

Model Eenvoudig Geluidplan

**Conform het Meet-en rekenprotocol
Evenementengeluid in Amsterdam**

2018 Versie 1.2

INHOUD

1	TOELICHTING VOOR DE AANVRAGER	3
2	ALGEMENE GEGEVENS	4
2.2	GEGEVENS VAN DE AANVRAGER	4
2.3	GEGEVENS VAN HET EVENEMENT	4
2.4	EVENTUELE ALGEMENE OPMERKINGEN	4
3	OMSCHRIJVING EVENEMENT EN OMGEVING	5
3.2	HET EVENEMENT	5
3.3	DE OMGEVING	6
4	MAATREGELEN (BBT)	7
4.2	EISEN BBT-LIJST 18	7
4.3	TOEGEPASTE BBT	8
5	METINGEN EN CONTROLE	9
5.2	EISEN MEET-EN REKENPROTOCOL	9
5.3	CONTROLE TIJDENS HET EVENEMENT	9
6	BIJLAGEN	10

1 Toelichting voor de aanvrager

Sinds 1 maart 2018 heeft de gemeente Amsterdam een aangescherpt beleid op het gebied van muziekgeluid bij evenementen. Het geluidsbeleid zoekt het redelijke midden tussen voldoende geluid voor de beleving van muziek en de beperking van de overlast voor omwonenden. Van organisatoren van evenementen in Amsterdam wordt meer aandacht voor het geluid verwacht. De beleidsregel met bijlagen is te vinden op www.amsterdam.nl, zoekterm "evenementenbeleid".

Meer aandacht

- De organisator van een evenement met versterkte muziek geeft in een geluidplan gedetailleerd aan wat de bedoeling is en met welke technieken de geluidsoverlast zoveel mogelijk beperkt wordt.
- De organisator geeft aan wie tijdens het evenement verantwoordelijk en aanspreekbaar is voor het versterkte geluid. Deze contactpersoon monitort namens de organisator het geluid, door minstens elk half uur te meten met een geluidmeter klasse 2 op de omliggende hoogst belaste gevels.
- Er wordt onderscheid gemaakt tussen muziekevenementen en evenementen met versterkte achtergrondmuziek. Bij een muziekevenement is de beleving van de muziek de belangrijkste reden om het evenement te bezoeken, bijvoorbeeld om op te dansen of naar livemuziek te luisteren. De muziek is het hoofddoel. Een niet-muziekevenement is bijvoorbeeld een sportwedstrijd waarbij de finish (achtergrond)muziek wordt gedraaid.
- 'Niet-muziekevenementen' krijgen een geluidsnorm van maximaal 75 dB(C) op de dichtstbijzijnde gevel.
- Alleen voor 'muziekevenementen' is die norm hoger: maximaal 85 dB(C). Het aantal evenementendagen met een norm van maximaal 85 dB(C) is overigens beperkt!

Organisatoren van evenementen tot 1.500 bezoekers, moeten bij de vergunningsaanvraag een 'Eenvoudig Geluidplan' indienen. Voor het opstellen van uw Geluidplan gebruikt u dit Model Eenvoudig Geluidplan. Voor muziekevenementen met 1.500 bezoekers of meer is een deskundig Akoestisch Onderzoek verplicht. Dit Model Eenvoudig Geluidplan kan niet worden gebruikt voor dergelijke muziekevenementen!

Voordat u het plan gaat opstellen adviseren wij u:

- de Beleidsregel Geluid, het Meet- en Rekenprotocol en de BBT-Lijst doorte lezen;
- te overleggen met uw audiolleverancier of geluidexpert;
- te bedenken wie tijdens het evenementen het geluid zal meten;
- de omgeving van het terrein en de ligging van de woningen te bekijken;

Uw aanvraag is pas compleet na ontvangst van een volledig Geluidplan!

5.3 Categorie II en III (< 1.500 bezoekers en niet-muziekevenementen)

Voor evenementen binnen categorie II en III dient voorafgaand een eenvoudig geluidplan opgesteld te worden, dat bij de melding/aanvraag van het evenement wordt ingediend. Het geluidplan dient helder en doelmatig opgesteld te zijn, waarbij de volgende indeling wordt gevolgd:

Omschrijving evenement

- △ Omschrijving (type) evenement, aantal bezoekers, type muziek, tijden et cetera
- △ Overzichtstekening inrichting en grens van het terrein
- △ Opgaaf aantal podia, omschrijving en specificaties geluidsystemen

Omschrijving omgeving

- △ Luchtfoto of kaart met ligging evenement en woningen
- △ Bondige omschrijving van de meest relevante omgevingskenmerken

Maatregelen (BBT)

- △ Overzicht toegepaste maatregelen en beoogde reducties op basis van de BBT-Lijst
 - Richting van podium / podia
 - Omschrijving en aantallen speakers
 - Positionering en hoogte van de speakers
 - Maatregelen in techniek en afscherming
- △ Indien bepaalde maatregelen niet doelmatig of mogelijk worden geacht, dient dit onderbouwd te worden

Metingen en controle

- △ Opgaaf wie tijdens het evenement verantwoordelijk is voor het uitvoeren van geluidmetingen

Bijlagen

- △ Overzicht toegepaste audio, indien niet dit in het plan kan worden verwerkt
- △ Tekening indeling evenement, indien niet dit in het plan kan worden verwerkt

2 Algemene gegevens

2.2 Gegevens van de aanvrager

Naam: ...
Adres: ...
Code/plaats: ...
Telefoon: ...
Mobiel: ...
Mailadres: ...

2.3 Gegevens van het evenement

Naam: ...
Datum: ...
Tijden: ...
Aantal bezoekers: ...

Locatie: ...
Dagen opbouw: ...
Dagen afbouw: ...

2.4 Eventuele algemene opmerkingen

...

3 Omschrijving evenement en omgeving

3.2 Het evenement

Omschrijf zo uitgebreid mogelijk alle onderdelen van het evenement die te maken hebben met het (versterkte) geluid. Als er meerdere podia / opstellingen zijn, dan doet u dit voor elk podium / elke opstelling. Zoals bijvoorbeeld:

Podium / opstelling 1

Type/genre muziek:	... (house, dance, pop, jazz, klassiek, etc)
Is er sprake van livemuziek, en omschrijving:	... (nee / ja, singer songwriter, band, orkest etc)
Inschatting geluidniveau tbv publiek, in dB(A):	... (achtergrond: 75, wat luider: 85, dansen: 95 dB(A))
De muziek is bedoeld om:	... (op te dansen, als achtergrond, naar te luisteren etc)
Omschrijving van de geluidinstallatie:	... (vermogen in WATT, aantal speakers en opstelling etc)

NB: Als er meerdere podia of meerdere opstellingen van geluidinstallaties zijn, dan kopieert u het bovenstaande blokje en vult u deze nogmaals in voor de andere podia.

NB: De maatregelen die u neemt om het geluid in de omgeving te beheersen omschrijft u in hoofdstuk 4.

Hieronder plaats u een plattegrond van het evenemententerrein met daarop duidelijk aangegeven:

- Het podium / de podia met speakers en de richting van de speakers
- De begrenzing van het evenemententerrein
- Indien mogelijk (vanwege de schaal) de direct omliggende woningen (zie ook volgende paragraaf)

Plattegrond van het evenement met podia en speakers (richting)

3.3 De omgeving

Hier volgt een bondige omschrijving van de meest relevante omgevingskenmerken en een overzicht van de belangrijkste woningen in de omgeving.

- Type bodem evenemententerrein: ... (steen, gras, water, etc)
- Type bodemomgeving: ... (steen, gras, water, etc)
- Openheid van het terrein: ... (omsloten, deels afgeschermd, open etc)

Gegevens van de dichtstbij gelegen woningen:

Adres	Verdiepingen	Oude / nieuwe bouw	Ligging tov evenement			
			N	O	Z	W
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

Kaart of luchtfoto met ligging woningen

NB: Als deze kaart gecombineerd kan worden met de plattegrond van 3.2 is dat voldoende.

4 Maatregelen (BBT)

4.2 Eisen BBT-Lijst 18

3 BBT-Lijst 17

In dit hoofdstuk wordt per categorie evenementen een overzicht gegeven van de maatregelen die ten minste getroffen moeten worden om het geluid in de omgeving van een evenement zo veel mogelijk te beperken.

3.2 BBT voor Categorie I (> 1.500 bezoekers)

- △ Podia en speakers worden in de meest optimale richting opgesteld
- △ Gevlogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen
- △ Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek
- △ Gevlogen subwoofers zijn niet toegestaan
- △ Het kantelpunt / cross-over tussen subs en topkasten ligt op of boven de 80 Hz
- △ Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opstelling subs in een 1:2 verhouding indien:
 - dit nodig is voor het kunnen voldoen aan de geluidnorm;
 - dit een reductie van ten minste 5 dB(A) oplevert op de gevel van enige woning, ongeacht of reeds aan de geluidnorm voldaan wordt;
 - er woningen zijn gelegen binnen 25 meter van de achterzijde van een podium.
- △ Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan
- △ Subwoofers groter dan 21" zijn niet toegestaan
- △ Het geluid onder de 40 Hz wordt afgeliterd met een verval van 6 dB per tertsband
- △ Indien het met de gebruikte apparatuur niet mogelijk is een filter toe te passen, dient een gelijkwaardige reductie bereikt te worden door het juist inregelen van de equalizer
- △ Speakers worden afgeschermd en/of ingepakt indien:
 - dit nodig is voor het kunnen voldoen aan de geluidnorm;
 - dit een reductie van ten minste 5 dB(A) oplevert op de gevel van enige woning, ongeacht of reeds aan de geluidnorm voldaan wordt;
 - er woningen zijn gelegen binnen 25 meter van de achterzijde van een podium.
- △ Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH

3.3 BBT voor Categorie II en III (< 1.500 bezoekers)

De BBT-maatregelen zoals omschreven bij categorie I gelden ook voor categorie II en III, met de volgende aanvulling:

- △ Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 95 dB(A) en 105 dB(C), gemeten over 15 minuten op 25 meter FoH

4.3 Toegepaste BBT

In dit hoofdstuk omschrijft u de maatregelen die genomen worden om het geluid in de omgeving zo laag mogelijk te houden. U doet dit aan de hand van de BBT-Lijst 18 zoals hierboven weergegeven. Indien u van mening bent dat een bepaalde maatregel uit de BBT-Lijst niet toegepast kan worden (of niet effectief is), dan dient u dit te onderbouwen.

Overzicht toegepaste maatregelen (en beoogde effect) op basis van de BBT-Lijst, per podium

Podium / opstelling 1

BBT-Maatregel	Uitgevoerd in praktijk		Omschrijving / effect / opmerkingen
	Ja	Nee	
Optimale podiumrichting			
Hoogte gevlogen speakers			
Richtwerking speakers			
Geen gevlogen subwoofers			
Frequentie cross-over			
Cardioïde opstelling subwoofers			
Toegepaste techniek cardioïde subs			
Geen subwoofers groter dan 21"			
Af-filteren onder de 40 Hz			
Afscherming toegepast			
Geluidniveau op 25 m FoH			Maximaal 95 dB(A) en 105 dB(C)

NB: kopieer deze tabel indien er meerde podia / opstellingen zijn

5 Metingen en controle

5.2 Eisen Meet- en rekenprotocol

6.3 Categorie II en III (< 1.500 bezoekers en niet-muziekevenementen)

Tijdens evenementen binnen categorie II en III wordt het geluidniveau op de gevels van omliggende woningen minimaal twee keer per uur handmatig gemeten, waarbij de volgende aanwijzingen gelden:

- △ Tijdens het evenement worden op regelmatige basis handmatig geluidmetingen verricht met ten minste een klasse 2 geluidmeter met een log-/opslagfunctie (in afwijking op de eisen uit hoofdstuk 2.4).
- △ Bij een (dreigende) overschrijding van de grenswaarde dient het geluidniveau op het evenement direct afdoende teruggebracht te worden.
- △ Voor het uitvoeren van de metingen wordt iemand van of namens de organisatie aangewezen. De gegevens van deze persoon worden voorafgaand aan het evenement doorgegeven aan de behandelend ambtenaar van de gemeente.
- △ De meetresultaten worden opgeslagen in de geluidmeter en ten minste vier weken bewaard. Bij controle of navraag dienen de meetgegevens overlegd te worden.

5.3 Controle tijdens het evenement

Verantwoordelijke voor het geluid tijdens de soundcheck en het evenement:

Naam: ...
Bedrijfsnaam: ...
Adres: ...
Code/plaats: ...
Telefoon: ...
Mobiel: ...
Mailadres: ...

Omschrijf de functie van de contactpersoon en kort de ervaring met geluidmetingen en meetapparatuur.

...

6 Bijlagen

Indien bepaalde onderdelen niet in dit model / slabloon passen, kunt u deze als losse bijlage meesturen, zoals bijvoorbeeld:

- Overzicht toegepaste audio, indien dit niet in het plan kan worden verwerkt
- Tekeningindelingevenement, indien dit niet in het plan kan worden verwerkt

De volgende documenten worden als losse bijlage meegestuurd:

...
...
...