Spiekbriefje stuurgroep Nieuwe Meervaart 20200407

Aan [redacted]

Drie aandachtspunten voor het vervolgproces:

1. Alzijdige architectonisch hoogstaande oriëntatie van een theater in het water is lastig te bereiken. Dit probleem en aandacht voor oplossingsrichting moet onderdeel zijn van opdrachtformulering/ambitiedocument.
    - Waarneming: een theater heeft als interessante programmacomponenten om een gevel levendig te maken een entree, een foyer en evt. horeca. Noodzakelijke onaantrekkelijke onderdelen zijn loading docks vrachtwagens en expeditie. Verder is er veel neutrale, blinde gevellengte.
    - Denkrichting: in het Mecanoo model is alle expeditie intern georganiseerd en zijn alle blinde gevels afgezoomd met horeca en andere publieke functies. Alzijdige oriëntatie en levendigheid, maar ook een gebouw met een hele grote footprint. Iets wat je op deze plek in het water niet wilt.
    - Overweging 1: Andere mogelijke denkrichting zouden kunnen zijn: functies stappelen/optillen waardoor de footprint minimaal wordt en er veel vrij zicht is op maaiveldniveau. Referentie Eye
    - 
    - Overweging 2: werk met hellende, als maaiveld toegankelijke dakvlakken die gevels vervangen. Openbare ruimte in plaats van blinde gevels. Referentie Universiteitsbibliotheek Delft, opera Oslo
    - 

- 
- Overweging 3: geef het gebouw een sprekende (tweede huid) en mooie beëindiging in het water/het maaiveld. Referentie: led-gevel Ziggo Dome, Tower of winds
- 
- 
- Overweging 4: maak van het gebouw een sculpturaal object of kasba. Door gelediging wordt het volume te behappen. Referentie: Guggenheim Bilbao, Louvre Abu Dabi.

- 
- 
- Overweging 5. Deal with it. accepteer expeditie als gegeven, maak een mooi loading dock en combineer deze functionaliteit met dubbelgebruik. Referentie: Toneelschuur Haarlem (expeditie dock=luifel entree)
- 

2. Expeditie in de vorm van vrachtwagens en personen auto's hebben flinke invloed op de uitstraling van het gebouw. Maar ook op de openbare ruimte. Beperken van de hoeveelheid autobewegingen is essentieel. Dan kan het verkeer te gast zijn in een shared space. Die ingericht is als boulevard.
   Er is sprake van een wens een parkeergarage onder het theater te realiseren. Niet zozeer voor theaterbezoekers in de avond, want die kunnen efficiënt dubbelgebruik maken van parkeergarages tbv winkelcentrum, als wel voor bezoekers van congressen overdag. Advies is

dit ook onder gebouwen op het vast land op te lossen, zodat gebouw en openbare ruimte minder belast worden.

3. Advies is de vrijkomende plot van de huidige Meervaart én het achterliggende Osdorpplein geheel te bebouwen met een flink programma. Dit genereert aanzienlijke opbrengsten. Zet deze via de GREX in voor kwaliteitsverhoging openbare ruimte van de boulevard.