Gemeente Amsterdam

DATUM

Atelier- en broedplaatsenbeleid 2023 – 2026

Concept 09-11-2023 – v10 - adviesaanvraag

CONCEPT

Atelier- en broedplaatsenbeleid 2023 - 2026

Inhoud

1. Groei in ruimte en toegang 4

2. Ruimte voor broedplaatsen 7

1.1 We ontwikkelen broedplaatsen, ateliers en (atelier)woningen 9

1.2 We behouden broedplaatsen, ateliers en (atelier)woningen 10

1.3 We stimuleren permanente broedplaatsen 10

1.4 We stimuleren verduurzaming van het casco en de inbouw 11

1.5 We ondersteunen vrije ruimte 11

1.6 We ondersteunen maatschappelijk leegstandsbeheer 12

1.7 We werken aan een broedplaats XL 12

3. Toegankelijk en diverse broedplaatsen 13

2.1 We werken aan de toegankelijkheid van broedplaatsen 13

2.2 We werken aan diverse en inclusieve broedplaatsen 14

2.3 We geven de voorkeur aan lokaal gebonden initiatieven 14

2.4 We werken aan talentontwikkeling 15

2.5 We werken aan een breed kunstklimaat 15

2.6 We ondersteunen broedplaatsorganisaties 16

2.7 We stimuleren (nacht)programmering in broedplaatsen 16

2.8 We stimuleren verbinding tussen broedplaatsen en culturele instellingen 17

2.9 We stimuleren invloed van huurders in broedplaatsen 17

2.10 We organiseren doorstroom 17

4. Systematiek 19

2.11 Subsidieregeling Vastgoed voor Broedplaatsen 19

2.12 Subsidieregeling Programmering in Broedplaatsen 19

2.13 Subsidieregeling Sterke Broedplaatsen 20

2.14 Borgstellingsfonds broedplaatsen 20

2.15 Commissie voor Ateliers en (Woon)Werkpanden Amsterdam 20

5. Financiën.....22

1. Groei in ruimte en toegang

Broedplaatsen vormen het kloppende hart van de bruisende kunst- en creatieve scene in Amsterdam. Ze bieden een bron van magie, inspiratie, en groei. Het zijn de plekken waar creatieve geesten samenkomen, experimenteren en nieuwe artistieke expressie ontwikkelen. Ze vormen het fundament van een bloeiende kunst- en cultuursector, een sector die trots het erfgoed van Amsterdam belichaamt en tegelijkertijd een brug slaat naar de toekomst.

Ze zijn essentieel voor het ondersteunen en bevorderen van de artistieke vitaliteit van onze stad. Dat hebben ze altijd al gedaan – en maken in die zin ook een belangrijk onderdeel uit van het creatieve DNA van onze stad. Plekken als de kunststad op de NDSM-werf of de Ceuvel Volharding zijn voorbeelden waar je deze invloed kan zien en voelen. Door kunstenaars de ruimte, vrijheid en ondersteuning te bieden die ze nodig hebben, kunnen broedplaatsen de stad helpen evolueren en groeien.

In de afgelopen jaren hebben we broedplaatsen geholpen meer open te worden, meer te programmeren en zich open te stellen voor meer Amsterdammers. Daarnaast zijn we begonnen broedplaatsen te maken in nieuwbouw via tenders en coöperatieve ontwikkeling en we hebben gewerkt aan het permanent maken van tijdelijke plekken zoals A-Lab of de X-helling. Er is gemiddeld ongeveer 7.000m2 broedplaats per jaar bijgekomen waarmee we de groei van de stad bijhouden.

Ruimte voor broedplaatsen

Een van de meest urgente kwesties waarmee kunstenaars vandaag de dag worden geconfronteerd, is de zoektocht naar betaalbare ruimte om hun werk te creëren en te presenteren. Broedplaatsen bieden hier een oplossing voor, zo blijkt ook uit de uitgevoerde evaluatie van het Atelier- en Broedplaatsenbeleid[1]. Broedplaatsen stellen kunstenaars in staat om ateliers, werkplaatsen, en repetitieruimten te huren tegen betaalbare tarieven. Dit stelt hen in staat om te focussen op hun artistieke praktijk in plaats van zich zorgen te maken over hoge huurprijzen in een steeds duurder wordende stad.

Het belang van betaalbare ruimte kan daarom niet worden onderschat. Kunstenaars hebben vaak financiële druk, en zonder toegang tot betaalbare werkruimte kunnen ze gedwongen worden hun artistieke aspiraties op te geven. Broedplaatsen zorgen ervoor dat kunstenaars kunnen blijven creëren en bijdragen aan de culturele rijkdom van de stad.

---

[1] VERWIJZING BELEID

Amsterdam groeit en is er een overvloed aan talent dat op zoek is naar ruimte om te bloeien. Op veel plekken in de stad, maar vooral ook in de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost zien we getalenteerde kunstenaars en creatieven opkomen, en we willen ervoor zorgen dat zij toegang hebben tot broedplaatsen waar hun werk kan gedijen en zichtbaar kan worden. Dit talent moeten we koesteren, zij geven vorm aan de kunst en cultuur in Amsterdam van morgen.

In nauwe samenwerking met de kunstenaars en creatieven in onze stad - en in de lijn met de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-28 - hebben we ons Atelier- en Broedplaatsenbeleid daarom herzien. We verleggen de koers met het beleid. We omarmen nog meer dan tevoren al het talent in onze stad en willen hen toegang geven tot broedplaatsen. We verbreden onze blik op broedplaatsen. Het zijn essentiële plekken in onze stad die niet alleen werkruimtes bieden, maar ook ruimte geven aan kunstenaarschap, maatschappelijke initiatieven, (nacht)programmering en (inter)nationale verbinding en ontwikkeling. Deze lijn trekken we door in de ontwikkeling van nieuwe en permanente broedplaatsen, het behoud van bestaande locaties, en het bieden van vrije ruimte.

Daarom blijven we hard werken aan ruimte voor broedplaatsen. We zoeken naar nieuwe plekken, ondersteunen bestaande en nieuwe initiatieven en werken aan langdurige, duurzame broedplaatsen. We verhogen de subsidieruimte en starten een nieuwe regeling met het doel broedplaatsorganisaties sterk en gezond te maken en houden. Dat doen we in de wetenschap dat de Amsterdamse vastgoedmarkt steeds minder betaalbaar wordt - maar met het vertrouwen dat we, net als de laatste 23 jaar, samen met kunstenaars en creatieven altijd weer oplossingen vinden.

Toegankelijke en diverse broedplaatsen

Talent zit overal in de stad. Er zijn verhalen, uitingen en kunst in alle buurten en wijken en die verdienen een plek in deze stad. Broedplaatsen zoals ACTA, De Kazerne, Lycka en de Rietwijker zijn essentiële knooppunten in hun omgeving. Ze bedienen niet alleen de omliggende buurt, maar trekken ook onontdekt talent aan. Toch is er nog werk aan de winkel.

Een deel van de Amsterdammers zijn geen onderdeel van de broedplaatsen. Uit gesprekken met het kunst en cultuurveld, de statistieken van CAWA toetsingen en de beleidssessies voor het nieuwe broedplaatsenbeleid is gebleken dat met name jonge autodidactische makers moeite hebben om hun plek te vinden. In stadsdelen Nieuw-West, Zuidoost en Noord is de representatie van lokale bewoners in broedplaatsen laag, terwijl deze gebieden in aantallen broedplaatsen goed bediend zijn. De vraag is daarom in hoeverre deze broedplaatsen op dit moment de lokale bewoners een plek bieden en ze verbinden als publiek, programmering, personeel en partners.

Door kunstenaars de ruimte te bieden om te creëren en evenementen te organiseren in verschillende wijken van de stad, kunnen broedplaatsen de betrokkenheid van de lokale gemeenschap vergroten en een gevoel van eigenaarschap opwekken. Ze bieden kansen voor

buurtbewoners om deel te nemen aan culturele activiteiten, zich verbonden te voelen met de kunst die in hun directe omgeving wordt gemaakt en een stem te hebben in hun buurt.

Door representatie aandacht te geven in broedplaatsen, kan Amsterdam een platform bieden voor kunstenaars om hun unieke verhalen te delen en een breed publiek te bereiken. Het stelt de stad in staat om kunst en cultuur te presenteren die resoneert met mensen van verschillende achtergronden en ervoor zorgt dat iedereen zich vertegenwoordigd voelt in het culturele weefsel van de stad.

Dit gaat echter niet zomaar. *We gaan daarom de komende jaren meer dan ooit aan de slag om de broedplaatsen toegankelijk en divers te maken.* Dat doen we onder andere door voortaan expliciet voorkeur te geven aan lokale organisaties, actief de verbinding te zoeken met maatschappelijke programma's en culturele instellingen en door meer geld vrij te maken voor programmering in broedplaatsen. We verruimen de toetsingscriteria op kunstenaarschap zodat meer mensen zich welkom voelen deel te nemen en we versimpelen de doorstroomregeling. Tegelijkertijd gaan we onderzoek doen naar de daadwerkelijke doorstroom zodat we in 2026, wanneer de bestaande regeling effect krijgt, zeker weten dat deze werkt zoals we willen en wanneer dat niet zo is, we nog tijdig aanpassingen kunnen doen.

Met het nieuwe Atelier- en Broedplaatsenbeleid werken we daarom aan broedplaatscultuur die de diverse rijkdom op het gebied van kunst en cultuur in de stad weerspiegelt en waarin zoveel mogelijk Amsterdammers de kans - maar vooral ruimte - krijgen om hun artistieke en creatieve potentieel te verwezenlijken.

2. Ruimte voor broedplaatsen

Jaarlijks zoeken bijna 1.700 kunstenaars een plek in Amsterdam[2]. Het inkomen van de meeste kunstenaars is echter zorgwekkend laag, zeker voor het gemiddeld hoge opleidingsniveau. 50% van de kunstenaars verdient minder dan 32.000,- euro bruto per jaar. Het meest wordt verdiend door kunstenaars met een ontwerpend beroep die veel in opdracht werken terwijl beeldend kunstenaars die veel vrij werk maken gemiddeld slechts 14.000,- euro bruto per jaar verdienen[3]. Om de kunstenaars te helpen hanteren we de Fair Practica code, Leggen we verantwoordelijkheid neer bij kunstenplaninstellingen en ondersteunen we de kunstenaars via dit beleid met betaalbare woon- en werkplekken.

Op dit moment zijn er in de Metropoolregio Amsterdam ruim 70 actieve broedplaatsen die zijn ondersteund door de gemeente Amsterdam, van de ruim 100 die in de afgelopen 23 jaar beleid zijn gemaakt. Daarin bevinden zich ongeveer 1.700 ateliers voor CAWA-creatieven[4], nog eens 1.700 voor de verdere creatieve sector en ruim 100 woonwerkateliers. Daarnaast zijn er ongeveer 400 individuele ateliers, ongeveer 350 atelierwoningen en bijna 100 kunstenaarswoningen beschikbaar voor CAWA-creatieven.

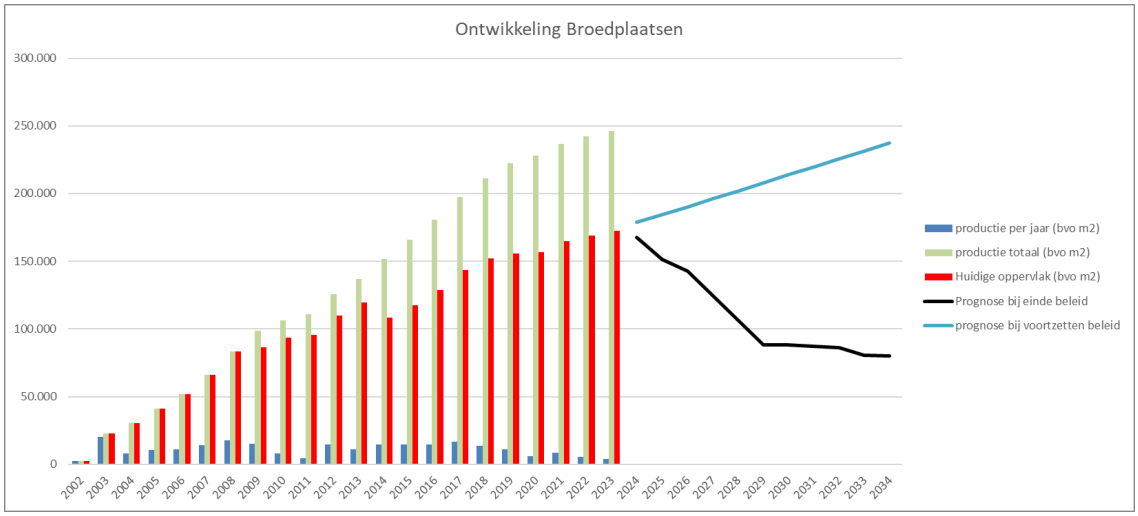
[2] Onderzoek, Informatie en Statistiek - 2018

[3] CBS - Monitor Kunstenaars en andere werkenden met een creatief beroep, 2021

[4] Een CAWA-creatieve is iemand met een positieve uitkomst van de basis- of toptoets uitgevoerd door de Commissie voor Ateliers en (Woon)Werkpanden Amsterdam (CAWA). https://www.amsterdam.nl/bestuur-organisatie/organisatie/overige/cawa/



Van 18 broedplaatsen loopt in de komende 4 jaar het huurcontract af. De verwachting is dat we bij ongeveer de helft van deze broedplaatsen het huurcontract kunnen verlengen en ze kunnen behouden voor de stad. De andere helft zal waarschijnlijk verdwijnen waardoor de voorraad afneemt met ongeveer 13.000 m^2.



De doelstelling van het nieuwe Atelier- en Broedplaatsenbeleid is het mede mogelijke maken of behouden van 10.000 m^2 broedplaats per jaar. Dit betekent dat in de lopende beleidsperiode ongeveer 40.000 m^2 broedplaats zal worden gerealiseerd of behouden on er netto ongeveer 27.000 m^2 wordt toegevoegd. Ongeveer 50% bestaat naar verwachting uit ateliers voor CAWA-creatieven.

De groei van het broedplaatsoppervlak houdt de groei van de stad bij. Per inwoner blijft het oppervlak beschikbare broedplaats ongeveer gelijk. Dat betekent echter dat de schaarste even groot blijft. Met de beoogde groei van de stads en druk op het vastgoed is het van belang dat we in blijven zetten op betaalbare plekken voor de hele kunst en cultuursector en alle Amsterdammers die daar onderdeel van zijn.

1.1 We ontwikkelen broedplaatsen, ateliers en (atelier)woningen

Als groep kunstenaars zelf broedplaats maken is niet makkelijk. Naarmate de omvang van de broedplaats groeit wordt de opgave vaak complexer en vooral nieuwe initiatieven kunnen wel een steuntje in de rug gebruiken. Daarom bieden we hulp aan de initiatiefnemers van een broedplaats om hun plannen te verwezenlijken. We stellen kennis, coaching en een relevant netwerk ter beschikking. We kijken en denken mee over de investering en exploitatie van de broedplaats. Daarnaast bieden we subsidies aan voor het niet-renderende deel van de investering en bieden we, in samenwerking met de Triodos Bank, de mogelijkheid van een betaalbare lening[5].

Naast de hulp voor wie een broedplaats wil starten zorgen we in gemeenteprocessen voor zo veel mogelijk goede voorwaarden en kansen voor broedplaatsen.

- Om creatieven een goede bijdrage te laten leveren aan de stad, wonen en werken ze hier bij voorkeur. Door de combinatie van deze twee groeit de betrokkenheid en is de kans op een wezenlijke bijdrage aan de stad groter. Daar waar mogelijk ontwikkelen we dus een combinatie van woon- en werkruimte.
- Broedplaatsen zijn een onderdeel van het strategisch huisvestingsplan. Dat betekent dat in nieuwe wijken of buurten altijd broedplaatsruimte wordt gereserveerd, tenzij er een expliciete aanleiding is om dat niet te doen.
- Bij het uitgeven van tenders nemen we waar mogelijk ruimte voor broedplaatsen mee in het programma. Dit leidt tot broedplaatsen in nieuwe wijken en buurten die voor lange termijn in betaalbare plekken voorzien. We zetten actief in op de combinatie wonen en werken in hetzelfde pand. Dat proberen we door afspraken te maken met corporaties over het maken van kunstenaarswoningen in combinatie met afzonderlijke werkplekken.

[5] Verdere uitleg over de systematiek is te vinden in hoofdstuk 5.

- Wanneer er gemeentelijk vastgoed vrijkomt wordt onderzocht of het mogelijk is deze als broedplaats te herontwikkelen. Wanneer dat kan wordt het pand aan de stad aangeboden om via een open proces een goede broedplaatspartij te vinden. We geven daarbij extra aandacht aan het bereiken van een diverse groep broedplaatsontwikkelaars zodat ook mensen die dit nog nooit gedaan hebben weten dat er iets vrijkomt en een voorstel kunnen indienen.
- In samenwerking met makelaars en vastgoed- en broedplaatsontwikkelaars zoeken we naar verdere kansen in en om Amsterdam om nieuwe broedplaatsen te maken in vastgoed wat niet in bezit is van de gemeente Amsterdam.

We werken naast de ontwikkeling van broedplaatsen en ateliers ook aan individuele atelier- en kunstenaarswoningen. Dit doen we in een stad waar de druk op de woningvoorraad hoog is en het lastig is voor alle doelgroepen een plek te maken. Daarvoor onderzoeken we onder andere de kansen in de flexwoningen die in de komende jaren door de corporaties neergezet gaan worden.

1.2 We behouden broedplaatsen, ateliers en (atelier)woningen

Broedplaatsen, ateliers en (atelier)woningen die al langere tijd bestaand hebben vaak waarde opgebouwd. Waarde waarvan voor nieuwe plekken nog maar moet blijken of die daar ook ontstaat. We zetten ons daarom in voor behoud van de bestaande broedplaatsen door samen te werken met eigenaren, verhuurders en de broedplaatsen. Dat doen we onder andere door het verlengen van huurcontracten van broedplaatsen gevestigd in gemeentelijk vastgoed.

In andere gevallen werken we mee aan de koop van het vastgoed of wordt een bijdrage gedaan in de verduurzaming waardoor de broedplaats langer kan blijven bestaan. Voor het bestendigen van een broedplaats is eventueel subsidie beschikbaar[6].

Ateliers in bezit van Gemeentelijk Vastgoed worden zo veel mogelijk behouden. We bewaken de bestaande afspraken met de corporaties en leggen - waar mogelijk - de voorraad ateliers en atelierwoningen verder vast. Daarnaast blijven we met de woningbouwcorporaties in gesprek over het realiseren van nieuwe atelier- en kunstenaarswoningen. Dit heeft geleid tot panden die ruimte bieden aan kunstenaars voor zowel jonge als oude kunstenaars om in te wonen zoals Costa Rica/ Ramses Shaffy Huis in samenwerking met Stadgenoot, woon- en werkpand Lycka in samenwerking met Eigen Haard en kunstenaarswoningen Lieven in samenwerking met Lieven De Key.

[6] Zie systematiek hoofdstuk 5

1.3 We stimuleren permanente broedplaatsen

Daar waar mogelijk zetten we in op permanente broedplaatsen. Broedplaatsen met een lange horizon hebben door dit perspectief rust en duidelijkheid wat de ruimte tot ontwikkeling vergroot. Ook wordt het voor de broedplaats zelf makkelijk om langetermijninvesteringen te doen, bijvoorbeeld in het verduurzamen van het pand. Permanente broedplaatsen kunnen ontstaan doordat de broedplaats eigenaar wordt van het pand of door langlopende huurcontracten te sluiten. Om dit verder te bevorderen zijn voor broedplaatsen met een instandhouding van langer dan 20 jaar ruimere subsidiemogelijkheden. Zie hiervoor paragraaf 3.1.

Dit betekent niet dat tijdelijke broedplaatsen geen waarde hebben. In de schaarse Amsterdamse markt is het van belang zo veel mogelijk kansen te grijpen voor broedplaatsen. Ook in de tijdelijkheid kunnen broedplaatsen een enorme waarde creëren. Daarnaast kan tijdelijk leiden tot permanent. Het Volkskrantgebouw, Lely, A-Lab en Cinetol zijn allemaal tijdelijke plekken die hebben geleid tot permanente broedplaatsen.

1.4 We stimuleren verduurzaming van het casco en de inbouw

De mate waarin broedplaatsen duurzaam zijn, verschilt sterk. Soms ligt het dak vol zonnepanelen, soms is de volledige inbouw demontabel, soms zit de broedplaats in energieneutrale nieuwbouw en soms zijn er helemaal geen maatregelen genomen. Per broedplaats wordt op basis van onder andere de eigendomsverhouding, de investering, rendabiliteit en exploitatie beoordeeld in welke mate duurzaamheidsmaatregelen kunnen worden meegenomen.

De kosten die deze duurzame maatregelen met zich meebrengen staan vaak op gespannen voet met de tijdelijke aard van broedplaatsen. Mede daardoor is niet altijd ruimte in de exploitatie voor duurzame ingrepen. Daarom geven we ruimte om kosten voor investeringen in duurzaamheid te verrekenen met de huur. De huur mag dan hoger zijn dan het maximum uit de subsidieregeling wanneer de energielasten door de duurzaamheidsmaatregel(en) verder afnemen dan de huurkosten stijgen.

1.5 We ondersteunen vrije ruimte

Naast bestaande en nieuwe broedplaatsen en CAWA-ateliers, zijn er in Amsterdam rafelranden en vrijplaatsen, ook wel Vrije Ruimte genoemd. Het zijn vaak regelluwe plekken waar gebruikers en bewoners zelf hun zaken regelen.

We bieden in samenwerking met Team Vrije Ruimte bewoners en maatschappelijke organisaties de mogelijkheid om initiatieven te ontwikkelen. In de openbare ruimte, in gebouwen en op terreinen die in het bezit zijn van de gemeente Amsterdam. Dat kan gaan over kunst en (nacht)cultuur, sociaal-maatschappelijke activiteiten, stadslandbouw, experimentele woon- en werkvormen of een combinatie daarvan.

Vrije Ruimte maken Amsterdammers met elkaar. We werken daarom samen met gebruikers, initiatiefnemers en andere betrokkenen. Experimenteren staat daarbij centraal. Bijvoorbeeld met contractvormen, het wegnemen van regels en welke vormen van samenwerking en beheer wenselijk zijn. Zo leren we in de praktijk wat werkt, en wat misschien minder goed werkt. Voorbeelden van projecten die via vrije ruimte zijn gerealiseerd zijn de Verademing op 't Groene Veld en de toekomstbestendiging van Ruigoord.

1.6 We ondersteunen maatschappelijk leegstandsbeheer

Enkele organisaties bieden een alternatief voor de gangbare vorm van leegstandsbeheer waarbij vastgoed door kraakwachtbureaus in de 'slaapstand' wordt gezet. Leegstandsbeheerders met een creatieve focus stellen de panden open voor maatschappelijke en culturele initiatieven en geven het vastgoed nieuw elan. Ze verbreden het palet aan plekken in de stad. Bekende voorbeelden zijn LOLA Luid en Prospect 11. Doordat de horizon doorgaans kort en onduidelijk is wordt geen subsidie verleend. Per project wordt een afweging gemaakt of en in welke mate er financiële steun kan worden gegeven.

1.7 We werken aan een broedplaats XL

Door de druk op de stad wordt het steeds lastiger grote broedplaatsen te maken. Terwijl grote broedplaatsen een bijzondere rol kunnen vervullen. Ze hebben de ruimte om veel disciplines bij elkaar te brengen en zowel lokaal als internationaal te opereren. Ze kunnen naast werkplekken horeca, nachtcultuur, bijeenkomsten en zowel maatschappelijke als kunstzinnige programma's faciliteren. Plekken als De Lely, Acta of de Hoop hebben daardoor een bijzondere rol in het broedplaatsenveld. Een deel hiervan zal gaan verdwijnen en daarom werken we actief aan nieuwe plekken voor grote broedplaatsen van circa 10.000 m^2. Ondanks de complexiteit van het maken van zo'n grote plek werken we aan toegang voor iedereen en de ruimte voor lokaal initiatief om (mee) te ontwikkelen aan deze broedplaatsen.
We zetten ook in op grote broedplaatsen ter vervanging van bestaande grote broedplaatsen die waarschijnlijk gaan verdwijnen, om broedplaatsen te maken met voldoende omvang zodat er wezenlijk kan worden bijgedragen aan de ontwikkeling van de omgeving en om in te zetten om efficiënt en gericht vierkante meters beschikbaar te maken en houden oor de doelgroep.

Hiervoor is zicht op een locatie in Amsterdam Zuidoost. Daar willen we, samen met een sportfunctie, lokale en internationale initiatieven bij elkaar brengen en een broedplaats maken met impact op de schaal van de buurt, de stad en de wereld.

3. Toegankelijk en diverse broedplaatsen

Om zowel nu als in de toekomst een open en toegankelijke cultuurstad te kunnen zijn, is het belangrijk dat een bredere groep Amsterdammers zich welkom voelt in de broedplaatsen en zich welkom voelt om nieuwe broedplaatsen te ontwikkelen. Daarom richten we ons op een verdieping van het huidige beleid, gericht op het maken van toegankelijke broedplaatsen en het versterken van de verbinding met de wijken.

2.1 We werken aan de toegankelijkheid van broedplaatsen

Om broedplaatsen voor en door alle Amsterdammers te maken is het nodig dat de toegang tot de broedplaatsen en tot de ontwikkeling daarvan wordt vergroot. Dat begint er mee dat meer Amsterdammers moeten weten wat er mogelijk is.

We gaan daarom alle stadsdelen en het stadsgebied in om in gesprek te treden met kunstenaars, creatieven en nieuw talent. Dit doen we ook om in buurten op te halen wat de behoefte is. We zullen hiervoor ons netwerk uitbreiden met sleutelfiguren uit de verschillende stadsdelen, het stadsgebied en expertmeetings/netwerkmeetings in de wijken organiseren waar kennis wordt uitgewisseld en nieuwe ideeën worden gedeeld. We zetten in op het in stand houden, delen en vernieuwen van kennis over broedplaatsen op lokaal en laagdrempelig niveau. Maar we willen ook kennis ophalen om gericht te kunnen blijven werken aan nieuwe broedplaatsen, ateliers, en woningen. We werken daarvoor samen met de cultuurverkenners in de stadsdelen en richten ons op vragen als;

- Waar is de behoefte aan lokale broedplaatsen het grootst is?
- Waar komen lokale makers er moeilijk tussen?
- Waar wonen de autodidacten die op zoek zijn naar werkruimte en een community?

We leggen daarnaast een grotere focus op de positionering en het proces van de broedplaats. Een duidelijke positionering in de buurt en de stad is een voorwaarde voor lokale en de maatschappelijke impact van een broedplaats, en daarmee toegang voor iedereen. Daarom moeten broedplaatsen bij planvorming een duidelijke positionering vinden en gedurende hun bestaand aan zelfreflectie doen om de positionering scherp te houden. Daarbij ligt de nadruk op vragen als:

- Welke ontwikkeling moeten wij als broedplaats de komende jaren maken?
- Hoe zorg ik er voor dat die ontwikkeling mogelijk is?
- Hoe verhoud je je als organisatie ten opzichte van de omgeving?
- Hoe creëer jij waarde vanuit lokale verbindingen?
- Hoe verbind ik mij als broedplaats aan de omgeving?
- Speel ik voldoende in op de behoefte van de kunstenaars in de broedplaats?

- Hoe betrekken we makers, buurtbewoners en andere maatschappelijke organisaties die actief zijn in de buurt bij het ontwikkelen van de plannen, programmering et cetera?

We verleggen de nadruk van de visie van het einddoel van de broedplaats naar het ontwikkelproces en de kaders die nodig zijn om van een broedplaats een impactvolle creatieve hub en cultuurhuis te maken waar lokale bewoners zich gerepresenteerd voelen.

Een proces dat doorloopt ook nadat de broedplaats is geopend. In de praktijk blijkt namelijk dat broedplaatsen een jaar of twee nodig hebben om hun identiteit en positie in de wijk en stad te vinden en dat succesvolle broedplaatsen de bijbehorende vragen keer op keer aan zichzelf blijven stellen. Daardoor weet je wat wel en niet werkt aan je initiële visie en heb je je bedrijfsvoering bijgesteld om gezond en waardevol te zijn.

2.2 We werken aan diverse en inclusieve broedplaatsen

Sinds 2019 zetten we in op meer diverse en inclusieve broedplaatsen en verwachten we dat broedplaatsen de Code Diversiteit en Inclusie onderschrijven en toepassen.
In het onderzoek "Diversiteit en Inclusie in Broedplaatsen" en in het advies van de Kunstraad is geadviseerd om dit beleid voort te zetten en diversiteit en inclusie integraal onderdeel te maken van het broedplaatsenbeleid in de komende periode.

We vragen daarom aan broedplaatsen om concrete doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie op te nemen in hun visie en jaarplannen, en dit in de volle breedte te implementeren, inclusief aspecten zoals publiek, personeel, programmering en partners. We verzoeken broedplaatsen ook om aan te geven op welke manier zij ervoor zorgen dat bezoekers zich welkom voelen, met speciale aandacht voor (fysieke) toegankelijkheid voor mensen met een beperking.

2.3 We geven de voorkeur aan lokaal gebonden initiatieven

Wanneer we de kans krijgen om richtlijnen vast te stellen voor een broedplaats, geven we voorrang aan initiatieven die lokaal verankerd zijn. Organisaties die bestaan uit buurtbewoners of een sterke band hebben met lokale initiatieven en kunstenaars worden bij voorkeur geselecteerd. We helpen ze vervolgens bij het waarmaken van de ideeën en doelen, onder andere door maatwerk te leveren bij planvorming en toetsing. Op deze manier streven we naar diversiteit binnen broedplaatsen, zowel op het gebied van publiek, programma, personeel als partners.

Deze sturing is onder andere mogelijk wanneer gemeentelijk vastgoed beschikbaar komt voor een broedplaats of wanneer we in overleg met ontwikkelaars op zoek gaan naar een geschikte partij.

2.4 We werken aan talentontwikkeling

Broedplaatsen bieden ruimte voor kunstenaars om hun talenten te ontwikkelen. Daarnaast worden al bijna 10 jaar in samenwerking met het AFK jonge internationale kunstenaars gesteund via de 3Package Deal. Met de 3Package Deal faciliteren we een ontwikkelbudget, betaalbare woon- en/ of werkruimte en een netwerk voor toptalenten uit de hele wereld. Een programma dat past bij een internationale cultuurstad als Amsterdam. Het programma haalt talent naar Amsterdam wat vervolgens vaak zijn plek vindt in de Amsterdamse kunst- en cultuursector.

Voorbeelden hiervan zijn onder andere de Iraanse VR kunstenaar Ali Eslami die na zijn 3Package Deal jaar diverse prijzen en nominaties heeft mogen ontvangen zoals zijn prijs van het Gouden Kalf voor "Best Interactive", maar ook Daria Bukvic uit de allereerste lichting die uitgegroeid is van theaterregisseur, filmregisseur naar artistiek directeur van Theater Oostpool. Haar film Meskina is nu via Netflix bijna overal ter wereld te zien en heeft de Gouden Film Award gewonnen.

In 2022 en 2023 hebben we een succesvolle pilot voor diverse besturen en raden van toezicht gedraaid waarbij kunstinstelling en broedplaatsen stageplekken voor talentvolle leden met een diverse achtergrond creëerden. Verschillende deelnemers zijn inmiddels permanent toegetreden tot besturen en raden van toezicht. Deze pilot zetten we voort en we onderzoeken hoe we dit deel kunnen maken van de structurele werkwijze.

2.5 We werken aan een breed kunstklimaat

We dragen bij aan de ambities uit de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 gericht op een lokaal, nationaal en internationaal kunst- en cultuurklimaat in Amsterdam dat representatief is voor de stad die we zijn. In broedplaatsen zitten veel kunstenaars die verhalen vertellen uit alle delen van de stad, het land en de wereld. Broedplaatsen hebben de potentie samenwerking en artistieke uitwisseling te faciliteren. Daarmee ontstaat een wisselwerking tussen kunststromingen en ontwikkeling die zorgt voor toegevoegde waarde voor alle betrokkenen en versterkt de positie van Amsterdam in het kunst en cultuurveld.

Voor de buurt doen we dat door de toegankelijkheid te vergroten. In de MRA, het land en internationaal blijven we werken aan uitwisseling van kennis en kunstenaars. Een van de activiteiten die daar aan bijdragen is de 3PackageDeal waar (inter)nationaal talent de kans krijgt zich te ontwikkelen. Op basis van dit succesvolle programma gaan we onderzoeken of en hoe we de 3Package Deal kunnen uitbreiden met een (inter)nationaal uitwisselingsprogramma om verder te bouwen aan de positie van het kunstklimaat in de Amsterdamse buurten, de stad, het land en internationaal.

2.6 We ondersteunen broedplaatsorganisaties

Minstens eens in de drie jaar voeren we een integrale evaluatie uit van een broedplaats in Amsterdam. We doen dit omdat het belangrijk is dat broedplaatsen gezond zijn en blijven, hun waarde blijven creëren en van waarde blijven voor de gebruikers en omgeving. Als we zien dat er ruimte is voor verbetering op bepaalde gebieden, kijken we samen hoe we daarmee aan de slag kunnen.

Een van de manieren waarop we dit doen, is via de Subsidieregeling Sterke Broedplaatsen. Deze regeling stelt broedplaatsen in staat om zich te ontwikkelen of laten begeleiden op het gebied van governance, organisatie. financiën, diversiteit en inclusie, sociale veiligheid, duurzaamheid of maatschappelijke impact. Door deze ondersteuning worden de broedplaatsen sterker en gezonder, wat hun overlevingskansen op de lange termijn vergroot. Daarnaast groeit hun potentiële impact op de stad. Meer informatie over deze regeling is te vinden in bijlage 2.

2.7 We stimuleren (nacht)programmering in broedplaatsen

Programmering in broedplaatsen speelt een essentiële rol bij het maken van verbindingen binnen de broedplaats en tussen broedplaatsen en de omgeving. Door een goede programmering die aansluit bij het karakter van de broedplaats, wordt de maatschappelijke waarde ervan vergroot. Er is ruimte voor nieuwe en creatieve initiatieven die het culturele aanbod en de diversiteit vergroten, en die zorgen voor interessante combinaties tussen dag- en nachtactiviteiten.

Veel broedplaatsen hebben een programmering. Enkele voorbeelden hiervan zijn: De Kazerne, Bouw, Cinetol, MACA en ISO. Maar programmering in broedplaatsen is kwetsbaar en leunt vaak op een aantal personen die veelal onderbetaald de kar trekken. Om programmering in broedplaatsen minder kwetsbaar te maken ontwikkelen we samen met het AFK de Subsidieregeling Programmering Broedplaatsen. Daarmee ondersteunen we broedplaatsen in hun programmering om zo robuuster te worden en een beter toekomstperspectief te kunnen ontwikkelen

Naast reguliere programmering zijn er broedplaatsen die ruimte bieden aan experimentele nachtprogrammering, zoals OT301, Vondelbunker en ACTA. Deze broedplaatsen bieden een bijzondere toegevoegde waarden voor de stad. Daarom onderzoeken we samen met het programma Nachtcultuur, gebaseerd op de Uitvoeringsagenda Nachtcultuur 2023-2026, of het mogelijk is om bestaande broedplaatsen uit te breiden met voorzieningen voor nachtcultuur. Dit kan bijvoorbeeld door studio's voor kunstenaars en muzikanten te combineren met een expositieruimte die 's nachts transformeert tot een club.

2.8 We stimuleren verbinding tussen broedplaatsen en culturele instellingen

Om de individuele groei van kunstenaars in broedplaatsen te bevorderen en de programmering binnen broedplaatsen te versterken, zoeken we naar samenwerking tussen broedplaatsen en culturele instellingen. Dit stelt broedplaatsen in staat om hun rol als springplank en programmeerruimte optimaal te benutten. Een concreet voorbeeld hiervan is de huisvesting van De Appel in broedplaats Tempel. Door deze combinatie ontstaat een permanent geprogrammeerde broedplaats met een verbinding op stedelijk en buurtniveau. Door geld te geven voor het geschikt maken van de broedplaats voor de huisvesting van De Appel wordt deze combinatie realiteit. Hetzelfde geldt voor Oxville Cinema in de Vlugt waar met een bijdrage van de gemeente een broedplaats is ontstaan die als trekker is gaan werken voor het hele stadsdeel.

Enkele voorbeelden hiervan zijn broedplaats De Sloot, waar De Warme Winkel en BOG structurele huisvesting hebben gevonden. De Vlugt biedt onderdak aan Oxville Cinema en ICK, terwijl broedplaats Tempel de thuisbasis is van De Appel. Paradiso programmeert in Cinetol. Deze samenwerkingen creëren synergie tussen broedplaatsen en gevestigde culturele instellingen, wat de ontwikkeling van kunstenaars bevordert en een rijke programmering mogelijk maakt.

2.9 We stimuleren invloed van huurders in broedplaatsen

Kunstenaars en makers willen graag invloed op hun omgeving en woon- en werkplek. Daar staat tegenover dat ze druk zijn met hun werk en hard moeten werken om in hun bestaan te kunnen voorzien. Door huurdersverenigingen of commissies op te richten en broedplaatsen te maken die worden beheerd door gebruikers wordt de invloed vergroot. Bij het maken van nieuwe broedplaatsen nemen we huurdersinvloed op als specifiek aandachtspunt. Daarnaast kan aanspraak worden gedaan op de subsidieregeling Sterke Broedplaatsen om organisatieaanpassingen te doen met het oog op meer invloed voor de huurders.

Broedplaatsen bestaan vaak dankzij toegewijde besturen of collectieven die hard werken om de boel draaiende te houden, vaak tegen een beperkte vergoeding. Het kan echter een uitdaging zijn om geschikte mensen te vinden voor deze besturen of raden van toezicht. Daarom geven we broedplaatsen de ruimte om huurders die een bijzondere waarde hebben voor de broedplaats voor te dragen voor een langer verblijf dan de gebruikelijke 10 jaar.

2.10 We organiseren doorstroom

We streven ernaar om zoveel mogelijk kunstenaars de mogelijkheid te bieden om zich te ontwikkelen in gesubsidieerde ruimtes binnen broedplaatsen en ateliers. Aangezien het niet haalbaar is om voor elke kunstenaar een plek te maken, hebben we in 2016 een

doorstroomregeling ingesteld. In de komende jaren hanteren we voor CAWA-creatieven de volgende uitgangspunten:

- Een maximale huurtermijn van 10 jaar voor een CAWA-atelier. De 10 jaar is niet gebonden aan een specifiek atelier maar de maximale huurtermijn voor een CAWA-kunstenaar binnen het hele broedplaatsen en atelierbestand.
- Een maximale wettelijke huurtermijn van 5 jaar voor een woning met een jongerencontract.
- De overgangsregeling uit 2016 komt te vervallen waardoor huurders die tot nu toe daar gebruik van hebben gemaakt nog maximaal 10 jaar verlenging op hun lopende huurcontract krijgen.
- De CAWA heeft de mogelijkheid om op voordracht van de broedplaats een uitzondering te maken voor een langer verblijf.

Op deze manier krijgt elke huurder de kans om zich gedurende maximaal tien jaar zowel artistiek als commercieel te ontwikkelen in een gesubsidieerd atelier, waarna er ruimte vrijkomt voor een nieuwe huurder. Voor de woningen zijn we gebonden aan de wettelijke termijn van 5 jaar die is gekoppeld aan een jongerencontract en volgen we beleidsmatig de Aanpak Amsterdamse Volkshuisvesting.

In 2016 is voor het eerst een doorstroomregeling opgenomen in het Atelier- en Broedplaatsenbeleid. Dat betekent dat in 2026 de eerste huurders de gevolgen van dit beleid gaan merken en gedwongen hun werkplek op moeten geven.
Sommige broedplaatsen geven aan van nature een doorstroompercentage van boven de 10% te hebben. Bij dit percentage wordt de doorstroomdoelstelling die bij de doorstroomregeling uit dit beleid hoort van nature gehaald. Anderen halen dit percentage bij lange na niet en op sommige plekken is het huurdersbestand praktisch statisch.

Om meer inzicht te krijgen in dit verloop, onderzoeken we de doorstroom in broedplaatsen. Daarnaast proberen we te achterhalen wat er gebeurt of is gebeurd met huurders die (moesten) vertrekken uit woningen met jongerencontracten, broedplaatsen en ateliers uit de ijzeren voorraad. We onderzoeken verder de vraag naar atelierruimte en in hoeverre uitstroom uit de opleidingen te koppelen is naar de reële vraag naar atelierruimte.

Op basis van dit onderzoek zal het college medio 2025 bepalen of de genoemde uitgangspunten moeten worden aangepast voordat in 2026 de eerste kunstenaars op basis van de doorstroomregeling geen verlenging meer krijgen.

4. Systematiek

2.11 Subsidieregeling Vastgoed voor Broedplaatsen

Voor het maken van een nieuwe of het behouden van een bestaande broedplaats kan € 415,- per m² atelierruimte voor CAWA-creatieven worden gesubsidieerd op het onrendabele deel van de verbouwing, wanneer de instandhouding van de broedplaats tussen de 3 en 20 jaar is. Voor broedplaatsen die permanent zijn/ langer dan 20 jaar in stand worden gehouden is een subsidiebedrag van € 830,- per m² atelierruimte voor CAWA-creatieven beschikbaar.

Het huurtarief in een nieuwe broedplaats of werkplek bedraagt minimaal € 150,- en maximaal € 365,- per maand exclusief indexering, water, elektra, verwarming en internet en eventuele btw (prijspeil 2023).

De huurprijs voor een individueel atelier van gemeentelijk vastgoed wordt bepaald door de maatschappelijke huur en het aantal m² dat er gehuurd wordt. Er is voor deze ateliers geen maximale huurprijs.

De subsidie kan worden ingezet voor voorbereidingskosten, materiaal, verbouwkosten of noodzakelijke inventaris gekoppeld aan het profiel van de broedplaats. Verbouwingen moeten zo veel mogelijk demontabel en *cradle to cradle*[7] worden gemaakt om de investering zo lang mogelijk te laten renderen. Tegenover de subsidie staat onder andere de verplichting minimaal 40% van het oppervlak van de broedplaats aan CAWA-creatieven te verhuren. De Subsidieregeling Vastgoed voor Broedplaatsen is te vinden als bijlage 1.

2.12 Subsidieregeling Programmering in Broedplaatsen

Om programmering in broedplaatsen te stimuleren ontwikkelen we de Subsidieregeling Programmering in Broedplaatsen. Hiervoor is een jaarlijks bedrag van € 500.000,- beschikbaar met een maximum van € 50.000,- per aanvraag. Dit bedrag wordt verdeeld over maximaal 10 broedplaatsen waarbij selectie plaatsvindt op basis van kwaliteit van het plan, deelnamegraad van huurders in de broedplaats, spreiding en lokale behoefte.
De broedplaatsen zullen de bijdrage voor maximaal twee keer twee jaar ontvangen. Toetsing van de plannen vindt plaats in samenwerking tussen Ateliers en Broedplaatsen, de CAWA en het AFK.

---

[7] Cradle to cradle is een bouwmethode waarbij de grondstoffen die je gebruikt volledig hergebruikt kunnen worden, zonder hun waarde te verliezen.

2.13 Subsidieregeling Sterke Broedplaatsen

Via de Subsidieregeling Sterke Broedplaatsen kunnen broedplaatsen zich ontwikkelen of laten begeleiden op het vlak van governance, organisatie, financiën, diversiteit en inclusie, sociale veiligheid, duurzaamheid of maatschappelijke ontwikkeling. De subsidie bedraagt maximaal € 7.500,- per broedplaats. Broedplaatsen kunnen deze subsidie maximaal eens in de twee jaar aanvragen. De regeling is te vinden in bijlage 2.

2.14 Borgstellingsfonds broedplaatsen

Om een broedplaats te maken is in veel gevallen een lening nodig. Omdat de organisatie geen of beperkt onderpand aan de bank kan leveren zijn leningen duur of soms zelfs in zijn geheel niet af te sluiten. Daarvoor is in samenwerking met de Triodosbank het Borgstellingsfonds Broedplaatsen opgericht.

Als de exploitatie het toelaat kan via het Borgstellingsfonds een lening bij de Triodos Bank worden afgesloten, onder de garantstelling van de gemeente Amsterdam. De gemeente Amsterdam heeft 1 miljoen euro als onderpand ingebracht waarmee de Triodos tot 4 miljoen euro leningen verstrekt waarvoor Amsterdam voor maximaal 90% garant staat. De maximale lening is € 200.000 per project.

2.15 Commissie voor Ateliers en (Woon)Werkpanden Amsterdam

De Commissie voor Ateliers en (Woon)Werkpanden Amsterdam (CAWA) is een onafhankelijke commissie die in 2008 is ingesteld door het College van B&W. De CAWA bestaat uit negen leden met een gevarieerde expertise en achtergrond. De CAWA geeft gevraagd en ongevraagd advies aan het College van Burgemeester en Wethouders. Daarnaast doet zij de huurdersselectie voor individuele ateliers en atelierwoningen van gemeentelijk vastgoed, de toetsing van potentiële huurders in de broedplaatsen, en is de CAWA medeverantwoordelijk voor de evaluatie van broedplaatsen bij aanvang en tussentijds.

Start broedplaats

Bij een subsidieaanvraag voor een broedplaats toetst de CAWA het visiedocument. In het visiedocument ligt de nadruk op de samenstelling van de organisatie van de broedplaats, de partners en het proces van totstandkoming.

Uit de praktijk blijkt dat een broedplaats vaak tijd nodig heeft op haar rol/plek te vinden; om bezieling te krijgen. Na een paar jaar zijn broedplaatsen vaak een andere plek dan beoogd in het visiedocument, maar wel met waarde. Daarom verschuift de focus van het beoogde eindresultaat naar het proces en de achterliggende organisatie om zo de kans op een waardevolle broedplaats te vergroten.

Evaluatie broedplaats

Minimaal eens per 3 jaar evalueert de CAWA samen met team Ateliers en Broedplaatsen een broedplaats integraal. Daarbij wordt gekeken naar de output van de broedplaats op artisticiteit, culturele waarde, maatschappelijke waarde, Organisatie en governance, diversiteit en inclusie en financiën. Vooruitlopend op de toetsing worden de volgende gegevens ambtelijk opgevraagd:

- Visiedocument
- Jaarverslag (financieel en inhoudelijk)
- Jaarplan (financieel en inhoudelijk)
- Overzicht van huurders met specificatie voor CAWA-ateliers

De gegevens worden ambtelijk geanalyseerd en dienen als input voor de evaluatie. De CAWA beoordeelt op basis van de stukken en een gesprek met de broedplaats en haar huurders hoe het gaat met de broedplaats. Door deze evaluatie integraal te doen is er meer oog voor de samenhang tussen de hierboven genoemde aandachtspunten. Daarnaast vermindert de administratieve last voor de broedplaatsen omdat ze niet meer jaarlijks maar driejaarlijks een verantwoording hoeven in te dienen. Hiermee sluiten we aan bij de ontwikkelingen van het kunstenplan en de uitgangspunten van het Rijk.

De integrale evaluatie kan daarom gezien worden als een combinatie van het eerdere ‘standvanzakengesprek’ gecombineerd met de jaarlijkse verantwoordingsverplichting die bij de subsidie hoort.

Wanneer een broedplaats korter bestaat of daar aanleiding toe is kan de evaluatie vaker worden uitgevoerd. Daarnaast worden steekproefsgewijs gecontroleerd of deze huurders een positieve CAWA-toets hebben en of ze voldoen aan de kaders van het doorstroombeleid.

Huurdersselectie individuele ateliers en atelierwoningen

De CAWA is verantwoordelijk voor de toewijzing van vrijgekomen individuele ateliers en atelierwoningen. Wanneer een (atelier)woning beschikbaar komt wordt deze gepubliceerd op de website, inclusief de specifieke voorwaarden die bij het atelier horen. Denk daarbij aan kunstdiscipline die de voorkeur heeft voor een atelier of gezinssamenstelling afhankelijk van de aard en omvang van een atelierwoning.

Na publicatie kunnen kunstenaars zich aanmelden. Voor de gegadigden wordt per loting een rangorde vastgesteld. De CAWA toetst de gegadigde met de hoogste rangorde aan de specifieke voorwaarden voor het object en op kunstenaarschap aan de hand van de het in het CAWA-reglement vastgelegde toetsingskader. Voldoet deze gegadigde niet dan wordt de nummer twee getoetst, enzovoorts. Het individuele atelier of de atelierwoning wordt toegewezen aan de gegadigde met de hoogste rangorde en een positieve toets.

Wanneer voor een vrijkomend atelier een 3Package Deal-kunstenaar[8] wordt voorgedragen vanuit Gemeentelijk Vastgoed hoeft deze niet inhoudelijk getoetst te worden. De selectiemethode vanuit het programma volstaat als positieve toets. De 3Package Deal-kunstenaar krijgt in alle gevallen een artist in residence contract van maximaal 1 jaar. De kunstenaar komt alleen in aanmerking voor verlenging wanneer deze na het jaar aan de reguliere toetsingsvoorwaarden van de CAWA voldoet.

5. Financiën

In het Amsterdam Akkoord is voor het uitvoeren van het Atelier en Broedplaatsenbeleid € 11,8 miljoen opgenomen. In de voorjaarnota 2023 is dit vastgesteld als een jaarlijks budget van € 1,8 miljoen in 2023 oplopend tot € 2,1 miljoen in 2026. Daarnaast is € 1,6 miljoen gereserveerd als incidentele uitgave in 2026 om een broedplaats XL te financieren.

Programmaonderdeel	2023	2024	2025	2026	Totaal
Subsidieregeling Vastgoed voor Broedplaatsen	1.300	1.300	1.300	1.300	5.200
Subsidieregeling Programmering in Broedplaatsen	0	100	200	300	600
Subsidieregeling Sterke Broedplaatsen	150	150	150	150	600
Team Ateliers en Broedplaatsen	625	625	625	625	2.500
CAWA	25	25	25	25	100
Nachtprogrammering	300	300	300	300	1.200
Broedplaats XL	0	0	0	1.600	1.600
Totaal	2.050	2.150	2.250	4.950	11.800

* Bedragen x € 1.000,-

Subsidieregeling Vastgoed voor Broedplaatsen

Voor de Subsidieregeling Vastgoed voor Broedplaatsen is jaarlijks € 1,3 miljoen beschikbaar. Op basis van € 415,- per m^2 subsidie voor atelierruimte voor CAWA-creatieven en een minimum CAWA-percentage van 40% kan hiermee jaarlijks bijna 8.000 m^2 broedplaats worden gerealiseerd. In combinatie met de broedplaatsen die zonder subsidie worden gerealiseerd, onder andere door opname in tenders, is het mogelijk hiermee de doelstelling van 10.000 m^2 realisatie en/of behoud van broedplaatsmeters te halen.

Subsidieregeling Programmering in Broedplaatsen

[8] Zie XXX

Om programmering in broedplaatsen te stimuleren is een totaalbedrag van € 1,0 miljoen beschikbaar. Dit wordt voor € 0,3 miljoen gedekt uit het budget Ateliers en Broedplaatsen en voor € 0,2 miljoen uit het AFK/Kunstenplan. Het budget is oplopend om stapsgewijs tot een grotere programmering in broedplaatsen te komen.

Subsidieregeling Sterke Broedplaatsen

Voor de Subsidieregeling Sterke Broedplaatsen is jaarlijks maximaal € 150.000,- beschikbaar. Broedplaatsen kunnen een subsidie van maximaal € 7.500,- per broedplaats aanvragen. Met dit budget kunnen jaarlijks 20 broedplaatsen subsidie aanvragen waardoor binnen deze beleidsperiode alle broedplaatsen de kans krijgen hun organisatie te versterken. Via deze regeling kunnen de broedplaatsen expertise inhuren of verbeteringen uitvoeren op het vlak van governance, financiën, diversiteit en inclusie, duurzaamheid of maatschappelijke ontwikkeling. De regeling is te vinden in bijlage 2.

Inzet Team Ateliers en Broedplaatsen

De personele inzet en faciliteiten voor Team Ateliers en Broedplaatsen kosten jaarlijks € 625.000,-. Het team werkt aan de uitvoering van het atelier- en broedplaatsenbeleid. Het team werkt voor ongeveer twee derde van haar tijd aan vastgoedprojecten waardoor de kosten direct leiden tot het behoud van bestaande of nieuwe broedplaatsen. Daarnaast wordt tijd geïnvesteerd in het in stand houden, delen en vernieuwen van kennis over broedplaatsen op lokaal en laagdrempelig niveau.

CAWA

De vergoedingen voor de CAWA bedragen jaarlijks ongeveer € 50.000,- bestaande uit vacatievergoedingen en vergaderkosten. Ongeveer €35.000,- wordt gecompenseerd uit registratiegelden van kunstenaars en creatieven. Door de nieuwe beleidskoers is te verwachten dat de registratiegelden met ongeveer € 10.000,- per jaar gaan teruglopen wat resulteert in jaarlijkse kosten van € 25.000,-

Nachtprogrammering

In samenwerking met het programma Nachtcultuur onderzoeken we de actuele kaart van broedplaatsen om te kijken wat er mogelijk is op bestaande locaties. Ook zoeken we uit wat er tijdelijk gedaan kan worden op locaties die zich niet direct lenen voor een nachtclub, maar wel voor een broedplaats. Wanneer er locaties of initiatieven zijn met een concept dat binnen deze plannen valt, onderzoeken we hoe we kunnen bijdragen. Hiervoor is jaarlijks € 300.000,- beschikbaar.

Broedplaats XL

We beogen de bouw van een of meerdere grote broedplaatsen oftewel een Broedplaats XL. We zetten daarmee in op broedplaatsne van 10.000 m^2 met een breed gemengd programma. We doen dit:

1. ter vervanging van bestaande grote broedplaatsen die waarschijnlijk gaan verdwijnen, zoals Lely, Sup en Acta

2. Om broedplaatsen te maken met voldoende omvang zodat er wezenlijk kan worden bijgedragen aan de ontwikkeling vna de omgeving
3. In te zetten om efficiënt en gericht vierkante meters beschikbaar te maken en houden oor de doelgroep.

Hiervoor is zicht op een locatie in Amsterdam Zuidoost. In dit stadsdeel blijft het aanbod achter bij de omvang van het lokale talent. Omdat subsidiering en ontwikkeling van zo een grote broedplaats niet in het reguliere subsidietraject past is hiervoor een aparte reservering van € 1,6 miljoen gemaakt zodat het mogelijk is deze broedplaats te realiseren.