gespreksverslag Nachtclub BXRDY datum 17-02-2020 13:00 uur locatie Amstel 1.

Aanwezig: Dhr. [redacted] (exploitant), [redacted] (afdeling Veiligheid), [redacted] (vergunningmedewerker)

De gemeente biedt excuses aan voor het de snelheid waarmee het gesprek moet worden gevoerd. Door een miscommunicatie bij het ophalen van dhr. [redacted] *is al bijna een kwartier verstreken voor het gesprek is begonnen.*

Shishalounge Marrakesh in Leiden

De gemeente vraagt hoe [redacted] *is gestart met de shishalounge in Leiden.*

[redacted] was aan zijn einde van zijn studie, ging zelf naar lounges en dacht in plaats van iets met zijn studie fiscaal recht te doen, hij liever iets zou doen wat echt zijn interesse heeft, zoals een lounge openen.

Hij heeft van de oude eigenaar het café/dance/biljart zaak overgenomen. Was nog van een oude generatie en liep niet zo hard.

10 (2) g

10 (2) g

10 (2) g

De gemeente vraagt waarom Marrakesh 4 maanden gesloten is geweest.

Achteraf gezien had de buurt liever gehad dat de zaak niet was overgenomen zegt dhr. [redacted]. De zaak was een groter succes dan verwacht. Het had daardoor meer aanloop en veroorzaakt meer overlast.

De zaak is wegens brandveiligheid gesloten. Dhr. [redacted] wist niet dat hij bij overname een melding voor brandveilig gebruik had moeten indienen. Tot de melding was afgerond is de zaak gesloten geweest. Dit was geen openbare orde sluiting. Na goedkeuring melding mocht zaak weer open.

Club Blu in Rotterdam

De gemeente zegt dat dhr [redacted] *ervaring heeft opgedaan bij Club Blu volgens zijn ingediende ondernemingsplan.*

Vanwege sluiting van de zaak Marrakesh wilde Dhr. [redacted] niet niets doen en had via contacten een functie bij Club Blu. Hij begon zijn functie met sorteerwerk van de facturen en keek naar de financiële stromen en hoe de inkomsten en uitgaven beter beheerd konden worden. Hij keek bijvoorbeeld naar de verhouding tussen de uitgaven aan artiesten en wat verdiend werd met de tickets. Dhr. [redacted] keek daarbij ook naar marketing en dat vloeide zo over in werkzaamheden op gebied van de programmering. Hij zette dit om van een club, gericht op vaste programmering met vaste doelgroep naar een programmering afgestemd op de gemeenschap en het werd zo meer een evenementen locatie dat een veel bredere doelgroep trekt. De club zat op

een locatie waar het publiek naar toe getrokken moest worden. Doelgroep was de massa. Soms was een evenement gericht op een Aziatische doelgroep en andere keren op een Surinaamse doelgroep.

10 (2) g

Later gebeurde niet alles meer in overleg en werkte hij meer zelfstandig.

Dhr. stond daar ook als leidinggeven op de vergunning van de DHW (diploma SVH), in de periode 2016,2017,2018 en 2019. Dhr. was betrokken bij overleggen met de gemeente over de te verwachten programmering van de club. Ook deed hij briefings aan de beveiliging/hoofdportier over wat bij welk evenement te verwachten was en welke doelgroep daarop afkomt en waar dan op gelet moest worden.

Na deze periode zijn de partijen in goed overleg uit elkaar gegaan. Dhr. wilde iets voor zichzelf beginnen. Hij is sinds 2019 van de vergunning af.

<u>Nachtclub BXRDY (Amsterdam)</u>
De gemeente vraagt hoe dhr. tot aankoop van de zaak is gekomen en hoe hij wist dat de zaak te koop stond.
Vorige eigenaar heeft mondeling verspreid dat de club te koop staat via familie en vrienden. Dhr. heeft via een vriend ervan gehoord en zo zichzelf aangeboden als nieuwe eigenaar. Deze vriend, dhr. zit in de muziek industrie en kent zo de oud eigenaar. Dhr. is via zijn oude onderneming bevriend geraakt met de dhr. toen hij deze heeft ingehuurd als ontwerper van zijn inrichting de Marrakech lounge. Dhr. is namelijk ontwerper naast zijn bekendheid in de muziek industrie.

De gemeente vraagt wat de openingstijden worden?
Openingstijden: 5x per week als start van woensdag tot zondag (20.00 uur tot 04/05.00 uur). Maandag en dinsdag dicht. Wil later mogelijk wel uitbreiden maar ziet nu voornamelijk de maandag als algemene rustdag die in de horecawereld geldt.

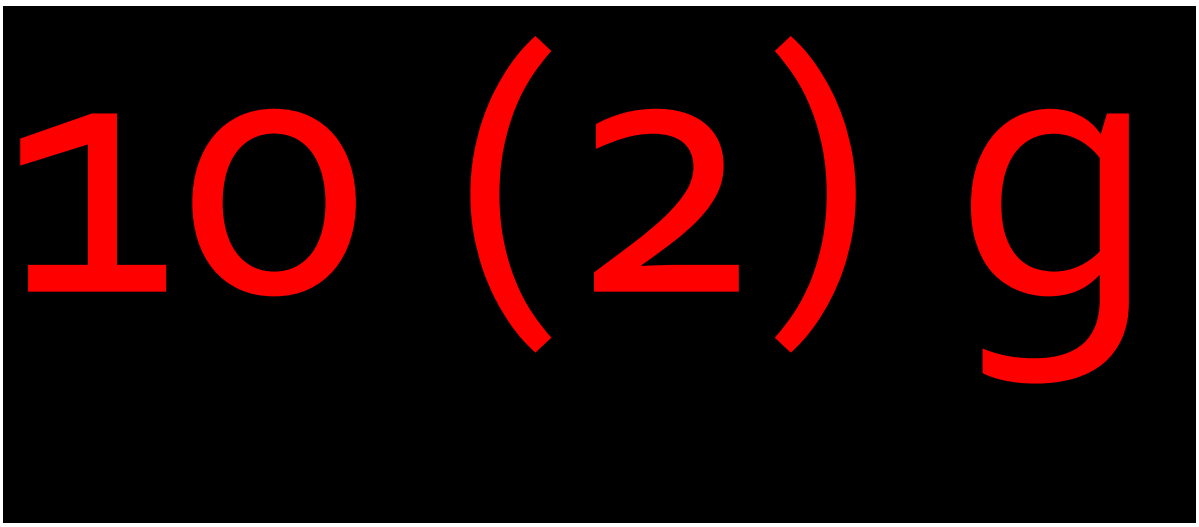
De gemeente vraagt of er altijd sprake is van een huis DJ?
Dhr. zegt dat dit verschilt per avond. Hij is van plan 2x per week een promotor in te huren. Hij wil dan wel dezelfde doelgroep aanspreken. Maar dan wordt de avond verzorgd in een ander jasje, zodat het niet eentonig wordt. Dhr. wil consistentie in zijn doelgroep en richt zich op 21+ (geeft geen verduidelijking tot welke leeftijd) Amsterdammers, toeristen, die houden van Dance, Techno en House met een Loungesfeer en wat het meeste commercieel te bieden heeft.
Entree betalen is afhankelijk van of het georganiseerd is door een promotor die dat wil. Op dagen met de Huis DJ worden geen entree kosten geheven, wel 1 betaalde consumptie voor toegang.

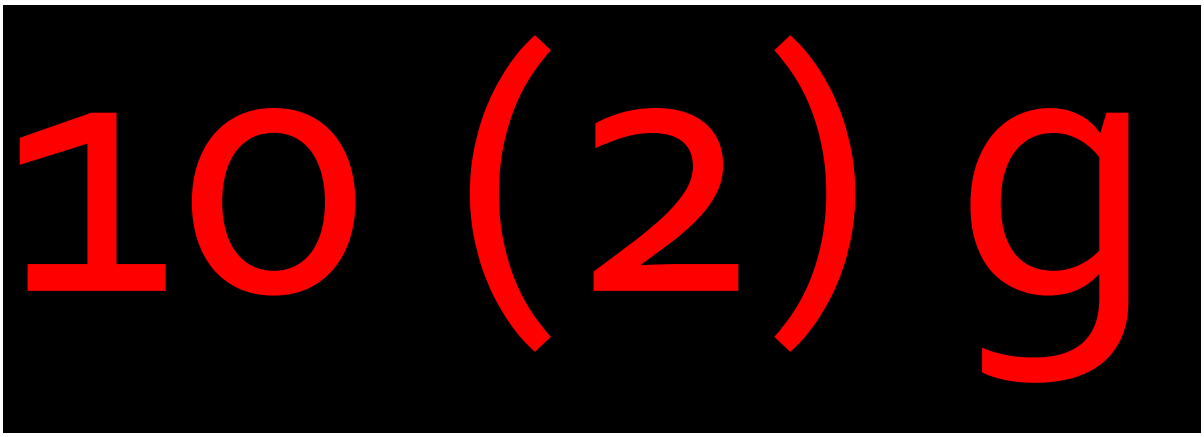
10 (2) d

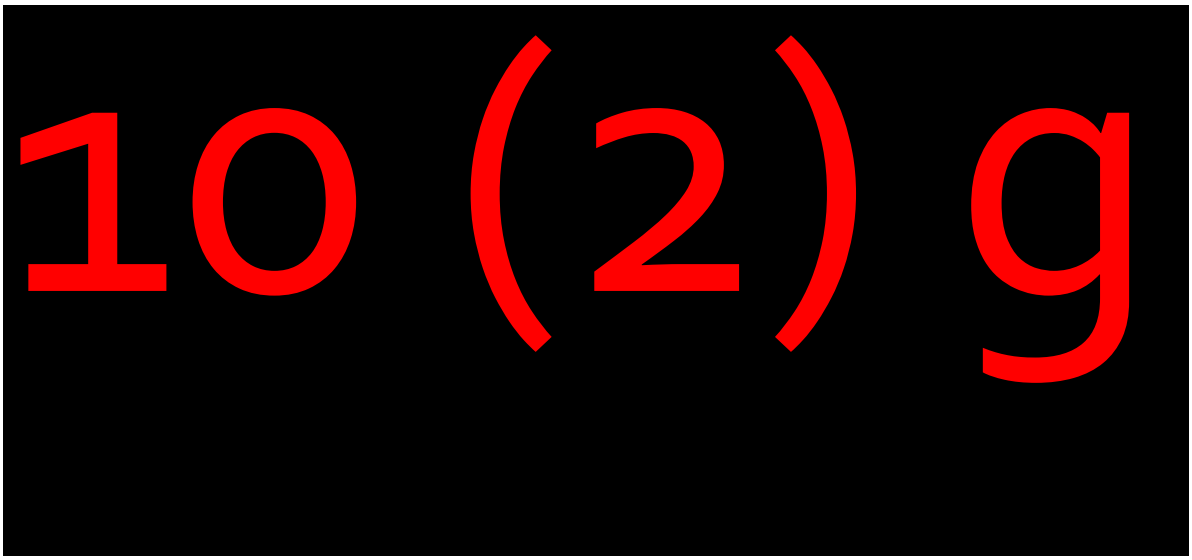


Financiering Nachtclub BXRDY









De gemeente vraagt waarom Club Blu gesloten is geweest in 2017?
Dhr. [redacted] antwoordt dat dit vanwege een granaat is geweest. Hij geeft aan dat de reden hiervoor was dat een bezoeker in 2016 vanwege geweld uit de club is gezet. Ik was toen nog niet verantwoordelijk voor de programmering destijds. Er is een traject gestart via de politie die het verzoek had gedaan om aangifte te doen. Na aanhouding heeft de bezoeker uiteindelijk een celstraf gekregen in 2017. Hij gaf de club de schuld hiervoor en hij ging de eigenaar van de club afpersen. Wat aanleiding gaf tot de granaat.

De gemeente zegt dat bij de voormalige Bxdry ook een granaat neergelegd en hiervoor de reden was dat bepaalde promotors crimineel/fout publiek trokken.
Dhr. [redacted] zegt dit te voorkomen bij deze nieuwe club. Geen duidelijke uitleg met wat/hoe de foute doelgroep aangetrokken wordt en hoe hij dat gaat voorkomen.
Club ABE trok een bepaald publiek aan doordat Club ABE zich richtte op 1 muziekstijl en ook 1 doelgroep. Hierdoor oefende de club een grote aantrekkingskracht uit op een bepaald (niet gewenst) ubliek. Mede doordat Club ABE de omzet voornamelijk op vrijdag en zaterdag diende te genereren, leek ook het deurbeleid niet gericht op een strenge selectie maar leek het enige criterium het maximum te besteden bedrag per gast te zijn. Puur gericht op omzet. De balans was is er niet meer.

BXRDY lijkt in niets op ABE en het noemen van beide namen in 1 zin heeft alleen betrekking op de locatie, en totaal niet op het concept en/of de bedrijfsvoering.

BXRDY, de naam staat voor 'Birdie', vrij vertaald vogeltje. Niet bepaald een stoere naam. De X in de naam is een knipoog naar Amsterdam. Zo vrij als een vogeltje. Niet gebonden aan 1 bepaalde groep mensen of muziekstijl, vrij, open, toegankelijk voor eenieder.
Ik heb onder meer door de jaren heen met mijn lounge in Leiden en mijn werkzaamheden in Club BLU, flink wat ervaring opgedaan en weet goed te weten wat de valkuilen kunnen zijn. 1 van de grootste valkuilen zie ik in het uit het oog verliezen van je basis. Het is belangrijk om mijzelf en mijn toekomstige personeel constant aan te herinneren waar BXRDY voor wil staan: Vrijheid, tolerantie, diversiteit.

De gemeente vraagt of de sluiting van Club Blu iets te maken had met de programmering van de club die een bepaald publiek trok.
Dhr. [redacted] geeft aan dat het daar niets mee te maken had.

Op het einde van het gesprek is aangegeven dat er mogelijk nog vervolg vragen volgen naar aanleiding van dit gesprek.