Bezoekadres
Bos en Lommerplein 250
1055 EK Amsterdam

Postbus 57239
1040 BC Amsterdam
Telefoon 14 020
Fax 020 253 1304

www.west.amsterdam.nl

Gemeente Amsterdam
Stadsdeel West

Directie Strategie en beleidsrealisatie
Afdeling Economie en cultuur

Retouradres: Postbus 57239, 1040 BC Amsterdam

Hans van Houwelingen

5.1,2,i5.1,2,e

5.1,2,e Amsterdam

Datum	21 april 2011
Kenmerk	2010/..
Behandeld door	5.1,2,e
Telefoonnummer	5.1,2,e
E-mail	5.1,2,e @west.amsterdam.nl
Bijlagen	Notulen kunstcommissie, lijst contactpersonen.
Kopie aan	5.1,2,e

Onderwerp **Opdrachtformulering Definitief Ontwerp kunstwerk Witte de Withplein**

Inhoudsopgave

De opdrachtformulering is als volgt opgebouwd:

<u>De ontwerpopgave.</u> Dit bevat de feitelijke opdrachtformulering.

I. De algemene randvoorwaarden voor uw ontwerp.
II. De specifieke randvoorwaarden waar elk van de verschillende elementen van uw ontwerp aan moeten voldoen:
    a. Het beschikbare budget
    b. De begrenzing van het projectgebied
    c. De eenheid van ontwerp (Amsterdamse School)
    d. Culturele diversiteit (bewoners)
    e. Onderhoudsarm en vandalismebestendig: algemene materiaaleisen
    f. Randvoorwaarden kunstcommissie de
    g. Vormvereisten voor het ontwerp zoals de maquette, de begroting en presentatie

III. Honorarium: hierin staat de hoogte van het honorarium en wanneer u hiervoor facturen kunt verzenden
IV. Verzekeringen, rechtenkwesties, algemene leveringsvoorwaarden
V. Termijnen en besluitvorming voor het definitief ontwerp
VI. De verdere procedure en de uiteindelijke plaatsing/realisatie

<u>Bijlagen:</u> Notulen Kunstcommissie.
Bijlagen die zijn meegezonden met de opdracht voor het VO, van kracht blijven en al in uw bezit zijn:

- Situatietekening en foto's
- Beschrijving huidige situatie en achtergrond informatie (tekening en foto's)
- Programma van Eisen (verkorte versie van PvE Witte de Withplein d.d.februari 2005)

- Gegevens contactpersonen kunstopdracht projectgroep Witte de Withplein
- Masterplan Kunst Chassébuurt.
- Informatieverwijzing lichthinder: www.nsvv.nl het betreft hier de documenten;
  - HI-103 Algemene richtlijn betreffende lichthinder
  - Deel 1 'Algemeen' en HI-104 Algemene richtlijn betreffende lichthinder
  - Deel 3 'Aanstraling van gebouwen en objecten buiten'
- Informatieblad over 'Cradle to Cradle' (pdf)
- Landelijke algemene voorwaarden kunstopdrachten 2009 te vinden op http://www.kunstenaarsenco.nl/kennisbank/lavk/

De ontwerp opgave

De opdracht behelst het maken van een definitief ontwerp voor een kunstwerk op het Witte de Withplein (momenteel in aanbouw). Het ontwerp dient in augustus 2011 geplaatst te worden, de productionele fase dient hieraan voorafgaand gepland te worden.

De opdrachtgever is stadsdeel West. De opdracht wordt begeleid door bureau Wiseguys.

Hoewel het kunstwerk geïntegreerd dient te zijn binnen het programma voor het plein zal het een ook een eigen artistieke zeggingskracht hebben die het plein en het gebruik ervan zal bezielen. De kunsttoepassing markeert en versterkt de Witte de Withstraat als vestigingsgebied voor creatieve en ambachtelijke bedrijvigheid en zal de identiteit van de straat als 'kunststraat' versterken.

Er is bewust gewacht met het pleinontwerp te voltooien om het kunstwerk richting-, (en inspiratie-) gevend te kunnen laten zijn voor de gehele vormgeving van het plein. Een aantal elementen en het programma voor het plein ligt vast. Deze vind u terug in de tekeningen.

Het profiel van de Witte de Withstraat zal via de stoep doorlopen tot het plein. Er wordt voor het plein niet afgeweken van de omliggende bestrating zodat de grenzen niet teveel opvallen en het plein (visueel) groter lijkt. De keuze voor de gebruikte tegel is een standaard van hoge kwaliteit (tegel 30x30 Urban 620 licht uitgewassen). Zo sluit het plein aan bij de Witte de Withstraat maar blijft het wel een apart plein. Het plein onderbreekt de lengte van de Witte de Withstraat. De bomenrij in de Witte de Withstraat zal ter hoogte van het plein worden onderbroken door een Hemelboom die op het plein wordt geplaatst. De Hemelboom mag in principe geen andere locatie krijgen. In het ontwerp dient rekening gehouden worden met groei en onderhoud van de boom.

Een beschrijving van de huidige situatie en *'links'* naar achtergrondinformatie vindt u in de bijlage.
Zie verder de lijst met contactpersonen in de bijlage.

I. De algemene randvoorwaarden waar uw ontwerp aan moet voldoen

Richtinggevend voor het ontwerp zijn de uitgangspunten voor (kunst op) het plein zoals opgenomen in het PvE Witte de Withplein en het Masterplan Kunst:

- Het ontwerp dient een kwaliteitsimpuls te geven voor de buurt (PvE)
- Het ontwerp dient een geïntegreerde kunsttoepassing op het Witte de Withplein te zijn (geen autonoom object, maar een integrale benadering)
- Het Witte de Withplein wordt een nieuwe openbare ruimte voor ontmoeting en

verblijf (PvE).
- De Witte de Withstraat moet de (kunst) verbinding worden tussen Het Sieraad en de Admiraal de Ruijterweg. De kunsttoepassing ondersteunt en versterkt de aantrekkelijkheid van de Witte de Withstraat als vestigingsgebied voor creatieve en ambachtelijke bedrijvigheid.
- Zorgvuldigheid, kwaliteit en samenhang van de Amsterdamse Schoolstijl
  De zorgvuldigheid van de Amsterdamse Schooltraditie houdt in dat met oog voor kwaliteit naar de omgeving wordt gekeken om daar vervolgens een kunstwerk op samenhang in te integreren. (Masterplan Kunst blz. 5).
- Culturele diversiteit
  Het criterium van culturele diversiteit houdt in dat een kunstwerk in de context van de verschillende culturen moet kunnen functioneren. De diversiteit van de buurtbewoners moet herkenbaar zijn in de kunsten. Het stadsdeel zoekt voor de opdrachten naar kunstenaars die affiniteit hebben met verschillende culturele identiteiten (Masterplan Kunst blz. 5).

II. De specifieke randvoorwaarden waar elk van de verschillende elementen van uw ontwerp aan moeten voldoen:

Hieronder volgen de -meer uitgewerkte- randvoorwaarden die gelden voor alle elementen van het ontwerp. De genoemde randvoorwaarden zijn eisen waar u niet van afwijkt, tenzij de mogelijkheid daartoe expliciet anders staat aangegeven.
De randvoorwaarden hebben betrekking op:

a. De eenheid van ontwerp (Amsterdamse School)
b. Culturele diversiteit (bewoners)
c. Het beschikbare budget
d. De begrenzing van het projectgebied en de ruimtelijke randvoorwaarden
e. Onderhoudsarm en vandalismebestendig: algemene materiaaleisen
f. Randvoorwaarden kunstcommissie
g. Vormvereisten voor het ontwerp zoals de maquette, de begroting en de presentatie

De inhoudelijke randvoorwaarden (a en b) zijn afkomstig uit het Masterplan Kunst Chassébuurt. Dit plan geeft de kaders aan voor kunstopdrachten binnen de buurt. Wij raden u sterk aan om het Masterplan Kunst te betrekken bij uw voorbereiding.

3a. De eenheid van ontwerp (Amsterdamse School)

De criteria nodigen uit tot een integrale benadering van de kwaliteit van de bebouwde en ruimtelijke omgeving zoals dit in de Amsterdamse Schooltraditie past. De huidige opvatting is dat het stadsdeel bij de keuze voor kunstopdrachten niet uit hoeft te komen op de meest voor de hand liggende kunstwerken zoals standbeelden en monumenten. Om die reden zijn vooraf geschikte locaties aangewezen en is nagedacht over het type opdracht. Locaties zijn op dit moment: Witte de Withplein en Plan West. Op deze locaties kan bijvoorbeeld een hekwerk worden ontworpen, onderdoorgangen verfraaid of een typografie ontworpen voor uithangborden en adresmarkeringen.
Het ontwerp vormt een eenheid met de omgeving, die voor een belangrijk deel is ontworpen in de stijl van de Amsterdamse School. De Amsterdamse School is een centraal gegeven in de vormgeving van de wijk De Baarsjes. De essentie van de Amsterdamse School is de integratie van architectuur, kunst en kunstnijverheid/vormgeving ten behoeve van een aangename, humane leefomgeving. Uw ontwerp sluit aan bij de Amsterdamse School stijl: de aandacht voor typisch architectonische details (zoals hekwerken en verlichting), waarbij niet wordt gekozen voor standaardoplossingen maar voor ontwerpen die een samenhang en eenheid

vormen. Kernwoorden zijn kwaliteit, zorgvuldigheid en eenheid. Dit is verder uitgewerkt in paragraaf 3.2 van het Masterplan Kunst Chassébuurt (in bijlagen).

3b. Culturele diversiteit (bewoners)

In uw ontwerp legt u een relatie met de culturele verscheidenheid van de bewoners. U bent vrij in de wijze waarop u dat doet. Een mogelijk interessant gegeven is de overeenkomst tussen het idioom van de Amsterdamse School en de ornamentele, ambachtelijke kunsttoepassingen in de verschillende herkomstlanden van de bewoners van De Baarsjes. Nog andere mogelijkheden zijn aangegeven in paragraaf 3.3 van het Masterplan Kunst Chassébuurt, waarin dit criterium (*culturele diversiteit*) is uitgewerkt.

3c. Het beschikbare budget

Het totale budget voor dit project is € 5.1,2,e
Hiervan is na aftrek van de drie definitieve ontwerpen voor de realisatie, funderingen en plaatsing van het kunstwerk € 5.1,2,b beschikbaar.
Uw begroting voor het kunstwerk dient het budget van € 5.1,2,b niet te overschrijden. Indien in een later stadium overschrijdingen plaatsvinden, zijn die voor uw rekening en risico.
Indien uw ontwerp elementen zoals straatmeubilair, banken en verlichting, de omranding van de boom e.d. bevat, zal in nader overleg met de projectleider de daarvoor gereserveerde standaardbedragen extra kunnen worden ingezet voor deze elementen. Zodoende kan maximaal gebruik worden gemaakt van het kunstbudget dat bedoeld is voor alle productie- en installatiekosten die specifiek voor de kunstopdracht van toepassing zijn. Indien u van mening bent dat een dergelijke verrekening van toepassing kan zijn op onderdelen van uw ontwerp, dient u hierover contact op te nemen met de projectleider 5.1,2,e

Het budget van € 5.1,2,b is **inclusief**:

- Kosten voor leges, (bouw)vergunningen, verzekeringen en andere bijkomende kosten die u maakt voor de realisatie en plaatsing en fundering van het kunstwerk
- Het totale honorarium voor de kunstenaar
- Eventuele vergoeding voor het gebruik van beeldmateriaal zoals opgenomen in Hoofdstuk V

Het budget van € 5.1,2,b is **exclusief**:

- BTW
- De honoraria voor de drie definitiefe ontwerpen

3d. De begrenzing van het projectgebied en de ruimtelijke randvoorwaarden

De kunstopdracht heeft betrekking op het plein zoals aangegeven op de situatietekening (bijlage).
Aangezien de begrenzing van het Witte de Withplein visueel zo groot mogelijk wordt gemaakt door de bestrating door te laten lopen tot aan de gevel en de oostelijke stoeprand valt ook de begrenzing van het projectgebied voor de kunstopdracht hiermee samen; waarbij aangemerkt dient te worden dat:

- Het type van bestrating in principe uitgesloten is om te wijzigen binnen de kunstopdracht: om aan te geven dat het plein de beide delen van de Witte de Withstraat verbindt, is bepaald dat de bestrating van het plein zal aansluiten bij de bestrating van de rest van de Witte de Withstraat. Alleen na overleg met en goedkeuring van het stadsdeel kan het ontwerp voor de kunsttoepassing een wijziging inhouden van het ontwerp voor de bestrating.
- De plaats, soort en grootte van de boom op het plein is bekend. Het

wordt een Hemelboom en de locatie waar de boom in principe – geplaatst zal worden is aangegeven op de situatietekening in de bijlage.
- De locatie en begrenzing van het terras is bekend en staan vast; deze is aangegeven op de situatietekening in de bijlage.
- Er mag niets aan de gevel van het bouwproject De Wending worden gedaan.
- Voor zowel de verlichting als tramabri`s is binnen het projectbudget uitgegaan van de standaard. Als u dit wilt wijzigen in uw ontwerp kan dat alleen indien de beheerorganisaties (GVB voor de tramabri's, DIVV voor de verlichting) uitdrukkelijk hun (schriftelijke) toestemming daarvoor geven. U dient hiervoor zelf zorg te dragen.
- Indien het beheer/onderhoud van de door u voorgestelde belichting/abri duurder is dan de standaard dient u deze meerkosten binnen het kunstbudget (voor tenminste 15 jaar) te reserveren.
- Indien het kunstwerk verlichtingselementen bevat dienen deze te voldoen aan de NSVV-norm inzake lichthinder door afstraling van gebouwen en objecten buiten (zie URL in bijlage).
- Het kunstwerk mag een gebruiksobject zijn maar geen speelobject (i.v.m. wetgeving m.b.t. veiligheid). Ook moet worden opgelet dat een kunstwerk geen struikelobject wordt en het geen gevaar voor gebruikers van het plein oplevert.
- Produceert uw kunstwerk geluid dan moet het werk voldoen aan de voor dit gebied geldende decibellimiet (hierover kunt u bij de projectleider informatie opvragen).
- Ook dient uw werk geluidsbestendig te zijn, zodat gebruikers niet (door trommelen, of slaan met voorwerpen op het kunstwerk) geluidsoverlast kunnen veroorzaken.
- Het is belangrijk de sociale veiligheid in de Chassébuurt ter overweging mee te nemen in het ontwerp, mede in verband met risico's van schade.

3e. Onderhoudsarm en vandalismebestendig: algemene materiaaleisen

- Het kunstwerk heeft een duurzame en onderhoudsarme uitvoering. Het werk is vandalismebestendig. Het kunstwerk moet tenminste de komende 15 jaar meegaan (tot de volgende herinrichting). Ook dient het ontwerp zoveel mogelijk te voorkomen dat schade wordt toegebracht uit protest tegen de inhoudelijke invulling van het kunstwerk.
- Voor kosten onderhoud zal de kunstenaar een raming moeten maken. De grens tussen onderhoud vanuit beheer openbare ruimte en die voor het onderhoud van het kunstwerk moeten helder begrensd zijn.

Met 'duurzaam' bedoelen we:
- materialen die lang meegaan (het kunstwerk heeft een 'permanent' karakter minimaal 15 jaar).
- materialen die bij productie of in hun uiteindelijke vorm zo min mogelijk belastend zijn voor het milieu. Indien u op dit punt wilt afwijken, dient u dit te motiveren en hierover vooraf overleg te plegen met de opdrachtbegeleider.
- het wordt op prijs gesteld wanneer het ontwerp gebruik maakt van-, of inspiratie haalt uit de 'cradle to cradle' gedachte (zie bijlage); duurzaamheid in productieproces, het gebruik, het onderhoud en de uiteindelijke verwijdering en afvalverwerking of hergebruik is wenselijk

Met 'onderhoudsarm' bedoelen we dat de constructie en de gebruikte materialen niet regelmatig of intensief onderhoud (i.v.m. reiniging en reparaties) vereisen voor

tenminste een periode van vijftien jaar na oplevering.

Met 'vandalismebestendig' bedoelen we dat het werk geen materialen bevat die brandbaar zijn of eenvoudig te vernielen zijn en dat het werk eenvoudig schoon te maken is indien het werk wordt beklad. Dit betekent bijvoorbeeld dat het werk voorzien moet zijn van een anti-graffiticoating.

De kunstenaar maakt een beheerplan voor 15 jaar. Het kunstwerk wordt na oplevering eigendom van Stadsdeel West, die vanaf dat moment verantwoordelijk is voor het onderhoud ervan. Indien er extra onderhoudskosten dan de reguliere nodig zijn dienen deze in het definitief ontwerp in beeld te worden gebracht. Het stadsdeel heeft het recht om het kunstwerk bij herinrichting van het plein te verwijderen. Hierover zal de kunstenaar worden ingelicht en hij/zij zal in de gelegenheid worden gesteld het werk te documenteren voordat het wordt verwijderd.

3f. Randvoorwaarden kunstcommissie

De kunstcommissie heeft de volgende randvoorwaarden voor het maken van een definitief ontwerp voor het kunstwerk op het Witte de Withplein mee te geven:

- De adviescommissie verwacht een duidelijker uitspraak van de kunstenaar over de toevoeging van het ontwerp aan het plein. Dit betreft dan de ruimtelijke inpassing met de omgeving, de link met de Amsterdamse school in dimensionering en maatvoering en een verdieping van de verschillende inhoudelijke elementen. De juiste verhoudingen van het ontwerp, met betrekking tot de omgevingsruimte en kijkt daarbij goed naar de positionering van het platform, moet nog gevonden worden.
- De hoogte van het platform dient dusdanig gekozen te worden dat de zowel de verschillende functies van het platform (zitten, spelen, performances) als de onderhoudsaspecten kunnen plaatsvinden.
- De commissie is niet overtuigd van de noodzaak of meerwaarde van het gebruik van het cijfer 999/666, tenzij dit inhoudelijk en formeel veel sterker uitgewerkt wordt. Hoewel de overweging van de kunstenaar dat de 'functionele decoratie', als stijlkenmerk van de Amsterdamse School een interessante motivatie is, ziet de commissie in de functionaliteit van de voorgestelde symboliek geen verwantschap met de Amsterdamse School en is zij van mening dat het niet de sterke artistieke meerwaarde heeft die de kunstenaar eraan toedicht. De commissie verwacht van de kunstenaar een adequatere artistieke uitspraak en ziet de kracht van het ontwerp vooralsnog liggen in het platvorm zelf.
- Het bestratingpatroon dat als optie is voorgesteld in het VO moet worden losgelaten. De toegevoegde waarde is onvoldoende om af te wijken van het totale bestratingplan waarvoor in de Witte de Withstraat reeds is gekozen. Bovendien voorziet de commissie een tekort in het budget als ook dit onderdeel naast het platform gerealiseerd dient te worden.
- Een uitgewerkt technisch en artistiek ontwerp, onderbouwd met constructieberekeningen van het platform en de fundering daarvan. Dit technische ontwerp dient afgestemd te zijn met de projectleider van stadsdeel West afdeling leefomgeving (5.1,2,e) en dient gereed te zijn voor 1 juni 2011 om het vergunningentraject (8 weken) in te kunnen gaan. De afgesproken planning zal worden gehandhaafd wat betekent dat werkzaamheden in de grond, het funderingsgedeelte van het kunstwerk dient uitgevoerd te zijn voor 19 augustus.
- In het D.O. dient de kunstenaars uitdrukkelijk rekening te houden met het wortelpakket onder de boom. Kunstenaar dient hierbij in te gaan op het beoogde type boom, een Hemelboom (dus niet een - in het V.O. gebruikte - Kastanje). Advies m.b.t. wortelpakket en beheer van de boom, door een ter

zake kundige (tuinier/bioloog) noodzakelijk is.
- Er dient een antwoord te komen op de vraag hoe ongewenst verblijf (bijvoorbeeld door dak- thuislozen) kan worden voorkomen.
- Bij de materiaalkeuze moet ermee rekening gehouden worden dat het platform niet te heet kan worden in de zon. Omgekeerd geldt dit ook in koude perioden. Het moet zoveel mogelijk blijven uitnodigen om er op te zitten. De huid van het platform dient uit te nodigen om er op te gaan zitten en dient niet 'af te geven' op kleding.
- De rand van het platform wordt zodanig geconstrueerd dat het geen gevaar oplevert.
- De kunstenaar dient ervoor te zorgen dat het fietsers onmogelijk wordt gemaakt het boomgat te gebruiken om fietskettingen aan vast te maken.
- Er dient een onderhoudsplan te komen, waarbij speciale aandacht voor reiniging onder het platform (die binnen de ARBO wetgeving dient te vallen); hierbij dient u ook de onderhoudskosten inzichtelijk te maken voor een periode 15 van jaar.
- Beheer en onderhoud van de boom dient inzichtelijk gemaakt te worden, waarbij de randvoorwaarde is dat ten alle tijde werkzaamheden aan de boom kunnen worden gedaan en desgewenst de boom moet kunnen worden verwijderd.
- Het demonteerbaar maken van een deel van het platform is daarbij noodzakelijk zodat de ommanteling van de boom niet een definitieve hoeft te zijn.
- Het beeld zou kunnen uitnodigen om er op te slaan, zodat het lawaai veroorzaakt; de constructie dient dusdanig gemaakt te worden het geen geluidsoverlast veroorzaakt.
- U dient een uitgewerkte begroting te maken onderbouwd met offertes.
- U dient een onderhoud advies en een onderhoud begroting bij te leveren

3g. Vormvereisten voor het ontwerp zoals de maquette, de begroting en de presentatie

De presentatie van uw ontwerp dient in ieder geval uit de volgende onderdelen te bestaan:

- Een model van inzicht op papier (maximaal A3) met hierin een weergave (visueel) en beschrijving (tekstueel) van het ontwerp (vormgeving, afmeting, materiaalkeuze).
- Een beschrijving van het concept dat tot dit ontwerp geleid heeft.
- Een beschrijving van de (ruimtelijke en technische) inpassing van het ontwerp in de omgeving (plaatsing/fundering).
- Een begroting, die is ondersteund door een kostenraming, waarin zijn opgenomen: het honorarium, materialen en uren van derden voor realisatie en plaatsing, bijkomende kosten zoals beschreven onder kopje 3c.
- Een beschrijving van het benodigde beheer en onderhoud en een kostenraming hiervan.

III. Honorarium

Voor uw voorlopig ontwerp heeft u een bedrag van € 5.1,2,f exclusief BTW ontvangen.
Voor het definitief ontwerp (vergunningen aanvragen en de begeleiding van de uitvoering tot en met de plaatsing van het kunstwerk en uitvoering) bedraagt uw honorarium in principe niet meer dan € 5.1,2,f exclusief BTW.
Hiervan is 2/3 (met aftrek van het budget voor het schetsontwerp) beschikbaar voor het maken van een definitief ontwerp, namelijk € 5.1,2,f Ten bate van de oplevering in de

uitvoering is het resterende bedrag van € 5.1,2,f beschikbaar.

Met betrekking tot het ontwerp geldt een betalingsregeling.
Hierbij geldt dat u na aanvaarding van de opdracht voor het definitief ontwerp een factuur kunt sturen voor € 5.1,2,f excl. BTW en na de realisatie en plaatsing van uw ontwerp een tweede factuur van € 5.1,2,f excl. BTW.

De facturen kunt u zenden aan:
Stadsdeel West
Directie Strategie en Beleidsrealisatie
Afdeling Cultuur en Economie
t.a.v. 5.1,2,e

postadres: Postbus 57239
1040 BC Amsterdam

onder vermelding van: Kunstopdracht Witte de Withplein

IV. Verzekeringen, rechtenkwesties en algemene leveringsvoorwaarden

De opdrachtgever gaat ervan uit dat u een verzekering (bedrijfs-WA en eventuele noodzakelijke andere verzekering) hebt die de risico's waarvoor u verantwoordelijk bent, dekt tijdens de uitvoering en na oplevering van het werk.

Stadsdeel West (en zijn eventuele rechtsopvolgers) heeft het recht om het schetsontwerp en eventuele afbeeldingen van het gerealiseerde werk tentoon te stellen, te gebruiken voor non- commerciële publiciteit of op te nemen in non-commerciële publicaties zonder hiervoor een nadere vergoeding verschuldigd te zijn.
Voor deze opdracht gelden de Landelijke algemene voorwaarden kunstopdrachten 2009. Stadsdeel West hanteert daarnaast Algemene leveringsvoorwaarden voor de Gemeente Amsterdam. U dient zich daarvan rekenschap te geven. U kunt een exemplaar van deze Algemene leveringsvoorwaarden voor de Gemeente Amsterdam opvragen bij de opdrachtgever.

V. Termijnen en besluitvorming voor het definitief ontwerp

Voor de fase van het definitief ontwerp geldt de volgende procedure en planning:

- U bevestigt de aanvaarding van de opdracht door binnen 2 weken, een ondertekende versie van de opdrachtbrief terug te sturen.
- Deadline: U levert het ontwerp aan bij de opdrachtbegeleider op 19 mei 2011
  De opdrachtbegeleider controleert of het ontwerp volledig is.
- Het definitief ontwerp wordt getoetst op technische uitvoerbaarheid en op het voldoen aan de gestelde eisen en randvoorwaarden door de beleidsmedewerker Kunst in samenspraak met Wiseguys, de projectleider Openbare Ruimte en projectleider Witte de Withplein en Beheer Openbare Ruimte van stadsdeel West.
- Indien bij de toetsing of de beoordeling blijkt dat informatie ontbreekt of dat bepaalde randvoorwaarden niet of onvoldoende zijn meegenomen in uw ontwerp, kunt u gevraagd worden om deze informatie alsnog te leveren of om te zorgen dat uw ontwerp alsnog aan de gestelde randvoorwaarden voldoet. In dit geval heeft u geen recht op enige extra honorering boven het voor het definitief ontwerp beschikbare honorarium.
- U presenteert uw definitief ontwerp (middels prints) aan de buurt in een locale (tentoonstellings)ruimte van 23 t/m 27 mei.
- U presenteert uw definitief ontwerp aan de Kunstcommissie in week 23, op

donderdag 26 mei 2011

- De Kunstcommissie beoordeelt het ontwerp en adviseert aan het Dagelijks Bestuur het ontwerp vrij te geven voor uitvoering.
- Het Dagelijks Bestuur besluit op basis van de voordracht van de Kunstcommissie en eventueel de reacties van de buurtbewoners over de uitvoering van de opdracht 14 juni 2011

Samenstelling kunstcommissie:

5.1.2,e Strategisch communicatieadviseur kunstbeleid Ymere
5.1.2,e Zelfstandig projectleider kunstevenementen
5.1.2,e Stichting Dock
5.1.2,e Galeriehoudster
5.1.2,e Kunstenaar
5.1.2,e Landschapsarchitect
-voorzitter: 5.1.2,e beleidsmedewerker Stadsdeel West

Wiseguys begeleidt de Kunstcommissie maar is geen (stemmend) lid

De belangrijkste criteria voor de beoordeling van de definitieve ontwerpen zijn:

1. De mate waarin het ontwerp uitnodigt om het plein te gebruiken
2. De mate waarin het ontwerp een nieuw aspect toevoegt aan het pleinontwerp
3. De (artistieke) kwaliteit van het ontwerp met onderliggend concept
4. De ruimtelijke inpassing van het werk in de context van het plein, de infrastructuur, de functies en gevelwanden rondom het plein.
5. De wijze waarop aan de algemene (rand)voorwaarden en de randvoorwaarden van de Kunstcommissie is voldaan.

VI. De verdere procedure

a. Planning en vervolgtraject
b. Eigendom en terugzenden (definitief) ontwerp
c. Opdracht definitief ontwerp, uitvoering en plaatsing
d. Eigendom en onderhoud kunstwerk

6a. planning vervolgtraject

Voor het uitwerken van het definitief ontwerp (D.O.) zijn 6 weken gepland. Uw dient uw D.O. uiterlijk 19 mei aan te leveren. Vervolgens wordt het D.O. getoetst door de beleidsmedewerker Kunst, Wiseguys, de projectleider Openbare Ruimte en de manager Wijkteam 2 (Beheer Openbare Ruimte).
Presentatie D.O. vindt plaats 23 t/m 27 mei op een locatie in de Chassébuurt.
Presentatie aan de Kunstcommissie vindt plaats op 26 mei.

Wanneer het definitief ontwerp akkoord is neemt het Dagelijks Bestuur een besluit over het verlenen van de opdracht tot realisatie en plaatsing (mits de vergunningen worden verleend). Dit is voorzien in week 20-21

Aanvang vergunningentraject bouwaanvraag (of indien uitsluitend objectvergunning nodig is) week 21
Voor productie/uitvoering van het kunstwerk tot week 31
Plaatsing en oplevering zijn voorzien voor week 33

6b. Eigendom en terugzenden

In principe blijft de kunstenaar eigenaar van de modellen van inzicht.
De Maquette zal i.v.m. kwetsbaarheid niet worden verzonden maar dient opgehaald te worden.

6c. Opdracht definitief ontwerp, uitvoering en plaatsing

De opdrachtgever kan de kunstenaar verzoeken om wijzigingen aan te brengen in het definitief ontwerp op basis van inhoudelijke, technische, bouwkundige, vergunningstechnische of onderhoudstechnische redenen. Indien de kunstenaar daarmee akkoord gaat, komen partijen - indien nodig - een nieuwe opleveringsdatum voor het definitief ontwerp overeen.

6d. Eigendom en onderhoud kunstwerk

Het kunstwerk wordt eigendom van het stadsdeel. Hiermee verplicht het stadsdeel zich het beheer en onderhoud van het werk op zich te nemen voor minimaal vijftien jaar na de oplevering. Hierover zullen bij het verlenen van de opdracht tot realisatie en plaatsing afspraken worden gemaakt. In principe wordt het kunstwerk voor vijftien jaar onderhouden, daarna beslist het stadsdeel of kunstwerk verwijderd wordt dan wel in stand blijft.

Namens het dagelijks bestuur van stadsdeel West,

5.1.2,e
Hoofd afdeling Economie en Cultuur
Directie Strategie en Beleidsrealisatie

Getekend voor akkoord (datum)

Hans van Houwelingen