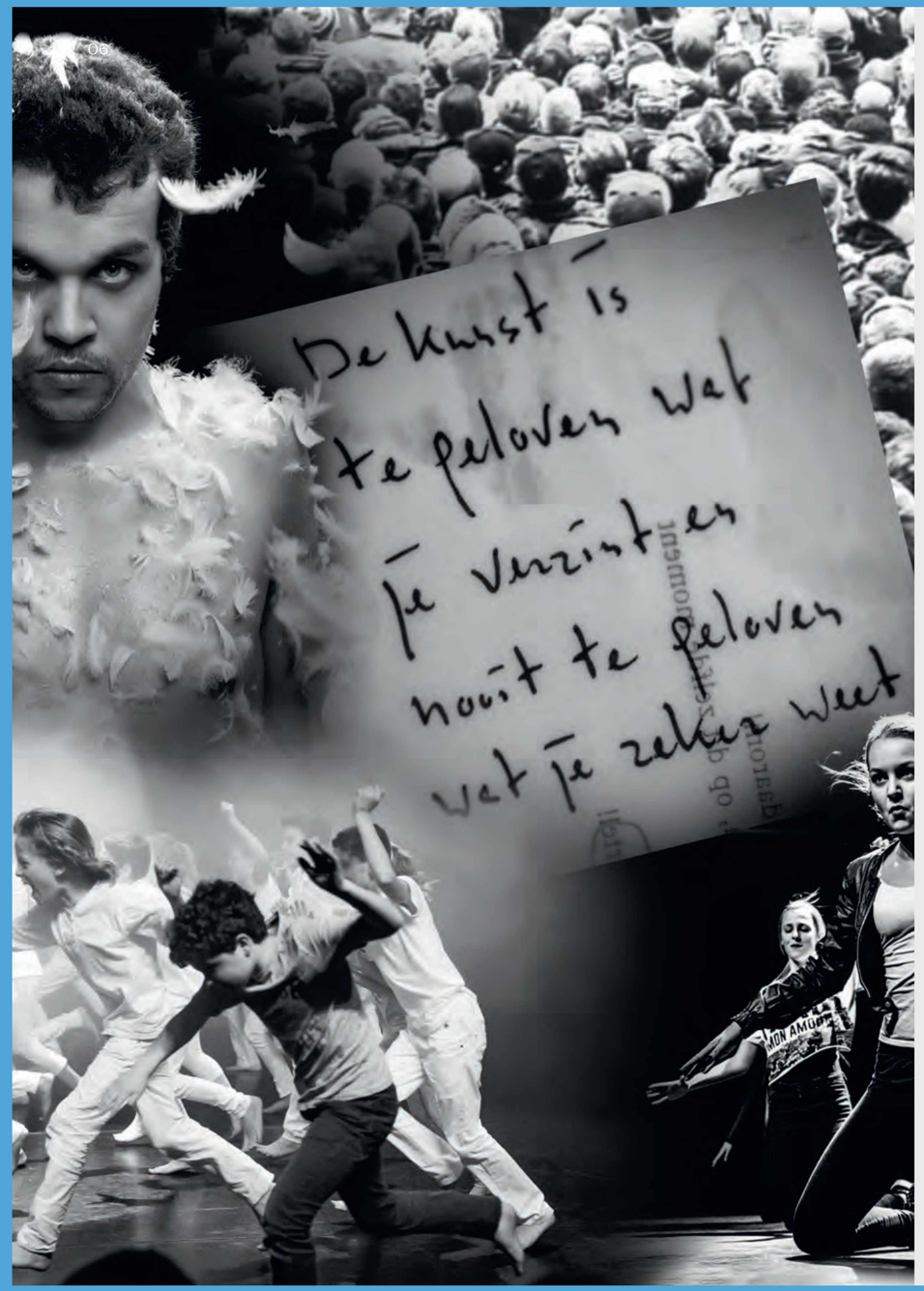


Onze droom van een nieuwe Meervaart



Foto van de Meervaart in 1977

1977-79

Bewoners kiezen tijdens referendum met grote meerderheid voor de Meervaart

Een nieuw gebouw voor de Meervaart op een prominente plek in Nieuw-West is geen opwelling of prestigeproject van het stadsbestuur. De toekomst die Amsterdam, en in het bijzonder Nieuw-West , voor de boeg staat vraagt om een theater dat kan blijven mee-ontwikkelen. Het ligt geheel in lijn van de ontwikkelingen die het theater de aflopen 43 jaar heeft doorgemaakt.

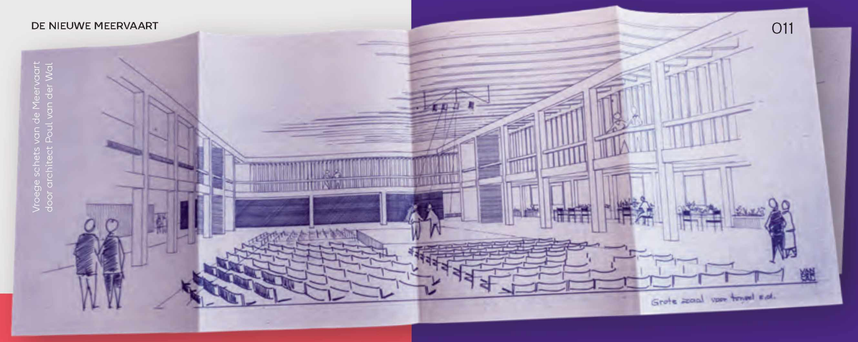
Sinds haar ontstaan is de Meervaart nauw verbonden met de westelijke tuinsteden. Het ontleent er haar bestaansrecht aan, geeft kleur aan het stadsdeel en is een katalysator voor de culturele ontwikkeling van en de positieve beeldvorming over haar bewoners.

Nieuw-West is altijd een broedkamer geweest voor grootstedelijke ontwikkelingen. Het deel van Amsterdam dat als eerste kansen biedt en ons confronteert met de angsten en zorgen die verandering met zich meebrengt.

Sinds haar oprichting beschouwt de Meervaart theater als een levende kunstvorm die mee-ademt met de tijd. De kwaliteit en impact van een huis voor kunst en cultuur komen het best tot hun recht bij een directe interactie met de maatschappij. Dit deed en doet de Meervaart door voortdurend aan te haken bij recente ontwikkelingen en door het belichten van alle facetten van veranderingen, zowel de positieve als de lastige aspecten, op een serieuze én toegankelijke manier.

De Nieuwe Meervaart staat kortom geworteld in een rijke geschiedenis. Omdat de geschiedenis ons vertelt wat de toekomst ons geeft, leest u binnen dit boek in vier delen wat die geschiedenis behelst.

1. INTERVIEW MET MAX VAN DEN BERG DOOR CHRISTIAAN MOOIJ, 2017.
2. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
3. INTERVIEW MET MAX VAN DEN BERG DOOR CHRISTIAAN MOOIJ, 2017.
4. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
5. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
6. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
7. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.



Vroege schets van de Meervaart door architect Poul van der Wal

Het huidige Nieuw-West is het gevolg van de voortgang die na de Twee Wereldoorlog werd ingezet en het grote optimisme dat er heerste. [1] Osdorp werd als één van de laatste tuinsteden gebouwd binnen het Algemeen Uitbreidingsplan (A.U.P.). De stad groeide en daarvoor moest het kenmerkende polderlandschap deels wijken. Stedenbouwkundige Cornelis van Eesteren, de grondlegger van het uitbreidingsplan, zag een tuinstad voor zich waar mensen zich konden ontspannen in een omgeving vol 'licht, lucht en ruimte'. Mensen trokken van kleine huizen in de binnenstad naar hun nieuwe, ruime doorzonwoningen en waren opgelucht en positief gestemd. In tegenstelling tot de rest van de tuinsteden speelde hoogbouw in Osdorp een grote rol. Vanaf de Cornelis Lelylaan zie je de skyline van oude tot splinternieuwe flats in aanbouw en de toneeltoren van de huidige Meervaart al opdoemen. "Door zijn duidelijk herkenbare begrenzing en de ver van de binnenstad gelegen situering voelen de Osdorpers zich meer dan anderen aan hun wijk verknocht". [2]

De algemene gang van zaken was: 'wil je uitgaan? wil je naar de cultuur? Dan moet je naar het centrum'. Daar wilde men verandering in brengen.

In de jaren '60 was het centrum van Osdorp nog wat jong en kaal. Het Osdorpplein vormde al het hart van de wijk, maar haar omgeving werd voor een groot deel ingenomen door een parkeerplaats. Max van den Berg, een van de oprichters van de Meervaart en destijds lid van de Communistische Partij Nederland (CPN): "De algemene gang van zaken was: 'wil je uitgaan? wil je naar de cultuur? Dan moet je naar het centrum. We hebben een mooie lijn 1 aangelegd, je stapt op de tram en je bent er.' De tuinsteden zijn slaapsteden: de mensen gingen overdag hard werken, naar huis, een halfuurtje tv kijken en naar bed. En voor de rest was het niets." Van den Berg wilde hier namens de CPN en samen met de PvdA (Henk Langenakker) en verschillende buurtwerkers verandering in brengen. [3]

In de oorspronkelijke plannen voor de wijk was een cultuurcentrum niet opgenomen. Maar in een referendum onder buurtbewoners werd daar in de jaren '70 met een grote meerderheid voor gekozen. De Nederlandse staat verkocht in die jaren haar aandelen Koninklijke Nederlandsche Hoogovens en Staalfabrieken (tegenwoordig Tata Steel). Een deel van de opbrengst werd door de toenmalige cultuurminister Marga Klompé gereserveerd voor de ontplooiing van culturele initiatieven door de lokale bevolking op vier plekken in Nederland — zo ook voor de Westelijke Tuinsteden. Via een referendum werd de bevolking gevraagd hoe het budget van zes miljoen gulden moest worden besteed; aan een overdekte ijsbaan of een cultuurcentrum, de opkomst was, verbazingwekkend genoeg, groter dan bij een gemiddelde gemeenteraadsverkiezing. De laatste keuze won met een overgrote meerderheid. [4]

In 1977 opende het 'vrijetijdscentrum' voorzichtig haar deuren, met directeur Han Hogeland aan het roer. Een multifunctioneel gebouw van 5000 m2 met theaterzaal, buurtcentrum-voorzieningen, een bibliotheek en kunstuitleen: het eerste grote cultuurcentrum buiten de ring, een echte noviteit (een typisch jaren '70 gebouw, ontworpen door architect Poul van der Wal). Het potje van de overheid had voor het gebouw gezorgd, maar er was geen rekening gehouden met de hoge kosten voor het exploiteren van haar functies: Hogeland stond er alleen voor. De eerste maanden waren vooral gericht op het afwerken van het gebouw en het definitief vastleggen van het beleid voor de 'multifunktionele voorzieningen'. Al snel plaatste Hogeland een advertentie in de krant met een oproep voor vrijwilligers om hem bij te staan, waar 120 mensen op afkwamen. Hiermee was de Meervaart een noodgedwongen trendsetter op het gebied van vrijwilligerswerk. In april kreeg het vrijetijdscentrum haar naam De Meervaart: "Eigenlijk ligt deze voor de hand. Het gebouw staat aan de Meer en Vaart en vroeger stond er een boerderij die zo heette." [5] Henk Langenakker, toenmalig voorzitter, schreef met ernst in het jaarverslag van 1977: "Een woord van grote dank en waardering aan allen die ons in het moeilijke jaar 1977 bijstonden en behulpzaam waren is hier op zijn plaats. Zonder hun steun en medewerking was de Meervaart een doods en gesloten gebouw".

De tekorten in het eerste jaar drukten zwaar op de programmering en activiteiten. [6] Het bestuur maakte zich vooral zorgen over de verhouding tussen 'sociaal culturele activiteiten' en verhuur. Het hart van het centrum werd gevormd door deze activiteiten, maar de verhuur had in het eerste jaar nog de overhand. Het doel werd een verhouding van 60/40 tussen cultuur en verhuur. Het eerste succes, en de eerste echte openstelling, was de kunst 10-daagse in september 1977 met muziek, theater en film.

Een van de vrijwilligers na het organiseren van deze eerste manifestatie: "Als ik naar mijn hart te werk ga, zou ik hier dag en nacht bezig zijn." [7] Tussen oktober en december vonden de eerste voorstellingen plaats, in december opende de openbare bibliotheek. Uiteindelijk zegde de gemeenteraad iets meer dan de helft van de benodigde exploitatiekosten toe.

Krantenartikel met oproep voor vrijwilligers 1977



VTC, het Kultureel Centrum van West

dat in aanbouw is bij de Sloterplas, moet dit najaar open. Er in ondergebracht zijn verschillende sociaal kulturele voorzieningen als bibliotheek, werkruimte, muziekschool, balletstudio, theaterzaal, tentoonstellingsruimte, jongerencentrum en ontmoetingsruimte voor bewoners.

Het Kultureel Centrum van West dat technisch en organisatorisch in opbouw is, zoekt voor haar directeur-koördinator een

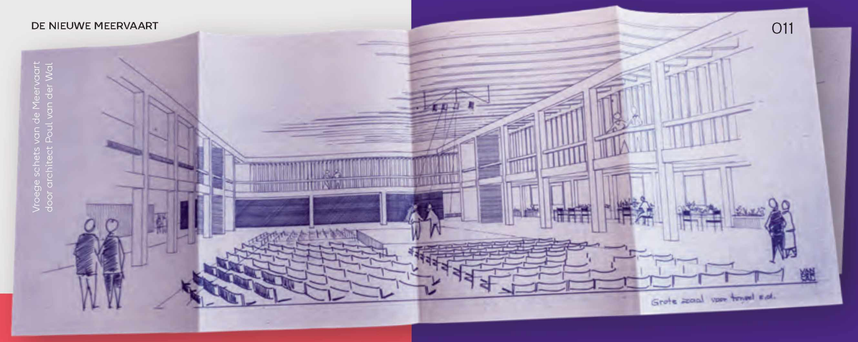
enthousiaste man of vrouw

die in staat is zelfstandig en op kreatieve wijze deze te ondersteunen op organisatorisch en administratief gebied. Ook secretariaatswerkzaamheden behoren tot zijn/haar werkterrein.

Vereisten:
— leeftijd 25-35 jaar
— middelbaar opleidingsniveau
— improvisatievermogen
— interesse voor sociaal kulturele en kunstzinnige zaken
— administratieve ervaring

Belangstellenden voor deze funktie kunnen zich schriftelijk wenden tot Han Hogeland, Hemeszwaluwstraat 3, Amsterdam-Osdorp, telefoon 020-190974. Informatie over het VTC wordt op aanvraag toegestuurd.





Vroege schets van de Meervaart door architect Poul van der Wal

1977-79

Bewoners kiezen tijdens referendum met grote meerderheid voor de Meervaart

Een nieuw gebouw voor de Meervaart op een prominente plek in Nieuw-West is geen opwelling of prestigeproject van het stadsbestuur. De toekomst die Amsterdam, en in het bijzonder Nieuw-West , voor de boeg staat vraagt om een theater dat kan blijven mee-ontwikkelen. Het ligt geheel in lijn van de ontwikkelingen die het theater de aflopen 43 jaar heeft doorgemaakt.

Sinds haar ontstaan is de Meervaart nauw verbonden met de westelijke tuinsteden. Het ontleent er haar bestaansrecht aan, geeft kleur aan het stadsdeel en is een katalysator voor de culturele ontwikkeling van en de positieve beeldvorming over haar bewoners.

Nieuw-West is altijd een broedkamer geweest voor grootstedelijke ontwikkelingen. Het deel van Amsterdam dat als eerste kansen biedt en ons confronteert met de angsten en zorgen die verandering met zich meebrengt.

Sinds haar oprichting beschouwt de Meervaart theater als een levende kunstvorm die mee-ademt met de tijd. De kwaliteit en impact van een huis voor kunst en cultuur komen het best tot hun recht bij een directe interactie met de maatschappij. Dit deed en doet de Meervaart door voortdurend aan te haken bij recente ontwikkelingen en door het belichten van alle facetten van veranderingen, zowel de positieve als de lastige aspecten, op een serieuze én toegankelijke manier.

De Nieuwe Meervaart staat kortom geworteld in een rijke geschiedenis. Omdat de geschiedenis ons vertelt wat de toekomst ons geeft, leest u binnen dit boek in vier delen wat die geschiedenis behelst.

1. INTERVIEW MET MAX VAN DEN BERG DOOR CHRISTIAAN MOOIJ, 2017.
2. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
3. INTERVIEW MET MAX VAN DEN BERG DOOR CHRISTIAAN MOOIJ, 2017.
4. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
5. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
6. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
7. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.

Het huidige Nieuw-West is het gevolg van de voortgang die na de Twee Wereldoorlog werd ingezet en het grote optimisme dat er heerste. [1] Osdorp werd als één van de laatste

We hebben een mooie lijn 1 aangelegd, je stapt op de tram en je bent er.' De tuinsteden zijn slaapsteden: de mensen gingen overdag hard werken, naar huis, een halfuurtje tv kijken en naar bed. En voor de rest was het niets." Van den Berg wilde hier namens de CPN en samen met de PvdA (Henk Langenakker) en verschillende buurtwerkers verandering in brengen. [3]

In de oorspronkelijke plannen voor de wijk was een cultuurcentrum niet opgenomen. Maar in een referendum onder buurtbewoners werd daar in de jaren '70 met een grote meerderheid voor gekozen. De Nederlandse staat verkocht in die jaren haar aandelen Koninklijke Nederlandsche Hoogovens en Staalfabrieken (tegenwoordig Tata Steel). Een deel van de opbrengst werd door de toenmalige cultuurminister Marga Klompé gereserveerd voor de ontplooiing van culturele initiatieven door de lokale bevolking op vier plekken in Nederland — zo ook voor de Westelijke Tuinsteden. Via een referendum werd de bevolking gevraagd hoe het budget van zes miljoen gulden moest worden besteed; aan een overdekte ijsbaan of

een cultuurcentrum, de opkomst was, verbazingwekkend genoeg, groter dan bij een gemiddelde gemeenteraadsverkiezing. De laatste keuze won met een overgrote meerderheid. [4]

deze activiteiten, maar de verhuur had in het eerste jaar nog de overhand. Het doel werd een verhouding van 60/40 tussen cultuur en verhuur. Het eerste succes, en de eerste echte openstelling, was de kunst 10-daagse in september 1977 met muziek, theater en film.

Een van de vrijwilligers na het organiseren van deze eerste manifestatie: "Als ik naar mijn hart te werk ga, zou ik hier dag en nacht bezig zijn." [7] Tussen oktober en december vonden de eerste voorstellingen plaats, in december opende de openbare bibliotheek. Uiteindelijk zegde de gemeenteraad iets meer dan de helft van de benodigde exploitatiekosten toe.



VTC, het Kultureel Centrum van West

dat in aanbouw is bij de Sloterplas, moet dit najaar open. Er in ondergebracht zijn verschillende sociaal culturele voorzieningen als bibliotheek, werkruimte, muziekschool, balletstudio, theaterzaal, tentoonstellingsruimte, jongerencentrum en ontmoetingsruimte voor bewoners.

Het Kultureel Centrum van West dat technisch en organisatorisch in opbouw is, zoekt voor haar directeur-coördinator een

enthousiaste man of vrouw

die in staat is zelfstandig en op kreatieve wijze deze te ondersteunen op organisatorisch, en administratief gebied. Ook secretariaatswerkzaamheden behoren tot zijn/haar werkterrein.

Vereisten:
— leeftijd 25-35 jaar
— middelbaar opleidingsniveau
— improvisatievermogen
— interesse voor sociaal culturele en kunstzinnige zaken
— administratieve ervaring

Belangstellenden voor deze funktie kunnen zich schriftelijk wenden tot Han Hogeland, Hemmerswaalstraat 3, Amsterdam-Osdorp, telefoon 020-190974. Informatie over het VTC wordt op aanvraag toegestuurd.



Foto van de Meervaart in 1977

1977-79

Bewoners kiezen tijdens referendum met grote meerderheid voor de Meervaart

Een nieuw gebouw voor de Meervaart op een prominente plek in Nieuw-West is geen opwelling of prestigeproject van het stadsbestuur. De toekomst die Amsterdam, en in het bijzonder Nieuw-West , voor de boeg staat vraagt om een theater dat kan blijven mee-ontwikkelen. Het ligt geheel in lijn van de ontwikkelingen die het theater de aflopen 43 jaar heeft doorgemaakt.

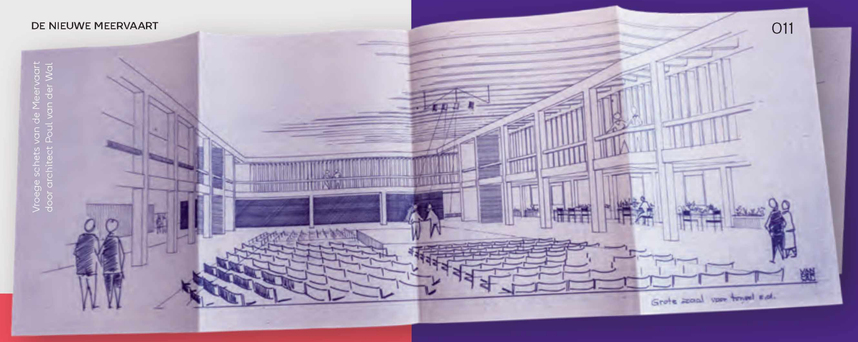
Sinds haar ontstaan is de Meervaart nauw verbonden met de westelijke tuinsteden. Het ontleent er haar bestaansrecht aan, geeft kleur aan het stadsdeel en is een katalysator voor de culturele ontwikkeling van en de positieve beeldvorming over haar bewoners.

Nieuw-West is altijd een broedkamer geweest voor grootstedelijke ontwikkelingen. Het deel van Amsterdam dat als eerste kansen biedt en ons confronteert met de angsten en zorgen die verandering met zich meebrengt.

Sinds haar oprichting beschouwt de Meervaart theater als een levende kunstvorm die mee-ademt met de tijd. De kwaliteit en impact van een huis voor kunst en cultuur komen het best tot hun recht bij een directe interactie met de maatschappij. Dit deed en doet de Meervaart door voortdurend aan te haken bij recente ontwikkelingen en door het belichten van alle facetten van veranderingen, zowel de positieve als de lastige aspecten, op een serieuze én toegankelijke manier.

De Nieuwe Meervaart staat kortom geworteld in een rijke geschiedenis. Omdat de geschiedenis ons vertelt wat de toekomst ons geeft, leest u binnen dit boek in vier delen wat die geschiedenis behelst.

1. INTERVIEW MET MAX VAN DEN BERG DOOR CHRISTIAAN MOOIJ, 2017.
2. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
3. INTERVIEW MET MAX VAN DEN BERG DOOR CHRISTIAAN MOOIJ, 2017.
4. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
5. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
6. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.
7. JAARVERSLAG DE MEERVAART, 1977.



Vroege schets van de Meervaart door architect Poul van der Wal

Het huidige Nieuw-West is het gevolg van de voortgang die na de Twee Wereldoorlog werd ingezet en het grote optimisme dat er heerste. [1] Osdorp werd als één van de laatste

een cultuurcentrum, de opkomst was, verbazingwekkend genoeg, groter dan bij een gemiddelde gemeenteraadsverkiezing. De laatste keuze won met een overgrote meerderheid. [4]

De algemene gang van zaken was: 'wil je uitgaan? wil je naar de cultuur? Dan moet je naar het centrum'. Daar wilde men verandering in brengen.

haar omgeving werd voor een groot deel ingenomen door een parkeerplaats. Max van den Berg, een van de oprichters van de Meervaart en destijds lid van de Communistische Partij Nederland (CPN): "De algemene gang van zaken was: 'wil je uitgaan? wil je naar de cultuur? Dan moet je naar het centrum. We hebben een mooie lijn 1 aangelegd, je stapt op de tram en je bent er.' De tuinsteden zijn slaapsteden: de mensen gingen overdag hard werken, naar huis, een halfuurtje tv kijken en naar bed. En voor de rest was het niets." Van den Berg wilde hier namens de CPN en samen met de PvdA (Henk Langenakker) en verschillende buurtwerkers verandering in brengen. [3]

In de oorspronkelijke plannen voor de wijk was een cultuurcentrum niet opgenomen. Maar in een referendum onder buurtbewoners werd daar in de jaren '70 met een grote meerderheid voor gekozen. De Nederlandse staat verkocht in die jaren haar aandelen Koninklijke Nederlandsche Hoogovens en Staalfabrieken (tegenwoordig Tata Steel). Een deel van de opbrengst werd door de toenmalige cultuurminister Marga Klompé gereserveerd voor de ontplooiing van culturele initiatieven door de lokale bevolking op vier plekken in Nederland — zo ook voor de Westelijke Tuinsteden. Via een referendum werd de bevolking gevraagd hoe het budget van zes miljoen gulden moest worden besteed; aan een overdekte ijsbaan of

De tekorten in het eerste jaar drukten zwaar op de programmering en activiteiten. [6] Het bestuur maakte zich vooral zorgen over de verhouding tussen 'sociaal culturele activiteiten' en verhuur. Het hart van het centrum werd gevormd door deze activiteiten, maar de verhuur had in het eerste jaar nog de overhand. Het doel werd een verhouding van 60/40 tussen cultuur en verhuur. Het eerste succes, en de eerste echte openstelling, was de kunst 10-daagse in september 1977 met muziek, theater en film.

Een van de vrijwilligers na het organiseren van deze eerste manifestatie: "Als ik naar mijn hart te werk ga, zou ik hier dag en nacht bezig zijn." [7] Tussen oktober en december vonden de eerste voorstellingen plaats, in december opende de openbare bibliotheek. Uiteindelijk zegde de gemeenteraad iets meer dan de helft van de benodigde exploitatiekosten toe.



VTC, het Kultureel Centrum van West

dat in aanbouw is bij de Sloterplas, moet dit najaar open. Er in ondergebracht zijn verschillende sociaal culturele voorzieningen als bibliotheek, werkruimte, muziekschool, balletstudio, theaterzaal, tentoonstellingsruimte, jongerencentrum en ontmoetingsruimte voor bewoners.

Het Kultureel Centrum van West dat technisch en organisatorisch in opbouw is, zoekt voor haar directeur-coördinator een

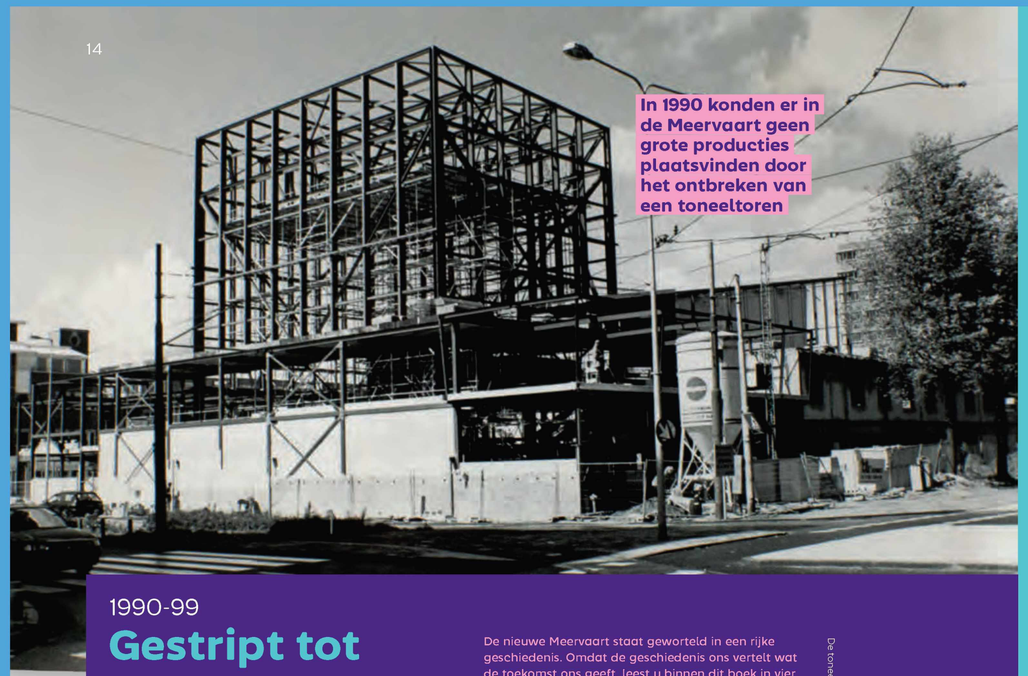
enthousiaste man of vrouw

die in staat is zelfstandig en op kreatieve wijze deze te ondersteunen op organisatorisch, en administratief gebied. Ook secretariaatswerkzaamheden behoren tot zijn/haar werkterrein.

Vereisten:
— leeftijd 25-35 jaar
— middelbaar opleidingsniveau
— improvisatievermogen
— interesse voor sociaal culturele en kunstzinnige zaken
— administratieve ervaring

Belangstellenden voor deze funktie kunnen zich schriftelijk wenden tot Han Hogeland, Hemeszwaluwstraat 3, Amsterdam-Osdorp, telefoon 620-190974. Informatie over het VTC wordt op aanvraag toegestuurd.

Tekel met oproep ...gers 1977



In 1990 konden er in de Meervaart geen grote producties plaatsvinden door het ontbreken van een toneeltoren

De toneeltoren in aanbouw in 1998.

1990-99

Gestript tot het skelet

De nieuwe Meervaart staat geworteld in een rijke geschiedenis. Omdat de geschiedenis ons vertelt wat de toekomst ons geeft, leest u binnen dit boek in vier delen wat die geschiedenis behelst. Lees hier deel twee over het succes en de turbulentie in de jaren '80.

In 1990 was de toneelaccommodatie van matige kwaliteit en konden er in de Meervaart geen grote producties plaatsvinden door het ontbreken van een toneeltoren. De Rijkscommissie van Advies voor de Bouw van Schouwburgen en Concertzalen [13] pleitte daarom voor een tweede theater in Osdorp. Een nieuw theater naast de al bestaande Meervaart. De commissie gaf aan dat het verbouwen van het bestaande theater ontoereikend zou zijn.

Een idee in lijn met de oorspronkelijke intenties van Cornelis van Eesteren: een plas met stadse, recreatieve voorzieningen – een plek die functioneel is en intensief gebruikt wordt door de stadsbewoners.

Het doel van het nieuwe theater was het verbinden van het Osdorpplein met de Sloterplas en uitbreiding van het plein zodat Osdorp de concurrentie met vergelijkbare centra in Amsterdam aan zou kunnen gaan. [14] Een idee dat in lijn ligt met de oorspronkelijke intenties van Cornelis van Eesteren: een plas met stadse, recreatieve voorzieningen – een plek die functioneel is en intensief gebruikt wordt door de stadsbewoners. Binnen het stadsdeel waren er echter al discussies over een verbouwing van de bestaande Meervaart.

De plannen voor een tweede theater gingen niet door maar de verbouwing van het toenmalige pand, waar al sinds 1983 voor werd gelobbyd, kreeg wel groen licht. De focus lag bij deze verbouwing op het uitbreiden van congresmogelijkheden, kantoorruimten en een vergroting en verbetering van de theateraccommodatie. [15] De oorspronkelijke Meervaart kende één theaterzaal met 450 stoelen. Het verbouwingsplan betrof een grote zaal met circa 650 stoelen en kleine zaal met circa 200 stoelen. Dit gaf meer ruimte om naast grote producties ook het kleine zaalcircuit te bedienen, dat bestaat uit meer experimentele voorstellingen en jonge makers. Deelraadvoorzitter Wim Velthuis voelde eigenlijk meer voor een ingrijpendere nieuwbouw: "Het is een kolere gebouw en dus denk ik wel eens: laten we er drie miljoen bij doen en het heel ding slopen." [16] Architectenbureau Zaanen Spanjers maakte een plan waarin het oude gebouw werd gestript tot het skelet en vervolgens naar een nieuw ontwerp werd opgebouwd. [17]

Ondanks de grootse toekomstplannen verkeerde de Meervaart op dat moment echter in een artistieke dip. De samenwerking met het Holland Festival en het Jazz Festival verdween. Toenmalig Hoofd Programmering René Veeman in 1994: "Ook nu nog hebben we festivals als Cinekid, het literatuur- en het bluesfestival en we brengen een Marokkaanse muziekserie, maar het is misschien vergeleken met vroeger allemaal wat minder spectaculair. Experimenteel theater kreeg bij ons vroeger wel kansen, nu nauwelijks meer." [18] Ook de deelraad oefende steeds meer druk uit op de programmering. Deelraadvoorzitter Wim Velthuis betreurde dat de aandacht voor experimenteel theater binnen de deelraad klein was: "Een instelling als de Meervaart moet naast het Theater van de Lach of André van Duijn andere theatergroepen stimuleren van het gebouw gebruik te maken. Als het alleen maar de commerciële kant opgaat met de Meervaart, kunnen we het complex beter aan Joop van de Ende verhuren." [19]

In 1994 zorgde Pieter Erkelens als de nieuwe directeur voor een nieuw elan in de Meervaart. Toenmalig toneelmeester Jan Holsbergen vertelt: "Met Hogeland konden we het uitstekend vinden, we rookten met hem een jointje. Maar bij ons was wel het gezegde: als hij dood is nemen we geen nieuwe." [20] De Meervaart sloeg een nieuwe weg in met populaire producties voor een groot publiek en commerciële verhuur, zoals housefeesten – volgens sommigen een realistischere weg. Bij de programmering van het theater koos Erkelens voor een 70/30 beleid. Dit hield in dat 70 procent van de programmering marktgericht was en 30 procent experimenteel en vernieuwend. Met dit aanbod zouden zowel de buurtbewoner als anderen uit de stad en daarbuiten zich aangetrokken voelen tot de Meervaart. Erkelens: "Ik wil graag de richting uitgaan van totaaltheater; spektakel brengen". [21] Er werd alvast geanticipeerd op een nieuw gebouw met een toneeltoren die grote voorstellingen mogelijk zou maken (Han Hogeland had zich hier eerder sterk tegen verzet, omdat hij commerciële producties uit het theater wilde weren).

De Meervaart moest een voorhoedefunctie spelen, met als doel een gemêleerde zaal en kruisbestuiving tussen het oorspronkelijke en nieuwe publiek

In de geest van de jaren '90 bewandelde Erkelens een nieuwe weg van professionaliteit en beheersbaarheid. Dit betekende minder vrijwilligers, meer commerciële verhuur en een scheiding van verschillende bezoekersstormen. Met commerciële verhuur en grote producties werden in die tijd inkomsten gecreëerd waar 'leuke dingen' mee gedaan konden worden. [22] Van een multifunctioneel vrijetijdscentrum dat was ontsprongen uit de heersende sociaal-culturele visie van de jaren zeventig ontwikkelde de Meervaart zich tot een theater dat zich richtte op het grote publiek. Het Parool kopte in 1994: "De jacht op het grote publiek is geopend". Erkelens programmeerde naar eigen zeggen: "[...] voor de markt, of, als ik het mooi zeg: ik programmeer voor de mensen." [23] Daarnaast focuste hij zich op het aantrekken van nieuwe publieksgroepen door verhalen te vertellen die tot dan toe nog niet in het theater te zien waren. Volgens Erkelens moest de Meervaart hier een voorhoedefunctie in spelen, met als doel een gemêleerde zaal en kruisbestuiving tussen het oorspronkelijke en nieuwe publiek. [24]

Het verbouwingsplan van architect Kees Spanjers, die ook de Beurs van Berlage vernieuwde, werd uitgewerkt en goedgekeurd. In de zomer van 1998 startte de werkzaamheden. De Meervaart kreeg een tijdelijk onderkomen in de voormalige Schippersschool aan de Ookmeerweg. De activiteiten werden op een laag pitje gezet en er waren slechts enkele locatievoorstellingen mogelijk in een circustent. Het nieuwe gebouw kreeg een moderne façade, bestaand uit een zilverkleurige halve cilinder, trapeziumvormen en zwart baksteen. Binnen kwam er de grote zaal (Rode Zaal) met 800 stoelen, de kleine zaal (Blauwe Zaal) met 280 stoelen en ruimte voor de bibliotheek en muziekschool. Met deze aanpassingen werd de Meervaart één van de grootste theaters van Amsterdam, na Carré en het Muziektheater (Stopera). Architectenbureau Zaanen Spanjers: "[...] liever is het niet af, omdat het de gebruiker de gelegenheid moet geven er zijn eigen verhaal aan te verbinden. Er is een faciliteit geschapen, voor dromen en daden." [25]

in 1999 opende een nieuw gebouw voor de Meervaart haar deuren. Het was volgens het plan van Spanjers gebouwd op de fundamenten van het oude gebouw. Voor wie goed keek waren de contouren van de voormalige Meervaart nog zichtbaar. Met de opening was de tijd van het vrijetijdscentrum voorgoed voorbij. De programmering werd gefocust op theaterconcerten van o.a. Marco Borsato en Anouk, blues & jazz en totaaltheater waarin dans, muziek en circuselementen een centrale rol speelden. De ambitie van Erkelens: "Zoals de kerk vroeger in het midden van een samenleving stond, zo zou een cultureel centrum dat nu moeten doen. De Meervaart als culturele navel van de westelijke tuinsteden? Die pretentie moet je wel hebben, ja." [26]



Artist impressions uit de nieuwbouwbrochure (1998).

13. DE RIJKSCOMMISSIE DIENT DE MINISTER PROVINCIES GEMEENTEN OF CULTUURELE INSTELLINGEN DESGEVRAAGD OF UIT EIGEN BEWEGING VAN ADVIES OVER PLANNEN TOT BOUW OF VERBOUW VAN SCHOUWBURGEN CONCERTZALEN EN MUSEA EEN EN ANDER UIT ARTISTIEK FINANCIEEL EN TECHNISCH OOGPUNT.

14. HET PAROOL 16 HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

17 HET PAROOL 'STADSGEZICHTEN' DE MEERVAART, 6 JULI 2011

18. HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

19 HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

20 HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

21 HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

22 INTERVIEW HET BERT LEBERGS DOOR ROBIN VERMEULEN, 9 NOVEMBER 2020

23 TROUW 'DE GETTOVORMING VOLTREKT ZICH IN HET PORTIEK', 16 DECEMBER 1995.

24. TROUW 'DE GETTOVORMING VOLTREKT ZICH IN HET PORTIEK', 16 DECEMBER 1995

25. HET PAROOL 'STADSGEZICHTEN' DE MEERVAART, 6 JULI 2011

26 TROUW 'IN AMSTERDAM WEST IS DE TONEELTOREN STRAKS HET BAKEN', 2 JULI 1998.



In 1990 konden er in de Meervaart geen grote producties plaatsvinden door het ontbreken van een toneeltoren

Een idee in lijn met de oorspronkelijke intenties van Cornelis van Eesteren: een plas met stadse, recreatieve voorzieningen – een plek die functioneel is en intensief gebruikt wordt door de stadsbewoners.

In 1994 zorgde Pieter Erkelens als de nieuwe directeur voor een nieuw elan in de Meervaart. Toenmalig toneelmeester Jan Holsbergen vertelt: "Met Hogeland konden we het uitstekend vinden, we rookten met hem een jointje. Maar bij ons was wel het gezegde: als hij dood is nemen we geen nieuwe." [20] De Meervaart sloeg een nieuwe weg in met populaire producties voor een groot publiek en commerciële verhuur, zoals housefeesten – volgens sommigen een realistischere weg. Bij de programmering van het theater koos Erkelens voor een 70/30 beleid. Dit hield in dat 70 procent van de programmering marktgericht was en 30 procent experimenteel en vernieuwend. Met dit aanbod zouden zowel de buurtbewoner als anderen uit de stad en daarbuiten zich aangetrokken voelen tot de Meervaart. Erkelens: "Ik wil graag de richting uitgaan van totaaltheater; spektakel brengen". [21] Er werd alvast geanticipeerd op een nieuw gebouw met een toneeltoren die grote voorstellingen mogelijk zou maken (Han Hogeland had zich hier eerder sterk tegen verzet, omdat hij commerciële producties uit het theater wilde weren).

De Meervaart moest een voorhoedefunctie spelen, met als doel een gemêleerde zaal en kruisbestuiving tussen het oorspronkelijke en nieuwe publiek

In de geest van de jaren '90 bewandelde Erkelens een nieuwe weg van professionaliteit en beheersbaarheid. Dit betekende minder vrijwilligers, meer commerciële verhuur en een scheiding van verschillende bezoekersstormen. Met commerciële verhuur en grote producties werden in die tijd inkomsten gecreëerd waar 'leuke dingen' mee gedaan konden worden. [22] Van een multifunctioneel vrijetijdscentrum dat was ontsprongen uit de heersende sociaal-culturele visie van de jaren zeventig ontwikkelde de Meervaart zich tot een theater dat zich richtte op het grote publiek. Het Parool kopte in 1994: "De jacht op het grote publiek is geopend". Erkelens programmeerde naar eigen zeggen: "[...] voor de markt, of, als ik het mooi zeg: ik programmeer voor de mensen." [23] Daarnaast focuste hij zich op het aantrekken van nieuwe publieksgroepen door verhalen te vertellen die tot dan toe nog niet in het theater te zien waren. Volgens Erkelens moest de Meervaart hier een voorhoedefunctie in spelen, met als doel een gemêleerde zaal en kruisbestuiving tussen het oorspronkelijke en nieuwe publiek. [24]

Het verbouwingsplan van architect Kees Spanjers, die ook de Beurs van Berlage vernieuwde, werd uitgewerkt en goedgekeurd. In de zomer van 1998 startte de werkzaamheden. De Meervaart kreeg een tijdelijk onderkomen in de voormalige Schippersschool aan de Ookmeerweg. De activiteiten werden op een laag pitje gezet en er waren slechts enkele locatievoorstellingen mogelijk in een circustent. Het nieuwe gebouw kreeg een moderne façade, bestaand uit een zilverkleurige halve cilinder, trapeziumvormen en zwart baksteen. Binnen kwam er de grote zaal (Rode Zaal) met 800 stoelen, de kleine zaal (Blauwe Zaal) met 280 stoelen en ruimte voor de bibliotheek en muziekschool. Met deze aanpassingen werd de Meervaart één van de grootste theaters van Amsterdam, na Carré en het Muziektheater (Stopera). Architectenbureau Zaanen Spanjers: "[...] liever is het niet af, omdat het de gebruiker de gelegenheid moet geven er zijn eigen verhaal aan te verbinden. Er is een faciliteit geschapen, voor dromen en daden." [25]

in 1999 opende een nieuw gebouw voor de Meervaart haar deuren. Het was volgens het plan van Spanjers gebouwd op de fundamenten van het oude gebouw. Voor wie goed keek waren de contouren van de voormalige Meervaart nog zichtbaar. Met de opening was de tijd van het vrijetijdscentrum voorgoed voorbij. De programmering werd gefocust op theaterconcerten van o.a. Marco Borsato en Anouk, blues & jazz en totaaltheater waarin dans, muziek en circuselementen een centrale rol speelden. De ambitie van Erkelens: "Zoals de kerk vroeger in het midden van een samenleving stond, zo zou een cultureel centrum dat nu moeten doen. De Meervaart als culturele navel van de westelijke tuinsteden? Die pretentie moet je wel hebben, ja." [26]

13. DE RIJKSCOMMISSIE DIENT DE MINISTER PROVINCIES GEMEENTEN OF CULTURELE INSTELLINGEN DEADLINEAARD OF UITLEGEN BEWEGING TOT BOUW OF VERBOUW VAN ADVIES OVER PLANNEN VAN SCHOUWBURGEN CONCERTZALEN EN MUSEA EEN EN ANDER UIT ARTISTIEK, FINANCIEEL EN TECHNISCH OOGPUNT.

14. HET PAROOL

15. HET PAROOL 'MEERVAART PAST ZICH BIJ DE BUURT AAN', 1 MEI 1991

16. HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

17 HET PAROOL 'STADSGEZICHTEN DE MEERVAART' 6 JULI 2011

18. HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

19 HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

20 HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

21 HET PAROOL 'DE JACHT OP HET GROTE PUBLIEK IS GEOPEND', 9 APRIL 1994

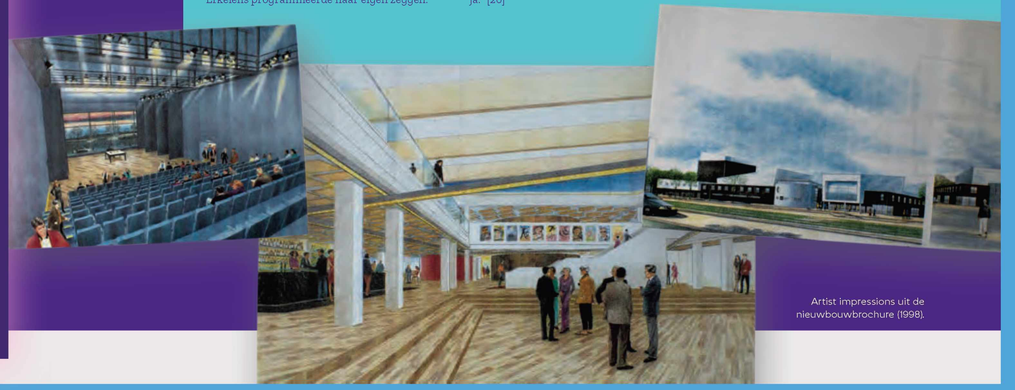
22 INTERVIEW HET BERT LEEREGD COOK ROBIN VERMEULEN, 9 NOVEMBER 2020

23 TROUW 'DE GETTOVORMING VOLTREKT ZICH IN HET PORTIEK', 16 DECEMBER 1995.

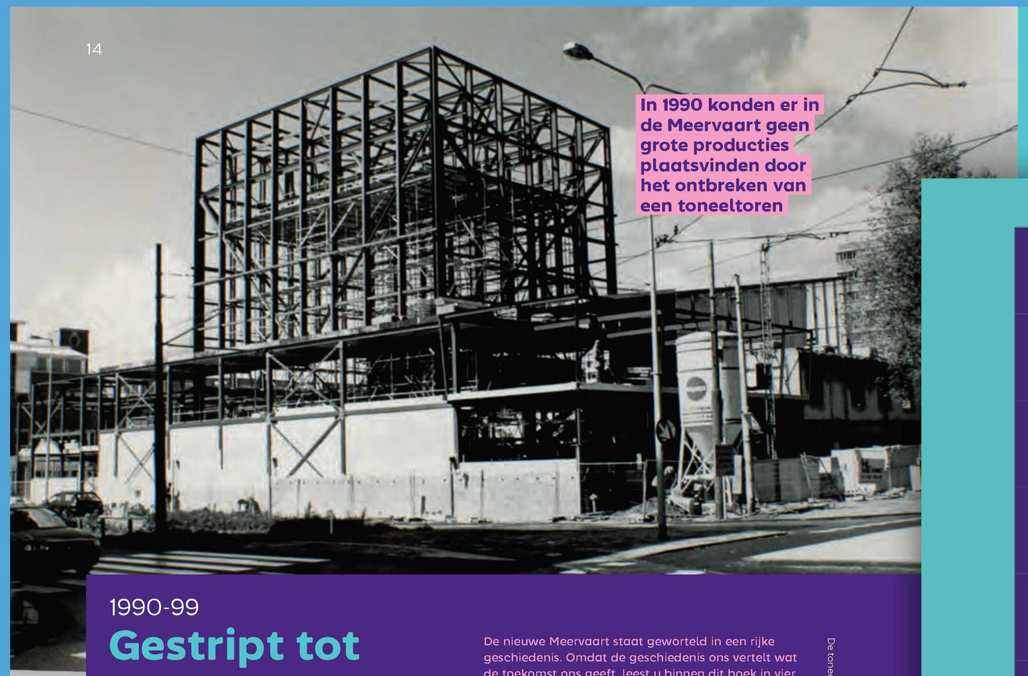
24. TROUW 'DE GETTOVORMING VOLTREKT ZICH IN HET PORTIEK', 16 DECEMBER 1995

25. HET PAROOL 'STADSGEZICHTEN DE MEERVAART' 6 JULI 2011

26 TROUW 'IN AMSTERDAM WEST IS DE TONEELTOREN STRAKS HET BAKEN', 2 JULI 1998.



Artist impressions uit de nieuwbouwbrochure (1998).



In 1990 konden er in de Meervaart geen grote producties plaatsvinden door het ontbreken van een toneeltoren

1990-99

Gestript tot het skelet

De nieuwe Meervaart staat geworteld in een rijke geschiedenis. Omdat de geschiedenis ons vertelt wat de toekomst ons geeft, leest u binnen dit boek in vier delen wat die geschiedenis behelst. Lees hier deel twee over het succes en de turbulentie in de jaren '80.

In 1990 was de toneelaccommodatie van matige kwaliteit en konden er in de Meervaart geen grote producties plaatsvinden door het ontbreken van een toneeltoren. De Rijkscommissie van Advies voor de Bouw van Schouwburgen en Concertzalen [13] pleitte daarom voor een tweede theater in Osdorp. Een nieuw theater naast de al bestaande Meervaart. De commissie gaf aan dat het verbouwen van het bestaande theater ontoereikend zou zijn.

Een idee in lijn met de oorspronkelijke intenties van Cornelis van Eesteren: een plas met stadse, recreatieve voorzieningen – een plek die functioneel is en intensief gebruikt wordt door de stadsbewoners.

Het doel van het nieuwe theater was het verbinden van het Osdorpplein met de Sloterplas en uitbreiding van het plein zodat Osdorp de concurrentie met vergelijkbare centra in Amsterdam aan zou kunnen gaan. [14] Een idee dat in lijn ligt met de oorspronkelijke intenties van Cornelis van Eesteren: een plas met stadse, recreatieve voorzieningen – een plek die functioneel is en intensief gebruikt wordt door de stadsbewoners. Binnen het stadsdeel waren er echter al discussies over een verbouwing van de bestaande Meervaart.

De plannen voor een tweede theater gingen niet door maar de verbouwing van het toenmalige pand, waar al sinds 1983 voor werd gelobbyd, kreeg wel groen licht. De focus lag bij deze verbouwing op het uitbreiden van congresmogelijkheden, kantoorruimten en een vergroting en verbetering van de theateraccommodatie. [15] De oorspronkelijke Meervaart kende één theaterzaal met 450 stoelen. Het verbouwingsplan betrof een grote zaal met circa 650 stoelen en kleine zaal met circa 200 stoelen. Dit gaf meer ruimte om naast grote producties ook het kleine zaalcircuit te bedienen, dat bestaat uit meer experimentele voorstellingen en jonge makers. Deelraadvoorzitter Wim Velthuis voelde eigenlijk meer voor een ingrijpendere nieuwbouw: "Het is een kolere gebouw en dus denk ik wel eens: laten we er drie miljoen bij doen en het heel ding slopen." [16] Architectenbureau Zaanen Spanjers maakte een plan waarin het oude gebouw werd gestript tot het skelet en vervolgens naar een nieuw ontwerp werd opgebouwd. [17]

Ondanks de grootse toekomstplannen verkeerde de Meervaart op dat moment echter in een artistieke dip. De samenwerking met het Holland Festival en het Jazz Festival verdween. Toenmalig Hoofd Programmering René Veeman in 1994: "Ook nu nog hebben we festivals als Cinekid, het literatuur- en het bluesfestival en we brengen een Marokkaanse muziekserie, maar het is misschien vergeleken met vroeger allemaal wat minder spectaculair. Experimenteel theater kreeg bij ons vroeger wel kansen, nu nauwelijks meer." [18] Ook de deelraad oefende steeds meer druk uit op de programmering. Deelraadvoorzitter Wim Velthuis betreurde dat de aandacht voor experimenteel theater binnen de deelraad klein was: "Een instelling als de Meervaart moet naast het Theater van de Lach of André van Duijn andere theatergroepen stimuleren van het gebouw gebruik te maken. Als het alleen maar de commerciële kant opgaat met de Meervaart, kunnen we het complex beter aan Joop van de Ende verhuren." [19]

De toneeltoren in aanbouw in 1998.

In 1994 zorgde Pieter Erkelens als de nieuwe directeur voor een nieuw elan in de Meervaart. Toenmalig toneelmeester Jan Holsbergen vertelt: "Met Hogeland konden we het uitstekend

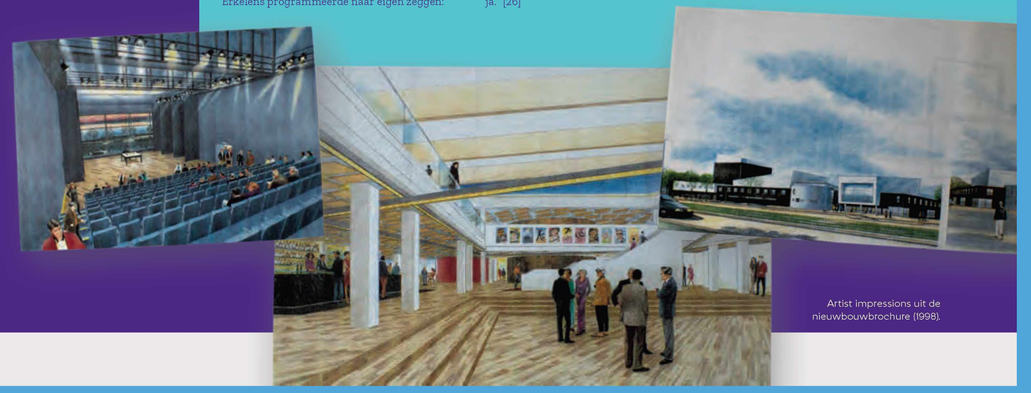
"[...] voor de markt, of, als ik het mooi zeg: ik programmeer voor de mensen." [23] Daarnaast focuste hij zich op het aantrekken van nieuwe publieksgroepen door verhalen te vertellen die

26 TROUW, 'IN AMSTERDAM WEST IS DE TONEELTOREN STRAKS HET BAKEN', 2 JULI 1998.

De Meervaart moest een voorhoedefunctie spelen, met als doel een gemêleerde zaal en kruisbestuiving tussen het oorspronkelijke en nieuwe publiek

de Meervaart zich tot een theater dat zich richtte op het grote publiek. Het Parool kopte in 1994: "De jacht op het grote publiek is geopend". Erkelens programmeerde naar eigen zeggen:

een cultureel centrum dat nu moeten doen. De Meervaart als culturele navel van de westelijke tuinsteden? Die pretentie moet je wel hebben, ja." [26]



Artist impressions uit de nieuwbouwbrochure (1998).

Deze pagina over 3e deel geschiedenis
wordt nog ontworpen.
is vergelijkbaar met eerdere pagina’s.

Het heeft als titel : Een nieuwe dynamiek gevoed door de buurt

Samenvatting in steekwoorden van de geschiedenis



DE NIEUWE MEERVAART

Het allround theater als cultureel knooppunt van grootstedelijke vertellingen

Uitgangspunten

Theater is dé manier om tot nieuwe inzichten te komen, nieuwe ideeën op te doen en tot nieuwe perspectieven te komen. Wat wij laten zien, wat onze makers produceren en wat onze bezoekers ervaren leidt tot een continue interactie. Verhalen, achtergronden en culturen inspireren en verrijken elkaar.



We zoeken continu naar nieuwe verhalen en nieuwe manieren om die verhalen te vertellen. We creëren een plek waar mensen elkaar ontmoeten en waardoor nieuwe verhalen ontstaan.

Wij zijn de verbindende schakel tussen makers, artiesten en het publiek. We brengen mensen bij elkaar met verhalen die hen bindt. We helpen jonge mensen bij het ontdekken van hun talent en bieden hen een podium dat hen verbindt met een publiek.

DE NIEUWE MEERVAART

Als makersplek is de Meervaart de incubator voor huis-gezelschappen. Daarin organiseren we vernieuwing van buitenaf. Dat vraagt om passende en dynamische — op innovatie gerichte — faciliteiten.


AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST · ONZE MAKERS







De Meervaart is een ketenvoorziening voor amateurs, profesionals, nieuwe makers, jeugd en jongeren in passieve én actieve zin. Iedereen kan deelnemen aan het educatieve aanbod. We bieden een creatieve culturele ruimte en voorstellingen voor je kind(eren).


BREAK A LEG · MEERVAART STUDIO


MEERVAART STUDIO


MEERVAART JONG


MEERVAART STUDIO


MEERVAART JONG

De Meervaart is een trekker voor alle soorten publiek: van jong (talentontwikkeling, educatie en jeugd-programmering) tot en met oud en van traditionele Nederlanders tot en met nieuwe Nederlanders. We zijn succesvol als ons publiek niet naast, maar met elkaar aanwezig is.

Hier komen 2 illustratieve beelden

Hier komen 2 illustratieve beelden

Als makersplek is de Meervaart de incubator voor huis-gezelschappen. Daarin organiseren we vernieuwing van buitenaf. Dat vraagt om passende en dynamische — op innovatie gerichte — faciliteiten.


ICKFEST DOOR ICK AMSTERDAM - ONZE MAKERS


GEORGE & ERAN WORDEN RACISTEN - ONZE MAKERS


SYZYGY DOOR JAKOP AHLBOM COMPANY - ONZE MAKERS


AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST - ONZE MAKERS

MUZIEKALE EDUCATIE - AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST - ONZE MAKERS

De Meervaart is een ketenvoorziening voor amateurs, profesionals, nieuwe makers, jeugd en jongeren in passieve én actieve zin. Iedereen kan deelnemen aan het educatieve aanbod. We bieden een creatieve culturele ruimte en voorstellingen voor je kind(eren).


MEERVAART JONG


BREAK A LEG - MEERVAART STUDIO


MEERVAART STUDIO


MEERVAART JONG


MEERVAART STUDIO

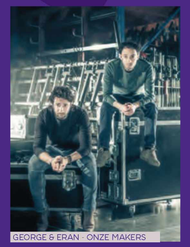

MEERVAART JONG

De Meervaart is een trekker voor alle soorten publiek: van jong (talentontwikkeling, educatie en jeugd-programmering) tot en met oud en van traditionele Nederlanders tot en met nieuwe Nederlanders. We zijn succesvol als ons publiek niet naast, maar met elkaar aanwezig is.

Hier komen 2 illustratieve beelden

Als makersplek is de Meervaart de incubator voor huis-gezelschappen. Daarin organiseren we vernieuwing van buitenaf. Dat vraagt om passende en dynamische — op innovatie gerichte — faciliteiten.


ICK AMSTERDAM - ONZE MAKERS


GEORGE & ERAN - ONZE MAKERS


JAKOP AHLBOM - ONZE MAKERS


AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST - ONZE MAKERS


ICKFEST DOOR ICK AMSTERDAM - ONZE MAKERS


GEORGE & ERAN WORDEN RACISTEN - ONZE MAKERS


SYZYGY DOOR JAKOP AHLBOM COMPANY - ONZE MAKERS


AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST - ONZE MAKERS


MUZIEKALE EDUCATIE - AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST - ONZE MAKERS

Hier komen 2 illustratieve beelden

De Meervaart is een trekker voor alle soorten publiek: van jong (talentontwikkeling, educatie en jeugd-programmering) tot en met oud en van traditionele Nederlanders tot en met nieuwe Nederlanders. We zijn succesvol als ons publiek niet naast, maar met elkaar aanwezig is.

De limieten van het huidige gebouw



De Meervaart is hard aan een nieuwe accommodatie toe. In 1998 volstond het strippen tot op het skelet van de toenmalige Meervaart dat vervolgens als basis kon dienen voor de opbouw van het huidige gebouw. Dit kunstje kunnen we helaas niet herhalen voor de Nieuwe Meervaart. Niet alleen is het skelet inmiddels ongeschikt voor de toekomst ook het aantal beschikbare vierkante meters schiet te kort. Het vraagt ruimte om onze activiteiten te kunnen bundelen en een gebouw te realiseren dat kan meegroeien met de ontwikkelingen van Nieuw-West. Op de huidige locatie is geen plaats voor de kunst en cultuur van komende 50 jaar. En hoe succesvol de Meervaart nu ook is, doorgaan op de huidige voet is onmogelijk. Door de veranderde eisen aan theatertechniek, duurzaamheid en ons activiteitenprogramma zou dat neerkomen op een sterfhuis constructie. Al het mooie dat we hebben bereik zou te niet worden gedaan.

Het gebouw is nu een goed onderhouden decor. Wat we aan de voorkant laten zien is niet representatief voor de achterkant

Gelukkig ziet ons gebouw er nu van binnen nog goed uit. Daar zijn we trots op. Wij zijn ook van plan het tot aan de verhuizing zo goed mogelijk te onderhouden. Iedereen die nu in de Meervaart komt moet in een goed, aangenaam en veilig gebouw worden ontvangen. Dat geldt voor de medewerkers, artiesten, technici en zeker ook voor de bezoekers. Het gebouw is nu vooral een goed onderhouden decor. Wij kennen de tekortkomingen en besteden aandacht aan het noodzakelijke onderhoud. Wat we aan de voorkant laten zien is niet representatief voor de achterkant. Om de gestripte kern van het oorspronkelijke gebouw is in 1998 een zeer lichte straalconstructie geplaatst met daarin veel gipsmuren en wanden. Dit is zeer kwetsbaar, vraagt veel onderhoud en voldoet niet aan de eisen van de nabije toekomst. Het gebouw is feitelijk afgeschreven.

De voorstellingen die we willen presenteren om relevant te blijven voor Nieuw-West worden steeds groter en ingewikkelder. En daarmee worden ze ook zwaarder. Zelfs als we op het toneel één artiest zien staan hangt er boven en om hem of haar niet zelden de inhoud van een vrachtwagen aan techniek in de vorm van licht, decor of projectiemiddelen. De technische eisen die aan een theater worden gesteld veranderen continu en de Meervaart moet af en toe kunst en vliegwerk verrichten om aan de eisen te voldoen. Naar de huidige maatstaven is het podium van de Meervaart te klein. Bij producties in zowel de blauwe als rode zaal blijven soms decorstukken onaangebroken in de vrachtwagen. Het decor wordt af en toe kleiner opgesteld en achter de schermen zitten verkleedkisten, decorstukken, rekwisieten en een live band elkaar in de weg. Daarbij komt dat de hijsconstructies in de zalen te klein zijn en volgens de huidige maatstaven te licht zijn uitgevoerd. Dit alles kan alleen opgelost worden door beide theaterzalen geheel opnieuw op te bouwen.

In de meer dan drieënveertig jaar dat de Meervaart bestaat is zij voortdurend in ontwikkeling geweest. Het gebouw kende altijd meerdere functies en moest vaak woekeren met ruimte. Op het dak van het oorspronkelijke gebouw heeft zelfs jarenlang een loods gestaan in de vorm van een grote schooltas. Bij de oplevering van de huidige Meervaart lag de focus van de toenmalige directie op de Meervaart als locatie voor congressen en als uitvoerend theater. Dit betekende dat er voorstellingen werden ingekocht en vervolgens vertoond. De afgelopen vijftien jaar zijn we een grote rol gaan spelen in de ontwikkeling en het maken van voorstellingen. Hiermee konden we het tekort aan actueel en relevant aanbod voor

onze omgeving en de stad compenseren. Inmiddels zijn er diverse makers aan ons verbonden die kleine en grote voorstellingen maken. Zij lopen steeds meer aan tegen de limieten die ons huidige gebouw heeft. Dit varieert van mogelijkheden om te repeteren en monteren tot het inpassen van een context-programmering. Recente voorbeelden zijn de succesvoorstellingen 'Hoe ik talent voor het leven kreeg' en 'Jihad van Liefde' die respectievelijk voor de montage moesten uitwijken naar het theater in Leeuwarden en voor de repetities in decor zich moest behelpen met een vergaderzaal.

De eisen aan bouwconstructie, theatertechniek, activiteitenprogramma en duurzaamheid vragen om een nieuw gebouw op een nieuwe locatie

Naast het maken heeft medio 2005 kunsteducatie voor kinderen en jongeren een belangrijk aandeel gekregen binnen de activiteiten van de Meervaart. Hier komen de artiesten en cultuurliefhebbers van de toekomst samen. Zowel bij activiteiten binnen schoolprogramma's als in de vrije tijd. Ze leren met én van elkaar, zorgen voor wederzijdse inspiratie en profiteren van de expertise van de Meervaart. Ze stromen door naar kunstvakopleidingen, gaan verder als autodidact of dragen veelzijdige cultuurervaringen mee als toekomstig publiek. Zij hebben veel instructieruimtes nodig voor een breed scala aan kunstdisciplines. Nu zijn die verspreidt over het huidige gebouw en het 200 meter verderop gelegen Talentenhuis. Dit laatste is een oud schoolgebouw in een slechte staat dat de Meervaart deels van Ymere huurt. Het staat tevens op de nominatie om te verdwijnen. De daar beschikbare studio's worden gebruikt voor lessen, workshops en repetities. Ook ons huisgezelschap ICK Amsterdam heeft er een eigen repetitieruimte die ontoereikend is. In de Nieuwe Meervaart moeten alle ruimtes die nu verspreid zijn over verschillende locaties verenigd worden. Alleen zo kunnen we de elders in dit boek beschreven noodzakelijke ambitie waarmaken om als Meervaart een uniek cultureel knooppunt te zijn. Dan kunnen we efficienter werken, kosten besparen, anticiperen op de toekomst en profiteren van ieders artistieke en culturele expertise. Het is onontkoombaar om te bouwen op een nieuwe locatie.

Naast de eisen aan bouwconstructie, theatertechniek en activiteitenprogramma vraagt de toekomst ook om aanpassingen op het gebied van duurzaamheid. Met een nieuwe warmte-installatie, zonnepanelen, duurzaam (bruis)water en het waar mogelijk gebruik van led-licht halen we het optimale uit het huidige gebouw. Dit is echter ontoereikend als je kijkt naar wat de klimaatopgave van ons vraagt. Momenteel heeft de Meervaart een 3-sterren certificering als duurzaam gebouw. Daar zijn we trots op maar de toekomst vraagt om het hoogste niveau van Outstanding volgens de Breeam-NL certificeringsmethode. Iets wat we met het huidige pand nooit kunnen realiseren.

Op het eerste oog leek bouwen of verbouwen op de huidige locatie misschien een logische optie maar de praktijk wees anders uit. Daarom zijn we blij met het raadsbesluit voor de bouw van de Nieuwe Meervaart op een andere locatie. Voorop staat dat dit dan wel een pand moet zijn dat past bij de Meervaart, past bij Nieuw-West en organisch is geïntegreerd in de omgeving.



Hier komen 2 illustratieve beelden

Hier komen 2 illustratieve beelden

1. DE MEERVAART: MULTIFUNKTIONEEL CENTRUM AAN DE SLOTERPLAS. C.A. 19
2. WWW.VANEESTERENMUSEUM.NL
3. DE MEERVAART: SCHETS VAN HET BELEID. 1977.



Meer dan een iconische reiger

deVolkskrant

Ja, Amsterdam is een wereldstad. Tijd om dat ook op het gebied van cultuur waar te maken, vindt Felix Rottenberg

Laat het maar aan Felix Rottenberg over om te dromen over het culturele aanbod in het Amsterdam van 2030. Als voorzitter van de Amsterdamse Kunstraad heeft hij zo zijn wensenlijstje - niet van hem persoonlijk, maar van, of beter, voor de stad.

Op één: een nieuw gebouw voor Theater de Meervaart. 'Een iconisch beeld, op hoge poten, als een reiger in of half over de Sloterplas. Zo'n plek waarvoor het geen probleem is om vanuit het centrum twintig minuten met de tram te reizen. Met een variabele programmering voor de burgers van Amsterdam-West, Nieuw-West, de randgemeenten en de binnenstad.'



Een eigen identiteit en eigentijds engagement vragen om nieuwe vertellingen, nieuwe voorstellingen, lesprogramma's, workshops en themaprogramma's. Samen met jongeren vullen we dit in.

INCLUSIVITEIT

Er zijn andere publieksgroepen en makers die met hun vormen en vertellingen het theater eigen maken.

Men gaat uit van het sociaal schema dat erkent dat uitsluiting ontstaat door fysieke omgeving, het systeem/de organisatie en eigen houding/attitude.

Lokale worteling

Succesvolle projecten ontstaan meer en meer vanuit lokale onderwerpen en betrokkenheid van makers die binding hebben met het lokale.

Maakbehoefte centraal

Vernieuwde projecten ontstaan meer en meer vanuit de maakbehoefte van de makers. De ontwikkeling van inclusiviteit speelt hierin in een rol. Daarnaast bieden nieuwe media kansen en is er een groeiende behoefte om publiek uit te dagen en deelgenoot te maken i.p.v. primair te *pleasen*.

Bevragen van kunst, cultuur en sociale events

Projecten zoeken de raakvlakken en overlappingen tussen kunst, cultuur en events. Dogma's worden bevraagd. Beleving, de *impact* en de communicatie staan voorop. Artistiek , commercieel en sociale *impact* kunnen samengaan.

Dit leidt o.a. tot culturele contextprogrammering in de vorm van lezingen, exposities, inspiratie-diners en *meet-ups*.

Media en disciplines mengen

Makers laten zich inspireren door technologische ontwikkelingen/theorieën. Voorop staat WAT ze willen vertellen en daaruit volgt een passende vorm die zich niet beperkt tot louter toneel, dans, muziek, spoken word, etc. Men zoekt bewust mengvormen voor optimale interactie en communicatie met een publiek.

Wederkerigheid (Commoning art)

Samenwerking bij projecten doet men op basis van gelijkwaardigheid. Meedoen alleen is niet genoeg. Alle betrokkenen hebben invloed op het maak- en uitvoeringsproces.


HOE IK TALENT VOOR HET LEVEN KREEG - ONZE MAKERS


HAMLET - COPRODUCTIE OP LOCATIE NIEUW WEST


THE MOUNTAINTOP - MEERVAART PRODUCTIE


JIHAD VAN LIEFDE - MEERVAART PRODUCTIE


BOEKENGALA NIEUW-WEST - MEERVAART PRODUCTIE I.S.M. LOKALE BOEKHANDEL


WOLVEN - MEERVAART CO-PRODUCTIE I.S.M. OPERA THEATER AMSTERDAM


DINER BIJ VOORSTELLING I.S.M. VROUW & VAART


THE TRAGEDY OF SLAUGHTERVAART - MEERVAART COPRODUCTIE OP LOCATIE IN NIEUW-WEST


KAPSALON: DE COMEDY MEERVAART PRODUCTIE


ONS PUBLIEK


EEN ZOEN VAN DE LERAAR - MEERVAART PRODUCTIE

Hier komen 2 illustratieve beelden

Hier komen 2 illustratieve



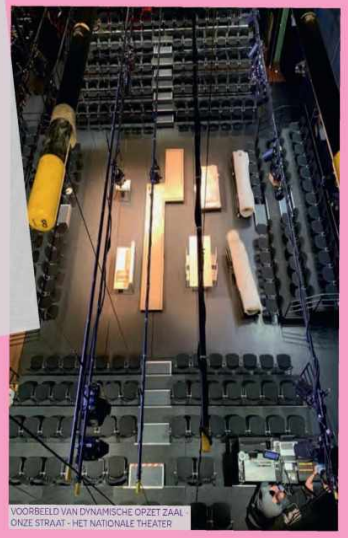
VOORBEELD VAN SPELEN MET DE RUIMTE -
A SEAT AT THE TABLE - SAMAN AMINI / BLACK SHEEP CAN FLY



VOORBEELD VAN SPELEN MET DECOR -
A SEAT AT THE TABLE - SAMAN AMINI / BLACK SHEEP CAN FLY



VOORBEELD VAN DYNAMISCHE OPZET ZAAL -
ONZE STRAAT - HET NATIONALE THEATER



VOORBEELD VAN DYNAMISCHE OPZET ZAAL
ONZE STRAAT - HET NATIONALE THEATER

TOEKOMST VAN THEATER

Live en exclusief

Theater is één van de weinige plekken waar we nog echt samen zijn en waar we met een grote groep gezamenlijk een ervaring delen. Deze kwaliteit zorgt voor unieke gebeurtenissen. De behoefte hieraan groeit.

WAT AL IN ONTWIKKELING IS

Grote zaal / kleine zaal / locatie wordt diffuus

Voorstellingen worden toenemend schaalbaar gemaakt. Hierdoor kunnen ze artistiek groeien en stap voor stap publiek aan zich binden. Er wordt in elke fase gezocht naar een optimale verhouding tussen wat publiek en voorstelling met elkaar verbindt.

Spelen met publieksopstelling

Men zoekt naar manieren voor optimale interactie, beleving en betekenisgeving tussen publiek en speler. De vorm moet de inhoud versterken.

Nieuwe makers winnen terrein

Inclusiviteit krijgt eindelijk vorm: nieuwe makers eisen en krijgen het podium. Er wordt met openere ogen naar kwaliteitsprincipes gekeken, waardoor nieuwe makers meer kansen krijgen om te werken vanuit hun eigen uitgangspunten en onder eigen voorwaarden.

Nieuwe vertellingen door hen die het aangaan

Er wordt minder voor en over specifieke groepen gemaakt, maar door hen die het aangaan. Dit levert nieuwe perspectieven, vormen en vertellingen op.

Toename van coproducties

Het maakproces wordt complexer en risicovoller. Daarom worden er producties veelal met meerdere partijen gemaakt. Dit komt ook voort uit de ontwikkeling van inclusiviteit. Men wil met elkaar maken zodat nieuwe en andere perspectieven in het werk een 'stem' krijgen.

Internationale uitwisseling

Er is een toenemende uitwisseling van grootstedelijke jongerencultuur met andere Europese steden en op transmediterraan niveau. Zo werken internationale topsolisten samen met onze makers van het Amsterdams Andalusisch Orkest. Jakop Ahlbom en ICK Amsterdam leggen met hun werkpraktijk en netwerk internationale verbanden met Nieuw-West.

Meervaart is een podium met als USP een allround aanbod met dynamische zalen, flexibel en passend bij de disciplines.

Hier komen 2 illustratieve beelden

Hier komen 2 illustratieve beelden

een gebouw voor de herfst / winter

een gebouw voor de lente / zomer



Hier komen 2 illustratieve



5 Inspiratiebronnen voor het gebouw

Het raadsbesluit met de voorkeurslocatie van het college heeft het één en ander losgemaakt. Elders benoemen we de misverstanden die het proces onnodig vertroebelen. Hier laten we vijf voorbeelden zien die ons inspireren voor de Nieuwe Meervaart.

In het huidige stadium staat er nog geen ontwerpschets op papier, is er geen architect in het vizier en zijn de exacte bouwvoorwaarden nog niet bepaald, maar we kunnen wel kijken naar wat er allemaal mogelijk is.

INSPIRATIEBRON

1. Een bos op het dak van het Depot van Boijmans Van Beuningen

In 2021 opent museum Boijmans haar depot. Het is een gebouw geplaatst in hart van een park. Door de organische ovale bolvorm en haar reflecterende wanden voegt het gebouw zich in haar omgeving. De natuur wordt niet alleen in het gebouw gespiegeld, het bepaalt ook de inrichting van het dak. Op deze verdieping komt een bos met een Grand Café met terras waar bezoekers kunnen genieten van het uitzicht over de stad.





INSPIRATIEBRON

2. Acros Fukuoka met haar façade die met de seizoenen mee verandert

Dit terrassen-gebouw is ontworpen als een verlengstuk van het park dat er voor ligt. Als een groene heuvel markeert ze het centrum van de stad. Gebouwen als het Acros Fukuoka zijn niet alleen inspirerend omdat ze een new *urban landmark* zijn, maar ook omdat ze een rijk stedelijk ecosysteem vormen. Door de grote omvang en verscheidenheid aan beplanting kleurt de uitstraling van het gebouw mee met de seizoenen.



INSPIRATIEBRON

3. Beklim het dak van de opera van Oslo

Dit is een mooi voorbeeld van hoe een kade organisch kan overlopen in een gebouw. De schaal is natuurlijk onvergelijkbaar met onze ambities voor de Nieuwe Meervaart. Bovendien ambiëren wij groen boven steen. Maar het is inspirerend om te bedenken hoe je een verbinding kan leggen tussen boulevard en dak. Een gebouw als een openbare verblijfplaats met een wandelroute en een tribune voor optredens en uitzicht over de plas en op de sterren. Een locatie waar levendigheid is zowel in, op als om het gebouw.





INSPIRATIEBRON

4. Het cultureel centrum van Bornova zonder voor- of achterkant

Dit ontwerp voor het cultureel centrum voor kinderen van de Turkse stad Bornova kent drie inspirerende elementen. Het laat zien dan je een gebouw kan maken met een natuurlijke glooiing die niet zou misstaan aan de Sloterplas. Ook hier is het onderscheid tussen straatniveau en dak fluïde. Maar bovenal toont het de mogelijkheid van een alzijdig gebouw. Een pand dat geen prominente voor- of achterkant kent en naar alle kanten een uitnodigende uitstraling heeft. Dat de architect deze kwaliteiten in één gebouw weet te verenigen toont wat de mogelijkheden zijn voor de Nieuwe Meervaart als een open toegankelijk gebouw dat past in de landschappelijke en grootstedelijke omgeving.

Hoe mooi is het als we elementen hiervan kunnen vertalen naar een Nieuwe Meervaart die zorgt voor meer groen aan de plas.

INSPIRATIEBRON

5. De combinatie van cultuur, architectuur en natuur bij het Moesgaard Museum

Het historisch museum in Højbjerg Denemarken komt letterlijk uit het groen naar boven. Haar architectuur verbindt cultuur en natuur. Het schuine dak van het museum biedt een geweldig uitzicht over de omgeving zonder er zelf een obstakel in te zijn. Het is opmerkelijk een voorbeeld van hoe een goed ontwerp bijdraagt aan de waarde van de openbare ruimte.

