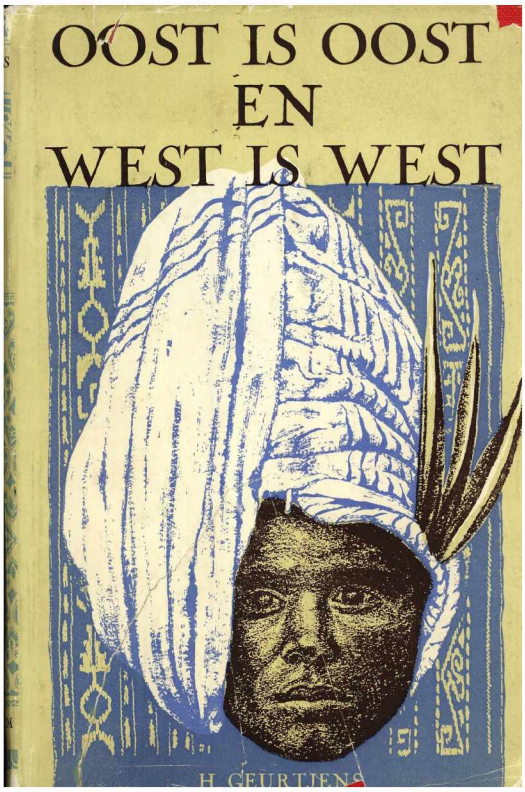
THEORY OF CHANGE - KOLONIAAL VERLEDEN & DOORWERKING

ALLIANTIE ‘OOST-WEST VERBINDING’

VISIE



De partners van de Alliantie ‘Oost-West Verbinding’ ambiëren gezamenlijk het eerste '(productie)huis voor immaterieel erfgoed van migranten uit de Oost en de West[1] in Nederland gestalte geven. In en vanuit dit productiehuis willen wij de verbinding leggen tussen de Oost en de West op basis van het gedeelde koloniale verleden;

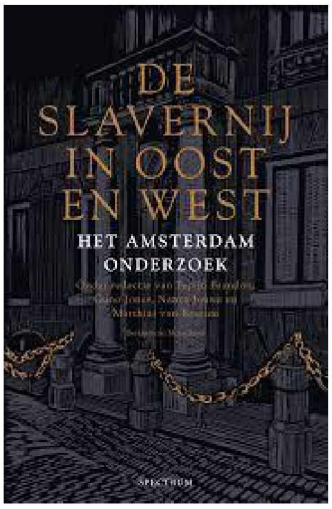
Wij geloven dat de doorwerking van het koloniale verleden, en de strijd tegen racisme, discriminatie en achterstelling, een ontzaglijke maatschappelijke investering en support vereist van diverse Amsterdamse gemeenschappen, zwart en wit, oud en jong, multiraciaal, multi-etnisch en vooral multigenerationeel;

Wij verzamelen en verbeelden de verhalen van mensen en gemeenschappen met een afkomst uit de Oost en de West, en geven deze d.m.v. ontmoetingen en documentatie door voor de toekomst;

Wij werken nauw samen met veel (professionele) vrijwilligers, opdrachtgevers en strategische partners in stad en land, voor een diverse en inclusieve Nederlandse samenleving, in het bijzonder in Amsterdam.

[1] De Oost verwijst naar de gebieden in Zuidoost Azie (o.a. Indonesië, de Molukken), - het voormalige Oost-Indie -, een directe erfenis van de Verenigde Oost-Indische Compagnie. De West verwijst naar de Amerika’s en het Caribische gebied, m.n. de voormalige Nederlandse wingewesten Suriname en de Nederlandse Antillen, een directe erfenis van de West Indische Compagnie. De begrippen de Oost en de West zijn ontstaan, omdat Amsterdam zich het centrum van de wereld waande zoals te zien op het Paleis op de Dam.

MAATSCHAPPELIJK PROBLEEM



De stad Amsterdam heeft meer dan driehonderd jaar lang een sleutelrol gespeeld in de slavernij en handel in tot slaaf gemaakten in de voormalige 'Oost en West'. In juni 2019 werd in de Amsterdamse gemeenteraad een motie aangenomen waarin werd gepleit dat de stad excuses moest maken voor haar rol in de slavernij. Wethouder Groot Wassink wilde eerst laten onderzoeken wat de rol van de gemeente in de slavenhandel precies was.[2] Dit onderzoek resulteerde in de publicatie uit september 2020 'De Slavernij in Oost en West: het Amsterdam onderzoek' waarin verschillende wetenschappers, denkers en schrijvers hebben uiteengezet hoe diep de verbondenheid van de stad met dit verleden was, hoe het de stad heeft vormgegeven en hoe de stad invloed heeft gehad op andere plekken in de wereld. Uit het onderzoek blijkt tevens hoe hedendaagse vormen van institutioneel en anti-zwart racisme voor een deel voortkomen uit het koloniale en slavernijverleden waar de stad actief bij betrokken was.[3]

Gebrek aan kennis en zichtbaarheid van het koloniale verleden

Er is onder Amsterdammers een aanzienlijk gebrek aan kennis over het koloniale verleden, de Amsterdamse betrokkenheid daarbij, en de doorwerking daarvan in de levens van Amsterdammers met een migratieachtergrond. Uit een onderzoek naar lessen over het slavernijverleden in het Amsterdamse voortgezet onderwijs blijkt dat 'de aandacht die het slavernijverleden krijgt summier, versnipperd en te eenzijdig is (vanuit Europees perspectief)'. Ook in de lerarenopleidingen is de aandacht voor het slavernijverleden beperkt. Het koloniale verleden is nog steeds moeilijk bespreekbaar. Uit onderzoek van DUO blijkt dat een op de negen gevoelige onderwerpen zoals het slavernijverleden vermijdt[4]. Het is voor sommigen een 'ver van m'n bed show', en leidt vaak tot wrijving bij verschillende groepen in de stad. Enerzijds voelen veel 'witte' Amsterdammers zich aangevallen als issues over racisme worden aangekaart.[5] Anderzijds voelen veel Zwarte Amsterdammers dat hun geschiedenis, cultuur en ervaringen onvoldoende wordt gezien en erkend.[6]

---

[2] "Gemeenteraad Amsterdam wil dat stad excuses aanbiedt voor slavernijverleden," geraadpleegd 7 maart 2021, https://nos.nl/l/2290461.

[3] Regioplan, https://www.regioplan.nl/wp-content/uploads/2019/07/18083-LesprogrammaSlavernijverleden-Regioplan.pdf. https://www.regioplan.nl/wp-content/uploads/2019/07/18083-LesprogrammaSlavernijverleden-Regioplan.pdf

[4] https://nos.nl/artikel/2155983-een-op-de-negen-leraren-vermijdt-gevoelige-onderwerpen.html

[5] https://www.ad.nl/binnenland/moeilijk-om-met-witte-mensen-over-racisme-te-praten-zonder-iemand-te-kwetsen~a1d8212a/

[6] The Black Archives, Actieonderzoek anti-zwart racisme

Doorwerking van het koloniale verleden in de vorm van anti-zwart en institutioneel racisme

In haar boek 'Witte onschuld' onderzoekt en beschrijft 5.1,2,e een centrale paradox in de Nederlandse cultuur: de passie en agressie die 'ras' oproept, terwijl het bestaan van ras en racisme tegelijkertijd in alle toonaarden wordt ontkend. Wat 5.1,2,e probeert duidelijk te maken is dat racisme gebaseerd is opvattingen en beelden waarmee we zijn grootgebracht, die van generatie op generatie zijn overgedragen en deel zijn gaan uitmaken van wat zij het 'cultureel archief' noemt. Dit dominante zelfbeeld van 'witte onschuld' wordt onder meer gevoed doordat het Nederlandse koloniale en imperiale verleden vrijwel geen onderdeel uitmaakt van het collectieve geheugen. 5.1,2,e onderzocht hoe raciale vooroordelen, stereotiepe beelden en karikaturen vanuit het koloniale tijdperk onderdeel werden van de populaire cultuur en het collectief bewustzijn van Nederland. Zo schreef hij dat hedendaagse beeldvorming en vooroordelen over Zwarte mensen, *"zoals het vooroordeel dat ze 'dichterbij de natuur' staan, 'seksueel losbandig', 'muzikaal', 'kinderlijk' enzovoorts zijn"* uit dit koloniale verleden komen.

Cijfers van het Meldpunt Discriminatie Regio Amsterdam tonen aan dat in 2019 544 meldingen van discriminatie werden gedaan binnen de gemeente Amsterdam; een kleine stijging van 3% ten opzichte van het jaar 2018, waarin 528 meldingen werden gedaan. Het overgrote deel van deze meldingen (318) werd gedaan op grond van discriminatie op basis van huidskleur of herkomst en ongeveer de helft daarvan kan worden gekenmerkt als anti-zwart racisme.[7]

Institutioneel racisme komt voort op de arbeidsmarkt, in het onderwijs, in het politieapparaat en in andere domeinen van de maatschappij. Uit onderzoek van de gemeente Amsterdam blijkt bijvoorbeeld dat leerlingen met een migratieachtergrond, waaronder Zwarte leerlingen uit de lagere sociaaleconomische klasse, vaker



dan

[7] MDRA, Anti-Zwart Racisme in de regio Amsterdam: https://mdra.nl/anti-zwart-racisme-in-de-regio-amsterdam/

gemiddeld te maken hebben met onderadvisering.[8] Vooroordelen en stereotiepe beelden van leerkrachten over Afro-Nederlandse leerlingen en hun ouders spelen hierbij een rol.

In de zomer van 2020 demonstreerden meer dan 20.000 mensen op de Dam en in het Nelson Mandela Park tijdens de historische #BlackLivesMatter-demonstraties. The Black Archives was betrokken bij de organisatie van deze vreedzame protesten. In de rest van het land gingen meer dan 50.000 mensen de straat op om hun ongenoegen te uiten over institutioneel en anti-zwart racisme in de Nederlandse samenleving. Dit liet zien dat het een urgent maatschappelijk probleem is dat door velen wordt gevoeld.



Polarisatie in de stad

Het gebrek aan kennis over het koloniale verleden en de doorwerking van het koloniale verleden in de vorm van institutioneel racisme dragen bij aan ongelijkheid en polarisatie binnen de stad. Op 24 juni 2020 werd het beeld van Elieser met verf besmeurd en In december 2020 werd het pand van vereniging Ons Suriname beklad met witte verf en stickers waarop stond 'Roetveegpiet is genocide'[9] Wij zagen dit als een vorm van racistische intimidatie en extreem-rechts geweld.[10] Journalist 5.1,2,e werd tijdens een vreedzaam protest tegen zwarte piet in Amstelveen door duizenden mensen geconfronteerd met racistische en seksistische bedreigingen





[8] Gemeente Amsterdam, "Het basisschooladvies".

[9] https://www.parool.nl/amsterdam/pand-the-black-archives-in-dapperbuurt-besmeurd-roetveegpiet-is-genocide~b5ed77e2/

[10] https://www.theblackarchives.nl/bekladding-van-pand-vereniging-ons-suriname-en-the-black-archives-is-poging-tot-racistische-intimidatie.html

en beledigingen.[11] Zo zijn er nog talloze voorbeelden van spanning en conflict die voortkomen uit een gebrek aan kennis over het koloniale verleden.



DOELGROEPEN

1. Amsterdammers uit 'de West' (met een afkomst uit Suriname, Curaçao, Aruba, Bonaire, St. Maarten, St. Eustatius en Saba);
2. Amsterdammers uit 'de Oost' (met een afkomst uit Indonesië en de Molukken);
3. Amsterdammers met een Afrikaanse achtergrond
4. Amsterdamse jongeren met een biculturele achtergrond;
5. Amsterdammers die nauwelijks tot geen weet hebben van de koloniale geschiedenis van Amsterdam, maar wel interesse en belangstelling tonen;
6. Amsterdamse leraren en scholieren in het basis- en voortgezet onderwijs

IMPACT

Kennis over het koloniale verleden en de doorwerking ervan: De alliantie draagt bij aan wederzijds begrip, bewustzijn en verbondenheid met de stad en haar bewoners door kennis en informatie over het koloniale verleden en de doorwerking ervan te delen:hieronder wordt verstaan het vergroten van kennis van Amsterdammers over hoe de koloniale geschiedenis effect heeft of doorwerkt in het dagelijks leven van Amsterdammers.

11 https://www.lilithmag.nl/blog/2020/9/14/racisme-en-geweld-propageren-is-geen-mening-maar-regelrechte-haat

Empowerment: De alliantie levert een bijdrage aan de versterking van het positief zelfbeeld van gemeenschappen met hun wortels in 'de Oost' en 'de West', en wekt interesse bij de Amsterdammers voor de rijke en veelzijdige culturele tradities en gedeelde koloniale geschiedenis.



Zichtbaar maken verborgen koloniale verleden: De alliantie brengt 400 jaar koloniale geschiedenis en erfenis daarvan tot leven. Door haar activiteiten beoogt de alliantie de zichtbaarheid van de talloze stemmen en identiteiten uit de koloniale geschiedenis te vergroten en de lokale en nationale dialoog te stimuleren. Door te begrijpen en te documenteren wat er vandaag gebeurt, streven we ernaar om de dag van morgen vorm te geven.

Gelijkwaardigheid en tegengaan (institutioneel) racisme: door bij te dragen aan de bewustwording over het koloniale verleden en de doorwerking ervan dragen we bij aan het tegengaan van stereotype beelden, (onbewuste) discriminatie en (institutioneel) racisme.

5.1,2,e

OUTCOME

Algemeen effect dat bereikt wordt met de activiteiten is een meetbare, actiegerichte achterban van jonge en oude Amsterdammers, zwart en wit, studenten en scholieren, werkers en intellectuelen,

mannen en vrouwen, LHBTIQ en hetero's, Afrikanen en Antillianen, moslims, joden, christenen en animisten. Dit uit zich als volgt:

- Amsterdammers, m.n. de voornoemde doelgroepen staan open voor het verkrijgen van kennis over de gedeelde koloniale geschiedenis uit oost en west, en de doorwerking vanuit zwart en dekoloniaal perspectief.
- Amsterdamse leraren voelen de noodzaak om in hun lessen aandacht te geven aan het koloniale verleden en de doorwerking.
- Doelgroepen leren, raken geïnformeerd, zijn bewuster van de andere doelgroepen.
- Doelgroepen bezoeken de website en activiteiten met een hogere frequentie, kopen en/of lezen boeken over het thema om meer kennis op te steken over hun koloniaal verleden en de doorwerking vanuit zwart en dé-koloniaal perspectief.
- INDICATOREN: middels online registratie enquêtes, vragenlijsten, en samengestelde focusgroepen worden gegevens verzameld om de activiteiten inhoudelijk te monitoren.

OUTPUT



- Onderwijsprogramma's 1863 -1873 (bereik 1.000 basisscholieren groep 7 en 8 = 1.000 middelbare studenten) per jaar - 50 leraren in het voortgezet onderwijs behandelen lesbrief 1873 en 50 leraren in het basis onderwijs behandelen lesbrief 1873
- Wisselende kunst en thematentoonstellingen over de oost en de west (1 a 2 per jaar - 3.000 - 5.000 bezoekers per tentoonstelling)
- Digitaal beschikbaar maken van informatie uit (wisselende) tentoonstellingen (15.000 views)
- Debatten over verborgen geschiedenis van de archieven (6 per jaar)
- Rondleidingen voor scholieren en studenten (min. 30 rondleidingen per jaar)
- *Internationaal Literair Festival (Thema: Colonial Writings)* met boekpresentaties, literaire cafés en een boekenmarkt (1 weekend per jaar)

ACTIVITEITEN

- Onderwijsprogramma's 1863 -1873 i.s.m. Vereniging Ons Suriname, Vereniging Opo Kondreman en de Haagse Stichting het Sarnamihuis
- Vaste tentoonstelling over 100 jaar Surinamers in Nederland i.s.m. The Black Archives en Vereniging Ons Suriname
- Wisselende kunst en thematentoonstellingen over de oost en de west

- o.a. expositie 'Facing Blackness i.s.m. The Black Archives, Vereniging Ons Suriname
- o.a. expositie 'Slavernij in de Oost' i.s.m. Nusantara, Zwart x Oranje, The Black Archives, Vereniging Ons Suriname (m.m.v. Moluks Historisch Museum en het Nationaal Archief)
- o.a. expositie Black Queer and Trans Perspectives (The Black Archives m.m.v. Black Queer Trans Resistance)

- Publieksprogramma:
  - debatten over verborgen geschiedenis van de archieven
  - Molukse Dialogen (het verzet tegen Nederlandse kolonisatie)
  - Rondleidingen exposities voor scholieren en studenten, en speciale groepen
- Internationaal Literair Festival (Thema: Colonial Writings I met boekpresentaties, literaire cafés wetenschappelijke lezingen en debatten en een boekenmarkt m.b.t. het Nederlandse koloniale verleden en de doorwerking bij mensen met een achtergrond uit de oost en/of de west i.s.m. Vereniging Ons Suriname.
- Dag van de Dekolonisatie: dag waarop het antikoloniaal verzet en de strijd tegen de Nederlandse kolonisator in Nederlands-Indië en het Caribisch gebied onder de aandacht wordt gebracht van een diverser en breder publiek.
- Presentaties en multimediaproducties, w.o. podcasts en streams van (deel)activiteiten en/of projectonderdelen

AANNAME

"We moeten blijven vasthouden aan de overtuiging dat we ons voortdurend moeten inzetten voor wat we van waarde achten en dat die zaken alleen kunnen bestaan wanneer wij ze zorg en aandacht geven. A luta continua…" - Von Veira, 2021

Hoewel het koloniaal verleden van Nederland een historisch gegeven is, is het accepteren van het verleden nog altijd moeilijk te verwerken voor de Nederlandse maatschappij. Amsterdam heeft haar identiteit geherdefinieerd zonder de ballast van het verleden. Ook in Amsterdam heerst het narratief van witte onschuld en tolerantie en worden het koloniale verleden en de erfenis ervan nog door velen ontkend of gebagatelliseerd.[12] [13] Door middel van educatie en maatschappelijk



[12] 5.1.2,e (2017). Witte onschuld. Paradoxen van kolonialisme en ras.
[13] 5.1.2,e (2018). " Activism" and the afterlives of Dutch Colonialism. *Decolonial Options for the Social Sciences*.

debat is er de afgelopen tien jaar al verandering teweeggebracht in Nederland. Volgens sociaal wetenschapper Halleh Gorashi was het lang een taboe om over racisme te spreken in de Nederlandse samenleving. Door de sociale beweging tegen racisme en zwarte piet is hier verandering in teweeggebracht. Educatie en dialoog over het koloniale verleden en de doorwerking ervan heeft hier ook een belangrijke rol in gespeeld. Zo toont een onderzoek van I&O research dat een minderheid van de Nederlandse bevolking - 39% - in 2020 vond dat de traditie moet veranderen, in 2016 was dat nog een meerderheid van 65%.[14] Deze verandering reflecteert het groeiende bewustzijn over het koloniale verleden en de doorwerking ervan. De alliantie beoogt met dit project deze verandering voort te zetten.

Educatie als sleutel voor verandering

"Education is the most powerful weapon which you can use to change the world", zei Nelson Mandela. De alliantie gelooft en weet uit ervaring dat het delen van kennis essentieel is om sociale verandering te bewerkstelligen.

Er is veel onderzoek, van o.a. het College voor de Rechten van de Mens en de Anne Frank stichting dat aantoont dat racisme, discriminatie en vooroordelen bestreden kunnen worden door bewustzijn over stereotype beelden die in de maatschappij bestaan te stimuleren.[15] [16] Veel hardnekkige vooroordelen, stereotype beelden die bijdragen aan institutioneel racisme komen voort uit een lange geschiedenis van kolonialisme en slavernij. [17] Door het dynamische programma van alliantie met het project 'Oost-West verbinding' dragen wij bij aan het verspreiden van kennis over het koloniale verleden en de doorwerking ervan, waaronder stereotype beelden. Hiermee draagt het project bij aan het tegengaan van discriminatie, racisme en polarisatie. Educatie

Excuses

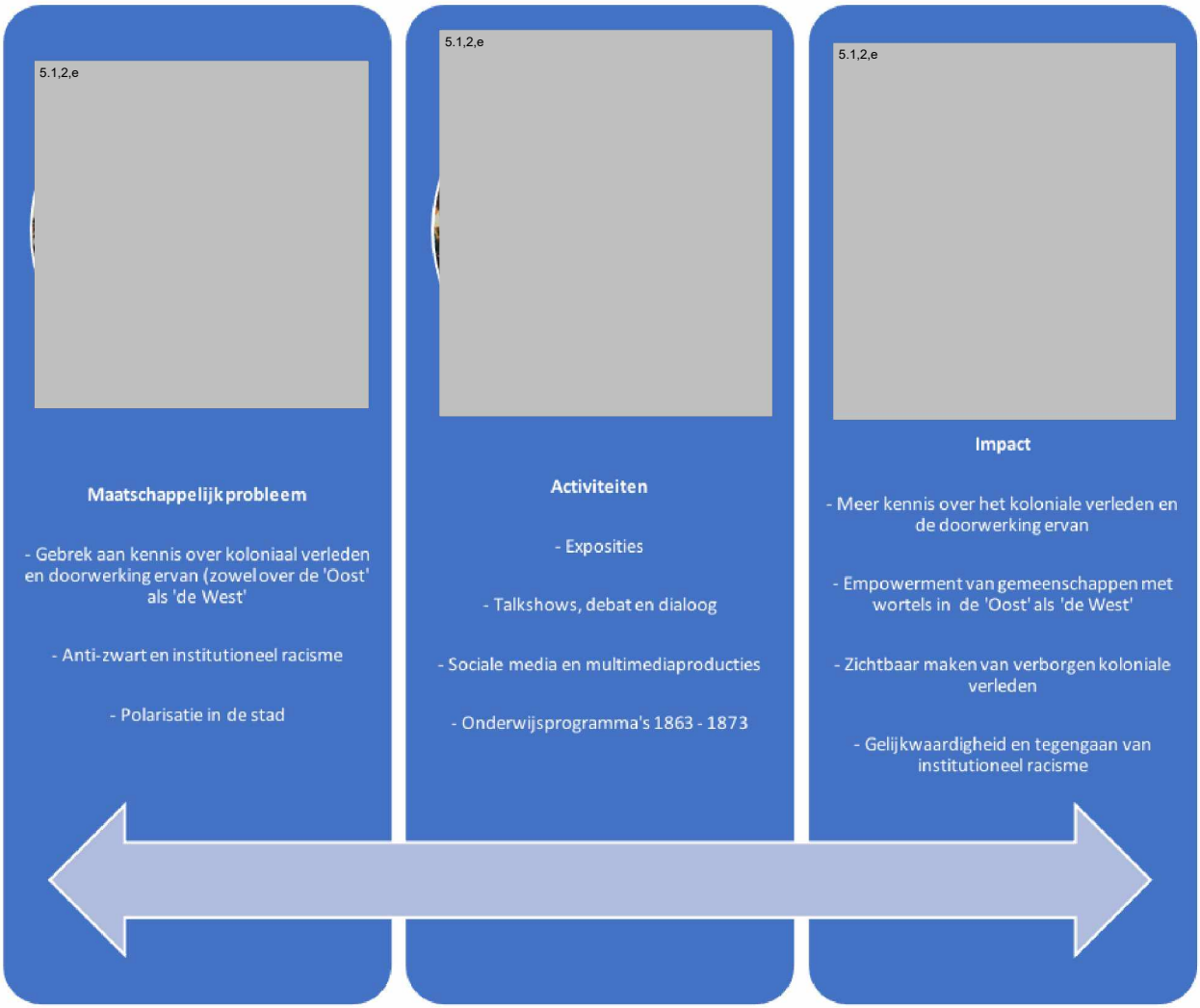
In juni 2019 werd in de Amsterdamse gemeenteraad een motie aangenomen waarin werd gepleit dat de stad excuses moest maken voor haar rol in de slavernij. Wethouder Groot Wassink wilde eerst laten onderzoeken wat de rol van de gemeente in de slavenhandel precies was.[18] Dit onderzoek resulteerde in de publicatie uit september 2020 'De Slavernij in Oost en West: het Amsterdam onderzoek' waarin verschillende wetenschappers, denkers en schrijvers hebben uiteengezet hoe diep de verbondenheid van de stad met dit verleden was, hoe het de stad heeft vormgegeven en hoe de stad invloed heeft gehad op andere plekken in de wereld. Uit het onderzoek blijkt tevens hoe hedendaagse vormen van institutioneel en anti-zwart racisme voor een deel voortkomen uit het koloniale en slavernijverleden waar de stad actief bij

---

[14] https://nos.nl/artikel/2358949-draagvlak-voor-zwarte-piet-neemt-verder-af.html
[15] College voor de Rechten van de Mens: Stereotypering: wat is dat en hoe werkt het?. https://publicaties.mensenrechten.nl/file/da9636c0-ce34-45a6-a3e6-2a9d7906678c.pdf
[16] https://www.annefrank.org/nl/themas/vooroordelen-en-stereotypen/wat-kun-je-doen-tegen-vooroordelen/
[17] DBNL, 5.1,2,e Wit over zwart · dbnl," DBNL (DBNL), geraadpleegd 7 maart 2021, https://www.dbnl.org/tekst/nede008wito01_01/nede008wito01_01_0005.php.
[18] "Gemeenteraad Amsterdam wil dat stad excuses aanbiedt voor slavernijverleden," geraadpleegd 7 maart 2021, https://nos.nl/l/2290461.

betrokken was. Excuses maar met de kennis van het heden en de excuses als stap naar de grote verzoening, ook als omslag om 'niet meer weg te kijken' en te doen alsof dit koloniaal en slavernijverleden niet heeft bestaan. Wij geloven dat excuses slechts oprecht kunnen zijn als ze geboren worden uit een intrinsieke overtuiging van fatsoen, empathie en schuldbesef. Niemand in het Amsterdam van vandaag is schuldig aan de misdaden tegen de menselijkheid begaan tijdens het Amsterdamse koloniaal en slavernijverleden. Excuses voor het Amsterdamse slavernij- en koloniaal verleden, mochten die gemaakt worden, zullen massief en comprehensief moeten zijn om te vermijden dat onwetendheid de toon van het debat en proces bepaald.

Excuses zijn het beginpunt en horen te leiden tot een grondige aanpak van de negatieve doorwerking van het koloniaal verleden in het hedendaagse leven van de nazaten uit de Oost en de West. De aanhoudende maatschappelijke ongelijkheid van mensen van kleur moet geëlimineerd worden, om te komen tot een gelijkwaardige samenleving in Amsterdam waarin ruimte is voor verdraagzaamheid, respect en begrip voor de ander. Educatie en dialoog over het koloniale verleden en de doorwerking ervan is hierin essentieel.



OOST-WEST VERBINDING

De alliantie 'Oost-West Verbinding' is in staat een effectieve rol te vervullen door een kruisbestuiving van de doelgroepen van de partnerorganisaties de Vereniging Ons Suriname (penvoerder), New Urban Collective / The Black Archives, stichting Nusantara Amsterdam/Zwart X Oranje, Vereniging Opo Kondreman en 529 media productions & events.

Vereniging Ons Suriname is een van de oudste organisaties van Surinamers in Nederland, die zich heeft ingezet tegen racisme en kolonialisme en voor emancipatie en onafhankelijkheid. In het begin van de twintigste eeuw verenigden Surinamers zich om een betere sociaal- economische positie in Nederland te bewerkstelligen. Vanwege het kolonialisme en de beperkte mogelijkheden in de kolonie zochten Surinamers een betere toekomst in Nederland. Dit verliep echter niet zonder strijd. Nu, meer dan 100 jaar later delen we geschiedenis van de vereniging om te laten zien dat de emancipatie en strijd van Surinamers, zwarte en gekleurde mensen niet alleen iets is van deze tijd. De vereniging is ondergebracht



in haar eigen pand, een gemeentelijk monument, aan de Zeeburgerdijk 19-21, in beheer gebracht bij de Stichting Hugo Olijfveldhuis.

5.1,2,e

5.1,2,e

5.1,2,e

The Black Archives is een historisch archief en cultureel centrum waar mensen terecht kunnen voor inspirerende gesprekken, inhoudelijke activiteiten en boeken vanuit zwarte en andere perspectieven die elders vaak onderbelicht blijven. The Black Archives wordt gedragen door de organisatie New Urban Collective.

The Black Archives bestaat uit verschillende boekencollecties, archieven en artefacten die het nalatenschap zijn van zwarte schrijvers en wetenschappers. De meer dan 10.000 aanwezige boeken in de collecties gaan over racisme en race issues, slavernij en (de)kolonisatie, gender en feminisme, sociale wetenschappen en ontwikkeling, Suriname, de Nederlandse Antillen, Zuid-Amerika, Afrika en meer. Zo wordt Zwarte literatuur, kennis en informatie toegankelijk gemaakt. In 2018 worden The Black Archives de Amsterdam Prijs voor de Kunsten.

Vereniging Opo Kondreman heeft tot doel het verwerken van de afschaffing van de Nederlandse Trans Atlantische Mensenhandel, door het creëren van het Monument van Besef van Vrijheid, oftewel, het doorbreken van de kettingen in de psyche, voor mensen van Afrikaanse afkomst. Van alle oprichters was 5.1,2,e de meest bevlogen activist in de strijd tegen racisme.



5.1,2,e

Stichting Nusantara Amsterdam is een actieve vrijwilligersorganisatie, opgericht in 2006. Nusantara Amsterdam richtte zich in de beginfase op het organiseren van activiteiten voor ouderen met een band



in De Oost (Indië). Langzamerhand hebben ouderen uit De West (Suriname, Caribische eilanden) en andere Nederlandse ouderen zich aangesloten bij de activiteiten van de Stichting.

Nusantara Amsterdam, en haar projectgroep Zwart X Oranje bestaande uit jonge mensen, verdiepen zich al lange tijd in het thema gedeelde geschiedenis. Zij dragen bij aan het naar boven halen van wat onbekend en onderbelicht is, middels debatten en bijeenkomsten, en met publicaties van persoonlijke levensverhalen van mensen met wortels in de Oost en West.



529 media productions & events is de enige onderneming binnen de alliantie, sinds haar oprichting in 2007 ondergebracht in het Hugo Olijfveldhuis. Bekend van kleine en grootschalige tv-producties en evenementen, zoals de muzikale crossover hommages aan de iconische Lieve Hugo en de levende



legende Doble R, meer nog van de inhoudelijke opzet en invulling van het Keti Koti Festival sinds 2009, en vanaf 2013 kwamen Kwaku en in 2026 Reggae Lake Festival erbij.

- Wij zijn een coöperatie in wording, een social enterprise van maatschappelijke organisaties en zelfstandige ondernemers, een groep mensen die zich met elkaar en met de stad Amsterdam verbonden voelt en een gezamenlijke verantwoordelijkheid neemt in het actief verbinden van mensen en gemeenschappen met de stad en met elkaar;
- wij werken in opdracht en op eigen initiatief: in evenementen-, in communicatie-, cultuur-, participatie-, onderzoek- en stadsontwikkeling trajecten;
- alle partners en leden werken vanuit verschillende invalshoeken en disciplines, maar altijd dicht bij de mensen;
- wij delen een thuisbasis in Amsterdam, een permanente plek in een gebouw met een grote sociaal historische betekenis voor de stad;
- Vanuit en op deze locatie programmeren wij als een nieuwe, stedelijke ontmoetingsplek;
- alle resultaten en betrokkenheid vanuit de verschillende opdrachten c.q. trajecten komen hier samen, en vergroten daarmee de kwaliteit van het leven in Amsterdam;
- op allerlei manieren en niveaus kunnen mensen en groepen meedoen en meebeleven;
- via creatieve programmering binden wij telkens opnieuw mensen aan de stad en aan elkaar;

RISICO'S

- Het is onvoorstelbaar maar er kan zich een politieke meerderheid van witte mensen manifesteren in Amsterdam die zichzelf altijd en zonder nadenken het centrum kunnen wanen.
- Het verschil in insteek van de alliantiepartners kan leiden tot misverstanden en verschil in interpretaties. Door de tijd te nemen voor tussentijds overleg en elkaar te bevragen, kunnen wij dit risico minimaliseren.

- Een ander risico is dat de trekkers uitvallen door ziekte of andere persoonlijke omstandigheden. Elke organisatie werkt echter met een team waardoor dit risico opgevangen kan worden en er hooguit enige vertraging kan plaatsvinden.
- Aanhoudende COVID-19 maatregelen kunnen maken dat activiteiten met publiek geen voortgang kunnen vinden