



## Memo

Aan Bestuurlijk overleg 1012 dd 4 december 2013

Van 5.1, 2, e 5.1, <sup>5.1, 2, e</sup>

Kopie aan  
Bijlagen nvt

Datum 26 november 2013

Onderwerp Red Light Jazz

### Achtergrond

Begin deze maand is het stadsdeel benaderd door een bestuurslid van de ondernemersvereniging Oudezijds Achterburgwal (de heer 5.1, 2, e over het initiatief voor het Red Light Jazzfestival. Hij onderzoekt namens de vereniging de haalbaarheid van een dergelijk festival.

Gelijktijdig is daarbij de vraag gesteld ... "of mijn betrokkenheid door de gemeente als een drempel wordt gezien om het festival überhaupt te faciliteren". (citaat mail 5.1, 2, e 1 november 2013).

Het festival zou in de zomer van 2014 voor het eerst moeten plaatsvinden, op diverse locaties op en rond de Oudezijds Achterburgwal. De op te richten stichting Red Light Jazz zoekt hiervoor aansluiting bij Amsterdam World Jazz City.

De gedachte van de ondernemersvereniging is met deze activiteit "...een positieve vibe te geven aan de Wallen en als een welkome bijkomstigheid saamhorigheid creëren tussen oude en nieuwe wallenondernemers." (citaal mail 5.1, 2, e dd 1 november 2013).

In een toelichtend gesprek op 13 november j.l. is door de heer 5.1, 2, e geïnformeerd naar een mogelijke (cultuur)subsidie van het stadsdeel, mogelijkheden voor samenwerking met in de buurt gevestigde ondernemingen en facilitering door het stadsdeel (vergunningen e.d.).

De rol van Amsterdam World Jazz is beperkt tot die van ondersteuner en zal niet de partij zijn die de subsidieaanvraag indient. Wel wordt gebruikt gemaakt van het netwerk van deze organisatie evenals die van het North Jazz festival dat ongeveer gelijktijdig wordt georganiseerd in Den Haag..

De heer 5.1, 2, e heeft contact gezocht met het Paleis van de Weemoed, Casablanca, De Oude Kerk, het Bethaniënklooster en Top Notch/Quartier Putain. Dit zijn locaties waar het jazzfestival, gespreid over het 1012 gebied, kan plaatsvinden.

Met de eigenaren/exploitanten is gesproken over deelname aan het festival en een bestuurslidmaatschap van de stichting Red Light Jazz. Daar is over het algemeen positief op gereageerd.

Met de heer 5.1, 2, e exploitant van het Bethaniënklooster, is door ons eerder gesproken over een jazzevenement in het Wallengebied. Dit initiatief sluit daar goed op aan.

Donderdag 5 december overleggen wij met de heer Kees de Koning, directeur Topnotch, een platenlabel dat sinds een half jaar aan het Oudekerksplein is gevestigd. Topnotch wil kleine en grotere evenementen op het Oudekerksplein organiseren. Daar komt dit initiatief voor het jazzfestival ook aan de orde.

5.1, 2, e directeur van de Oude Kerk, onderzoekt de mogelijkheid om in en buiten de kerk muziekprogramma's te presenteren.

Overweging aan BO 1012

Een goed en professioneel georganiseerd jazzfestival in 1012 vergroot de aantrekkingskracht voor bestaande en nieuwe bezoekers en geeft het gebied een nieuwe impuls. Hoewel er nog geen concrete vraag aan het stadsdeel is voorgelegd, mag verwacht worden dat de stichting i.o. een aanvraag zal indienen voor een subsidie voor een cultureel evenement. (Vergelijk bv met festival Nuit Blanche en Art in Red Light; daar zijn vele nieuwe bezoekers op af gekomen).

Een aanvraag die aan de criteria voor een evenementensubsidie voldoet, verdient een positieve benadering.

De betrokkenheid van de heer 5.1, 2, e als bestuurslid van de stichting Red Light Jazz kan een positieve beoordeling van dit initiatief (bv vergunningaanvragen, subsidieaanvraag) echter in de weg staan. De heer 5.1, 2, e is zich daar ook van bewust, gezien zijn eerder gemaakte opmerking over zijn betrokkenheid.

Advies;

Voordat er een subsidieverzoek door Red Light Jazz wordt ingediend, is een principiële uitspraak van het BO over een dergelijk verzoek en de betrokkenheid van de heer 5.1, 2, e gewenst.

Vervolgens kan met het bestuur van de stichting Red Light Jazz i.o. worden gesproken over de voorwaarden voor medewerking van het stadsdeel.