From 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>
Subject **Re: Vragen Het Parool naar aanleiding van festival Op de Ring**
To 5.1, 2, e |5.1, 2,5.1, 2, e 5.1, 2, e@prvanboven.com>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @politie.nl>
Cc 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e <5.1, 2, e @skillscrowdmanagement.com>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e@amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e | Tribe Sports <5.1, 2, e@tribecompany.com>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>
Date June 26, 2025 at 7:52:38 PM CEST

Allen,
N.a.v. reactie 5.1, 2, e op punt 3: lijkt mij niet nodig om via de media te evalueren. We kunnen volstaan met het feit dat muziek is gestopt en in gezamenlijkheid besloten de muziek weer aan te zetten (suggestie 5.1, 2, e
Groet, 5.1, 2, e
Verzonden vanuit Outlook voor iOS

Van: 5.1, 5.1, 2, e 5.1, 2,5.1, 2, e 5.1, 2, e @politie.nl>
Verzonden: donderdag, juni 26, 2025 6:08 PM
Aan: 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>;5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>;5.1, 2, e | 5.1, 2,5.1, 2, e 5.1, 2, e@prvanboven.com>
CC: 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>;5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>;5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>;5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>;5.1, 2, e 5.1, 2, e | Tribe Sports <5.1, 2, e@tribecompany.com>;5.1, 2, e <5.1, 2, e @skillscrowdmanagement.com>;5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e@amsterdam.nl>;5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>
Onderwerp: Re: Vragen Het Parool naar aanleiding van festival Op de Ring

Hi 5.1, 2, e

Punt 1 dan vervatten in het ECC als eerste sturing op het event.

Punt 2 scenario's mee eens.

Punt 3 wel oké waarbij opgemerkt dat wat mij betreft de muziek niet uit had gehoeven. Wel had ik meer en alerter beeldvorming van het ECC gewild.

5.1, 2,5.1, 5.1, 2, e
Tel 5.1, 2, e
AC pSGBO MD, politie Amsterdam,
HO TCCP MD, nationale politie.

Van: 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>
Verzonden: donderdag 26 juni 2025 18:04
Aan: 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>5.1, 2, e |5.1, 2,5.1, 2, e 5.1, 2, e@prvanboven.com>
CC: 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>5.1, 2, e | Tribe Sports <5.1, 2, e@tribecompany.com>5.1, 2, e <5.1, 2, e @skillscrowdmana ement.com>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e@amsterdam.nl>, 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e5.1, 2, e 5.1, 2, e @politie.nl>
Onderwerp: Re: Vragen et Parool naar aanleiding van festival Op de Ring

Dank! Grondige reactie al.

mijn snelle take.
Heb na wat gesprekken idee dat de krant nog niet de grondige voorbereiding bij een dergelijk evenement voor ogen heeft en wie allemaal betrokken is bij een grote operatie als afgelopen zaterdag.
Zou ze daar gewoon nog iets meer in meenemen.

Wat voorbeelden:

Zou bij 1 dan ook de belangrijke rol politie in overleg en continu monitoring van de situatie met beelden/ drones duidelijk maken.

Ook dat er vooraf een grondige voorbereiding was waar rekening is gehouden met diverse scenario's omdat het een bijzondere maar ook uitdagende kocatie was voor een evenement.

later bij de beantwoording is denk ik goed om echt duidelijk te maken dat cruciaal gezamenlijk beslujt weer muziek weer op te starten in overleg producent met oa politie is genomen.
Dat kon echt alleen toen alle veiligheidspartners het hier over eens waren dag het verantwooord kon. En dat bleek uiteindelijk ook.

Ik kan later vanavond nog meer op detail meelezen indien gewenst.

Dank!

5.1, 2, e
5.1, 2, e
Gemeente Amsterdam

Van: 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>
Verzonden: Thursday, June 26, 2025 4:45:55 PM
Aan: 5.1. 2. e |5.1, 25.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e
CC: 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam. >; 5.1, 2, e 5.1, 2, e@amsterdam.nl>; 5.1, 2, e 5.1. 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>; 5.1, 2, e 5.1. 2. e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>; 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1. 2. e @amsterdam.nl>; 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @amsterdam.nl>; 5.1, 5.1, 2, e | Tribe Sports 5.1, 2, e @tribecompany.com>; 5.1, 2, e | SKILLS Crowd Management @skillscrowdmanagement.com>; 5.1, 2, e 5.1, 2, e <5.1, 2, e @amsterdam.nl>; 5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e@amsterdam.nl>; 5.1,5.1, 2, e 5.1, 2, e 5.1, 2, e @politie.nl>
Onderwerp: RE: Vragen Het Parool naar aanleiding Op de Ring

Hallo 5.1, 2, e en 5.1, 2, e

Hierbij de antwoorden, vanuit Amsterdam 750, OOV, politie en producent (iedereen in cc).

Dank allen voor het actief meedenken en snelle reageren!

Groet,
5.1, 2, e

Van: 5.1, 2, 5.1, 2, e 5.1, 2, e @parool.nl>
Onderwerp: Vragen Het Parool naar aanleiding van festival Op de Ring
Datum: 24 juni 2025 om 13:45:24 CEST
Aan: 5.1, 2, e |5.1, 2,5.1, 2, e <5.1, 2, e@prvanboven.com>
Antwoord aan: 5.1, 2, e @parool.nl

Hoi 5.1, 2, e

Ik heb naar aanleiding van het festival Op de Ring nog de volgende vragen:

- Hoe was de beveiliging bij Audio Obscura en Kris Kross geregeld? Was de gemeente verantwoordelijk voor de beveiliging daar of de stagehosts? En hoe werd er met elkaar gecommuniceerd?
- Wanneer en waarom werden Audio Obscura en Kris Kross afgesloten en door wie werd dat besloten?
- Hoeveel mensen mochten er maximaal bij het podium van Kris Kross en hoeveel mensen bij het podium van Audio Obscura staan?
- Jullie spreken in een reactie van ‘tientallen hekklimmers’. Zijn dat er niet eerder honderden of misschien zelfs wel duizenden geweest als je nu filmpjes op sociale media ziet voorbijkomen?
- Bij Audio Obscura konden mensen urenlang via de berm lopen en over de hekken klimmen om alsnog op het terrein te komen, ondanks dat het afgesloten was. Beveiliging greep daar niet in. Waarom gebeurde dat niet?
- Er gaat een filmpje rond waarop te zien is hoe een beveiligster mishandeld wordt bij de Audio Obscura-stage. Wat weten jullie daarvan en wat is daar verder op actie ondernomen?
- Bij het podium van Audio Obscura liepen mensen via de berm op een gegeven moment richting het spoor en later naast het spoor. Daar werd urenlang niet op ingegrepen. Waarom niet? En wat was de reden om uiteindelijk wel in te grijpen?
- Beveiligers vroegen bij de Audio Obscura-stage op een gegeven moment om inzet van de Mobiele Eenheid. Ze zeiden het niet meer aan te kunnen. Waren daar afspraken over?
- Waarom mocht 5.1, 2, e niet meer optreden?
Beveiligers gaven aan opgelucht te zijn toen het feest bij Audio Obscura afgelopen was. Wat vinden jullie daarvan?
- Waarom waren er geen hekken aan het begin van de opgang bij de Kris Kross-Stage vanaf beneden, zodat het eenvoudig was na sluiting van de officiële toegang vanwege de drukte alsnog op het terrein te komen via een omweggetje of via het talud?
- Waarom fotografeerde de politie de groepen wel die over de vangrail klommen bij de Kris Kross-stage, maar greep niemand in?
- Waarom moesten de beveiligers het alleen oplossen toen hekken werden losgemaakt en geopend bij de Kris Kross-stage, terwijl ze soms tegen een overmacht stonden?
- Waarom greep niemand in toen mannen massaal tegen de hekken plasten bij de Kris Kross-stage, waardoor passanten aan de andere kant urenlang urine over hun onderbenen en schoenen kregen?

Alvast bedankt!

--
Met vriendelijke groet,

5.1, 2, 5.1, 2, e
Het Parool
5.1, 2, e

De gemeente Amsterdam streeft naar optimale dienstverlening en zorgvuldige afhandeling van e-mailverkeer. Als deze e-mail niet voor u is bestemd, laat dit dan weten aan de afzender en verwijder de e-mail. Voor meer informatie: www.amsterdam.nl/proclaimer.

---------- Disclaimer ----------
De informatie verzonden met dit e-mailbericht (en bijlagen) is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde(n) en zij die van de geadresseerde(n) toestemming kregen dit bericht te lezen.
Kennisneming door anderen is niet toegestaan.
De informatie in dit e-mailbericht (en bijlagen) kan vertrouwelijk van aard zijn en binnen het bereik van een geheimhoudingsplicht en/of een verschoningsrecht vallen.
Indien dit e-mailbericht niet voor u bestemd is, wordt u verzocht de afzender daarover onmiddellijk te informeren en het e-mailbericht (en bijlagen) te vernietigen.
Conform het beveiligingsbeleid van de Politie wordt e-mail van en naar de politie gecontroleerd op virussen, spam en phishing en moet deze e-mail voldoen aan de voor de overheid verplichte mailbeveiligingsstandaarden die zijn vastgesteld door het Forum Standaardisatie.
Mail die niet voldoet aan het beveiligingsbeleid kan worden geblokkeerd waardoor deze de geadresseerde niet bereikt. De geadresseerde wordt hiervan niet in kennis gesteld.

The information sent in this E-mail message (including any attachments) is exclusively intended for the individual(s) to whom it is addressed and for the individual(s) who has/have had permission from the recipient(s) to read this message.
Access by others is not permitted.
The information in this E-mail message (including any attachments) may be of a confidential nature and may form part of the duty of confidentiality and/or the right of non-disclosure.
If you have received this E-mail message in error, please notify the sender without delay and delete the E-mail message (including any attachments).
In conformity with the security policy of the Police, E-mails from and to the Police are checked for viruses, spam and phishing and this E-mail must meet the standards of the government-imposed E-mail security as set by the Standardization Forum.
Any E-mail failing to meet said security policy may be blocked as a result of which it will not reach the intended recipient. The recipient concerned will not be notified.
