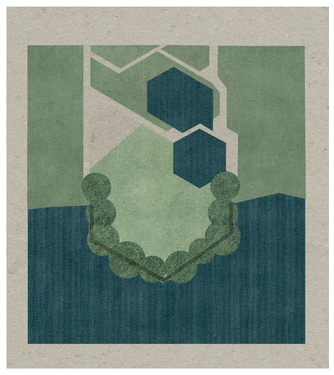
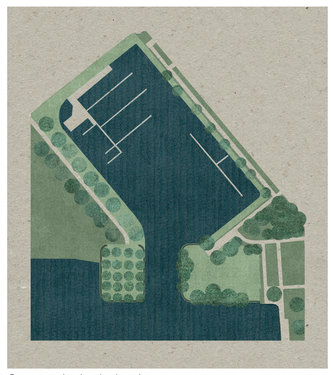
Nieuwe Meervaart - De stad aan de plas
Een open huis voor cultuur, makers en Nieuw-West



Geometrische buitenkamer



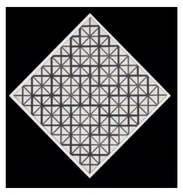
Geometrische buitenkamers



Peter Doig, Corbusier
Bomen als coulisse scherm



Richard Long nomads cirkel
Tussen twee systemen



Mondriaan 1919
Compositie met grijze lijnen

De kracht van het bestaande landschap
Voortbouwen op de Sloterplas en haar omgeving

Een zorgvuldige plek aan de plas
De Nieuwe Meervaart komt op een bijzondere plek aan de zuidwestkant van de Sloterplas, waar het water, het park, de bomen en de stad samenkomen. We willen deze omgeving niet vervangen, maar juist versterken. Het gebouw wordt zorgvuldig tussen het bestaande groen en het water geplaatst, zodat het onderdeel wordt van het landschap.
De hoek blijft open

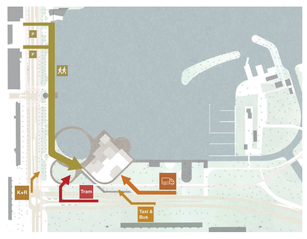
De hoek van de Sloterplas blijft vrij van bebouwing.
Vanaf de overkant van de plas blijft daardoor het beeld van een open, groene ruimte behouden. De bestaande bomenstructuur in de hoek blijft zoveel mogelijk intact.
Gezonde bomen worden behouden en nieuwe beplanting sluit aan op het bestaande groen.
De bomen zorgen bovendien voor een zachte overgang tussen het gebouw en de omgeving. Ze filteren het zicht op het gebouw en zorgen ervoor dat het volume niet overal tegelijk zichtbaar is.

Een waterplein als entree
Tussen de bomen en het gebouw ontstaat een nieuw waterplein. Dit wordt een open plek waar water, groen en verblijf samenkomen. Wie vanaf Osdorpplein of Meer en Vaart naar de Nieuwe Meervaart loopt, komt hier geleidelijk dichter bij het gebouw.
Je ziet het gebouw daardoor niet in één keer. Eerst wandel je langs bomen en water, daarna verschijnt het gebouw steeds duidelijker. Zo ontstaat een rustige overgang van de stad naar de plas en vervolgens naar de Nieuwe Meervaart.

Een route door het landschap
De route naar de Nieuwe Meervaart wordt geen rechte lijn van straat naar entree. Onderweg kom je verschillende plekken tegen: groene kamers, open zicht op het water, bomen, zitplekken en het waterplein. Vanuit iedere richting ziet de omgeving er daardoor anders uit. Soms staat het gebouw op de voorgrond, soms verdwijnen delen achter de bomen. Ook vanaf het dak en de hogere terrassen ontstaan nieuwe uitzichten over de plas en het park.
Zo wordt de weg naar de Nieuwe Meervaart onderdeel van de ervaring: je ontdekt het gebouw stap voor stap.

Tussen land en water
De Nieuwe Meervaart wordt zo geplaatst dat het gebouw een sterke relatie krijgt met zowel het land als het water. Het raakt het landschap, maar probeert het niet te overheersen.
Door groen, water en gebouw zorgvuldig op elkaar af te stemmen, ontstaat een plek waar park en plas elkaar ontmoeten. De Nieuwe Meervaart wordt daarmee niet alleen een gebouw aan het water, maar ook een nieuwe schakel tussen de verschillende landschappen eromheen.

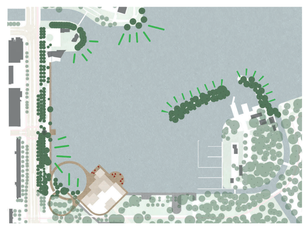




Benadering gebouw van verschillende zijden



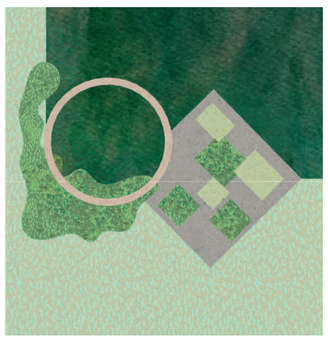
Bezonning en sociale veiligheid



Coulisse uitzicht over de meanderende rivier



Publieke route door het groen



Harde geometrische vorm
Groene kom is heilig



Half land, half water
Open, gesloten

Vier kanten, één landschap
De Nieuwe Meervaart als onderdeel van stad, park en plas

Een landschap om in te leven
De Sloterplas is geen natuurlijk meer, maar een landschap dat door mensen is gemaakt. Het is ontworpen als een plek om te wonen, te bewegen, te ontspannen en elkaar te ontmoeten. De ruimte is open en overzichtelijk, met water, bomen, lucht en lange zichtlijnen als belangrijke kwaliteiten.
De Nieuwe Meervaart willen we daarom niet als een losstaand of opvallend object in het landschap zetten. Het gebouw krijgt een heldere, rustige vorm die past bij de openheid van de Sloterplas.
Tegelijkertijd brengen we het landschap zoveel mogelijk het gebouw in. Bomen, zichtlijnen, groene plekken en open ruimtes lopen door in de entrees, foyers, hoven en op het dak.
Zo ontstaat geen harde grens tussen gebouw en omgeving. Binnen en buiten gaan op verschillende plekken in elkaar over en vanuit het gebouw blijft steeds de verbinding met de plas, het park en de stad voelbaar.
Een gedraaid gebouw dat zich opent
Het gebouw staat niet recht tegenover één kant, maar is iets gedraaid. Daardoor kijkt het niet alleen naar de plas, maar opent het zich naar alle kanten van de omgeving.
Deze draaiing zorgt ervoor dat het gebouw op verschillende plekken een andere relatie aangaat met zijn omgeving. Het maakt ruimte voor verschillende entrees, routes, terrassen en groene plekken en voorkomt dat het gebouw één grote voor- en achterkant krijgt.
Vier kanten, vier verbindingen
Aan iedere zijde krijgt het gebouw een eigen karakter. Aan de plas opent het gebouw zich naar het water, met ruimte voor verblijf, horeca en uitzicht.

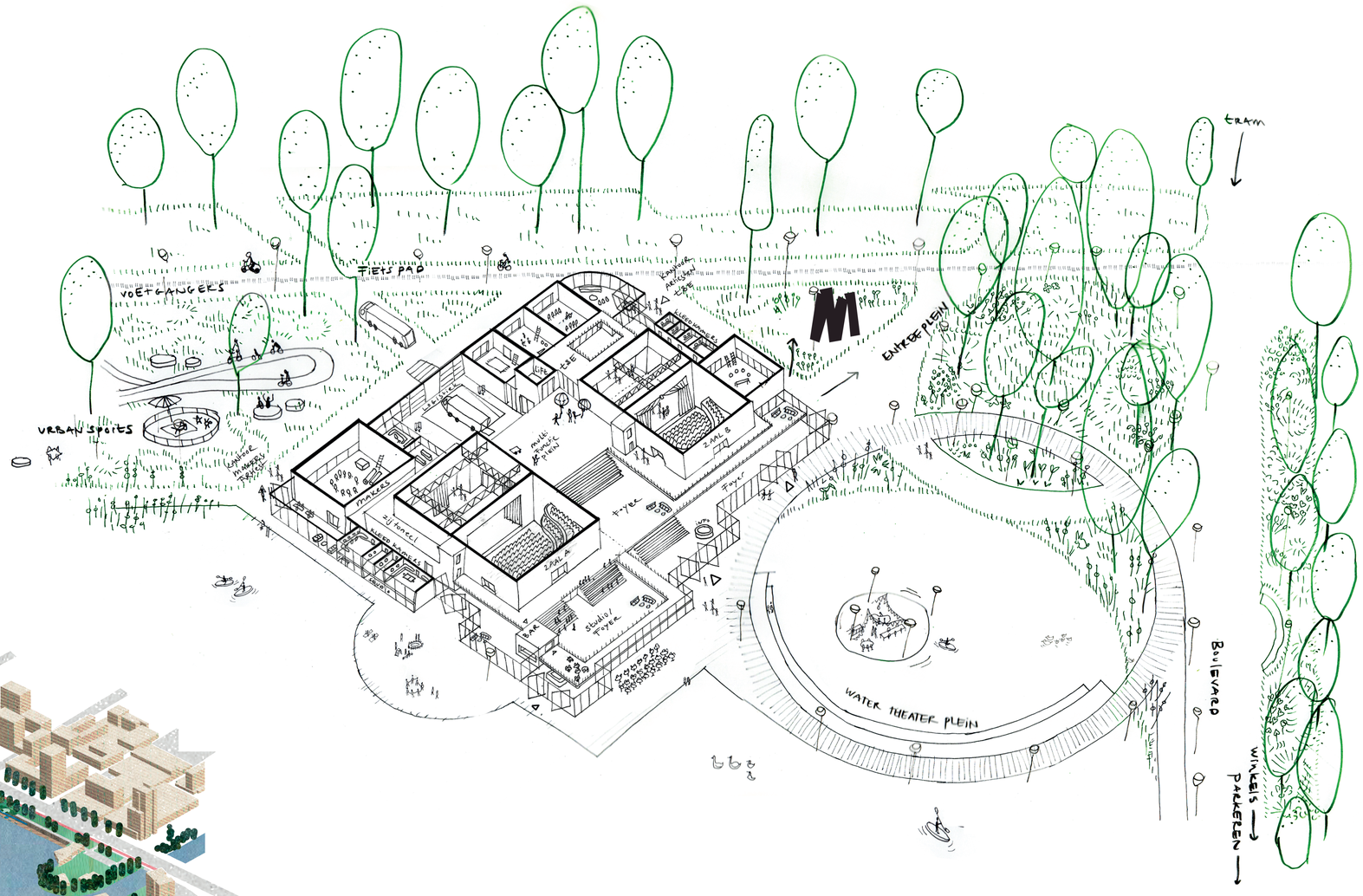


C

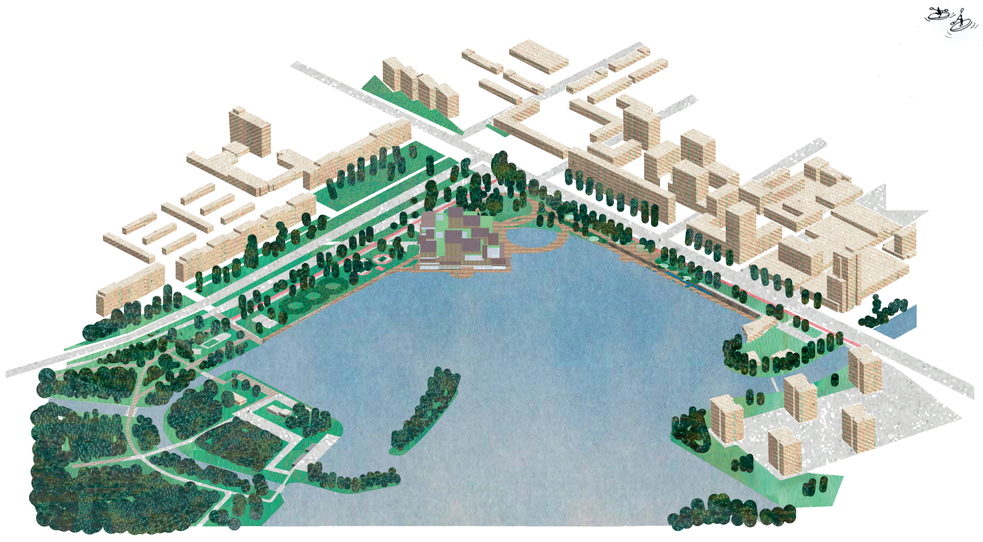
Nieuwe Meervaart - De stad aan de plas
Een open huis voor cultuur, makers en Nieuw-West

Een herkenbare en betekenisvolle plek
De Nieuwe Meervaart als cultuurstad

Theater op je blote voeten
De Sloterplas is een plek waar je vanuit de buurt gemakkelijk naartoe loopt om te zwemmen, wandelen of elkaar te ontmoeten. De Nieuwe Meervaart sluit daarop aan: cultuur moet net zo vanzelfsprekend onderdeel worden van het dagelijks leven.
Daarom loopt de route door het gebouw als een verlengde van de straat en de promenade. Onderweg kom je horeca, studio's, werkruimtes en kleine podia tegen. Je hoeft niet altijd een voorstelling te bezoeken: ook voor een koffie, een workshop, een ontmoeting of gewoon een wandeling kun je binnenlopen.
Een stadje onder één dak
De Nieuwe Meervaart wordt geen grote hal met daaromheen gangen, maar een verzameling van verschillende plekken. Pleinen, trappen, kamers en terrassen verbinden de verschillende onderdelen van het gebouw.
Op sommige plekken is het rustig, op andere gebeurt van alles. Bezoekers, makers, medewerkers en buurtbewoners komen elkaar tegen en kunnen ruimtes op verschillende manieren gebruiken. Zo wordt de route door het gebouw zelf onderdeel van de ervaring.
Een cultuurfabriek
De Nieuwe Meervaart wordt vooral een plek waar cultuur wordt gemaakt. Er wordt gerepeteerd, geleerd, gewerkt, gespeeld en opgetreden. Studio's, werkplaatsen, zalen en open ruimtes liggen dicht bij elkaar en kunnen steeds anders worden gebruikt.
De grenzen tussen wat er achter de schermen en voor het publiek gebeurt, zijn daarom niet overal hard. Soms kun je zien wat makers doen of hoe een voorstelling ontstaat. Andere ruimtes zijn juist besloten wanneer dat nodig is.
Zo ontstaat een gebouw dat tegen intensief gebruik kan en gemakkelijk kan veranderen. Een plek voor theater, dans en muziek, maar ook voor workshops, educatie, jongeren, buurtactiviteiten en nieuwe vormen van cultuur.
Geen gesloten cultuurtempel, maar een gebouw dat onderdeel wordt van het dagelijks leven rond de Sloterplas.



Schema van het gebruik van het gebouw.
Een alzijdig cultuurgebouw dat zich naar iedere zijde op een andere manier programatisch en ruimtelijk aansluiting zoekt.



Schema van de verschillende landschappen



Referenties urban sports



Referenties waterplein



Referenties dakzalen, pleinen ruimtelijk decorum



Referenties waterobject en pavilioen op stadsboulevard



zicht vanaf het midden van de sloterplas

Landschap aan de sloterplas
wandelen, spelen, zitten en elkaar te ontmoeten

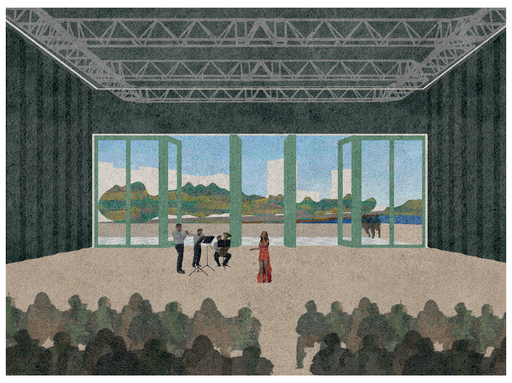
De route rond de Sloterplas wordt een aaneenschakeling van plekken om te wandelen, spelen, zitten en elkaar te ontmoeten. De Nieuwe Meervaart sluit daarop aan met verschillende groene pleinen en verblijfsplekken aan het water.

Meer en Vaart wordt een groene promenade met ruimte voor spelen, zitten, horeca en contact met het water. Bij de Nieuwe Meervaart komen bomen, groene plekken en een waterplein samen. Hier ontstaat een uitnodigende route tussen stad, park en plas.
Langs de Lelylaan blijft ruimte voor wandelen, hardlopen en andere vormen van bewegen. Bomen en zitplekken maken de route groener en aangenamer.

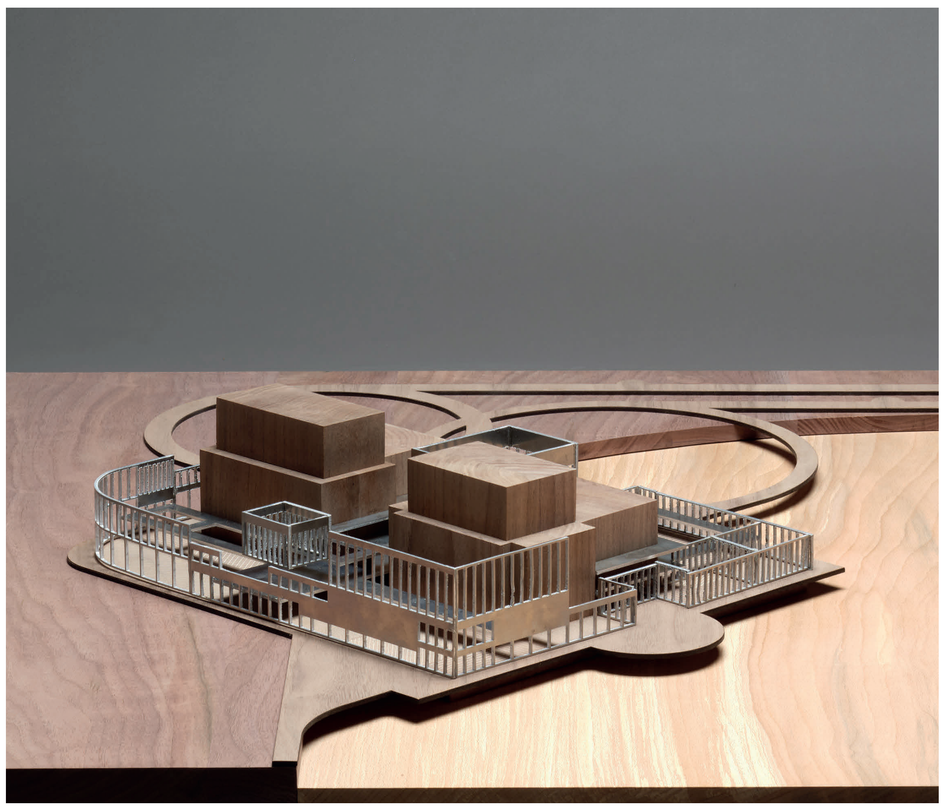
Ook het dak wordt onderdeel van het landschap. Het krijgt groene plekken, terrassen, routes en uitzichtpunten over de Sloterplas. Een deel van het dak wordt publiek toegankelijk en biedt ruimte voor ontmoeting, verblijf en cultuur.
Zo krijgt de Nieuwe Meervaart niet alleen een plek aan de Sloterplas, maar voegt het gebouw ook nieuwe groene en publieke plekken toe aan de omgeving.

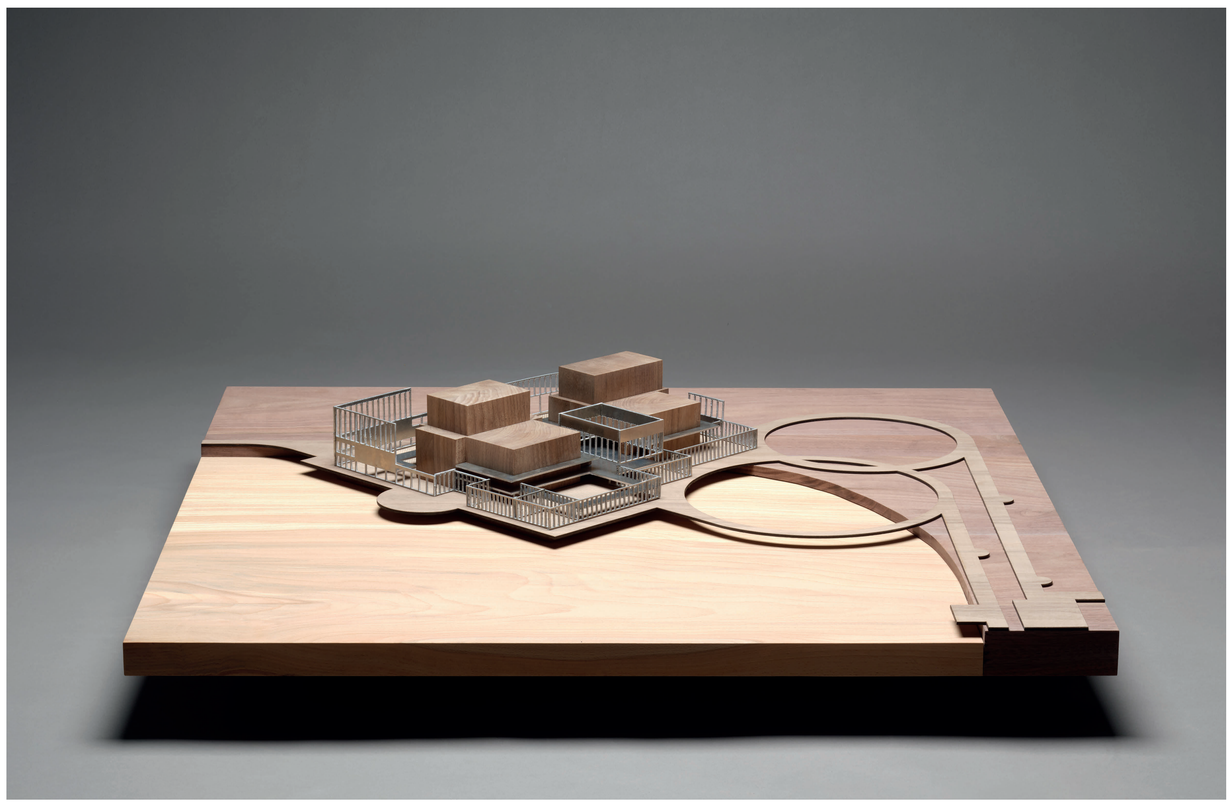


Beeld vanuit de foyer richting Osdorpplein



Beeld vanuit de zaal met stadsgezicht als levend decor





C