

Ebbehout 31
1507 EA Zaandam
088-5670200

www.odnzk.nl

Stadsdeel Oost
Afdeling Vergunningen / Evenementen
Postbus 94801
1090 GV Amsterdam

Betreft: Aangepast Advies aanvraag evenementenvergunning

Zaaknummer
11957612

Omschrijving / naam No Art Festival 2023
Datum / periode 23/24 juni 2023
Locatie Flevopark

Documentnummer
24847159

Datum
13 juni 2023

Aanvrager / Organisator 5.1.2.e / No Art Festival B.V.
Referentie OOS-230530 No art Festival - herzien

Geachte heer, mevrouw,

Tegen het hierboven beschreven evenement bestaan vanuit de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied met betrekking tot de milieuaspecten geen bezwaren. Wel adviseren wij de volgende voorschriften en voorwaarden aan de vergunning te verbinden.

OVERWEGINGEN GELUID

Stedelijk evenementenbeleid geluid

In dit advies worden de uitgangspunten zoals die zijn verwoord in het stedelijk evenementenbeleid, als basis gebruikt bij de advisering op het gebied van geluid.

Het belangrijkste uitgangspunt van het genoemde beleid is de geluidbelasting van het evenement voor omwonenden zoveel mogelijk te beperken. Dit betekent dat er gekozen wordt voor het beheersen van het basgeluid door een gevelnorm in dB(C), waarbij maximaal 85 dB(C) de basis gevelnorm voor eendaagse muziekevenementen is, en maximaal 100 dB(A) de norm op het publieksoord is. Daarnaast moeten de best beschikbare technieken (BBT) door de organisatoren worden ingezet (soort geluidsinstallaties, affilteren van lage frequenties, afscherming, etc.).

Over de locatie (Flevopark)

Voor de locatie waar het evenement zal plaatsvinden is het locatieprofiel "Flevopark"

opgesteld. In het locatieprofiel zijn randvoorwaarden opgenomen welke een nadere invulling geven aan het nieuwe stedelijk beleid.

Op basis van het aangevraagde aantal bezoekers van maximaal 15.000 personen, is er conform het locatieprofiel een **eendaagse** evenement mogelijk met een norm van 85 dB(C). De verantwoordelijkheid voor het bijhouden van de telling, waarbij wordt gekeken of er daadwerkelijk nog genoeg evenementendagen uit het locatieprofiel beschikbaar zijn, ligt bij de afdeling vergunningverlening van het stadsdeel.

In dit advies zijn deze randvoorwaarden getoetst.

De aanvraag

Bij de aanvraag is een akoestisch onderzoek gevoegd van Westerveld Advies BV met kenmerk 1095 KE - xx WO 003-01-03-23 V3, van 27 mei 2023. Er wordt muziek geprogrammeerd op de volgende data en tijden:

- Zaterdag 24 juni: van 12.00 – 23.00 uur.

Op basis van een dansvloerniveau van 100 dB(A) is berekend, dat na het treffen van de in hoofdstuk 5 van het akoestisch rapport genoemde maatregelen, aan een normstelling van maximaal 85 dB(C) op de geluidsgevoelige bestemmingen kan worden voldaan met uitzondering van de adressen Flevopark 9, 10, 11, 12 en 14.

Het akoestisch rapport beoordelen wij als een voldoende beschrijving van de geluidniveaus die zullen optreden.

Ten aanzien van genomen maatregelen om geluidniveaus te beperken moet voldaan worden aan de BBT-lijst zoals aangegeven in de bijlage bij het Geluidbeleid voor Evenementen Amsterdam.

In de BBT lijst 2019 was opgenomen dat subwoofers met een diameter groter dan 21 inch niet toegepast mochten worden. Dit is in de BBT lijst 2022 komen te vervallen. Ten aanzien van het verplichte verval onder de 40 Hz van 6 dB per tertsband is nu een verplicht verval van 8 dB per tertsband opgenomen. Aanvullend geldt de voorwaarde dat dit verval middels het dashboard van de meetsystemen 'real time' gedurende het evenement en achteraf te controleren moet zijn.

Door ons is beoordeeld of voldoende maatregelen zijn genomen onder bepaalde voorwaarden.

Uit het rapport kan geconcludeerd worden dat de gevelbelasting van op de woningen en woonboten in het Flevopark met 93 dB(C) op een niveau is dat normaal niet vergund kan worden. Gezien het gering aantal omwonenden adviseren wij daarom in dit specifieke geval voor deze locaties financiële compensatie voor de bewoners van Flevopark 9 t/m 14 overeenkomstig de mogelijkheden daarvoor in het stedelijk beleid toe laten passen. Het festival kan alsnog vergund worden als met deze bewoners aantoonbaar een passende compensatie is overeengekomen.

Wij hebben de overige ingezette maatregelen als voldoende vergaand beoordeeld. Bovenstaande afwegingen resulteert in de volgende voorschriften voor geluid.

VOORSCHRIFTEN GELUID

Geluid Algemeen

Meten en/of berekeningen van de geluidniveaus vindt plaats overeenkomstig het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam zoals opgenomen in bijlage I van de beleidsregel – Geluidbeleid voor evenementen in Amsterdam (1 maart 2018). Tevens geldt dat voldaan moet worden aan de eisen zoals opgenomen in de meest recente BBT-Lijst (bijlage II).

De organisator conformeert zich aan het Convenant Preventie Gehoorschade Muzieksector (tussen Ministerie van VWS en de branche: vereniging van evenementenmakers VVEM en de vereniging Nederlandse poppodia en evenementen VNPf 2014). Aanvullend op de geluidlimitering aan de mengtafel in maatregel 1 van dit convenant en ongeacht de in deze vergunning beschreven geluidnormen op de gevels van omliggende woningen, mag het equivalente A-gewogen geluidniveau (L_{Aeq}) ter plaatse van het publiek, gemeten over 15 minuten, bij de Front of House niet meer bedragen dan 100 dB(A). Indien hieronder een lagere podiumnormering is aangegeven geldt de lagere normering.

Geluidsnormen podia

Het equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) - gemeten over 15 minuten - veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek of door andere activiteiten waarbij sprake is van geluidsversterking, mag gemeten op 25 meter van een podium 1 en 2 en op 10 meter van een podium 3, 4 en 5 niet meer bedragen dan 100 dB(A).

Geluid gevelnorm

Ongeacht het bovenstaande, mag het equivalente muziekgeluidsniveau (L_{Ceq}), gemeten over 3 minuten, veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek waarbij sprake is van geluidversterking, gemeten op de meetpunten of gevels van de omliggende geluidgevoelige bestemmingen niet meer bedragen dan in tabel 1.

Nr.	Omschrijving meetpunt	Hoogte	dB(C) invallend geluid (Li)
01_A	5.1.2,e	5	81
02_A	5.1.1,c	5	83
03_A	5.1.1,c	5	85
04_A	5.1.2,e	5	85
05_A	5.1.2,e	5	81
06_A	5.1.2,e	5	76
07_A	5.1.2,e	5	76
08_A	5.1.1,c	5	68
09_A	5.1.1,c	5	79
10_A	5.1.1,c	5	81
11_A	5.1.2,e	5	83
12_A	5.1.2,e	5	83
13_A	5.1.1,c	5	90

14_A	5.1.2.e	5	92
15_A	5.1.2.e	5	93
16_A	5.1.2.e	5	90

(Tabel 1: Maximale geluidniveaus in dB(C))

Het equivalente muziekgeluidsniveau (L_{Ceq}), gemeten over 3 minuten, veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek waarbij sprake is van geluidversterking, gemeten op de gevels van de omliggende geluidgevoelige bestemmingen die niet in tabel 1 genoemd zijn, mag nooit meer bedragen dan 85 dB(C).

Compensatie

De organisator moet voorafgaand aan het evenement aantonen dat compensatieregeling is getroffen met de bewoners van Flevopark 9 t/m 14. Deze regeling voldoet aan de voorwaarden die hiervoor in het evenementenbeleid zijn opgenomen.

Meetpunten

Op de in paragraaf 7.1 van het akoestisch onderzoek 1095 KE - xx WO 003-01-03-23 V3 genoemde meetpunten aan het 5.1.2.e 5.1.2.e en de 5.1.2.e 5.1.1.c moet continu gemonitord worden. Hierdoor zal bij elke windrichting binnen het meteoraam gemeten kunnen worden (d.w.z. binnen een hoek van 60 graden tot de wind). Bij de meetpunten Kramatweg en Carolina MacGillavrylaan dient er rekening mee te worden gehouden dat dit niet de hoogst belaste gevels zijn. Bij beoordeling dient hiervoor dan ook te worden gecorrigeerd.

Akoestische voorzieningen / maatregelen

Om de geluidbelasting in de omgeving te beperken moeten ten minste de akoestische maatregelen zoals genoemd in hoofdstuk 5 van het akoestisch rapport horend bij de aanvraag worden uitgevoerd, te weten:

Area 1 en 2

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting opgesteld om het grootste aantal dichtbij gelegen woningen te ontzien;
- Geflogen speakers worden zo laag mogelijk opgehangen, bovenste luidsprekers worden 5 graden omlaag gericht;
- Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Er worden geen geflogen subwoofers gebruikt;
- Het kantelpunt / de cross-over tussen subs en topkasten ligt op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array, in een rechte lijn opgesteld, in een 1:1 of 1:2 verhouding. Richtlijn voor de afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
 - a. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 meter achter de speakers, en
 - b. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 meter vanaf de zijanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan;

- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan;
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 25 meter.

:

Area 3, 4 en 5

- Podia en speakers worden in de meest optimale richting opgesteld;
- Gevlogen speakers worden bij deze podia niet gebruikt;
- Speakers dienen zo goed mogelijk gericht te zijn op het publiek;
- Er worden geen gevlogen subwoofers gebruikt;
- Het kantelpunt / de cross-over tussen subs en topkasten ligt op of boven de 80 Hz;
- Er wordt gebruik gemaakt van cardioïde opgestelde subs-array, in een rechte lijn opgesteld, in een 1:1 of 1:2 verhouding. Richtlijn voor de afstand tot podium is minimaal 1 meter bij grote podia, bij kleine podia kan dit iets minder zijn. De cardioïde subwoofers leveren ten opzichte van 25 meter FoH (hart van de sub-array) een reductie op van:
 - c. minimaal 12 dB in de 63 Hz octaafband aan de achterzijde (hart van de sub-array), gemeten op 25 meter achter de speakers, en
 - d. minimaal 9 dB in de 63 Hz octaafband aan beide zijanten (in lijn van sub-array), gemeten op 25 meter vanaf de zijanten van de buitenste speakers;
- Zogenaamde 'end fire' technieken zijn niet toegestaan;
- De DJ-monitoren dienen geregeld en ingeregeld te worden via de FoH-mengtafel. Indien de DJ gebruik maakt van subwoofers, dienen deze cardioïde uitgevoerd te zijn, zoals hierboven omschreven;
- Het geluid onder de 40 Hz dient een verval te hebben van minimaal van 8 dB per tertsband;
- Het gebruik van 'mesh-doek' voor speakers is niet toegestaan;
- Het equivalente geluidniveau ter plaatse van het publiek wordt zo laag als redelijkerwijs mogelijk gehouden en bedraagt sowieso nooit meer dan 100 dB(A), gemeten over 15 minuten op 10 meter.

Beheersmaatregelen, geluidmetingen / monitoring

Om te voorkomen dat de genoemde geluidsnormen worden overschreden, moet tijdens het evenement continue monitoring plaatsvinden waarbij in dB(A) en dB(C) wordt gemeten. De continue monitoring geldt voor de mengtafels (FoH) van alle podia en op de eerder genoemde meetpunten zoals genoemd in paragraaf 7.1. van het akoestisch rapport. Indien podia 3 t/m 5 van een goed functionerende limiter zijn voorzien mag van een monitorstation bij deze podia worden afgezien.

Er worden 3 meetpunten bij de omliggende woningen ingericht, te weten ^{5.1.2,e} en de ^{5.1.1,c} Dit gebeurt zodanig dat aan de voorwaarde van een de gehele windroos dekkend systeem wordt voldaan.

In het dashboard voor de gemeten geluidsniveaus moet naast de dB(A)- en dB(C)-niveaus ook inzicht worden gegeven in het verplichte verval onder de 40 Hz van 8 dB per tertsbands.

De monitoring moet worden uitgevoerd door een (aantoonbaar) deskundige op het gebied van akoestiek bij evenementen en conform hoofdstuk 6 van het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam. Voorafgaand aan de aanvang van het evenement draagt deze deskundig er tevens zorg voor dat het monitoringsysteem zo is ingesteld dat het hiervoor genoemde dashboard tijdens het evenement goed functioneert.

Zowel tijdens als na het evenement dient de toezichthouder vrije toegang te hebben tot de originele meetdata. Hij/zij krijgt daartoe voorafgaand aan het evenement de juiste inloggegevens/toegangscodes. De opgeslagen data dienen ten minste 1 jaar benaderbaar te blijven.

Bij een overschrijding van de geluidsnorm(en) dient de geluidsproductie onverwijld te worden teruggebracht tot de toegestane waarde(n).

De verschillende geluidmetingen en gegevens van de monitoring worden verzameld en door de organisator binnen 4 weken na het evenement overgelegd in een geluidrapport of meetverslag dat ten minste voldoet aan de in hoofdstuk 3.9 van het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in Amsterdam beschreven voorwaarden. De meteropstellingen dienen daarbij goed omschreven te worden en middels duidelijke foto's te worden geïllustreerd.

Binnen de organisatie moet ten minste één deskundig persoon worden belast met de controle op het geluidsniveau, inclusief de naleving van de geluidsvoorschriften. Deze persoon is ook verantwoordelijk voor de contacten met het bevoegd gezag tijdens het evenement. Door de organisatie dient van tevoren duidelijk met het bevoegd gezag te worden afgesproken, welke persoon tijdens het evenement verantwoordelijk is voor het geluidsniveau en hoe deze persoon tijdens het evenement te bereiken is.

De aanwijzingen van de politie en andere toezichthoudende instanties, die betrekking hebben op de geluidsterkte van de geluidsinstallatie, dienen strikt te worden nagekomen. De vergunninghouder zorgt er voor dat op eerste vordering van de politie en het bevoegd gezag het gebruik van de geluidsinstallatie onmiddellijk wordt gestaakt.

Soundchecks

Een soundcheck moet voldoen aan de hiervoor genoemde eisen ten aanzien van het geluidsniveau. Soundchecks moeten bij voorkeur plaatsvinden op de dag van het evenement zelf. Indien het overtuigend aantoonbaar onvermijdbaar is kunnen soundchecks de dag voorafgaand aan het evenement plaatsvinden.

Het aantal soundchecks dient zoveel als mogelijk te worden beperkt. Een soundcheck mag 'aaneengesloten', d.w.z. als som van de soundcheckmomenten, maximaal 0,5 uur duren per area.

Een soundcheck vóór 10.00 uur in de ochtend is niet toegestaan.

OVERIG (ALGEMEEN)

Voor zover de voorschriften in deze vergunning niet of in onvoldoende mate voorzien in een toereikende bescherming van het milieu tegen de nadelige gevolgen die het evenement kan veroorzaken, worden die gevolgen voorkomen of voor zover voorkomen niet mogelijk is, zoveel mogelijk beperkt.

Aan alle bij het evenement werkzame personen, waaronder het personeel van derden, moeten toereikende instructies zijn verstrekt die voorkomen dat de (milieu)voorschriften uit de vergunning worden overtreden.

Wij vertrouwen erop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied
directie Regulering & Expertise