Beoordelingsformat

SBS nummer:	[redacted]	
Accounthouder:	[redacted]	
Aanvrager:	*Jeugdtheaterschool*	
Selecteer plafond	Jeugd	Als de aanvraag betrekking heeft op meerdere plafonds: splits de activiteiten en plaats de activiteiten onder het juiste plafond. Vul een apart beoordelingsformulier in voor de activiteiten per plafond. Geef op het formulier duidelijk aan dat het om een plafondoverstijgende aanvraag gaat en geef duidelijk aan welke activiteiten/budget op het betreffende formulier worden gescoord
Aangevraagd bouwsteen:	€ 20.000,00	
Geweigerd op grond van ASA 2013 artikel 9 of subsidieregeling Sociale Basiss 2021 artikel 1.6?	Nee, vul dit beoordelingsformat verder in voor de aangevraagde activiteiten	
	Indien ja benoem hier de weigeringsgrond(en) en motivering (per activiteit)	
Totaal aangevraagd 2021:	€ 20.000,00	
Totaal verleend 2020:	€ 20.000,00	
Samenvatting activiteiten (facultatief):	In 2020 is de school met een pilot gestart die zij in 2021 willen voortzetten en uitbreiden. De pilot houdt in dat in 2021 jongeren de kans krijgen om ervaring op te doen met het werken in de creatieve sector.	
Overige informatie/ bijzonderheden (facultatief):		

Criterium	Waardering	Aantal punten	Inhoudelijke onderbouwing
de mate waarin de activiteit bijdraagt aan het doel van deze subsidieregeling;	Voldoende (10 punten)	10	*De activiteit biedt ondersteuning in de buurt/wijk voor jongeren om zelfredzaam te zijn talenten te ontwikkelen en mee te kunnen doen n de stad.*
de mate waarin de activiteiten bijdragen aan de prioriteiten van het college met betrekking tot de sociale basis;	Goed (20 punten)	20	*Stimuleren van een positieve omgeving voor jeugdigen en jeugd kan z ch maximaal ontwikke en en en veilig gezond en kansrijk opgroeien en benutten van talenten van Amsterdammers zodat ze zich kunnen ontplooien en volwaardig kunnen participeren en meedoen in de maatschappij.*
de mate waarin de aanvraag aansluit bij de gebiedsgerichte opgave(n);	Goed (20 punten)	20	*De aanvraag sluit aan bij de volgende gebiedsgerichte opgaven: positieve identiteitsontw kkeling versterken identiteit talentontwikkel ng en inzet van rolmodellen.*
	Subtotaal	**50**	

Criterium	Aantal punten	Inhoudelijke onderbouwing
a. de mate waarin de organisatie in de aanvraag blijk geeft over verbinding met (organisaties in) de wijk en de buurt te beschikken en voldoende kennis heeft over de verhoudingen en omstandigheden in de wijk of de buurt;	7	*Een fl nk deel van de jongerenpopulatie in Zuidoost heeft een weinig rooskleur ge start- en vervo g situatie op de arbeidsmarkt. Met deze pilot probeert de stichting hierop in te spelen door acht jongeren te coachen door middel van een cultureel leerwerktraject. Dit draagt b j aan hun talentontwikkeling leerervar ng en netwerkontw kkeling.*
b. de mate waarin blijk wordt gegeven van het in samenhang organiseren van activiteiten;	5	*De jongeren die worden opgeleid geven samen met de docenten les aan kinderen. Dit is een win win situat e. Ze hebben er over nagedacht hoe ze de activiteiten in samenhang kunnen organiseren.*
c. de mate waarin bij de voorbereiding en uitvoering van activiteiten de betrokkenheid van bewoners en/of ervaringsdeskundigen is geborgd;	4	*De docenten (ervaringsdeskundigen) kunnen de jongeren in opleiding veel eren over het creatieve vak. De (buurt)kinderen die lessen volgen op de theaterschool ouders familie en buurtbewoners en diverse professionals worden ook bij de voorstell ngen betrokken.*
d. aantoonbare samenwerking met partners rondom de brede sociale opgave;	4	*Jeugdtheaterschool werkt samen met o.a. stichting Interlock (jongeren- en internationale kennisuitwisseling) Heesterveld Creative Community (programmering coproducties en buurtinitiat even) de Ouder Kind Centra Gemeente Amsterdam het onderwijs als sparr ng partners en opdrachtgevers en andere lokale culturele partners met name St. Helden op gebied van dig talisering en dans het bedrijfsleven en onderzoeksbureau Noorda en Co.*
e. gerichtheid op preventie, inclusie, cohesie en cultuursensitiviteit;	3	*Naast het ontwikkelen en verdiepen op het vakinhoudelijke gebied van lesgeven kr jgen de peer-educators een kans om eigen deeën te ontwikkelen uit te proberen en op te voeren. Onder begele d ng van jonge makers van JTS ZO kunnen z j worden ingezet om in opdracht maatschappelijke presentaties te maken.*
f. de mate waarin blijk wordt gegeven van kennis en expertise met betrekking tot (het werken met) kwetsbare groepen;	2	*De docenten bezitten geen/nauwelijks specifieke kennis om met kwetsbare groepen om te gaan hiermee is wel ervaring binnen Jeugdtheaterschool.*
g. de mate waarin blijk wordt gegeven van kennis over emanciperende krachten in de stad en/of groepen die te maken hebben met uitsluiting of achterstelling;	2	*Ze richten zich primair op het opleiden van kwetsbare jongeren zodat hun kans op werk in de richt ng van creatief docent groter wordt.*
h. de mate van continuïteit van dienstverlening aan de Amsterdammer;	3	*Ze leiden jongeren op zodat er een grote kans is dat er in de toekomst vo doende creative docenten kunnen lesgeven*
i. de prijs-kwaliteitsverhouding;	1	*Er worden jongeren opgeleid daarnaast ontvangen zij een kleine vergoeding als peer-educator. Indirect is het bereik groot (publ ek).*
j. de mate waarin blijk wordt gegeven van doorontwikkeling van aanbod en innovatieve manieren van werken.	1	*De pilot is innovatief. Bovendien hebben ze in 2020 veel online georganiseerd vanwege het coronavirus. Doel is v a interact ef theater dialoog en social media buurtjongeren te bereiken die vooruit willen komen n het leven.*
	Subtotaal	**32**	
	Subtotaal eerste 3 criteria	**50**	
Totaal aantal punten beoordeling		**82**	

CONCLUSIE:
conform verlenen.