

From 5.1, 2, e | 5.1, 2, e 5.1, 2, e

Subject **Fwd: Urgente aandacht voor kunstinstellingen onder de zaaglijn**

To 5.1, 2, e, 5.1, 2, e 5.1, 2, e@amsterdam.nl>

Date July 17, 2024 at 11:03:54 AM UTC

Verzonden vanuit Outlook voor iOS

Van: 5.1, 2, e | Nieuw Dakota

Verzonden: Wednesday, July 17, 2024 11:34:56 AM

Aan: Meliani, Touria

CC: 5.1, 2, e, 5.1, 2, e, 5.1, 2, e, 5.1, 2, e, e

Onderwerp: Urgente aandacht voor kunstinstellingen onder de zaaglijn

Geachte mevrouw Meliani,

Wij schrijven u deze brief omdat wij onze zorgen willen uitspreken over onze toekomst als Amsterdamse kunstinstellingen, en breder over de verarming van unieke culturele plekken die de stad Amsterdam altijd hebben gekleurd. Onlangs werd er binnen de meerjarenregeling voor Kunstpodia van het Mondriaan Fonds aan 44 presentatie-instellingen subsidie toegekend. Drie Amsterdamse instellingen (Kunstverein, Nieuw Dakota en No Limits! Art Castle) kregen een positief advies, maar omdat het budget ontoereikend was, geen steun.

Het positieve advies dat wij hebben ontvangen van het Mondriaan Fonds op onze beleidsplannen 2025-2028 bevestigt de unieke waarde die wij vertegenwoordigen binnen het Nederlandse culturele landschap. Desondanks zijn wij door het beperkte budget onder de "zaaglijn" gevallen en ontvangen wij vanaf januari geen structurele ondersteuning via de overheid van 230.000 euro per jaar. Voor twee van deze instellingen was dit extra pijnlijk, omdat ze de vorige ronde ook al positief zijn beoordeeld en onder de zaaglijn vielen. Wij, de ondergetekende kunstinstellingen, vragen u om uw hulp.

Wij begrijpen het idee achter de spreidingswet, die beoogt middelen eerlijker over het land te verdelen. Wel heeft deze wet voor Amsterdamse instellingen zoals de onze grote nadelige gevolgen. Amsterdam huist 80% van de beeldende kunstenaars, heeft de meeste inwoners en trekt de meeste toeristen aan, wat resulteert in een groeiende vraag naar kunst en cultuur. Het stemt ons gelukkig dat u onze zorgen deelt en dat u met het vrijmaken van 12 miljoen euro extra, de landelijke spreidingswet corrigeert om het belang van de Amsterdamse cultuur te benadrukken. Echter, het is teleurstellend dat deze steun voornamelijk gericht lijkt te zijn op de grote instituten, terwijl kleinere beeldende kunstinstellingen, die essentieel zijn voor de lokale kunstscene, hier buiten worden gelaten. Onze instellingen hebben elk een uniek profiel en vervullen een bijzondere rol in het culturele aanbod van Amsterdam. Kunstenaar 5.1, 2, e bracht dit mooi onder woorden in haar opiniestuk in Trouw vorig jaar, naar aanleiding van de instellingen die destijds ook een positief advies kregen en zich toen in dezelfde situatie bevonden als Kunstverein, No Limits! Art Castle en Nieuw Dakota nu: "Het is een illusie dat kunstenaars na de kunstacademie op een zolderkamertje tot rijping komen om vervolgens het Stedelijk Museum in te rollen. Kunstenaars ontwikkelen zich door te exposeren, en zo in dialoog te treden met het publiek. Anders dan bij grote musea, die vaak een hiërarchische pedagogiek toepassen (via bordjes en boekjes wordt de "bedoeling" van het werk en de achtergrond van de kunstenaar uitgelegd), zijn projectruimtes democratischer. Hier komen leesgroepen samen, worden bijeenkomsten georganiseerd en wordt er op kleine schaal gediscussieerd. De laagdrempeligheid maakt het makkelijk voor bezoekers om deel te nemen. Kunstenaars krijgen zo een kans om een netwerk op te bouwen. Omdat de tentoonstellingen in dit soort ruimtes vaak met minder budget worden gemaakt en het experiment meer wordt gewaardeerd, zijn de tentoonstellingen doorgaans verrassender dan bij grote musea. De kunstenaar is regelmatig zelf aanwezig en medewerkers vertellen graag over het werk. Dergelijke ruimtes hebben misschien geen groot

publiek, maar zijn wel de broedkamers waarin ideeën worden uitgeprobeerd voordat ze in solide vorm bij musea, commerciële galeriën en biënnales terechtkomen.”

De drie ruimtes die nu buiten de boot vallen, hebben allemaal geheel verschillende profielen, maar wat overeenkomstig is, is dat ze echt compleet anders zijn dan alle bestaande kunstinstellingen. Ze doen niet mee aan de 'art for art', herschrijven wie er mee mag doen in de kunstgeschiedenis en weten allemaal op geheel eigen en vernieuwende wijze een nieuw publiek aan zich te binden. Allemaal verzetten ze zich tegen de status quo in de kunstwereld en rekken op wat kunst mag en kan zijn.

No Limits! Art Castle zorgde afgelopen jaren dat er meer aandacht kwam voor de positie van neurodiverse en crip kunstenaars en werd voor dat werk onlangs nog genomineerd voor de Amsterdamse Prijs voor de Beeldende Kunst. Ze maken spraakmakende tentoonstellingen waarin kunstenaars met en zonder beperking samenkomen en zetten zich daarnaast ook in voor andere groepen die veel belemmeringen voelen in de kunstwereld, zoals bijvoorbeeld de sekswerkcommunity met wie het intensief samenwerkt. Ze werken samen met tientallen organisaties op het gebied van handicap, neurodiversiteit, daklozen, psychiatrie, brengen communities samen en zorgen ervoor dat kunstenaars doorstromen naar het reguliere veld. Want naast hun vaste ruimte in Amsterdam waar ze het goede voorbeeld geven, programmeren ze zo ook op plekken door het gehele land: van Art Rotterdam tot Dutch Design Week, tot vele andere erkende instellingen in het land en openen zo de deur voor kunstenaars die anders vergeten worden.

Kunstverein staan ver buiten de grenzen van de stad bekend om de succesvolle manier waarom ze nieuw leven inblazen in het repertoire van maatschappelijk relevante, vaak historische, artistieke praktijken. De afgelopen jaren hebben ze laten zien dat ze in staat zijn om projecten van een hoge kwaliteit naar een breed, eclectisch publiek te brengen. Hun projecten worden consequent goed ontvangen door zowel de internationale als de lokale pers. Ook staan ze als relatief kleine instelling aan de wieg van verschillende initiatieven, zoals het uitwerken en voortrekken van het opzet om een externe vertrouwenspersoon te verbinden aan een groep van instellingen, om zo van het veld een veilige plek te maken. AFK schreef in een advies over Kunstverein een tijd geleden: 'Kunstverein presenteert kunstenaarspraktijken die in de hedendaagse canon over het hoofd worden gezien en trekt zich daarbij weinig aan van modes, de kunstmarkt of smaak.'

Nieuw Dakota is een dynamische ontmoetingsplaats waar hedendaagse kunst, maatschappelijke vraagstukken en een divers publiek samenkomen. In het artistieke programma '1x2', wordt ieder overkoepelend thema in twee tentoonstellingen belicht vanuit radicaal tegenovergestelde artistieke standpunten. Deze aanpak heeft geleid tot prikkelende exposities die aantonen dat experiment, humor en maatschappijkritiek uitstekend kunnen samenvloeien in kunst. De kracht van Nieuw Dakota ligt in haar vermogen om kunst toegankelijk te maken voor diverse doelgroepen, waaronder jongeren en buurtbewoners die normaal gesproken niet snel een museum bezoeken. Met haar artistieke programma stimuleert Nieuw Dakota het publiek om kritisch na te denken over universele thema's die iedereen aangaat, maar wel op een experimentele en humorvolle manier. Door samenwerkingen met lokale buurthuizen en scholen draagt Nieuw Dakota bij aan sociale cohesie en culturele diversiteit in Amsterdam-Noord. De toekomstplannen voor 2025-2028 omvatten uitbreiding, het opzetten van een community project en het ontwikkelen van een gratis toegankelijke beeldentuin. Hiermee hoopt Nieuw Dakota een onmisbare speler in Amsterdam te blijven die kunstenaars en publiek blijft inspireren en verbinden.

Wij roepen u op een passende oplossing te vinden voor kunstinstellingen die onder de zaaglijn vallen. Het vrijmaken van extra budget kan ervoor zorgen dat onze essentiële culturele stemmen behouden blijven. Uw steun is cruciaal om de diversiteit en inclusiviteit van het Amsterdamse kunstlandschap te waarborgen. Als het rijk ons laat vallen, dan is het fijn te weten dat Amsterdam onze waarde erkent en eraan bijdraagt om de kapitaalvernietiging van dit culturele veld tegen te werken. Graag gaan we met u in dialoog om een concrete oplossing te vinden.

Met vriendelijke groet,

5.1, 2, e e Kunstverein

5.1, 2, e 2, e No Limits! Art Castle

5.1, 2, e Nieuw Dakota

Hartelijke groet,

5.1, 2, e  
Directeur Nieuw Dakota

+315.1, 2, e  
www.nieuwdakota.com

Instagram | Facebook | LinkedIn

Now:

(+ Supplementary Fee) | solo exhibition by 5.1, 2, e 5.1, 2, e