Ontwikkelplan ZOJazz Stage

ZOJazz Stage moet het nieuwe podium worden van de stad Amsterdam voor jazz- en geïmproviseerde muziek van over de hele wereld; de plek waar nationale en internationale muziekprofessionals, jonge musici, wijk- en stadsbewoners en muziekliefhebbers uit binnen- en buitenland samenkomen, met elkaar de jazzgeschiedenis van Amsterdam-Zuidoost in ere houden én een toekomst geven. Een bijzondere verrijking voor de stad, het land en de internationale wereld van de jazz en de wereldmuziek. Stichting ZOJazz Stage heeft als missie dit podium te realiseren en te exploiteren.

Twee-en een half jaar geleden is Stichting ZOJazz Stage opgericht en is de organisatie gevormd die dit moet verwezenlijken. De organisatie bestaat momenteel uit een algemeen directeur / artistiek leider, een zakelijk leider en een producent / officemanager. De organisatie wordt in het werk bijgestaan door vrijwilligers en (extern) door een boekhoudkantoor, een fondsenwerver en een marketingteam.

De organisatie is momenteel actief op vier terreinen:

1. Het realiseren van de financiële dekking ,voor de verbouwings- en inrichtingskosten van de beoogde ruimte naar een volwaardig podium, doormiddel van fondsenwerving. Het podium moet gerealiseerd worden binnen het Zandkasteel aan het Bijlmerplein waar een ruimte voor dit doel is toegewezen door de projectontwikkelaar van het gebouw. Deze ruimte is nu een industriële, casco ruimte en bevindt zich aan de voorkant op de begane grond van het Zandkasteel, aangrenzend aan het plein. Het gaat om een kleine 300m2, waarvan 270 m2 vloeroppervlak voor de stage en 25 m2 als opslag. De ruimte wordt verdeeld in een ontvangstruimte met ondersteunende horeca, receptie en kassa en een concertzaalruimte. Begin 2025 moet projectontwikkelaar WONAM de verbouwing starten en gaat ZOJazz Stage het bouwproces begeleiden tot de voltooiing in oktober 2025;

2. Het ondernemen van publieksactiviteiten, zoals concerten, binnen het Zandkasteel. Op het theaterplein en in de entree onderneemt ZOJazz Stage met regelmaat activiteiten om artiesten uit Amsterdam een podium te geven met een focus op de musici van Zuidoost. Met deze activiteiten weet het ZOJazz Stage zich nu al aan het publiek te presenteren. Marketing en productie ontwikkelen zich hiermee gaandeweg naar de opzet die nodig is voor het uiteindelijke vaste podium;

3. Het ondernemen van publieksactiviteiten zoals concerten voor samenwerkingspartners in de vorm van podia, festivals en gezelschappen in de stad Amsterdam. Dit zijn de partners die nodig zijn voor het podium en met hen wordt nu al een relatie opgebouwd. Ook sterkt dit de relatie met de makers in Zuidoost die ZOJazz Stage hiermee een podium biedt.

4. De exploitatie van het ZOJazz Repetitiehuis. In juni 2024 is het Repetitiehuis geopend naast de beoogde locatie voor het podium. Dit repetitiehuis is nodig om de noodzakelijke oefenruimtes te bieden voor de muziekscene van, met name, Zuidoost en om op een laagdrempelige manier in contact te staan met het culturele veld. Het repetitiehuis is een huis van ontmoeting, met 4 oefenruimtes die ook dienst kunnen doen als studio, waar het kantoor gevestigd is en waar intieme publieksvoorstellingen, educatieve activiteiten, workshops en masterclasses plaats kunnen vinden.

Voor 2024 zijn de personele kosten en activiteitenkosten van de organisatie gedekt door incidentele financiële ondersteuning van het AFK, de Gemeente Amsterdam Kunst en Cultuur, Gemeente Amsterdam Stadsdeel Zuidoost, Cultuurfonds en de VandenEnde Foundation. De realisatie van het repetitiehuis is in 2024 gefinancierd met bijdragen van WONAM, Cultuurfonds en doormiddel van een crowdfunding.bij City Company Crowd van het AFK.

De verbouwing en inrichting van het ZOJazz Stage moet gerealiseerd worden met bijdragen van WONAM / Zadelhoff, BPD Bouwfonds, Rabobank, VSB Fonds, Cultuurfonds, een tweede crowdfunding en bijdragen van de Gemeente Amsterdam.

Voor een verdere ontwikkeling van de organisatie in de komende twee jaar, waarin het podium moet worden gerealiseerd en de organisatie zich moet gaan uitbreiden om activiteiten uit te kunnen voeren binnen een vast podium, heeft Stichting ZOJazz Stage een financiële basis nodig waarvoor aangevraagd wordt bij het AFK in het kader van de Regeling Ontwikkeling.

Historie

In de H-buurt van de Bijlmer werd het zaadje voor een levendige Jazz-cultuur gepland. Vierenvijftig jaar geleden woonde daar Boy Edgar, de eerste huisarts in de eerste flat Hoogoord die als Jazztrompettist en bigband leider op internationaal niveau met de grote namen van dit genre heeft gespeeld. Tegenwoordig is zijn naam gekoppeld aan de belangrijkste Jazzprijs in Nederland; de Boy Edgar prijs van Buma Stemra. In diezelfde H-buurt in de flat Hofgeest organiseerde Anita Porcelijn jarenlang Jazzconcerten met optredens van gerenommeerde nationale en internationale Jazzmusici waar mensen van heinde en verre op af kwamen. Of neem de Paramaribop: een combinatie van Amerikaanse bebop en Afro-Surinaamse traditionele muziek. Dit genre heeft roots in de Bijlmer/ Amsterdam-Zuidoost en werd rond 1980 geïntroduceerd en verder ontwikkeld door jonge musici met als inspirator Kid Dynamite. Al snel zetten muziekformaties zoals 'Fra Fra Sound' Paramaribop internationaal op de kaart en is het inmiddels niet meer weg te denken uit de Nederlandse Jazzgeschiedenis.

Sinds het ontstaan van Zuidoost is het stadsdeel zich steeds meer gaan ontwikkelen als het stukje Amsterdam met de grootste culturele diversiteit. Maar liefst 180 verschillende culturen hebben in de loop der tijd hun eigen muzikale rijkdom meegenomen die ook unieke Zuidoost kenmerken hebben gekregen door wederzijdse beïnvloeding. Vrijwel elke cultuur heeft een traditie in muziek die zich op een eigen manier laat kenmerken als geïmproviseerde muziek of verwantschap heeft met jazz en derhalve ook een rol heeft in de cultuurhistorische achtergrond op dit gebied in Zuidoost.

Amsterdam-Zuidoost is in volle ontwikkeling. Binnen 20 jaar zal het stadsdeel van 90.000 naar 180.000 inwoners gaan door een explosieve bouw van woningen. Zuidoost City (een samenwerking tussen de Gemeente Amsterdam, investeerders en projectontwikkelaars) gaat uit van 42.000 nieuwe woningen waarmee sprake zou zijn van een verdubbeling van het aantal inwoners. Met woningen in de Bijlmer, Gaasperdam en nieuwe wijken als de Nieuwe Kern op de hoogte van Strandvliet en Borchland wordt Amsterdam-Zuidoost in de nabije toekomst even groot als de stad Nijmegen. Het ZOJazz Stage is daarom ook een concertzaal voor een publiek en voor makers die snel zullen groeien in aantal. Het is een feit dat dit deel van de stad voor het aantal inwoners te weinig voorzieningen heeft als het gaat om Kunst en Cultuur. Naast het Bijlmer Parktheater in het hart van de Bijlmer en NoLimit op Ganzenhoef kan men alleen op maaiveld, buurthuis en bij iemand thuis de vaardigheden beoefenen of professionaliseren. Voor de vervolgstap een volwaardige uitvoering of een concert van een muziekprofessional uit het stadsdeel is weinig tot geen goede plek naast de bovengenoemde plekken. Het ZOJazz Stage met het repetitiehuis en het toekomstige volwaardige podium is hierin onderscheidend en past daarmee perfect in de brede gebiedsontwikkeling van het stadsdeel Zuidoost.

Ontwikkeling van de organisatie

De eerste ontwerper van de functionaliteit van het podium is initiatiefneemster van het ZO Jazz Stage; Graziëlla Hunsel Rivero. Het is haar visie die ons brengt naar de realisatie en het gebruik van het podium de komende jaren. Ruim negen jaar geleden startte Graziëlla Hunsel Rivero, op maandelijkse basis, haar eigen jazzproductie voor het stadsdeel, de ZOJazz Lounge. Een show met live jazzmuziek, dinner & drinks voor heel Amsterdam die begon in NoLIMIT en de afgelopen jaren afwisselend plaatsvond in het Bijlmer Parktheater (de theaterversie) en in CEC Meets (de horecaversie). Graziëlla Hunsel Rivero is artistiek directeur van het podium. Zij wordt bijgestaan door een zeer ervaren team bestaande uit zakelijk leider Wijnand Hollander (manager en directeur van diverse podia, productiehuizen en festivals sinds 1998), producente Dorien Groeneveld (cultureel ondernemer en horecadeskundige) en externe marketeers Emy Perez en Arjan Vermeulen.

Stichting ZOJazz Stage is een algemeen nut beogende instelling die de Governance Code Cultuur volgt, de Fair Practice Code volgt en de Code Diversiteit en Inclusie hanteert. Stichting ZOjazz Stage kent een bestuur met ervaren leden die de organisatie bijstaan in de realisatie van het podium en de exploitatie die hierop volgt. Het bestuur bestaat uit: Fako Kluiving - acteur, regisseur en theaterprogrammeur. Hij werkte bij verschillende gezelschappen: stichting Mammoet, Optater, Stix en Theatergroep 't Frus. Ook heeft Fako

zijn eigen theaterbureau Bureau Vanaf 2 en ontwikkelt & regisseert hij zijn eigen theaterstukken. Daarnaast programmeerde hij voor verschillende theaters. Amsterdam-Zuidoost kent hem als hoofd programmeur van het Bijlmer Parktheater. Fako is voorzitter van stichting ZOJazz Stage. Siomara de Getrouwe Spalburg is penningmeester van het ZOJazz Stage. Siomara heeft velen jaren ervaring als accountmanager voor onder meer de Rabobank en The Royal Bank. Momenteel runt ze al vier jaar succesvol haar eigen bedrijf SiOW organisatieadvies en training waarbij ze ondernemers ondersteunt bij het aanvragen van zakelijke financieringen. Daarnaast geeft ze coachingsessies en trainingen over verschillende vlakken binnen het ondernemerschap. Deborah J. Carter is een bekende Amerikaanse Jazzvocaliste en ook Professor of Jazzvocals aan het Conservatorium in Osnabrück in Duitsland. Ook heeft ze jarenlang les gegeven aan het Conservatorium in San Sebastian in Noord-Spanje. Deborah groeide op in Hawaii en Japan. Ze reist als artiest de hele wereld over naar verschillende Jazzfestivals en shows. Haar eerste album uit 1998 'Scuse me' is nog steeds erg populair bij Jazzlovers over de hele wereld. Kyra May van Hoof is directeur van Mensen Maken Amsterdam en opgegroeid in Amsterdam. lokale coördinator van Fonds voor Oost en projectleider van Buurtfonds Live. Ze kent de Amsterdamse buurtfondsen daarom door en door en weet als geen ander hoe belangrijk het is om initiatieven van bewoners te stimuleren. Naast haar passie voor ondernemerschap wordt ze blij van sociale initiatieven tot bloei brengen en bouwen aan een mooiere buurt, stad of omgeving voor ons allemaal.

Diverse externe experts zijn betrokken bij het project via projectontwikkelaar Wonam, waaronder experts op het gebied van akoestiek en geluidsisolatie. Vanuit ZOJazz Stage coördineert ontwerper Sheryl Leysner het bouwproces. De 23 jaar ervaring van Sheryl, haar professionaliteit en enthousiasme hebben geleid tot vele succesvolle projecten op het gebied van dynamisch kantoorontwerp, horeca, detailhandel, zorginstellingen, particuliere woningen en culturele instellingen. Sheryl is onderdeel van het team dat de verbouwing deed en was met haar eigen team volledig verantwoordelijk voor de inrichting van het ZOJazz repetitiehuis binnen het Zandkasteel. Haar doel is het ontwerpen van functionele ruimtes met een prettige sfeer die de stemming en prestaties van de gebruiker positief beïnvloeden. Duurzaamheid is een sleutelwoord voor het werk van Sheryl. Daarom gebruikt ze waar mogelijk gerecyclede, sterke en natuurlijke materialen en streeft ze ernaar dat haar ontwerpen tijdloos zijn. Wat je terugvindt in haar ontwerpen is een gevoel van warmte en openheid, grote gebaren, een speelse toets en altijd een uniek lichtplan.

Het kernteam is samen met de vrijwilligers en de ondersteunende diensten verantwoordelijk voor alle activiteiten die worden ondernomen tot aan de oplevering van het ZOJazz Stage. Voorafgaand aan de opening in oktober 2025 begint de werving van personeel dat straks verantwoordelijk is voor de activiteiten die vanuit het vaste podium worden ondernomen. Er is, naast Dorien, een extra producent nodig voor de uitvoerende productie naar gelang er meer activiteiten plaatsvinden dan nu het geval is. Er zijn technici nodig voor elke uitvoering, er zijn medewerkers nodig voor publieksbegeleiding en er zijn horecamedewerkers nodig voor de ondersteunende horeca. Graziëlla is verantwoordelijk voor de huidige programmering en ontwikkeling van programma's voor 2025 en 2026. Door de groei in frequentie en in verscheidenheid in programmering is het streven om voorafgaand aan de opening ook een programmeur aan te stellen die verantwoordelijk wordt voor een deel van de programmering. Er wordt bewust gezocht naar iemand met een ander profiel, netwerk, muziekervaring en besef van doelgroepen dan Graziëlla om hiermee de verscheidenheid van ZOJazz Stage extra te borgen. De marketing is weliswaar uitbesteed aan een extern marketingbureau maar de marketingcoördinatie rust nu nog bij Graziëlla. Deze rol moet mettertijd ingevuld worden door een marketingcoördinator die onderdeel gaat worden van het kernteam om zo de groei in marketing van activiteiten bij te kunnen benen en een bredere expertise op dit gebied in huis te kunnen halen. Wijnand is naast zakelijk leider, net als Graziëlla een vliegende keep voor de organisatie in de uitvoering van activiteiten wanneer het podium opengaat. Deze uren op de vloer zijn mede nodig voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van het podium omdat hier directer de ervaringen van artiesten, publiek en medewerkers kunnen worden opgetekend. Bij de huidige projectmatige activiteiten wordt de fair practice code gevolgd voor vergoedingen. Stichting ZOJazz Stage heeft de intentie om mettertijd lid te worden van de VSCD en de CAO Nederlandse Podia toe te passen.

Artistieke ontwikkeling

Het ZOJazz Stage wordt gecreëerd om een podium te geven aan de artistieke excellentie van de talenten en gerenommeerde musici van Zuidoost. Het ZOJazz Stage is een podium voor professionele beoefenaars in Jazz en aanverwante stijlen van over de hele wereld. Het aantal professionele beoefenaars is, gemeten naar het netwerk van musici binnen de organisatie, zeer groot maar voor professionele uitvoeringen

moeten zij grotendeels uitwijken naar speelmogelijkheden buiten hun stadsdeel. Naast de beste musici van Zuidoost is het podium er ook voor musici uit de stad en de rest van Nederland en voor internationale artiesten die toeren door Nederland en Europa. Voor deze programmering wordt niet alleen op de kennis binnen de eigen organisatie vertrouwd, maar wordt er ook samengewerkt met specialisten binnen het netwerk en programmeurs van andere zalen. Op termijn wordt een professionele programmeur aangesteld voor het ZOJazz Stage waarmee de expertise nog meer moet groeien. Excellentie voert de toon in de programmering.

Sinds de start van de activiteiten in 2023 initieert ZOJazz Stage met regelmaat concerten en verwante activiteiten in het Zandkasteel op het Theaterplein en in de Entree. Dit zijn concerten voor kleine gezelschappen (solo, duo, trio's) die passen in de ambiance van het Theaterplein. Binnen deze kaders wordt een zo breed mogelijke verscheidenheid aan jazz en verwante muziekstijlen geprogrammeerd uitgevoerd door professionele makers die een connectie hebben met Zuidoost. De muziek is van hoog niveau, bestaat uit eigen werk, en de diversiteit in stijlen is groot. Kenmerkend is ook dat deze diversiteit zich vertaald naar het publiek dat getrokken wordt.

Nu het repetitiehuis geopend is gaan ook hier vanaf 2025 presentaties plaatsvinden. Hier is een vergelijkbare focus qua stijlen en makers maar wordt het podium gegeven aan talenten die hun eerste stappen maken als professional. Onze inschatting is dat de "huiskamersfeer" een veilige, prettige setting is voor de eerste optredens van een artiest.

Na de opening van het vaste podium in 2025 kunnen ook grotere gezelschappen ontvangen worden, kunnen optredende artiesten meer eisen aan de techniek stellen en kan er voor meer publiek opgetreden worden. Door de frequentie ontstaat er ruimte om, naast de artiesten van Zuidoost, artiesten uit de rest van Amsterdam, uit Nederland en uit het buitenland een podium te bieden. Om deze bredere programmering te realiseren wordt onze artistieke leiding bijgestaan door een programmeur maar ook door de collega muziekpodia en festivals in Nederland waarmee ZOJazz Stage een relatie onderhoudt.

Naast de eigen programmering ontwikkelt ZOJazz Stage programma's met makers die, momenteel, op diverse podia in de stad uitgevoerd worden. Vanaf oktober 2025 worden deze ook op eigen podium uitgevoerd. Wat de eerste producties momenteel kenmerkt is dat hierin de muziek van de iconen uit het verleden van Zuidoost centraal staan uitgevoerd door een nieuwe generatie musici.

Ontwikkeling in publiek

De huidige activiteiten bewijzen al dat de verscheidenheid in programmering een verscheidenheid in publiek oplevert. Tot nu toe elk concert heeft grotendeels een eigen bereik. Onze inschatting is dat dit enerzijds groeit met de verdere toename in programma aanbod en anderzijds mettertijd voor vaste bezoekers kan gaan zorgen die regelmatig concerten bezoeken. Het publiek is voor een groot deel van Zuidoost, gevolgd door bezoekers uit de rest van Amsterdam en daarbuiten.

Wanneer de ruimte ontstaat, vanaf de opening van het podium, kan ZOJazz Stage ook programma's ontwikkelen die op specifieke doelgroepen zijn gericht. Doelgroepen zoals kinderen en families die we op een zondagmiddag kunnen ontvangen of ouderen die behoefte hebben om samen met leeftijdgenoten de muziek uit hun jeugd te beleven. Deze activiteiten hebben naast een artistieke waarde ook een maatschappelijke waarde door de sociale cohesie die hier van uitgaat.

Activiteiten 2025 - 2026

De 4 repetitieruimtes zijn 7 dagen in de week beschikbaar in vijf verschillende tijdsblokken waardoor er voor iedereen wel een moment kan zijn waarop er gerepeteerd kan worden. Naast gebruik als repetitieruimte en ruimte voor muzieklessen worden de ruimtes in 2024 ook gebruiksklaar gemaakt voor gebruik als studio waardoor musici professionele geluidsopnames kunnen maken maar waarmee ook podcasts plaats kunnen vinden en grote bands en koren opnames kunnen maken. // De Living Kitchen is de ontmoetingsruimte van het Repetitiehuis met een klein podium voor presentaties en optredens. Vanaf 2025 vinden hier de *Living Kitchen Concerts* plaats van musici, vocalisten, singer-songwriters, componisten, DJ's, spoken word artists en andere podiumkunstenaars - die muziek in hun optreden hebben verwerkt. Focus is op makers die nog weinig voor publiek hebben opgetreden maar ook voor makers die artistieke experimenten eerst aan een klein publiek willen introduceren als een try-out. Naast deze maandelijkse concertserie zijn er initiatieven van partners die in de Living Kitchen plaatsvinden zoals:

Amsterdam Dance Event, Satcha Maduro-Valies, B!music school, Zuidoost Community Choir en I am Royalty Kingdom institute. // Sinds 10 september 2023 vinden er pop-up concerten plaats op het Theaterplein en in de entree van het Zandkasteel die optimaal tot hun recht komen binnen de bijzondere ambiance van het gebouw. Deze worden geïnitieerd en geproduceerd door het ZOJazz Stage en zullen ook in 2025 twee-wekelijks plaatsvinden tot aan de opening van het vaste podium; // ZOJazz Stage x Bijlmerbios. Samen met de Bijlmerbios die ook gevestigd zijn in het Zandkasteel wordt een film en concert serie uitgewerkt waarin het publiek een film bekijken en een concert bijwonen die een relatie hebben met elkaar. Een pilot is in 2024 met de start van de serie in 2025 in de vorm van een tweemaandelijks programma; // ZOJazz Stage is op het Theaterplein wederom de host voor de Boy Edgar Jongerenprijs op 8 februari 2025. De Boy Edgar Jongerenprijs wordt jaarlijks uitgereikt aan de twee meest talentvolle leerlingen van de wijktalentorkesten. De prijsuitreiking gaat gepaard met optredens; // Tijdens het Red Light Jazz Festival in juni 2025 biedt ZOJazz Stage op het Theaterplein een podium voor artiesten van dit festival waarmee ook Zuidoost wordt betrokken; // Voor Breathing Bijlmer Jazz Lifeline op 30 en 31 augustus 2025 vormt het ZOJazz Stage op het Theaterplein één van de podia op deze muzikale wandelroute door het stadsdeel. // ZOJazz Stage is betrokken bij een groot aantal activiteiten in de stad. Voor De Amsterdamse Muziek Oase in het kader van 750 jaar Amsterdam levert ZOJazz een artistieke bijdrage aan de ode voor de zangers van het Amsterdamse levenslied – Johnny Jordaan en tante Leen; // ZOJazz Stage is partner voor het Big Soundsfestival van het Jazzorchestra van het Concertgebouw. Dit festival vindt in 2025 van 1-11 oktober plaats op verschillende plekken in stad. Meervaart, Amerpodia, Concertgebouw, Paradiso, Conservatorium Amsterdam, Bimhuis en het ZOJazz Stage. Het zal starten in de Tolhuistuin en zal daar ook eindigen. ZOJazz Stage levert een inhoudelijk bijdrage met de participatie van musici uit Zuidoost; // In het kader van Keti Koti maakt ZOJazz Stage op verzoek van het Bimhuis een voorstelling waarin de relatie tussen de jazz in Nederland en het slavernijverleden duidelijk wordt gemaakt doormiddel van geschiedvertellingen en vertolkingen van muziek van iconen uit het verleden. Het is een voorstelling met uitvoeringen in het Bimhuis en in het Zandkasteel welke wordt ondernomen in samenwerking met Jeugdtheaterschool Zuidoost en Theater voor Keti Koti. Uitvoering in juni/juli 2025 met een mogelijke reprise in 2026; // ZOJazz Stage onderhoudt een relatie met Amersfoort Jazz dat in augustus 2025/2026 plaatsvindt en is daarbij belangenbehartiger van de artiesten van Zuidoost door hen bij de programmering van het festival zichtbaar te maken. // Het streven is om in 2025 en 2026 relaties op te bouwen met diverse podia en instanties in het buitenland op het gebied van jazz en geïmproviseerde muziek om hiermee enerzijds jazz uit Zuidoost te vertegenwoordigen en anderzijds inspiratie op te doen voor de internationale programmering van het ZOJazz Stage. Onder andere door bezoek aan internationale muziekbeurzen.

Op basis van de huidige ervaringen met de pop-up concerten zien we mogelijkheden om, vanaf opening in oktober/november 2025, 4 dagen in de week te programmeren met diverse artiesten en grote verscheidenheid aan muziekstijlen voor een zeer brede groep muziekliefhebbers. Van donderdag tot en met zondag zijn er concerten te bezoeken. De programmering bestaat uit een mix van professionals, van grote namen tot opkomend talent uit binnen- en buitenland. Het andere deel van de programmering geeft ruimte aan beginnende talenten vanuit onze educatieve samenwerkingen met lokale muziekscholen en de jazzopleiding van het Conservatorium van Amsterdam. In concept is de programmering alsvolgt:

- Op donderdag staat ZOJazz Stage in het teken van jonge studenten die hun werk laten zien
- Op vrijdag richten we onze programmering op de musici, vocalisten en componisten uit Zuidoost
- De zaterdagen programmeren we iemand met landelijke bekendheid
- Zondagmiddagen (vanaf 15.00 uur) programmeren we voor families met programma's die voor jong en oud toegankelijk zijn.

Verder worden er maandelijkse thema-shows geprogrammeerd en kunnen de meeste initiatieven die nu op het Theaterplein plaatsvinden onder beduidend betere condities op het vaste podium plaatsvinden waaronder alle eerder genoemde samenwerkingsprojecten.

Aantal activiteiten 2023: 15	Aantal deelnemers/bezoekers: 670
Aantal activiteiten 2024: 116	Aantal deelnemers/bezoekers: 7440
Aantal activiteiten 2025: 116	Aantal deelnemers/bezoekers: 15336 (incl 3 maanden Stage)
Aantal activiteiten 2026: 240	Aantal deelnemers/bezoekers: 30636 (volledig jaar Stage)