Theory of Change

Oost/West Centraal

Inhoudsopgave

1. **Introductie: Oost/West Centraal**
   - 1.1. De alliantie
   - 1.2. Kernwaarden
   - 1.3. Doelen

2. **Maatschappelijk probleem en aannames**
   - 2.1. Onwetendheid en onbegrip
   - 2.2. Ontheemding en onvolledige identiteit
   - 2.3. Uitsluiting, polarisatie en institutioneel racisme

3. **Doelgroep(en)**

4. **Impact**

5. **Outcomes en Outputs**
   - 5.1. Korte termijn
     - 5.1.1. Outcome 1
   - 5.2. Middellange termijn
     - 5.2.1. Outcome 2
     - 5.2.2. Outcome 3
   - 5.3. Lange Termijn
     - 5.3.1. Outcome 4

6. **Activiteiten**
   - 6.1. Activiteiten Outcome 1
   - 6.2. Activiteiten Outcome 2
   - 6.3. Activiteiten Outcome 3
   - 6.4. Activiteiten Outcome 4

7. **Indicatoren en instrumenten**
   - 7.1. Indicatoren
   - 7.2. Instrumenten

8. **Risicoanalyse**

1. Oost/West Centraal

1.1. De alliantie

De alliantie 'Oost/West Centraal' bestaat uit Stichting Untold, IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam), het Nationaal Archief, Stichting Zieraad en het Rijksmuseum; vijf culturele en educatieve organisaties met zowel een breed nationaal platform en bereik als een grassroots positie en sterke connectie met lokale gemeenschappen. Samen bundelen deze vijf sterke partners een veelheid aan kennis en ervaring op gebied van documentaire, archivering, kunst, theater, dans en educatie en waarborgen ze een brede kennis m.b.t. zowel de Oost als de West binnen het Nederlandse koloniale verleden, die zij samen de komende twee jaar centraal stellen. Binnen de alliantie treedt IDFA als penvoerder op.

Gezamenlijk heeft de alliantie een direct bereik van bijna 3 miljoen mensen op jaarbasis, waarvan 450.000 middels verschillende educatieprogramma's voor kinderen en jongeren, voor een deel specifiek gericht op mensen met een migratieachtergrond gelinkt aan het Nederlands koloniaal verleden. Bovendien wordt een belangrijk aandeel van het publiek gevormd door professionals uit kennis- en onderwijsinstituten die sturend zijn in de vorming van de canon van de Amsterdamse geschiedenis en het collectief maatschappelijk bewustzijn. Dit bereik zet de alliantie in om binnen twee jaar de kennis over de verschillende kanten van het koloniaal verleden en bewustzijn over de doorwerking ervan onder Amsterdammers te vergroten. Op de langere termijn draagt de alliantie op deze manier bij aan een verandering in gedrag en wordt er meer begrip gecreëerd onder Amsterdammers voor elkaar.

Wij geloven dat de wisselwerking tussen het lokale en nationale bereik van de alliantie kan zorgen voor een inspirerend programma. Hierbij krijgt de meerstemmigheid die wij als afzonderlijke organisaties als belangrijk achten een betekenisvol platform waar daadwerkelijk impact mee kan worden gemaakt.

1.2. Kernwaarden

- Verdieping
- Bewustwording
- Meerstemmigheid
- Verbinding
- Uitwisseling
- Veiligheid

1.3. Doelen

Gezamenlijk willen wij kennis vanuit een meerstemmig perspectief over ons koloniaal verleden met Amsterdammers delen. Door mensen te inspireren om hun bewustzijn over onze gedeelde geschiedenis te vergroten, willen wij een betekenisvolle rol spelen in het samenbrengen van Amsterdamse leefwerelden.

Om deze doelen te bereiken wordt gedurende de periode van twee jaar een uitgebreid programma gerealiseerd op gebied van kunst, cultuur en educatie.

2. Maatschappelijk probleem & Aannames

In een stad rijk aan 180 verschillende culturen[1] leven Amsterdammers nog grotendeels in gescheiden werelden[2] [3]. Het missen van kennis en een collectief bewustzijn over de Nederlandse koloniale- en slavernijgeschiedenis en de doorwerking daarvan[4] speelt hierin een rol en leidt tot verschillende problematische gevolgen in het dagelijkse leven van Amsterdammers.

2.1. Onwetendheid en onbegrip

Door de "white gaze", of witte blik, die de norm in de Nederlandse samenleving is, wordt de Nederlandse koloniale geschiedenis vanuit een eenzijdig perspectief verteld[5]. Binnen wetenschappelijke, culturele en onderwijsinstituten wordt er weinig aandacht besteed aan de koloniale- en migratiegeschiedenis. Wanneer dit wel gebeurt is het vaak vanuit het perspectief van de kolonisator en niet vanuit de gekoloniseerde. Dit gemis van kennis en collectief bewustzijn[6] zorgt voor onwetendheid over de gedeelde geschiedenis die Nederlanders met elkaar gemeen hebben en leidt tot onbegrip over de doorwerking van het koloniale verleden op het heden.

1. **Aanname** → Het delen van bewaarde of doorvertelde verhalen van mensen en/of van voorouders die het kolonialisme hebben meegemaakt vergroot de impact van kennis (door)geven over deze geschiedenissen[7]. Als alliantie kunnen wij bijdragen aan het vergroten van kennis en collectief bewustzijn over het koloniale verleden, omdat wij culturele en educatieve programma's ontwikkelen die ruimte creëren om verhalen vanuit 'de gekoloniseerde' te vertellen.

2.2. Ontheemding en onvolledige identiteit

Door de eenzijdige geschiedvertelling is het moeilijk om bij de juiste informatie over eigen achtergrond te komen. Een gebrek aan kennis hiervan leidt tot een gevoel van ontheemding en onvolledige identiteit onder de nazaten van de gekoloniseerden. Bovendien wordt er vaak tussen generaties van deze families, o.a. als gevolg van oorlogs- en koloniaal gerelateerde trauma, veelvuldig gezwegen over het verleden[8]. De symptomen en de psychische problemen die uit de trauma's voortvloeien, werken door op de huidige generaties.[9]

2. **Aanname** → Als gevolg van de individualisering van de maatschappij gaan steeds meer mensen op zoek naar hun wortels, wat bijdraagt aan het vormgeven van identiteit[10]. Uit het werk van Stichting Untold en Stichting Zieraad is gebleken dat het aanmoedigen van mensen om op een veilige manier op zoek te gaan naar hun familiegeschiedenis en ze handvatten geven om toegang te krijgen tot hun eigen geschiedenis en die van hun stadsgenoten, bijdraagt aan een proces van erkenning en herkenning. Daarnaast draagt het bij aan het

---

[1] Het Parool (8 december 2016), Expositie 180 verschillende Nationaliteiten in de OBA.
[2] Bouw, C & Karsten, L. (2004). Stadskinderen. Verschillende generaties over de dagelijkse strijd om ruimte. Amsterdam: Aksant, 212 p. 45-49
[3] Rekenkamer Metropool Amsterdam (11 juni 2020). De Gemengde Stad, onderzoeksrapport. Wensen, Feiten en beleving.
[4] De Groene Amsterdammer. (7 oktober 2020). Het Verhaal van de Anderen.
[5] NRC. (10 februari 2021). Geeft ons meer Tula en minder Stedman
[6] NOS (20 maart 2021). Oproep Burgemeesters voor erkenning leed Molukkers
[7] Bates, N. (17 juni 2013). Moving beyond the monarchs: using personal stories to bring history alive The Guardian.
[8] De Groene Amsterdammer. (12 augustus 2015). Het Indische Trauma.
[9] De Jong, L. (22 oktober 2020). Marion Bloem: "Voor het Trauma van Indische Nederlanders is in dit Land geen Ruimte. De Volkskrant.
[10] NRC. (7 feb 2020). Familie is meer dan Vader en Moeder

helingsproces van onverwerkte/onbewuste trauma's en creëert het een gevoel van thuishoren.

2.3. Uitsluiting, polarisatie en institutioneel racisme

Uitsluiting, polarisatie en institutioneel racisme zijn systemen die voortkomen uit het koloniale verleden[11]. Het is een tijd waarin zwartheid werd gezien als negatief en minderwaardig, terwijl wit of blank stond voor intelligentie en beschaving[12]. Tot vandaag de dag hebben zwarte Amsterdammers en Amsterdammers van kleur te kampen met negatieve stereotypering, zoals etnisch profileren[13] en discriminatie op de arbeidsmarkt[14], waarbij bepaalde uitlatingen voortkomen uit de koloniale geschiedenis. Dit creëert systematische achterstelling, ongelijke kansen en segregatie op gebied van wonen, scholing[15] en leefwerelden. Om deze problemen effectief te bestrijden, moeten we bij de historische context beginnen.

3. **Aanname** → Door Amsterdammers in dialoog met elkaar te laten gaan die het bewustzijn over het koloniale verleden vergroot, wordt meer bewustwording over de herkomst van racisme, wit privilege en de doorwerking van beide gecreëerd[16]. Tot slot kunnen onze activiteiten onderlinge verbanden in de gedeelde geschiedenis aanduiden en kan het gevoel van een gedeelde verantwoordelijkheid mensen met elkaar verbinden. Vanuit onze bestaande activiteiten rondom het thema koloniaal verleden is al gebleken dat door gesprekken te voeren en gedachteprocessen te delen er alleen al intern een gevoel van verbinding is ontstaan[17].

3. Doelgroep(en)

- Nazaten van de gekoloniseerden in de Oost en West die beter willen begrijpen wie ze zijn en waar ze vandaan komen:
    - Indische/Indonesische/Molukse Nederlanders
    - Afro-Surinaamse en Caribische Nederlanders
- Alle cultureel en maatschappelijk geïnteresseerde Amsterdammers die meer te weten willen komen over hun eigen geschiedenis en op zoek zijn naar nieuwe perspectieven
- Alle Amsterdamse jongvolwassenen (18-35 jaar) die zoeken naar hun plek en verantwoordelijkheid in de maatschappij door middel van het vergroten van hun bewustzijn
- Scholieren
    - Leerlingen basisonderwijs (6-12 jaar)
    - Leerlingen voortgezet onderwijs (12-18 jaar)
- Professionals die actief een meerstemmig perspectief over het koloniale verleden willen toevoegen aan hun werk
    - Werkzaam in onderwijsinstellingen
    - Werkzaam in culturele instellingen, media & kennisinstituten
    - Scholen en culturele organisaties die op zoek zijn naar deskundigen uit deze doelgroep

---

[11] Misérus, M. (27 juli 2020). Anti-Zwart Racisme is duidelijk een Systeem dat Voortkomt uit het Koloniale Verleden.
[12] Misérus, M. (27 juli 2020). Anti-Zwart Racisme is duidelijk een Systeem dat Voortkomt uit het Koloniale Verleden.
[13] Kleinnijenhuis, J. (10 mei 2020). Belastingdienst erkent: Toch Sprake van Etnisch Profileren. Trouw.
[14] UvA (17 juli 2019). Gediscrimineerde sollicitant kan weinig doen om baankans te vergroten.
[15] Ramdjan, T. (18 januari 2020). De Weg naar Gemenge Scholen is Moeizaam: 'Wie afwijkt, valt erbuiten'. Het Parool.
[16] Kennisplatform Integratie & Samenleving. (18 december 2019). Educatie geven over het salvernij- en koloniale verleden: wat werkt?
[17] Documentaire Nieuw Licht: Het Rijksmuseum en de Slavernij.

4. Impact

Onze alliantie wil een actieve rol spelen in het dekoloniseren van de collectieve mindset en gedrag van onze maatschappij. Om dit te bewerkstelligen is het nodig een meerstemmig perspectief op de gedeelde Nederlandse koloniale geschiedenis en de doorwerking hiervan zichtbaar te maken. Hiermee creëren wij meer kennis en bewustwording over de afkomst, achtergrond en privilege van alle Amsterdammers. Zo ontstaat er een goed verankerd zelfbeeld als basis voor een gezamenlijke toekomst. Een toekomst van een leefbare stad waarin geen sprake is van gescheiden leefwerelden, racisme, discriminatie en uitsluiting, maar waar alle Amsterdammers van verschillende achtergronden, denkwijzen en klassen met respect, begrip en waardering voor elkaar samen wonen en leven.

5. Outcomes & outputs

Korte termijn doel

Outcome 1: Amsterdammers hebben meer kennis en zijn beter geïnformeerd over de gedeelde koloniale geschiedenis van Nederland met de Oost en West.

- **Output:** 4x *online IDFA documentaires* over het Nederlandse koloniaal verleden in zowel de Oost als de West met een gemiddeld bereik van 200 mensen per film - 800 mensen totaal
- **Output**: 5x seminar *Vergeten Helden* met gemiddeld 20 kinderen per event = 100 kinderen totaal
- **Output:** 8x *Black History Walks* met gemiddeld 16 kinderen per walk tussen de 8 en 12 jaar = 128 kinderen
- **Output**: 12x *Performing Arts meets Heritage Workshops* met 180 deelnemers totaal
- **Output**: *Tentoonstelling Slavernij (geschat totaal bezoekersaantal 50.000+ onder huidige omstandigheden)*
- **Output**: *Tentoonstelling Revolusi (geschat totaal bezoekersaantal 50.000+ onder huidige omstandigheden)*
- **Output:** *Tentoonstelling en publieke programmering Opstand & Vrijheid* met een geschat aantal bezoekers tussen de 40.000 - 50.000.
- **Output:** *Tentoonstelling Curaçao* met een geschat aantal bezoekers tussen de 40.000 - 50.000.

Middellange termijn doelen

Outcome 2: Amsterdammers weten beter hoe onderzoek te doen naar de eigen (familie)geschiedenis.

- **Output:** 8 keer educatief programma *Ancestors Unknown* op basisscholen voor ongeveer 200 leerlingen in totaal
- **Output:** 1x fysieke vierdaags educatief programma *'Tracing Your Roots'* met 25 deelnemers

Outcome 3: Amsterdammers voelen zich met elkaar verbonden omdat zij onderlinge verbanden zien in elkaars gedeelde Nederlandse geschiedenis en gaan hierover met elkaar in gesprek waardoor er nieuwe connecties ontstaan.

- **Output**: Ontwikkeling van een *Tracing Your Roots Community* - potentieel bereik 150 mensen
- **Output**: 18 *Sankofa Academy i.s.m. Eternity Percussion ontmoetingen* met 180 deelnemers

- **Output:** *Keti Koti Dialogen* voor circa 1000 mensen
- **Output:** 1x *IDFA Meets* event tijdens IDFA festival voor circa 300 jongeren 18-35 jaar
- **Output:** 5x filmvertoning als onderdeel van *Focusprogramma Koloniaal Verleden* met gemiddeld 250 bezoekers per vertoning = 1250 bezoekers

Lange termijn doelen

Outcome 4: Amsterdammers beseffen hoe het koloniaal verleden en de gevolgen ervan doorwerken in de maatschappij en binnen hun eigen families (zoals trauma, psychische problemen, colorism, maar anderzijds ook witte- superioriteit, privilege, normativiteit).

- **Output:** 2x *Lezing Gedwongen Migratie o.l.v.* 5.1,2,e met gemiddeld 45 bezoekers per lezing = 90 bezoekers totaal
- **Output:** Documentaireprogramma's *'Business as Usual'* en *'Shifting Perspectives'* over de doorwerking van het koloniaal verleden met gemiddeld 2-4 films per programma en een gem. bereik van 200 mensen per film = 800-1600 bezoekers
- **Output:** 2x online editie *'Tracing your roots'* met 50 deelnemers totaal
- **Output:** 1x webinar *Dekoloniseren van Archieven* voor maximaal 150 deelnemers.
- **Output:** Rijksmuseum & Slavernij: 1 jaar lang extra informatie bij 77 bestaande tekstbordjes in vaste collectie om een duurzame verandering teweeg te brengen.

6. Activiteiten

**Een uitgebreidere uitleg over de activiteiten en koppelingen met andere alliantiepartners wordt verder toegelicht in het activiteitenplan.*

Outcome 1

- **Online documentaires**
  Een online set in aanloop naar IDFA 2021 met films die direct gaan over het Nederlandse koloniaal verleden in zowel de Oost als de West.

- **Vergeten Helden**
  Het thema is: Vergeten Helden uit de slavernij en koloniale geschiedenis. Door dit topic te behandelen in een seminar zorgen Untold en OBA ervoor dat de beeldvorming bij deelnemers over het slavernijverleden en kolonialisme op een positieve manier wordt versterkt.

- **Black History Walks**
  In de maand juni organiseert Untold Black History Walks voor kinderen en jongeren in Amsterdam Zuidoost, oost en Centrum. We gaan met de deelnemers langs plekken met een historisch verleden en plekken die verwijzen naar helden uit de koloniale geschiedenis. De gidsen zijn docenten van Untold.

- **Performing Arts meets Heritage Workshops**
  Door middel van interactieve muziek- en dansworkshops wordt de geschiedenis van Afro-Caribische muziek en dans verteld aan kinderen, jongeren en volwassenen. Workshops worden vanuit een historisch perspectief gegeven en verhalen die verbonden zijn aan het slavernijverleden en kolonialisme. Door dit verleden zijn er nieuwe culturen ontstaan op het gebied van dans en muziek. Dans, zang en muziek werden ook ingezet om met elkaar te

communiceren tijdens de slavernij. Ook de dagelijkse levenssituatie op de slavenplantages in Suriname en de Nederlandse Antillen werd door muziek- en dans dragelijk gemaakt door de toen tot slaafgemaakten Afrikanen.

- **Tentoonstelling Slavernij**
  Tentoonstelling over slavernij in de Nederlandse koloniale periode, getoond aan de hand van tien waargebeurde verhalen; van de mens in slavernij tot de slavenhouder en van de Marron (vluchteling) tot aan de abolitionist (afschaffer). Mondelinge bronnen, gedichten en muziek in de gratis multimediatour brengen de objecten, kunstwerken en archiefstukken tot leven. Voor families is een speciale familieversie van de multimediatour ontwikkeld, voor scholen is er verschillend (interactief) materiaal.

- **Tentoonstelling Revolusi**
  Tentoonstelling over de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd (1945 - 1950). Voorbereiding en onderzoek gebeuren in nauwe samenwerking met onderzoekers uit Indonesië. De eigentijdse visuele en materiële cultuur van de Indonesische revolutie zijn binnen het onderzoek en de tentoonstelling belangrijke onderwerpen; geïllustreerd aan de hand van posters, pamfletten, tijdschriften, foto's, films, schilder- en tekenkunst en historische objecten.

- **Tentoonstelling Curaçao**
  In de tentoonstelling vertelt het Nationaal Archief verhalen over en van Curaçao. De tentoonstelling geeft nadrukkelijk ruimte aan Curaçaose stemmen die niet terug te vinden zijn in de archiefstukken. Deze stemmen geven verschillende perspectieven op gebeurtenissen zoals die in de archieven van de West Indische Compagnie (WIC) zijn weergegeven. Het Nationaal Archief laat met deze tentoonstelling zien dat het zich bewust is van het debat over de doorwerking van de koloniale geschiedenis. Als onderdeel van de tentoonstelling is er een educatie- en publieke programmering.

- **Tentoonstelling en publieke programmering Opstand & Vrijheid**
  De strijd om vrijheid en gelijkheid in Nederland en de voormalige koloniën. *Opstand & Vrijheid* bestaat uit drie onderdelen, waarin het verhaal van een opstand in context wordt gepresenteerd. Ook is er aandacht voor de invloed van deze opstanden voor het Nederland van vandaag de dag.

<u>Outcome 2</u>

- **Ancestors Unknown**
  Een educatief programma waarbij leerlingen onder begeleiding van hun leerkracht en deskundige gastsprekers zelf digitaal en fysiek op zoek gaan naar verborgen (gedeelde) familiegeschiedenissen en naar hun wortels. Naast het bestuderen en dekoloniseren van lokale en wereldgeschiedenissen worden leerlingen uitgedaagd en begeleid in het (deels digitaal) onderzoeken van de eigen familiegeschiedenis. En het bevragen van de generaties voor hen.

- **Tracing your Roots**
  Programma waarbij jongeren met wortels in Indië/Indonesië in vier dagdelen kennis maken met met genealogie en stamboomonderzoek, om vervolgens op zoek te gaan naar hun voorouders en familiegeschiedenis. De jongeren duiken in het archief, ze interviewen hun (groot)ouders en houden bij wat ze tijdens hun zoektocht ontdekken. Via gastlessen leren ze over onderbelichte aspecten van de Indische /Molukse geschiedenis.

- **Familieverhalen pakket**
  Ontwikkeling van een of meer pakketten op-maat waarmee families thuis op een laagdrempelige wijze met elkaar in gesprek kunnen gaan over familie familiegeschiedenissen en de gedeelde/verdeelde Nederlandse (koloniale) geschiedenis.

Outcome 3

- **Tracing Your Roots Community**
  Een online platform dat zo is ingericht en functioneert dat een diverse erfgoedgemeenschap als de Indisch/Molukse een (vrijwillige of betaalde) bijdrage aan educatieve programma's, tentoonstellingen of rondleidingen kan leveren, door informatie, verhalen en kennis met het museum en andere museumbezoekers te delen. Feedback is hier een onderdeel van, maar ook het inbrengen van objecten voor tijdelijke tentoonstellingen. Het delen van meningen en herinneringen op het forum is hier ook een voorbeeld van.

- **Sankofa Academy i.s.m. Eternity Percussion**
  Ontmoetingen tussen verschillende publieksgroepen waarbij dialogen worden georganiseerd over het slavernijverleden en kolonialisme.

- **Keti Koti Dialogen**
  Op 1 juli, wanneer we de afschaffing van de slavernij vieren, bieden we Heri Heri maaltijden aan, waarbij onder leiding van gespreksleiders wordt gesproken over het slavernijverleden en de doorwerking daarvan. Daarbij willen we dialoogsessies faciliteren (offline/online) tussen verschillende Nederlanders met en zonder migratieachtergrond (Suriname, Antillen, Indonesië) om een gestructureerd gesprek op gang te brengen. Doel is delen, luisteren, begrip krijgen voor de ander.

- **IDFA Meets - Koloniaal verleden**
  IDFA Meets event tijdens IDFA festival waarbij een jonge Amsterdamse gastcurator met roots in Nederlands-Indië of in de Antillen/Suriname aan de hand van een documentaire een programma samenstelt waarbij er naar onze gedeelde geschiedenis wordt gekeken en onderlinge verbanden worden besproken.

- **Filmvertoningen Focusprogramma Koloniaal Verleden**
  IDFA presenteert vanaf november 2021 een veelomvattend focusprogramma dat geheel in het teken staat van het koloniaal verleden. Om recht te doen aan de complexiteit van het onderwerp, en de vele verschillende aspecten ervan, wordt het programma in verschillende programma's opgesplitst. Speciale focus op de film 'Amsterdam, A Global Village'. Rond de film, die z'n vijfentwintigste verjaardag viert, wordt een programma gepresenteerd waarbij via documentaires wordt onderzocht hoe het koloniale verleden verborgen zit in het sociale weefsel van verschillende Europese steden.

Outcome 4

- **Lezing Gedwongen Migratie o.l.v.** 5.1,2,e
  De migratiegeschiedenis van vooral Surinamers en Curaçaoënaars heeft een belangrijke historie, oorzaak en gevolg voor de Nederlandse samenleving. In Amsterdam Zuidoost wonen grote groepen mensen die hun herkomst heeft uit Suriname en de voormalige Nederlandse Antillen. 5.1,2,e verzorgd een lezing over de gedwongen migratie door de slavernij van West-Afrikaanse volkeren naar Suriname en het Caribische gebied en de gevolgen hiervan voor de huidige Nederlandse samenleving.

- **Documentaire programma's 'Business as Usual' en 'Shifting Perpsectives' over de doorwerking van het koloniaal verleden**
  In de maanden die volgen op IDFA 2021 wordt het thema verder bestudeerd met filmprogramma's die elk een ander element van de koloniale geschiedenis centraal stellen.
  - *'Business as Usual'*: het koloniale systeem en slavernij als blauwdruk van het kapitalisme en de neoliberale samenleving, waarin via documentaires de directe invloed en parallellen worden getoond van de economische systemen en mechanismen die in al die honderden jaren in de kern hetzelfde zijn gebleven.
  - *Shifting Perspectives:* de kolonisatie van het beeld en het debat over het verleden, en de verantwoordelijkheden van culturele instellingen. Dit omvat de terugkeer van historische objecten die in Europese musea worden tentoongesteld, evenals het in context plaatsen van objecten en schilderijen uit die tijd. Sommige films gaan rechtstreeks over deze onderwerpen, andere benadrukken het perspectief van de filmmaker als een sleutelelement om verschillende realiteiten te begrijpen.

- **Webinar 'Dekoloniseren van Archieven:**
  In 2020 organiseerde het Nationaal Archief voor een internationale groep deskundigen rondetafelgesprekken met als onderwerp Dekoloniseren van Archieven. Vanaf september wordt er een webinar georganiseerd voor een breder publiek.

7. Indicatoren en Instrumenten

7.1. Indicatoren

A. Amsterdammers praten vaker over het koloniaal verleden met vrienden en familie
B. Amsterdammers denken na over hun eigen (familie)geschiedenis en kunnen deze verwoorden of verbeelden
C. Amsterdammers weten beter hoe ze meer over hun eigen familiegeschiedenis te weten kunnen komen
D. Amsterdammers kunnen meerdere gevolgen van het koloniaal verleden in zijn/haar dagelijks leven benoemen
E. Amsterdammers herkennen een wit narratief in vertelde of uitgebeelde verhalen
F. Amsterdammers leggen verbanden tussen problemen als uitsluiting, polarisatie, institutioneel racisme en het koloniaal verleden

7.2. Instrumenten voor het meten van de indicatoren

Om het effect van de outputs op de outcomes te meten, wordt per outcome een survey ontwikkeld. Met deze surveys worden bezoekers en deelnemers bevraagd over bovengenoemde indicatoren en het effect dat de activiteiten op hen hebben gehad met betrekking tot deze indicatoren. De penvoerder ontwikkelt de surveys, alle alliantiepartners verspreiden de surveys onder hun bezoekers en deelnemers en koppelen de informatie terug naar de penvoerder. De penvoerder brengt alle verzamelde gegevens van verschillende partners samen en analyseert deze.

8. Risicoanalyse

- **Uitdaging grootschalige samenwerking**
  Het betreft een samenwerking tussen verschillende organisaties, waaronder aan de ene kant van het spectrum grassrootsorganisaties met relatief kleinschalige programmering en anderzijds rijksdiensten met een miljoenenbereik. Sommigen van de partners werkten in het verleden al samen, anderen kenden elkaar nog niet. Er is sprake van andersoortige begrotingen, werkwijzen, normen&waarden en organisatiegroottes. Er is in dit proces zorgvuldige afstemming nodig, om in het complexe geheel alle neuzen dezelfde kant op te houden en het evenwicht te vinden en te bewaren, waarmee alle partners zo goed mogelijk in staat gesteld worden om hun aandeel binnen het geheel te kunnen realiseren. Dit biedt een risico op miscommunicatie of onduidelijkheid met betrekking tot gemaakte afspraken. Middels wekelijkse afstemming en tussentijdse communicatie wordt gepoogd dit zoveel mogelijk te ondervangen.

- **Overzicht houden op gehele programma**
  Een vergelijkbaar risico geldt voor elkaars activiteiten en het hiervan op de hoogte blijven, gezien niet alle partners bij alle activiteiten betrokken zijn. Voor publieke evenementen of andersoortige activiteiten worden alle partners uitgenodigd deze bij te wonen. Voor activiteiten in het kader van educatie wordt gekeken waar dit logischerwijze mogelijk zou zijn. Voor de rest houden partners elkaar middels korte verslaglegging op de hoogte.

- **Uitvoering taakverdeling**
  Het kan voorkomen dat een alliantiepartner niet tot de uitvoering van alle afgesproken activiteiten komt of kan komen. Binnen de alliantie zal dan worden gekeken hoe eventueel binnen de eigen organisaties of met aanvullende partners de outcomes behaald kunnen worden. De kennis en het netwerk van alle alliantiepartners samen biedt voldoende mogelijkheden om een groot deel op te vangen, mocht dit nodig zijn.

- **COVID-maatregelen**
  Het is onduidelijk wat er concreet mogelijk gaat zijn vanaf juni 2021, in het kader van de op dat moment geldende corona maatregelen. Dit zal effect hebben op de uiteindelijke vorm waarin activiteiten kunnen plaatsvinden en het bereik dat daarmee gerealiseerd wordt. De organisaties binnen de alliantie hebben verschillende middelen ontwikkeld om publiek op alternatieve wijzen (o.a. online/open lucht) te bereiken, ook m.b.t. het gekozen thema.