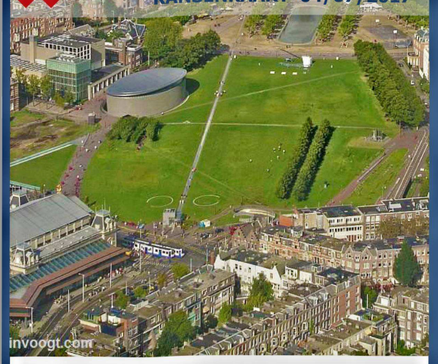
ZUIDELIJKE ENTREE MUSEUMPLEIN

KANSENKAART 04/07/2017



VERDER UITWERKEN



SNEL AANPAKKEN

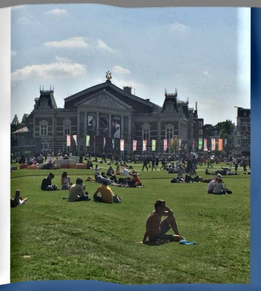


ADAPTIEF ONTWIKKELEN



WAAROM ?

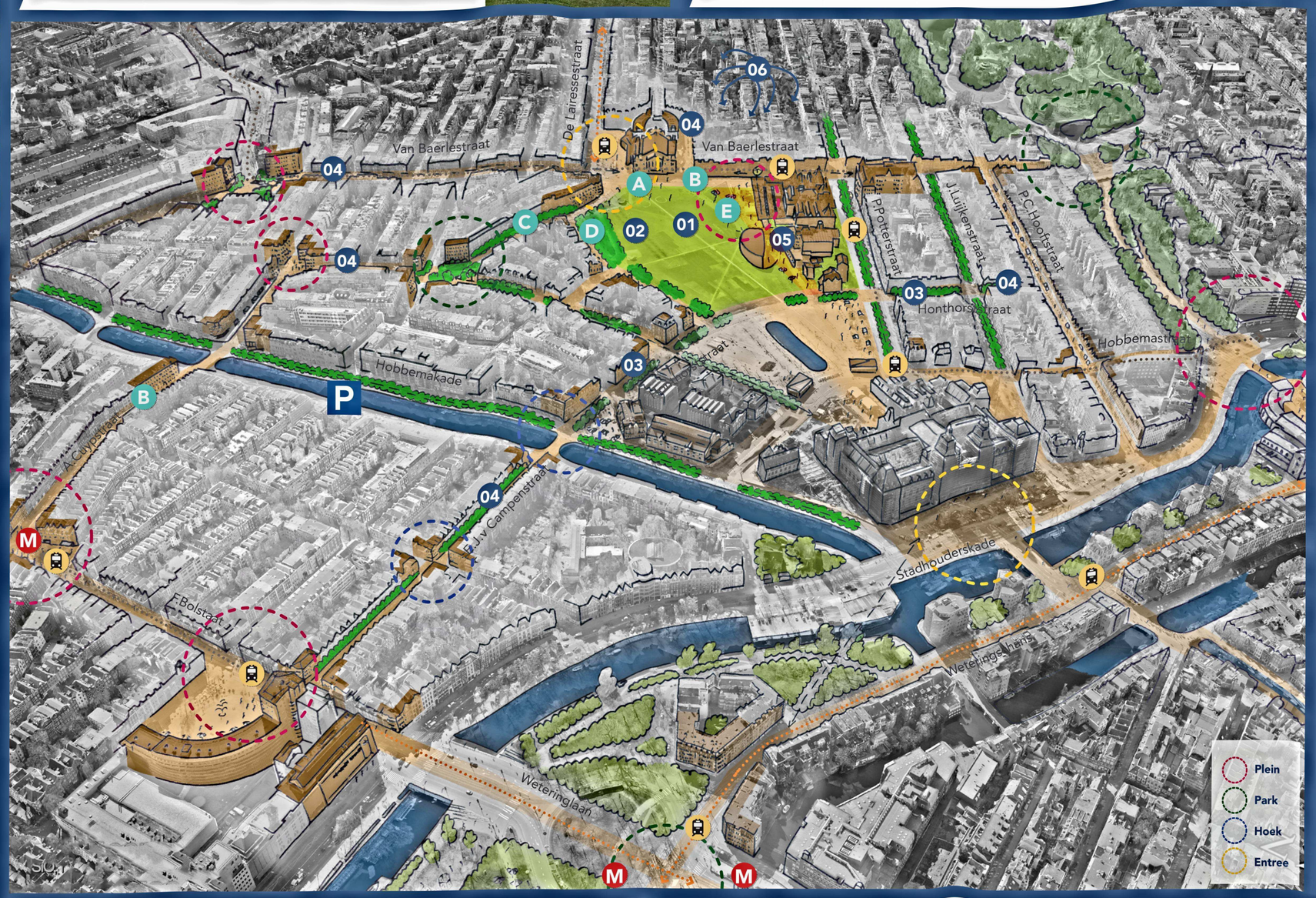
- Drukte neemt toe. Er zijn meer fietsers en voetgangersstromen op het plein
- Noord/Zuidlijn, verbinding De Pijp-Museumkwartier, extra toestroom voetgangers
- Verkeer domineert zuidelijke deel Museumplein / Concertgebouwplein
- Concertgebouw(plein) is geen onderdeel van Museumplein
- Onbenutte ruimte tast de kwaliteit en beleving van de openbare ruimte aan
- Onbenutte kansen in samenwerking met locale organisatie en programmering



HOE ?

- Behoefte aan gezamenlijke visie en gefaseerde realisatie
- Rustplekken vormen en gebruik randen
- Rekening houden verplaatsen drukte naar zuiden
- Onbenutte ruimte toevoegen, meer gebruikswaarde voor Amsterdammers (Oostkant)
- Opwaarderen plekken op verbindingen Museumkwartier - De PijP





VERDER UITWERKEN

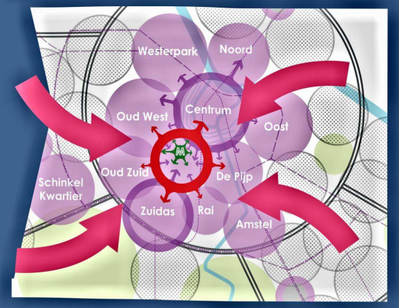
- **A** CONCERTGEBOUWPLEIN BENADEREN ALS INTEGRAAL ONDERDEEL VAN HET MUSEUMPLEIN
- **B** VERKEERSVEILIGHEID EN BEREIKBAARHEID VAN BAERLESTRAAT / IN EN UITRIT Q-PARK
- **C** VERBINDING ALBERT CUYP - VERMEERSTRAAT - METSUSTRAAT MET VERBLIJFSPLEKKEN
- **D** ZUIDOOSTKANT MUSEUMPLEIN ALS GROENE VERBLIJFSPLEK VOOR AMSTERDAMMER
- **E** EZELSOOR/GOEDERENLIFT/ENTREE STEDELIJK (LANGE TERMIJN)

SNEL AANPAKKEN

- **01** EENHEID IN MEUBULAIR EN MATERIALISERING. HOOGWAARDIG EN DUURZAAM
- **02** WATERBESTENDIG MUSEUMPLEIN
- **03** HONTHORSTSTRAAT ALS LOOPROUTE DE PIJP - MUSUEMPLEIN
- **04** INRICHTING OPENBARE RUIMTE DOOTREKKEN IN ZIJSTRATEN (HOOGWAARDIGE KWALITEIT)
- **05** OPENBARE RUIMTE MUSEUMBOULEVARD OP VERBLIJVEN INRICHTEN
- **06** DUURZAME SAMENWERKING (PPS/WG QUICKWINS)

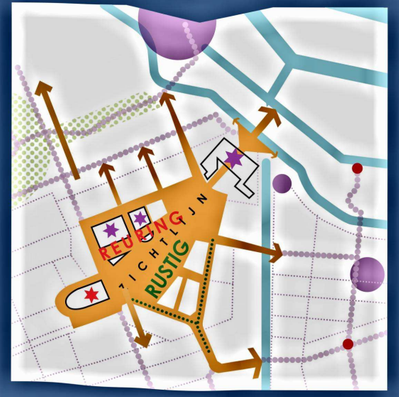
HET CULTURELE CENTRUM VAN NEDERLAND

GRANDEUR ZICHTBAAR MAKEN



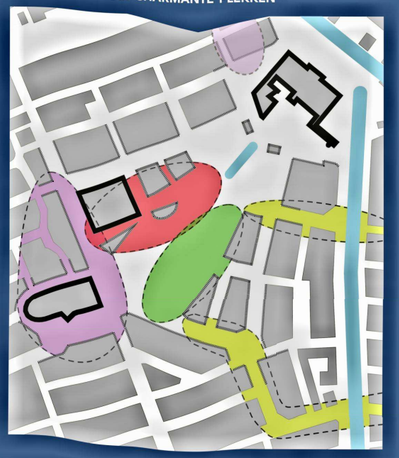
STEDELIJK NETWERK

RUST VERSTERKEN EN GEBRUIK VAN "RANDEN"

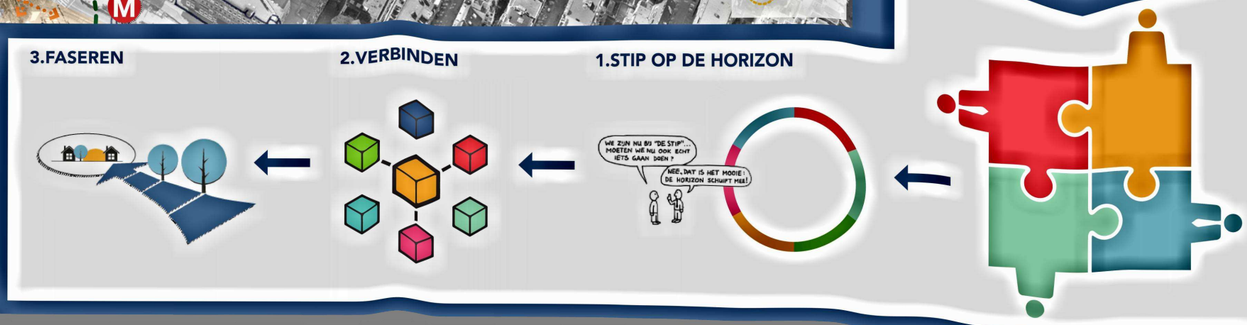


AANDACHTGEBIEDEN

VAN VLAKTE NAAR CHARMANTE PLEKKEN



ADAPTIEF ONTWIKKELEN



ZUIDELIJKE ENTREE MUSEUMPLEIN

DUIDING VAN DE KANSENKKAART

INLEIDING

Het Museumplein is hèt culturele uithangbord van Nederland. Wereldbefaamde culturele instituties hebben hun hoofdingang aan het Museumplein. Internationaal is het vergelijkbaar met Trafalgar Square, een plek midden in de stad, met een concentratie aan culturele voorzieningen, waar bezoekers en bewoners elkaar en passant ontmoeten.
Het plein is onderdeel van het collectief geheugen van Nederland door belangrijke manifestaties die plaats hebben gevonden op het plein. Verder heeft het plein een belangrijke functie voor Amsterdammers om te voetballen of elkaar te ontmoeten. Het Museumplein is naast het Vondelpark een van de belangrijkste substantiële groene plekken in Zuid. En onderdeel van het meest dichtbevolkte en dynamische deel van Amsterdam.
Helaas sluit de kwaliteit en allure van de openbare ruimte niet aan bij de potentie van deze unieke plek. Het gebruik van het Museumplein is door de jaren heen toegenomen en tegelijkertijd meer gevarieerd geworden en meer verspreid over de dag. Belangrijke oorzaken zijn twee mondiale ontwikkelingen. De trek van de bevolking en werkgelegenheid naar de stad. En de toename van toerisme naar steden. De behoefte aan verblijfsruimte en voorzieningen is daardoor toegenomen. En de openbare ruimte en verblijfsplekken zoals parken worden anders gebruikt. Amsterdammers maken meer gebruik van verblijfsplekken en voorzieningen in de stad. Tegelijkertijd neemt de toeristische druk toe.

KORTE HISTORIE

Het Museumplein is geen park of plein, het is een vlakte in het centrum van de stad. Dat is uniek in de wereld. Het is een groene, open vlakte zonder duidelijke omkadering. Kenmerkend voor het Museumplein en de directe omgeving is verder het uitwaaierende stratenpatroon waardoor de noord-zuid lopende straten worden verbonden met dwarsstraten. De westkant is de stedelijke kant en de oostkant de rustige kant.



Het gebied vormt een scharnierpunt in het stedelijk weefsel van Amsterdam. De compositie van het gebied heeft daardoor de structuur van een barok landgoed met een centraal gebouw en een ruimte waarover een lange zichtlijn ligt. Langs het centrale veld lopen de assen van de ganzenvoet via mooie lanen en groen langs de bijzondere gebouwen, pleinen en plekken in het gebied waarmee alles ruimtelijk en functioneel op een heldere en vanzelfsprekende manier met elkaar verbonden is.
Door de jaren heen zijn er verschillende ontwerpen gemaakt voor het Museumplein. Allemaal zijn ze slechts gedeeltelijk en onvolledig uitgevoerd. Belangrijke toevoeging door architect Anderson is het plein te ontwerpen als zelfstandige ruimte. Helaas is het Concertgebouwplein geen onderdeel van het Museumplein geworden. En na uitbreiding van het Stedelijk is het entreegebied tussen Stedelijk en 'ezelsoor' verrommeld. Er staan veel objecten in de openbare ruimte en er is een gebrek aan eenduidigheid van het meubilair, plantenbakken en verlichting.

STEDELIJKE DYNAMIEK EN HET MUSEUMPLEIN

Op en rond het Museumplein neemt de drukte toe. Voetgangersstromen naar en over het Museumplein gaan veranderen en worden groter. Als de Noord/Zuidlijn gaat rijden ontstaan er nieuwe bezoekersstromen van de metrostations Vijzelgracht en De Pijp naar het Museumkwartier en andersom. Ook gaan steeds meer bezoekers hun weg vinden van het noordelijk naar het zuidelijk deel van het Museumplein, wat we nu al zien gebeuren.
Het zuidelijk deel van het Museumplein wordt gedomineerd door verkeer. Er zijn nu al conflicten tussen voetgangers, fietsers, autoverkeer en OV. Zowel de kruising van Baerlestraat-De Lairessestraat-Metsustraat als de kruising van Baerlestraat-Willemsparkweg-Paulus Potterstraat zijn overbelast. Dit leidt tot gevaarlijke situaties voor vooral voetgangers en fietsers, ondanks de recente verbeteringen van de verkeerssituatie. Met de toename van de drukte nemen conflicten toe.

OPDRACHT EN UITVOERING

Om de ambities, wensen en kansen voor het zuidelijk deel van het Museumplein op te halen heeft de bestuurscommissie Zuid de dienst Ruimte & Duurzaamheid gevraagd een verkenning te doen naar deze belangrijke plek in de stad gelegen te midden van Leidseplein, Weteringscircuit en Frans Halsstraat en omgeving (plekken die worden heringericht). In de verkenning zijn gesprekken gevoerd met verschillende stakeholders. De inbreng van de stakeholders is thematisch geordend door middel van een gedachtenroos. Naast gesprekken met stakeholders is het gebied en directe omgeving verschillende malen geschouwd om de plek en de problematiek beter te leren kennen. Uitgangspunt van het schouwen was om de gebruiksmogelijkheden te optimaliseren en de toenemende druk op de openbare ruimte en de omgeving te verzachten. Op basis van de gesprekken en de schouwen is de opgehaalde informatie geanalyseerd en zijn de belangrijkste ruimtelijke kansen en opgaven bepaald. Deze zijn samengevat in een concept kansenkaart.
Vervolgens is er een gecombineerde schouw/ werksessie georganiseerd met de geïnterviewde stakeholders. In de schouw hebben de betrokken stakeholders samen het zuidelijk deel van het Museumplein nader verkend en zijn de opgaven met elkaar verdiept. De ruimtelijke opgaven zijn op straat besproken en (on) mogelijkheden uitgediscussieerd. In de werksessie is nagegaan of de opgehaalde informatie goed is begrepen. En of de kansenkaart daar een goede ruimtelijke vertaling van is. Eventuele omissies en aanvullingen zijn meegenomen. Op basis van de schouw is de kansenkaart aangescherpt.

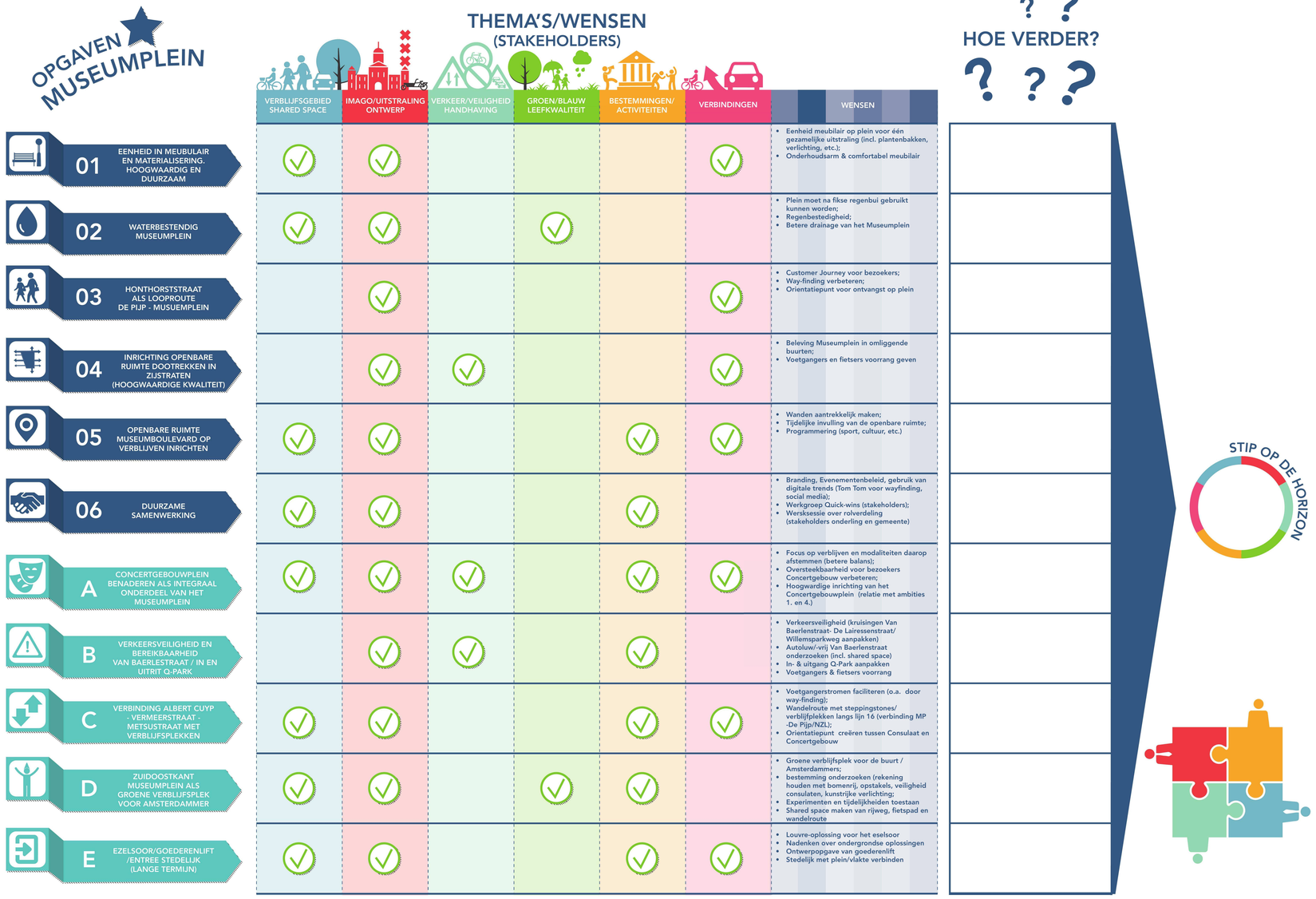
RESULTAAT: DE KANSENKAART

De kansenkaart is een advies vanuit stakeholders van het zuidelijk deel van het Museumplein aan het bestuur. Het geeft een overzicht van de elf belangrijkste ruimtelijke ambities en opgaven waar volgens de stakeholders aan gewerkt moet worden. Het geeft geen totaal overzicht van alle ingrepen en maatregelen die genoemd zijn door de stakeholders. Het is een samenhangend verhaal gebaseerd op de inbreng van de stakeholders. Daarnaast is input vanuit werksessies met experts meegewogen.
Op de kansenkaart staan opgaven genoemd die snel kunnen worden aangepakt ('snel aanpakken'). Daarvoor zijn geen ingewikkelde variantenstudies nodig. Daarnaast zijn er opgaven benoemd waarvoor eerst nog vervolgstudie nodig is. Hierover moet besloten worden of er gestart wordt met de uitwerking van de betreffende opgaven ('uitwerken').

VERVOLGSTAPPEN

Vervolgstap is dat de kansenkaart verder bestuurlijk wordt besproken. Het bestuur beslist of de kansenkaart aanleiding geeft voor een vervolgopdracht om opgaven op te pakken of verder uit te werken en hoe de stakeholders (bewoners, ondernemers en belanghebbenden) worden betrokken bij het vervolgtraject. Hiervoor is een schema gemaakt waarin de tien ambities/opgaven van de kansenkaart zijn gekoppeld aan de belangrijkste thema's en wensen uit de gesprekken van de stakeholders. Dit wordt teruggekoppeld aan de stakeholders. De stakeholders participeren ook in het verdere proces.

Besluit het bestuur om verder te gaan met één of meerdere ambities/opgaven dan moet in het vervolgtraject de (geselecteerde) opgaven verder worden uitgewerkt. Ook moet er een definitieve fasering voor de uitvoering van de opgaven worden gemaakt. Daarbij moeten alle mogelijkheden, ingrepen en maatregelen die de stakeholders hebben ingebracht worden betrokken (zie de gedachtenroos).



PROCES

STAKEHOLDER GEMEENTE

INDIVIDUELE GESPREKKEN



GEDACHTENROOS - STAKEHOLDERS



CONCEPT KANSENKAART

SCHOUW MET STAKEHOLDERS

KANSENKAART MET DUIDING

COMMUNICEREN

© Gemeente Amsterdam - Ruimte & Duurzaamheid
Petra Boegheim / Jos Gadet / Sjoerd Linders / Willemijn van Manen / Michèle Müller / Joan Stegenga - Rydlewska / Dirk Iede Terpstra / Quirijn Verhoog / Joost de Wit / Floor Zwiers / Arjen van Nieuwenhuizen (projectleider)
Gemeente Amsterdam - Stadsdeel Zuid
Hester Diemer / Justine Ros (opdrachtgever)



STAKEHOLDERS
MUSEUMPLEIN

STATEMENTS VAN DE VOLGENDE GESPREKKEN ZIJN VERWERKT:
AMSTERDAM CITY, ALBERT HEIJN, Q-PARK, BIZ MUSEUMQUARTER, STEDELIJK MUSEUM, VAN GOGH MUSEUM, CONCERTGEBOUW, CAFE SOLO, AMSTERDAM MARKETING, GVB, ALBERT HEIJN REAL ESTATE & CONSTRUCTION, AMERIKAANS CONSULAAT, STRAATMANAGERS

Vervoerregio Amsterdam

Albert Heijn

MUSEUM QUARTER

UNITED STATES OF AMERICA
CONSULATE GENERAL AMSTERDAM

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM

Q-PARK

HET CONCERTGEBOUW

GVB

AMSTERDAM CITY

Van Gogh Museum Amsterdam

Ahold

I amsterdam.