

From: "5.1,2,e" <5.1,2,e@loveland.nl>
Sent: Wed, 7 Dec 2022 12:11:36 +0100
To: "5.1,2,e" <5.1,2,e@amsterdam.nl>; "5.1,2,e" <5.1,2,e@amsterdam.nl>
Cc: "5.1,2,e" <5.1,2,e@loveland.nl>
Subject: Loveland - SEB - overleg
Importance: High

Beste 5.1,2,e en (5.1,2,e),

Dank voor je bericht, graag spreek ik je vanmiddag inderdaad. Ten behoeve van dat overleg zet ik even de punten op een rij, waar we tegenaan lopen en die nog aan een oplossing in de weg staan.

Inleiding

Het opgeven van een dag op de N1 betekent voor ons het opgeven van een tweedaagse productie Music On en omzetting daarvan naar een eendaags evenement. Music On is een relatief dure productie. De belangrijkste verplichtingen waren al aangegaan voor jullie berichtgeving omtrent schaarse plekken. In een eerdere mail heb ik al aangegeven hoe we daar in algemene zin tegenaan kijken, dat zal ik hier daarom niet herhalen.

N1: E&A stelt zich niet flexibel op: is een probleem om voor de N1 tot een oplossing te komen

Als bekend zijn we bereid om te onderzoeken of we aan jullie verzoek, om een dag op te geven op de N1, kunnen voldoen. E&A is de partij gebleken die t.b.v. TIKTak Festival vergunning heeft aangevraagd voor de N1. Jullie hebben aangegeven dat E&A flexibel is m.b.t. de datum en bereid zou zijn om de productie 'te splitten'.

Inmiddels hebben we met E&A gesproken. Zij willen niet op een zondag produceren en niet begin mei (datum ons evenement). Dat betekent dat splitten van de (grotendeels reeds gemaakte) productiekosten geen optie zou zijn. Het gaat om een bedrag van ruim meer dan een half miljoen euro. Bij een split in één weekend, zouden die kosten doormidden gaan. Bij een split over twee weken, zou dat voordeel voor beide partijen worden gehalveerd, maar zou nog steeds sprake zijn van een aanzienlijke besparing.

Wanneer E&A vasthoudt aan begin juni, is splitten in het geheel niet mogelijk. Voor 2023 is dat voor ons een probleem, omdat de kosten voor een tweedaags evenement al zijn gemaakt. Voor 2024 en 2025 zou dat anders kunnen zijn, omdat we er dan vooraf rekening mee kunnen houden.

Meerpark

Voor Meerpark begreep ik van jou dat jullie in kunnen stemmen met een evenement op 29 april, na ons Koningsdagevenement, in afwijking van het locatieprofiel (geen weekend rust). Ook 5 mei (of 6 mei) is wat jullie betreft een mogelijke optie.

Dat is fijn, maar dan moeten we de productie nog steeds langere tijd laten staan, waarmee hoge kosten zijn gemoeid. Gecombineerd met de situatie op de N1, is dit voor ons een buitengewoon onzeker scenario. Music On naar Meerpark is ook een moeilijke optie, vanwege een sterk afwijkende opzet, ten opzichte van Koningsdag.

Wat ook zou kunnen werken, is het combineren van Koningsdag met een Koningsnachtevenement (afwijking locatieprofiel vergelijkbaar met combinatie 5 mei). Dat heeft een aantal eigen voordelen:

- Koningsnacht en Koningsdag zijn dagen dat enige overlast eerder voor lief wordt genomen dan op andere dagen
- Bovendien zouden we op Koningsnacht niet tot 01.00 uur maar gewoon tot 23.00 uur produceren, de dag erop, Koningsdag zelfs 'maar' tot 20.00 uur.
- We hoeven de productie niet één week of langer nog – tegen hoge kosten – te laten staan
- Met het Koningsnachtevenement gebruiken we een 'grote muziekdag' in het profiel. Op geen van de andere locaties in Amsterdam is dit verder mogelijk, omdat de grote muziekdagen uit de locatieprofielen allemaal al in gebruik zijn, van de vrees voor precedentwerking bestaat daarom geen reële vrees.
- Op Koningsdag gebruiken we een tweede grote muziekdag, waarmee in 1,5 dag twee van de drie grote muziekdagen zijn gebruikt.

Hier gaan we heel graag het gesprek met jullie over aan, om met elkaar te kijken of er dingen mogelijk zijn, die op het eerste gezicht misschien niet voor de hand liggen. Je gaf aan dat het beleid daaraan in de weg staat, maar dat lijkt met name toegeschreven op evenementen van de horeca (en in de openbare ruimte).

2024 en verder

Een oplossing zou ook moeten gelden voor 2024 en volgende jaren, totdat nieuw beleid is vastgesteld. Anders begint het volgend jaar van voor af aan en erger, omdat ook 'zittende organisatoren' dan op veel meer locaties, zo niet alle locaties zullen inschrijven. Een overgangperiode totdat nieuw beleid is ingesteld zou hiervoor een oplossing kunnen zijn, maar wij hebben in ieder geval zekerheid nodig, ook richting onze partners.

Conclusie

Los van de beschikbaarheid van onze artiesten voor de oplossingen waartoe we met jullie zouden kunnen komen, zijn op dit moment dus nog een paar grote haken en ogen om tot die oplossingen te komen die voor ons werkbaar zijn. Graag vernemen we wat jullie hierin zouden kunnen betekenen, met als doel tot een oplossing te komen, die ook voor ons werkbaar is en waardoor wij daadwerkelijk onze bijdrage aan de oplossing kunnen leveren, zonder dat we daarvoor voor ons bedrijf onacceptabele risico's moeten lopen, en waardoor wij niet aan de "oplossing" mee zouden kunnen werken. Verder ben ik met mijn 27 jaar ervaring graag bereid om ook in algemene zin mee te denken over oplossingen voor de gerezen problemen, ook dat leg ik graag aan jullie voor.

Graag ga ik hierover vanmiddag met jou en met 5.1.2.e om tafel, wat noodzakelijk is om verder te kunnen gaan op de door jullie gekozen weg. Ik ga ervan uit dat er voor die tijd geen beslissingen worden genomen, want daarvoor zijn er nu nog te veel losse eindjes.

Met vriendelijke groet,

5.1.2.e