Activiteitenplan de transculturele dekolonisatievloot

Inleiding

Dit is het activiteitenplan van de Transculturele Dekolonisatievloot die zich richtte op de bestuurlijke prioriteit 'Koloniaal verleden en doorwerking'. Het is opgenomen in de Theory of Change. Voor de overzichtelijkheid hebben we het ook nog als separaat document uitgewerkt.

5.1,2,E penvoerder

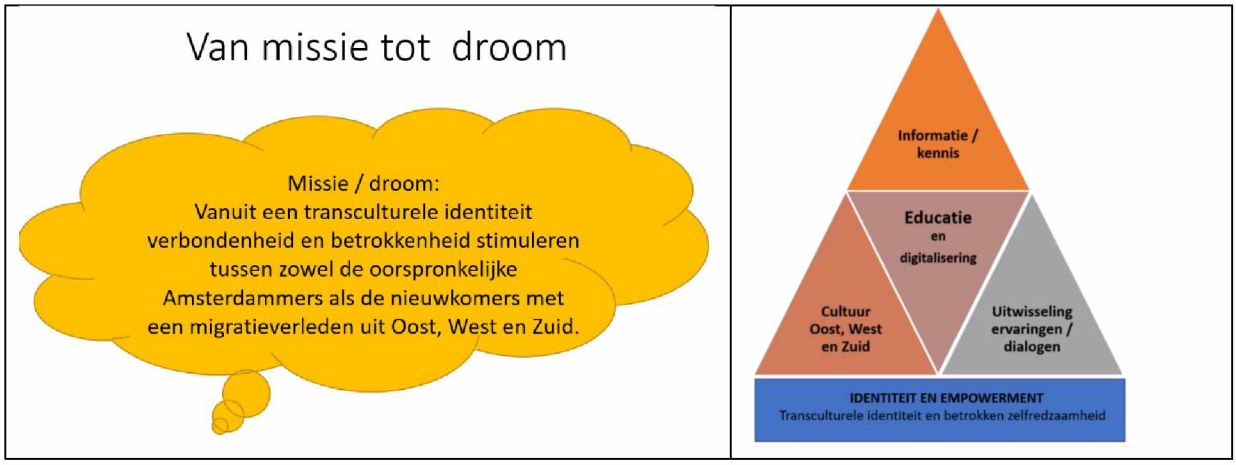
1. Overzicht van activiteiten

1.1 Drie inhoudelijke pijlers

Om onze missie en droom te realiseren richten we ons op het versterken van de transculturele identiteit waarvoor de drie volgende inhoudelijke pijlers hebben geformuleerd:

- **INFORMATIE EN KENNIS (EDUCATIE/ (DIGITALISERING))**
- **BELEVEN VAN CULTUREEL ERFGOED**
- **UITWISSELING VAN PERSOONLIJKE ERVARINGEN**

Deze pijlers hebben ieder activiteiten in zich uit het Westen, het Oosten en het Zuiden waarbij we elkaars kennis en cultuur uitwisselen. Alleen dan komen we tot versterking (empowerment) van die transculturele identiteit die we in dit project willen nastreven.



Onze drie pijlers zijn uitgewerkt in 13 activiteiten:

(DIGITALE) KENNIS/ INFORMATIE (EDUCATIE)

1) Verzorgen van een modulair onderwijsprogramma voor basisscholen in alle zeven stadsdelen en een pabo

2) Maken van een serie thematische lesbrieven/ boekjes
3) Maken van een culturele tijdlijn m.b.t. ons koloniaal verleden
4) Nieuwkomerscanon Amsterdam/ Amstelland met doorwerking sociale infrastructuur
5) Boekje: `parels van kleur aan de Amstel' met migrantenverhalen als korte autobiografieën waarin ook het koloniaal verleden doorklinkt
6) Maken van een quiz over ons koloniaal verleden en toepassen in zeven wijken en scholen
7) Digitale toepassingen app met game: geschiedenis van het koloniaal verleden en Indië-Nederland monument aan het Olympiaplein
8) Website: transculturele dekolonisatievloot

BELEVEN VAN CULTUUR

Culturele uitwisseling verbindt culturen met elkaar. Veroveringsoorlogen – eufemistisch toen aangeduid met `pacificering' - in de koloniale tijd hebben plaats gemaakt voor economische samenwerking en handel en toeristische reizen. Mensen zijn van nature nieuwsgierig naar elkaar en willen op zoek naar een beter leven elkaar leren kennen en mogelijk elders gaan wonen als de leefomstandigheden daar beter zijn. Zo zijn de mensen sinds hun ontstaan altijd gemigreerd en zijn ze vanuit hun Afrikaans herkomstgebied over de hele wereld gaan verspreiden. Dat leidt soms tot botsingen en spanningen wat in onze samenleving zoals we bij maatschappelijke problemen hebben uiteengezet. (zie pag. **Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.**)

9) Voorbereiden en uitvoeren cultureel erfgoed op het gebied van muziek- en eetcultuur.
10) Boekje: cultureel erfgoed in Oost, West en Zuid (muziektradities en -instrumenten en eetcultuur)
11) Voorbereiden en uitvoeren muziekcultuur uit Oost, West en Zuid
12) Voorbereiden en uitvoeren eetcultuur uit Oost, West en Zuid
13) Aanzet tot een kindermusical voor groep acht met liedjes over ons koloniaal verleden met muziekbegeleiding

UITWISSELEN VAN PERSOONLIJKE ERVARINGEN

Groot-Amsterdam (Amsterdam en Amstelveen) blijkt gelet op vooral kwantitatieve gegevens dé Indische stadsregio van het land te zijn. In de jaren vijftig van de vorige eeuw zette het merendeel van de 350.000 migranten hier hun eerste schreden aan wal bij de ij-oever. Vele duizenden Indische migranten zijn daarna gehuisvest in de nieuwe wijken van Slotervaart, Buitenveldert en het Amstelveense Elsrijk-Zuid. Zo'n 2 miljoen Nederlanders hebben nu een genetische binding met Nederlands-Indië. Sporen daarvan in Amsterdam zijn pasar malams, Indië- en slavernijherdenkingen maar ook in de taal- en eetgewoonten. Vele belangrijke koloniale schrijvers zoals Tjalie Robinson en Hella Haasse hebben in Amsterdam gewoond.
Om nog onbekende aspecten van het kolonialisme te ontdekken willen we verhalen van de eerste generatie Amsterdammers met een koloniaal verleden opschrijven in het boek `Parels aan de Amstel'. Iedereen met een migratieachtergrond heeft wel `parels' in huis, een voorwerp, foto bijvoorbeeld als familie-erfstuk. Dergelijke nieuwe verhalen zijn vaak de moeite waard om opgeschreven te worden want die weerspiegelen iemands doorwerking uit het verleden in het persoonlijk leven nu.
Dergelijke parels kunnen verbonden worden met thema's zoals de Japanse bezetting van Nederlands-Indië en de dodenspoorwegen en kampen in Japan, de republikeinse kampen, dekolonisatieoorlog, koloniale oorlogen, Tweede wereldoorlog, vredesmissies, oorlogen en onvrijheidssituaties van vluchtelingen enzovoorts

In Amsterdam Zuidoost wonen veel migrantengroepen uit vroegere koloniale gebieden Suriname, de Antillen en Ghana met ieder hun eigen verhalen. Maar veel Amsterdammers zien niet die

verschillen in culturen. Etnische groepen als Javaanse-Surinamers en gemengdbloedige Indische mensen (indo's) worden door elkaar gehaald.

De ervaringsverhalen over het kolonialisme In West, Zuid en Oost en de dekolonisatieprocessen daarna vinden we nog bij de eerste generatie die nu op hoge leeftijd is. Hun verhalen willen we optekenen in zoverre dat via oral history en nog niet eerder gebeurd is. Hun belevenissen willen we vooral plaatsen tegen de achtergrond van historische lijnen van de Nederlandse koloniale geschiedenis in de vroegere overzeese gebiedsdelen. Door deze verhalen komen familiegeschiedenissen tot leven. Voor zowel volwassenen als de schooljeugd kan het de aanleiding zijn om verder familieonderzoek te doen naar het leven van hun voorouder in het koloniaal verleden. Dit levert weer nieuwe verhalen op die het waard zijn om die toegankelijk te maken voor de volgende generaties. Daarbij willen we **de naoorlogse tweede generatie** inschakelen om die te noteren of samen met hen als gastdocent voor schoolklassen te vertellen.

Door hun verhalen betrekken zij:
a. De derde generatie van mensen die zijn afgestudeerd en met hun eigen cultuur bezig zijn zoals rappen/ hiphop en sociale media (website, app, facebook en Instagram, Tik Tok en Twitter).
b. De vierde generatie (leerlingen van basisscholen en onderbouw voortgezet onderwijs).
c. Pabo-studenten die zich met deze verhalen kunnen bekwamen in dialogen en kinderfilosofie en competenties aanleren om programma's voor lokale burgerschapsvorming op te zetten.

1.2 Digitalisering en educatie

We hebben in het voorgaande steeds drie inhoudelijke pijlers genoemd maar eigenlijk zit in elk van die pijlers ook digitalisering en educatie verweven. We ontkomen in dit informatietijdperk er iet om aandacht te geven aan digitalisering in de vorm van een app, een website waarbij we social media inzetten om onze maatschappelijke invloed te vergroten. Dit kan ook op scholen

Vandaar dat we jongeren met een migratieachtergrond uit de derde generatie (20 – 40 jaar oud) willen inschakelen om vanuit hun belevingswereld een app te maken.
Het doel van de educatieve app is om leerlingen bewust te maken van de belangrijkste gebeurtenissen in Oost (Nederlands-Indië), West (Suriname en Antillen) en Zuid (Ghana/ Goudkust). De opdrachten die in de app zijn verwerkt geeft de mogelijkheid om de leerlingen met elkaar in dialoog te laten gaan. Dit kan worden gedaan in een klassikale setting met een interactieve app ter ondersteuning.

De app biedt leerlingen de mogelijkheid om in te loggen waardoor de leerling zich kan aan sluiten bij een digitale 'classroom' sessie die kan worden beheerd en overzien door de leraar. De leraar kan op een afgeschermd gedeelte van de app kijken wie er mee doet en de antwoorden (bijv. van de digitale vragen) van de leerlingen inzien.

De app bevat educatief materiaal die de leerlingen stimuleert tot nadenken.
Dit gebeurt in drie fasen:

1. Allereest is er een klassikale introductiefase waar achtergrondinformatie wordt gegeven over de periode. Dit kan worden ondersteund door de animatiefilmpjes die worden gemaakt voor hetr project over Koloniaal verleden en doorwerking. Klassikaal worden er multiple-choice vragen gesteld die dan vanuit de app kunnen worden beantwoord.

2. Nadat de leerlingen de opdracht voor die situatie helder hebben, wordt de klas opgedeeld in drie groepen. Elk van deze groepen gaat zich bezighouden met een aspect van het koloniaal verleden van Oost, West en Zuid. Bijvoorbeeld was de gemeente Amsterdam betrokken bij de slavernij in Oost, West en Zuid. Zo ja, op welke wijze. Kies die plaatjes die daarbij horen. Zo krijgt elke groep leerlingen via de app onderzoeksvragen voorgelegd die ze met de eigen groep moeten oplossen. Via de app kan dan onderzoek worden gedaan door – al dan niet digitaal - interviews te doen bij ervaringsdeskundigen. De app biedt ook de mogelijkheid om vooraf opgestelde vragen in te programmeren en een voorgefilmd video antwoord te tonen, korte informatieve artikelen te lezen en naar persoonlijke verhalen te luisteren.
3. De derde fase is dan weer klassikaal en iedereen heeft nu een goed beeld van zijn antwoord op de opdracht. In deze fase neemt de leraar de rol van gespreksleider in en zo stimuleert de app stimuleren tot een dialoog in de klas. De app zou bijvoorbeeld dilemma's aan de orde kunnen stellen waarna iedereen gevraagd wordt om met elkaar ijn dialoog te gaan om zo bij te dragen tot een eensluidend groepsstandpunt.

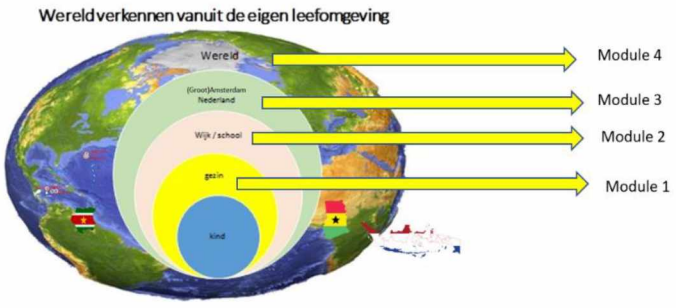
Het maken van een game kan betrekking hebben op het speels omgaan met de informatie uit het koloniaal verleden zoals een quiz die puntenscores bijhouden maar ook een ingewikkeld geprogrammeerd interactief spel. In overleg met de ICT-begeleiders 5.1,2,e en 5.1,2,e en de stuurgroep zal dit nog nader bekeken worden. Er zullen meerdere offertes worden opgevraagd.

Op zeven basisscholen en twee scholen voor voortgezet onderwijs zullen we een gemoduleerd onderwijsprogramma opzetten waaruit scholen hun activiteiten kunnen kiezen die te maken hebben met ons koloniaal verleden en de huidige tijd. Daarvoor is in het kader van (lokale) burgerschapsvorming een externe vorm met workshops ontwikkeld en een interne variant waarbij op vier middagen workshops worden gegeven door de eigen leerkrachten bijgestaan door projectmedewerkers en gastdocenten die kennis hebben over ons koloniaal verleden.

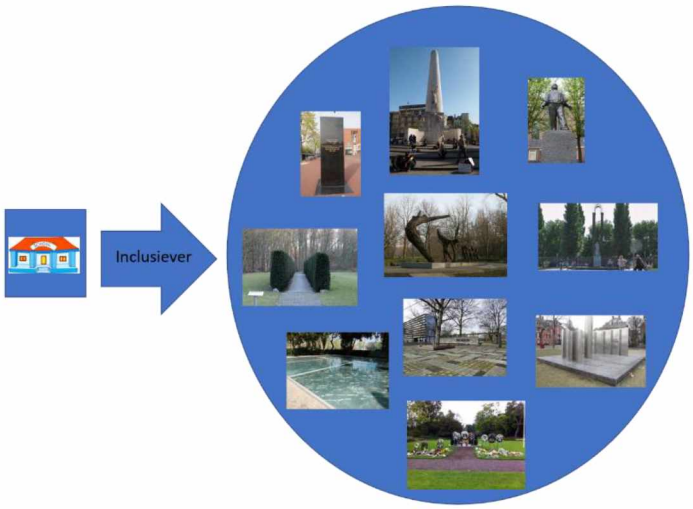
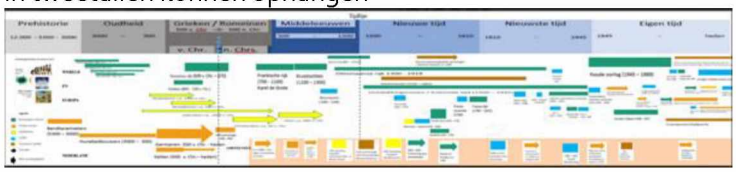
1.3 Overzicht 13 activiteiten en omschrijving

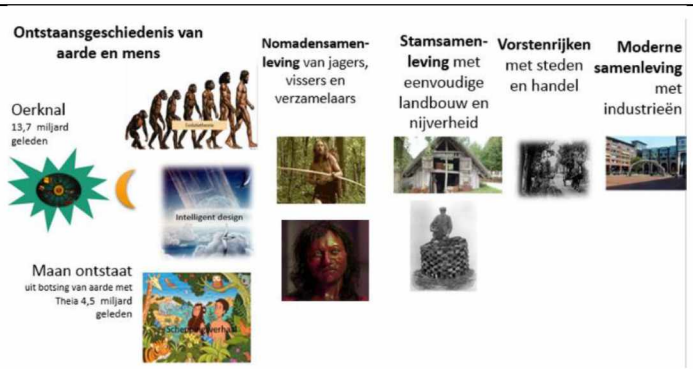


1. App en game over koloniaal verleden en doorwerking nu en doorwerking in fysieke infrastructuur en migrantengroepen in Amsterdam	Het doel van de educatieve app is om leerlingen bewust te maken van de belangrijkste gebeurtenissen in Oost (Nederlands-Indië), West (Suriname en Antillen) en Zuid (Ghana/ Goudkust). De opdrachten die in de app zijn verwerkt geeft de mogelijkheid om de leerlingen met elkaar in dialoog te laten gaan. Dit kan worden gedaan in een klassikale setting met een interactieve app ter ondersteuning. De app biedt leerlingen de mogelijkheid om in te loggen waardoor de leerling zich kan aan sluiten bij een digitale 'classroom' sessie die kan worden beheerd en overzien door de leraar. Onderwerpen: Groot- Amsterdamse monumenten gerelateerd aan het koloniaal verleden: Indië-Nederland monument aan het Olympiaplein, Multatuli monument, Indië monument in Broersepark Amstelveen en miniatuur met Indisch strooiveld op begraafplaats Zorgvlied, Anton de Kom standbeeld, Elieser standbeeld aan de Joodse begraafplaats in Ouderkerk a/d Amstel. Diverse koloniale gebouwen, monumenten zoals het Instituut voor de Tropen, het Scheepvaartmuseum, koloniale

	gebouwen (o.a. Niod), Indische fietstocht in het centrum/ grachtengordel. Planning eerste jaar: - Maken van de app en de game en als pilot uitproberen
2. Website: transculturele dekolonisatievloot	• Ontwerp met behulp van een WordPress thema • Een aantrekkelijke en professionele website, goed leesbaar op desktop, tablet en smartphone (responsive) • Eenvoudig zelf kunnen beheren van de website Planning eerste jaar: website zal gemaakt worden met informatie over het koloniaal verleden.
3. Ontwikkelen en uitvoeren van een modulair onderwijsprogramma lokale burgerschapsvorming (informatie, beleven van cultuur en het uitwisselen van persoonlijke ervaringen) over het `koloniaal verleden en doorwerking nu' voor 7 basisscholen, 2 scholen voor voortgezet onderwijs	 Er wordt een modulair onderwijsprogramma ontwikkeld waaruit scholen en andere sociaal culturele instellingen (buurthuizen, woonzorgcentra, etnische ondersteuningsorganisaties enz.) afzonderlijke activiteiten kunnen kiezen. De scholen kunnen kiezen voor een buitenschoolse of een binnenschoolse variant waarbij met modules in de vorm van workshops wordt gewerkt: Lokale burgerschapsvorming  Planning eerste jaar: Onderzoek doen en alle afzonderlijke programma's van de module uitwerken. Daarbij kan worden voortgebouwd op

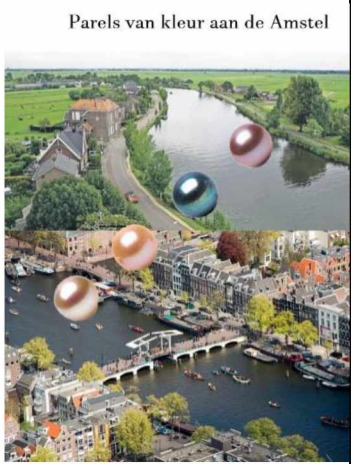
	eerdere pilotervaringen van Amstelveense scholenproject Ontmoeten & (Her)denken.
4. Serie van 10 thematische lesboekjes over minder bekende thema's uit het koloniaal verleden en nu met opdrachten en videofragmenten	We willen voor Amsterdamse scholen 10 thematische lesboekjes ontwikkelen over bekende onbekende verhalen over ons koloniaal verleden. Een eerste suggestie: 1. Indonesië, Ghana en Suriname/ Antillen in de prekoloniale tijd 2. Voc en WIC als begin van het Nederlands kolonialisme 3. Oorlog en pacificatie en verzet 4. De slavernij in Oost, West en Zuid 5. Contractarbeid 6. Relaties Oost, West en Zuid (belanda hitams) 7. Amsterdammers in de koloniën 8. Koloniale monumenten in Amsterdam 9. Koloniale roofkunst in onze musea 10. Huidige en toekomstige relatie met Oost, West en Zuid. Planning eerste jaar: er worden conceptteksten gemaakt die ook de drie externe adviseurs worden voorgelegd.
5. Workshops burgerschapsvorming m.b.t. koloniaal verleden en doorwerking voor pabo en schoolteams basis- en voortgezet onderwijs.	Er zullen workshops lokale burgerschapsvorming m.b.t. koloniaal verleden en doorwerking daarvan in Amsterdam worden gehouden voor pabo-studenten en schoolteams over de afzonderlijke activiteiten van voornoemd modulair project voor lokale burgerschapsvorming. Het is een mix van informatie geven (colleges) afgewisseld met videofragmenten en het trainen van pedagogisch didactische competenties om les te kunnen geven over het koloniaal verleden van Oost, West en Zuid. Zo zullen interactieve werkvormen worden geoefend alsmede culturele vaardigheden zoals muziek maken en eetculturen. In het project hebben leden ervaring met het geven van workshops op studiedagen van schoolteams o.l.v. schoolbesturen. In deze workshops zal vooral de doorwerking van het koloniaal verleden in het huidige Amsterdam centraal worden gesteld en hoe daar aandacht kan worden besteed op scholen voor basis- en voortgezet onderwijs. We geven een beeldend overzicht van alle locaties in de Amsterdamse fysieke infrastructuur. In deze workshops kan het focus ook geleidelijker verschuiven naar een inclusievere benadering naar `onvrijheidssituaties'. Daarin wordt ook een geleidelijke sprong gemaakt naar de Tweede Wereldoorlog die ook in monumenten en herinneringslocaties doorwerkt in de Amsterdamse fysiek infrastructuur.

	 Planning eerste jaar: De workshops voor de pabo en voor schoolteams worden opgezet en er worden contacten gelegd met Amsterdamse schoolbesturen en scholen om een aanbod te doen waarbij ons lesmateriaal voor de scholen wordt gebruikt. (video's, lesboekjes, culturele tijdlijn enz.)
6. Culturele tijdlijn met tijdlijnkaarten	Er wordt een tijdlijn ontwikkeld waarin de belangrijkste gebeurtenissen over het koloniaal verleden uit Oost, West en Zuid worden uitgebeeld. Aan de onderkant zijn de belangrijkste migrantengroepen genoemd die in Amsterdam hun sporen hebben nagelaten. Op tijdlijnkaarten staan gebeurtenissen uitgebeeld die de leerlingen in tweetallen kunnen ophangen Tijdlijnkaart 1950   Planning eerste jaar: de tijdlijn en tijdlijnkaarten over het koloniaal verleden wordt dan gemaakt.
7. Nieuwkomerscanon voor scholen	De Nieuwkomerscanon is afgeleid van de Canon van Nederland en bevat een aantal historische gebeurtenissen die belangrijk zijn voor Amsterdamse migranten in het algemeen en koloniale migranten in het bijzonder. Voor de plaatsen Amstelveen en Den Haag zijn die al voor scholen ontwikkeld en dat kan ook voor Amsterdam zoals onderstaande voorbeelden aantonen:

	  Planning eerste jaar: De Nieuwkomerscanon met een boekje voor de docent en een werkboekje voor leerlingen kan worden gemaakt.
8. Muziekfestijn Oost, ontmoet West en Zuid in Amsterdam.	Ad 8. Muziekfestijn Oost, West, Zuid. Eind 2021 zal Stadsdorp Elsrijk in haar Openluchttheater in Amstelveen een muziekfestijn organiseren 'West ontmoet Oost'. Daar zullen musici die een achtergrond uit de Indonesische en Indiase cultuur hebben, optreden. Mocht ons diversiteitsproject worden goedgekeurd dan zal daarin mogelijk ook de gamelanlessen in het Gamelanhuis participeren. We zullen de ervaringen die hier worden opgedaan ook integreren in ons project. Ook zal er daarna 'oosters eten' worden geserveerd. Zo wordt georganiseerd door Stadsdorp Elsrijk in Amstelveen met hun budget ervaring opgedaan voor muziek- en eetfestijnen in de Amsterdamse stadsdelen. Ook denken we aan informatieve en culturele bijeenkomsten in de gebouwen van organisaties van onze alliantie: Gamelanhuis, de Brug en Recogin. Daarbij kunnen eigen orkesten worden ingehuurd die bij hun eigen soos bijeenkomsten worden gebruikt. Zo heeft de Brug een eigen indo-rockorkest. Wat we vooral willen bendrukken is het gebruik van de verschillende muziekinstrumenten uit de drie culturugebieden als **educatiemiddel.** Zo zullen daarbij ook de Indonesische muziekinstrumenten de gamelan en daarnaast ook de angkloeng en trommels uit de drie cultuurgebieden een

	belangrijke plaats krijgen omdat ze afkomstig zijn uit zowel Oost, West, Zuid èn Noord. De kinderen leren naast muzikaliteit ook zich te concentreren en het ontwikkelen van saamhorighiedsgevoelens. Vooral traditionele instrurmenten uit zogeheten Wij-culturen lenen zich daar goed voor (gamelan, angkloeng). De Surinaams-Javaanse gamelan is zelfs in 2020 uitgeroepen tot Nederlands cultureel erfgoed. Verder zal er ook aandacht zijn voor de hindoestaans-Surinaamse cultuur met muziek en dans dat al eerder is uitgeprobeerd in het Open luchttheater. Ook authentieke instrumenten uit Suriname, de Antillen zullen er een plaats krijgen ter opluistering van dergelijke informatieve bijeenkomsten. Maar de belangrijkste transculturele instrumenten zullen gelden de angkloeng en het harmonium die uiit cultuurvermening zijn ontstaan en waarmee Oost en West met elkaar zijn verbonden. Hieronder voorbeelden:  Planning eerste jaar: Alle betrokken musici wisselen hun eigen muzikale ervaringen uit en maken een plan om tot transculturele fusionmuziek te komen. Ze kunnen worden ingezet bij de programma's voor scholen, wijkcentra enz. als ze daarvoor kiezen.
9. Eetfestijn met muziek in 7 stadsdelen	Ad 7. Eetfestijn. Er zal een eetfestijn in 7 stadsdelen worden opgezet dat gecombineerd wordt met dialogen en informatie over ons koloniaal verleden via een quiz en de doorwerking in het hedendaagse Amsterdam. Gezien de modulaire opzet kan daarin ook de gamelan en andere muziekinstrumenten uit het voormalige Oost, West en/ of Zuid eventueel worden ingezet.

	Planning eerste jaar: Video video-opnames leren we van elkaars eetcultuur en gerechten. Afhankelijk van de coronaomstandigheden proeven we van elkaars gerechten op de eigen locatie. Planning eerste jaar: Maken van een video bij alle zes organisaties over de eigen gerechten in de vorm van digitale workshops.
10. Boekje cultureel erfgoed over eet- en muziekculturen van Oost, West, Zuid en Amsterdam/ Nederland	Ad 12: boekje eetcultuur Er komt een boekje over de eetcultuur in Oost-West en Zuid waarvoor in dit document een eerste aanzet wordt gegeven. Naast authentieke gerechten worden ook nieuwe transculturele gerechten gemaakt waarin sprake is van cultuurvermenging. Of in dit boekje ook de muziekcultuur ter sprake wordt gebracht uit Indonesië, Suriname en Antillen en Ghana. Planning eerste jaar: Eerste teksten worden gemaakt over de eigen muziekcultuur en hoe je tot fusionmuziek kunt komen met bepaalde instrumenten.
11. Aanzet kindermusical over Amsterdams' koloniaal verleden.	Het maken van een kindermusical is een complexe activiteit waarbij vele mensen zijn betrokken. We denken dat via een kindermusical allerlei aspecten van het koloniaal verleden beeldend tot uitdrukking worden gebracht zodat dit verleden in al haar aspecten bijdraagt tot de beleving en daarmee identiteitsontwikkeling van de leerlingen. We zullen volstaan met het maken van drie liedjes die ook begeleid kunnen worden door musici uit onze alliantie. Het voorlopige idee is om een buitenaards wezen boven Amsterdam te laten zweven en deze te laten neerdalen op plekken die met het koloniaal verleden hebben te maken (Indische buurt, zeeheldenbuurt, koloniale verzetsheldenbuurt in IJburg en enkele monumenten en op begraafplaats Zorgvlied bij koloniale praalgraven. We kunnen daarbij eventueel gebruik maken van de attributen van een Indische tentoonstelling die momenteel draait in het crashmuseum van Aalsmeer. Geleidelijk kan informatie over inheems verzet tegen kolonisatieoorlogen ook betrekking hebben op de Tweede wereldoorlog zoals de Japanse bezettingstijd in Nederlands-Indië. Koloniaal verleden en doorwerking wordt daardoor inclusiever als thema van lokale burgerschapsvorming. Dit is sinds 2007 verplicht voor alle scholen. Hieronder voorbeelden waarbij leerlingen van groep 8 van de Martin Luther Kingschool eigen projectliederen ten gehore brengen zoals de Amstelveenrap en een lied over vrijheid:

	[redacted] 5.1,2,e https://www.youtube.com/watch?v=3YdVSHSX1xs In de Kruiskerk: zing een lied over `vrijheid' en oorlog: https://www.youtube.com/watch?v=hSTAf1Uav_s Planning eerste jaar: Er worden 3 à 5 liedjes zelf gemaakt over het koloniaal verleden en een plan voor een kindermusical. Daarna proberen we het uit met een klas.
12. Informatie- en dialoogbijeenkomsten met een quiz in 7 stadsdelen w.o. buurthuizen en woonzorgcentra	Er zullen in zeven stadsdelen in sociaal-culturele centra muziek- en eetfestijnen plaatsvinden waaraan de samenwerkende organisaties zullen bijdragen. Naast informatie over ons koloniaal verleden vindt er als verwerking een quiz plaats waarna persoonlijke ervaringen worden uitgewisseld. De Quiz maakt onderdeel uit van het geven van informatie over ons koloniaal verleden in Oost, West en Zuid. De informatie gaat ook vergezeld van een korte video over het koloniaal verleden en de doorwerking hiervan in de fysieks infrastructuur van Amsterdam. (wijken, straatnamen, monumenten, gebouwen, locaties enz.) Planning eerste jaar: De quiz wordt gemaakt en uitgeprobeerd in zoverre de coronaomstandigheden dat toelaten.
13. Boekje: Parels van kleur aan de Amstel met  nieuwe verhalen/	Dit boek `Parels van kleur van de Amstel' bevat nieuwe autobiografische verhalen gerelateerd aan ons koloniaal verleden. Migranten uit Groot-Amsterdam komen vooral van de eerste generatie migranten die die tijd nog hebben meegemaakt. De tweede generatie hier geboren nazaten hebben als naoorlogse tweede generatie er wel aan flarden van informatie meegekregen. De verhalen die ze hebben gehoord missen vaak de koloniale context want veelal wordt gezwegen over verschrikkelijke gebeurtenissen zoals de Japanse bezetting in Nederlands-Indië en de nasleep van de dekolonisatieoorlog. Andere verhalen komen voort uit secundaire bronnen zoals over de slavernij of angsten en onzekerheden die na de onafhankelijkheid van Suriname en Indonesië mensen hebben aangezet om naar de Nederland te migreren, te vluchten (moorden van [redacted] 5.1,2,e) of te repatriëren.

autobiografieën over koloniaal verleden en doorwerking	We willen daarbij uitgaan van waarden van religies/ levensbeschouwingen die we ook in die voormalige gekoloniseerde landen vinden ontleend aan humanisme, christendom, islam en hindoeïsme/ boeddhisme. Planning eerste jaar: We nodigen eerst de directbetrokkenen zoals bestuursleden uit of zijzelf dan wel anderen autobiografieën kunnen schrijven dan wel zich te laten interviewen over hun relatie met het koloniaal verleden eventueel via het voorouders.

2. Begroting

We hebben aparte begrotingen gemaakt voor de overhead en de drie pijlers Kennis/informatie (educatie), Beleven van Cultuur en Uitwisselen van persoonlijke ervaringen.
Daarbij is er een onderscheid gemaakt tussen het eerste en het tweede jaar. In het eerste jaar hebben we met de coronaomstandigheden rekening gehouden en zoals ook bij de risico's aangegeven zullen de activiteiten dan *coronaproof* zijn. Dit kan zijn via digitale ontmoetingsmomenten zoals dat ook in het proces van alliantievorming heeft plaats gevonden, maar ook met fysieke ontmoetingen op plekken waar getest kan worden of de afstand goed bewaard. Zo kunnen ook coronaproof video-opnames worden gemaakt van bijv. culturele presentaties die daarna digitaal bekeken en besproken kunnen worden. Ook zullen we het 1^{e} jaar tijd besteden aan onderzoek en het samenstellen van de verschillende publicaties.

De begroting is bijgevoegd als apart document.