ACTIVITEITEN PROGRAMMA
KOLONIAAL VERLEDEN EN DOORWERKING
Alliantie Oost – West Verbinding

De alliantie Oost - West verbinding zal in de periode 2021 - 2023 een dynamisch programma organiseren waarin we door middel van (archief)onderzoek, publiek debat, dialoog, kunst en andere inhoudelijke culturele activiteiten verzwegen koloniale geschiedenissen aan actuele vraagstukken verbinden en dialoog en verbinding tussen verschillende groepen binnen de stad Amsterdam stimuleren.

Het programma bestaat uit jaarlijks terugkerende activiteiten, wisselende thematische exposities, ontwikkelingstrajecten, manifestaties, talkshows, publieksprogramma's, zoals spoken word, live muziek en theater en lezingen.

De alliantie zal aspecten van de geschiedenis van mensen van Surinaamse, Molukse en Indonesische afkomst in Nederland ontsluiten die verbonden zijn met sociale ontwikkelingen en verzet en die grotendeels onbekend zijn bij het algemene publiek. Vanuit verschillende thema's worden evenementen ontwikkeld die, voor diverse doelgroepen, koloniale geschiedenis, erfgoed en kunst aan elkaar verbinden. Archiefonderzoek wordt gekoppeld aan de ontwikkeling van exposities en een publieksprogramma met als doel verzwegen koloniale geschiedenis zichtbaar te maken en te verbinden aan actuele vraagstukken.

Rond de exposities worden meerdere publieksactiviteiten georganiseerd zoals Tori (verhalen) programma's culturele programma's met spoken word, muziek en theater, debatten en of lezingen en er zijn rondleidingen voor studenten en scholieren.



Uitbreiding van het social media, streaming en online platform

Vanwege de corona pandemie zijn de organisaties noodgedwongen overgegaan op het veelal streamen van activiteiten. De verwachting is dat in het post-corona tijdperk communicatie via online platforms

structureel uitgebouwd zullen worden. Gezien de navenante voordelen kunnen wij deze uitdaging niet negeren. Dus, ook als de corona-maatregelen worden versoepeld of opgeheven blijft het een welkome aanvulling op de fysieke bezoeken.

Inmiddels is al voor een deel apparatuur aangeschaft om opname en streaming van activiteiten mogelijk te maken. Mede dankzij de intensieve werkrelatie met partner 529 media productions zijn in 2020-2021 een serie activiteiten gestreamd op onze sociale mediakanalen, met een succesvolle aftrap op 1 juli van de 5 uur 'live' Keti Koti Festival Online, met meer dan 80.000 kijkers.

2021-2022

De expositie over 100 jaar aanwezigheid van Surinamers in Nederland wordt omgebouwd tot een vaste tentoonstelling. De tentoonstelling is een meeslepend verhaal dat een geschiedenis van strijd, verzet en emancipatie van Surinamers in Nederland zien.

Oktober 2021 Cultureel Cafe Black Achievement Month

Tijdens de BAM in oktober vindt er elke vrijdag een nazit plaats in het Hugo Olijfveldhuis. Na de voorstellingen van de BAM kunnen mensen terecht om na te praten over de voorstellingen, films of concerten. Tijdens de avonden zijn er, in een ongedwongen sfeer, gesprekken met acteurs, debatten over tentoonstellingen, optredens van muzikanten, dichters en spoken word artiesten.

November 2021 – Maart 2022 Opening thema expositie The Black Archives (TBA) – *'Facing Blackness'*

In 2021 is het tien jaar geleden dat de 'Zwarte Piet Is Racisme campagne' werd gelanceerd. De campagne was een katalysator van een sociale beweging die institutioneel en anti-zwart racisme op de maatschappelijke en politieke agenda zette. Deze beweging past binnen een lange verborgen geschiedenis van Zwart verzet in Nederland. In het najaar van 2021 streeft The Black Archives ernaar om een expositie te openen rondom dit thema 'Facing Blackness'.

Zwarte aanwezigheid

Het thema Facing Blackness behandelt de verborgen geschiedenis en beeldvorming over mensen van Afrikaanse afkomst en met name hoe beelden van zwarte mensen in het cultureel archief zijn verankerd. Het thema laat zien hoe hedendaagse beelden over zwarte mensen zijn verbonden aan een lange geschiedenis van rassenleer en koloniale beeldvorming en op welke wijze deze denkbeelden in geschiedschrijving, wetenschap en populaire cultuur zijn terechtgekomen.
Illustratief voor het thema Facing Blackness zijn de zeventiende-eeuwse portretten van rijke Europese mensen met zwarte personen als decorstuk om het aanzien van de witte geportretteerden te bevestigen. De afgelopen jaren is er steeds meer aandacht voor deze figuren en beeldvorming. Stereotype beelden hebben nog steeds veel invloed in de hedendaagse maatschappij.

Het thema Facing Blackness behandelt daarnaast de wijze waarop zwarte mensen historisch naar zichzelf en de wereld keken en zich via emancipatiebewegingen verzetten tegen de beelden die vanuit 'het westen' over hen heersten, maar ook tegen de invloed van Nederlandse wetenschappers en de gevestigde orde op de beeldvorming over mensen van Afrikaanse afkomst. In plaats van uitsluitend naar buiten te kijken (internationaal), werpen we juist een blik naar binnen: de Nederlandse visie.

December 2021

5 december: *Nelson Mandela Memorial* - over (anti)racisme, dialoog en verbinding in de Amsterdamse samenleving



2022

Feb 2022 **Anton de Komdag (TBA)**
Muziekale theater documentaire : 'Hatta en de Kom' over de vergeten geschiedenis van twee overzeese verzetsstrijders door Orkater en Sir Duke, legt een historische verbinding tussen Antikoloniale denkers en strijders uit 'de Oost' en 'de West'. Anton de Kom raakte in de jaren '20 geïnspireerd door Indonesische nationalisten zoals Mohamed Hatta.

Maart 2022 Traditioneel in deze maand aandacht voor bijzondere Surinaamse vrouwen in Nederland. Bijzondere Surinaamse en Nederlandse vrouwen die actief betrokken zijn geweest voor de vrouwenemancipatie worden uitgenodigd als sprekers en panellid.

16 maart: ***Nederlandse Gemeenteraadsverkiezingen***

21 maart: ***Dr. Sophie Redmond lezing*** en ***uitreiking 'Gouden Viool Speld'***
aan een vrouw die zich verdienstelijk heeft gemaakt voor de vrouwenemancipatie i.s.m. Double 7 FM Radio (jaarlijks terugkerend).

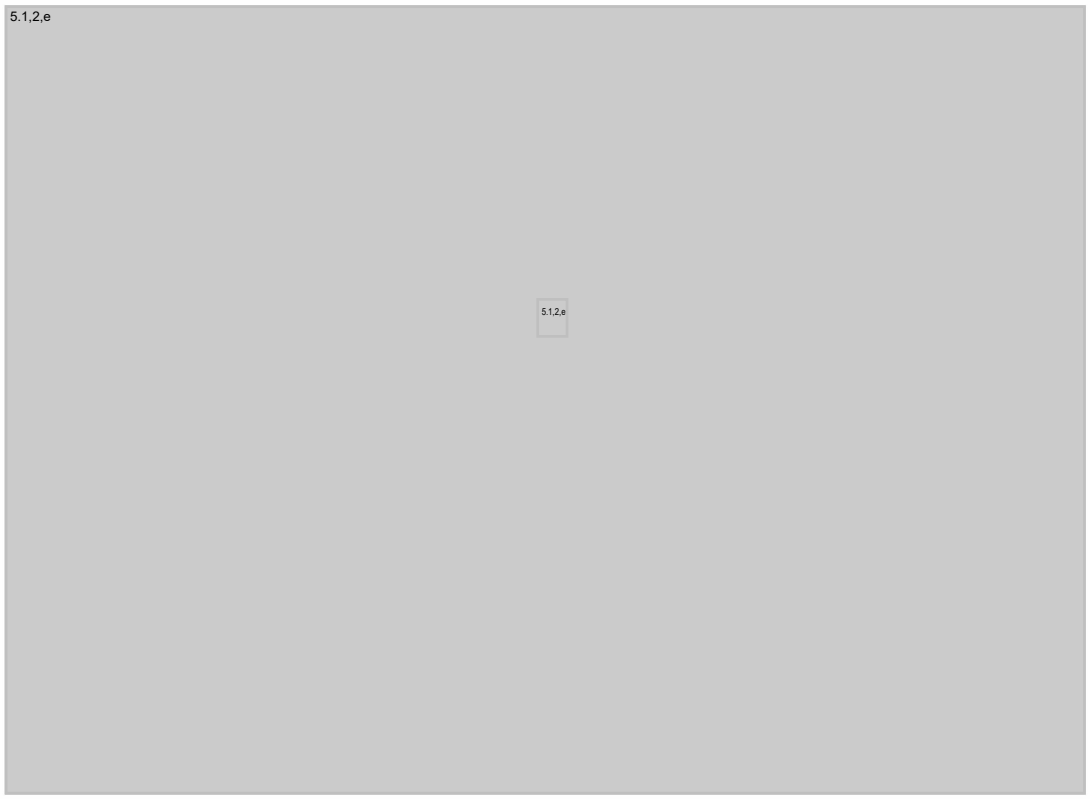
April – Juli **Tentoonstelling De foute geschiedenis achter de foute beelden de verzwegen geschiedenis van het koloniale geweld in de Oost.**

"Als er een ding is wat de grote BLM demonstraties van de zomer van 2020 hebben blootgelegd dan is het wel dat het sentiment bij grote groepen mensen van minderheidsgroepen hetzelfde is. Ze hebben een gedeelde pijn ten aanzien van racisme, achterstelling en het niet erkend voelen daarvan en waar ze vandaan komen. Ze leven in een witte samenleving waarin zwarte mensen weinig privileges hebben. Als je je afvraagt waar racisme vandaan komt dan moet je concluderen dat dat in de geschiedenis verankerd ligt"

5.1.2,e bijzonder hoogleraar Molukse migratie aan de VU

Aan de hand van een aantal omstreden beelden in het Nederlandse straatbeeld, zoals J P Coen en van Heuft, wordt een tentoonstelling samengesteld die de gewelddadige geschiedenis van de Nederlandse kolonisatie in de Oost blootlegt.
Het ingebakken racisme en geweld in het koloniale systeem tot aan de dekolonisatieoorlog is niets nieuws. Toch heeft de hedendaagse samenleving nog steeds moeite met dat zelfbeeld en gold tot voor kort eigen slachtofferschap eerst. Dan gaan de gevallen soldaten in de politionele acties en de kampslachtoffers nog altijd voor. Ook voor de slavernij in de Oost, die overigens langer heeft geduurd dan de trans-Atlantische slavernij in West, is weinig tot geen aandacht.
De tentoonstelling geeft daarnaast ook een beeld van de relatie tussen de slavernij in de Oost en de West. Waarin verschilt die en waarom wordt de slavernij in de oost ook in de eigen gemeenschap verzwegen. En op welke manier is de erfenis daarvan nu nog zichtbaar is in beide samenlevingen hier in Nederland
De VOC heeft zich in Azië ook altijd én op grote schaal heeft bezig gehouden met slavenhandel en slavernij.
Uit onderzoek blijkt dat de Vereenigde Oost- Indische Compagnie al vanaf 1600 naar schatting tussen de zeshonderdduizend en meer dan een miljoen tot slaafgemaakten heeft verscheept, tewerkgesteld en verhandeld In tegenstelling tot de slavernij in de west werden tot slaafgemaakten in de oost ingezet. Voor de instandhouding én uitbreiding van het VOC-imperium in de regio. Dit betrof vooral bouwen en herstellen van forten en nederzettingen. Daarnaast werden ze op grote schaal door particulieren gekocht, verkocht en ingezet voor 'diensten' in de breedste zin, zoals het dienen in huis, maar ook voor werk op de plantage.

. Voorgestelde Curator en kunstenaar: 5.1.2,e en 5.1.2,e



April 2022

3 - 4 april: **Internationaal Literair festival met als thema: Colonial writing**
i.s.m. diverse uitgevers en verzamelaars zoals 5.1,2,e **en In de Knipscheer.**

Afsluitend Buku Fesa (boekenfeest) met voordrachten, presentaties, zoals:

- 5.1,2,e draagt werk voor van Trefossa (5.1,2,e)
- Boekpresentatie 'Kan niet, bestaat niet – Het kleurrijke leven van 5.1,2,e' in aanwezigheid van auteur/biograaf 5.1,2,e en 5.1,2,e
- Presentatie gedichtenbundel 'Hardop. Spoken word in Nederland' van auteur 5.1,2,e
- **Presentatie boek 'Sarnámi Yátrá' met auteur Rabin Baldewsingh**: is een emotionele reis (in Suriname) naar het verleden, maar ook het heden knaagt en wordt door de schrijver op een overtuigende wijze beschreven. Het boek is het eerste reisverhaal dat in het Sarnámi is geschreven.
- Inleiding 'Schrijven voor muziek' – door 5.1,2,e en 5.1,2,e ??

April 2022 **De verzwegen geschiedenis van Zwart verzet (TBA)**

Voor de expositie 'Facing Blackness' doet TBA onderzoek naar onderbelichte bewegingen die zich inzetten tegen verandering van de Sinterklaastraditie. De actiegroep Zwarte Piet is Zwart. Verdriet was in de jaren '90 actief in Amsterdam e.o. Wie was actief binnen deze groep, wat deden ze en hoe kijken de leden terug op deze geschiedenis?

Juni 2022 **Keti Koti maand**

5 juni: **Dag van de Hindoestaanse Immigratie** – **Presentatie lespakket '1863-1873'**
boekpresentaties en hindostaanse keuken

- **Feestelijke Presentatie lespakket '1863-1873'** (i.s.m. vereniging Opo Kondreman, en het Sarnamihuis)

Tijdens Keti Koti lopen veel mensen met een zwarte button met '1873' in witte cijfers. Zij willen hiermee zeggen dat de slavernij weliswaar formeel werd afgeschaft in 1863, maar dat de vroegere tot slaaf gemaakten nog tien jaar lang verplicht werden om op de plantages te blijven werken. Dus eigenlijk waren ze pas echt vrij in 1873.
De button is bedacht door 5.1,2,e (1954-2019) de voorman van Vereniging Opo Kondreman. Zijn levenswerk wordt voortgezet. Weer een klein schakeltje in het verhaal van de verbondenheid van Amsterdam met de slavernij in de koloniën.
Met extra aandacht voor het Surinaamse immigratieverhaal van de contractarbeiders uit India dat begint in 1873.

- **Presentatie roman 'Prijs van Geluk' met auteur** 5.1,2,e hoogleraar Indiase Diaspora aan de VU - Een Hindostaans gezin vertrekt voor de onafhankelijkheid van Suriname naar Nederland. Ze komen in de Haagse Schilderswijk te wonen te midden van andere Hindostanen. Het gezin integreert met behoud van eigen cultuur en heeft veel hulp van hun buurvrouw. Deze historisch en antropologisch onderbouwde vertelling brengt taboes voor het voetlicht die iedereen, ongeacht afkomst, aangaat.
- **Presentatie 'Uit de klei van Saramacca – een Surinaamse familiegeschiedenis' met auteur** 5.1,2,e **(pseudoniem van** 5.1,2,e 5.1,2,e **)**. Hij vertelt over zijn voorouders, die bijna anderhalve eeuw geleden op het straatarme platteland van India hun kans schoon zagen, kort nadat in Suriname de slavernij was afgeschaft. Als contractarbeiders konden ze een nieuw leven opbouwen.

22 – 27 juni: ***Broko Batra (=scherven) festival***
Vooruitlopend op de Keti Koti herdenking/viering op 1 juli zullen in de week van 21 juni tot en met 27 juni 2022 in het kader van het Amsterdamse slavernijverleden in het Hugo Olijfveldhuis debatten, films, exposities, lezingen, slavery cookings en livemuziek performances worden georganiseerd.

- Het *Broko Batra* festival gaat uit van de kracht die begint bij jezelf.
- Het is een overlevering van de kracht van de tot slaaf gemaakte Afrikanen in Suriname die de trans-Atlantische overtocht hebben overleefd.
- In de overlevering spelen winti's (goden) een belangrijke rol.

- De Kromanti winti bezit de kracht om in vuur te dansen en te lopen op scherven zonder zich te verwonden.
- Het *Broko Batra* festival heeft tot doel om mensen bewust te maken dat ze hun mentale grenzen kunnen verleggen en boven zichzelf uit kunnen stijgen en zodoende betere cultuur beoefenaars kunnen worden.
- Op zondag 27 juni vanaf 18.00 uur wordt, tijdens een culturele manifestatie, iedereen uitgedaagd om de kracht van het slavernijverleden te ervaren en te etaleren door op *broko batra* (scherven in een bak) te lopen. Kracht begint bij jezelf

22 juni: **Symposium ' Wit over Zwart > Zwart over Wit'**

Lezing en dialoog 5.1,2,e 22 jaar na 'Wit over Zwart'. 5.1,2,e was co-curator van de expositie 'Wit over Zwart' dat in 1990 in het Tropenmuseum werd gepresenteerd. De expositie was in 1990 een baanbrekende expositie waarin beeldvorming over Zwarte mensen in historisch perspectief werd geplaatst. Met 5.1,2,e en kunstenaars die aan de expositie hebben gewerkt blikken we terug op deze historische expositie en de maatschappelijke verandering rondom het debat rondom het koloniale verleden sindsdien.

24 juni: **Debat over *'De Maakbaarheid van de Amsterdamse Samenleving'*.**

Wie doet mee, wie benut kansen en wie gunt wie wat. Het debat focust zich op de rol van de zwarte gemeenschap in Amsterdam.
Inleider is 5.1,2,e directeur/eigenaar van ONYX Academie gespecialiseerd in trainingen in weerbaarheid, leiderschap en sociale duelkracht.
Moderator van het debat is 5.1,2,e oprichter/directeur van New Media Platform in Amsterdam.

29 juni: **Dag van Elieser**

De jaarlijkse herdenking bij het graf van de zwarte bediende Elieser op de Joodse begraafplaats in Ouderkerk.

1 juli **MOXI, Dialoog in Boni Tula Oso tent op Keti Koti festival:**

Dialoog over zwarte , witte en moxi identiteit. De erfenis van slavernij heeft ons samengebracht in Amsterdam. Hoe verhouden die verschillende identiteiten zich tot elkaar in de stad. Waar staat zwarte identiteit voor, is de witte identiteit in Amsterdam nog steeds de dominante cultuur of manifesteert de mengvorm, moxi identiteit, zich onder jongeren steeds vaker. Stevenen we af op een samenleving waarin we meer en meer teruggeworpen worden op de eigen witte en zwarte identiteit of slaan we de brug naar elkaar. Dialoog met jongeren van Surinaamse, Antilliaanse, Molukse, Nederlandse en Indische komaf.



Oktober 2022 **Dag van de Dekolonisatie**

Ver buiten de voormalige overzeese koloniën Nederlands-Indië en Suriname waren inheemse studenten, activisten in de jaren ‘20 en ‘30 van de vorige eeuw bezig met het zoeken van steun voor zelfbeschikking en onafhankelijkheid van hun moederland. Zo richtten inheemse studenten een politiek bureau op in de Parijse wijk Quartier Latin en waren ze aanwezig op internationale antikoloniale congressen in Brussel.
Zo wordt de bijeenkomst in Oktober 1028 op Sumpa Pemuda in Indonesië gezien als de opmaat naar de Onafhankelijke republiek Indonesia. In deze Herdenkingsbijeenkomst over Sumpah Pemuda komen twee aan elkaar gerelateerde thema’s bij elkaar: verzet en vrijheidsstrijd van inheemse volkeren en tot slaaf gemaakten tegen het kolonialisme. Op deze wijze willen wij een bijdrage leveren aan het doorgeven van een completer beeld van de gedeelde Koninkrijk geschiedenis.
Met de bijeenkomst in oktober 2021 wil stichting Nusantara-Amsterdam door middel van debat, dialoog en lezingen, dit bijzondere historisch moment in het licht van het anti koloniaal verzet en vrijheidsstrijd tijdens de Nederlandse kolonisatie, de tweede wereld- en koloniale oorlogen alsook het inheems- en studentenverzet in Nederlands-Indië en het Caribisch gebied onder de aandacht brengen van een breder en diverser publiek.

Oktober 2022 **Cultureel Cafe Black Achievement Month**

Tijdens de BAM in oktober vindt er elke vrijdag een nazit plaats in het Hugo Olijfveldhuis. Na de voorstellingen van de BAM kunnen mensen terecht om na te praten over de voorstellingen, films of concerten. Tijdens de avonden zijn er, in een ongedwongen sfeer,

gesprekken met acteurs, debatten over tentoonstellingen, optredens van muzikanten, dichters en spoken word artiesten.

November 2022 – Maart 2023 Tentoonstelling Black Queer and Trans perspectives (TBA)

'Your silence will not protect you' ('jouw stilte zal je niet beschermen') is een quote van zwarte LHBTQ+ feministe, auteur en dichter 5.1,2,e 5.1,2,e is een van de vooraanstaande denkers over zwarte queer theorieën en perspectieven. In haar werk beschreef ze in de jaren tachtig het belang van intersectionaliteit; als zwarte queer vrouw kun je met verschillende vormen van onderdrukking te maken hebben zoals racisme, seksisme en homofobie of heteronormativiteit. Dit is ook terug te zien in de manier waarop geschiedenis wordt geschreven en erfgoed wordt verzameld en geconserveerd. Wanneer 'zwarte geschiedenis' wordt geschreven, blijven de perspectieven van zwarte queer personen vaak onderbelicht. Wanneer de geschiedenis van het feminisme of de LHBTQ+ beweging wordt beschreven, blijven de zwarte perspectieven van dezelfde groepen ook onderbelicht.

In de jaren tachtig was sprake een aanzienlijke zwarte migranten- en vrouwenbeweging in Nederland. Onderdeel van deze bredere beweging was een netwerk en beweging van zwarte LHBTQ+ personen. Zo organiseerden 5.1,2,e 5.1,1,c en 5.1,2,e informele literaire activiteiten onder de naam 'Sister Outsider' op basis van het gelijknamige boek van 5.1,2,e uit 1984. In 2018 heeft TBA in samenwerking met Black Queer & Trans-Resistance de 'Black Queer Archives' opgezet waarmee de geschiedenis en het erfgoed van zwarte LHBTQ+ bewegingen in Nederland worden gedocumenteerd. Er wordt (archief)onderzoek gedaan in de collecties van TBA (in het bijzonder The Black Queer Archives), kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis Atria, particuliere vrouwencollege Spelman College (Atlanta, VS) en mogelijke andere collecties. Daarnaast wordt middels oral history informatie opgehaald bij 'levende archieven' die in de jaren zeventig en tachtig actief waren in sociale en politieke bewegingen. In de expositie Black Queer perspectives wordt deze onderbelichte geschiedenis beschreven.

December 2022

5 december ***Nelson Mandela Memorial*** – over (anti)racisme, dialoog en verbinding in de Amsterdamse Samenleving

Januari 2023

18 jan Viering 104 jaar Vereniging Ons Suriname

Februari 2023

22 feb Geboortedag Anton de Kom

Maart 2023 Traditioneel in deze maand aandacht voor bijzondere Surinaamse vrouwen in Nederland. Bijzondere Surinaamse en Nederlandse vrouwen die actief betrokken zijn geweest voor de vrouwenemancipatie worden uitgenodigd als sprekers en panellid.

21 maart ***Dr. Sophie Redmond lezing*** en ***uitreiking 'Gouden Viool Speld'***
aan een vrouw die zich verdienstelijk heeft gemaakt voor de vrouwenemancipatie i.s.m. Double 7 FM Radio (jaarlijks terugkerend).

April 2023 **Internationaal Literair festival met als thema: Colonial writings i.s.m. diverse uitgevers en verzamelaars zoals** 5.1.2,e **en In de Knipscheer.**