

**From:** "5.1.2,e" <5.1.2,e@skillscrowdmanagement.com>  
**Sent:** Wed, 22 Feb 2023 19:35:30 +0200  
**To:** "5.1.2,e" <5.1.2,e@amsterdam.nl>; "5.1.2,e" <5.1.2,e@amsterdam.nl>  
**Cc:** "5.1.2,e @noartmusic.com" <5.1.2,e@noartmusic.com>; "5.1.2,e" <5.1.2,e@noartmusic.com>; "5.1.2,e" <5.1.2,e@noartmusic.com>; "5.1.2,e" <5.1.2,e@thegoodguyz.nl>  
**Subject:** No Art Festival 2023 - Kunstobject

Hallo 5.1.2,e en 5.1.2,e

We hebben het laatst al even gehad over de wens van No Art om voor een langere periode een kunstobject te plaatsen in het Flevopark. Voordat ik een objectvergunning hiervoor aanvraag wil ik graag even bij jullie neerleggen of jullie überhaupt denken dat dit project een kans van slagen heeft, gezien jullie ervaringen met de Vrienden van (en de buurt).

Het idee is om het kunstobject vanaf 23 juni te plaatsen, en open te stellen tijdens de kunstdag en het festival op 24 juni, en vervolgens nog acht dagen (t/m 2 juli) te laten staan in het park zodat de omgeving het vrij kan bezoeken. Het idee is om het kunstobject, met de naam 'Happiness', ergens in het rood omcirkelde gebied te plaatsen. Dit is ook de plaats waarin wij nu het kunstgedeelte tijdens het festival voorogen hebben. De maten van Happiness zijn: (l) 3.50m x (b) 1.80m x (h) 2.55m. Het object is 14.000kg. Happiness is acht uur per dag geopend en er is altijd een begeleider bij de presentaties aanwezig.



Het conceptuele idee van het kunstobject is als volgt:

*Happiness* explores the area where human and artificial converge, where synthetic substances help us to re-humanize, maxi-humanize or momentarily abandon our humanness altogether. The work explores the world of artificial happiness that is available to us through the use of illegal and prescription drugs. The usually secretive handling of these substances (in night club toilets, the dark web, or in a doctor's office) is disclosed by the work and given a stage for discussion. The clandestine becomes public.

A small concrete building, resembling a pharmacy or public toilet, is installed in the street. Upon entering, we are confronted with a humanoid, a human-looking robot, which speaks to us about the various substances that we can use to alter our serotonin and dopamine levels, and by doing so, reshape our reality. Not only does the female looking humanoid describe the substances, but also she seems to also experience their effects. In the 25 minutes in which she speaks, her behavior switches between that of being the pharmacist and the user, being the dealer and the user. The carefree way in which she talks

about the substances, contrasts with the malfunctions (trembling, shaking) of her body. Are we moving closer to a world in which we can be euphoric on command, and our emotions can be programmed?

Philosopher <sup>5.1.2,e</sup> writes in a *Cyborg Manifesto*: "Our time is a mythic time, we are all chimeras, theorized and fabricated hybrids of machine and organism; in short, we are cyborgs." Can the same concept of the cyborg be used when determining our attitude towards drugs and antidepressants?

**Production:** <sup>5.1.2,e</sup>

**Co-commissioned by:** Spring Performing Arts Festival Utrecht (NL) and stichting NDSM-werf (NL)

**With the support of:** BPD Cultuurfonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Amsterdams Fonds voor de Kunst and BNG Cultuurfonds, Dutch Performing Arts fund, Municipality of Utrecht

Nu we jullie van wat meer informatie hebben kunnen voorzien horen we graag wat jullie van het idee vinden!

Met vriendelijke groet / Kind regards,

<sup>5.1.2,e</sup>

Risk & Crowd Safety Manager

# SKILLS

CROWD MANAGEMENT

Ronde Tocht 11  
1507 CC Zaandam

T: <sup>5.1.2,e</sup>

W: [skillscrowdmanagement.com](http://skillscrowdmanagement.com)