de ruimtelijkheid, de belijningen, bosschages, weilanden, graszones, zichtlijnen en vijvers openbaart.
6. door het werk van 5.1, 2, e en 5.1, 2, e als basis; aangevuld, veranderd, getransformeerd, en bewerkt door opeenvolgende generaties landschapsarchitecten, architecten, beheerders.
7. door de gelaagde historische compositie die op verschillende plekken telkens anders tot ons spreekt, maar altijd als *één* ruimtelijk geheel moet worden gezien.
8. door de schepping van een natuurruimte die illusoir van karakter is maar ervaren wordt als feitelijke werkelijkheid; toch staat het park ver af van een natuurlijke situatie, het is een culturele schepping ten behoeve van het gebruik én de beleving van de natuurlijke illusie in de stad.
9. door het regisseren van de natuur; van plek tot plek is er telkens sprake van een intieme dialoog tussen natuurlijke materialen en ontwerpvisie die resulteert in een uniek samengaan van de twee en daardoor tot voor de verschillende plekken unieke ensembles leidt.
10. door verbeeldingkracht, die telkens wordt bereikt door intense aandacht voor zowel de grote lijnen als het detail.
11. door het gegeven dat parkwand, padenverloop, lanenstructuur, open en dichte ruimten (water, beplantingen en gras) in onderlinge relatie tot elkaar staan; ieder van deze onderdelen kent zijn eigen compositie, vormgeving en daardoor atmosfeer.
12. door het gebruik van aarde, water en beplantingen als de driedimensionale bouwstenen volgens een landschappelijke, naturalistische visie en ontwerp.
13. door de boomgroepen, heestergroepen, bloemperken, gazons, waterpartijen en waterlopen en paden die de fysieke en esthetische uitkomst zijn van het beeldende ontwerp.
14. door het vegetatieve materiaal dat, met inbegrip van de cyclus van groei, verval en vervanging, een van de grote constanten is in het casco; rijkdom aan botanische verscheidenheid is een primair ontwerpprincipe.
15. door gebouwde elementen als gebouwen, bruggen, hekwerken en andere unica; als parksieraden vormen zij belangrijke, subtiele, elementen in de parkruimte; ze hebben hun vaste plek, eigen identiteit en betekenis in de algehele compositie, spelen hun eigen rol in het historisch casco en worden altijd in relatie met de groene omgeving beschouwd.
16. het repetitief meubilair (zoals banken, lantaarns, voethekjes, prullenbakken, enz.) is in principe onderdeel van het historisch casco, één dat zich bij voortduring vernieuwt. Het voegt zich in, en is ondergeschikt aan de parkcompositie;

Omgang met het casco of raamwerk

*** Uitgangspunten bij planvorming en beheer:**

Bij iedere ingreep betreffende ontwerp of beheer is het historische casco leidend en wordt (mede daardoor) gestreefd naar duurzaamheid; deze twee beginselen verschaffen de afwegingen voor de mogelijkheden en onmogelijkheden van iedere actie.

Het masterplan omschrijft de ingrepen in het Vondelpark als een *renovatie*, waaronder verstaan wordt een proces waarin herstel en vernieuwing continu worden afgewogen. Daarbij doen zich telkens de volgende opties voor, al dan in combinatie met elkaar:

- reconstructie (iets terug brengen wat er niet meer is)
- restauratie (aanvullen wat nog maar gedeeltelijk aanwezig is)
- herstel (van een bestaande toestand)
- transformatie (met het bestaande iets nieuws maken)
- vernieuwing (iets geheel nieuws maken)

Bij nieuwe toevoegingen gaat eigentijdsheid vóór historiserend ontwerpen. Eigentijds is ook: een transformatie van principes uit het verleden van het park.
Indien oorspronkelijk materiaal aanwezig is dient dit met zorg gebruikt te worden.

*** Handgrepen bij planvorming en beheer**:

- bij ontwerp, herontwerp en beheer van het park dienen de bovenstaande zestien punten altijd in acht genomen te worden; voorstellen dienen getoetst aan deze punten en beredeneerd te worden;
- studiemateriaal ligt geborgen in de vele rapporten en historische onderzoeken die ten behoeve van het Vondelpark zijn gemaakt, zoals bijvoorbeeld ten aanzien van beplantingen, parksieraden en parkmeubilair (2007); van belang is ook de redengevende omschrijving van het Rijksmonument Vondelpark (RDMZ, 1996).
- in voorkomende gevallen dient aanvullend historisch onderzoek gedaan
- aan het historisch casco wezensvreemde concepten op te leggen dient absoluut vermeden te worden;
- onthouding is ook een ontwerpfilosofie; dat geldt ook voor het in ogenschouw nemen van de beperking van en de limiet aan mogelijkheden;
- gebruik van het Vondelpark mag niet leiden tot een structurele aantasting van het historisch casco.

*** Toetsing bij planvorming en beheer:**

Voorstellen dienen altijd getoetst door een begeleidingcommissie.

Bijlage 2, Technisch programma van eisen:

Podium:

- permanente constructie
- speelvlak ca. 100m2 inclusief zij/achter toneel totaal oppervlakte
- hoogte ca. 1.10m/1.20m
- trappen aan twee kanten
- ramp

Wanden van het podium

- permanente constructie (vanwege isolerende functie)
- geluidsisolerende zijwanden
- achterkant dicht (zoals huidige situatie ?)

Overkapping:

- dak hoogte max. 10m
- voorkant van het dak ca. 2m uitstekend
- achterkant van het dak ca. 2m uitstekend
- maximum draagvermogen ca. 4.000 kg (voor licht en geluid)
- gewichtsklasse: ?

Onder het podium (bij voorkeur onder de grond):

- repetitieruimte van 10 bij 10m
- met daglicht
- technische kast 2m2, krachtstroom aansluitingen en dimmerkast

Gebouwen ten behoeve van het theater

- kantoorruimte minimaal 20m2 (gewenst twee ruimtes van à circa 15m2)
- keuken/pantry kantine ca. 25m2
- 3 x kleedkamers ca. 20m2 per unit
- technisch werkruimte ca. 20m2
- opslagruimte ca. 40m2
- privé douche/toiletten/schoonmaakhok ca. 18m2
- hoogte alle gebouwen 2.50m
- backstage ruimte ca. 50 tot 60m2 (buiten)

P.A. (15 meter voor het podium)

- Mixhut 4m2

Gebouwen ten behoeve van de horeca (Volt in bezit van drankvergunning)

- werkruimte/bar/uitgifte 30m2 (functie met uitgifte luiken)
- technische ruimte/ koeling 18m2
- opslagruimte 20m2
- binnenruimte voor publiek 50m2 (minimaal verplichte binnenruimte 35m2, vergunningvoorschrift)
- terras op terrein 100m2
- terras ruimte bovenop paviljoen 100m2 (huidige situatie)
- eventueel kiosk / informatie punt (heel het jaar exploiteerbaar)
- ingebouwde voorziening voor posters (A2)

Openbare toiletvoorziening

- 6 heren en 6 dames toiletten (zoals huidige situatie)
- invalidenvoorziening
- schoonmaakhok met water
- heel het jaar exploiteerbaar
- EHBO-ruimte

Licht

- Fietsroute asfaltpad
- terreinverlichting / zaallicht
- voorziening frontlicht podium

Publiekscapaciteit

- totale capaciteit maximaal 4.500 man waarbij iedereen staat (zoals huidige situatie)
- verdeling tussen aantal zit- en staanplaatsen in overleg bepalen
- ruimte vrijhouden staanplaatsen of stoelen (500 stoelen). (Bij luisterconcerten ruimte vrijhouden om stoelen bij te plaatsen, bij drukke concerten ruimte voor staan en dansen)

Tribune

- 1500 ??? zitplaatsen
- zithoogte tussen 40 en 50 cm ???
- hoogte traptrede tussen 15 en 18 cm ???
- multifunctionele vormgeving
- functionerend als geluidsscherm
- duurzaam en robuust

Omliggend terrein en beplanting

- beplanting moet sterk en gezond zijn en tegen een stootje kunnen
- het moet zo ondoordringbaar mogelijk zijn
- moet rekening houden met lichtinval en luwte

Verharding

- het materiaalgebruik moet eenvoudig zijn en passen bij het basismateriaal in het Vondelpark (zwart asfalt, dolomietverharding, rode klinker, Belgisch hardsteen, grof behakte graniet, e.d.)
- vormgeving moet eenvoudig zijn en niet bijzonder willen zijn.