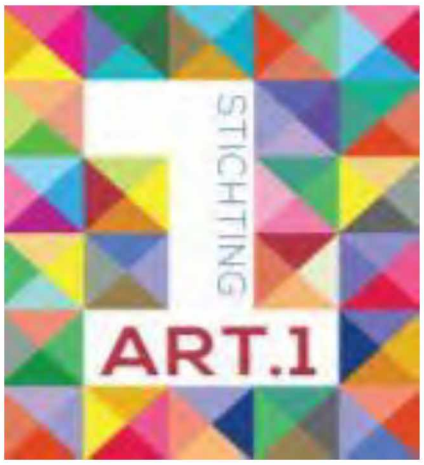


Stichting Art.1

Concept

Jaarverslag

2020

Stichting Art.1

Jaarverslag 2020
(concept)

Inhoudsopgave:

Verslag

Pagina 1:	Algemene informatie
Pagina 2:	Bespreking van de resultaten Financiële positie
Pagina 3:	

Jaarrekening

Pagina 5:	Balans
Pagina 6:	Staat van Baten
Pagina 7:	Staat van Lasten
Pagina 8:	Kasstroomoverzicht
Pagina 11	Financiële beschouwing
Pagina 10-11:	Algemene toelichting & waarderingsgrondslagen
Pagina 12-13:	Specificatie Balans
Pagina 14-15:	Specificatie Staat van Baten
Pagina 16-17:	Specificatie Staat van Lasten
Pagina 18:	Specificatie Projecten
Pagina 19:	Vaste Activa Register
Pagina 20:	Uitplitsing balansposten vorderingen
Pagina 21:	BTW overzicht
Pagina 22:	Uitsplitsing balansposten schulden
Pagina 23:	Niet uit de Balans blijkende verplichting

Overige gegevens:

Pagina 25:	Resultaatbestemming

Algemeen

Oprichting

In het handelsregister van de Kamer van Koophandel:
Gevestigd te: Amsterdam
Vestigingsadres: 5.1,2,e

Doel van de stichting en samenstelling van het bestuur

Doel van de stichitng

Verwezenlijken van haar doelstelling door het realisreen van analoge en digitale (multi-) mediale producties.

Gegevens rechtspersoon

Kvk nummer: 53079973
Oprichtingsdatum: 5 juli 2011

Samenstelling bestuur

5.1,2,e
5.1,2,e
5.1,2,e
5.1,2,e
5.1,2,e

Verwerking resultaat

De voorgestelde verwerking van het resultaat is opgenomen onder de overige gegevens van de jaarrekening.

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Bespreking van de resultaten	**2020**		**2019**	
	Euro	%	Euro	%

Samenvatting Resultaat, uitgedrukt in geld en een percentage (noemer is opbrengst)



Opbrengsten

Opbrengsten

Beheerslasten materieel
Beheerslasten personeel
Activiteitenlast materieel
Activiteitenlast personeel

Som der bedrijfslasten

Exploitatieresultaat

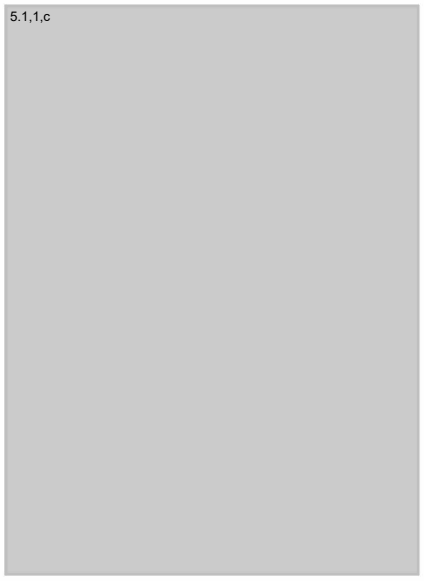
Rente Baten en Lasten

Buitengewone baten & lasten

Resultaat

Vergelijking tussen huidig boekjaar en het vorig boekjaar

Specificatie van de veranderingen in opbrengsten en kosten van huidig boekjaar in vergelijking met vorig boekjaar:



Opbrengsten

Beheerslasten materieel
Beheerslasten personeel
Activiteitenlast materieel
Activiteitenlast personeel

Totaal bedrijfskosten

Exploitatieresultaat

Rente Baten en Lasten

Buitengewone baten & lasten

Verandering resultaat

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Financiële positie	**2020**	**2019**
In euro's		

Op korte termijn beschikbaar

Vorderingen
Liquidemiddelen
Kortlopende schulden

Saldo beschikbare middelen

Vastgelegd op lange termijn

Materieel vaste activa
Financieel vaste activa

Gefinancieerd met op lange termijn beschikbare middelen

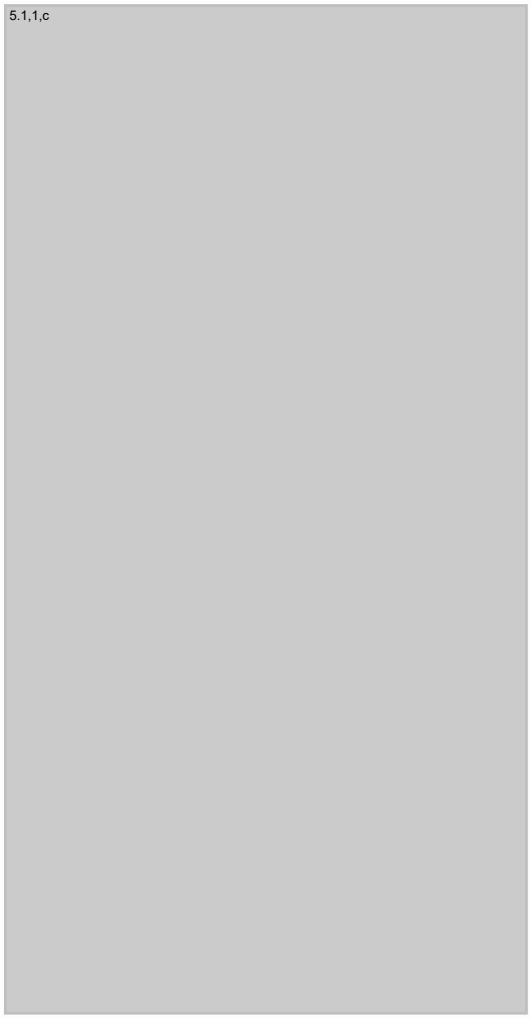
Deze financiering vond plaats met:

Eigen vermogen
Lang lopende schulden

Totaal

Verandering werkkapitaal

Verandering kortlopende schulden
Verandering vorderingen op korte termijn
Verandering liquide middelen



Jaarrekening

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Balans per 31/12 (In euro's na verwerking van het resultaat)	**2020**	**2019**		**2020**	**2019**
Actief			**Passief**		
	5.1,1,c			5.1,1,c	
Vaste activa			**Eigen vermogen**		
Materiële vaste activa			Eigen vermogen		
Financieel vaste activa					
Vlottende activa			**Schulden en overlopende passiva**		
Vorderingen en overlopende activa			Schulden en overlopende passiv		
Liquide middelen					
Totaal			**Totaal**		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Staat van baten en lasten In euro's	**2020** Gerealiseerd	**2020** Begroot	**2019** Gerealiseerd
BATEN			
Directe opbrengsten			
1. Publieksinkomsten binnenland			
Recette			
Uitkoop			
Verkoopkosten			
2 Sponsorinkomsten			
3a. Vergoedingen uit samenwerking			
3b. Horeca			
3c. Programmaverkoop en merchandising			
3d. Bijdrage deelnemers			
3b. Overige inkomsten			
3 Overige Directe inkomsten			
4 TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN (1 t/m 3)			
5 Indirecte opbrengten			
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden			
6b. Bijdragen van bedrijven			
6c. Bijdragen van private fondsen			
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen			
6e. Overige private bijdragen			
6 Overige bijdragen uit private middelen			
7 TOTAAL EIGEN INKOMSTEN			
8 Meerjarige subsidies Fonds podiumkunsten/OCW			
9 Meerjarige subsidie provincie			
10 Meerjarige subsidie gemeente			
11a Nederlandse overheden			
11b Nederlandse publieke fondsen			
11C euroepese subsidies			
11d Buitenlandse fondsen			
11e overige fondsen			
12 Totaal publieke subsidies en Bijdragen 8 tm			
13 TOTALE BATEN			

5.1.1,c

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Staat van baten en lasten	**2020**	**2019**
In euro's	Gerealiseerd	Gerealiseerd
(vervolg Staat van Baten en Lasten)		
Transport: TOTALE BATEN		
LASTEN		
1. Beheerslasten personeel		
2. Beheerslasten materieel		
3. Totale Beheerslasten		
4. Activiteitenlasten personeel		
Productie (personal empowerment)		
Marketing (personal empowerment)		
Productie (social empowerment)		
Subtotaal		
5. Totale activiteitenlasten materieel		
Productie (personal empowerment)		
Marketing (personal empowerment)		
Algemene kosten (social empowerment)		
Productionele kosten (social empowerment)		
Publiciteit kosten (social empowerment)		
Subtotaal		
6. Totale activiteitenlasten		
7. Totale Lasten		
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering		
9. Rente Baten en Lasten		
10. Buitengewone baten & lasten		
11. Exploitatie resultaat		

5.1,1,c

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Kasstroomoverzicht In euro's	**2020**
	5.1,1,c
Resultaat voor belasting	
Belastingen over resultaat boekjaar	
Afschrijvingskosten	
Cashflow	
Toename/(afname kortlopende schuld)	
(Toename)/afname vorderingen op korte termijn	
Operationele kasstroom	
(Investeringen)/desinvesteringen	
Investeringkasstroom	
Overige ontrekkingen	
Lang lopende schulden	
Financieringkastroom	
Verandering kasstroom	
Toename/afname liquide middelen	
Beginstand liquidemiddelen	
Afrondingsverschillen	
Eindstand liquide middelen	

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Financiële beschouwing

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Jaarrekening is opgesteld conform RJ 640, organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs.

Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor eventuele oninbaarheid wordt een voorziening getroffen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vordering op krediet- en/of bankinstellingen en kasmiddelen.

Schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Als resultaat is bepaald het verschil tussen opbrengstwaarde van de verleende diensten en de bedrijfs- en de overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders is vermeld. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin deze worden gerealiseerd.
Verliezen en risico's die hun oorsprong hebben voor het einde van het boekjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en voorzienbaar zijn.

Baten

De baten betreffende de in het verslag jaar toegekende subsidie/fondsen na aftrek van kortingen en omzetbelasting.
De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de verkrijgingsprijzen op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vast activa zijn begrepen onder de afschrijvingen op materiële vast activa.

Financieel resultaat

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

Belastingen

De belasting over het resultaat wordt berekend over het resultaat vóór belastingen naar geldende tarief, waarbij rekening wordt gehouden met fiscale faciliteiten.

De stichting valt onder de subjectieve vrijstelling zodat er geen Vennootschapsbelasting afgedragen hoeft te worden

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie balans per 31/12	**Activa**	**2020**	**2019**
In euro's			
Vaste activa		5.1,1,c	
Materiële vaste activa			
Borg			
Leningen			
Financieel vaste activa			
Vlottende activa			
Subsidie			
Debiteuren			
Omzetbelasting			
Overlopende activa			
Overige vorderingen			
Vorderingen en overlopende activa			
Kas			
Lopende rekening			
Spaarrekening			
Liquide middelen			
Totaal			

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie balans per 31/12 In euro's	**Passiva**	**2020**	**2019**
		5.1,1,c	
Bestemmingsreserve			
Overige reserve			
Resultaat boekjaar			
Overige reserve			
Totaal Eigen Vermogen			
Crediteuren			
Overlopende passiva			
Overige schulden			
Schulden en overlopende passiva			
Totaal			

Specificatie van staat van baten en lasten	**2020**	**2020**	**2019**
Baten	Euro	Begroot	Euro
		5.1,1,c	
Recettes			
Uitkoopsommen/ garanties Nederland			
Verkoopkosten			
nvt			
Totaal publieksinkomsten	—		
Sponsorinkomsten*			
Cursusgelden / workshops			
Reiskosten inkomsten			
Bijdrage buitenlandse partner(s)			
Bijdrage Deelnemers			
Overige inkomsten			
Totaal Overige Directe Inkomsten	—		
nvt			
nvt			
Totaal Indirecte opbrengsten	—		
Bijdragen particulieren incl. vrienden			
Bijdragen van bedrijven			
*Bijdragen van private fondsen**			
Bijdragen van goede doelenloterijen			
Overige private bijdragen			
Overige bijdragen uit private middelen	—		
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN			
**** Uitsplitsingen***			
Sponsoringinkomsten			
Sponsoring HIVOS			
nvt			
nvt			
nvt			
Bijdrage van private fondsen			
Subsidie Fonds21			
Subsidie Democratie en Media			
Subsidie Goethe Institut			
Subsidie BJA-COW			
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds			
Subsidie Fonds 1818			
Subsidie VSBfonds			
Subsidie UTSN (Berenchsot BV)			
nvt			
nvt			
nvt			
nvt			
nvt			

Specificatie van staat van baten en lasten Vervolg Baten	2020 Euro	2020 Begroot	2019 Euro
Meerjarige subsides			
Meerjarige subsidies Fonds Podiumkunsten			
nvt			
nvt			
Meerjarige subsidie provinsie			
nvt			
nvt			
Meerjarige subsdie gemeente			
nvt			
nvt			
Overige bijdrage/subsidies uit publieke middel			
Nederlandse overheden			
Subsidie Gemeente Amsterdam			
nvt			
Subsidie Embassy of Azerbaijan			
Subsidie Netherlands Enterprise Agency			
Nederlande publieke fondsen			
Subsidie AFK			
nvt			
nvt			
Europese subsidies			
Subsidie Erasmus+			
nvt			
nvt			
Buitenlandse fondsen			
nvt			
nvt			
Overige fondsen			
nvt			
nvt			
Totaal publieke subsidies en Bijdragen			

5.1,1,c

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie van staat van baten en lasten	**2020**	**2019**
Lasten	Euro	Euro
	5.1.1,c	
BEHEERSLASTEN		
Overige personeelskosten		
Artistieke leiding Beheer		
Vaste bezetting Beheer		
Zakelijke leiding Beheer		
Productioneel Beheer		
Kantoor personeel Beheer		
Marketing Beheer		
Overige personeel Beheer		
Administratief en Secretariaat Beheer		
Beheerslasten personeel		
Branch- en organisatiekosten		
Communicatiekosten		
Representatiekosten		
Administratiekosten		
Afschrijvingskosten		
Reiskosten		
Huur bedrijfspand		
Verzekering		
Beheerslasten materieel		
TOTALE BEHEERSLASTEN		
ACTIVITEITENLASTEN - PERSONAL EMPOW		
Artistieke leiding PL		
Zakelijke leiding PL		
Productiemedewerker PL		
Artistiek personeel		
Productioneel personeel		
Professionals PL		
Techniek personeel		
Ontwerp personeel		
Projectleider		
Kassa en kaartverkoop PL		
Workshop Begeleiders PL		
Totaal - Personele lasten		
Opbouwkosten		
Locatiefaciliteiten		
Reis- en verblijfkosten		
Catering		
Techniek		
Rechten (film, muziek)		
Randprogrammering		
Educatief materiaal		
Productionele kosten		
Totaal productionele kosten		
Marketing PL		
Communicatiemedewerker PL		
Fotograaf/ Grafisch ontwerp PL		
Marketing promotiemateriaal		
Representatiekosten/opening		
Media/advertenties		
Videoregistratie/trailier		
Website/internet		
Totaal Marketing		
ACTIVITEITENLASTEN - PERS. EMPOWERM.		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie activiteitenlasten	**2020**	**2019**
Vervolg Lasten	Euro	Euro
	5.1,1,c	
ACTIVITEITEN LASTEN - SOCIAL EMPOWERMENT		
Projectmanager PL		
Projectleiders PL		
Monitoring en evaluatie PL		
Professionals PL - Sociaal		
Jongerwerker PL		
Technici PL		
Trainer PL		
Personele lasten		
Transnational prjct mtngs - reis- en verblijfkstn		
Reis- en verblijf management		
Overige directe kosten management		
Huur kantoor - sociaal		
Kantoorkosten - sociaal		
Verzekeringen		
Administratiekosten - sociaal		
Algemene kosten		
Huur locatie		
Huur en verbruik		
Huur apparatuur		
Kleine aanschaf		
Productiekosten		
Reis- en verblijfkosten - sociaal		
Bijzondere uitgaven - sociaal		
Productionele kosten		
Kosten publicatie		
Sociale media		
Websitekosten		
Publiciteitskosten -sociaal		
Inhuur Multiplier events materiaal		
Publiciteit kosten		
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN SOC. EMPOWERM.		
TOTAAL BATEN		
TOTAAL UITGAVEN		
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		
Rentekosten		
Renteopbrengsten		
Bijzondere baten & lasten		
Resultaat		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie projecten	**2020**	0
	Euro	

		Beheerslasten		Activiteitenlasten		Lasten	Opbrengsten			
		Personeel	Materieel	Personeel	Materieel	**Totaal**	Direct	Indirect	**Totaal**	**Verschil**
ALG	Algemeen	5.1,1,c								
P13	Queer Faces Migrant Voices Film									
P17	Artivists for Change: Baku									
P22	Alexander Project/P2R									
P25	Youth Artivists for Change: Balkan									
P28	Jaar 2019 - Queer Faces Migrant Voices									
P29	IQMF 2019									
P30	IQMF Academy 2019									
P31	The LightHouse Project									
P32	Artivism for Social Change Suriname									
P33	IQMF2020									
P34	LGBT Youth Support									
P35	Artivist Stafetë									
Totalen										

Afschrijvingsstaat fiscaal

Naam	Begin afschrijving	Afschr. %	Huidige st. aans.	Boekw. 1 jan.	Afschr. lop. jaar	Cum. Afschrijving	Boekw. 31 dec.
Apple IMac 27"/CTO	28-12-2019	20,00					
Sony HRX-NX100 Camcorder	22-01-2020	20,00					

Stichting Art.1 **Boekjaar 2020**
Fiscaal no. 850737163

Bijlage: uitsplitsing relevante balansposten per 31/12 van elk jaar

ACTIVA		Bedrag	
Code	Omschrijving	2020	2019
		5.1.1,c	
Subsidies nog te ontvangen			
1201	Subsidie AFK		
1202	Subsidie Fonds21		
1204	Subsidie Democratie en Media		
1205	Subsidie Goethe Institut		
1207	Subsidie BJA-COW		
1215	Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds		
1218	Subsidie AMVJ Fonds		
1221	Subsidie Erasmus+		
1222	Subsidie VSBfonds		
1225	SubsidieThe Embasy of Azerbaijan		
1228	Subsidie Netherlands Enterprise Agency		
Overlopende activa			
2200	Overlopende Activa		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Bijlage: omzetbelastingoverzicht

Verschuldigde omzetbelasting laatste periode boekjaar

Verschil verschuldigde omzetbelasting
Verschil voorbelasting

Saldo omzetbelasting huidig boekjaar

Balanspost omzetbelasting per 31/12

Nog te ontvangen of (te betalen) voorgaand jaar

5.1,1,c

Volgens aangifte **2020**

Aangifte perioden	**BTW**	**Voorbelasting**	**betaald**
1	5.1,1,c		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
Jaarbtw			
Totalen:			
Nacalculatie:			
Subtotaal			
Bijtelling auto			
Kleine ondernemersregeling			
Totaal			
Totaal verschillen			

Stichting Art.1 **Boekjaar 2020**
Fiscaal no. 850737163

Bijlage: uitsplitsing relevante balansposten per 31/12 van elk jaar

PASSIVA		Bedrag	
Code	Omschrijving	2020	2019
		5.1,1,c	
Overlopende passiva: nog uit te geven			
2301	Administratie en accountantskosten		
2320	RC - P25 - Youth Artivists for Change: Balkan		
2321	RC - P22 - Alexander project		
2322	RC - P32 - Artivism for Social Change Suriname		
2323	RC Fonds Democratie & Media periode 2019-2021		

Overzicht van niet uit de balans blijkende verplichtigen

Niet van toepassing

Overige gegevens

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Voorstel resultaatbestemming

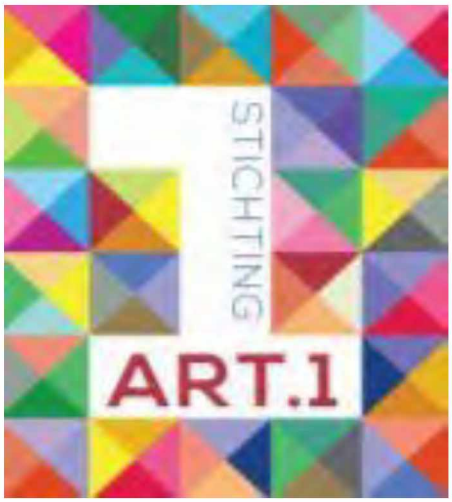
Het resultaat boekjaar is 5.1,1,c

Het resultaat moet volgens bestuursbesluit als volgt worden verdeeld per reserve:

Overige reserve 5.1,1,c

Bestemmingsreserve naar project per jaar onderverdeeld

Akkoord bestuur:	Akkoord bestuur:	Akkoord bestuur:
d.d.	d.d.	d.d.



Stichting Art.1

Jaarverslag

2019

Stichting Art.1

Jaarverslag 2019

Inhoudsopgave:

Verslag

Pagina 1: Algemene informatie
Pagina 2: Bespreking van de resultaten
Pagina 3: Financiële positie

Jaarrekening

Pagina 5: Balans
Pagina 6: Staat van Baten
Pagina 7: Staat van Lasten
Pagina 8: Kasstroomoverzicht
Pagina 11 Financiële beschouwing
Pagina 10-11: Algemene toelichting & waarderingsgrondslagen
Pagina 12-13: Specificatie Balans
Pagina 14-15: Specificatie Staat van Baten
Pagina 16-17: Specificatie Staat van Lasten
Pagina 18: Specificatie Projecten
Pagina 19: Vaste Activa Register
Pagina 20: Uitplitsing balansposten vorderingen
Pagina 21: BTW overzicht
Pagina 22: Uitsplitsing balansposten schulden
Pagina 23: Niet uit de Balans blijkende verplichting

Overige gegevens:

Pagina 25: Resultaatbestemming
Pagina 26: Prestatiegegevens

Algemeen

Oprichting

In het handelsregister van de Kamer van Koophandel:
Gevestigd te: Amsterdam
Vestigingsadres: 5.1,2,e

Doel van de stichting en samenstelling van het bestuur

Doel van de stichting

Verwezenlijken van haar doelstelling door het realisreen van analoge en digitale (multi-) mediale producties.

Gegevens rechtspersoon

Kvk nummer: 53079973
Oprichtingsdatum: 5 juli 2011

Samenstelling bestuur

5.1,2,e

5.1,2,e

5.1,2,e

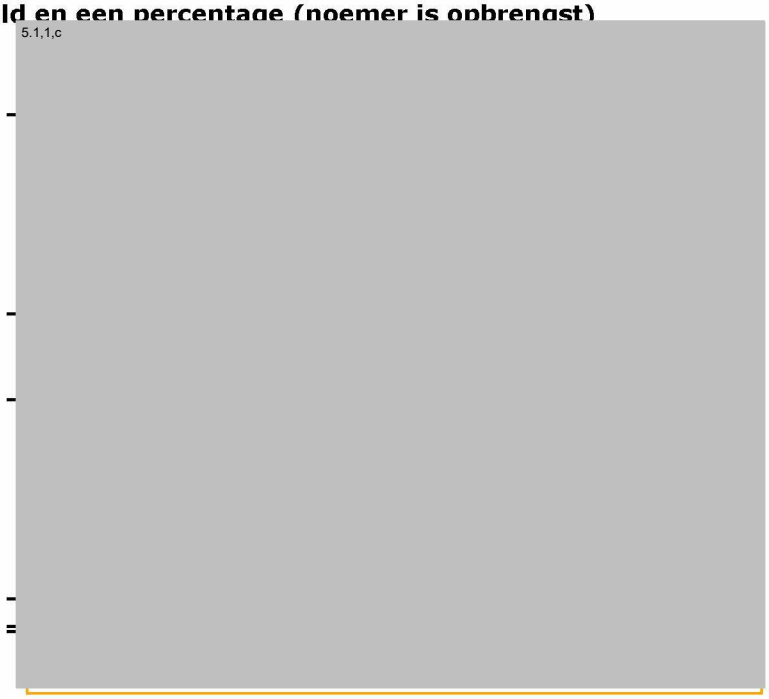
Verwerking resultaat

De voorgestelde verwerking van het resultaat is opgenomen onder de overige gegevens van de jaarrekening.

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Bespreking van de resultaten	**2019**		**2018**	
	Euro	%	Euro	%

Samenvatting Resultaat, uitgedrukt in geld en een percentage (noemer is opbrengst)



Opbrengsten

Opbrengsten

Beheerslasten materieel
Beheerslasten personeel
Activiteitenlast materieel
Activiteitenlast personeel

Som der bedrijfslasten

Exploitatieresultaat

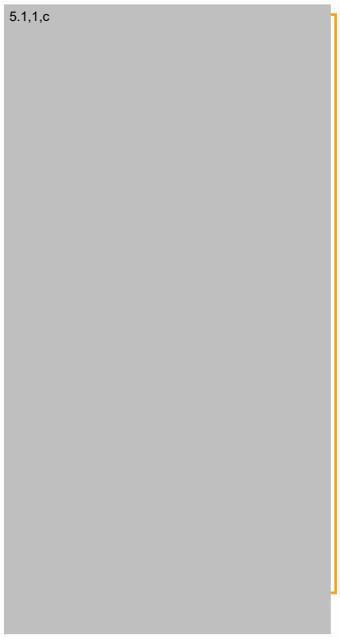
Rente Baten en Lasten

Buitengewone baten & lasten

Resultaat

Vergelijking tussen huidig boekjaar en het vorig boekjaar

Specificatie van de veranderingen in opbrengsten en kosten van huidig boekjaar in vergelijking met vorig boekjaar:



Opbrengsten

Beheerslasten materieel
Beheerslasten personeel
Activiteitenlast materieel
Activiteitenlast personeel

Totaal bedrijfskosten

Exploitatieresultaat

Rente Baten en Lasten

Buitengewone baten & lasten

Verandering resultaat

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Financiële positie In euro's	**2019**	**2018**
	5.1,1,c	
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen		
Liquidemiddelen		
Kortlopende schulden		
Saldo beschikbare middelen		
Vastgelegd op lange termijn		
Financieel vaste activa		
Materieel vaste activa		
Gefinancieerd met op lange termijn beschikbare middelen		
Deze financiering vond plaats met:		
Eigen vermogen		
Lang lopende schulden		
Totaal		
Verandering werkkapitaal		
Verandering kortlopende schulden		
Verandering vorderingen op korte termijn		
Verandering liquide middelen		

Jaarrekening

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Balans per 31/12 (In euro's na verwerking van het resultaat)	**2019**	**2018**		**2019**	**2018**
	5.1,1,c			5.1,1,c	
Actief			**Passief**		
Vaste activa			**Eigen vermogen**		
Materiële vaste activa			Eigen vermogen		
Financieel vaste activa					
Vlottende activa			**Schulden en overlopende passiva**		
			Lang lopende schulden		
Vorderingen en overlopende activa			Schulden en overlopende passiva		
Liquide middelen					
Totaal			**Totaal**		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Staat van baten en lasten In euro's	**2019** Gerealiseerd	**2019** Begroot	**2018** Gerealiseerd
BATEN			
Directe opbrengsten			
1. Publieksinkomsten binnenland			
Recette			
Uitkoop			
Verkoopkosten			
2 Sponsorinkomsten			
3a. Vergoedingen uit samenwerking			
3b. Horeca			
3c. Programmaverkoop en merchandising			
3d. Bijdrage deelnemers			
3b. Overige inkomsten			
3 Overige Directe inkomsten			
4 TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN (1 t/m 3)			
5 Indirecte opbrengten			
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden			
6b. Bijdragen van bedrijven			
6c. Bijdragen van private fondsen			
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen			
6e. Overige private bijdragen			
6 Overige bijdragen uit private middelen			
7 TOTAAL EIGEN INKOMSTEN			
8 Meerjarige subsidies Fonds podiumkunsten/OCW			
9 Meerjarige subsidie provincie			
10 Meerjarige subsidie gemeente			
11a Nederlandse overheden			
11b Nederlandse publieke fondsen			
11C euroepese subsidies			
11d Buitenlandse fondsen			
11e overige fondsen			
12 Totaal publieke subsidies en Bijdragen 8 tm			
13 TOTALE BATEN			

5.1,1,c

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Staat van baten en lasten In euro's	**2019** Gerealiseerd	**2018** Gerealiseerd
	5.1.1,c	
(vervolg Staat van Baten en Lasten) **Transport: TOTALE BATEN**		
LASTEN		
1. Beheerslasten personeel		
2. Beheerslasten materieel		
3. Totale Beheerslasten		
4. Activiteitenlasten personeel		
Productie (personal empowerment)		
Marketing (personal empowerment)		
Productie (social empowerment)		
Subtotaal		
5. Totale activiteitenlasten materieel		
Productie (personal empowerment)		
Marketing (personal empowerment)		
Algemene kosten (social empowerment)		
Productionele kosten (social empowerment)		
Publiciteit kosten (social empowerment)		
Subtotaal		
6. Totale activiteitenlasten		
7. Totale Lasten		
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering		
9. Rente Baten en Lasten		
10. Buitengewone baten & lasten		
11. Exploitatie resultaat		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Kasstroomoverzicht In euro's	**2019**
	5.1,1,c
Resultaat voor belasting	
Belastingen over resultaat boekjaar	
Afschrijvingskosten	
Cashflow	
Toename/(afname kortlopende schuld)	
(Toename)/afname vorderingen op korte termijn	
Operationele kasstroom	
(Investeringen)/desinvesteringen	
Investeringkasstroom	
Overige ontrekkingen	
Lang lopende schulden	
Financieringkastroom	
Verandering kasstroom	
Toename/afname liquide middelen	
Beginstand liquidemiddelen	
Afrondingsverschillen	
Eindstand liquide middelen	

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Financiële beschouwing

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Jaarrekening is opgesteld conform RJ 640, organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs.

Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor eventuele oninbaarheid wordt een voorziening getroffen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vordering op krediet- en/of bankinstellingen en kasmiddelen.

Schulden

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders is bepaald.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Als resultaat is bepaald het verschil tussen opbrengstwaarde van de verleende diensten en de bedrijfs- en de overige lasten over het jaar waarop zij betrekking hebben, tenzij anders is vermeld. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin deze worden gerealiseerd.
Verliezen en risico's die hun oorsprong hebben voor het einde van het boekjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en voorzienbaar zijn.

Baten

De baten betreffende de in het verslag jaar toegekende subsidie/fondsen na aftrek van kortingen en omzetbelasting.
De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de verkrijgingsprijzen op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vast activa zijn begrepen onder de afschrijvingen op materiële vast activa.

Financieel resultaat

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

Belastingen

De belasting over het resultaat wordt berekend over het resultaat vóór belastingen naar geldende tarief, waarbij rekening wordt gehouden met fiscale faciliteiten.

De stichting valt onder de subjectieve vrijstelling zodat er geen Vennootschapsbelasting afgedragen hoeft te worden

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie balans per 31/12	**Activa**	**2019**	**2018**
In euro's			
Vaste activa	5.1,1,c		
Materiële vaste activa			
Borg			
Leningen			
Financieel vaste activa			
Vlottende activa			
Subsidie			
Debiteuren			
Omzetbelasting			
Overlopende activa			
Overige vorderingen			
Vorderingen en overlopende activa			
Kas			
Lopende rekening			
Spaarrekening			
Liquide middelen			
Totaal			

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie balans per 31/12	**Passiva**	**2019**	**2018**
In euro's			
		5.1,1,c	
Bestemmingsreserve			
Overige reserve			
Resultaat boekjaar			
Overige reserve			
Totaal Eigen Vermogen			
Crediteuren			
Overlopende passiva			
Overige schulden			
Schulden en overlopende passiva			
Totaal			

Specificatie van staat van baten en lasten	2019	2019	2018
Baten	5.1.1,c		
Recettes			
Uitkoopsommen/ garanties			
Verkoopkosten			
Filmvertoningen			
Totaal publieksinkomsten			
Sponsorinkomsten*			
Organisatie festival			
Overig			
Bijdrage Deelnemers			
nvt			
nvt			
Totaal Overige Directe Inkomsten			
nvt			
nvt			
Totaal Indirecte opbrengsten			
Bijdragen particulieren incl. vrienden			
Bijdragen van bedrijven			
*Bijdragen van private fondsen**			
Bijdragen van goede doelenloterijen			
Overige private bijdragen			
Overige bijdragen uit private middelen			
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN			
**** Uitsplitsingen***			
Sponsoringinkomsten			
Sponsoring HIVOS			
nvt			
nvt			
nvt			
Bijdrage van private fondsen			
Subsidie Fonds21			
Subsidie Democratie en Media			
Subsidie Goethe Institut			
Subsidie BJA-COW			
Subsidie Fonds voor Cultuur Participatie			
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds			
Subsidie Fonds 1818			
Subsidie Stichting Carel Nengerman Fonds			
Subsidie AMVJ Fonds			
Subsidie VSBfonds			
nvt			
nvt			
nvt			

Specificatie van staat van baten en lasten Vervolg Baten	2019 Euro	2019 Begroot	2018 Euro
Meerjarige subsides			
Meerjarige subsidies Fonds Podiumkunsten			
nvt			
nvt			
Meerjarige subsidie provinsie			
nvt			
nvt			
Meerjarige subsdie gemeente			
nvt			
nvt			
Overige bijdrage/subsidies uit publieke middel			
Nederlandse overheden			
Subsidie Gemeente Amsterdam			
Subsidie Gemeente Purmerend ivm mensenrechten			
Subsidie Embassy of Azerbaijan			
Subsidie Netherlands Enterprise Agency			
Nederlande publieke fondsen			
Subsidie AFK			
nvt			
nvt			
Europese subsidies			
Subsidie Erasmus+			
nvt			
nvt			
Buitenlandse fondsen			
nvt			
nvt			
Overige fondsen			
nvt			
nvt			
Totaal publieke subsidies en Bijdragen			

5.1,1,c

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie van staat van baten en lasten Lasten	**2019** Euro	**2018** Euro
	5.1,1,c	
BEHEERSLASTEN		
Overige personeelskosten		
Artistieke leiding Beheer		
Vaste bezetting Beheer		
Zakelijke leiding Beheer		
Productioneel Beheer		
Kantoor personeel Beheer		
Marketing Beheer		
Overige personeel Beheer		
Administratief en Secretariaat Beheer		
Beheerslasten personeel		
Branch- en organisatiekosten		
Communicatiekosten		
Representatiekosten		
Administratiekosten		
Afschrijvingskosten		
Reiskosten		
Huur bedrijfspand		
Verzekering		
Beheerslasten materieel		
TOTALE BEHEERSLASTEN		
ACTIVITEITENLASTEN - PERSONAL EMPOWERMENT P		
Artistieke leiding PL		
Zakelijke leiding PL		
Productiemedewerker PL		
Artistiek personeel		
Productioneel personeel		
Professionals PL		
Techniek personeel		
Ontwerp PL		
Projectleider		
Kassa en kaartverkoop PL		
Workshop Begeleiders PL		
Totaal - Personele lasten		
Opbouwkosten		
Locatiefaciliteiten		
Reis- en verblijfkosten		
Catering		
Techniek		
Rechten (film, muziek)		
Randprogrammering		
Educatief materiaal		
Productionele kosten		
Totaal productionele kosten		
Marketing PL		
Communicatiemedewerker PL		
Fotograaf/ Grafisch ontwerp PL		
Marketing promotiemateriaal		
Representatiekosten/opening		
Media/advertenties		
Videoregistratie/trailier		
Website/internet		
Totaal Marketing		
ACTIVITEITENLASTEN - PERS. EMPOWERM.		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie activiteitenlasten Vervolg Lasten	**2019** Euro	**2018** Euro
	5.1.1,c	
ACTIVITEITEN LASTEN - SOCIAL EMPOWERMENT		
Projectmanager PL		
Projectleiders PL		
Transnational project meetings PL		
Research and development PL		
Monitoring en evaluatie PL		
Bureau/administratieve ondersteuning PL		
Controlling PL		
Schrijver PL		
Vertaler PL		
Researcher PL		
Professionals PL - Sociaal		
Inhuur Multiplier events PL		
Jongerwerker PL		
Technici PL		
Trainer PL		
Personele lasten		
Transnational prjct mtngs - reis- en verblijfkstn		
Reis- en verblijf management		
Overige directe kosten management		
Huur kantoor - sociaal		
Kantoorkosten - sociaal		
Verzekeringen		
Administratiekosten - sociaal		
Algemene kosten		
Huur locatie		
Huur en verbruik		
Huur apparatuur		
Kleine aanschaf		
Productiekosten		
Reis- en verblijfkosten - sociaal		
Productionele kosten		
Kosten publicatie		
Sociale media		
Websitekosten		
Publiciteitskosten -sociaal		
Inhuur Multiplier events materiaal		
Publiciteit kosten		
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN SOC. EMPOWERM.		
TOTAAL BATEN		
TOTAAL UITGAVEN		
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		
Rentekosten		
Renteopbrengsten		
Bijzondere baten & lasten		
Resultaat		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Specificatie projecten	**2019**	0
	Euro	

		Beheerslasten		**Activiteitenlasten**		**Lasten**	**Opbrengsten**			
		Personeel	Materieel	Personeel	Materieel	**Totaal**	Direct	Indirect	**Totaal**	**Verschil**
ALG	Algemeen	5.1.1.c								
P13	Queer Faces Migrant Voices Film									
P17	Artivists for Change: Baku									
P18	Proud to be your friend									
P19	IQMF 2018									
P22	Alexander Project/P2R									
P25	Youth Artivists for Change: Balkan									
P28	Jaar 2019 - Queer Faces Migrant Voices									
P29	IQMF 2019									
P30	IQMF Academy 2019									
P31	The LightHouse Project									
P32	Artivism for Social Change Suriname									
	Totalen									

Afschrijvingsstaat fiscaal

Naam	Begin afschrijving	Afschr. %	Huidige st. aans.	Boekw. 1 jan.	Afschr. lop. jaar	Cum. Afschrijving	Boekw. 31 dec.
Apple IMac 27"/CTO	28-12-2019	20,00	5.1,1,c				

Stichting Art.1 **Boekjaar 2019**
Fiscaal no. 850737163

Bijlage: uitsplitsing relevante balansposten per 31/12 van elk jaar

ACTIVA		Bedrag	
Code	Omschrijving	2019	2018
		5.1,1,c	
Subsidies nog te ontvangen			
1201	Subsidie AFK		
1202	Subsidie Fonds21		
1203	Subsidie Gemeente Amsterdam		
1204	Subsidie Democratie en Media		
1205	Subsidie Goethe Institut		
1207	Subsidie BJA-COW		
1215	Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds		
1218	Subsidie AMVJ Fonds		
1221	Subsidie Erasmus+		
1222	Subsidie VSBfonds		
1225	SubsidieThe Embasy of Azerbaijan		
1228	Subsidie Netherlands Enterprise Agency		
Rekening couranten			
1481	Rekening Courant 5.1,2,e		
Overlopende activa			
2200	Voorbetaalde bedragen projecten volgend jaar		

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Bijlage: omzetbelastingoverzicht

5.1,1,c

Verschuldigde omzetbelasting laatste periode boekjaar

Verschil verschuldigde omzetbelasting
Verschil voorbelasting

Saldo omzetbelasting huidig boekjaar

Balanspost omzetbelasting per 31/12

Nog te ontvangen of (te betalen) voorgaand jaar

Volgens aangifte **2019**

Aangifte perioden	BTW	Voorbelasting	betaald
1	5.1,1,c		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
Jaarbtw			
Totalen:			
Nacalculatie:			
Subtotaal			
Bijtelling auto			
Kleine ondernemersregeling			
Totaal			
Totaal verschillen			

Stichting Art.1 **Boekjaar 2019**
Fiscaal no. 850737163

Bijlage: uitsplitsing relevante balansposten per 31/12 van elk jaar

PASSIVA		Bedrag	
Code	Omschrijving	2019	2018
		5.1,1,c	
Overlopende passiva: nog uit te geven			
2300	Overlopende Passiva		
2301	Administratie en accountantskosten		
2303	Uit te geven project P17		
2320	RC - P25 - Youth Artivists for Change: Balkan		
2321	RC - P22 - Alexander project		
2322	RC - P32 - Artivism for Social Change Suriname		
2323	RC Fonds Democratie & Media periode 2019-2021		

Overzicht van niet uit de balans blijkende verplichtigen

Niet van toepassing

Overige gegevens

Stichting Art.1
Fiscaal no. 850737163

Voorstel resultaatbestemming

Het resultaat boekjaar is 5.1,1,c

Het resultaat moet volgens bestuursbesluit als volgt worden verdeeld per reserve:

Bestemmingsreserve
Overige reserve 5.1,1,c

Bestemmingsreserve naar project per jaar onderverdeeld

Bestemmingsreserve	**2019**	**2018**

Akkoord bestuur:

d.d. 22/6/2020

5.1,2,e

Akkoord bestuur:

d.d. 22/6/2020

5.1,2,e

Akkoord bestuur:

d.d. 22/06/2020

5.1,2,e

Stichting art.1 Driejarenplan 2019-2021

In dit meerjarenplan beschrijven we de ontwikkeling die Stichting art.1 heeft doorgemaakt sinds de oprichting in 2011 en de meerjarige strategie voor de periode 2019-2021. De meerjarige strategie is verdeeld in (publieks)activiteiten Nederland en activiteiten in het buitenland. Hoewel Stichting art.1 een bepaalde methodiek van werken heeft, verschillen de strategieën bij het uitvoeren van activiteiten in Nederland soms van die die we in het buitenland hanteren. De doelstelling is vaak hetzelfde: het stimuleren van queer & migrant filmmakers en storytellers om een veelkleurig geluid te laten horen in het maatschappelijk debat en onderwerpen die raken aan discriminatie, racisme en sociale uitsluiting die individuen en/of minderheidsgroepen (kunnen) ervaren te adresseren. De strategie is om producties te ontwikkelen (dit kunnen films zijn, storytelling voorstellingen, radio/podcast reportages, fototentoonstellingen) en publieksactiviteiten te organiseren (festivals, multiplier events, debatten, bijeenkomsten en voorlichtingen op middelbare scholen). In de eerste paragraaf van het driejarenplan volgt een uiteenzetting van de werkzaamheden van Stichting art.1 in de periode 2011-2018, terwijl we in de tweede paragraaf een blik werpen op de toekomst (2018-2021).

1. Stichting art.1 in vogelvlucht, van oprichting tot nu

Stichting art.1 de afgelopen jaren een enorme ontwikkeling doorgemaakt. De stichting is in 2011 opgericht met als doelstelling om filmproducties te realiseren en om aan de hand van deze filmproducties het publieke debat te stimuleren over onderwerpen die gerelateerd zijn aan artikel 1 van de Grondwet. We kiezen dus voor onderwerpen die te maken hebben met het anti-discriminatiebeginsel. We hebben er bewust voor gekozen om in de eerste filmproductie I am gay and Muslim het onderwerp 'homoseksualiteit in relatie tot Islam' zichtbaar te maken. De keuze hiervoor was ingegeven door de politieke context toentertijd. In 2011 werd het kabinet VVD-CDA in het zadel gehouden met gedoogsteun van de PVV. Het politieke discours werd bepaald door Geert Wilders en hij bediende zich van het zogenaamde 'homo-nationalisme': Door te benadrukken dat moslims westerse waarden met betrekking tot homoseksualiteit niet (kunnen) accepteren, plaatste hij de homogemeenschap recht tegenover de moslimgemeenschappen in Nederland. Homo-moslims voelden zich geneigd zich te moeten verantwoorden om een keuze te maken. Ben ik homo (en daarmee Nederlands), of ben ik moslim (en sta daarmee ver af van westerse waarden)? Met de film I am gay and Muslim wilde Stichting art.1 op een ander beeld plaatsen tegenover het zwart-witte wereldbeeld van de PVV en hiermee bijdragen aan het maatschappelijke debat. Dat is gelukt. De film is geselecteerd voor meer dan 80 internationale filmfestivals, vertoond op honderden voorlichtingen op scholen in Amsterdam en Nederland en vertoond bij verschillende art house bioscopen in het land. Ook is de film vertoond bij VPRO Holland Doc in het kader van Makers van Morgen en hebben verschillende studenten de film gebruikt voor scripties en studiemateriaal.

Na het succes van I am gay and Muslim zijn we doorgegaan met het produceren van films over seksuele diversiteit in relatie tot migrantengemeenschappen. In eerste instantie initieerden we eigen producties, zoals De Turkse Boot (2013), later werd de stichting benaderd door anderen om als producent op te treden, zoals De Beslissing (2014) van Wahid Sanouji en Onbekend Onbemind (2015) van Sabrina Sugiarto. Alle producties zijn veelvuldig geselecteerd voor internationale filmfestivals, bovendien worden ze ingezet voor strategische bijeenkomsten en voorlichtingen van Nederlandse ambassades wereldwijd. Momenteel werken we aan de post-productie van de documentaire Up Close & Personal: LGBT Police, een serie interviews over LHBT-politieagenten, die vertellen over sociale acceptatie (of niet) op de werkvloer. Deze film komt uit in najaar 2018. In 2015 begonnen we met het organiseren van het International Queer & Migrant Film Festival Amsterdam, een festival dat zich richt op film & debat over queer & migrant gerelateerde onderwerpen. Inmiddels is het festival uitgegroeid tot een multidisciplinair festival met film, theater, dans, debat en een Academy programma voor jonge, veelbelovende internationale queer & migrant filmmakers. Ook richten we ons sinds 2016 op het produceren van theaterproducties met als terugkerende thematiek: het zichtbaar en bespreekbaar maken van culturele en seksuele diversiteit in relatie tot migrantengemeenschappen. In 2016 produceerden we de voorstelling Pride,

een voorstelling over twee jongens die openhartig vertellen hoe zij anno 2016 omgaan met homoseksualiteit in Amsterdam. Deze documentaire voorstelling is gemaakt in Nederlands en Engels en is meerdere keren gespeeld in Nederlandse theater. die in 2017 op reprise gaat in Amsterdam en daarna op internationale tournee. In 2017 produceerden we de internationale theaterproductie 'Legendary Children in The House of Fierce in co-productie met het Londense Angelica Entertainment. De voorstelling is gespeeld in verschillende theaters in Nederland en in Old Vic workrooms in London. Ook zijn de voorstellingen gespeeld op scholen, bij organisaties en in de kleinere theaters in samenwerking met migrantengemeenschappen en zelf-organisaties met als doel verschillende groepen mensen bij elkaar te brengen en met elkaar in gesprek te komen over taboe onderwerpen. In 2017 lanceerden we tevens Queer Faces Migrant Voices, een radio / podcast programma LGBTQ vluchtelingen. Dit programma was aanvankelijk bedoeld voor publieksactiviteiten in Nederland maar we hebben het ook gepresenteerd op filmfestivals in Berlijn, Split en Oslo.

2. Stichting art.1, nu en de nabije toekomst (2018-2021)

Het organiseren van publieksactiviteiten in Nederland

Bij de activiteiten die we in Nederland organiseren richten we ons op de productie van films, theatervoorstellingen en radio/podcast producties voor LHBTQ migranten en vluchtelingen. De achterliggende strategie achter het vervaardigen van deze producties is: om de fundamentele vrijheden en rechten te waarborgen van LHBTQ individuen en onderwerpen te adresseren die raken aan discriminatie/racisme en sociale uitsluiting. We organiseren publieksactiviteiten om deze producties te tonen aan verschillende groepen publiek en we beogen hen in gesprek te laten gaan over gevoelige onderwerpen met als doel de onderlinge samenhang in de samenleving te bevorderen. We zijn voornemens om het IQMF festival (1) de komende jaren te blijven organiseren, evenals Academy (2), IQMF Conferentie (3), Queer Faces Migrant Voices (4) en de educatieve voorlichtingen reeks Week van de Mensenrechten (5) in samenwerking met DKJL.

(1) IQMF (2018-2021)

Stichting art.1 wordt regelmatig uitgenodigd op internationale filmfestivals voor panelgesprekken rond de thema's queer & migrant of voor q&a's naar aanleiding van onze films. In 2015 zijn we begonnen met het International Queer & Migrant Filmfestival Amsterdam, een artistiek hoogstaand en internationaal vijfdaags filmfestival in De Balie met film, debat, expositie over de intersectionaliteit tussen seksualiteit en migratie. We waren van mening dat er behoefte was aan een festival waarin diversiteit - zowel op cultureel als seksueel gebied - centraal staat omdat andere filmfestivals, zoals Roze Filmdagen, hier niet in voorziet. In zowel onze programmering als doelgroepenbenadering staan migrantengroepen, maar ook (LHBT-)asielzoekers en expats centraal. Hierin onderscheiden we ons in grote mate van een filmfestival als Roze Filmdagen waar het publiek overwegend man, 50+, blank en homoseksueel is.

International Queer & Migrant Filmfestival Amsterdam is internationaal enorm opgevallen: alleen al in 2016 zijn we als gastcurator gevraagd op festivals in Athene, Oslo, Kopenhagen, Wenen, Buenos Aires en Pakistan om onze films te programmeren. Ook hebben we programma's gepresenteerd in samenwerking met de Nederlandse ambassade in Suriname en werkten we in 2016 samen met de Rijksvertegenwoordigingen op Curaçao en Aruba. In 2017 willen we dit uitbreiden met Sint Maarten en Bonaire. Het uitgangspunt is om festivals op te zetten in deze landen en gemeentes die een sterke link met Nederland hebben en waar constant mensen tussen heen en weer migreren en remigreren. Ook werkten we in 2016 samen met Nederlandse ambassades is Pakistan, Griekenland en Albanië bijvoorbeeld. In voorgaande jaren hebben we verschillende LHBT-gerelateerde programma's georganiseerd met de Nederlandse ambassade in Rabat (Marokko) en het Nederlandse Consulaat in Istanbul (Turkije). Dit zijn bij uitstek landen waar Nederland sterke banden mee onderhoudt vanwege het grote aantal Nederlanders dat banden heeft met deze oorspronkelijke herkomstlanden. We merken een sterke behoefte van internationale filmfestivals - helemaal in Europa, na de zogenoemde 'vluchtelingencrisis' - aan filmprogramma's over migratie en de mogelijke gevolgen van migratie op seksuele vrijheden op westerse samenlevingen. International Queer & Migrant Filmfestival Amsterdam voorziet hierin en komt in 2016 met een innovatief en nieuw programma aan het festival: IQMF Academy. We beogen om het publieksbereik te laten groeien van 2750 betalende bezoekers naar 3750 betalende bezoekers in de periode van 2018-2021. De doelstelling is om jaarlijks nieuwe samenwerkingspartners aan het festival te verbinden. In 2019 is een samenwerking met Cinemasia de doelstelling, zowel in filmprogrammering, randprogrammering alsmede de uitnodiging van festivalgasten.

(2) IQMF Academy (2018-2021)

Tijdens IQMF 2016 en 2017 organiseerden we IQMF Academy, een driedaags workshopprogramma voor jonge, Amsterdamse en internationale queen & migrant filmmakers. De groep deelnemers kreeg drie dagen lang workshops en masterclasses van gerenommeerde mensen uit het internationale filmfestivalcircuit, filmmakers, filmprogrammeurs en de wetenschap. Zij volgden workshops in 'How to pitch yourself to an international audience?' (verzorgd doo 5.1,2,e 5.1,2,e Rio International Filmfestival) , 'How to start your project, from finance to distribution' (verzorgd door 5.1,2,e van Lisboa Docs), 'Distribution & Co-Financing 5.1,2,e Festival Delegate Berlinale, Shanghai en Manilla QFest) en Pitching 5.1,2,e IDFA). Het is onze ambitie om deelnemers aan IQMF Academy handvaten te bieden zodat zij in staat worden gesteld producties te (gaan) realiseren met queer & migrant gerelateerde onderwerpen. Ook is de Academy een uitstekende netwerkmogelijkheid en worden deelnemers in staat gesteld om hun huidige werk te presenteren aan programmeurs van internationale filmfestivals. Uit de evaluatie van Academy 2017 weten we dat met name de workshops in Pitching, Distribution en Festival Strategy het beste worden gewaardeerd.

Het is onze ambitie voor de periode 2018-2020 om van IQMF Amsterdam een toonaangevend festival in Europa te maken met films over seksuele diversiteit in migranten en queer communities. In de 3 jaar sinds onze oprichting is de ster van IQMF rijzende en zijn wij het grootste en meest aansprekende festival dat zich bezig houdt met queer & migrant gerelateerde onderwerpen. IQMF heeft een plek verworven in het internationale queer film festivalcircuit en dat valt voor een deel te danken aan het Academy programma dat we in 2016 zijn begonnen. Veel jonge makers kiezen IQMF als platform om hun (eerste of tweede) film in premiere te laten gaan. Vanaf 2017 zijn we begonnen om een duurzame relatie aan te gaan met 5.1,2,e / Berlinale en willen we mensen van Berlinale workshops laten verzorgen tijdens Academy. In 2017 zou 5.1,2,e (directeur EFM) een workshop te verzorgen over distributie en hoe je je als beginnend maker staande houdt op Berlinale. Helaas moest 5.1,2,e zich op het laatste moment wegens ziekte afmelden, maar we gaan hem zeker weer uitnodigen dit jaar. In 2018 is de nieuwe curator van Panorama section 5.1,2,e Stütz uitgenodigd een workshop te verzorgen over programming om onze deelnemers antwoord te kunnen geven op die ene vraag: hoe wordt mijn film geselecteerd voor Berlinale? Filmmakers kunnen van ons intensieve netwerk in het internationale filmfestival gebruik maken en we zullen producties van hen meenemen in door ons gecureerde filmprogramma's. We richten ons op het versterken van het profiel van IQMF en de Academy door zichtbaar te zijn en op verschillende festivals te pitchen over de Academy. In september 2016 was Stichting art.1 uitgenodigd op Oslo/Fusion Filmfestival voor een presentatie over IQMF en IQMF Academy, wat gelijk resulteerde in drie aanmeldingen van geïnteresseerde, jonge filmmakers.

(3) IQMF Conference (2019)

Uiteindelijk werken we ernaar toe om in 2019 ten tijde van het festival een conferentie te organiseren waarin we filmmakers en experts bijeenbrengen uit de filmwereld, wetenschap en politiek om met elkaar van gedachten te wisselen over onderwerpen die gerelateerd zijn aan seksuele diversiteit, migratie, vluchtelingen. Dit zijn onderwerpen die alle (Europese) samenlevingen aangaan en die in de toekomst mogelijk nog meer aan de orde zullen komen dan dat ze nu al zijn. Amsterdam moet in de week van IQMF uitgroeien tot het middelpunt van Europa waar film, debat, lezingen, wetenschap over seksuele diversiteit en migrant zijn elkaar ontmoet. Kortom, het zijn en blijven maatschappelijk zeer relevante onderwerpen die we door middel van visueel aantrekkelijke en kwalitatief hoogstaande films zichtbaar maken, waarna we door middel van debat de verdieping opzoeken.

In het kort de ontwikkeling van IQFM en IQMF Academy, periode 2015-2019:

2015: IQMF Festival

2016: IQMF Festival en IQMF Academy

2017: IQMF Festival (vertonen van werk deelnemers Academy 2016) en IQMF Academy

2018: IQMF Festival (vertonen van werk deelnemers Academy 2016) en IQMF Academy

2019: IQMF Festival, (vertonen van werk deelnemers Academy 2016 en 2017), IQMF Academy, IQMF Conference

(4) Queer Faces Migrant Voices (2018 - 2021)

Queer Faces Migrant Voices is een project voor jonge, queer migranten en vluchtelingen die worden getraind in radio maken, storytelling en het delen van hun verhalen. We zijn het project in 2017 begonnen als een pilot en hebben inmiddels verschillende workshoprondes en publieke presentaties georganiseerd. Hoewel we aanvankelijk beoogden het programma Queer Faces Migrant Voices alleen te presenteren op kleine gelegenheden, is het - tot onze verrassing - geselecteerd op verschillende filmfestivals, waaronder Movies that Matter Den Haag, One World Human Rights Film festival Berlijn (Oktober 2017), Qfest Split (Kroatië, Juni 2018) en Oslo Fusion (September 2018). Voor 2018 hebben we vervolgsubsidie gekregen van Fonds voor Cultuurparticipatie om het project uit te bouwen. Queer Faces Migrant Voices is genomineerd voor de GoudenC door Fonds voor Cultuurparticipatie als mogelijk beste project van 2017.

(5) De Week van de Mensenrechten (2018-2021)

De aanpak van de Week van de Mensenrechten is gestoeld op de interventie van het derde soort en gebruikt de kracht van het bewustmaken van impliciete associaties (confronteren met vooroordelen). Alleen door te erkennen dat ongelijkheid en discriminatie nog steeds veel voorkomen en we daar allemaal onbewust aan bijdragen, ontstaat er ruimte voor een echt gesprek. Tijdens de Week van de Mensenrechten denken kinderen en jongeren actief na en spreken zij met elkaar over mensenrechten en gelijkwaardigheid. Tijdens de masterclasses (hieronder verder toegelicht) worden handvatten gegeven om respectvol van gedachte te kunnen wisselen over gerelateerde onderwerpen (zoals seksuele diversiteit in relatie tot geloof – en kritisch te kijken naar beeldvorming via (sociale) media). In tijden waarin volwassenen het maar niet eens met elkaar lijken te worden en het maatschappelijk debat verhardt en polariseert, is het des te belangrijker dat kinderen en jongeren het contact met elkaar niet verliezen. Het contact tussen jongeren die elkaar niet zo snel tegenkomen is hierbij extra belangrijk. Tijdens de Week van de Mensenrecht wordt de ontmoeting tussen een breed scala aan scholen gefaciliteerd. Tijdens de Debatbattle (hieronder verder toegelicht) komen zo'n duizend leerlingen uit tweeëndertig klassen van tien verschillende scholen bij elkaar om met elkaar in gesprek te gaan over datgene wat ons allemaal verbindt: onze rechten als mens.

Doelstellingen en resultaten

Door de dialoog te faciliteren en van een stevige achtergrondkennis te voorzien op het gebied van discussiëren en mensenrechten, dagen we jongeren met verschillende achtergronden uit om real life met elkaar te spreken en naar elkaar te luisteren. Het doel hiervan is om jongeren te leren vooroordelen en (sociale) media beeldvorming uit te dagen en respect en begrip op te brengen voor elkaars belevingswereld. Daarnaast geven we leerlingen het zelfvertrouwen om voor hun mening op te komen, ook tijdens het einddebat waarbij lokale politici/beleidsmakers aanwezig zijn. Hiermee zetten we in op een meer inclusieve samenleving waarin men zich thuis voelt en zichzelf durft te zijn.

Kwantitatieve doelstellingen/resultaten:

- Tenminste 900 leerlingen uit 32 klassen volgen twee masterclasses over mensenrechten en nemen deel aan de Debatbattle van de Week van de Mensenrechten;
- Tenminste zes ervaringsdeskundigen/activisten worden opgeleid om in DKJL lessen hun persoonlijke verhaal te vertellen en met de leerlingen hierover te discussiëren.

Kwalitatieve doelstelling/ resultaten:

- De ontmoeting van verschillende leefwerelden: het delen van kennis en ervaringen van jongeren met uiteenlopende achtergronden over het thema mensenrechten en onderwerpen die voortvloeien uit Artikel 1 van de Grondwet (zoals homodiscriminatie, vrijheid van geloof, gelijkheid van man en vrouw en vrijheid van meningsuiting);
- Jongeren vormen een kritische en goed beargumenteerde mening over mensenrechten en het gelijkwaardigheidsbeginsel;
- Het bevorderen van sociale cohesie: we gaan op zoek naar gezamenlijkheid en overeenkomsten, in plaats van verschillen negatief te benadrukken;
- De Week van de Mensenrecht draagt bij aan het creëren van maatschappelijk bewustzijn, bijdragen aan actief burgerschap en gaat radicalisering, homofobie, islamofobie, racisme en discriminatie tegen.
- De ontmoeting en het gesprek tussen jongeren en politieke beleidsmakers tijdens de debatbattles;

Internationalisering Stichting art.1

Stichting art.1 heeft in de afgelopen 7 jaar sinds haar oprichting verschillende projecten uitgevoerd in het buitenland en hierdoor een groot internationaal netwerk onder internationale filmfestivals, kunstenaars, filmmakers en Nederlandse ambassades. We willen graag een voortrekkersrol blijven spelen op het gebied van filmfestivals in Europa die zich bezig houden met seksuele diversiteit en migranten/vluchtelingenvraagstukken. Inmiddels worden we door verschillende Nederlandse ambassades gevraagd om film gerelateerde activiteiten te organiseren rond LHBT/migranten, om round table session te organiseren met lokale civil society organisaties, om onderzoek te doen en of rapportage. Het project Youth Artivists for Change bestaat uit het opzetten van safe art spaces iDeaLAB, het geven van trainingen en workshops in fimmaken, storytelling, radio/podcast producties en het opzetten van LHBT film festivals. We gaan dit doen in verschillende landen aan de buitenranden van de Europese Unie, veelal in samenwerking met het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Nederlandse vertegenwoordigingen en ambassades.

Youth Artivists for Change is een bundeling van bestaande projecten (IQMF, Academy, Queer Faces Migrant Voices) en belichaamt alles wat Stichting art.1 de afgelopen jaren heeft ontwikkeld. Het is ons streven om dit model uit te rollen naar meerdere landen in de periode 2018-2021.

Track record Samenwerkingen met Nederlandse ambassades:

- project met Nederlandse ambassade Marokko / Algerije / Tunesië (2014)
- project met Nederlandse ambassade Japan (2016)
- project met Nederlandse ambassade Suriname (2016)
- project met Nederlandse ambassade Argentina (2016)
- project met Nederlandse ambassade Pakistan (2016-2017)
- project met Nederlandse ambassade Azerbaijan (2018-2019)
- project met Nederlandse ambassade Tunisië (2019)
- project met Nederlandse ambassade Turkije en Griekenland (2019)

2018 - 2020: Youth Artivists for Change: Westelijke Balkan

Stichting art.1 heeft het projectplan Youth Artivists for Change ingediend in de subsidieregeling Creative Twinning van het Ministerie van Buitenlandse Zaken voor de periode 2018 - 2020. Het project bestaat uit een tweejarig programma met 17 partnerorganisaties in Nederland, Albanië, Kosovo, Servië en Macedonië. Het project bestaat uit het opzetten van safe art spaces met lokale civil society partners, het opzetten van trainen en workshopprogramma's in filmmaking, storytelling en theater en het vertonen/opvoeren van de artistieke producties in samenwerking met bestaande filmfestivals en culturele instituties in de regio. Het project heeft een cross-sectorale opzet en bestaat uit organisaties in Arts&Culture, Advocacy en YoutWork. Met het project beoogt Stichting art.1 de locale, culturele sector te versterken en de betrokkenheid van jongen bij cultuurparticipatie te vergroten met als doel om jongeren bewust te maken van de kracht van artistieke producties in het verkondigen van vrijheid van meningsuiting. We richten ons op NGO's werkzaam in human rights/LGBT rights en gender equality. Er bestaat een grote samenhang tussen het project Youth Artivists for Change en IQMF omdat lokale filmmakers zullen worden uitgenodigd om hun werk te presenteren tijdens het festival in Amsterdam en vice versa. Ook worden filmmakers uit de Balkan uitgenodigd deel te nemen aan het IQMF Academy programma om hun netwerk in het internationale film festivalcircuit te vergroten. Medio augustus 2018 verwachten we uitslag op onze subsidieaanvraag.

2019 - 2021: Youth Artivists for Change: Azerbaijan en Tunesië

Tunesië

Stichting art.1 heeft het project Youth Artivists for Change ingediend als projectplan bij de Nederlandse ambassades in Azerbaijan en Tunesië. Het doel van het project is om met Tunesische civil society organisaties te werken aan artistieke producties over LHBT rechten en die te vertonen op het 'Art Rue Festival in Oktober 2019 en Oktober 2021. De uitslag op deze aanvragen verwachten we in augustus 2018.

Azerbaijan

Stichting art.1 is in 2017 door de Nederlandse ambassade in Baku gevraagd om een documentaire te maken over de LHBT gemeenschap in Azerbaijan. 5.1.2,e is recentelijk in Azerbaijan geweest om de film af te maken en is inmiddels in post-productie. Ook in Azerbaijan is het project Youth Artivists for Change voorgesteld aan de ambassade.

Youth Artivists for Change: Baku is een samenwerkingsproject tussen Stichting art.1 (Nederland), Gender & Development, Nefes en DokuBaku (Azerbaijan). Het project richt zich op de deelname van jongeren (18-30 jaar) aan film- en storytelling activiteiten. We richten ons specifiek op jongeren in dit project en hopen hen te empoweren op hun pad naar verandering, door het organiseren van trainingen en workshops over mensenrechten, LGBTQI +, gendergelijkheid. De tastbare resultaten van het project zijn (1) een LGBT-filmfestival; (2) trainingen in film-, fotografie-, theater- en verteltechnieken toegesneden op jonge kunstenaars en activisten op het gebied van mensenrechten / LGBTQI + -rechten; (3) het opzetten van safe art space iDeaLAB. Via iDeaLAB wil het project een significante bijdrage leveren aan het begrip van jongeren over mensenrechten / LGBTQI + -rechten en gendergelijkheid, wat op zijn beurt kan bijdragen aan een verhoogde zichtbaarheid en verdere acceptatie van gemarginaliseerde gemeenschappen in Azerbaijan).

2019 - 2021: Shrinking Spaces for Civil Society

Stichting art.1 is lead applicant in een projectaanvraag met partner organisaties uit Kroatië, Polen en Bulgarije in het project: Shrinking Spaces for Civil Society. Dit project is erop gericht om een consortium te sluiten van Europese civil society organisaties in de kunsten die te maken krijgen met overheidsbemoeienis en minder bewegingsvrijheid om zich te kunnen uiten. De aanvraag is ingediend bij Civitates en halverwege augustus 2018 worden de resultaten kenbaar gemaakt.

	2019
Omzet	
8360 - Ontvangen donaties Amsterdam Pride	5.1,1,c
Totaal omzet	
Kosten	
4360 - Huur BOOT	
4510 - Computer en ICT	
4600 - Contributies en abonnementen	
7010 - Exploitatiekosten Amsterdam Gaypride 2019	
9100 - Rente en kosten bank	
Totaal kosten	
Saldo	

	2019	
	Debet	**Credit**
600 - Kapitaal	5.1,1,c	
1100 - Bank 1 R/C		
Saldo verlies 2019		
Resultaat		

	2020	
	Debet	Credit
600 - Kapitaal	5.1,1,c	
1100 - Bank 1 R/C		
Saldo winst 2020		
Saldo verlies 2019		
Resultaat		

	2020
Omzet	5.1,1,c
8350 - Ontvangen subsidies	
8360 - Ontvangen donaties Amsterdam Pride	
8370 - Ontvangen donaties Queer Currents	
Totaal omzet	
Kosten	
4510 - Computer en ICT	
4530 - Kleine aanschaffingen kantoor	
4600 - Contributies en abonnementen	
4690 - Overige algemene kosten	
7010 - Exploitatiekosten Amsterdam Gaypride	
7020 - Exploitatiekosten QC	
9100 - Rente en kosten bank	
Totaal kosten	
Saldo	

STICHTING PERA | AMSTERDAM

Bestuursverslag 2019



STICHTING PERA

5.1,2,e

5.1,2,e

T: 5.1,2,e

F: 5.1,2,e

E: INFO@CLUBPERA.NL

WWW.CLUBPERA.NL

De naam Pera is de oude naam van het huidige Beyoglu in de wijk Taksim in Istanbul, vandaag de dag het culturele hart van het moderne Istanbul. In Pera begon in het Ottomaanse rijk de kunst en cultuur zich te richten op het westen. De eerste theaters, bioscopen, kunstgaleries, boekwinkels en concertzalen van het Ottomaanse rijk zijn hier geopend.

1. Inleiding

Stichting Pera produceert sinds 2007 hoogwaardige podiumactiviteiten waarin de hedendaagse Turkse (pop)muziek en clubcultuur centraal staat. Hiermee levert Pera een eigenzinnige en betekenisvolle bijdrage aan het Amsterdamse culturele leven, aan de ontwikkeling van de jonge inclusieve cultuur in Amsterdam en aan de culturele dialoog tussen Turkije en Nederland. Pera voldoet hiermee aan de vraag van biculturele Amsterdamse jongeren naar een aanbod van vrijzinnige niet-westerse cultuuruitingen in Amsterdam.

De stad Istanbul is van begin af aan een van de belangrijkste inspiratiebronnen geweest van stichting Pera. Nog meer dan Amsterdam is Istanbul een smeltkroes van culturen. De stad is letterlijk een kruispunt, gelegen op het grensvlak van Europa, de Balkan, Azië en het Midden-Oosten. Waar Pera zich voorheen vooral richtte op Turkije is het zich gedurende deze beleidsperiode meer gaan richten op steden, ontwikkelingen, kunst en cultuur en mensen uit een breder focus-gebied. Namelijk naast Turkije ook Griekenland, de Balkan en het Midden Oosten. Pera put voor haar programma's en projecten inspiratie uit de actualiteit, en vanwege de politieke en maatschappelijke ontwikkelingen in o.a. Istanbul en Amsterdam heeft ook de focus van Pera zich verbreed.

Pera kijkt terug op een bijzonder jaar. 2019 is een transitiejaar gebleken waar opkomende artistieke ontwikkelingen, een snel veranderende maatschappelijke context, nieuwe publieksgroepen en nieuwe allianties voor het eerst een vorm vonden in producties als RAqS, Deep in Tehran en Shugar. Hiermee is de basis gelegd voor een vernieuwd toekomstig programma-aanbod. Dit bestuursverslag reflecteert op 2019 en biedt een vooruitblik op de toekomstplannen van Pera.

2. Algemeen

Artistieke visie:

De programmering van Pera komt tot stand aan de hand van de volgende kernwaarden: actualiteit, originaliteit, artistieke kwaliteit, diversiteit en maatschappelijke relevantie. Pera richt zich in de programmering in de eerste plaats op hedendaagse populaire muziek en elektronische clubcultuur. Vanuit daar wordt aandacht besteed aan aanverwante maatschappelijke en artistieke uitingen en de ontwikkelingen in de alternatieve underground van de landen waartoe Pera zich verhoudt. In de hedendaagse muziekproducties die Pera produceert, echoot ook de traditionele kunst uit de regio. Dit wordt vertaald in nieuwe vormen van bijvoorbeeld de Griekse rebetika, Koerdische Halay en Arabische dabke.

De artiesten waar Pera mee werkt kenmerken zich door hun originaliteit en artistieke kwaliteiten. Het zijn vaak opkomende namen of grootheden binnen het alternatieve of activistische circuit. Pera genereert hiermee ook op het gebied van popmuziek een toegevoegde waarde naast grotere boekingsbureaus die grote Griekse, Turkse, Koerdische of Arabische namen tegen hoge gages programmeren.

Artistieke én maatschappelijke waarde:
Pera kiest naast de artistieke inhoud voor maatschappelijke relevantie en zoekt daarbij de samenwerking met progressieve en vrijzinnige groepen; jonge makers die zich met durf uitspreken in hun podiumkunst; kunstenaars met een diversiteit aan afkomst en verhalen, die vanwege hun migratie-ervaringen en hun behoefte grenzen te beslechten Istanbul verbinden aan Aleppo en Beiroet, aan Athene en Thessaloniki; mensen die zich inzetten voor een inclusievere, vrijere wereld met kansen en een plek voor iedereen.

Podium voor verschillende gemeenschappen en internationale, culturele uitwisseling:
Pera bevordert de culturele uitwisseling tussen Amsterdam en Istanbul door samenwerking te stimuleren tussen Turkse, Griekse, Syrische, Arabische en Nederlandse makers, en LGBTQIA+ (hierna te noemen: LGBT) uit deze gemeenschappen. Hieruit ontstaan artistiek hoogwaardige programma's waarin verhalen, werelden en publieksgroepen samenkomen. Door deze werkwijze levert Pera tegelijk een aanzienlijke zichtbare bijdrage aan het discours rond migratie, culturele minderheden en vrouwenrechten. Maar ook aan de zichtbaarheid van minderheden binnen minderheden, zoals LGBT binnen Turkse en/of Arabische gemeenschappen. Pera biedt artiesten een platform waarop ze op eigen wijze op deze thema's reflecteren.

Werkwijze:
Bij de ontwikkeling van programmalijnen werkt Pera altijd vanaf grassrootsniveau, van onderaf. Er worden niet alleen programma's vóór bepaalde doelgroepen geproduceerd, Pera stelt zich ten doel om vanuit de artistieke gemeenschappen zelf tot nieuwe programmavormen te komen. Pera richt zich hierbij op jonge makers van hedendaagse muziek en visuele kunst uit verschillende etnische groepen in de stad. Hierbij helpt Pera makers zich te ontwikkelen en worden verbindingen gelegd met andere producenten, kunstenaars en initiatieven. Een goed voorbeeld uit het afgelopen jaar is de programmaserie RAqS waarbij Pera een groep enthousiaste Syrische makers uit het oorspronkelijke nachtleven van Damascus samenbrengt en een zichtbare plek geeft in het Amsterdamse nachtleven van waaruit ze zich verder kunnen ontwikkelen en aan hun eigen community kunnen bouwen.

Publiek:
Pera slaagt er van begin af aan in om cultureel en sociaal zeer diverse doelgroepen te bereiken en samen te brengen met haar programma's: van autochtone Amsterdammers tot Amsterdammers met een Turkse, Koerdische, Griekse, Midden Oosterse of Iraakse achtergrond. Nieuwe Amsterdammers, tijdelijke bezoekers van Amsterdam, maar ook jong, oud, man, vrouw, hetero en LGBT voelen zich thuis bij de programma's van Pera. Pera hecht belang aan het zichtbaar maken van nieuwe groepen in de Amsterdamse samenleving en de stichting zet zich in voor de emancipatie en participatie van deze groepen in het Amsterdamse kunstenveld en nachtleven. Dit focust voor een belangrijk deel op LGBT uit genoemde groepen, vluchtelingen en nieuwe Amsterdammers.

3. Terugblik

De internationale maatschappelijke context waarbinnen Pera actief is, is bepalend geweest voor de ontwikkelingen die de stichting in 2019 heeft doorgemaakt. De producties van Pera hebben een duidelijke link naar sociale en artistieke actualiteit in Turkije en de omringende landen – een regio waar de sociaalpolitieke dynamiek al jaren sterke invloed uitoefent op de kunst- en cultuursector. Zo heeft de nasleep van de mislukte Turkse staatsgreep grote invloed op de artistieke en journalistieke vrijheden in Turkije gehad. Ook het slepende Syrische vluchtelingendrama leidt tot spanningen in Turkije, maar heeft ook geleidt tot nieuwe maatschappelijke agendapunten, artistieke projecten en organisatorische (on)mogelijkheden. Dit heeft ook zijn weerslag op Turks-Nederlandse Amsterdammers en anderen die een band met het gebied hebben, en daarmee ook de netwerken en de programmering van Pera.

De situatie zette soms in negatief opzicht de toon. Zo leidden uitreisverboden – die deel uitmaken van de politieke nasleep van de Turkse staatsgreep – er ook nog in 2019 toe dat programma's geannuleerd, verplaatst of inhoudelijk aangepast moesten worden. En daarnaast diende Pera rekening te houden met de druk op Turkse mediapartners, het verbod van LGBT-activiteiten in Turkije dat tot begin 2019 aanhield en het soms grimmige debat rond de vluchtelingencrisis.

Maar de ontwikkelingen kwamen in 2019 ook in positieve zin tot uitdrukking. De situatie bood Pera kansen om hierop te reflecteren in haar activiteiten. Het was ook een jaar van veel nieuwe contacten leggen, jong talent spotten en lijnen leggen met andere nog weinig ontwikkelde underground-initiatieven. Als gevolg hiervan gaf Pera naast nieuwe cultuur uit Istanbul ook steeds meer ruimte aan Arabische en Syrische makers. Dit resulteerde onder meer in de programmaserie RAqS die met behulp van een subsidie uit de AFK-innovatieregeling in 2019 is gestart. Of in de eerste piloteditie van Deep in Tehran.

Een andere grote ontwikkeling voor Pera in 2019 was de première van de opvolger van Pink Istanbul: Shugar. Met dit programma heeft Pera als doel om zowel een verbredings- als een verdiepingsslag te maken. Hierbij verschillen de inhoud, de werkwijze, de samenstelling van het publiek en de behandelde thema's van Shugar met die van Pink Istanbul. Voor de invulling van het programma samengewerkt met lokale Amsterdamse netwerkpartners zoals vertegenwoordigers van de Griekse gemeenschap, én met LGBT-activisten met contacten in Athene, Beirut en Istanbul. Deze partners worden ook betrokken bij de productie en de publiciteit. Deze eerste editie van Shugar resulteerde in een bont programma met bekende kunstenaars uit de LGBT-clubscenes van Amsterdam, Istanbul, Beirut en Athene.

Maar In 2019 gebeurde nog meer. Pera kijkt terug op een mooi, verrassend, vernieuwend en voor velen inspirerend en bemoedigend actueel programma, met voor Nederland unieke optredens. Een programma dat verbond, met onverwachte nieuwe vormen van samenwerking en presentaties, interessant voor een brede en diverse groep mensen. Zoals bijvoorbeeld een indrukwekkend concert van de dappere Turkse zanger Göksel, die de aandacht vestigt op vrouwenrechten en geweld tegen vrouwen, een belangrijk thema binnen de Turkse gemeenschap in zowel Turkije als in Nederland. 5.1.2,e – directeur-producent van Pera – trad namens Pera aan op openbare evenementen als onderdeel van panels en presentaties op het gebied van emancipatie en kunst.

Pera was het afgelopen jaar producent of coproducent van 13 programma's en bereikte hiermee een publiek van in totaal 10.128 bezoekers. Deze programma's zullen in de komende jaren verder ontwikkeld worden voor een breder publiek, hiermee heeft Pera in 2019 de kiem gelegd voor een veelbelovende toekomst.

4. Toelichting op de activiteiten

Pink Amsterdam:

Met Pink Amsterdam in Istanbul levert Pera jaarlijks een bijdrage aan de internationalisering van de Amsterdamse clubscene. Pink Amsterdam vond in december 2019 plaats en heeft 2 nachten achter elkaar een uitverkochte zaal in de Istanbulse club LOVE DP opgeleverd. Dit is voor ons als Pera al sinds 2016 de plek voor Nederlandse artiesten gebleken om zich te presenteren omdat het als vooraanstaande gay club ook eigenaren en programmeurs van andere grotere clubs/podia aantrekt. Met diverse Turkse boekingen voor Nederlandse artiesten als resultaat.

Begin 2019 waren de effecten van de mislukte staatsgreep voelbaar in relatie tot deze productie. Het verbod op LGBT-activiteiten dat tot begin 2019 van kracht was, leidde er ook eind dat jaar nog toe dat media-, artistieke- en financiële partners terughouden waren. Om die reden is bijvoorbeeld besloten geen openbare LGBT-gerelateerde lezingen en discussies als randprogramma te organiseren. Ondanks de beperkingen lukte het om in te spelen op het geweldige

enthousiasme waarmee de dj's (5.1,2,e 5.1,2,e en 5.1,2,e) de MC (5.1,2,e) en een tweetal dansers uit de Amsterdam gayclubscene werden onthaald. Ondanks dit alles kijken we terug op een geslaagd Pink Amsterdam weekend in Istanbul.

Shugar:
Na tien jaar Pink Istanbul heeft Pera besloten dit programma verder uit te breiden, met zowel oog op de inhoud als het publieksbereik. Daar waar Pink Istanbul een voornamelijk Turkse focus had, haalt de ge-upgrade versie haar inspiratie uit een breder gebied van Sofia tot Tel Aviv, van Belgrado tot Beiroet en van de Balkan tot het Midden Oosten. Daarom besloot Pera vanaf 2019 het programma onder een nieuwe naam te produceren: Shugar. In de geheime homotaal Lubin(ce)/Kelav(ca) – die zijn oorsprong kent in de achttiende-eeuwse hamams en tegenwoordig gebruikt wordt door homoseksuelen en transgenders in Istanbul – staat Shugar voor fijn, lekker, goed.

Met Shugar bouwt Pera voort op tien jaar ervaring met Pink Istanbul. Wat blijft zijn de doelen; LGBT-onderwerpen uit de taboesfeer te halen en een krachtige bijdrage leveren aan de diversiteit en acceptatie van iedereen in Amsterdam, Istanbul, Athene en Beiroet. Shugar draagt bij aan zichtbaarheid, bespreekbaarheid en acceptatie, creëert ruimte voor beleving van eigen cultuur en vooral ook aan de ruimte om te kiezen hoe ieder zijn eigen identiteit(en) en leven vorm wil geven. Muziek, dans, audiovisuele kunst en performancekunst zijn hierbij belangrijke tools om deze ruimte te bevechten en om te delen in elkaars ervaringen. Muzikaal reikt Shugar van elektronische, Arabische muziek tot pompende Turkpop en van Griekse çiftetelli tot hiphop uit het Midden-Oosten.

Op zaterdag 13 april 2019 presenteerde Pera tijdens de eerste editie van Shugar wat er speelt in de LGBT-scenes van Athene, Beiroet en Istanbul. Met alle aandacht daarbij voor de diversiteit uit deze scenes; van de leidende clubs waar de populaire en mainstream muziek te horen is tot de alternatieve, undergroundfeestjes waar je niet zomaar binnenkomt. Hiermee sloot Shugar aan op het thema van de Amsterdam Pride 2019: Remember the past, create the future. Dit in het jaar dat 50 jaar Stonewall-rellen worden herdacht en gevierd. Voor de lancering van de eerste editie van Shugar was dit een mooi moment. Juist ook om de niet-westerse ervaring van LGBT activisme in de spotlights te zetten.

De Line-up van de eerste editie bestond uit DJ 5.1,2,e (Athens) - resident club Sodade2 uit Athene; DJ 5.1,2,e (resident van Club Ego uit Beirut); DJ 5.1,1,c (transgender icook en DJ uit Istanbul); DJ 5.1,2,e (Amsterdam); CakeMosque (stanbul) - dragqueen / dancer / performance artist; 5.1,2,e 5.1,2,e (Griekenland, athene) - House of Hopelezz Amsterdam; 5.1,2,e 5.1,2,e (rep. Ukraine) - House of Hopelezz; 5.1,2,e (Performance kunstenaar uit Beirut); 5.1,2,e (Drag, dancer uit Beirut)

Pera kijkt terug op een succesvolle première van Shugar in 2019. De samenstelling van het publiek was diverser dan ooit. In vergelijking met Pink Istanbul waren Turks-Nederlandse Amsterdammer niet in de overgrote meerderheid, maar een van de vele groepen met een biculturele LGBT-achtergrond. De leeftijd van de aanwezigen lag voornamelijk tussen de 20 en 40 en er was sprake van een opvallend grote genderdiversiteit. Het bezoekersaantal was lager dan vooraf ingeschat, dit bleek mede te verklaren door de terughoudendheid van met name Arabische-Amsterdamse LGBT-groepen voor wie een zichtbaar openlijk LGBT-evenement soms net een stap te ver bleek te zijn. Pera ondervangt dit voor komende edities door middel van specifieke marketing gericht op deze doelgroepen en het intensiever samenwerken met Arabisch-Nederlandse partners en rolmodellen. Hiermee zal Pera in de komende jaren werken aan een evenwicht tussen het bereiken van deze groep die liever niet te zichtbaar is en het zichtbaar maken van de LGBT-gerelateerde problematiek en positieve rolmodellen.

De link die werd gelegd met de LGBT-scenes van Libanon en Athene heeft de interesse gewekt van Amsterdamse LGBT die juist hierom Shugar wisten te waarderen. Wat veel werd gehoord is dat men juist de aandacht voor de muziek uit deze regio waardeerde in tegenstelling tot veel van het bestaande LGBT aanbod in Amsterdam.

RAqS:
De oorlog in Syrië heeft geleid tot een grote vluchtelingenstroom die in 2017 op zijn hoogtepunt was. Drie miljoen mensen hebben zich noodgedwongen in Turkije gevestigd en een klein deel daarvan heeft besloten de oversteek te maken naar de EU. Ook in Amsterdam en omstreken vestigden zich veel nieuwkomers uit het Midden Oosten. Pera heeft een verbindende en representerende bijdrage geleverd aan de nieuwe sociale en artistieke netwerken van Syrische nieuwkomers. Omdat veel Syrische nieuwkomers de migratie naar Nederland maakten na een verblijf van enige jaren in Istanbul, zijn de makers uit deze bevolkingsgroep ook actief geweest binnen de Turkse muziek- en nachtscene. Istanbul is dus niet alleen in overdrachtelijke zin, maar ook letterlijk een verbindende factor geweest in de totstandkoming van nieuwe programmalijnen.

Na twee eerdere pilots in 2018 is Pera in 2019 begonnen met de programmaserie RAqS, mede mogelijk gemaakt door financiering vanuit de AFK-regeling Innovatie. Deze programmaserie is het afgelopen jaar succesvol gebleken; RAqS weet de beoogde primaire doelgroep van jonge progressieve nieuwkomers goed te bereiken, te verenigen en een zichtbare plek te geven in de Amsterdamse nacht. Door RAqS samen te laten vallen met andere evenementen zoals Shugar 2019, wordt ook bredere Amsterdamse publieksgroepen bereikt, waaronder het bestaande Pera publiek.

RAqS is een idee van programmamaker 5.1,2,e is dj/producent met jarenlange ervaring als maker binnen de nachtscene van Damascus en is als vluchteling naar Nederland gekomen. Het uitgangspunt van RAqS is het delen van rijke tradities en verhalen door het promoten van samenwerking en samenspel van en tussen verschillende culturen. Hierbij steunt en promoot RAqS vooral lokale artiesten, jong talent en culturele organisaties met een biculturele afkomst. Het RAqS team: 5.1,2,e 5.1,2,e (initiatiefnemer en uitvoerend producent) & 5.1,2,e 5.1,2,e (initiatiefnemer en promotor). Samen met de producent-directeur van Pera dragen zij zorg voor de programmaontwikkeling, artistieke en productionele verantwoordelijkheden.

RAqS programmeert electronische tarabmuziek voor een breed publiek in Amsterdam bestaande uit lokale liefhebbers van elektronische muziek tot nieuwe Nederlanders met hun wortels in het Midden Oosten. Tarab staat voor het extatische gevoel dat wordt geassocieerd met het luisteren naar Oriëntaalse muziek – Maqams en muziek met microtonale toonstelsels. De nadruk ligt op live elektronische muziek samen met live optredende muzikanten.

De drie RAqS-programma's in 2019 zijn drukbezocht door een mooie mix van publieksgroepen waarbij inderdaad de nieuwe Amsterdammers de meerderheid vormden, maar waar ook een aanzienlijk deel bestond uit jonge autochtone Amsterdammers en het al bestaande Pera publiek. En de NRC besteedde naar aanleiding van RAqS een artikel aan de Syrische producer Psychaleppo (link).

Deep In Tehran:
Ondanks dat het in 2019 geen doorgang heeft kunnen vinden, heeft Pera in het afgelopen jaar in samenwerking met het Amsterdamse label Sounds 'r Us heeft het underground techno nachtprogramma Deep in Tehran ontwikkeld. Tijdens Deep in Teheran gaat alle aandacht uit naar dj's, muzikanten en visueel artiesten die juist vanwege hun werk hun land moesten ontvluchten als gevolg van bijvoorbeeld politiek/religieuze beperkingen. Kortom; artiesten die letterlijk grenzen hebben moeten beslechten om elektronische muziek te kunnen maken. Deze artiesten hebben hun roots veelal in Iran, maar bijvoorbeeld ook in de Palestijnse gebieden. In veel gevallen is ook hier Istanbul een tussenhalte geweest waar ze actief zijn geweest binnen collectieven als Deep House Tehran.

Binnen de samenstelling van de line-up kiest Pera ervoor om jonge makers als onbekend talent te koppelen aan reeds bekende namen. Pera draagt met Deep in Tehran bij aan publieksdiversiteit in het centrum van de stad, maar ook aan vernieuwing en verfrissing binnen de Amsterdamse nachtcultuur. Bovendien verbindt Pera deze scene aan andere publieksgroepen met een voorliefde voor elektronische muziek door Deep in Tehran in de kelder van Paradiso te koppelen aan grotere clubnachten die tegelijk in hetzelfde pand plaatsvinden en een mainstream dancepubliek trekt.

Voor 2019 stond Deep in Tehran gepland tijdens ADE. Helaas moest dit programma in een laat stadium gecanceld worden vanwege visumproblematiek van de headliner 5.1,2,e 5.1,2,e Dit bleek een wijze les voor Pera; in de toekomst zal extra aandacht besteed worden aan de reismogelijkheden van artiesten met een vluchtelingenstatus en de grillige regelgeving die daarbij komt kijken. Dit vraagt om flexibiliteit en een soms lange adem, maar betaalt zich uit in een relevante toevoeging aan de Amsterdamse nacht.

Concerten en randprogrammering:
Pera presenteerde in 2019 een aantal concerten van Turkse en Midden Oosterse popartiesten. Naast eigen boekingen als Göksel, verzorgde Pera in samenwerking met Paradiso de randprogrammering van 5.1,2,e in de vorm van een voorprogramma en afterparty met Pera dj's. Het is opvallend dat wanneer een artiest als 5.1,2,e de mainstream bereikt, het publiek witter wordt. Doel van deze samenwerking is dan ook het vergroten van publieksbereik en mengen van publieksgroepen. Pera zet hierbij haar eigen netwerken in. Tegelijkertijd vergroot Pera haar naamsbekendheid onder een nieuw publiek.

Door de RAqSnetwerken in te zetten rond de promotie van 5.1,2,e op 4 mei in combinatie met artiesten uit het netwerk van Pera, lukte het ook hier om een divers jong publiek te bereiken.

Ook bij het realiseren van Turkse concerten speelden de politieke omstandigheden een rol. Zo moest een in 2019 gepland concert van de geëngageerde rockband MaNga worden verplaatst naar 2020. De oorzaak was een uitreisverbod van enkele bandleden.

Tijdens het indrukwekkende concert van Göksel op 20 december is Pera begonnen aan een pilot van een nieuw project. Hierbij wordt in korte video's ingezoomd op relatie tussen de artiest, de maatschappelijke context en het publiek binnen de betreffende Peraproductie. Zie het meerjarenplan 2021-2024 van Pera voor een uitgebreide toelichting. Via deze link is een video over Göksel te vinden.

Coproducties:
In samenwerking met stichting Marmoucha programmeerde Pera een tweetal acts tijdens het Souk&Co festival aan de Sloterplas. Van de in totaal 12.500 bezoekers, zijn naar schatting 4.000 bezoekers getuige geweest van sets van onder anderen de Syrische dj/producer Goro.

In samenwerking met International Queer and Migrant Filmfestival heeft Pera twee avonden met lezingen, debat en voorstellingen geprogrammeerd op 5 en 6 december in Lab111. De aandacht ging hierbij naar activist-kunstenaars uit Turkije en Europa.

5. Bedrijfsvoering en financiën

i. Toelichting op de staat van baten en lasten en de balans en analyse t.o.v. begroting:

Baten:

De publieksinkomsten zijn lager dan begroot door enkele afgelaste programma's, deze zijn vervangen door kleinere programma's, met minder opbrengsten. Ook is een sponsoraanvraag afgewezen.

Beheerlasten zijn nagenoeg gelijk aan de begroting.

Activiteiten lasten zijn nagenoeg gelijk aan de begroting.

Exploitatieresultaat Stichting Pera:

Er is ultimo 2019 een positief exploitatieresultaat van € 5.1,1,c

Er is € € 5.1,1,c ten gunste gebracht aan de algemene reserve.

Het saldo van het bestemmingsfonds is ultimo 2019 nihil.

Het saldo van de bestemmingsreserve is ultimo 2019 nihil.

Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt.

	2019		2018	
Liquiditeit:				
Current ratio	5.1,1,c	= 3.9	5.1,1,c	= 4.9
Solvabiliteit:		= 61 %		= 50 %

Eigen vermogen: € 5.1,1,c

Het is de verwachting dat het eigen vermogen ultimo 2019 ook positief zal zijn.

Het bestuur streeft ernaar om het eigen vermogen te vergroten in de komende jaren om de solvabiliteit te versterken.

Er is door het Amsterdams Fonds voor de Kunst een subsidie toegekend voor in totaal

€ 122.315,- voor de jaren 2017 tot en met 2020, beschikkingsnummer: 2016.0228.T.001.

Het bestuur gaat uit van continuïteit van de activiteiten van Stichting Pera.

Toelichting op het gerealiseerde percentage eigen inkomsten:

Pera heeft in 2019 een eigen inkomsten percentage van 70 % (2018 68%).

ii. Kwantitatieve prestatieafspraken

	datum	programma	locatie	bezoekers aantal betalend	aantal vrij	totaal
1	13 april	Shugar	Paradiso grote zl	5.1,1,c		
2	3 mei	Raqs Electro Tarab	Paradiso boven :			
3	4 mei	Omar Souleyman	Paradiso grote zl			
4	17 augustus	Raqs Concert to Rave	Tolhuistuin			
5	14 september	Pera @ Souk & Co	Sloterplas			
6	10 november	Imbrahim Maalouf randprogrammering	Paradiso			
8	5 december	Pink Amsterdam (Istanbul)	Club Love			
9	5 december	On Being Turkish and Queer (ism IQMF)	Lab111			
10	6 december	Pink Amsterdam (Istanbul)	Club Love			
11	6 december	On Being Turkish and Queer (ism IQMF)	Lab111			
12	13 december	Raqs Electro Tarab	Paradiso boven :			
13	20 december	Göksel	Tolhuistuin			

	Realisatie 2019		Begroot 2019		Realisatie 2018	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
Producerende activiteiten						
Eigen Producties	7		5		5	
Coproducties	5		2		4	
Internationale (co)producties	1		1		2	
Totaal nieuwe producties	**13**		**8**		**11**	
Binnenlandse Reprises	0		0		0	
Buitenlandse Reprises	0		0		0	
Totaal reprises	**0**		**0**		**0**	
Uitvoeringen producties & reprises						
In Amsterdam	11	5.1,1,c	7	5.1,1,c	9	5.1,1,c
In de rest van Nederland	0		0		0	
In het buitenland	2		1		2	
Totaal	**13**		**8**		**11**	
Totaal Amsterdam	11	5.1,1,c	7	5.1,1,c	9	5.1,1,c
Digitale activiteiten	0		0		0	

Bovenstaande tabel geeft een overzicht van alle activiteiten van Pera in 2019. In totaal heeft Pera 13 producties gerealiseerd, waarvan 12 in Nederland. 1 productie (2 uitvoeringen) Pink Amsterdam vond plaats in Istanbul.
De 11 Nederlandse uitvoeringen vonden allen plaats in Amsterdam, waarvan 8 in stadsdeel Centrum, 2 in Noord (Tolhuistuin) en 1 in West (SouK).

Het totale bezoekersaantal is iets lager als begroot vanwege de introductie van een tweetal nieuwe programma's waaronder Shugar waar veel nieuwe publieksgroepen voor zijn benaderd. Vanwege het samenvallen van Shugar, die door Pera ruim van te voren was gepland ivm beschikbare data in Paradiso, met een 3 tal andere LGBT gerichte programma's op dezelfde dag en in het zelfde weekend, zijn de bezoekersaantallen bij deze achtergebleven op de verwachting. De geplande tweede editie van Deep in Teheran tijdens het ADE in 2019 is vanwege visumproblemen van de betreffende artiest verplaatst naar een later datum. Verder heeft de verplaatsing van het Goksel Concert (vanwege wijzigingen in haar Europese tourdata) zijn ook hier de verwachte bezoekersaantallen helaas niet gehaald.

iii. Stand van zaken onderhoud en MOP

Niet van toepassing.

iv. Samenstelling organisatie, directie en het bestuur en toepassing Code Cultural Governance

Stichting Pera hanteert een bestuursmodel. De samenstelling van het bestuur van Stichting Pera is als volgt:

Naam	5.1,2,e
Infunctietreding	01-03-2014 t/m 08-01-2020
Functie	Voorzitter
Nevenactiviteiten	Lid Raad van Toezicht Instituut voor Beeld en Geluid
	Voorzitter Stichting Fabchannel
	Bestuurder Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis
	Voorzitter stichting Spin Off

Naam	5.1,2,e
Infunctietreding	08-01-2020
Functie	Voorzitter

Nevenfuncties	Eigenaar Audiomaze Recordings
Naam	5.1,2,e
Infunctietreding	09-02-2010
Functie	5.1,1,c
Nevenfuncties	Beleidsadviseur Migratie bij PAX
Naam	5.1,2,e
Infunctietreding	03-04-2014
Functie	5.1,1,c
Nevenfuncties	Filmmaker, Stichting Art1
Naam	5.1,2,e
Infunctietreding	08-01-2020
Functie	Bestuurslid
Nevenfuncties	DJ, Promotor, Amsterdam Pride
Naam	5.1,2,e
Infunctietreding	1-1-2014
Functie	Producent
Bevoegdheid	Volmacht uitgaven binnen door het bestuur goedgekeurde begroting en subsidies
Rechtspersoon	Stichting
Statutaire naam	Pera Amsterdam
Adres	5.1,2,e
	5.1,2,e Amsterdam
Telefoonnummer	5.1,2,e
E-mailadres	5.1,2,e @clubpera.nl
Akte oprichting	20-6-2007

Het bestuur van Stichting Pera neemt alle voor haar relevante aanbevelingen van de Code Cultural Governance en de Code Diversiteit ter harte, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie en conform zowel de statuten als de dienstverleningsovereenkomst met Stichting Paradiso R&D. Het stichtingsbestuur beraadt zich op een rooster van aftreden. De bestuurders zijn onbezoldigd. Er zijn in 2018 geen uitkeringen aan functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

v. Vrijkaartenbeleid

Bij de openluchtactiviteiten als Souk&Co heeft Pera ingezet op het samenwerken met andere organisaties (bijvoorbeeld Marmoucha) om zowel het artistieke aanbod als ook de muziek en het publiek meer divers te maken. In samenwerkingen hanteerde Pera een ruime vrijkaartenbeleid om zo veel mogelijk divers publiek te bereiken. Het festival was sowieso gratis toegankelijk voor alle mensen. De gratis toegang en deelname leverden veel geïnteresseerd publiek en naamsbekendheid voor Pera op. Pera heeft bij alle activiteiten een ruimhartig vrijkaartenbeleid gevoerd voor vrienden en netwerkpartners en artiesten uit Vluchtelingen netwerken. Bij RAqS programma's is het creëren van een fanbase en achterban van groot belang. Het inzetten op deze manier van werken heeft geresulteerd in een grotere zichtbaarheid van Pera in het culturele aanbod voor de verschillende doelgroepen en

meer vraag van andere partijen om samen te werken met Pera. Vooral bij Shugar geldt dat Pera geïnteresseerde (buitenlandse) partners vindt in o.a. Griekenland en in Libanon, maar voor de toekomst ook breder in De Balkan landen. Bij Shugar zal vooral ook om naamsbekendheid en publieksopbouw onder verschillende groepen LGBT jongeren bij volgende edities ook een ruim vrijkaartenbeleid gelden. (Zie voor aantallen en overige uitleg paragraaf d.)

vi. Risicoanalyse

Pera is een kleine organisatie die zichzelf op de culturele kaart heeft weten te zetten met onderscheidende Turks-Nederlandse producties en deze verder heeft weten te ontwikkelen voor een bredere doelgroep. De organisatie is wendbaar en daardoor in staat het aanbod mee te laten evolueren met de trends in Istanbul en Amsterdam. Pera is makkelijk benaderbaar en in staat om snel vanuit de actuele urgentie nieuwe initiatieven op te zetten.

De omvang van de organisatie is tegelijkertijd een risico voor Pera. Er zijn relatief weinig middelen beschikbaar en doordat de stichting maar één medewerker heeft, is er in het geval van ziekteverzuim een probleem. De combinatie van thema's die Pera agendeert brengt risico's met zich mee: programma's met bijvoorbeeld LGBT-organisaties en artiesten uit Turkije en het Midden Oosten zijn voor Pera van groot belang en het artiestennetwerk van Pera binnen deze groep is zeer breed, maar het onderwerp en de projecten in deze zijn kwetsbaar met het oog op de sociaalpolitieke situaties in die regio's. (denk aan verbod op LGBT activiteiten die 1,5 jaar duurde in Turkije en het verbod op Prides al 3 jaar en uitreisverboden en of arrestatie van activist kunstenaars in 2018 en 2019).

Kwetsbaarheid en Kansen – Toekomst Programmering Pera.
Hier laat Pera wel meteen zien waar de kansen liggen. Kunst en artiesten krijgen door de sociaalpolitieke realiteit een uitgesproken karakter en een uniek podium om zich uit te spreken voor gewetensvrijheid, gendergelijkheid, vrede in een door oorlogen geteisterd gebied en maatschappelijke onrust die daaraan gerelateerd is en voor Pera van groot belang vooral de relatie tussen art en activisme (Artivisme) m.n. LGBT-rechten. Pera boekt dj's die noodgedwongen op de vlucht zijn geslagen, drags die hun nek durven uit te steken en singer-songwriters die vertellen over een vreedzame toekomst. De programmering van Pera is daarom altijd actueel en gelinkt aan de realiteit. Hoe kwetsbaar ook, Pera zal in de toekomt juist in blijven zetten op de ruimte die kunst en activisme samen delen, artiesten die zich uitspreken.

Deze thema's kunnen voor sommige doelgroepen zwaar aanvoelen in combinatie met kunst en (nacht)cultuur. Gelukkig is dat zelden het geval en bestaat de opkomst nog altijd uit een mooi en divers publiek!

Amsterdam, 28 mei 2020

5.1,2,e

Voorzitter Pera

5.1,2,e

Secretaris Pera

RON-A.D.
administratieve dienstverlening

Stichting Inclusief **Amsterdam**

financieel verslag 2019

RAPPORT

INZAKE

FINANCIEEL VERSLAG 2019

samenstellingsverklaring afgegeven

RON-A.D.
administratieve dienstverlening

JAARRAPPORT 2019

Stichting Inclusief — Amsterdam

financieel verslag 2019

Inhoudsopgave		Pagina 2
Voorwoord		3
1. Algemene bedrijfsgegevens & ondertekening belastingconsulent		4
2. Samenstellingsverklaring		5
3. Resultaat		6
Jaarrekening		7
4. Balans per 31 december	2019	8
5. Resultatenrekening over	2019	9
Specificaties		10
6. Specificatie balans (Activa) per 31 december	2019	11
6. Specificatie balans (Passiva) per 31 december	2019	12
7. Specificatie resultatenrekening over	2019	13

NOAB

VOORWOORD

1. Algemene bedrijfsgegevens & ondertekening belastingconsulent
2. Samenstellingsverklaring
3. Resultaat

RON-A.D.
administratieve dienstverlening

1. Algemene bedrijfsgegevens & ondertekening belastingconsulent

Amsterdam, 01-03-2021

Geachte 5.1,2,e

Hierbij presenteren wij het financiële rapport 2019. Gedurende het verslagjaar werd een resultaat behaald van EUR 5.1,2,e

2. Ondertekening

Vriendelijke groet,

5.1,2,e
directeur RON-AD B.V.

De doelstellingen bestaan uit het "inclusief-denken", het idee van gelijkheid en eenheid wijdverbreiden. Op maatschappelik niveau bevordering van sociale insluiting en op individueel niveau ruimte creeren voor sociale betrokkenheid alsmede het vergroten van perspectief/blikveld.

Er waren in 2019 geen werknemers in dienst
De onderneming is niet B.T.W.-plichtig.
De onderneming valt onder de Belastingdienst Ondernemingen te Amsterdam

2. Samenstellingsverklaring

Opdracht

In gevolge uw opdracht hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2019 van uw onderneming gevestigd te Amsterdam samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.
De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening rust bij u.
Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens.
De aard en omvang van onze werkzaamheden brengen met zich mee dat zij niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening die aan een accountantsverklaring of beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij op zorgvuldige wijze de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening.

Informatie over de onderneming

Activiteiten

De onderneming houdt zich bezig met het organiseren van educatieve projecten voor specifieke doelgroepen, waarbij journalistiek wordt gebruikt als middel. Denk aan het maken van een tijdschrift door nieuwkomers op zoewk naar passend werk. Of het ontwikkelen van een online of offline magazine door genderdiverse personen, als instrument in hun strijd om gelijkwaardigheid. Wij initieren zelf projecten als we duidelijke behoeften in de (lokale) samenleving signaleren en we werken samen met Overheid en non-profit organisaties.

Rechtsvorm

De rechtsvorm van de onderneming is een Stichting

3. Resultaat

De winst- en verliesrekening over 2019 sluit met een nettoresultaat van € 234

* alle bedragen zijn in euro's

Specificatie resultaat

	2019	in %	2018	in %
	5.1,2,e		5.1,2,e	
Netto Omzet		100%		100%
Kostprijs van de omzet		80%		125%
Bruto omzetresultaat		20%		**-25%**
Kantoorkosten		4%		2%
Algemene kosten		11%		5%
Bedrijfsresultaat		5%		**-32%**
Financiële baten & lasten				
Netto resultaat		**5%**		**-32%**

De overige bedrijfskosten in 2019 bedroegen 480

Specificatie bedrijfskosten

	2019	in %	2018	in %
	5.1,2,e		5.1,2,e	
Bankkosten		27%		32%
Administratiekosten		73%		60%
Contributies en abonnementen				8%
		100%		**100%**

JAARREKENING

4. Balans per 31 december 2019

5. Resultatenrekening over 2019

4. Balans per 31 december 2019

* alle bedragen zijn in euro's

ACTIVA	2019	2018
Vlottende activa:	5.1,2,e	
Vorderingen		
Liquide middelen		
Totaal activa		

PASSIVA	2019	2018
Stichtingsvermogen:	5.1,2,e	
Stichtingsvermogen		
Schulden:		
Specificatie Vreemdvermogen kort		
Specificatie Overige schulden		
Totaal passiva		

5. Resultatenrekening over 2019

* alle bedragen zijn in euro's

Resultatenrekening	2019	2018
Netto Omzet	5.1,2,e	
Kostprijs van de omzet		
Bruto marge		
Kantoorkosten		
Algemene kosten		
Bedrijfsresultaat		
Financiële baten & lasten		
Netto resultaat		

SPECIFICATIES

6. Specificatie balans (Activa) per 31 december 2019
6. Specificatie balans (Passiva) per 31 december 2019
7. Specificatie resultatenrekening over 2019

6. Specificatie balans (Activa) per 31 december 2019

* alle bedragen zijn in euro's

Activa		
	2019	2018
Specificatie vorderingen:		
Handelsdebiteuren		
Nog te ontvangen subsidies		
Specificatie liquide middelen:		
Triodos Bank		
TOTAAL ACTIVA		

5.1,2,e

6. Specificatie balans (Passiva) per 31 december 2019

* alle bedragen zijn in euro's

Passiva	2019	2018
Specificatie Stichtingsvermogen		
Kapitaal		
Stichtingsvermogen per 1 januari		5.1,2,e
Resultaat		
Saldo per 31 december		
Specificatie Vreemdvermogen kort		
Handelscrediteuren		
Lening Formativ		
Specificatie Overige schulden		
Transitorisch administratief		
Transitorisch bankkosten		
Vooruitontvangen subsidies		
TOTAAL PASSIVA		

7. Specificatie resultatenrekening over 2019

* alle bedragen zijn in euro's

Netto Omzet	2019	2018
	5.1,2,e	
Omzet advertenties		
Ontvangen subsidies		
Omzet doorbelaste kosten		
Kostprijs van de omzet		
Werk derden		
Kantoorkosten		
Algemene kantoorkosten		
Algemene kosten		
Bankkosten		
Administratiekosten		
Contributies en abonnementen		
TOTAAL RESULTAAT		

Stichting TransMotion
Jaarrekening 2018-2019

Aan Stichting TransMotion
5.1,2,e
Madvestraat 11 B
5.1,2,e 5.1,2,e

Amsterdam, 22 januari 2020

Geachte bestuur,

Hierbij ontvangt u de jaarrekening '18-'19 betreffende uw stichting

De jaarrrekening is gebaseerd op de aan uw administratie ontleende gegevens en de overige door u verstrekte informatie.

Hoogachtend,

5.1,2,e RB.

Statutaire naam, statutaire vestigingsplaats en rechtsvorm

De statutaire naam van de organisatie is Stichting TransMotion
Stichting TransMotion is statutair gevestigd te Amsterdam.

Doelstelling en aard van de activiteiten

De stichting stelt zich ten doel:
Het organiseren van culturele en sociale activiteiten op het terrein van transgender, een bijdrage leveren aan een grotere zichtbaarheid van genderdiversiteit in de samenleving, het bevorderen van emancipatie en empowerment van transgenders.

Inschrijving Kamer van Koophandel

De stichting is ingeschreven in het handelsregister bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 34394047

Samenstelling bestuur

De samenstelling van het bestuur gedurende het boekjaar is als volgt:

Bestuur

Naam	*Functie*
5.1,2,e	lid
5.1,2,e 5.1,2,e	voorzitter
5.1,2,e	lid
5.1,2,e	5.1,2,e
5.1,2,e	lid

Balans per 31-8

	31-8-2019	31-8-2018
Activa	5.1.1,c	
Vlottende activa:		
Nog te ontvangen		
Liquide middelen:		
Bank		
Kas		
Totaal		
Passiva		
Eigen vermogen		
Kortlopende schulden:		
Nog te betalen		
Totaal		

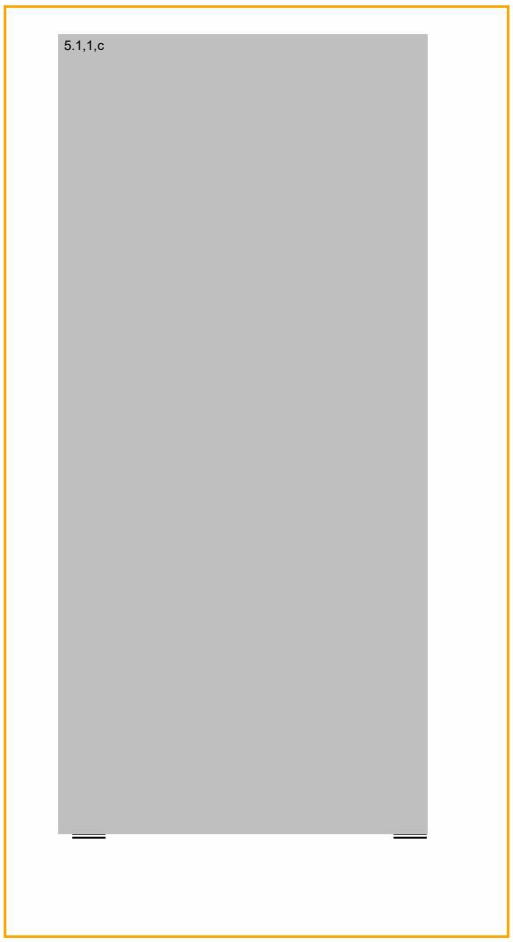
	september 2018- augustus 2019	september 2017- augustus 2018
Opbrengsten	5.1,1,c	
Recettes		
Subsidies		
Donaties		
Overig	-	
Totaal		
Kosten		
Algemeen:		
Reiskosten		
Bankkosten		
Contributies		
Verzekeringskosten		
Algemene kosten		
Festivalkosten:		
Productiekosten		
Publiciteitkosten	-	
Totaal		
Resultaat		



Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020

Balans	31-12-2020	31-12-2019
Activa		
- Liquide middelen		
- Vorderingen/debiteuren		
Totaal Activa		
Passiva		
- Algemene reserve		
- Resultaten boekjaar		
Eigen Vermogen.		
Kortlopende schulden		
- Crediteuren		
- Nog te betalen (bankkosten)		
Totaal Passiva		



Exploitatierekening 2020

Inkomsten	5.1,1,c
- donaties	
Totaal	
Uitgaven	
- bankkosten	
- website	
Totaal	

Toelichting exploitatie 2020
Vanwege de corona crisis en de door de overheid ingestelde maatregelen konden de geplande activiteiten in 2020, zoals de uitreiking van de Mikel Haman Award en de Lezing geen doorgang vinden. Het Kwaku Zomer Festival, de partner waarmee Survibes samenwerkt voor het uitreiken van de Award, kon in 2020 ook niet plaats vinden.

Amsterdam, 20 maart 2021

Stichting Survibes
KvK nr 68974671

0/0/0/

PRIDE PHOTO AWARD

Jaarrekening 2019

Inhoudsopgave

Rapport
Opdracht / samenstellingsverklaring
Algemeen / organisatie

Jaarrekening
Balans per 31 december 2019
Staat van baten en lasten over 2019
Toelichting op de balans per 31 december 2019
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

Ondertekening bestuur
Ondertekening

Bijlagen
Bijlage 1 - resultatenrekening expositie 2019
Bijlage 2 - resultatenrekening expositie Centraal Station / Lil'Amsterdam

Samenstellingsverklaring

Opdracht

Op basis van de aan ons verstrekte gegevens hebben wij op zorgvuldige wijze de jaarrekening voor Stichting Pride Photo Award over boekjaar 2019 samengesteld in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaglegging voor kleine fondsenwervende organisaties (RJk C2).

Verantwoordelijkheid bestuur

Kenmerkend voor een samenstellingsopdracht is, dat wij ons baseren op de door het bestuur van de entiteit verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de entiteit. Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de onderneming verstrekte gegevens geëvalueerd.

Amsterdam, 3 februari 2020

Hooglander Administratie VOF

5.1,2,e

Activiteiten van de organisatie
Stichting Pride Photo Award organiseert jaarlijks een tentoonstelling met krachtige, aansprekende foto's rond diversiteit in seksuele en genderidentiteit. Deze tentoonstellingen worden zowel in eigen beheer geëxposeerd als verhuurd aan derden voor besloten of openbare expositie. Daarnaast worden gesprekken rond het thema van diversiteit in seksuele en genderidentiteit gefaciliteerd, deze zijn ondersteunend aan de tentoonstellingen.

Oprichting
De Stichting Pride Photo Award is op 23 december 2010 opgericht en bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 51591146.

Jaarrekening

Balans per 31-12-2019

Stichting Pride Photo Award

ACTIVA	31-12-2019	31-12-2018
Vaste activa	-	-
Vlottende activa		
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren		
Overlopende activa		
Omzetbelasting		
Liquide middelen		
Banksaldi		



PASSIVA	31-12-2019	31-12-2018
Eigen vermogen		
Continuïteitsreserve		
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsfondsen		
Overige reserves		
Voorzieningen		
Langlopende schulden		
Kortlopende schulden		
Crediteuren		
Overige kortlopende schulden		
Overlopende passiva		



Staat van baten en lasten

Stichting Pride Photo Award

	Werkelijk 2019	Begroot 2019	Werkelijk 2018
Baten			
Baten van subsidies van overheden			
Baten van particulieren			
Baten van bedrijven			
Baten van loterijorganisaties			
Baten van verbonden organisaties zonder winststreven			
Baten van andere organisaties zonder winststreven			
Som van de geworden baten			
Baten als tegenprestatie voor de levering van producten/diensten			
Overige baten			
Lasten			
Besteed aan de doelstellingen			
Projecten			
Totaal besteed aan de doelstellingen			
Kosten fondsenwerving			
Kosten beheer en administratie			
Financiële baten en lasten			
Financiële baten			
Financiële lasten			
Saldo van baten en lasten			
Resultaatbestemming			
Mutatie continuïteitsreserve			
Bestemmingsreserve sponsoractiviteiten			
Dotatie			
Onttrekking conform bestemmingen			
Bestemmingsreserve reizen met de expositie			
Dotatie			
Onttrekking conform bestemmingen			

5.1,1,c

TOELICHTING OP DE BALANS

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2019	31-12-2018
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren		
Omzetbelasting: aangifte Q4		
Omzetbelasting: nog aan te geven		
Overlopende activa (vooruitbetaalde bedragen)		
Liquide middelen		
Triodos betaalrekening		
Triodos spaarrekening		

5.1.1,c

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de organisatie

EIGEN VERMOGEN

Continuïteitsreserve		
Stand per 1 januari		
Resultaatbestemming		
Vrijval bestemmingsreserves i.v.m. vrijval of bestemmingswijziging		
Stand per 31 december		
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve sponsoractiviteiten		
Stand per 1 januari		
Toevoeging uit resultaatbestemming		
Besteding conform bestemming		
Vrijval vanwege bestemmingswijziging		
Stand per 31 december		
Bestemmingsreserve reizen met de expositie		
Stand per 1 januari		
Toevoeging uit resultaatbestemming		
Besteding conform bestemming		
Vrijval vanwege bestemmingswijziging		
Stand per 31 december		

TOELICHTING OP DE BALANS

VREEMD VERMOGEN

	31-12-2019	31-12-2018
	5.1,1,c	
Kortlopende schulden		
Crediteuren		
Terug te betalen subsidie		
Overige nog te betalen kosten over boekjaar		
Vooruit ontvangen bedragen		

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN

5.1,1,c

Baten van subsidies van overheden
Gemeente Amsterdam
Af: terug te betalen subsidie Gemeente Amsterdam
Projectsubsidie doorstart Pride Photo Award 2019

Baten van particulieren
Donaties van particulieren

Baten van bedrijven
Donaties van bedrijven

Baten van andere organisaties zonder winststreven
Donaties van fondsen

SOM VAN DE GEWORVEN BATEN

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten
Verhuur exposities
Verkoop producten

Overige baten
Overige baten

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

LASTEN

	2019	begroot 2019	2018
5.1,1,c			

BESTEED AAN DE DOELSTELLINGEN

Projectkosten: expositie
Aankleding
Curatorschap
Grafisch ontwerp tentoonstelling
Afdrukken foto's
Transport foto's
Panelen - ontwerp en productie
Belettering en ophangmaterialen
Opslag panelen
Opbouwen/afbreken
supposten / kaartverkoop
Wervingskosten sponsoren
Projectleiding

Projectkosten: wedstrijd en jurering
Telefonie
Reiskosten juryleden
Verblijfkosten juryleden
Catering (lunch/diner tijdens jurering)
Vergoeding juryleden en fotograaf

Projectkosten: communicatie
Ontwerp poster, flyer, etc.
Drukwerk poster, flyer, etc.
Overige kosten campagne
Website ontwerp (maakkosten)
Hosting website, domeinnamen
Medewerker communicatie
Handout - ontwerp en productie
Plaatsing buitenreclame

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2019	begroot 2019	2018
Projectkosten: opening tentoonstelling			
Huur apparatuur en technici			
Reiskosten opening			
Verblijfskosten winnaars			
Award, oorkondes, bloemen			
Fotograaf			
Catering			
Projectkosten: randprogrammering			
Huur locatie			
Transportkosten			
Personeelskosten			
Gespreksleider			
Vergoeding gastsprekers			
Catering			
Promotie			
Overhead			
Training vrijwilligers			
Vergoeding vrijwilligers			
Overige projectkosten			
Kantoorkosten			
Huur kantoorruimte			
Payment Service Provider			

5.1,1,c

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2019	begroot 2019	2018
KOSTEN BEHEER EN ADMINISTRATIE			
Kosten beheer en administratie			
Inhuur medewerkers (geen loondienst)			
Telefonie en internetgebruik			
Overige kantoorkosten			
Representatiekosten			
Zakelijke horeca kosten			
Algemene kosten			
Accountantskosten			
Administratiekosten			
Bankkosten			
Correcties btw aangifte			
Correcties voorgaande jaren			
Afrondings- en rekenverschillen			
KOSTEN FONDSENWERVING			
Kosten fondsenwerving algemeen			
Kosten fondsenwerving algemeen			
FINANCIËLE BATEN EN LASTEN			
Financiële baten			
Financiële baten			
Financiële lasten			
Invorderingskosten en rente Belastingdienst			

Ondertekening door het bestuur

Datum:

Voorzitter

Penningmeester

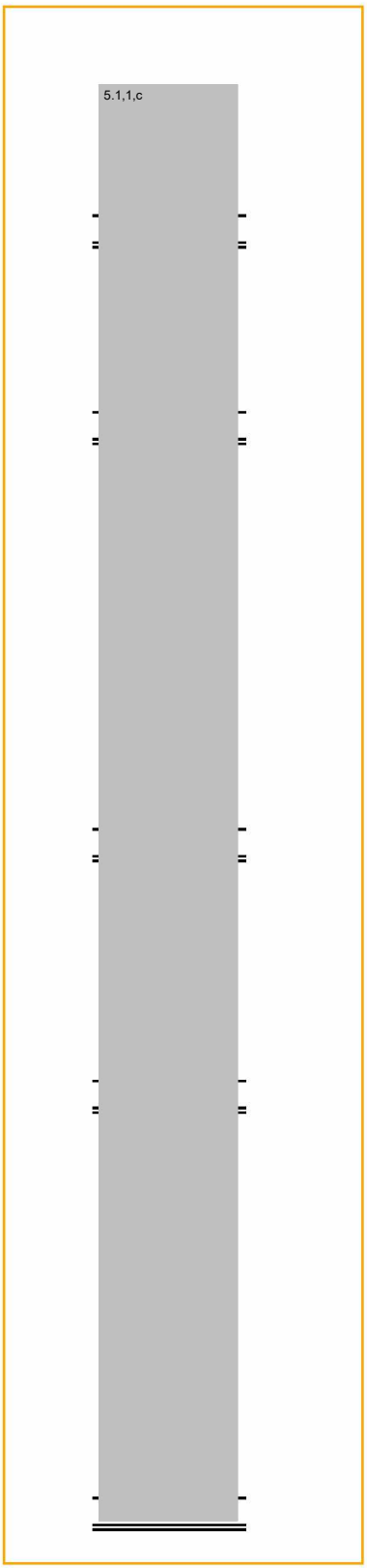
Secretaris

Algemeen bestuurslid

Algemeen bestuurslid

Algemeen bestuurslid

Bijlage 1 - resultatenrekening expositie 2019



Inkomsten
Fondsen
Zakelijke giften
Particuliere giften
Verhuur exposities bedrijven
Subsidies

Wedstrijd & jurering
Reiskosten juryleden
Verblijfkosten juryleden
Catering (lunch/diner tijdens jurering)
Vergoeding juryleden en fotograaf

Expositie
Aankleding
Curatorschap
Grafisch ontwerp tentoonstelling
Afdrukken foto's
Transport foto's
Panelen - ontwerp en productie
Belettering en ophangmaterialen
Opslag panelen
Opbouwen/afbreken
supposten / kaartverkoop
Wervingskosten sponsoren
Projectleiding

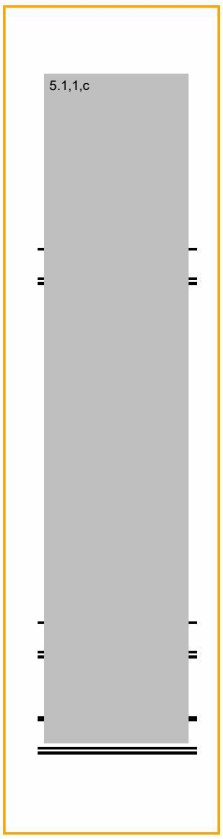
Opening
Huur apparatuur en technici
Reiskosten opening
Verblijfskosten winnaars
Award, oorkondes, bloemen
Fotograaf
Catering

Side events
Huur locatie
Transportkosten
Personeelskosten
Gespreksleider
Vergoeding gastsprekers
Catering
Promotie
Organisatiekosten (doorbelast)
Inzet hosts voor betrekken bewoners west
Banieren
Training hosts (doorbelasting)
Stelpost presentaties aan buurtgroepen

PR
Plaatsing buitenreclame
Ontwerp poster, flyer, etc.
Drukwerk poster, flyer, etc.
Hosting website, domeinnamen
Medewerker communicatie
Handout - ontwerp en productie

Organisatiekosten
Personeelskosten
Kantoorkosten
Huur kantoorruimte
Telefonie en internetgebruik
Representatiekosten (beperkt aftrekbaar)
Accountantskosten
Administratiekosten
Bankkosten en debetrente
Doorbelasting aan side events

Projectresultaat



Bijlage 2 - resultatenrekening expositie Centraal Station / Lil'Amsterdam

Inkomsten	
Particuliere giften	
Verhuur exposities bedrijven	
Verhuur exposities Nederland	
Subsidies	
Verkoop posters	
Kosten expositie	
Aankleding	
Afdrukken foto's	
Transport foto's	
Panelen - ontwerp en productie	
Opbouwen/afbreken	
supposten / kaartverkoop	
Overige projectkosten	
Drukwerk poster, flyer, etc.	
Hosting website, domeinnamen	
Catering	
Kantoorkosten	
Kosten fondsenwerving	
Projectresultaat	5.1,1,c

Jaarverslaggeving 2019

Stichting OndersteBoven

Conceptversie

INHOUDSOPGAVE **Pagina**

1	**Jaarrekening 2019**	3
1.1	Balans per 31 december 2019	4
1.2	Staat van baten en lasten over 2019	5
1.3	Algemene toelichting & grondslagen van waardering en resultaatbepaling	6
1.4	Toelichting op de balans per 31 december 2019	7
1.5	Toelichting op de resultatenrekening over 2019	8
1.6	Overige toelichting op de jaarrekening	10

Conceptversie

1 JAARREKENING 2019

Conceptversie

1 JAARREKENING 2019

1.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2019
(na resultaatbestemming)

	Ref.	31-dec-19	31-dec-18
		5.1,1,c	
ACTIVA			
Vlottende activa			
Debiteuren en overige vorderingen	1		
Liquide middelen	2		
Totaal vlottende activa			
Totaal activa			
	Ref.		
PASSIVA			
Eigen vermogen	3		
Kapitaal stichting			
Algemene en overige reserves			
Totaal eigen vermogen			
Kortlopende schulden			
Overige kortlopende schulden	4		
Totaal kortlopende schulden			
Totaal passiva			

Conceptversie

1.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	Ref.	2019	2018
		€	€
BATEN:			
Subsidies	5	5.1,1,c	
Overige baten	6		
Som der baten			
LASTEN:			
Directe projectkosten	7		
Medewerkers	8		
Publiciteit en representatie	9		
Algemene kosten	10		
Som der lasten			
Exploitatieresultaat			
Financiële baten en lasten	11		
RESULTAAT			
RESULTAATBESTEMMING			
Het resultaat is als volgt verdeeld:			
Toevoeging/(onttrekking):			
Kapitaal			
Algemene en overige reserves			

Conceptversie

1.3 ALGEMENE TOELICHTING & GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

1.3.1 Algemene toelichting

Algemene gegevens
Stichting OndersteBoven staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Amsterdam met de naam Stichting Ondersteboven, voor onderzoek naar vrouwen en seksuele diversiteit onder nummer 34257859. De stichting is niet vennootschapsplichtig, zij is ondernemer voor de BTW. Aan de stichting is een ANBI-status toegekend.

Statutaire doelstelling van de stichting
Artikel 2 lid 1 van de statuten:
De stichting heeft ten doel: Het bevorderen van het recht voor vrouwen, met een bijzondere aandacht voor lesbische en biseksuele vrouwen, om in vrijheid te leven zoals ze willen, in al hun seksuele diversiteit en verschillende leefstijlen, en het bevorderen van maatschappelijke acceptatie, alles in de ruimste zin des woords. De stichting beoogt geen winst.

Verslaggevingsperiode
Deze jaarrekening heeft betrekking op het boekjaar 2019, dat is geëindigd op balansdatum 31 december 2019.

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de door de stichting gekozen grondslagen. Deze eigen gekozen grondslagen zijn gebaseerd op de in Nederland algemene aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn C1 “Kleine Organisaties-zonder-winststreven”.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling en wordt gepresenteerd in euro's. Toelichtingen op posten in de balans en staat van baten en lasten zijn in de jaarrekening genummerd.

1.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen
De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Grondslagen voor de waarderig van activa en passiva
Voor zover niet anders vermeld, zijn de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Grondslagen voor de de staat van baten en lasten
Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden meegenomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Conceptversie

1.4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

ACTIVA

1. Debiteuren en overige vorderingen

De specificatie is als volgt:

	31-dec-19	31-dec-18
	€	€
Vorderingen op debiteuren	5.1,1,c	
Overige vorderingen en overlopende activa:		
Belastingen		
Te ontvangen rente ING		
Totaal vorderingen en overlopende activa		

Toelichting:
De post vorderingen op debiteuren van € 5.1,1,c heeft betrekking op de nog te ontvangen bijdrage van deelnemers aan Meeting Generations Pubquiz (2018: € 0).

2. Liquide middelen

De specificatie is als volgt:

	31-dec-19	31-dec-18
	€	€
ING Bank betaalrekening	5.1,1,c	
ING Bank spaarrekening		
Totaal liquide middelen		

Toelichting:
De liquide middelen zijn vrij beschikbaar tot een bedrag van € 2.302,33. Het resterende saldo van € 5.1,1,c heeft de Stichting in beheer voor Bi+ Boot.

PASSIVA

3. Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de volgende componenten:

	31-dec-19	31-dec-18
	€	€
Kapitaal stichting	5.1,1,c	
Algemene en overige reserves		
Totaal eigen vermogen		

Het verloop is als volgt weer te geven:

	Saldo per 1-jan-19	Resultaat-bestemming	Overige mutaties	Saldo per 31-dec-19
	€	€	€	€
Kapitaal stichting	5.1,1,c			
Algemene en overige reserves				
Totaal				

Toelichting:
Het overschot respectievelijk tekort van het boekjaar is aan het stichtingskapitaal toegevoegd.

4. Overige kortlopende schulden

De specificatie is als volgt:

	31-dec-19	31-dec-18
	€	€
Crediteuren	5.1,1,c	
Belastingen		
Overige schulden en overlopende passiva:		
Bankkosten		
Honoraria en projectkosten		
Overige schulden en overlopende passiva		
Totaal overige kortlopende schulden		

Toelichting:
De post Honoraria en projectkosten heeft betrekking op de nog te betalen kosten inzake project Meeting Generations Pub Quiz.

De post overige schulden en overlopende passiva van € 5.1,1,c heeft geheel betrekking op de Bi+ Boot gelden die de Stichting in beheer heeft. In najaar 2020 vindt overdracht van de gelden naar de organisatoren van Bi+ Boot plaats.

Conceptversie

1.5 TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING OVER 2019

BATEN

5. Subsidies

De specificatie is als volgt:

	2019 €	2018 €
Subsidie Gemeente Amsterdam	5.1,1,c	
Subsidie overig		
Totaal subsidies		

Toelichting:
De post subsidie van € 5.1,1,c betreft de ontvangen subsidie van Women Engage for a Common Future (WECF) voor het project Meeting Generations Pub Quiz. Dit project is in 2020 afgerond. Het saldo over 2018 van € 5.1,1,c betreft de ontvangen subsidie voor het project Mantelzorg Roze.

6. Overige baten

De specificatie is als volgt:

	2019 €	2018 €
Omzet belast met btw hoog	5.1,1,c	
Project bijdrage OndersteBoven		
Ontvangen donaties		
Totaal overige baten		

Toelichting:
De overige baten 2019 van € 5.1,1,c heeft voornamelijk betrekking op inkomsten gegenereerd uit project Meeting Generations Pub Quiz. Het saldo 2018 van € 5.1,1,c is de bijdrage van de Stichting aan het project Mantelzorg Roze.

LASTEN

7. Directe projectkosten

De specificatie is als volgt:

	2019 €	2018 €
Programmafonds	5.1,1,c	
Huur accomodaties		
Materialen		
Catering		
Reis- en vervoerskosten		
Totaal directe projectkosten		

Toelichting:
De post programmafonds heeft betrekking op de door de stichting toegekende bijdragen aan partners en/of projecten die het doel van de stichting nastreven. In 2019 heeft de stichting geen (nieuwe) activiteiten ontplooid.
De directe projectkosten van € 5.1,1,c over 2019 zijn gemaakt in het kader van het project Meeting Generations Pub Quiz. Het saldo over 2018 van € 5.1,1,c heeft betrekking op kosten van project Mantelzorg Roze.

8. Medewerkers

De specificatie is als volgt:

	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Honoraria leiding	5.1,1,c	
Honoraria ondersteuning		
Honoraria projecten		
Vrijwilligersvergoedingen		
Totaal medewerkers		

Toelichting:
De kosten van medewerkers zijn direct te relateren aan projecten. De stichting heeft zelf geen medewerkers in dienst.
De kosten van medewerkers van € 5.1,1,c over 2019 hebben betrekking op het project Meeting Generations Pub Quiz. De kosten van medewerkers van € 5.1,1,c over 2018 hebben betrekking op het project Mantelzorg Roze.

Conceptversie

1.5 TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING OVER 2019

LASTEN

9. Publiciteit en representatie

De specificatie is als volgt:

	2019 €	2018 €
Publiciteit		
Representatiekosten		
Vergaderkosten		
Totaal publiciteit en representatie	5.1.1,c	

Toelichting:
In 2019 heeft de Stichting geen kosten gemaakt voor publiceit en representatie. De kosten over 2018 van € 5.1.1,c hebben voornamelijk betrekking op de presentatie van de korte documentaire “Stichting OndersteBoven, de eerste 10 jaar” (werktitel) in het Amsterdam Museum.

10. Algemene kosten

De specificatie is als volgt:

	2019 €	2018 €
Contributies en abonnementen		
Administratie- en accountantskosten		
Bankkosten		
Overige algemene kosten		
Totaal algemene kosten	5.1.1,c	

Toelichting:
De algemene kosten hebben voornamelijk betrekking op uitvoeringskosten van de eigen organisatie.

11. Financiële baten en lasten

De specificatie is als volgt:

	2019 €	2018 €
Rentebaten		
Overige financiële baten		
Subtotaal financiële baten		
Rentelasten		
Overige financiële lasten		
Subtotaal financiële lasten		
Totaal financiële baten en lasten	5.1.1,c	

Conceptversie

1.6 OVERIGE TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Bezoldiging bestuurders
Artikel 4 lid 5 van de statuten:
De leden van het bestuur genieten als zodanig geen bezoldiging voor hun werkzaamheden, middellijk noch onmiddellijk. Onder bezoldiging wordt niet verstaan een redelijke vergoeding voor de ten behoeve van de stichting gemaakte kosten en voor de door hen voor de stichting verrichte werkzaamheden. Alle aan de bestuursleden betaalde vergoedingen worden als zodanig in de jaarrekening opgenomen en toegelicht.

In de kosten medewerkers over 2019 is een vergoeding van € 5.1.1,c (2018: € 5.1.1,c) opgenomen in het kader van project Meeting Generations Pub Quiz (2018: Project Mantelzorg Roze). Het Project Meeting Generations Pub Quiz is in 2020 afgerond en wordt gefinancierd middels een subsidie van Women Engage for a Common Future (WECF). DIt is

	2019 in hele euro's	2018 in hele euro's
(huidige) Voorzitter	5.1.1,c	
Secretaris		
Penningmeester		
Totaal vergoedingen bestuursleden		

Gebeurtenissen na balansdatum
In mei 2020 heeft er een bestuurswissel plaatsgevonden. De bestuursfunctie van voorzitter is overgenomen door 5.1.2,e die tot 15 mei 2020 optrad als algemeen bestuurslid. De bestuursfunctie algemeen bestuurslid is overgenomen door 5.1.2,e die tot 15 mei 2020 de fbestuursuncte voorzitter bekleedde.

Ondertekening door bestuur van Stichting OndersteBoven te Amsterdam, xx xx 2021

5.1.2,e (voorzitter)

5.1.2,e

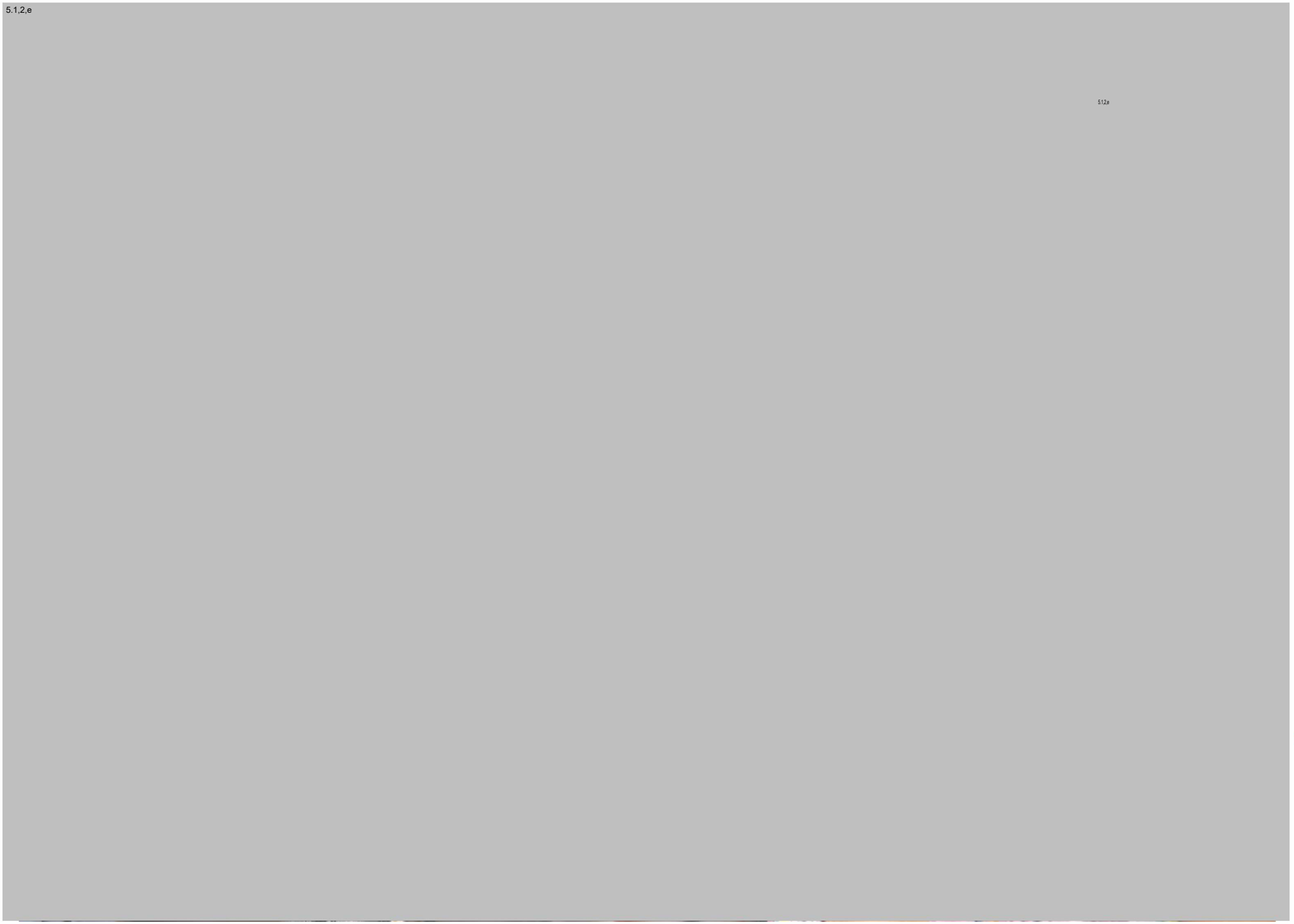
5.1.2,e

5.1.2,e (algemeen lid)

Concept versie

jaarverslag 2019

amsterdam en omstreken



Vrijwilliger en bezoeker van team Cocktail Events tijdens Pride Walk, foto: 5.1,2,e 5.1,2,e

voorwoord

Beste lezer,

In 2019 ging COC Amsterdam en omstreken (e.o.) aan de slag met het thema "Samen verder, als organisatie en beweging" en heeft hiermee meer zichtbaarheid gewonnen, met name als het gaat om diversiteit en inclusie in de stad.

We bleven ons best doen als 100% vrijwilligers-organisatie. Er zijn weer nieuwe activiteiten opgestart en andere gestopt. Dit vroeg ons enerzijds om scherp te blijven bij het opstarten en behouden van activiteiten die tijd, middelen en goede bemensing vereisen. Aan de andere kant zorgde onze inzet wel ervoor dat de focus bleef op de thema's van veiligheid, voorlichting, belangenbehartiging en ontmoetingen, zodat Amsterdam en omstreken een plek is waar LHBTIQ+ personen veilig en vrij zichzelf kunnen zijn. Dit deden we in samenwerking met nuttige en langlopende relaties met de gemeente, bondgenoten en andere organisaties in de regio.

In dit jaarverslag lees je hoe we dit alles hebben bereikt middels korte verslagen van verschillende thema's en de activiteiten die daarbinnen plaatsvonden, alsmede de jaarrekening.

Buiten de positieve resultaten en ontwikkelingen die bijdroegen aan het behalen van de doelen van COC Amsterdam e.o., is te merken dat de interne organisatie van de vereniging onder druk heeft gelegen. Vrijwilligers gingen sneller weg dan dat ze kwamen, met name in het bestuur en de coördinatie, en daar is in 2019 meer aandacht voor geweest. Ook in dit jaarverslag komt deze aandacht terug met een vooruitblik op 2020.

Met vriendelijk groet,
namens het bestuur

5.1,2,e

Voorzitter COC Amsterdam e.o.

inhouds-opgave

- **Dit is wat wij doen** pagina 5
- **Organogram 2019** pagina 6
- **1. Activiteiten** pagina 7
- **2. Thema's** pagina 12
- **3. Vereniging** pagina 24
- **4. Jaarrekening** pagina 29
- **Bestuur** pagina 34
- **Begroting 2020** pagina 35
- **Vooruitblik** pagina 37

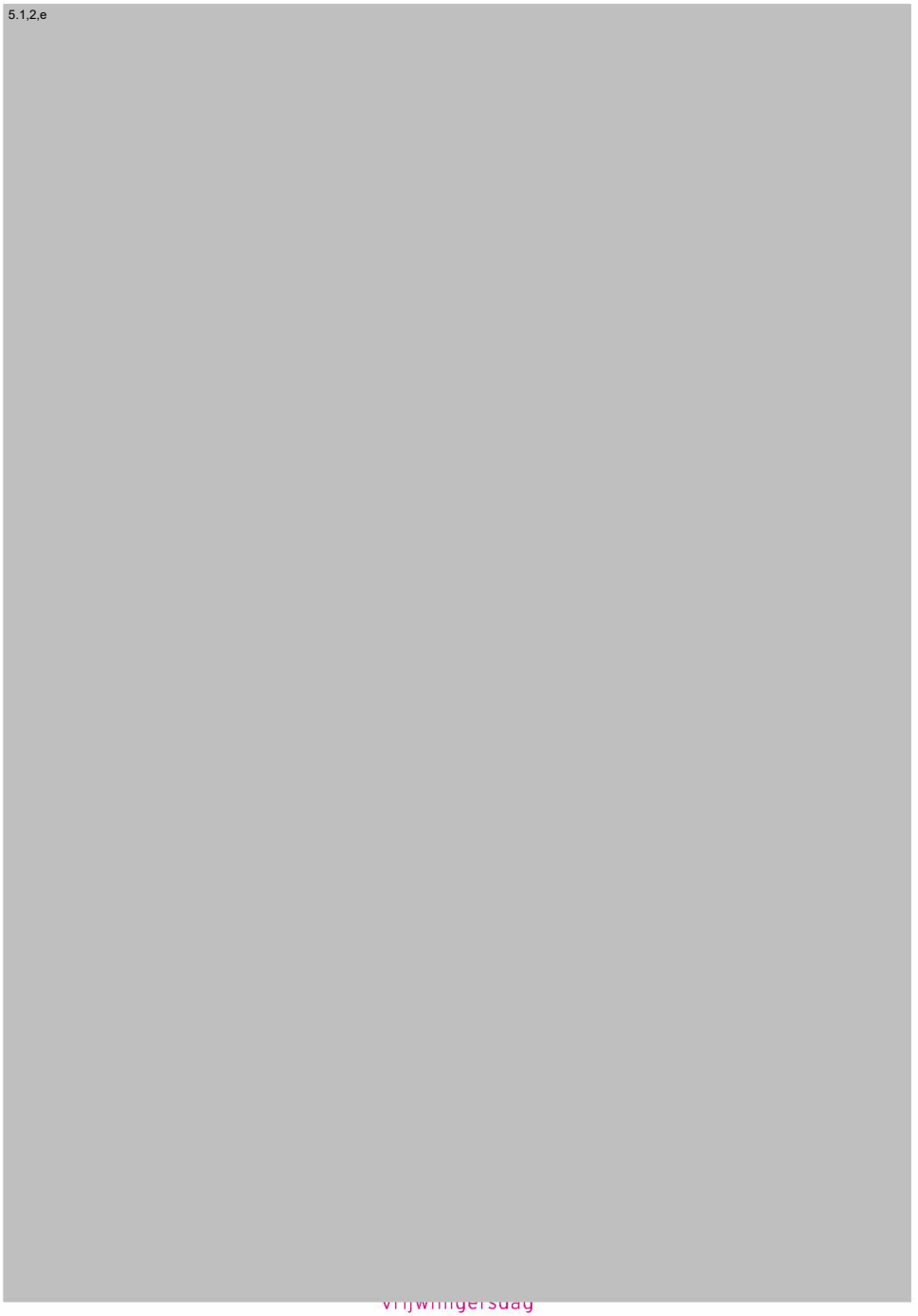
dit is wat wij doen

COC Amsterdam e.o. streeft naar een regio waar LHBTIQ+ de vrijheid hebben om zichzelf te kunnen zijn. COC Amsterdam e.o. is een sterk collectief van 120 vrijwilligers waar eigen initiatief, motivatie en verantwoordelijkheid centraal staan. Eind 2019 bestond COC Amsterdam e.o. als lidvereniging uit circa 1750 leden.

Sinds eind juni 2019 zijn we terugverhuisd naar onze nieuwe ruimte in het hotel Mercier aan de Rozenstraat en onze activiteiten worden gehouden in het Doven Ontmoeting Centrum aan de Stadhouderskade voor de komende 10 jaar.

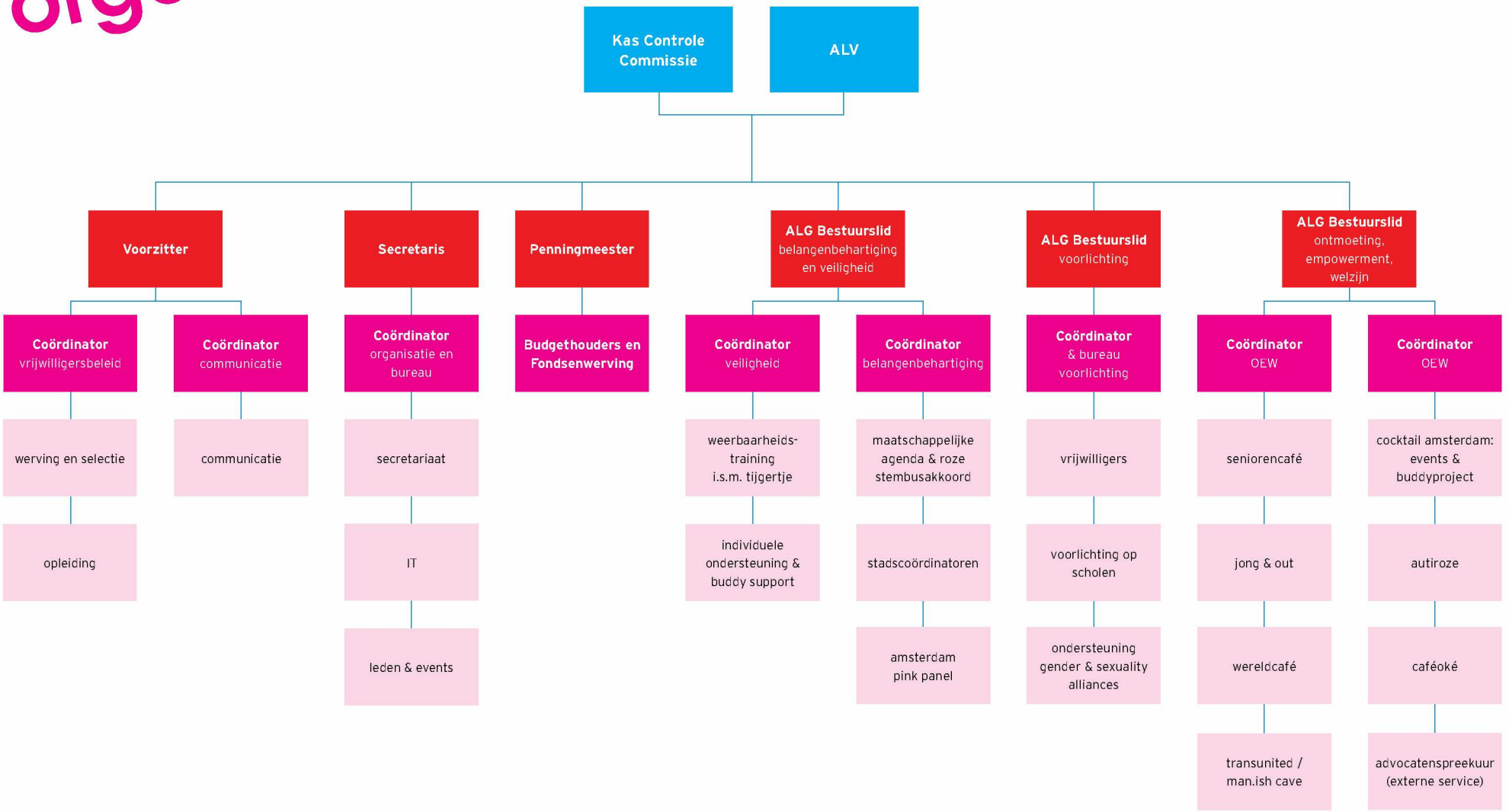
COC Amsterdam e.o. richtte zich in 2019 op de volgende thema's, namelijk Belangenbehartiging; Ontmoeting, Empowerment & Welzijn, Veiligheid en Voorlichting. Daarnaast organiseren we verschillende activiteiten.

Het werkgebied van COC Amsterdam e.o. bestaat de volgende gemeentes: Aalsmeer, Almere, Amstelveen, Amsterdam, Diemen, Edam, Landsmeer, Ouder-Amstel, Purmerend, Uithoorn, Volendam en Waterland.



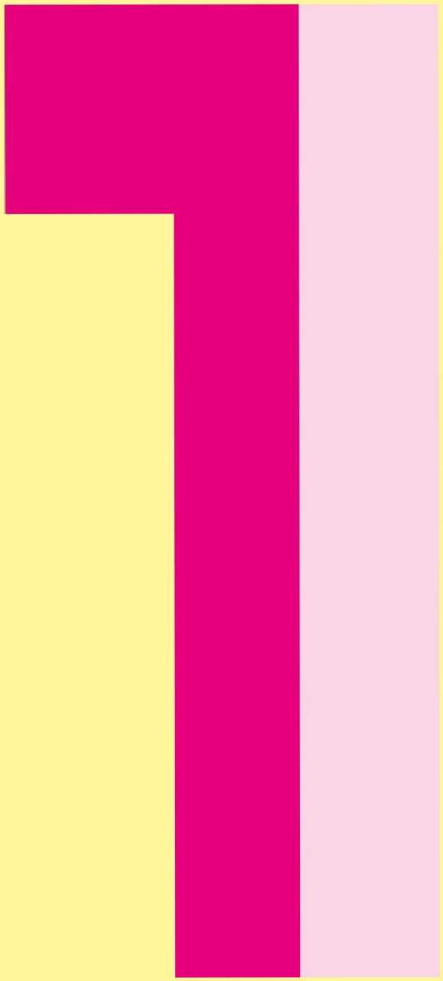
Vrijwilligersdag

organogram


Kas Controle Commissie
ALV
Voorzitter
Secretaris
Penningmeester
ALG Bestuurslid belangenbehartiging en veiligheid
ALG Bestuurslid voorlichting
ALG Bestuurslid ontmoeting, empowerment, welzijn
Coördinator vrijwilligersbeleid
Coördinator communicatie
Coördinator organisatie en bureau
Budgethouders en Fondsenwerving
Coördinator veiligheid
Coördinator belangenbehartiging
Coördinator & bureau voorlichting
Coördinator OEW
Coördinator OEW
werving en selectie
communicatie
secretariaat
weerbaarheids-training i.s.m. tijgertje
maatschappelijke agenda & roze stembusakkoord
vrijwilligers
seniorencafé
cocktail amsterdam: events & buddyproject
opleiding
IT
individuele ondersteuning & buddy support
stadscoördinatoren
voorlichting op scholen
jong & out
autiroze
leden & events
amsterdam pink panel
ondersteuning gender & sexuality alliances
wereldcafé
caféoké
transunited / man.ish cave
advocatenspreekuur (externe service)

activiteiten

- **Roze Filmdagen – 22e editie** pagina 8
- **Pride Walk en Pride Park** pagina 8
- **COC's Shakespeare Club** pagina 8
- **The Colours of Stonewall** pagina 9



Roze Filmdagen – 22e editie

Ook in 2019 organiseerde COC Amsterdam e.o. tijdens de Roze Filmdagen weer een eigen voorstelling. Op vrijdag 15 maart genoten ca. 170 personen, waaronder 130 leden en 40 nieuwkomers van het Cocktailproject, van de Australische film 'Riot'. De voorstelling werd voorafgegaan door een ontvangst in het Westergastheater.

Pride Walk en Pride Park

Inmiddels al voor de derde keer hebben we meegelopen met de Pride Walk en met een informatiekraam bij de Pride Park gestaan. Van Homomonument tot Vondelpark. Veel voorlichters en bestuursleden, versterkt door vrijwilligers, leden en bezoekers uit alle delen van de organisatie, liepen mee en hebben gepraat met alle voorbijgangers. Speciaal voor de Pride Walk zijn andere COC Cocktail teams uitgenodigd om gezamenlijk te lopen met zo veel mogelijk LHBTIQ+ nieuwkomers. Deze bezoekers genoten van soms hun allereerste Pride waarin ze vrij en zichzelf konden zijn. Daarnaast hebben opnieuw we bij de Pride Park een prachtige vlag met positieve gevoelens en steun volgeschreven, én Amsterdam en omstreken verrijkt met de uitgedeelde armbandjes en folders over al onze werkgroepen en evenementen.

COC's Shakespeare Club

Het thema voor COC's Shakespeare Club 2019 was #QUEERSPACES! We betrokken verschillende groepen binnen de superdiverse LHBTIQ+ gemeenschap en we zijn tot een erg verrijkende en vol programma gekomen met voor ieder wat wils. Of het nou aankwam op verdieping of ontspanning, ontmoeting of in alle veiligheid jezelf ontdekken. Dit jaar





hebben we diverse grenzen kunnen opzoeken qua ruimtes, gesprekken en doelgroepen. Zo was er ruimte geboden aan een gemarginaliseerde spreker uit Kazachstan, een rondleiding rondom de Amsterdam Rainbow Dress was zeer goed bezocht, er is ruimte geweest om seksualiteit te onderzoeken en we hebben vooral met eenieder genoten van 'Queerness' in de breedste zin van het woord.

The Colours of Stonewall

Op 3 augustus 2019 kleurde 'The Colours of Stonewall' boot de Amsterdamse grachten met een enorme diversiteit aan mensen met verschillende seksuele en gender identiteiten, uit meer dan 20 culturele achtergronden. Met onze boodschap 'People of Colour, People of Pride' en 'Have Pride in Diversity, Embrace Intersectionality' hebben wij aandacht gevraagd voor de zichtbaarheid van biculturele LHBTIQ+, hun rol in de emancipatiebeweging én de wens voor een inclusievere community. Op onze boot voer geheel in het Pride thema 'Remember the past, create the future', daarom ook een aantal biculturele rolmodellen mee, waaronder 5.1,2,e 5.1,2,e 5.1,2,e en oud-Pride ambassadeurs 5.1,2,e en 5.1,2,e





Veiligheidsgevoel LHBTIQ+ in 2017-2018 onveranderd

Dat blijkt uit het jaarlijkse buurtveiligheidsonderzoek dat wordt uitgevoerd door het Amsterdam Pink Panel (APP), een samenwerking tussen de Universiteit van Amsterdam en COC Amsterdam e.o. In het voorjaar van 2018 is dit onderzoek voor de vierde keer uitgevoerd. De resultaten hiervan zijn in 2019 verschenen.

Nog steeds mijden LHBTIQ+ bepaalde situaties en plekken en passen hun gedrag aan om zich veiliger te voelen. Jonge LHBTIQ+, lager opgeleiden en mensen met een laag inkomen voelen zich het minst veilig. Ook alleenstaanden, mensen die minder uit de kast zijn en mensen die al eerder anti-homo geweld of anti-homo discriminatie hebben meegemaakt, voelen zich minder veilig

LHBTIQ+ tot 61 jaar hebben een grotere kans om een onveilige situatie mee te maken.



Poster Meld Discriminatie NU-app met 5.1,2,e
(Voormalig teamleidster TransUnited Amsterdam)

Een kwart van alle respondenten van het buurt-veiligheidsonderzoek 2017 – 2018 geeft aan het afgelopen jaar een onveilige situatie te hebben meegemaakt. Dit aantal is stabiel en is de afgelopen jaren niet afgenomen. Ook is het gedrag van omstanders ongewijzigd gebleven. Als er onbekende omstanders bij de onveilige situatie aanwezig waren, dan negeerden deze omstanders de onveilige situatie vaak. Op een onveilige situatie reageren de slachtoffers zelf meestal verbaal, ze reageren helemaal niet of ze doen alsof er niets gebeurd is. Slechts een minderheid doet achteraf aangifte. Het aantal LHBTIQ+ dat aangifte doet van een onveilige situatie is wel gestegen ten opzichte van de afgelopen jaren.

"Ondanks dat het algemene veiligheidsgevoel constant is gebleven blijkt dat LHBTIQ+ personen aan 'zelf-censuur' doen om niet in ongewenste situaties terecht te komen. Het is pijnlijk en zorgelijk om te constateren dat zichtbaar 'anders' zijn kennelijk wordt gezien als aanleiding voor negatieve reacties", aldus

Ga voor meer informatie en andere onderzoeken naar: www.app.uva.nl.

thema 2

- **Belangenbehartiging & Veiligheid** pagina 13
- **Ontmoeting, Empowerment & Welzijn** pagina 17
- **Voorlichting** pagina 23

Belangenbehartiging & Veiligheid

Regenboognota

In april 2019 hebben we deelgenomen aan de LHBTIQ+ participatiebijeenkomst in de Rode Hoed als stakeholder om ook onze wensen, behoeften en aanbevelingen te geven. In navolging hierop is de Nota Regenboogbeleid 2019-2022 gemaakt. Dit bevat de visie en koers van de gemeente Amsterdam als het gaat om het LHBTIQ+ beleid van Amsterdam, met als speerpunt de verbetering van de positie van biculturele LHBTIQ+ in Amsterdam.

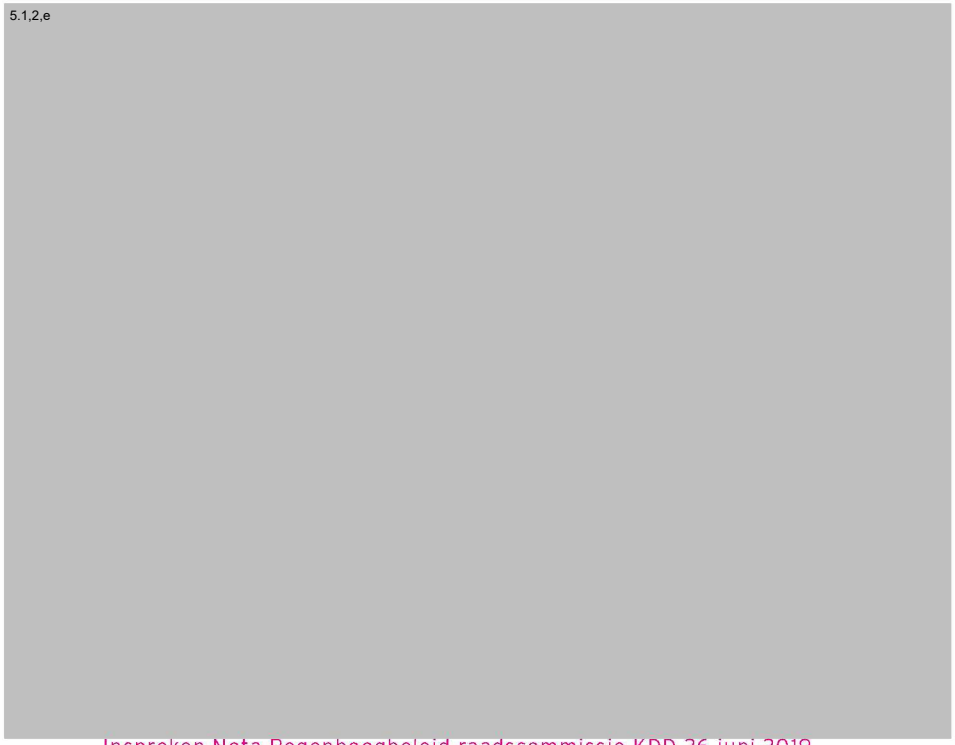
Op basis hiervan hebben we in juni bij de raadscommissie Kunst, Diversiteit en Democratisering inspraak gedaan op deze nota. Als gevolg van deze kritische noot zijn wij sindsdien in overleg met de afdeling Diversiteit van de gemeente Amsterdam samen met andere instanties en sleutelpersonen om het nieuwe Regenboogbeleid van 2019-2022 vorm te geven, inclusief het Regenbooghuis.

AmsterdamPinkPanel

Het AmsterdamPinkPanel (APP) is een samenwerkingsverband tussen COC Amsterdam e.o. en de Universiteit van Amsterdam. Het jaar 2019 stond vooral in het teken van het voorbereiden van een opschoning van het panel en het afnemen van een nieuwe intakevragenlijst, zodat de informatie van de leden van het panel weer up-to-date is. Daarnaast zijn er natuurlijk ook onderzoeken uitgevoerd: een onderzoek naar het welzijn van LHBTIQ+ 65+'ers en een onderzoek naar de favoriete boeken, films, series en muziek van LHBTIQ+ in 2019. Na de opschoning bestaat het APP uit ongeveer 600 leden. Voor meer informatie over het APP zie app.uva.nl.

Veiligheid

Je veilig voelen is een belangrijk thema voor alle LHBTQ+. In 2019 bestond het team dat zich met veiligheid bezighield uit twee personen. We hebben gericht contact gezocht met LHBTIQ+ waarvan we te horen kregen, via sociale media, derden, etc., dat zij zich onveilig voelden, gediscrimineerd werden of geweld hebben ervaren. Daarnaast zijn we ook gericht door slachtoffers benaderd. We hebben aan ± 15 personen ondersteuning geboden d.m.v. doorverwijzing naar Maatschappelijk werk, politie, MDRA of het bieden van een luisterend oor. Daarnaast hebben we per kwartaal afstemmingsoverleg gehad met Roze in Blauw en het MDRA.



Inspreken Nota Regenboogbeleid raadscommissie KDD 26 juni 2019

Weerbaarheidstraining

We hebben 5 avonden van weerbaarheidstraining voor 13 transpersonen georganiseerd samen met 't Tijgertje. De deelnemers zijn vooraf benaderd om zo alvast kennis te maken, ze te binden aan het initiatief en te motiveren om ook daadwerkelijk deel te nemen. Het effect van deze training was al na één avond merkbaar. De trainer heeft hierop ingespeeld door voorzichtig te beginnen. De daaropvolgende lessen kwam de groep los en werd er actief deelgenomen. De deelnemers waren vooral erg positief en raden het anderen zeker aan.

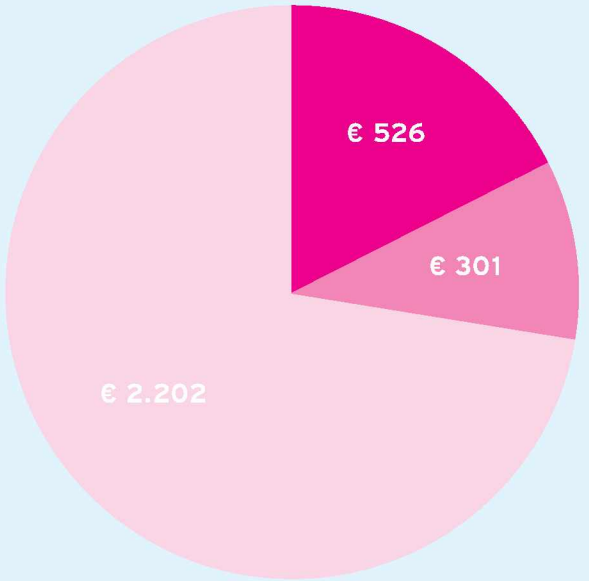
Stadscoördinatoren

In 2019 waren stadscoördinatoren actief in de stadsdelen Oost, Nieuw-West en de randgemeenten Diemen, Almere en Amstelveen. Hier volgt een verslag van ieder stadscoördinatie.

Stadsdeel Oost

In 2019 is het coördinatorschap van eigenaar veranderd en uitgebreid naar twee coördinatoren. In stadsdeel Oost is een groot aantal organisaties dat regelmatig activiteiten organiseert met het thema diversiteit. Het jaar is vooral besteed aan het ontdekken van het LHBTIQ+ gebied, het bijwonen van activiteiten, netwerken, evenals contacten zoeken en onderhouden met het stadsdeel en andere actieve groepen in de buurt. Hierbij hebben we ook geholpen met het promoten en versterken van de onderlinge samenhang.

Belangenbehartiging & Veiligheid 2019 in cijfers



- Stadscoördinatoren
- AmsterdamPinkPanel
- Weerbaarheidstrainingen

Het geven van de weerbaarheidstraining i.s.m. Vereniging Tijgertje is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Amsterdam.

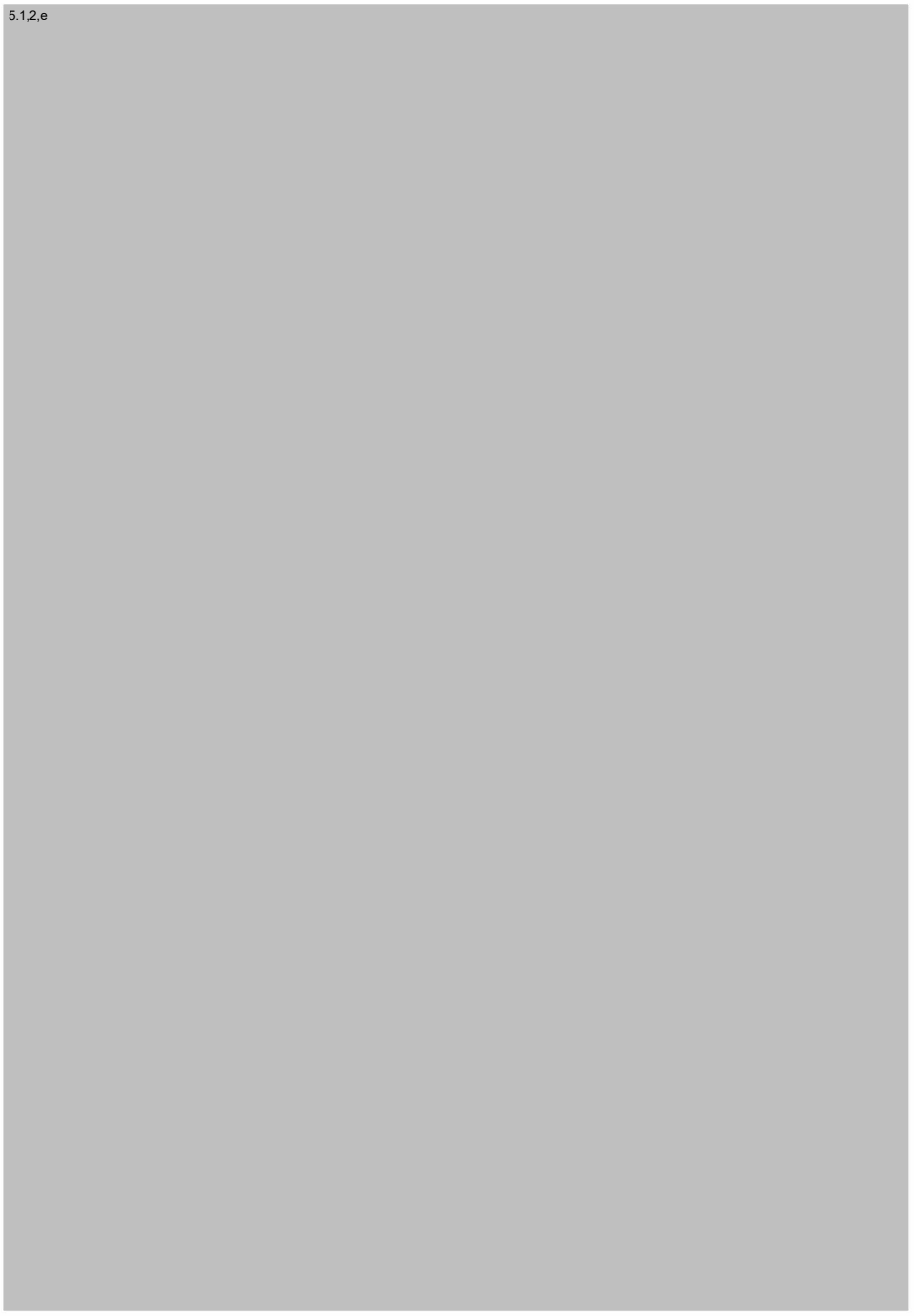
We nemen deel aan overleggen Veiligheid Oost: Cruisen Oosterpark, individuele bewoners en overleggen met Stadsdeel oost, over onder andere de nota regenboogbeleid.

We beheren de Facebookpagina COC Amsterdam Oost. Er zijn ruim 400 leden.

<u>Stadsdeel Nieuw-West</u>
De belangrijkste activiteiten in stadsdeel Nieuw-West waren:

- Deelname aan en voorbereiding van de Roze Agendagroep van stadsdeel Nieuw-West.
- Deelname aan de activiteiten van leden van de Roze Agendagroep.
- Uitbreiding van het COC Amsterdam e.o. netwerk door een paar keer per maand contact met buurtwerk, jongerenwerk, scholen, kerken en moskeeën.
- Herstart van de Facebookpagina COC Amsterdam Nieuw-West, met meerdere berichten per week. Er zijn nu 200 volgers.
- Deelname aan coördinatoren- en andere bijeenkomsten van COC Amsterdam e.o.

Deze activiteiten hebben gezorgd voor een herstel van de zichtbaarheid van COC Amsterdam Nieuw-West, bekendheid van het thema LHBTIQ+ bij buurthuis het Anker, het Jongereninformatiepunt (JIP), het Calvijn College en de Blauwe Moskee.



Stad Almere

In Almere zijn we vooral bezig geweest met het netwerken met verschillende organisaties daarbinnen. Er is regelmatig overleg geweest met toenmalig wethouder Sociaal domein, Diversiteit en Inclusie 5.1.2,e over de Regenboog-agenda. Verder actief deelgenomen aan de dodenherdenking en Coming-Out dag.

Als stadscoördinator zat 5.1.2,e ook ik in de organisatie van de 1e Winter Pride Walk in Almere met als afsluiting het openstellen van het regenboogpad en het 1e transgenderpad in Europa. Ook is in 2019 de contacten met het AZC in Almere weer hersteld en waren we met een informatiestand aanwezig op hun open dag.

Stad Amstelveen

In Amstelveen is de tentoonstelling van IHLIA over 40 jaar LHBTI-strijd "With Pride" naar Amstelveen gehaald. Naast burgers is er speciaal aandacht hiervoor gebracht onder scholen, verpleeghuizen en thuiszorg.

We zijn betrokken bij het Amstelveens Diversiteit Café. Een bewonersinitiatief van Villa Randwijck. 1 keer in de maand wordt een thema en borrel georganiseerd. Ook bij verpleeghuis Brentano met een initiatief Het Huis van Kleuren van een roze gespreksgroep voor senioren. Dit is 1 keer per maand rondom een thema.

Door de gemeente Amstelveen is gevraagd om betrokken te zijn bij de focusgroep LHBTIQ+ en ook bij het Lokaal Sportakkoord Amstelveen. Het laatste betreft een project over veiligheid en inclusie bij het sporten in Amstelveen.



5.1,2,e wethouder Sociaal domein, Diversiteit en Inclusie in Almere, hijst de regenboogvlag op Coming Out dag in Almere



5.1,2,e Almere, informeert bezoekers over onze activiteiten tijdens Coming Out dag in Almere

Ontmoeting, Empowerment & Welzijn

Ontmoeting, Empowerment & Welzijn ondersteunt en helpt specifieke doelgroepen bij het vorm en invulling geven aan het eigen leven als LHBTIQ+ persoon. Naast het bieden van mogelijkheden voor onderling contact, worden er ondersteunende programma's of activiteiten georganiseerd die aansluiten op de behoeften van de bezoekers. Waar nodig worden bezoekers doorverwezen naar hulpverlening.

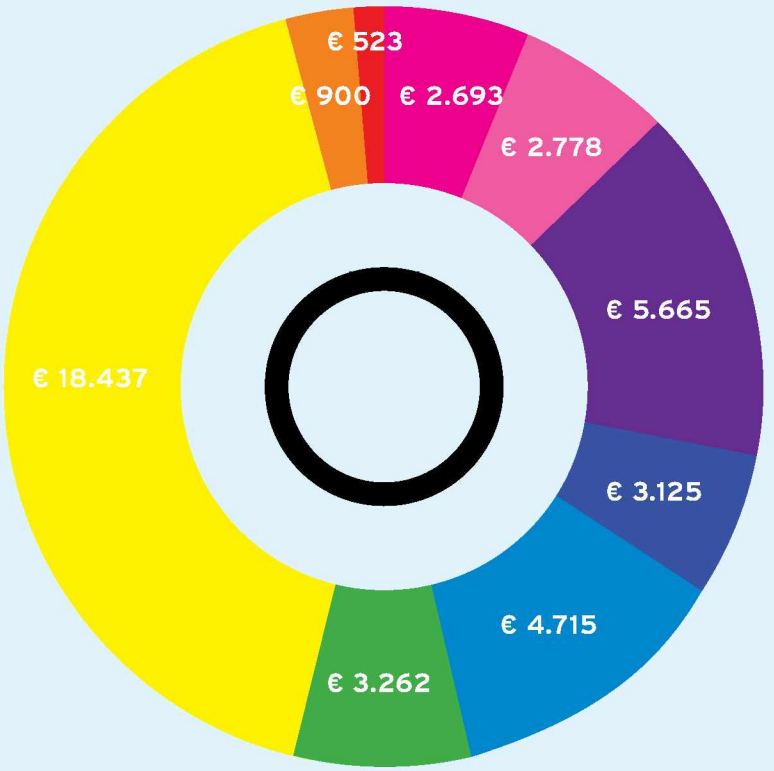
Café Oké

Café Oké is een ontmoetingscafé voor LHBTIQ+ met een verstandelijke beperking. In 2019 zijn er 12 bijeenkomsten georganiseerd met een team van 6 vrijwilligers. Bij deze maandelijkse bijeenkomsten kunnen mensen elkaar ontmoeten, nieuwe mensen leren kennen en zichzelf zijn onder gelijkgestemden. Café Oké wordt elke derde zondag van de maand georganiseerd, en het gemiddeld aantal deelnemers is 35.

Roze Seniorengroep

In 2019 kwamen de bezoekers 25 maal bijeen en er zijn inmiddels 155 deelnemers. In dit jaar zijn er 21 nieuwe bezoekers ont-vangen. 15 jaar geleden hadden we 2 A4'tjes en nu 4,5 A4'tjes nodig om onze bezoekers te noteren. Het aantal bezoekers per bijeenkomst varieert tussen de 40 en 50 personen. De activiteiten variëren van een Nieuwjaarsbijeenkomst met de Beste Wensen, een ontmoeting met conferentiegangers uit Europa, een kleine brunch, een groot feest i.v.m. 90-jarige en enkele 80-jarigen, een Kerstdiner en uitstapjes, zoals een rondvaart over de Vecht; vanuit IJmuiden en een bezoek aan het Muiderslot.

Ontmoeting, Empowerment & Welzijn 2019 in cijfers



De activiteiten binnen het thema Ontmoeting, Empowerment & Welzijn zijn mede mogelijk gemaakt door (subsidie-)bijdrages van: Gemeente Amsterdam, Ministerie van Justitie & Veiligheid, Stichting Haëlla, Trutfonds, het Bob Angelofonds, en donaties.

Jong & Out

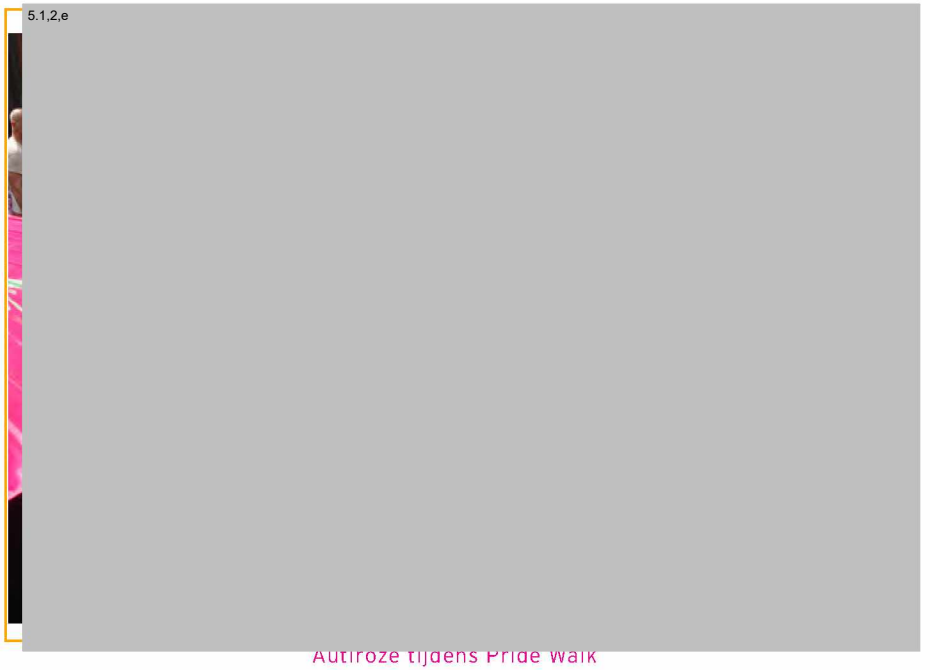
2019 was een goed jaar voor Jong&Out. Achter de schermen hebben veel veranderingen plaatsgevonden, waardoor we als team sterker werken en onze doelgroep beter bereiken. Mede dat heeft geleid tot groei. We begonnen het jaar met een klein groepje (5 jongeren) en een meeting over labels en hokjes. Na spelletjesmiddagen, meetings over gender, een uitje naar 'Ripley's Believe it or not' en een bezoekje aan de Pride, sloten we het jaar met welgeteld 21 jongeren af op de Sinterklaasmeeting!

AutiRoze

Sinds 2017 worden er door AutiRoze Amsterdam maandelijks Ontmoetingscafés georganiseerd voor LHBTIQ+ met een autistisch spectrum. Ook zoeken we in het kader van belangenbehartiging actief de media en autisme-professionals op. In 2019 is daarnaast in samenwerking met AutiRoze Utrecht een vrouwenavond georganiseerd en werd tijdens de COC's Shakespeare Club een borrel met diner gehouden. We zijn blij met de groei van onze bezoekersaantallen naar gemiddeld 35 personen per bijeenkomst!



Jong&Out



Autiroze tijdens Pride Walk

Cocktail

Cocktail richt zich op de empowerment van LHBTIQ+ nieuw komers en het doorbreken van isolement. We doen dit door het organiseren van maandelijkse Cocktail Events. Cocktail bereikt ca. 950 LHBTIQ+ nieuwkomers door actieve communicatie met de doelgroep, met name via de Facebook-pagina. In 2019 organiseerde Cocktail 12 bijeenkomsten (o.a. IHLIA- en IDFA-bezoek, GGD- en voorlichting over asielrecht, eindejaarsfeest samen met Wereldcafé en Man.ish Cave), die gemiddeld door 70 nieuwkomers bezocht werden.

Wereldcafé

De maandelijkse bijeenkomsten stonden in 2019 in het teken van enerzijds preventie, en anderzijds empowerment. Er werden workshops georganiseerd over seksuele geschiedenis, een filmavond en discussie, zelfverdediging, micro-agressie en van de GGD over seksuele gezondheid en drugsgebruik. Ook boden wij de vrijwilligers zoveel mogelijk zelf een podium. De laatste bijeenkomst van het jaar was zonder gastspreker maar werd door de vrijwilligers zelf georganiseerd. Deze avond stond in het teken van veilig online daten.

Ook hebben vrijwilligers van Wereldcafé meegeholpen aan twee evenementen, namelijk bij de COC's Shakespeare Club tijdens Pride Amsterdam en het COC Amsterdam eindejaarsfeest.

5.1,2,e

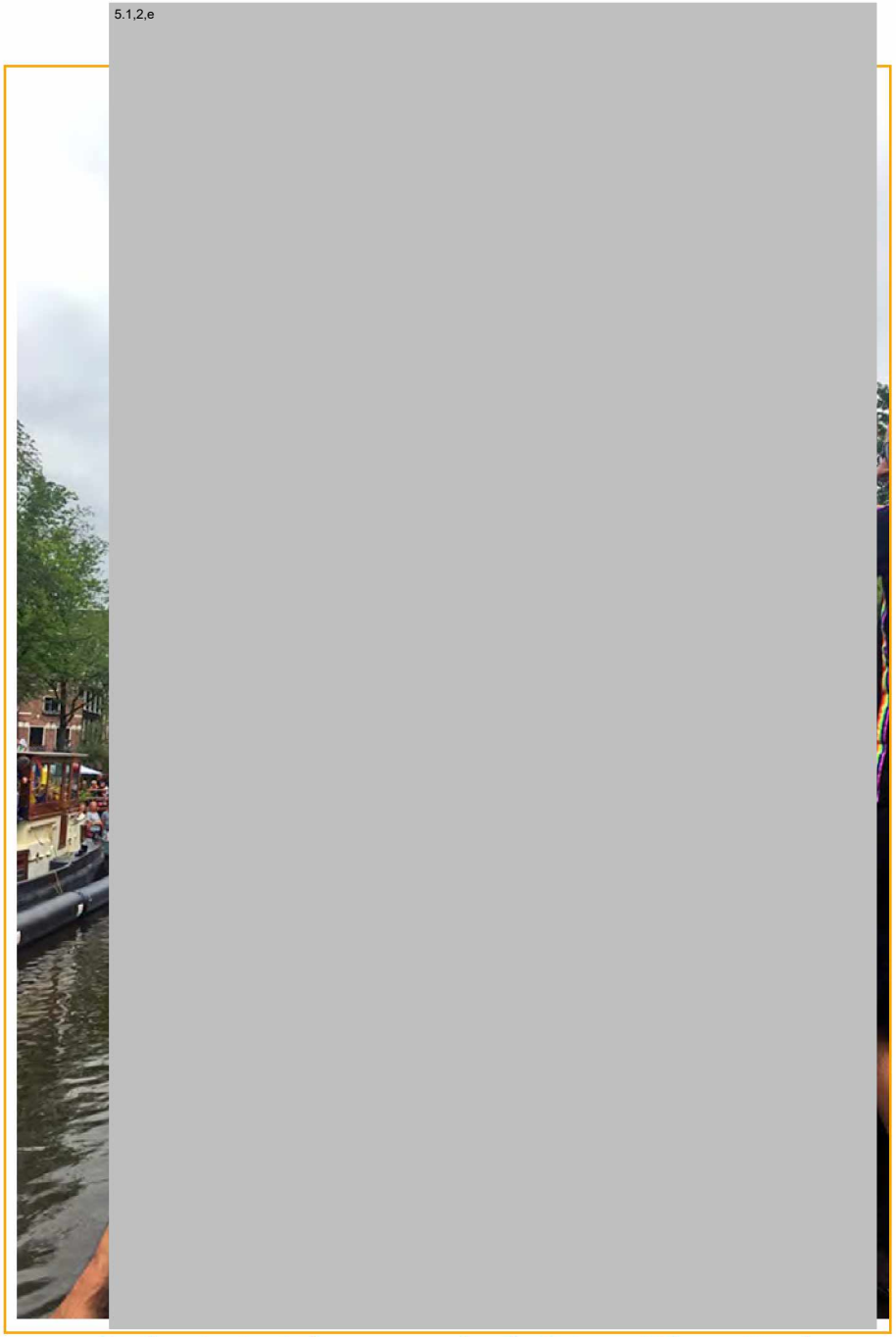
Cocktail Events

5.1,2,e

5.1,2,e ontvangt vlag namens The Colours of Stonewall boot

Man.Ish Cave

In 2016 bleek behoefte te zijn voor specifieke bijeenkomsten voor biculturele transpersonen. In 2019 zijn de activiteiten van TransUnited Amsterdam langzaam afgebouwd en de activiteiten van Man.Ish Cave verder uitgebreid. Man.Ish Cave is in 2018 begonnen als een (Amsterdamse) supportgroep voor transmasculiene/ non-binaire personen die zich identificeren als biculturee, BPOC (Black and People Of Color) of bondgenoot.



Biculturee rolmodel 5.1,2,e op The Colours of Stonewall boot

Eerste vrijwilligersmiddag groots succes

Zaterdag 6 juli vond onze eerste vrijwilligersmiddag plaats in het vertrouwde Doven Ontmoetingscentrum. De dag bestond uit twee delen, een inhoudelijk en een gezellig gedeelte, geïntroduceerd door onze voorzitter Vanny. Hij lichtte toe waarom we bijeengekomen waren, namelijk om de band met elkaar te versterken. Het bestuur had gehoor gegeven aan deze wens die onder de vrijwilligers leefde en zo deze middag georganiseerd.

Daarna begon het inhoudelijke programma onder leiding van 5.1,2,e Ieder mocht twee post-its pakken. Op de ene schreef je je motivatie voor het doen van vrijwilligerswerk en op de andere hetgeen waarvan je blij wordt. Deze werden op posters geplakt aan de weerszijden van de ruimte. Daarna vormden we weer groepjes en bespraken we met elkaar wat we hadden opgeschreven.

Na een korte pauze werd iedereen gehusseld en in groepjes verdeeld. De volgende opdracht was het opschrijven van wat we nodig hadden van onszelf en van de vereniging. Daarna wisselden we weer van groepjes en moesten we praten over aandachtspunten voor onszelf en voor de vereniging. Van beide maakte ieder groepje een poster van de top 3 aandachts-punten en presenteerde deze. Vanny deed nog een afsluitend woord. Hij liet weten dat hij het een zeer geslaagde eerste sessie vond, waar iedereen het unaniem mee eens was. Hierna kon het gezellige gedeelte beginnen, dat uiteraard gepaard ging met een heerlijke catering.

5.1,2,e

Voorlichting

De voorlichtingsgroep heeft 533 gastlessen op basisscholen, middelbare scholen, in het hoger onderwijs en enkele andere instellingen verzorgd. Veruit de meeste lessen waren in het voortgezet onderwijs en de meeste in Amsterdam. De koninklijke onderscheiding en de Pride Award voor de coördinator tonen aan dat het vrijwilligerswerk van de hele groep wordt gewaardeerd.

Voorlichting 2019 in cijfers



GSA

Onze GSA-coördinator Amsterdam heeft in samenwerking met COC Amsterdam e.o. in 2019 drie GSA-dagen georganiseerd, waarvan één in café EXIT in de Regulierdwarsstraat. Dit had als doel om de uitgaansgelegenheden meer te betrekken bij het GSA-project. Op veel scholen zijn nieuwe GSA's opgericht of uitgebreid. Ook heeft het team Voorlichting van COC Amsterdam e.o. voor het eerst een samenwerking gehad met een GSA door samen de voorlichting op het Barleus Gymnasium te geven. Verder is er meer aandacht gegaan naar het project Paarse Vrijdag. Zo heeft een leerling vertelt over Paarse Vrijdag bij het BNN-programma 'Na Het Nieuws' en is dit op veel scholen groots gevierd.

5.1,2,e

Overleg landelijke GSA-coördinatoren in Amsterdam in kantoor COC Nederland met GSA-coördinator 5.1,2,e 5.1,2,e

vereniging

5.1,2,e

- **Communicatie** pagina 25
- **Secretariaat/IT** pagina 25
- **Vrijwilligers** pagina 26



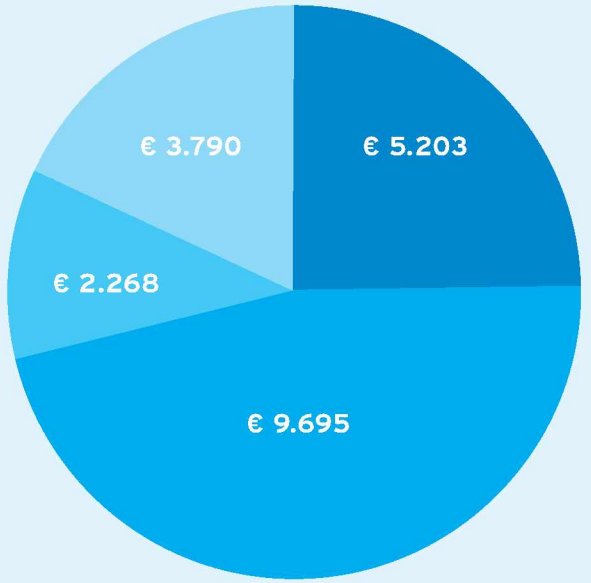
Communicatie

Het communicatieteam heeft weer interviews gedaan en verslag gelegd van verschillende activiteiten in Amsterdam, zoals een meeting van Jong&Out, Cocktail Events en de twee halfjaarlijkse Algemene Ledenvergaderingen. Daarnaast zijn we ook buiten de ring geweest voor de opening van het Amstelveen Diversiteit Café en de inleiding van de Regenboogmaand bij stadhuis Almere op Coming-Outdag. Verder hebben we dankzij de hulp van de andere teams de algemene folder bijgewerkt voor een herdruk.

Secretariaat/IT

Voor het secretariaat was 2019 een druk jaar. Niet alleen door de verhuizing van het kantoor naar onze nieuwe ruimte in Hotel Mercier eind juni, maar ook door een structurele onderbezetting qua vrijwilligers. We kunnen er met trots op terugkijken dat het toch is gelukt ondersteuning te blijven bieden bij de Algemene Ledenvergaderingen, de Roze Filmdagen, de vrijwilligerstrainingen en andere activiteiten. Hierbij hielp wel dat door de aanschaf van nieuwe laptops en printer het werk een stuk soepeler ging en ICT heel hard heeft gewerkt aan alle technische functionaliteiten die nodig waren om snel weer te kunnen opstarten. De inloop bij het Mercier in de tweede helft van het jaar steeg iets t.o.v. de eerste 6 maanden van 2019. De laagdrempeligheid is dus behouden gebleven. Door de onderbezetting is het niet gelukt de ruimere openingstijden van het secretariaat te realiseren. Bekeken wordt wat in 2020 de mogelijkheden zijn.

Vereniging en organisatielasten 2019



Vrijwilligers

Het jaar 2019 was in veel opzichten een lastig jaar voor Vrijwilligerszaken. Vrijwilligers die al geruime tijd bij dit team werkten, vertrokken en via de geëigende vacature-banken kwamen maar mondjesmaat nieuwe vrijwilligers binnen. Dit gold trouwens voor alle vacatures die onze organisatie had uitstaan. Door extra inspanningen van het Communicatieteam, met name de Webredactie, wisten we dit tij te keren waardoor voor de meeste groepen toch extra ondersteuning kon worden gerealiseerd. De animo voor een functie Werving en Selectie en Coördinator Vrijwilligerszaken bleef echter gering. Hieraan moet extra aandacht worden besteed. Intussen was er begonnen met de inventarisatie van de mogelijkheden voor een administratiesysteem waarin de gegevens van onze vrijwilligers zodanig kunnen worden opgenomen, dat COC Amsterdam e.o. voldoet aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). Verschillende mogelijkheden zijn in onderzoek en het doel is hier in 2020 een passend systeem voor te hebben opgezet.

Tevens is er samen met andere COC lidverenigingen gewerkt aan het actualiseren van ons vrijwilligersbeleid; en de onder-steuning en begeleiding die we onze vrijwilligers bieden.



The Colours of Stonewall vrijwilligers



Voorlichters 5.1,2,e en 5.1,2,e bij de informatiekraam tijdens Pride Park

Voorlichting, één jaar verder

Door Paul Roggema

Vorig jaar praatten we met coördinator 5.1,2,e nu is het de beurt aan 5.1,2,e 29 jaar. Hieronder een fragment van het interview, de rest is te lezen op onze site.

Waarom doe je het?

'Ik vind het geven van voorlichting ontzettend leuk. Het voor de klas staan, het gesprek met de groep, ik ben altijd weer benieuwd wat de leerlingen te zeggen hebben. Veel kinderen zijn grappig en onbevangen'.

'De dynamiek is in elke klas anders. Er is wel vaak een handjevol kinderen dat de hele tijd het woord wil voeren. Stoere jongens met een hoop kabaal die vervolgens tot de orde worden geroepen door de meest bijdehand meiden. Soms vraag ik me af of de leerlingen die zich stilhouden het onderwerp niet interessant vinden, of dat ze het juist héél erg interessant vinden en vervolgens niets meer durven zeggen. Sommige klassen zijn erg open, daar maken



5.1,2,e

leerlingen er geen geheim van als ze LHBTIQ+ zijn. Maar dat is bij de grote meerderheid van de scholen nog niet het geval.'

'Zelf ben ik diplomaat en werk voor het ministerie van Buitenlandse Zaken. In het Nederlandse buitenlands beleid is veel aandacht voor LHBTIQ+ thema's, zowel op Europees niveau als bij de Verenigde Naties. Landen die lid willen worden van de EU moeten bijvoorbeeld laten zien dat ze de rechten van LHBTIQ+ beschermen. Nederland steunt LHBTIQ+ activisten wereldwijd, daar ben ik trots op. Het ministerie heeft ook een strategisch partnerschap met COC Nederland.'

'Op de scholen is het voor LHBTIQ+ beter dan vroeger, maar we zijn er nog lang niet. Het bijzondere van voorlichting geven is dat leerlingen soms heel negatief praten over homoseksualiteit, maar zodra ze een echt mens (wij, voorlichters) voor hun neus hebben, ze toch heel vriendelijk en beleefd zijn. Het is soms de eerste keer dat ze praten met iemand die openlijk LHBTIQ+ is. Ik denk dat we daarmee al veel bereiken.'

'Natuurlijk staan wij ook voor de klas voor leerlingen die zelf LHBTIQ+ zijn. Door gewoon jezelf te zijn en daar niet geheimzinnig over te doen hopen we die jongeren te bereiken die denken dat zij de vreemde eend in de bijt zijn. "Kijk, het komt helemaal goed met mensen zoals wij", dat is de boodschap.'

'Onze lessen gaan niet alleen over homoseksualiteit, maar ook over genderidentiteit. Ik merk dat hier sinds ik ben begonnen met voorlichten veel in is veranderd: het heeft meer bekendheid dan een paar jaar terug. Leerlingen kennen tegenwoordig mensen van tv, YouTube of Instagram die transgender of non-binair zijn. Toch is het niveau van kennis en acceptatie nog beneden peil. Dus dit is een belangrijk onderdeel van onze voorlichtingen.'

jaarrekening

- **Balans** pagina 30
- **Staat van baten en lasten** pagina 31
- **Resultaatbestemming** pagina 32
- **Toelichting op het vermogen** pagina 33

4

balans

Activa

	31-12-19	31-12-18
Vaste activa		
Debiteuren		
Overige vorderingen en overlopende activa		
Liquide middelen		
	€	
	€	

5.1,1,c

Passiva

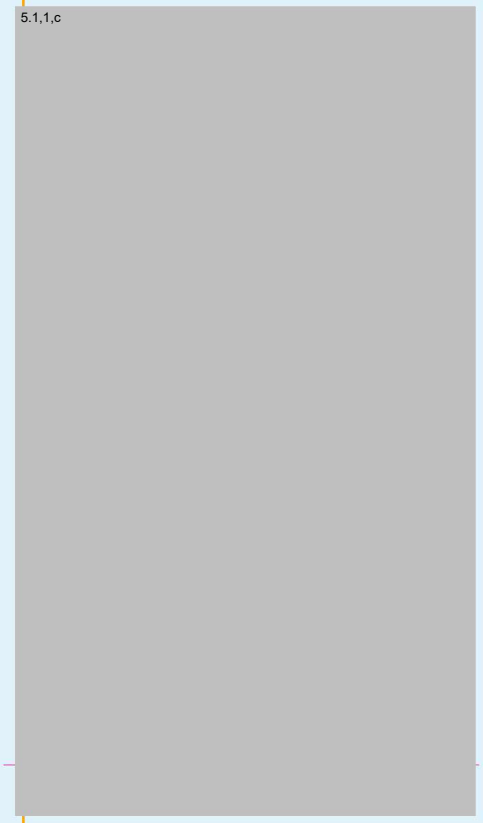
	31-12-19	31-12-18
Eigen vermogen		
Bestemmingsreserves organisatie		
Bestemmingsreserves vereniging		
Bestemmingsreserves focusgebieden		
Algemene Reserve		
Tussenrekeningen externe initiatieven		
Voorzieningen		
Crediteuren		
Vooruitontvangen subsidies		
Overige schulden en overlopen passiva		

5.1,1,c

staat van baten en lasten

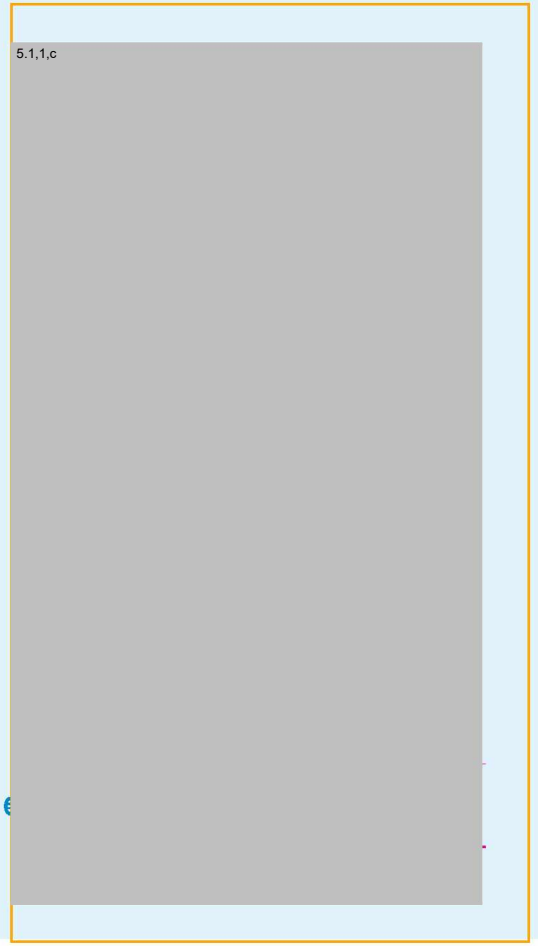
Lasten

	2019	begroting	2018
Directe lasten Thema's			
COC's Shakespeare Club			
Event 2019: Pride boot			
Verenigingslasten			
Huisvestings- en kantoorlasten			
Onvoorziene kosten			
Totale lasten			



Baten

	2019	begroting	2018
Subsidies & overige opbrengsten Thema's			
Subsidies & donaties COC's Shakespeare Club			
Subsidies & donaties Pride boot			
Inkomsten ledencontributie *			
Algemene subsidie Gemeente Amsterdam			
Donaties & Overige inkomsten			
Totale baten			
Jaarresultaat			



* Aantal leden eind 2019: 1750, 33% van de totale baten is ledencontributie.

resultaat-bestemming

Bijzondere baten & lasten	2019 begroting	2018	Resultaatbestemming	
Kosten Ledenevent	5.1,1,c		Besteding bestemmingsreserve *Ledenevent*	5.1,1,c
Kosten organisatie-ontwikkeling			Besteding bestemmingsreserve *Organisatie-ontwikkeling*	
Kosten verhuizing Rozenstraat			Besteding en vrijval bestemmingsreserve *Huisvesting*	(
Bijdrages aan interne initiatieven *			Besteding bestemmingsreserve *Interne Initiatieven* *	
Bijdrages aan externe initiatieven **			Besteding bestemmingsreserve *Externe Initiatieven* **	
			Dotatie bestemmingsreserve *Support COVID-19-crisis*	
			Mutatie *Algemene reserve*	
Totaal resultaat	(			

* In 2019 is nieuw gestart: Caribbean Queer Salon

** Naast onze eigen activiteiten hebben we in 2019 ook de volgende initiatieven met een financiële bijdrage helpen realiseren: queer kunstenaar 5.1,2,e Colored Qollective & Respect2Love boot tijdens Utrecht Pride, Pink Marrakech boot en Iraanse boot tijdens Amsterdam Pride, panel talk 'Gender and Other Binaries Imposed by Imperialism and (Neo-) Colonialism on the Native People of Central Asia', en seks positive festival FiteQlub.

Naar aanleiding van de wereldwijde crisis, die vanaf begin 2020 veroorzaakt wordt door een nieuw coronavirus en de bijbehorende ziekte COVID-19, bestemmen we het jaarresultaat van 2019 aan een reserve Support COVID-19-crisis waarmee we de consequenties van wegvallende inkomsten voor onze gemeenschap in de regio Amsterdam kunnen ondervangen. Het saldo van de vrijgevallen bestemmingsreserve Huisvesting (reserve € 5.1,1,c minus besteding € 5.1,1,c) wordt aan de algemene reserve toegevoegd.

toelichting op het vermogen

	stand 31-12-2019	dotaties resultaat 2019	onttrekkingen 2019	stand 31-12-2018
Bestemmingsreserves organisatie				
Huisvestingsreserve	-	-		
Organisatie-ontwikkeling	5.1,1,c			5.1,1,c
Bestemmingsreserves vereniging				
Ledenevent				
Communicatie				
COC's Shakespeare Club				
Bestemmingsreserves focusgebieden				
Voorlichting				
Interne inititatieven				
Externe initiatieven				
Support COVID-19-crisis				
Algemene Reserve				

bestuur

In 2019 is het bestuur aan de slag gegaan met het thema "Samen verder, als organisatie en beweging" en dit is tot zijn recht gekomen. We hebben weer aan impact en zichtbaarheid gewonnen, met name als het gaat om diversiteit en inclusie in de stad.

De vereniging heeft nog steeds een prominente plek in het vrijwilligerswerk van en voor de LHBTIQ+ gemeenschap in Amsterdam en omstreken. Niettemin, we hebben nogmaals te maken gehad met een hoog verloop van vrijwilligers. Hierdoor is een weg ingeslagen om de vereniging te versterken en het begon aan het einde van het jaar haar vruchten af te werpen.

Het bestuur van de vereniging verklaart hierbij dat de jaarrekening over de periode 1 januari t/m 31 december 2019 naar waarheid is opgemaakt, en een getrouw beeld geeft van de in deze periode gemaakte kosten en ontvangen baten, alsook de vermogenspositie van de vereniging per einde boekjaar.

Bestuur eind 2019:

- voorzitter, benoemd december 2018
- herbenoemd 2e keer juni 2019
- algemeen bestuurslid, benoemd december 2018
- algemeen bestuurslid, benoemd december 2019
- algemeen bestuurslid, benoemd december 2019

In 2019 zijn afgetreden:

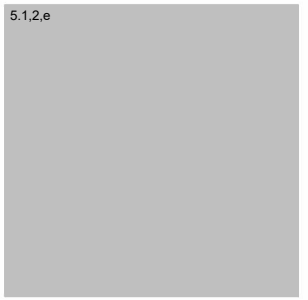
- benoemd december 2018
- bestuurslid Ontmoeting, Empowerment & Welzijn, herbenoemd december 2018



Voorzitter



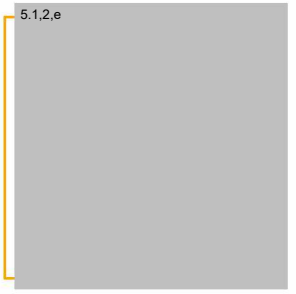
Algemeen bestuurslid



Algemeen bestuurslid



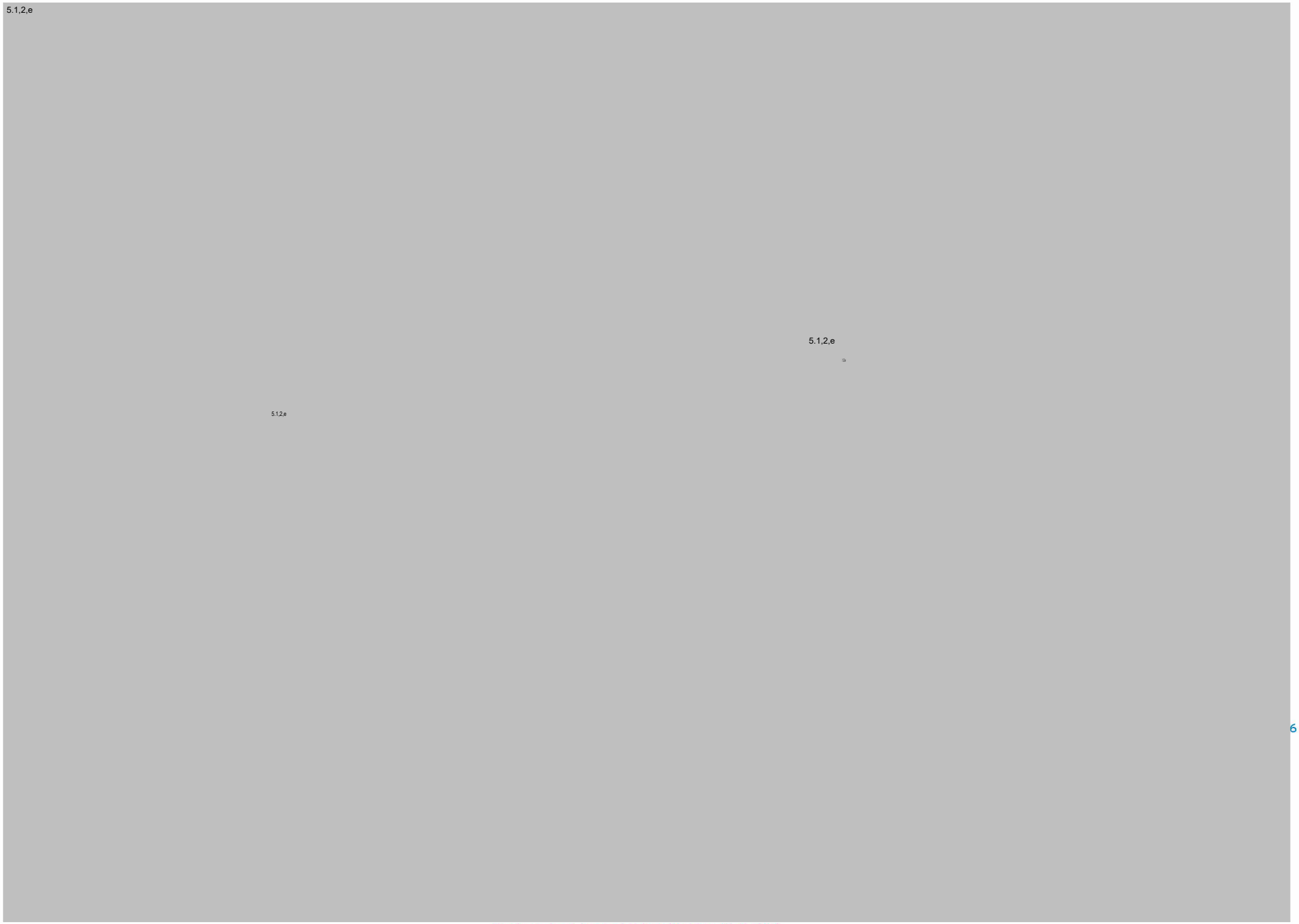
Algemeen bestuurslid



Algemeen bestuurslid

begroting 2020

Lasten		Baten	
Directe lasten Thema's	5.1,1,c	Subsidies & overige opbrengsten Thema's	5.1,1,c
Verenigingslasten		Baten ledencontributie	
Organisatielasten		Onttrekking reserves	
Bijdrages aan externe initiatieven		Donaties & overige inkomsten	
Onvoorziene kosten 2%			
Totale lasten		Totale baten	

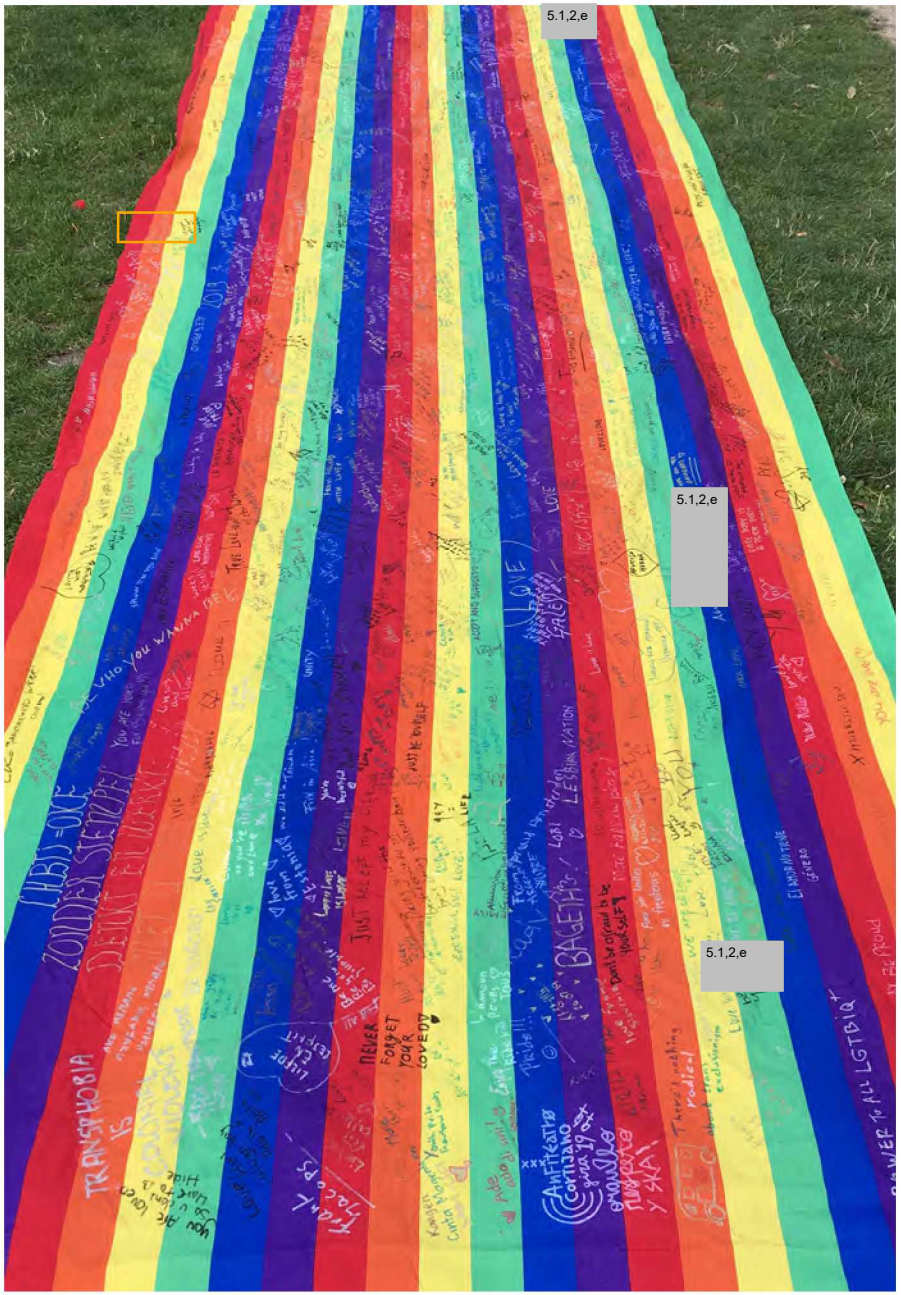


Bestuur legt krans bij herdenking Keti Koti

vooruitblik

Om ons werk als vrijwilligersorganisatie op een goede manier te kunnen vervullen, zijn wij vóór de zomer van 2019 gestart om ons meer te focussen op ons vrijwilligersmanagement en de gezelligheid terug te brengen.

Met het thema 'Samen sterker: mét, voor & door!' gaan we de interne organisatie de kans geven om zich te versterken, en als beweging midden in de maatschappij te gaan staan. Solidair met kwetsbare en/of gemarginaliseerde groepen binnen de Amsterdamse LHBTIQ+ gemeenschap, maar ook in de omstreken. En met de vaststelling van de Regenboog-nota 2019 - 2022 van de Gemeente Amsterdam kunnen we deze monitoren om de gestelde doelen en resultaten in de uitvoeragenda voor deze groepen te gaan realiseren. Natuurlijk doen we dit ook in goede samenwerking en door het aangaan van nuttige relaties met bondgenoten en andere organisaties in Amsterdam en omstreken.



Pride Park

www.cocamsterdam.nl
info@cocamsterdam.nl
020 626 3087
facebook.com/cocamsterdam
@cocamsterdam
instagram.com/cocamsterdam
grafisch ontwerp: salid & smale