Gemeente Amsterdam

Bezoekadres
Straatnaam 25
oooo AA Amsterdam

Postbus ooo
oooo AA Amsterdam
Telefoon 14 020
amsterdam.nl

Retouradres: Postbus ooo, oooo AA Amsterdam

VERTROUWELIJK/PERSOONLIJK
Bedrijfsnaam
V. Achternaam
Straatnaam 10-3
1115 AK Woonplaats

Datum	[Datum]
Ons kenmerk	[Ons kenmerk]
Uw kenmerk	[Uw kenmerk]
Behandeld door	Voornaam Achternaam, organisatieonderdeel, 06 1234 5678, e-mailadres
Kopie aan	[Namen]
Bijlage(n)	Bijlage 1: Proces, planning en budget; Bijlage 2: Uitgangspunten Kunstobject Beethoven;
Onderwerp	Uitnodiging tot het maken van een schetsontwerp voor een kunstwerk in de openbare ruimte op Zuidas, Amsterdam

Geachte .....

Als onderdeel van de gebiedsontwikkeling Zuidas ontwikkelt de Gemeente Amsterdam tussen de Beethovenstraat, de ring A10 en het Beatrixpark de buurt 'Beethoven'. In de komende jaren zullen nieuwe woningen worden gerealiseerd en zal de openbare ruimte worden ingericht. In die openbare ruimte, die de overgang van de hoogstedelijke Zuidas, naar het groene Beatrixpark vormt, is er ruimte voor een kunstwerk. Op basis van uw portfolio denken projectteam Beethoven en een onafhankelijke adviescommissie dat een door u ontworpen werk mogelijk goed op deze plek zou kunnen passen. Met veel enthousiasme zouden we u, en twee andere makers, willen uitnodigen om een schetsontwerp voor dit kunstwerk uit te werken.

Proces
In de Visie Zuidas (2016) is de ambitie opgenomen om een wervend cultureel klimaat op de Zuidas te creëren. In het plan Kunst en Cultuur Zuidas 2021 – 2025 is deze ambitie verder uitgewerkt. In dit plan is vastgesteld dat er nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte worden toegevoegd in onder andere het deelgebied Beethoven. Vanuit het programmateam Kunst & Cultuur is hier ook budget voor vrijgemaakt. In het Voorlopig Ontwerp voor de Openbare Ruimte Beethoven zijn de uitgangspunten voor het te realiseren kunstwerk gedefinieerd, met als rode draad het thema natuur. Het Voorlopig Ontwerp van de Openbare Ruimte is te vinden op de website zuidas.nl. De uitgangspunten van het kunstwerk n zijn te vinden in de bijlage Opdrachtbeschrijving SO Kunstobject Beethoven

Het projectteam Beethoven en het programmateam Kunst & Cultuur heeft een adviescommissie aangesteld. Deze adviescommissie bestaat uit vijf personen:

- Een vertegenwoordiger van het Stadscuratorium (onafhankelijk adviesorgaan Kunst in de openbare ruimte van het college van Burgemeester en Wethouders)
- Een vertegenwoordiger van de Adviescommissie voor de Kunst Zuid
- Een vertegenwoordiger van Zuidas Art Projects, bewonersplatform
- De supervisor van de gebiedsontwikkeling Zuidas
- De landschapsarchitect van de openbare ruimte in Beethoven.

Het Stadscuratorium en de Adviescommissie voor de Kunst Zuid hebben op basis van de uitgangspunten een longlist opgesteld. Deze is met de rest van de adviescommissie teruggebracht naar een shortlist van drie namen, waaronder die van u. We nodigen u, en de twee andere personen op de shortlist, uit om een Schetsontwerp te maken voor een kunstwerk. Op basis van de Schetsontwerpen adviseert de adviescommissie het Opdrachtgeversteam Zuidas over de selectie van een kunstenaar. Naadvisering van de adviescommissie aan het Opdrachtgeversteam Zuidas zal een kunstenaar geselecteerd en uitgenodigd worden, om het Schetsontwerp uit te werken naar een Voorlopig en daarna Definitief Ontwerp. Een verdere uitwerking van het totale proces is te vinden in de bijlage Opdrachtbeschrijving SO Kunstobject Beethoven.

Het Schetsontwerp

We nodigen u uit een schetsontwerp te maken tegen een honorarium van €3.000,-, en verwachten daarbij het volgende:

- Een Schetsontwerp, inclusief visie en indicatieve begroting, aansluitend bij de uitgangspunten zoals geformuleerd in het Voorlopig Ontwerp voor de Openbare Ruimte (zie bijlage).
- Deelname aan een dialoogsessie met belanghebbenden in het najaar van 2025, aan de start van het ontwerptraject. De gemeente organiseert deze dialoogsessie, en nodigt daarbij diverse partijen uit (zoals bewoners, leerlingen van het St. Nicolaas Lyceum, de 'Vrienden van het Beatrixpark', maar bijvoorbeeld ook de stadsecoloog). Het doel is, door middel van een open dialoog, de relatie tussen de schetsontwerpen en de ruimtelijke, sociale en culturele context te vergroten. Een nadere uitwerking van de dialoogsessie zal later, bij het accepteren van de uitnodiging gedeeld worden.
- Een presentatie van dit schetsontwerp aan de adviescommissie, begin 2026.

Rol kunstwerk in Zuidas

Het kunstwerk maakt deel uit van de collectie kunst in de openbare ruimte van de Gemeente Amsterdam. Na oplevering van het deelgebied Beethoven wordt Fase II overgedragen aan de afdeling Verkeer en Openbare Ruimte, waarin ook ter kennisname het stadsdeel Zuid wordt meegenomen.

Wij horen graag uiterlijk 31 juli, maar het liefst eerder van u of u wilt deelnemen aan het verdere selectieproces. Schroom niet om bij vragen of de behoefte aan verdere toelichting contact op te nemen.

Met vriendelijke groet,

Rosita Roosblad
Programmamanager Kunst & Cultuur
Zuidas, Gemeente Amsterdam

Bijlage 1: Totaalproces

Budget

SO	Honorarium kunstenaars euro 3.000 p.p.	9.000
Fase		*Totaal (€)*
VO	Honorarium kunstenaar	10.000
DO	Honorarium kunstenaar	7.000
Uitvoering	Honorarium kunstenaar	10.000
	Productie kunstwerk inclusief plaatsing	180.000

Planning

Processtap	**Doorlooptijd**	**Verwachting behalen mijlpaal**
1. Dialoogsessie		Oktober/november 2025
2. Ontwerptraject SO	3 maanden	Presentatie februari 2026
3. Selectie kunstenaar op basis van SO		Maart 2026
4. Ontwerptraject (na opdrachtverstrekking) VO/DO	9 maanden	November 2026
5. Vergunningaanvraag	6 maanden	Mei 2027
6. Productie kunstwerk	6 maanden	November 2027
7. Voorbereiding plaatsing kunstwerk		
8. Oplevering (incl. uitvoering/plaatsing)		Q4 2027

Na de dialoogsessie gaan de kunstenaars van start met hun schetsontwerp, hiervoor krijgen zij 3 maanden de tijd.

Ontwerptraject
De drie uitgenodigde kunstenaars zullen tegen een vergoeding, zie hierboven budget, een SO inclusief visie en indicatieve begroting voor het kunstwerk indienen. Presentatie hiervan aan de Adviescommissie is februari 2026. De Adviescommissie toetst aan de uitgangspunten en de input die de stakeholders/belangrijke sleutelfiguren uit de omgeving tijdens de dialoogsessie hebben meegegeven. Deze keuze van het winnende SO wordt voorgelegd aan het Opdrachtgeversteam Zuidas. De artistiek inhoudelijke kwaliteit van het ontwerp staat hierbij echter centraal.

De geselecteerde kunstenaar zal na gunning van de opdracht aan de slag gaan met een voorlopig ontwerp (VO) en een definitief ontwerp (DO). Het SO, VO en het DO worden aan de Adviescommissie gepresenteerd en door de gemeente onderworpen aan een ambtelijke toets.

Het beheer wordt overeenkomstig met de BAT-procedure (Beheerder aan Tafel) vroegtijdig betrokken om de afspraken rondom het beheer van het kunstobject af te stemmen. Aandachtspunt is dat het kunstwerk in het water kan komen te staan waarmee een complexiteit t.b.v. beheer is gemoeid. In de uitgangspunten voor het kunstobject is meegegeven dat het kunstobject uit materialen dient te bestaan die makkelijk te onderhouden en beheren zijn.

Voorbereiding en Uitvoering
Nadat het ontwerp definitief is zal de uitvoering en plaatsing van het kunstwerk worden voorbereid. De kunstenaar is verantwoordelijk voor het realiseren en plaatsen van het kunstwerk op locatie en het doorlopen van de publiekrechtelijke procedures. De kunstenaar kan hierbij raad vragen bij de gemeente (IB) om dit goed te kunnen voorbereiden. Afstemming met de omgeving kan plaatsvinden via de communicatieadviseur van Beethoven.

Overdracht
De kunstenaar geeft een kennisgeving af van oplevering waarin ook een beheer- en onderhoudsplan is opgenomen. Vervolgens vindt er een schouw plaats om eventuele gebreken vast te stellen, zodra deze opgelost zijn kan het kunstwerk met een opleveringscontract officieel worden opgeleverd. Het eigendom en beheer van het kunstwerk wordt op dat moment overgedragen van de kunstenaar naar het Opdrachtgeversteam Zuidas als opdrachtgever, die het overdraagt aan V&OR (verkeer en openbare ruimte). Het budget voor onderhoud en beheer ligt vanaf dat moment bij de opdrachtgever. Het kunstwerk kan bij eindoplevering publiekelijk worden onthuld.

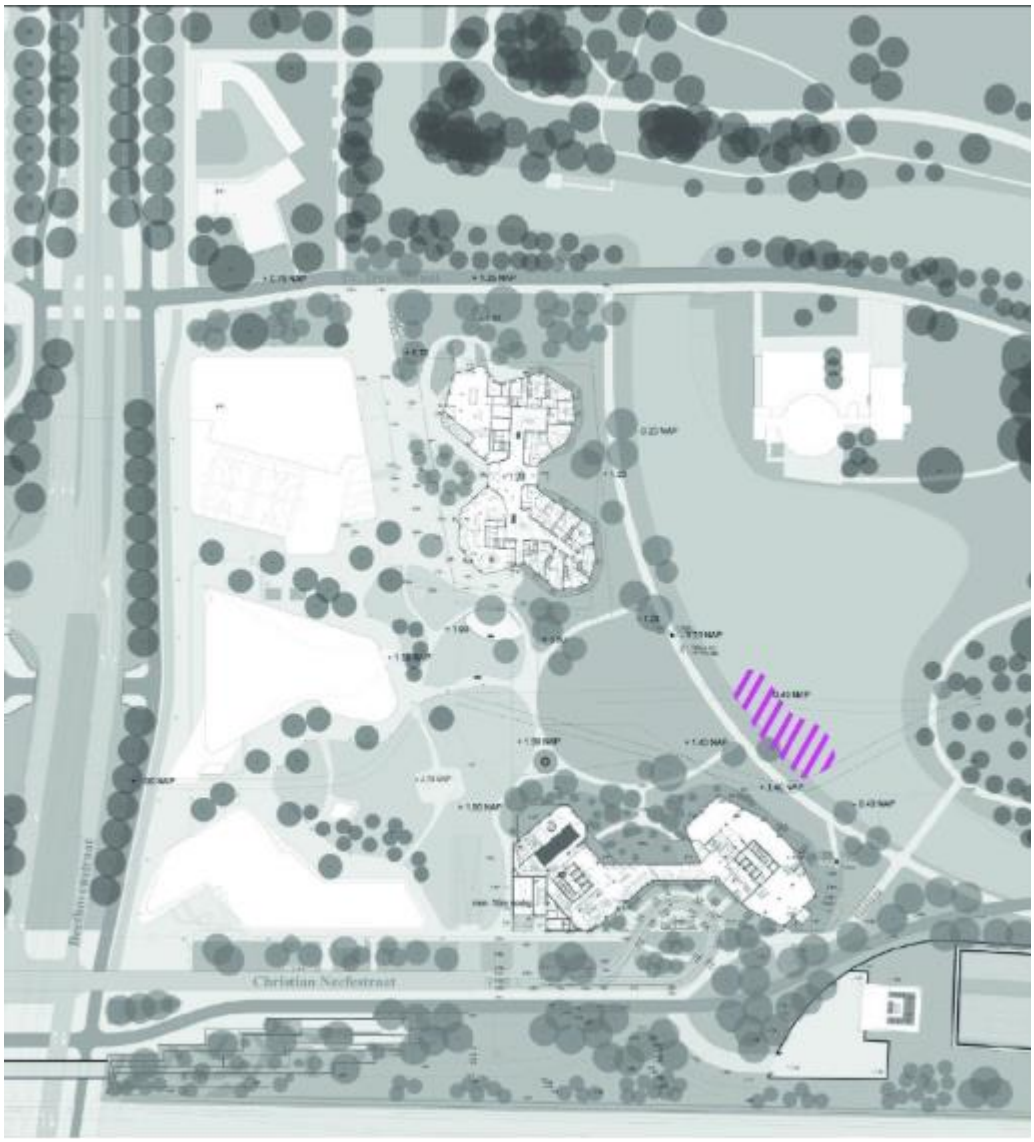
Bijlage 2: Uitgangspunten

Uitgangspunten Kunstobject
In het Voorlopig Ontwerp van het deelgebied Beethoven zijn de volgende uitgangspunten voor het kunstobject opgenomen:

- Het kunstobject is gerelateerd aan de natuur en wordt integraal onderdeel in de natuur.
- Het object wordt geplaatst in het water, of op de grens van de oeverlijn (tussen de waterplanten) en het water.
- Het kunstobject mag gerelateerd zijn aan de mens, aan het water of de natuur of een combinatie hiervan.
- Het kunstobject zal geïntegreerd worden in- en integraal onderdeel uitmaken van het park en de natuur.
- Het kunstobject zal bestaan uit zo min mogelijk kleuren (of de daadwerkelijke kleuren van het materiaal), tenzij de kleuren voor het concept van het kunstwerk belangrijk zijn. Het kunstobject zal uit materialen bestaan die passen in de natuurlijke omgeving.
- Het kunstobject dient uit materialen te bestaan die onderhoud- en beheervriendelijk zijn.

Standaard uitgangspunten
De standaard uitgangspunten vanuit het maaiveld ontwerp voor het kunstobject zijn als volgt:

- Indien het kunstobject in het water wordt geplaatst moet het gebruiksvriendelijk zijn voor flora en fauna t.b.v. de versteking van de biodiversiteit.
- Het kunstobject is of toegankelijk voor gebruikers (mensen en of dieren) en daarmee veilig of het is ontoegankelijk voor gebruikers en daarmee voldoende afgesloten.
- Het kunstobject zal stevig zijn en niet kwetsbaar.
- Het kunstobject zal binnen een kubus van max. 4x4x4 meter passen en behelst minimaal 5% en maximaal 10% van de totale volume massa van 64 m3.
- Het kunstobject is makkelijk beheersbaar



Op de afbeelding is de zone aangegeven waarin het kunstobject geplaatst zal worden.